

Revue3.0 : Écrire, Transmettre, Découvrir

Un Partenariat dirigé par Marcello Vitali-Rosati et subventionné par le Conseil de recherches en sciences humaines.

La gestion d'un partenariat de recherche →

Université de Sherbrooke | 9 avril 2025



Qu'est-ce qu'un projet de partenariat ?

Quelques données

- 2.5 millions au maximum
- Entre 4 et 7 ans
- Recherche au delà des institutions post-secondaires
- Coproductions connaissances
- Accessibilité de la recherche et mobilisation des connaissances
- Concours à deux étapes
- Avant du concours : appui d'un établissement



Notre partenariat

Quelques données

- 25 co-chercheur.e.s
- 22 partenaires
- Équipe basée à l'Université de Montréal

[fr](#) | [en](#)[À propos](#) [Équipe](#) [Partenaires](#) [Évènements](#) [Projets](#) [Documents](#)

Équipe



Marcello Vitali-Rosati
Directeur



Giulia Ferretti
Coordinatrice



Susan Brown
Directeur-trice d'axe



Juliette De Maeyer
Directeur-trice d'axe



Lai-Tze Fan
Directeur-trice d'axe



Marc Jahjah
Directeur-trice d'axe



Pierre Lévy
Directeur-trice d'axe



Servanne Monjour
Directeur-trice d'axe



Elena Pierazzo
Directeur-trice d'axe

Tout a commencé avec...

Espace numérique = écriture

<https://www.ecrituresnumeriques.ca/fr>

Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques

Littérature, philosophie, édition, médias

Prochains événements



/* CONFÉRENCE */

[ANNULÉE] Rabelais, écrire en temps de basculement

Dans le cadre du cours FRA1102 – Introduction à l'humanisme, François Bon présentera la conférence "Rabelais, écrire en temps de basculement" au Département des littératures de langue français de l'UdeM.

2025-04-08

Description

Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques, portée par Marcello Vitali-Rosati et son équipe.

Membres actifs

20

Projets en cours

6

Événements

395

Données de la page

► Afficher/masquer

Courriel

src_ecriturenumeriques@gmail.com



Revue2.0

Développement de partenariat

<https://www.revue20.org/>

Revue2.0

Les objectifs

- Produire un modèle épistémologique pour les revues à l'époque du numérique
- Proposer un nouveau modèle éditorial pour les revues savantes en sciences humaines



Les partenaires

- Érudit
- Open Editions
- Huma-Num
- Revue GyberGéo
- Revue Études Françaises
- Revue Intermédialités
- Revue Itinéraires
- Revue Mémoires du livre
- Revue Internationale de photolittérature



Les Axes

- Axe Production
- Axe Diffusion
- Axe Agrégation



L'équipe de coordination

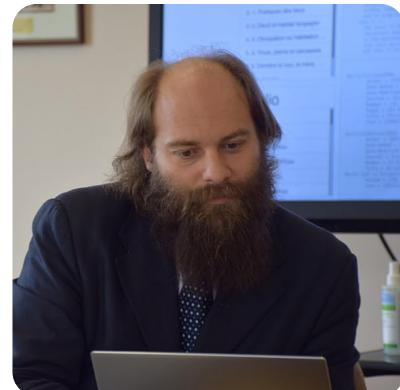
- Marcello-Vitali Rosati
- Nicolas Sauret
- Margot Mellet
- Antoine Fauchié



Théorie de l'éditorialisation

L'éditorialisation est l'ensemble des dynamiques qui constituent l'espace numérique et qui permettent, à partir de cette constitution, l'émergence du sens. Ces dynamiques sont le résultat de forces et d'actions différentes qui déterminent après coup l'apparition et l'identification d'objets particuliers (personnes, communautés, algorithmes, plateformes...).

Source : Pour une théorie de l'éditorialisation (Vitali-Rosati 2020)



Communautés, pratiques, protocoles

- Protocoles éditoriales en tant que pratiques négociées et adoptées systématiquement par des communautés/collectifs spécifiques
- Protocoles reconfigurent les relations numériques.

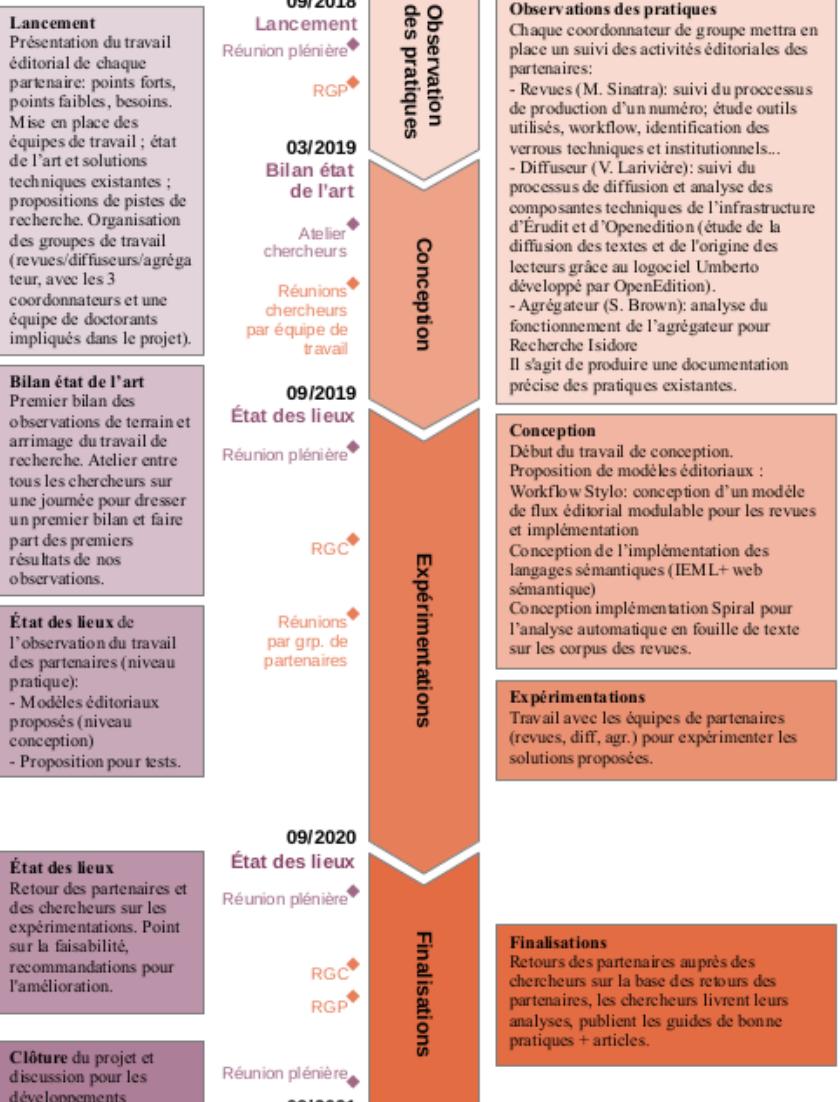
Source : <https://these.nicolassauvet.net/>



