GABRIEL LUAN CAVALIN

GIUSEPPE NUNES

JOÃO GABRIEL CINTRA

PEDRO HENRIQUE DAL

VIKTOR TRAWINSKI

RELAÇÃO DE ARTEFATOS

ESPECIFICAÇÃO DO PROJETO

HEAR ME OUT

Trabalho apresentado como requisito parcial para a disciplina de **Experiência Criativa – Projetando Soluções Computacionais**, do curso de Bacharelado em Engenharia de Software, da PUCPR.

Orientadores:

Profa. Lisiane Reips

Prof. Giulio Domenico Bordin

Profa. Rosilene Fernandes

Curitiba

2025

SUMÁRIO

[ARTEFATO 1: Quadro “3 Objetivos” 2](#_Toc1025357842)

[ARTEFATO 2: Quadro “é – não é – faz – não faz” 3](#_Toc1312892562)

[ARTEFATO 3: Quadro “Visão de Produto”. 4](#_Toc1703374407)

[ARTEFATO 4: Canvas PBB 5](#_Toc1403492682)

[ARTEFATO 5: Relação de User Stories 7](#_Toc1767006118)

[ARTEFATO 6: Modelo Relacional 18](#_Toc1514564688)

[ARTEFATO 7: Diagrama de Classes 19](#_Toc1140579513)

[ARTEFATO 8: Diagrama de Atividades 20](#_Toc1482629341)

[REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICAS 21](#_Toc1617237366)

ÍNDICE DE ILUSTRAÇÕES

[Figura 1 – Quadro “3 Objetivos”. 3](#_Toc158902413)

[Figura 2 – Quadro “é – não é – faz – não faz”. 4](#_Toc158902414)

[Figura 3 – Quadro "Visão de Produto". Fonte: AGUIAR, F. 2018. 5](#_Toc158902415)

[Figura 4 – Canvas PBB: "Product Backlog Building". Fonte: AGUIAR, F. 2018. 6](#_Toc158902416)

[Figura 5 - User Stories e Critérios de Aceite. Fonte: AGUIAR, F. 2018. 7](#_Toc158902417)

[Figura 6 – Exemplo: Modelo Relacional gerado por engenharia reversa (MySQL Workbench). 8](#_Toc158902418)

[Figura 7 – Exemplo: Diagrama de Classes. 9](#_Toc158902419)

[Figura 8 – Exemplo: Diagrama de Atividades. 10](#_Toc158902420)

# ARTEFATO 1: Quadro “3 Objetivos”

|  |  |
| --- | --- |
| **ARTEFATO 1**: Quadro “3 Objetivos” | |
| **NOME DO PRODUTO**: “Hear me out” | |
| **OBJETIVOS** | **DESCRIÇÃO** |
| 1 | Criar um espaço para uma comunidade de entusiastas musicais |
| 2 | Disponibilizar um meio unificado de avaliação musical |
| 3 | Facilitar a descoberta de novos gêneros musicais |

Figura 1 – Quadro “3 Objetivos”.

# ARTEFATO 2: Quadro “é – não é – faz – não faz”

|  |  |
| --- | --- |
| **ARTEFATO 2**: Quadro “é – não é – faz – não faz” | |
| **NOME DO PRODUTO**: “Hear me out” | |
| **É**  Um site para avaliar músicas/álbuns  Um espaço para reunir entusiastas da música  Espaço para encontrar novas músicas/artistas | **Não é**  Um site para ouvir música  Um site para ver vídeos  Uma rede social |
| **Faz**  Comentários sobre álbuns/músicas  Avaliação sobre álbuns/músicas  Auxilia na descoberta de novas músicas | **Não faz**  Não funciona como media player  Não é possível criar *playlists*  Não cria bibliotecas pessoais de música |

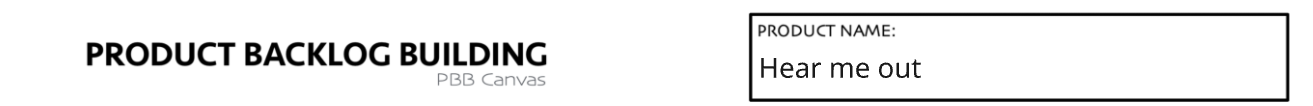
Figura 2 – Quadro “é – não é – faz – não faz”.

