

# FIAP



## Responsive WEB Design

1º  
semestre  
2020

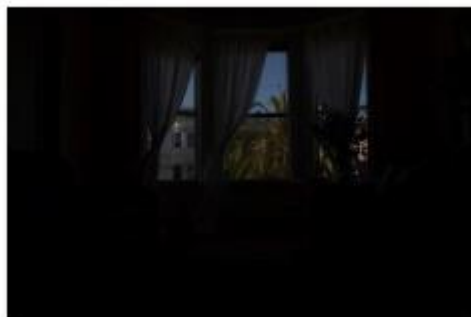
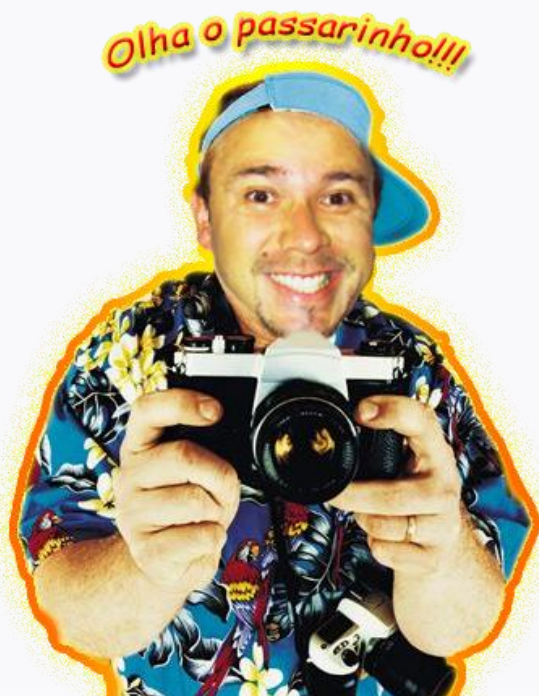
[www.fiap.com.br](http://www.fiap.com.br)

RENATO BORTOLIN  
[renatoboschini@gmail.com](mailto:renatoboschini@gmail.com)

## 1. Mesclar para HDR Pro

# Mesclar para HDR Pro

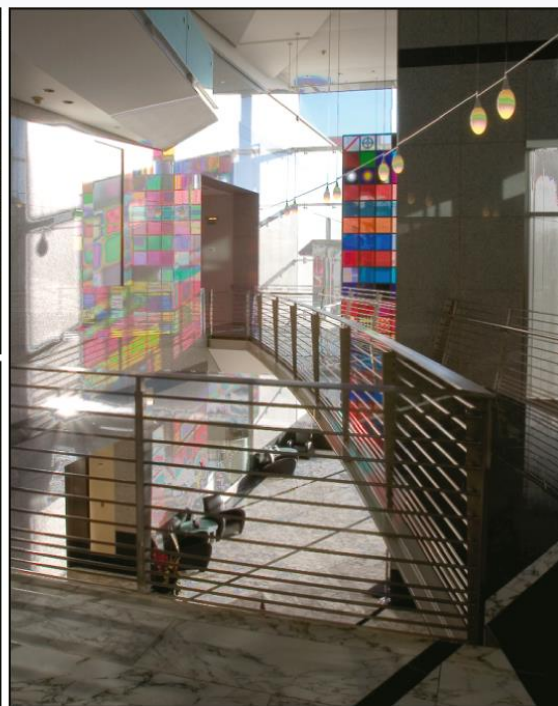
Já deve ter acontecido com quase todo fotógrafo amador (e até profissionais): ao tirar uma foto num lugar assim, partes mais sombrias viram uma mancha preta, ou claras viram uma mancha branca;