Articulation du projet

Enjeu conversationnel : revue en tant que espace/outil pour mettre en place des conversations tout au long de la chaîne éditoriale

- 1. Production des contenus :**
technologies numériques - production de contenus - propositions de bonnes pratiques
- 2. Validation des contenus :**
technologies numériques - acceptation, citation, dialogue avec l'auteur
- 3. Diffusion des contenus :**
technologies numériques - accessibilité et visibilité des contenus scientifiques



Livrables

Prototypes, expérimentations et ateliers qui se poursuivent dans le cadre de Revue3.0

- Stylo (éditeur de texte sémantique)
 - Évaluation ouverte avec Hypothesis
 - Indexation par mots clés contrôlés
 - Chaînes de publications
- Analyse de gros corpus de revues
- Atelier de réflexion et travail autour du langage

<https://www.revue20.org/le-projet/experimentations/>



Expérimentations

Vous pouvez retrouver ici les expérimentations menées dans le cadre du projet Revue 2.0, qui impliquent les revues et l'équipe.

Rédaction sémantique

Structuration des contenus d'articles de plusieurs revues, via l'usage de l'éditeur de texte sémantique Stylo : ajout

Dispositifs de gestion

- 📍 Coordination montréalaise
- 🌐 Site internet comme vitrine-dispositif assurant la cohérence de la recherche
- 💬 Mattermost pour une communication plus fluide



Revue20

Le projet Les partenaires L'équipe Les publications Actualités Contact Revue3.0

À propos de Revue 2.0

Revue 2.0 est dirigé par Marcella Vital-Rosati, titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques. Le projet Revue 2.0 est financé par le CRSH pour une durée de 3 ans (2018-2021) dans le cadre de la subvention de développement partenarial.

Les résultats du projet Revue 2.0 ont permis la préfiguration du projet Revue3.0.

RECHERCHES
ÉCRITURES NUMÉRIQUES
DU CANADA

Canada Research Chair in
Digital Writing and
Sociocultural Research
of the University of Ottawa

Canada

Revue20

Le projet Les publications Contact Les actualités

A screenshot of a Mattermost team channel titled "Mobile DevOps". The channel has several messages from users like John Vu, Matt Morrison, and Rachel Brown discussing the implementation of a logging pipeline for an in-app purchase test. A file named "Mobile User Analytics.pdf" is attached to one of the messages. The interface includes a sidebar with various project and team management tools like Jira, Confluence, and Slack.

Revue.0

Du prototype à la mise en œuvre à grande échelle

- Multiplications des projets
- Pluralité des savoirs
- Pluralité de formes de production, diffusion et légitimation de la connaissance
- Pour que les revues savantes puissent rester les protagonistes des savoirs de demain

fr | [en](#)

[À propos](#) [Équipe](#) [Partenaires](#) [Évènements](#) [Projets](#)

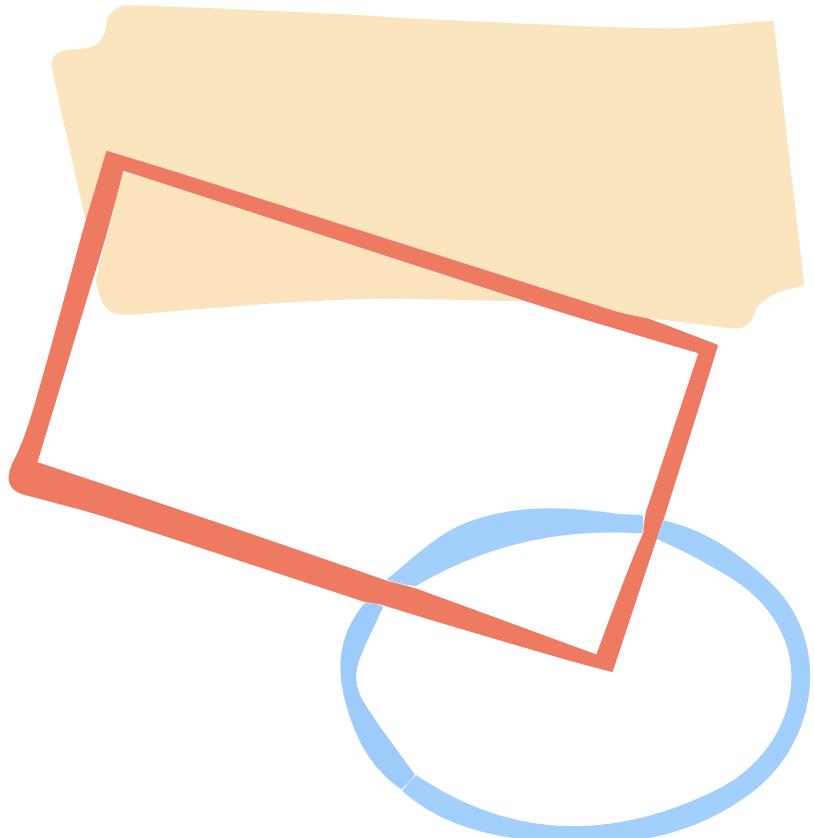
[Documents](#)

L'ambition de Revue3.0 : [Ecrire](#), [Transmettre](#), [Découvrir](#) est de repenser les formes de production, de diffusion et de légitimation de la connaissance en sciences humaines (SH) à l'époque du numérique afin que les revues savantes en SH puissent rester les protagonistes des savoirs de demain.

Notre projet vise à développer les connaissances

Donc...

- La temporalité du projet s'étend au-delà de sa durée officielle
- Ramification et multiplication des projets
- Multiplication du nombre des partenaires et de co-chercheur.euse.s
- Une évolution constante de la composition de l'équipes, à tous les niveaux du projet



Revue2.0

Production des contenus

Quels sont les outils d'écriture utilisés ? Comment ils façonnent-ils la pensée et l'argumentation scientifique ?

