

c'est avec cette voix, fabriquée mais biologique, étrangère mais  
entièrement mienne, que je m'adresse à vous aujourd'hui. c'est avec  
cette voix, fabriquée mais biologique, étrangère mais entièrement  
mienne, que je m'adresse à vous aujourd'hui. c'est avec cette voix,  
fabriquée mais biologique, étrangère mais entièrement mienne, que  
je m'adresse à vous aujourd'hui. c'est avec cette voix, fabriquée  
biologique, étrangère mais entièrement mienne, que je m'adre-  
s

**ÉCOUTE TA VOIX**

CONCEPT:

LUOGO

1 LUOGO, 3 LUCI, PIU' VOCI

ECOUT TA VOIX, è una installazione di musica minimalista, che coinvolge i sensi dell'udito e della vista.

L'ispirazione per l'unione di suono e luci è nata dall'installazione *Dream House* del compositore La Monte Young e della visual artist Marian Zazeela, presso 275 Church Street, New York, nel 1969.

Come *Dream House* volevo ricreare uno spazio semi-permanente in cui l'opera musicale è accompagnata da un corredo di luci che dipingono ed articolano lo spazio.

Il luogo che si crea può essere di solo passaggio ma anche un luogo di sosta, di riflessione e di gioco.



# CONCEPT

# LUCI

La disposizione delle luci l'ho pensata ispirandomi all'opera di Olafur Eliasson *In real life*, vista alla Tate Modern di Londra.

Tre fari di luce (RGB) disposti all'ingresso della stanza, proiettano sulla parete di fronte le ombre delle persone che vi passano davanti, creando pattern di luci sovrapposte, a richiamare la tecnica di composizione minimalista del phasing; un pattern d'ombra, ripetuta e sovrapposta.

Ciò che importa non è l'ombra singola, ma i giochi di luce che si creano dalla sovrapposizione della sua ripetizione .

# CONCEPT

# VOCE

c'est avec cette voix, fabriqué mais biologique, étrangère mais sentimentalement mienne, que je m'adresse à vous aujourd'hui.

L'ispirazione sonora di ECOUTE TA VOIX, nasce dal brano di Reich del 1966 *Come out*.

La sensibilità di Reich per le tematiche sociali, in questo caso di razzismo, mi ha portato a selezionare la voce di una persona trans.

E' il discorso dello scrittore e filosofo spagnolo Paul B. Preciado, alla conferenza che ha tenuto nel 2019 a Parigi durante le giornate internazionali dell'École de la Cause Freudienne.

Con la sua profonda visione, lancia un appello per la trasformazione dei discorsi e delle pratiche psicoanalitiche.

La frase che ho scelto fa riferimento alla nuova voce che ha acquisito con l'assunzione di testosterone, un timbro nuovo che ora è suo.

# DESCRIZIONE PROGETTO

La frase scelta dal discorso per questo brano riguarda il tema della voce, un aspetto che per certe persone transgender potrebbe essere motivo disforia.