# ARTEFATO 3: Quadro “Visão de Produto”.

|  |  |
| --- | --- |
| **ARTEFATO 3**: Quadro “Visão de Produto” | |
| **NOME DO PRODUTO**: Hear me Out | |
| **CLIENTE-ALVO** | Amantes de músicas e críticos. |
| **CATEGORIA-SEGMENTO** | Plataforma para compartilhar seus gostos de músicas. |
| **BENEFÍCIO-CHAVE** | Montar opiniões sobre um artista/música. |
| **DIFERENCIADO-CHAVE** | Opiniões de usuários e críticos independentes. |
| **META-VALOR.** | Registro e reflexão sobre músicas e artistas. |

Figura 3 – Quadro "Visão de Produto". Fonte: AGUIAR, F. 2018.

# ARTEFATO 4: Canvas PBB





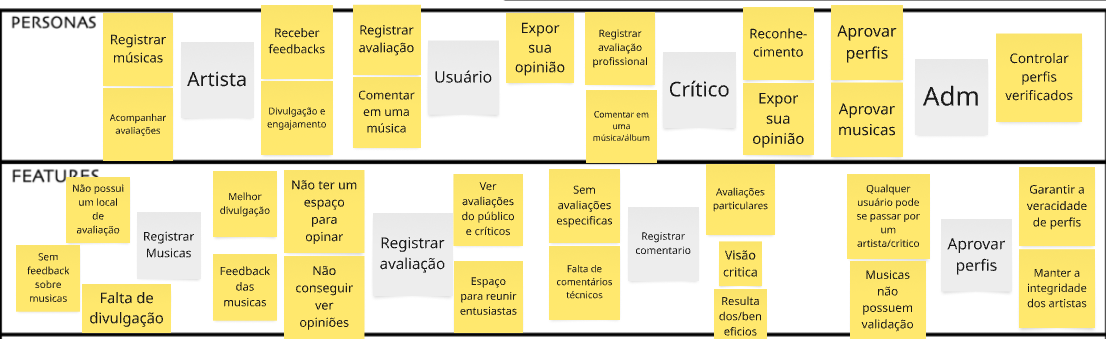




Figura 4 – Canvas PBB: "Product Backlog Building". Fonte: AGUIAR, F. 2018.