Validation des contenus

Comment le processus de validation de connaissance est-il affecté – au plan épistémologique et institutionnel – par les technologies numériques ?

Diffusion des contenus

Revue3.0

Écrire

Comment les formes matérielles d'écriture affectent-elle la pensée et la recherche ?

Transmettre

Comment les modes de circulation et de légitimation des contenus savants conditionnent-ils la pensée et la recherche ?

Découvrir

Comment les formes concrètes de lecture et d'appropriation des publications scientifique affectent-elles la pensée et la recherche ?

Vers le financement

Ce n'était pas un parcours sans détours...

Le temps de « l'attente »

- Chaînes d'éditions, Single Source Publishing → Fabrique
- Modèles et des savoir → Enjeux d'équité, diversité, inclusion, décolonisation (EDID)
- LLMs, "IA" comme modélisation de l'intelligence
- Production de subalternes
- Pratiques de révision, remédiation
- Approches du nouveau matérialisme



L'évolution du projet face aux critiques du CRSH

Question de rhétorique ?

S'agit-il d'un travail « utile » ? Caractère aléatoire de l'attribution des financements.

- **« La production d'outils, c'est pas de la recherche »**
 - Qu'est-ce que une infrastructure de recherche ?
 - Selon le CRSH : Conditions préalables à la recherche
 - Selon Revue3.0 : Rôle des outils dans la détermination de savoir - le savoir émerge de dispositifs matériels et déterminés
- **« Votre méthodologie n'est pas précise, les solutions techniques proposées ne sont pas originales »**
 - Le notre est un projet de recherche

L'évolution du projet face aux critiques du CRSH

Question de fonds

- « **Votre engagement EDID n'est pas pris au sérieux** »
 - La diversité dans la composition actuelle de l'équipe
 - Il n'existe pas un savoir, notre projet s'engage davantage à la remise en question des critères de scientifilité, à la diversité des formes et formats de production de savoir
- « **Votre cadre théorique n'est pas assez développé, vous proposez une** »
 - Lien entre éditorialisation et nouveau matérialisme
 - Précisions sur notre positionnement épistémologique : un effort pour expliciter le lien entre pratique et recherche, expérimentation et théorie

Une fois le financement obtenu... faire le projet

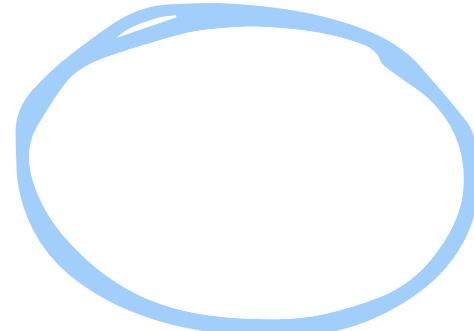
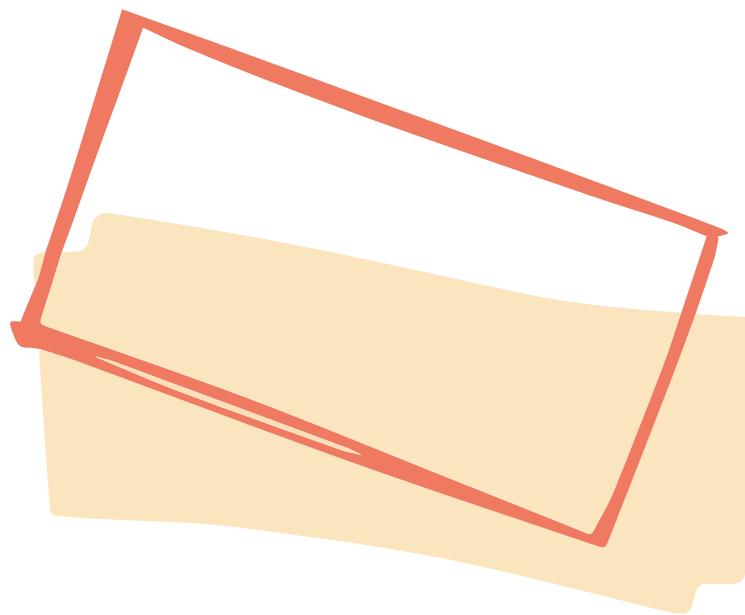
Des axes aux projets

Faciliter les **fonctionnements** spécifiques des équipes de travail

Valoriser la **diversité** des contributions, intérêts, expertises

Valoriser la diversité de **modèles épistémologiques** des revues partenaires

Dans le cadre de l'édition scientifique, chaque outil, chaque plateforme, chaque protocole ou pratique véhiculent une vision du monde particulière. Il est essentiel de reconnaître et valoriser cette spécificité, que ce soit dans les compositions des équipes, les méthodes de travail, les systèmes de communication et d'archivage, etc.



Projets formels : non plus des prototypes

Face à cette multiplication, les prototypes ont laissé place à des projets, *définis formellement* selon les critères suivants :

- Au moins un partenaire externe et deux chercheurs
- Au moins un axe de recherche spécifique
- Chaque projet doit produire au minimum :
 - Un livrable technique
 - Deux livrables d'ordre théorique
- Un **formulaire** pour proposer des nouveaux projets →

This field is required.

Livrables

Énoncez chaque livrable escompté pour votre projet (prototypes, documents, étude, données, etc.). Vous pouvez le faire sous forme de liste.

This field is required.

Besoins économiques et/ou ressources nécessaires

Votre projet requiert-il un financement ou un matériel particulier? Chiffrez vos besoins au meilleur de votre connaissance.

Axe 1 Écrire	Axe 2 Transmettre	Axe 3 Découvrir	Transversaux
Suggestion automatique de références bibliographiques	Modélisation des revisions	Protocoles annotations Sens Public	Refonte métadonnées Stylo
Référentiel des flux éditoriaux	Expérimentations avec IEML dans Stylo/ Isidore	Modélisation du site	Export Stylo (sites revues)
Pink my Stylo	Création automatique d'un contexte sémantique dans les articles Stylo	Révision bibliographique avec IA	Export Imaginations
Expérimentations avec Cosma			Modélisation du site Revue3.0

Au-delà des livrables : Groupes de travail

Modification survenue progressivement, à partir des rencontres avec les membres du partenariat.