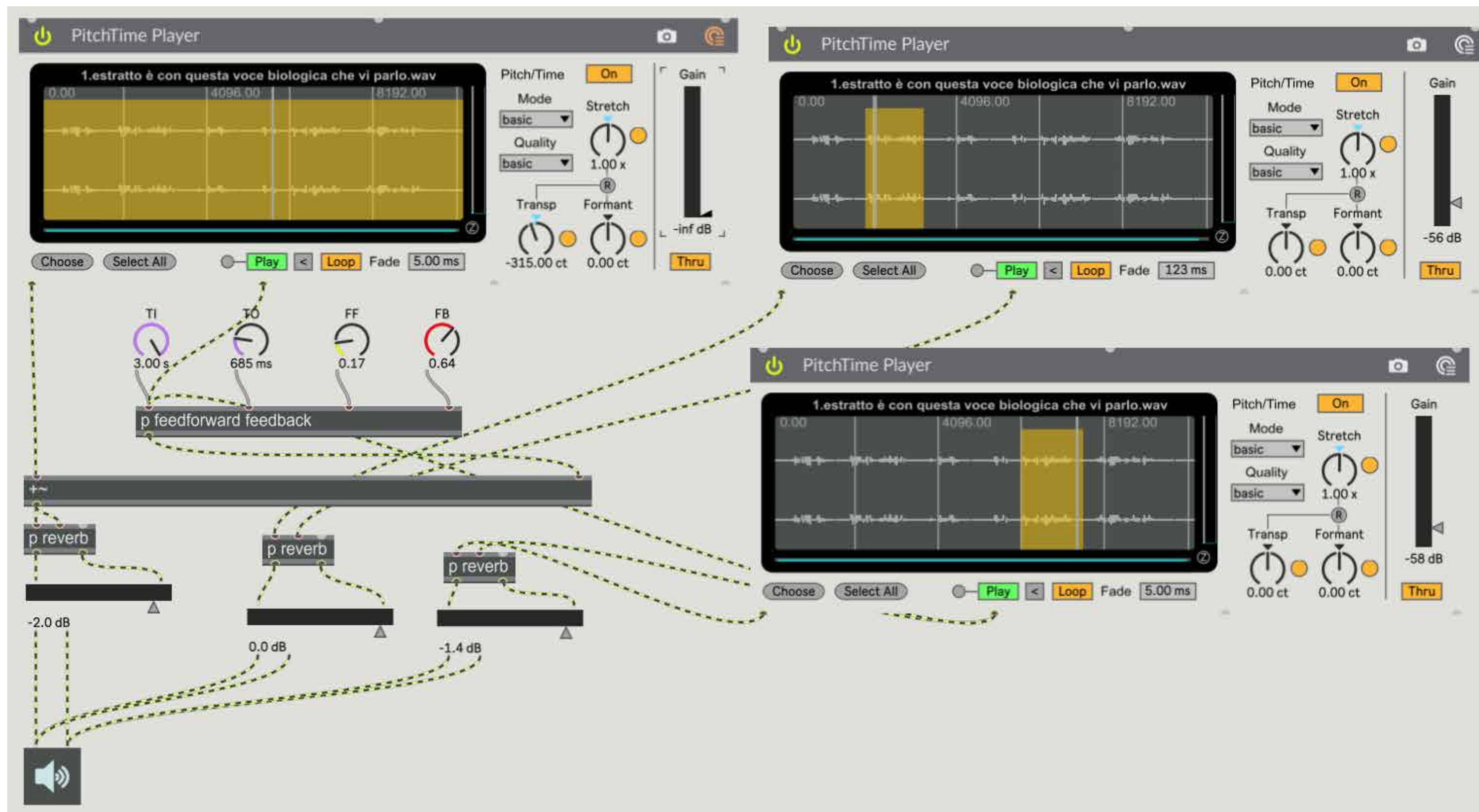
La sovrapposizione delle parole di questa frase sta a simboleggiare la confusione data essa.

Il brano inizia e finisce con la frase “c’est avec cette voix”, loopata, ripetuta e ritardata. Con la differenza che a fine brano presenta un pitch più basso. Perchè inizialmente la ripetizione è motivo di sconforto, ma invece verso la fine motivo di orgoglio.

Successivamente si aggiunge la frase “fabriquée mais biologique” e poi “entièrement mienne”. Come fossero pensieri intrusivi, pensieri da ripetere, analizzare e interiorizzare.



A meta brano la frase viene ripetuta interamente ma con un pitch piu basso, una nuova voce fabbricata artificialmente, ed è questa nuova voce che inizia a prevalere sulle altre che si rallentano e pian piano scompaiono. Infine “c’est avec cette voix” ancora loopata e riverberata, ma ora sembra calma, sicura e decisa.



Con la patch riverbero+delay. Ho modificato i valori di ritardo, di ripetizione e il pitch.