# ARTEFATO 5: Relação de User Stories

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÓRIA DO USUÁRIO 1 - PBI**: Avaliar uma música | |
| **COMO**: Usuário autenticado  **POSSO**: Avaliar uma música  **PARA**: Expor sua opinião | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página de uma música  **QUANDO**: O usuário seleciona a sua avaliação para a música especifica  **ENTÃO**: O usuário recebe um retorno do site mostrando qual a avaliação dada a música |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página de uma música  **QUANDO**: O usuário seleciona a sua avaliação para a música já avaliada  **ENTÃO**: O usuário recebe um retorno do site mostrando a nova avaliação dada a música. |
| **HISTÓRIA DO USUÁRIO 2 - PBI**: Avaliar um álbum | |
| **COMO**: Usuário autenticado  **POSSO**: Avaliar um álbum  **PARA**: Expor sua opinião | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página do álbum  **QUANDO**: O usuário seleciona a sua avaliação para o álbum específico  **ENTÃO**: O usuário recebe um retorno do site mostrando qual a avaliação dada ao álbum |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página do álbum  **QUANDO**: O usuário seleciona a sua avaliação para o álbum já avaliado  **ENTÃO**: O usuário recebe um retorno do site mostrando sua nova avaliação dada ao álbum. |
| **HISTÓRIA DO USUÁRIO 3 - PBI**: Registar um comentário | |
| **COMO**: Usuário autenticado  **POSSO**: Registar um comentário em uma música/álbum  **PARA**: Expor sua opinião | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página deum álbum/música  **QUANDO**: O usuário registra seu comentário  **ENTÃO**: O usuário recebe um retorno do site mostrando que seu comentário foi registrado na página. |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página deum álbum/música  **QUANDO**: O usuário registra um comentário já tento feito outro  **ENTÃO**: O usuário recebe um retorno do site mostrando o comentário novo e os demais feitos anteriormente por ele. |
| **HISTÓRIA DO USUÁRIO 4 - PBI**: Realizar cadastro do usuário | |
| **COMO**: Usuário  **POSSO**: Realizar cadastro  **PARA**: Acessar a interface do site | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página de cadastro  **QUANDO**: O usuário preenche suas informações de cadastro  **ENTÃO**: O usuário recebe um retorno do site mostrando que foi cadastrado com sucesso no site |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página de cadastro  **QUANDO**: O usuário preenche suas informações de cadastro  **ENTÃO**: O usuário recebe um retorno do site mostrando uma mensagem de erro avisando que ele possui informações incoerentes |
| **Critério de**  **Aceite 3** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página de cadastro  **QUANDO**: O usuário seleciona a opção “já possuo uma conta”  **ENTÃO**: O usuário é redirecionado para a página de login do site para preencher suas informações de conta |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÓRIA DO USUÁRIO 5 - PBI**: Realizar login do usuário | |
| **COMO**: Usuário  **POSSO**: Realizar login  **PARA**: Acessar a interface do site | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página de login  **QUANDO**: O usuário preenche suas informações de login  **ENTÃO**: O usuário recebe um retorno do site mostrando que foi logado com sucesso |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página de login  **QUANDO**: O usuário preenche suas informações de login  **ENTÃO**: O usuário recebe um retorno do site mostrando uma mensagem de erro avisando que ele possui informações incoerentes |
| **Critério de**  **Aceite 3** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página de login  **QUANDO**: O usuário seleciona a opção “não possuo uma conta”  **ENTÃO**: O usuário é redirecionado para a página de cadastro do site para preencher suas informações de conta |
| **HISTÓRIA DO USUÁRIO 6 - PBI**: Alterar dados do usuário | |
| **COMO**: Usuário  **POSSO**: Alterar dados cadastrais  **PARA**: Mudar possíveis incongruências | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página de informações cadastrais  **QUANDO**: O usuário altera as informações da conta  **ENTÃO**: O usuário recebe um retorno do site mostrando os dados foram alterados com sucesso |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página de informações cadastrais  **QUANDO**: O usuário altera as informações da conta  **ENTÃO**: O usuário recebe um retorno do site mostrando uma mensagem de erro avisando que ele possui informações incoerentes. |
| **Critério de**  **Aceite 3** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página de informações cadastrais  **QUANDO**: O usuário seleciona a opção “não possuo uma conta”  **ENTÃO**: O usuário é redirecionado para a página de cadastro do site para preencher suas informações de conta |
| **HISTÓRIA DO USUÁRIO 7 - PBI**: Realizar exclusão da conta do usuário | |
| **COMO**: Usuário  **POSSO**: excluir a conta  **PARA**: Apagar a conta do usuário | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página de exclusão de conta  **QUANDO**: O usuário seleciona a opção para a exclusão de conta  **ENTÃO**: O usuário recebe um retorno do site mostrando uma mensagem para o usuário colocar seus dados para confirmar a exclusão da conta |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página de exclusão de conta  **QUANDO**: O usuário seleciona a opção para a exclusão de conta errando seus dados  **ENTÃO**: O usuário recebe um retorno do site mostrando uma mensagem para o usuário colocar seus dados novamente para confirmar a exclusão da conta |