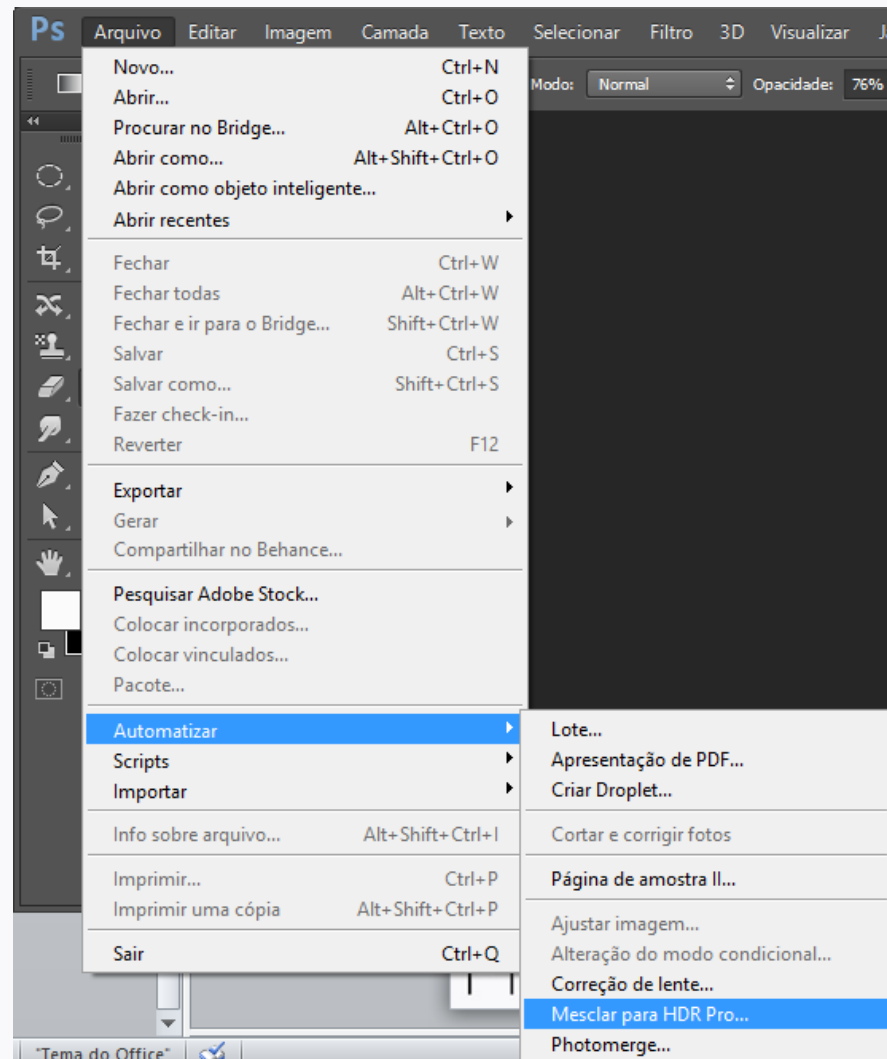


# Mesclar para HDR Pro

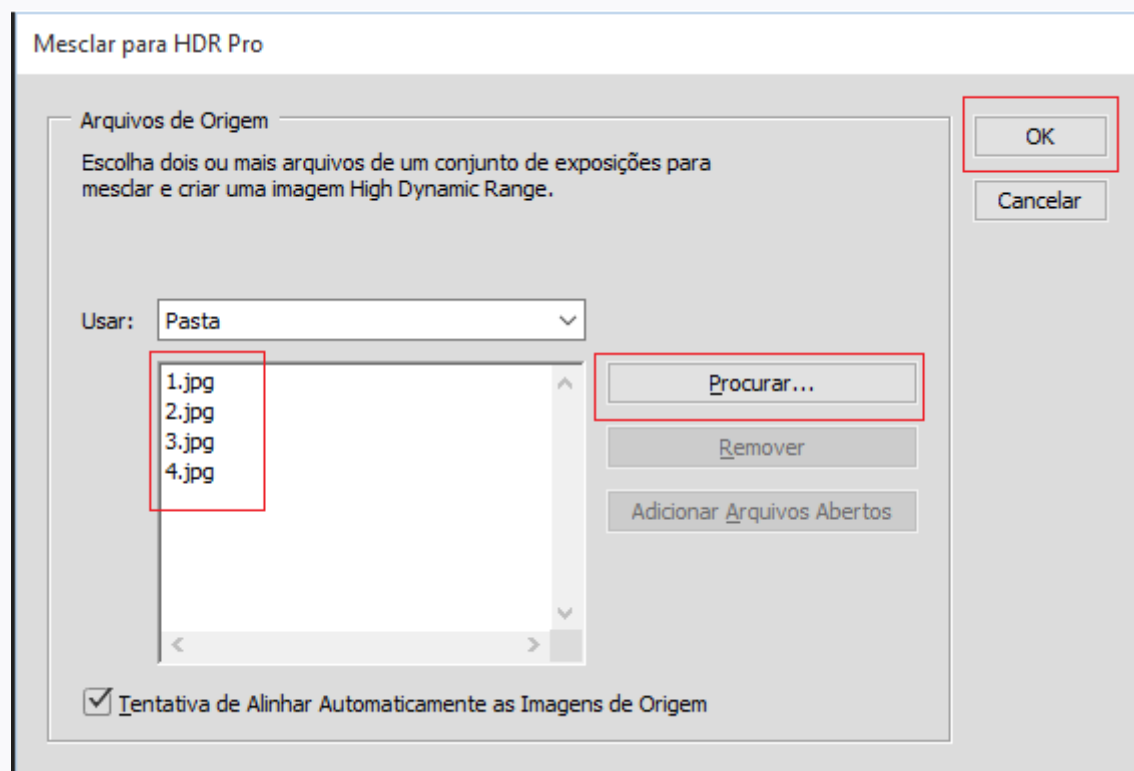
O intervalo dinâmico (proporção entre regiões claras e escuras) no mundo visível supera facilmente o intervalo de visão humana e de imagens impressas ou exibidas no monitor. Mas, embora o olho humano possa adaptar-se a vários níveis de brilho diferentes, a maioria das câmeras e monitores de computadores pode reproduzir apenas um intervalo dinâmico fixo. Fotógrafos, artistas cinematográficos e outros profissionais que trabalham com imagens digitais devem ser seletivos sobre o que é importante na cena, pois estão trabalhando com um intervalo dinâmico limitado.