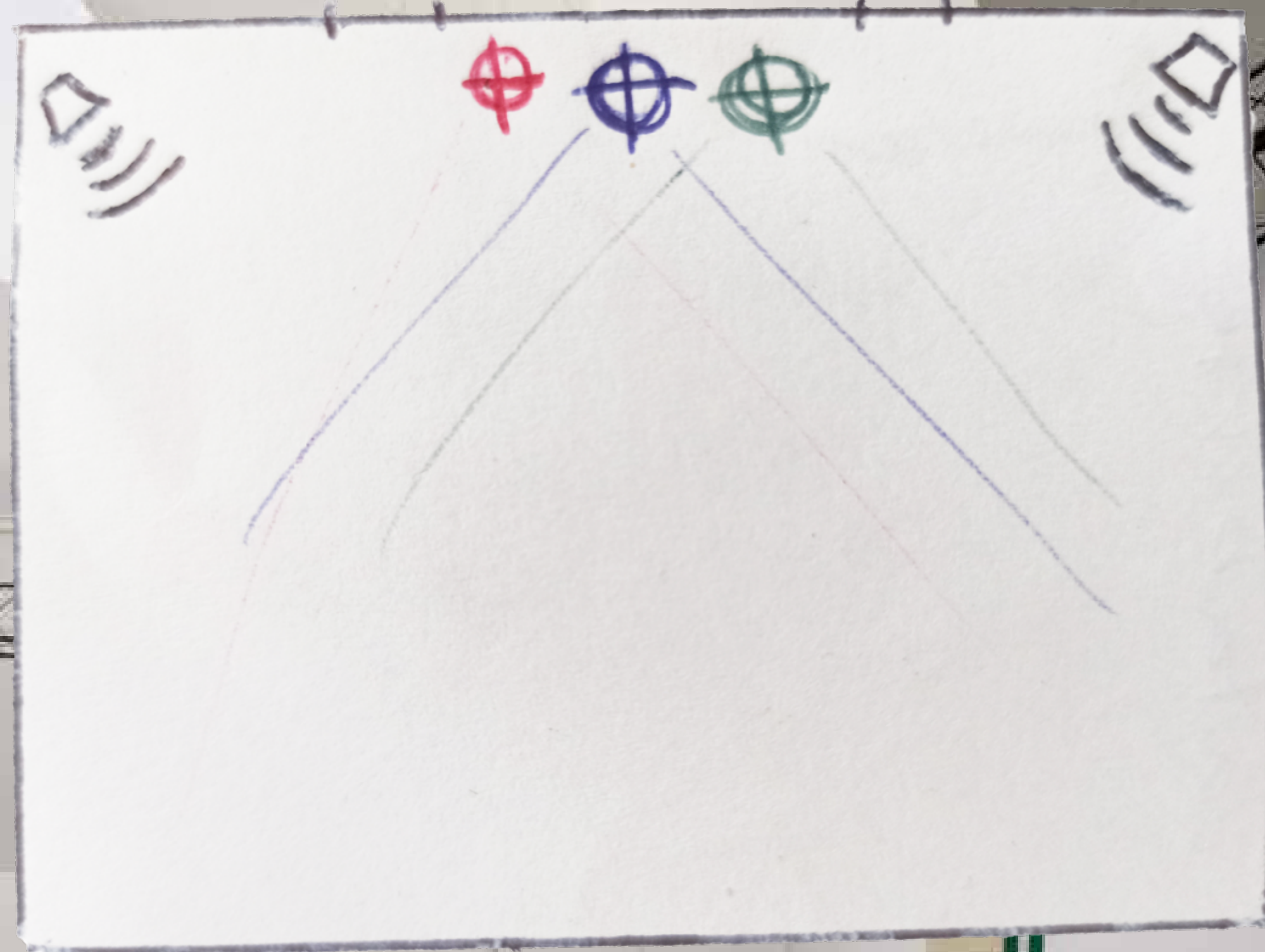
Ho creato la registrazione su max e editata su Audition



# CONTESTO

Lo spazio scelto è l'associazione culturale Carme a Brescia nel quartiere del carmine, Nell'abside della chiesa sconsacrata del Carmine,

L'abside è una stanza a cui si può accedere tramite due porte, sulle quali verrà messa una tenda nera. Il luogo che verrà a crearsi dovrà essere intimo e privato, in cui ci si può sedere a terra o muoversi davanti alle luci, giocare o rilassarsi, all'ascolto della composizione.



# PUBBLICO E FRUIZIONE DELL'OPERA

Il pubblico per la fruizione dell'opera potrà scegliere di attraversare semplicemente lo spazio sonoro; muoversi con esso producendo giochi di luce o stazionare seduto all'ascolto (saranno previsti dei tappeti).

Questa composizione mira a suscitare nel pubblico una completa immersione nel suono, provocando i tanto ricercati effetti psicoacustici. L'ascolto della frase ripetuta diventa un mantra che può mandare in trance e portare a una riflessione profonda interiore.