| **Critério de**  **Aceite 3** | **DADO** **QUE**: O usuário acessa a página de informações cadastrais  **QUANDO**: O usuário seleciona a opção “não possuo uma conta”  **ENTÃO**: O usuário é redirecionado para a página de cadastro do site para preencher suas informações de conta |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÓRIA DO ARTISTA 1 - PBI**: Realizar login do artista | |
| **COMO**: artista já possui cadastro e aprovado  **POSSO**: realizar login do artista  **PARA**: conseguir cadastrar músicas e álbuns | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: o artista acesse a tela de login do sistema  **QUANDO**: ele informa seus email e senha de acordo com o cadastrado no sistema  **ENTÃO**: ele é redirecionado para a área com os dados cadastrais dele e suas músicas/álbuns |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: o artista acesse a tela de login do sistema  **QUANDO**: ele não lembra a senha que está cadastrada no sistema  **ENTÃO**: ele clica em “esqueceu sua senha?” e é redirecionado para uma tela de recuperação da conta, informando seu email onde receberá um link para redefinição da senha |
| **HISTÓRIA DO ARTISTA 2 - PBI**: Realizar cadastro do artista | |
| **COMO**: artista não possui cadastro  **POSSO**: realizar cadastro do artista  **PARA**: conseguir acessar o sistema | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: o artista acesse a tela de cadastro do sistema  **QUANDO**: ele informa seus dados pessoais  **ENTÃO**: ele clica em “cadastrar-se” e é redirecionado para uma tela de sucesso informando que o cadastro dele passará por uma aprovação |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: o artista acesse a tela de cadastro do sistema  **QUANDO**: ele informa seus dados pessoais incorretamente  **ENTÃO**: ele corrige os dados, clica em “cadastrar-se” e é redirecionado para uma tela de sucesso informando que o cadastro dele passará por uma aprovação |
| **Critério de**  **Aceite 3** | **DADO** **QUE**: o artista acesse a tela de cadastro do sistema  **QUANDO**: ele informa um email já cadastrado  **ENTÃO**: ele clica em “fazer login” e é redirecionado para a tela de login |
| **HISTÓRIA DO ARTISTA 3 - PBI**: Realizar atualização de conta do artista | |
| **COMO**: artista já possui cadastro e aprovado  **POSSO**: atualizar os dados cadastrais  **PARA**: alterar possíveis dados inválidos ou obsoletos | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: o artista acesse a tela de dados cadastrais  **QUANDO**: ele acessa os campos que podem ser alterados e realiza a edição  **ENTÃO**: ele clica em “salvar” e os dados novos são atualizados na base |
| **Critério**  **De**  **Aceite 2** | **DADO QUE:** o artista acesse a tela de dados cadastrais  **QUANDO:** ele acessa os campos que podem ser alterados e realiza a edição incorretamente  **ENTÃO:** o sistema retorna um pop-up informando os campos incorretos |
| **HISTÓRIA DO ARTISTA 4 - PBI**: Realizar deleção de conta do artista | |
| **COMO**: artista já possui cadastro e aprovado  **POSSO**: realizar deleção da conta  **PARA**: remover dados da base | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: o artista acesse a tela de dados cadastrais  **QUANDO**: ele entrar nas configurações da conta  **ENTÃO**: ele clica em “excluir conta” e a conta será “removida” da base. Os dados básicos do artista, música e álbuns serão mantidos, ele apenas não poderá acessar mais a conta. |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: o artista tenha solicitado a exclusão da conta  **QUANDO**: a ação for confirmada  **ENTÃO**: ele receberá uma notificação ou mensagem confirmando que a conta foi removida e que os dados básicos foram mantidos conforme a política da plataforma. |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÓRIA DO ARTISTA 5 - PBI**: Realizar um cadastro de um álbum | |
| **COMO**: artista já possui cadastro e aprovado  **POSSO**: cadastrar um álbum  **PARA**: publicar um novo álbum/ alterar possíveis dados inválidos ou obsoletos | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: o artista acesse a área de cadastro de álbum  **QUANDO**: ele preenche os dados do álbum e adiciona a(s) música(s)  **ENTÃO**: ele clica em "publicar" e os dados são salvos no banco. |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: o artista acesse a área de cadastro de álbum  **QUANDO**: ele preenche os dados do álbum incorretamente  **ENTÃO**: o sistema envia um pop-up informando o artista que o álbum foi preenchido incorretamente. |
| **HISTÓRIA DO ARTISTA 6 - PBI**: Atualizar os dados de um álbum | |
| **COMO**: artista já possui cadastro e aprovado  **POSSO**: atualizar os dados de um álbum  **PARA**: alterar possíveis dados inválidos ou obsoletos | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: o artista acesse a área de alterar álbum  **QUANDO**: ele acessa os campos que podem ser alterados e realiza a edição  **ENTÃO**: ele clica em “salvar” e os dados novos são atualizados na base. |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: o artista acesse ao álbum  **QUANDO**: ele acessa as músicas que podem ser alteradas e realiza a edição  **ENTÃO**: ele clica em “salvar” e as músicas são atualizadas na base. |
| **Critério de**  **Aceite 3** | **DADO** **QUE**: o artista acesse ao álbum  **QUANDO**: ele acessa as músicas que podem ser alterados e realiza a edição incorretamente  **ENTÃO**: ele clica em “salvar” e o sistema envia um pop-up informando o artista que o álbum foi alterado incorretamente. |
| **HISTÓRIA DO ARTISTA 7 - PBI**: Realizar a exclusão de um álbum | |