À la suite de la première réunion plénière du partenariat

 Atelier « Recherche, édition et IA »

En réaction à la rencontre large des revues

 Groupe de travail sur les enjeux de décolonisation du savoir

 Groupe de travail sur la visibilité des évaluateur·ice·s

 Groupe de travail sur les formes et formats de la recherche

Maintenir la cohérence face
à la multiplication

Centralisation ?

Enjeux

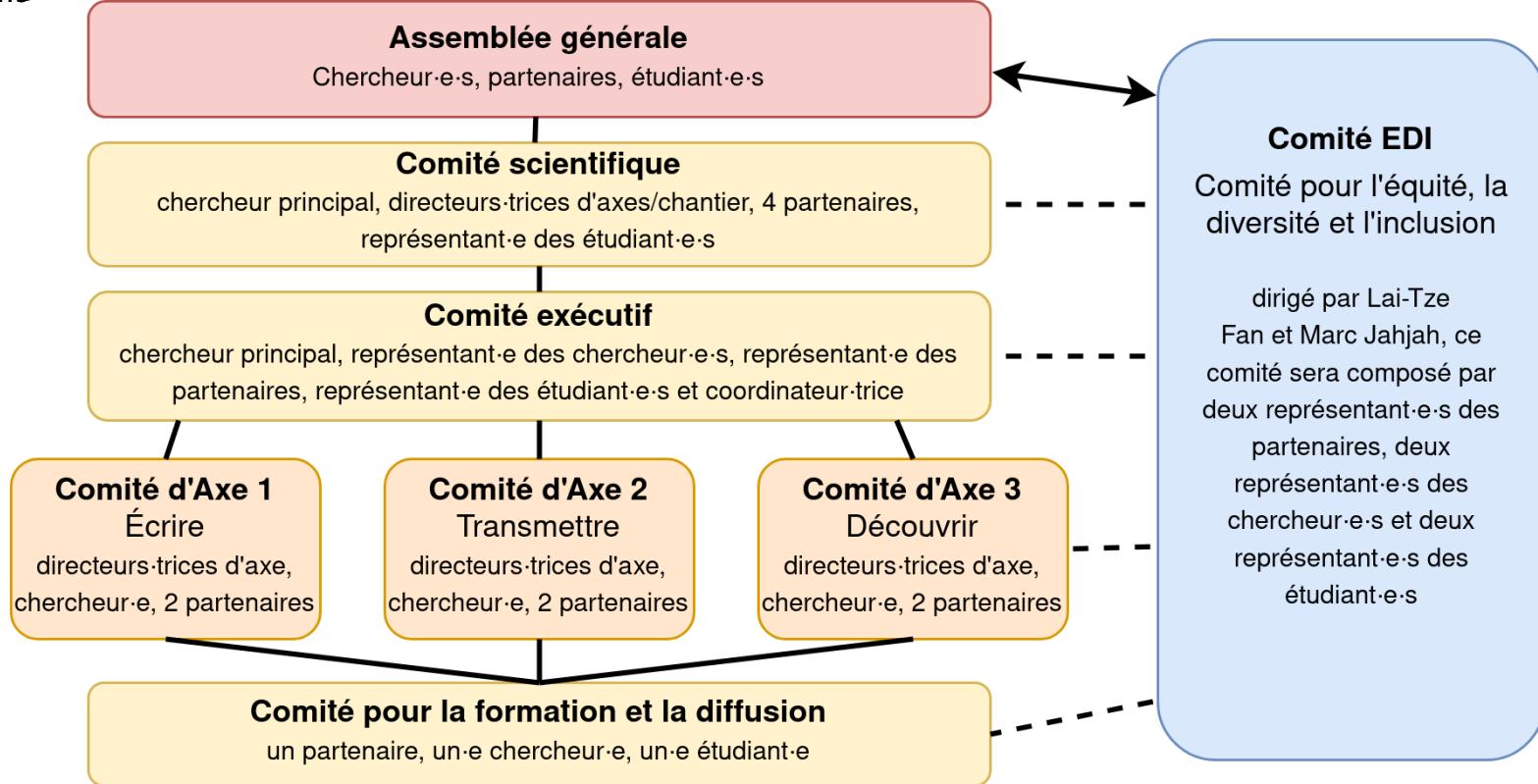
1. Visibilité, valorisation, découvrabilité
2. Cohérence de la recherche
3. Documentation et archivage
4. Information des membres
5. Espaces de discussion
6. Connaissance des activités et intérêts
de recherche des autres membres

Dispositifs

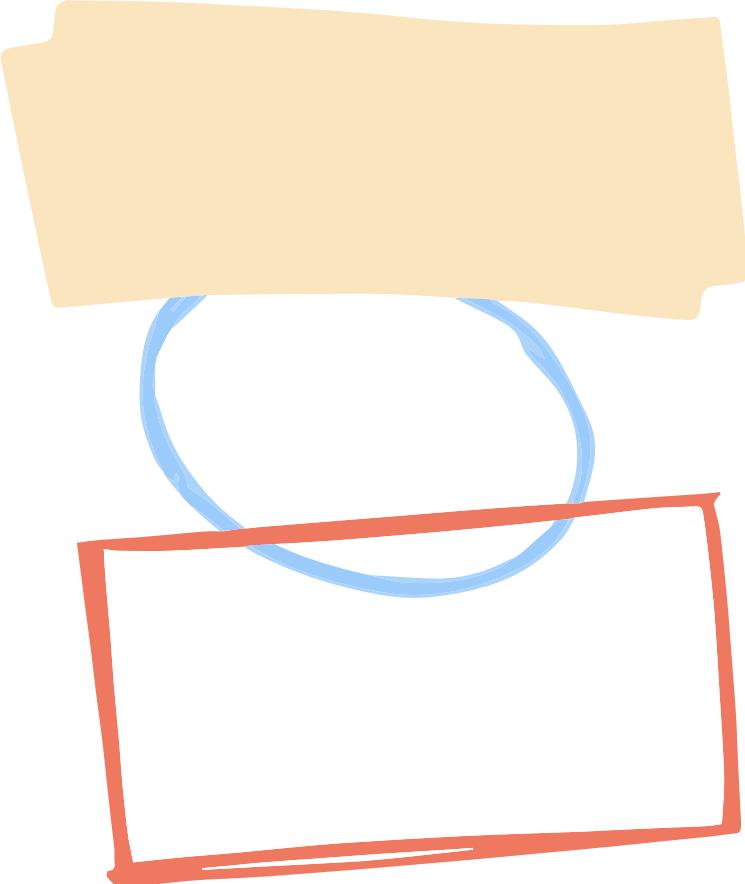
- Site du projet : 1 2 3 4
- Discourse : 1 5
- Liste de diffusion : 4 5 6
- Mattermost : 5
- GitLab : 2 3
- Zotero : 3 6