| **COMO**: artista já possui cadastro e aprovado  **POSSO**: excluir um álbum  **PARA**: remover o álbum do banco. | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: o artista acesse a área de alterar álbum  **QUANDO**: ele entra nas configurações do álbum  **ENTÃO**: ele clica em “excluir álbum” e o álbum será removido da base. |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: o artista acesse a área de listagem de álbuns  **QUANDO**: ele encontra o álbum desejados  **ENTÃO**: ele clica em “excluir álbum” e o álbum será removido da base. |
| **HISTÓRIA DO ARTISTA 8 - PBI**: Ver as informações do álbum | |
| **COMO**: artista já possui cadastro e aprovado  **POSSO**: acessar a interface para visualizar os álbuns já criados  **PARA**: conferir os detalhes e músicas. | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O artista já possui cadastro aprovado e tem um álbum criado no sistema.  **QUANDO**: acessa a interface para visualizar os álbuns do artista  **ENTÃO**: O sistema deve exibir os detalhes do álbum, incluindo as músicas que compõem o álbum, nome do álbum, ano de lançamento, gênero musical e outras informações relacionadas, conforme registrado no sistema. |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: o artista já tenha o álbum cadastrado no sistema  **QUANDO**: ele acessa a busca e digita o álbum desejado  **ENTÃO**: o sistema deve exibir os álbuns condizentes com a busca |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÓRIA DO ARTISTA 9 - PBI**: Acessar feedback das músicas | |
| **COMO**: artista autenticado ou não  **POSSO**: acessar a tela da música  **PARA**: visualizar as avaliações | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: o artista queira ver as avaliações da música  **QUANDO**: ele acessa a busca e digita a música desejada  **ENTÃO**: o sistema deve exibir os álbuns condizentes com a busca, o artista clica no desejado e consegue ver feedback |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: o artista queira ver as avaliações da música  **QUANDO**: e acessa a interface para visualizar as músicas do artista  **ENTÃO**: ele visualiza as notas e avaliações da música |
| **HISTÓRIA DO ARTISTA 10 - PBI**: Acessar feedback dos álbuns | |
| **COMO**: artista autenticado ou não  **POSSO**: acessar a tela do álbum  **PARA**: visualizar as avaliações | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: o artista queira ver as avaliações do álbum  **QUANDO**: ele acessa a página do álbum  **ENTÃO**: ele visualiza as notas e avaliações do álbum |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: o álbum não possui avaliações  **QUANDO**: o artista acessa a página do álbum  **ENTÃO**: ele vê uma mensagem informando que ainda não há avaliações disponíveis |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÓRIA DO CRÍTICO 1 - PBI**: Registrar avaliação do álbum | |
| **COMO**: Crítico cadastrado  **POSSO**: avaliar um álbum  **PARA**: expressar a sua visão crítica | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O crítico escolhe álbum que ele quer avaliar  **QUANDO**: registra a sua avaliação crítica sobre o álbum  **ENTÃO**: retorna uma mensagem indicando que a avaliação foi registrada |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O crítico escolhe álbum que ele quer avaliar  **QUANDO**: ele decide adicionar mais uma avaliação no álbum  **ENTÃO**: ele registra a sua nova avaliação e o sistema mostra as suas avalições anteriores naquele álbum |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÓRIA DO CRÍTICO 2 - PBI**: Registrar avaliação da música | |
| **COMO**: Crítico cadastrado  **POSSO**: avaliar uma música  **PARA**: expressar a sua visão crítica | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O crítico escolhe a música que ele quer avaliar  **QUANDO**: registra a sua avaliação crítica sobre a música  **ENTÃO**: retorna uma mensagem indicando que a avaliação foi registrada |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O crítico escolhe a música que ele quer avaliar  **QUANDO**: ele decide adicionar mais uma avaliação na música  **ENTÃO**: ele registra a sua nova avaliação e o sistema mostra as suas avalições anteriores naquela música |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÓRIA DO CRÍTICO 3 - PBI**: Registrar comentário do álbum | |
| **COMO**: Crítico cadastrado  **POSSO**: avaliar um álbum  **PARA**: expressar a sua visão crítica | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O crítico escolhe álbum que ele quer avaliar  **QUANDO**: registra a sua avaliação crítica sobre o álbum  **ENTÃO**: retorna uma mensagem indicando que a avaliação foi registrada |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O crítico escolhe álbum que ele quer avaliar  **QUANDO**: ele decide adicionar mais uma avaliação álbum  **ENTÃO**: ele registra a sua nova avaliação e o sistema mostra as suas avalições anteriores naquele álbum |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÓRIA DO CRÍTICO 4 - PBI**: Registrar comentário da música | |
| **COMO**: Crítico cadastrado  **POSSO**: comentar em uma música  **PARA**: expressar a sua avaliação particular | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O crítico escolhe a música que ele quer comentar  **QUANDO**: registra o seu comentário  **ENTÃO**: O sistema retorna uma mensagem indicando que o comentário foi registrado |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O crítico escolhe a música que ele quer comentar  **QUANDO**: Ele tenta registrar um comentário em uma música sem preencher o campo de comentário  **ENTÃO**: O sistema registra uma mensagem de erro solicitando que o comentário seja preenchido antes de ser registrado |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÓRIA DO CRÍTICO 5 - PBI**: realizar cadastro do Crítico | |
| **COMO**: Crítico não cadastrado  **POSSO**: realizar cadastro  **PARA**: realizar comentários particulares | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O crítico entra página de cadastro  **QUANDO**: ele preencher as suas informações pessoais necessárias para o cadastro  **ENTÃO**: Ele clicar em “cadastrar-se” e recebe um retorno indicando que ele foi cadastrado |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O crítico entra na página de cadastro  **QUANDO**: ele preenche seus dados incorretamente  **ENTÃO**: Aparece uma mensagem de erro, ele corrige seus dados corretamente, clica em “cadastrar-se” e seu cadastro é realizado |
| **HISTÓRIA DO CRÍTICO 6 - PBI**: Realizar login do Crítico | |
| **COMO**: Crítico  **POSSO**: Realizar login  **PARA**: Acessar a interface do site | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O crítico acessa a página de login  **QUANDO**: O crítico preenche suas informações de login  **ENTÃO**: O crítico recebe um retorno do site mostrando que foi logado com sucesso |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O crítico acessa a página de login  **QUANDO**: O crítico preenche suas informações de login  **ENTÃO**: O crítico recebe um retorno do site mostrando uma mensagem de erro avisando que ele possui informações incoerentes |
| **Critério de**  **Aceite 3** | **DADO** **QUE**: O crítico acessa a página de login  **QUANDO**: O crítico seleciona a opção “não possuo uma conta”  **ENTÃO**: O crítico é redirecionado para a página de cadastro do site para preencher suas informações de conta |
| **HISTÓRIA DO CRÍTICO 7 - PBI**: Alterar dados do crítico | |
| **COMO**: Crítico  **POSSO**: Alterar dados cadastrais  **PARA**: Mudar possíveis incongruências | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O crítico acessa a página de informações cadastrais  **QUANDO**: O crítico altera as informações da conta  **ENTÃO**: O crítico recebe um retorno do site mostrando os dados foram alterados com sucesso |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O crítico acessa a página de informações cadastrais  **QUANDO**: O crítico altera as informações da conta  **ENTÃO**: O crítico recebe um retorno do site mostrando uma mensagem de erro avisando que ele possui informações incoerentes. |
| **Critério de**  **Aceite 3** | **DADO** **QUE**: O crítico acessa a página de informações cadastrais  **QUANDO**: O crítico seleciona a opção “não possuo uma conta”  **ENTÃO**: O crítico é redirecionado para a página de cadastro do site para preencher suas informações de conta |
| **HISTÓRIA DO CRÍTICO 8 - PBI**: Realizar exclusão da conta do crítico | |
| **COMO**: crítico  **POSSO**: excluir a conta  **PARA**: Apagar a conta do crítico | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O crítico acessa a página de exclusão de conta  **QUANDO**: O crítico seleciona a opção para a exclusão de conta  **ENTÃO**: O crítico recebe um retorno do site mostrando uma mensagem para o usuário colocar seus dados para confirmar a exclusão da conta |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O crítico acessa a página de exclusão de conta  **QUANDO**: O crítico seleciona a opção para a exclusão de conta errando seus dados  **ENTÃO**: O crítico recebe um retorno do site mostrando uma mensagem para o usuário colocar seus dados novamente para confirmar a exclusão da conta |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÓRIA DO ADMINISTRADOR 1 - PBI**: Aprovar e verificar cadastro do artista | |
| **COMO**: Administrador autenticado  **POSSO**: Verificar um cadastro de um artista  **PARA**: Confirmar a identidade do artista | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: Administrador acesse a lista de aprovações pendentes  **QUANDO**: Verifica a autenticidade das informações da conta de um artista  **ENTÃO**: caso esteja tudo correto, ele aprova a criação da conta. |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: Administrador acesse a lista de aprovações pendentes  **QUANDO**: Verifica a autenticidade das informações da conta de um artista  **ENTÃO**: caso alguma informação esteja errada ou faltante, o administrador irá desaprovar a criação da conta. |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÓRIA DO ADMINISTRADOR 2 - PBI**: Realizar login do administrador | |
| **COMO**: Administrador com uma conta já criada  **POSSO**: Realizar login como administrador  **PARA**: Aprovar ou desaprovar contas de artistas | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: O administrador acesse a tela de login do sistema  **QUANDO**: ele informa o Email e a senha de acordo com a pré-existente no sistema  **ENTÃO**: ele é redirecionado para a área de aprovação. |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: O administrador acesse a tela de login do sistema  **QUANDO**: ele não lembra a senha/Email que está cadastrada no sistema  **ENTÃO**: o sistema retorna um erro de senha/Email incorretos. |
| **HISTÓRIA DO ADMINISTRADOR 3 - PBI**: Aprovar e verificar cadastro do crítico | |
| **COMO**: Administrador autenticado  **POSSO**: Verificar um cadastro de um crítico  **PARA**: Confirmar a identidade do crítico | |
| **Critério de**  **Aceite 1** | **DADO** **QUE**: Administrador acesse a lista de aprovações pendentes  **QUANDO**: Verifica a autenticidade das informações da conta de um crítico  **ENTÃO**: caso esteja tudo correto, ele aprova a criação da conta. |
| **Critério de**  **Aceite 2** | **DADO** **QUE**: Administrador acesse a lista de aprovações pendentes  **QUANDO**: Verifica a autenticidade das informações da conta de um crítico  **ENTÃO**: caso alguma informação esteja incorreta ou faltante, o administrador irá desaprovar a criação da conta. |