Gouvernance

Un dispositif organisationnel

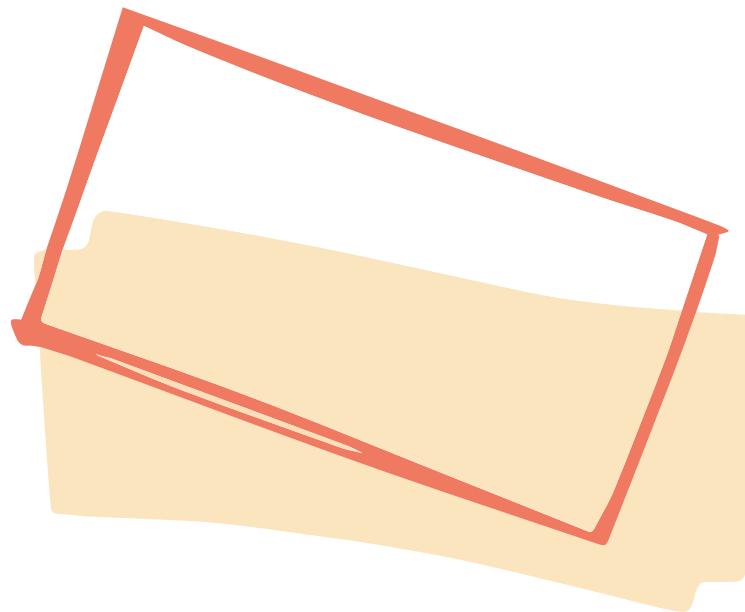


Gouvernance - dans la
pratique...



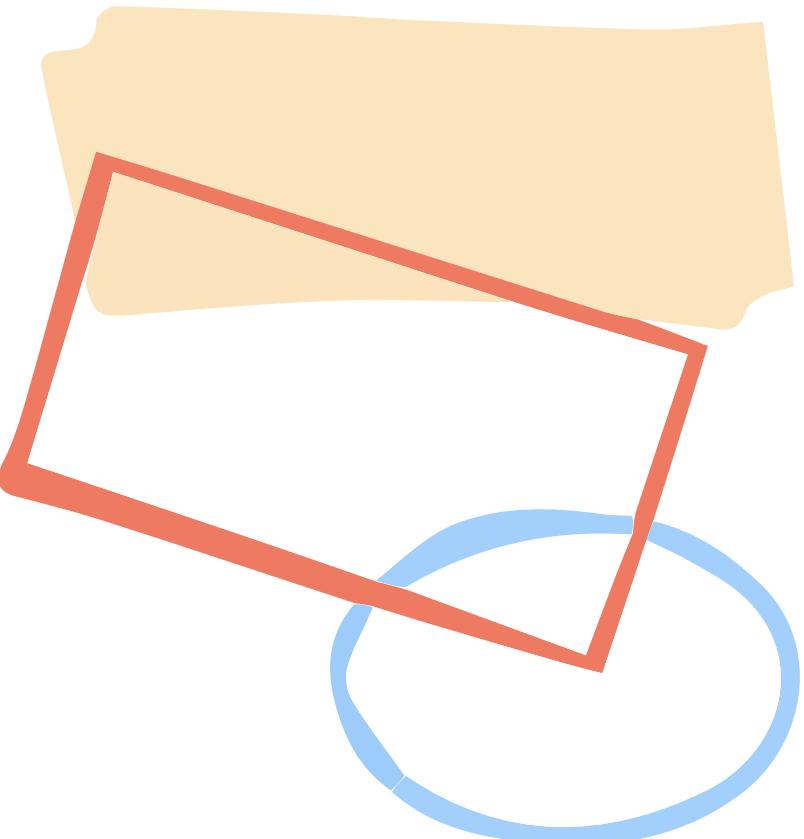
Coordination des projets ou de GT

- Unité fondamentale : projets
- Chaque projet à un coordinateur qui fait le point entre la coordination générale et les responsables d'axe
- Production de rapport de projet
- Fiche de poste en train d'être produite