Figura 5 - User Stories e Critérios de Aceite. Fonte: AGUIAR, F. 2018.

# ARTEFATO 6: Modelo Relacional

Um Modelo Relacional ilustra como “entidades” (como p. ex.: pessoas, objetos ou conceitos), se relacionam dentro de um sistema.

A figura a seguir apresenta uma instância exemplo, como padrão para entrega. **Importante:** o modelo dele indicar quais atributos são PK, FK, que devem proporcionar a integridade relacional, os tipos de dados da tabela (entidade) e demais restrições (NULL, NOT NULL, UNIQUE, ...).

|  |
| --- |
| **ARTEFATO 6:** Modelo Relaciona |
|  |

Figura 6 – Exemplo: Modelo Relacional gerado por engenharia reversa (MySQL Workbench).

# ARTEFATO 7: Diagrama de Classes

O Diagrama de Classes da UML representa a estrutura e relações entre as classes de um produto de software orientado a objetos.

**Importante**:

* Esta seção é opcional apenas se o produto de software for orientado a objetos.
* A equipe deve combinar com a banca de professores todos os artefatos de especificação.

A figura a seguir apresenta uma instância exemplo, como padrão para entrega.

|  |
| --- |
| **ARTEFATO 7:** Diagrama de Classes |
| Diagrama  Descrição gerada automaticamente |

Figura 7 – Exemplo: Diagrama de Classes.

# ARTEFATO 8: Diagrama de Atividades

Incluir Diagrama de Atividades (da disciplina de Criação de Modelos Computacionais)

|  |
| --- |
| **ARTEFATO 8.1:** Diagrama de Atividades |
|  |

Figura 8 – Exemplo: Diagrama de Atividades.

# REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICAS

AGUIAR, F. **Product backlog building: concepção de um product backlog efetivo**. 2018. Disponível em: <https://speakerdeck.com/fabiogr/product-backlog-building>. Acesso em: 10 fevereiro 2022.

AGUIAR, F. **PBB\_Canvas Template**. 2018. Disponível em: <http://www.productbacklogbuilding.com/canvas/PBB_Canvas.pdf>. Acesso em 10 de fevereiro de 2022.

SCHWABER, K.; SUTHERLAND, J. **Guia do SCRUM - o guia definitivo para o Scrum: as regras do jogo**. 2020. Disponível em: <https://scrumguides.org/docs/scrumguide/v2020/2020-Scrum-Guide-Portuguese-European.pdf>. Acesso em: 10 fevereiro 2022.