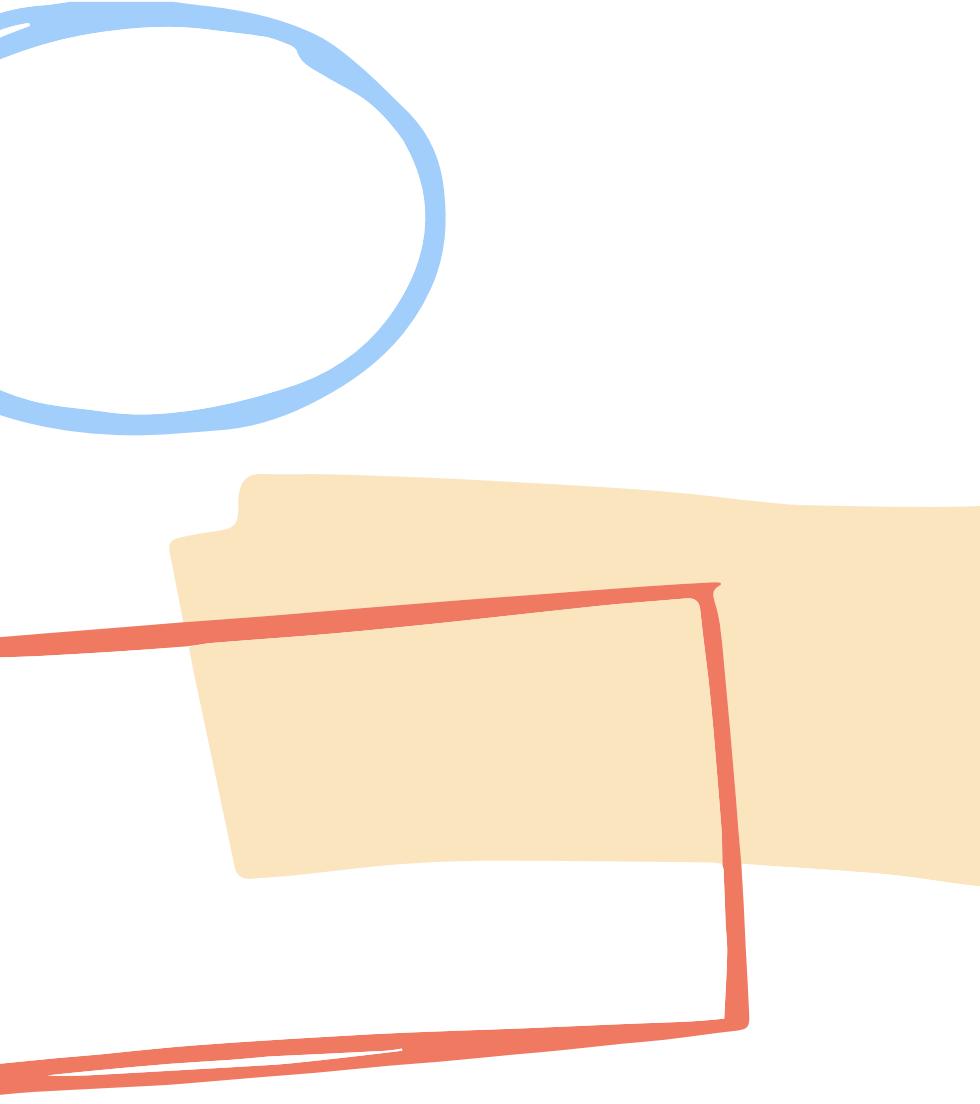
Direction d'axe

- Important pour la cohérence du projet
- Fonction « politique »
- Production de rapports d'axe
- Fiche de poste en train d'être produite



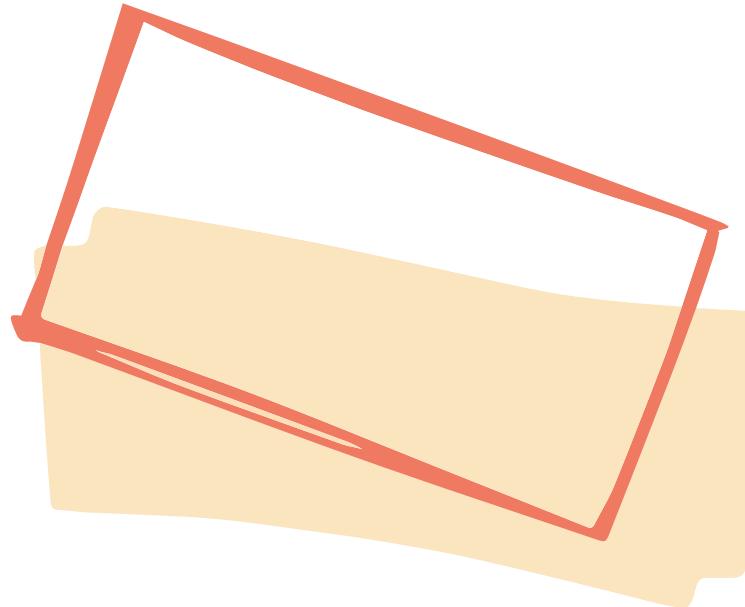
Comité exécutif

- 1 représentant·e par axe, 1 représentant·e des étudiant·e·s, un représentant·e des partenaires, directeur, coordination générale
- Rencontre au moins 3 fois par an (dont au moins une fois avant la réunion plénière)
- Discussions sont à l'origine d'un rapport global du partenariat



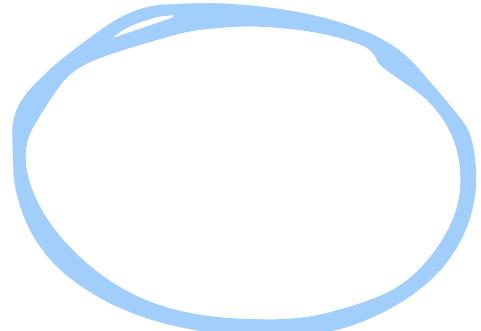
Comité scientifique

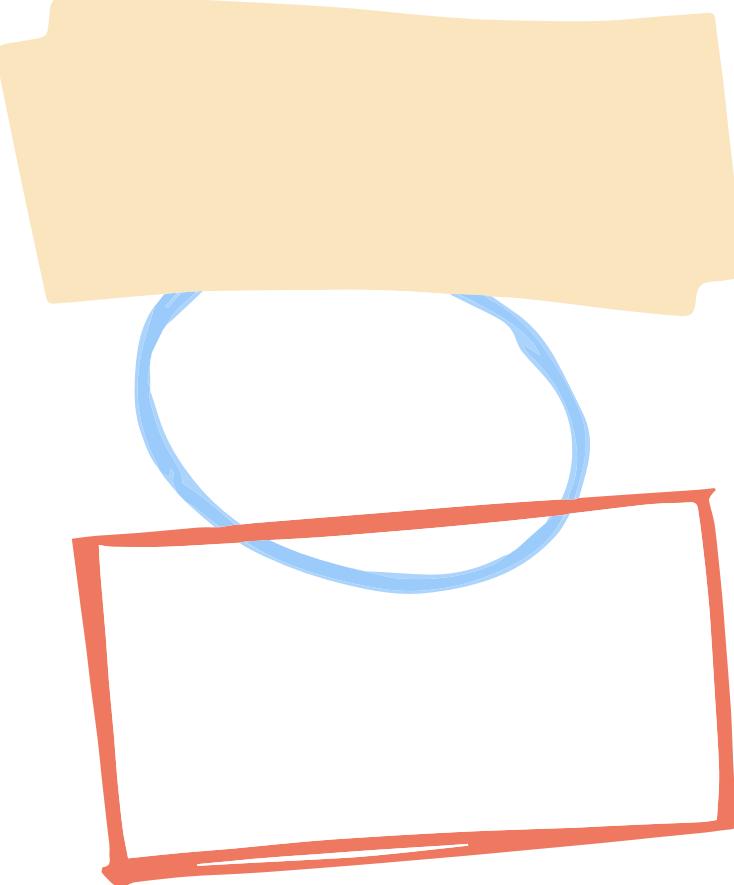
- Organe consultatif
- Exprime ses opinions par rapport aux rapports global du partenariat



Assemblée plénière

- Une fois par an
- Participée par tous les membres du projet
- Validation du budget
- Validation du calendrier de l'année
- Nouvelles propositions
- Vitrine et occasion de rencontre/nouvelle collaborations



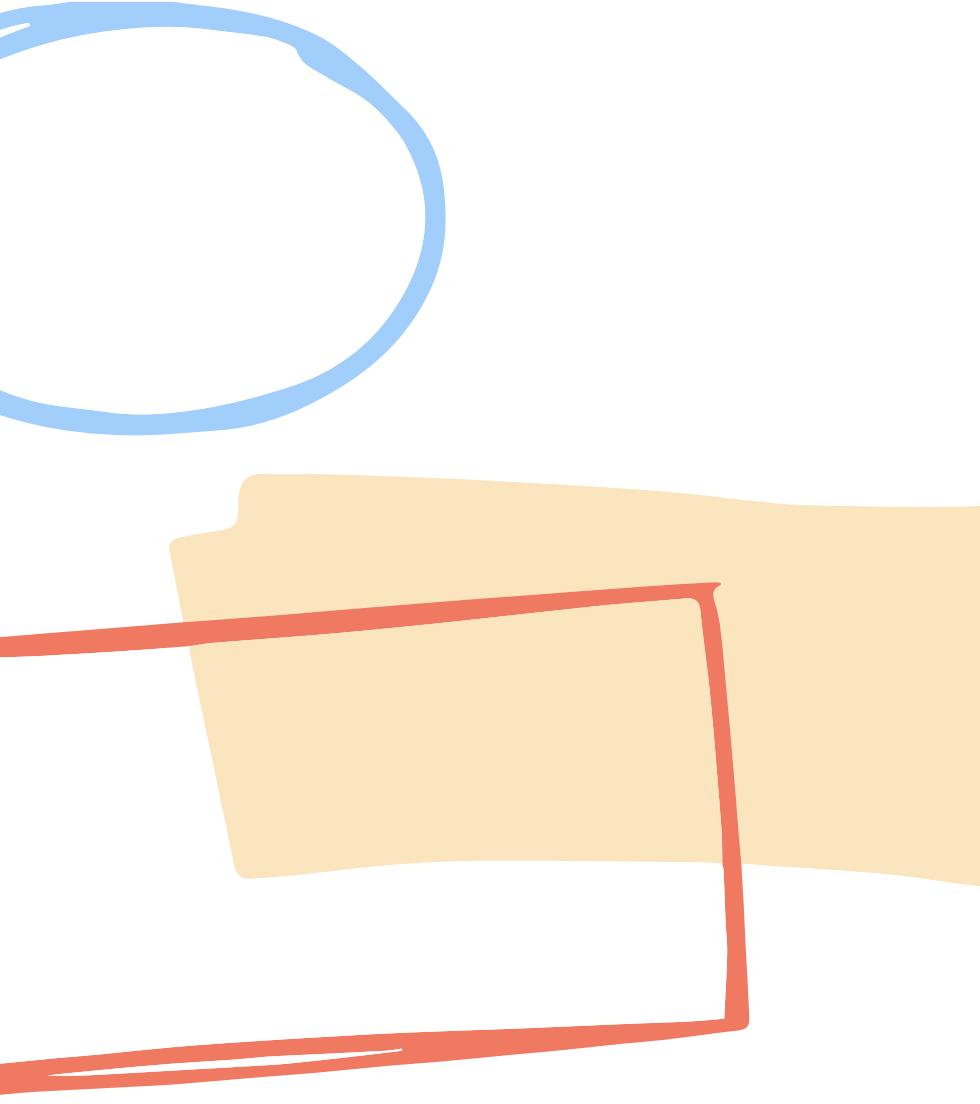


Comité formation et diffusion

- Calendrier des activités de formation
- Calendrier des activités de diffusion

Comité EDID

- Charte EDID
- Groupes de travail
- Ateliers et tables rondes



Les défis

- Archivage/pérennisation des outils/plateformes/documentation produites
- Mutabilité de l'équipe de coordination et des équipes à la direction de nos partenaires
- Assurer activités et rencontres à distance, dans un monde où les messages et les courriels sont surchargés
- Clarifier les rôles de chacun·e, ainsi que le lien entre ces rôles, la recherche générale du partenariat et des projets spécifiques



Merci !

The background features abstract geometric shapes: a large grey hexagon with a red border, a blue circle partially visible at the bottom, and a yellow triangle at the top right.

Components

You can use Vue components directly inside your slides.

```
<Tweet id="1390115482657726468" />
```

We have provided a few built-in components like `<Tweet>` and `<Youtube>` that you can use directly. And adding your custom components is also super easy.

```
<Counter :count="10" />
```

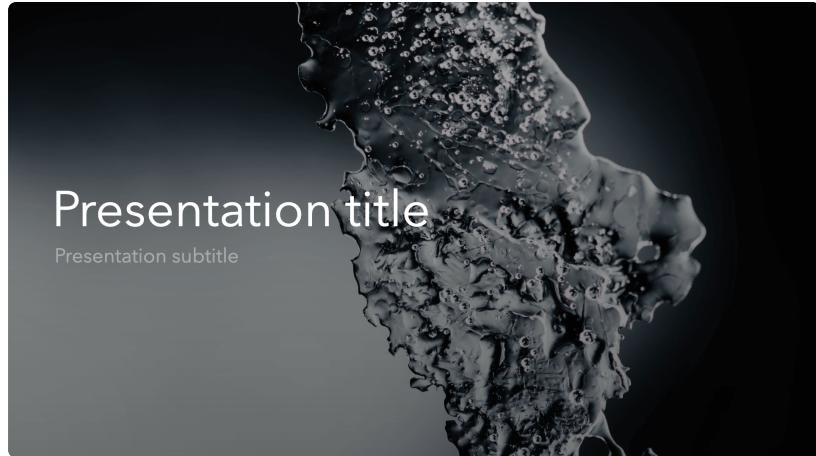
- 10 +

Check out the guides for more.

Themes

Slidev comes with powerful theming support. Themes can provide styles, layouts, components, or even configurations for tools. Switching between themes by just **one edit** in your frontmatter:

```
---  
theme: default  
---
```



```
---  
theme: serif  
---
```



Read more about [How to use a theme](#) and check out the [Awesome Themes Gallery](#).

Clicks Animations

You can add `v-click` to elements to add a click animation.

This shows up when you click the slide:

```
<div v-click>This shows up when you click the slide.</div>
```

The v-mark directive also allows you to add inline marks powered by Rough Notation:

```
<span v-mark.underline.orange>inline markers</span>
```

[Learn more](#)

Motions

Motion animations are powered by [@vueuse/motion](#), triggered by `v-motion` directive.

```
<div  
  v-motion  
  :initial="{ x: -80 }"  
  :enter="{ x: 0 }"  
  :click-3="{ x: 80 }"  
  :leave="{ x: 1000 }"  
>  
  Slidēv  
</div>
```



Slidēv

[Learn more](#)

LaTeX

LaTeX is supported out-of-box. Powered by [KaTeX](#).

Inline $\sqrt{3x - 1} + (1 + x)^2$

Block

$$\nabla \cdot \vec{E} = \frac{\rho}{\varepsilon_0}$$

$$\nabla \cdot \vec{B} = 0$$

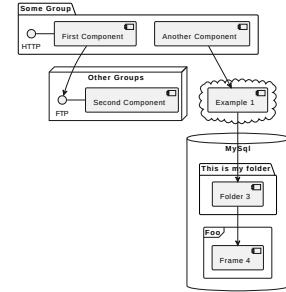
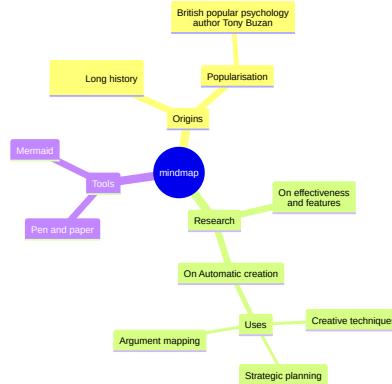
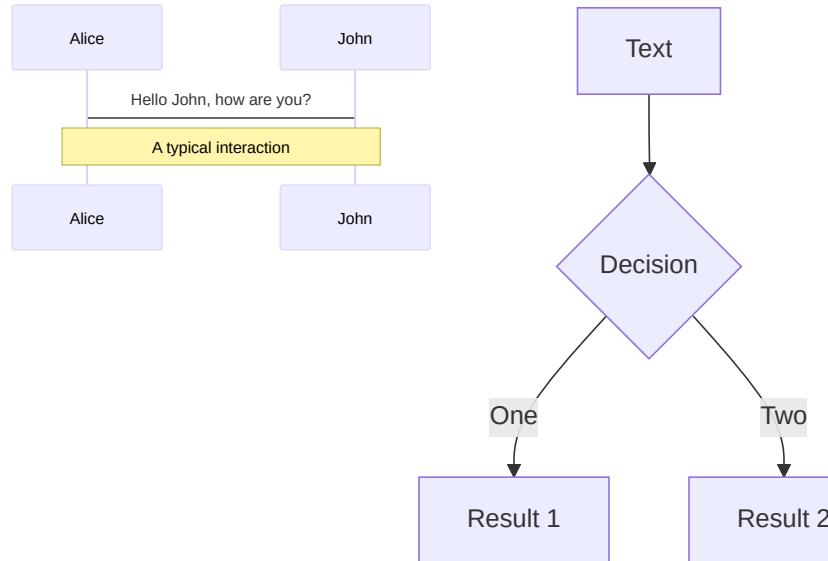
$$\nabla \times \vec{E} = -\frac{\partial \vec{B}}{\partial t}$$

$$\nabla \times \vec{B} = \mu_0 \vec{J} + \mu_0 \varepsilon_0 \frac{\partial \vec{E}}{\partial t}$$

[Learn more](#)

Diagrams

You can create diagrams / graphs from textual descriptions, directly in your Markdown.



Learn more: [Mermaid Diagrams](#) and [PlantUML Diagrams](#)

Draggable Elements

Double-click on the draggable elements to edit their positions.

DIRECTIVE USAGE

```

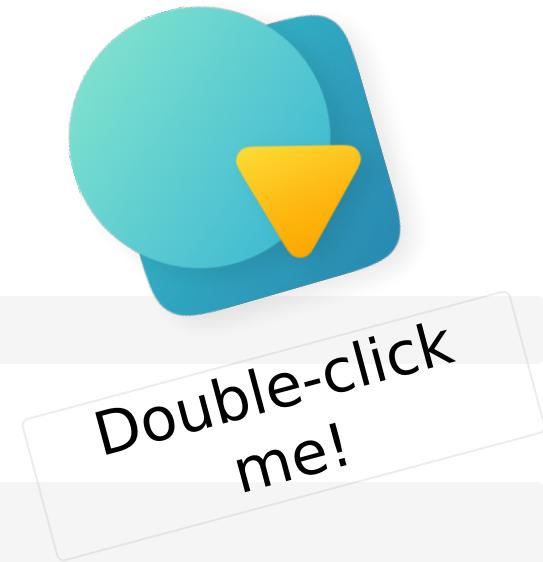
```

COMPONENT USAGE

```
<v-drag text-3xl>
  <div class="i-carbon:arrow-up" />
  Use the `v-drag` component to have a draggable container!
</v-drag>
```

DRAGGABLE ARROW

```
<v-drag-arrow two-way />
```



Imported Slides

You can split your slides.md into multiple files and organize them as you want using the `src` attribute.

slides.md

```
# Page 1  
  
Page 2 from main entry.  
  
---  
  
## src: ./subpage.md
```

subpage.md

```
# Page 2  
  
Page 2 from another file.
```

[Learn more](#)

Monaco Editor

Slidev provides built-in Monaco Editor support.

Add `{monaco}` to the code block to turn it into an editor:

```
import { ref } from 'vue'  
import { emptyArray } from './external'  
  
const arr = ref(emptyArray(10))
```

Use `{monaco-run}` to create an editor that can execute the code directly in the slide:

```
import { version } from 'vue'  
import { emptyArray, sayHello } from './external'  
  
sayHello()  
console.log(`vue ${version}`)  
console.log(emptyArray<number>(10).reduce(fib => [...fib, fib.at(-1)! + fib.at(-2)!], [1, 1]))
```

vue 3.5.13

```
[1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144]
```

Learn More

[Documentation](#) · [GitHub](#) · [Showcases](#)

Powered by  Slidelv