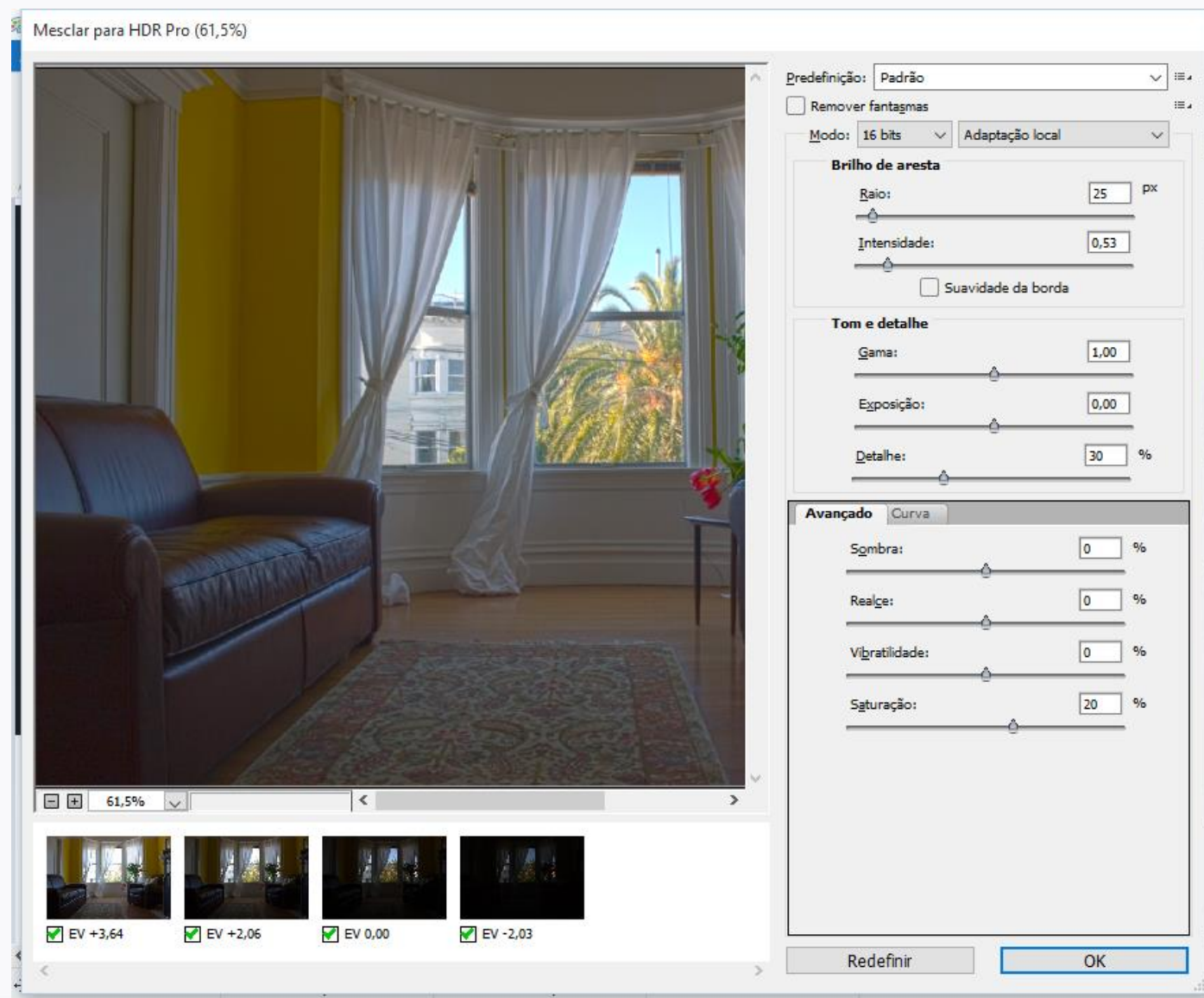
# Mesclar para HDR Pro



# Mesclar para HDR Pro

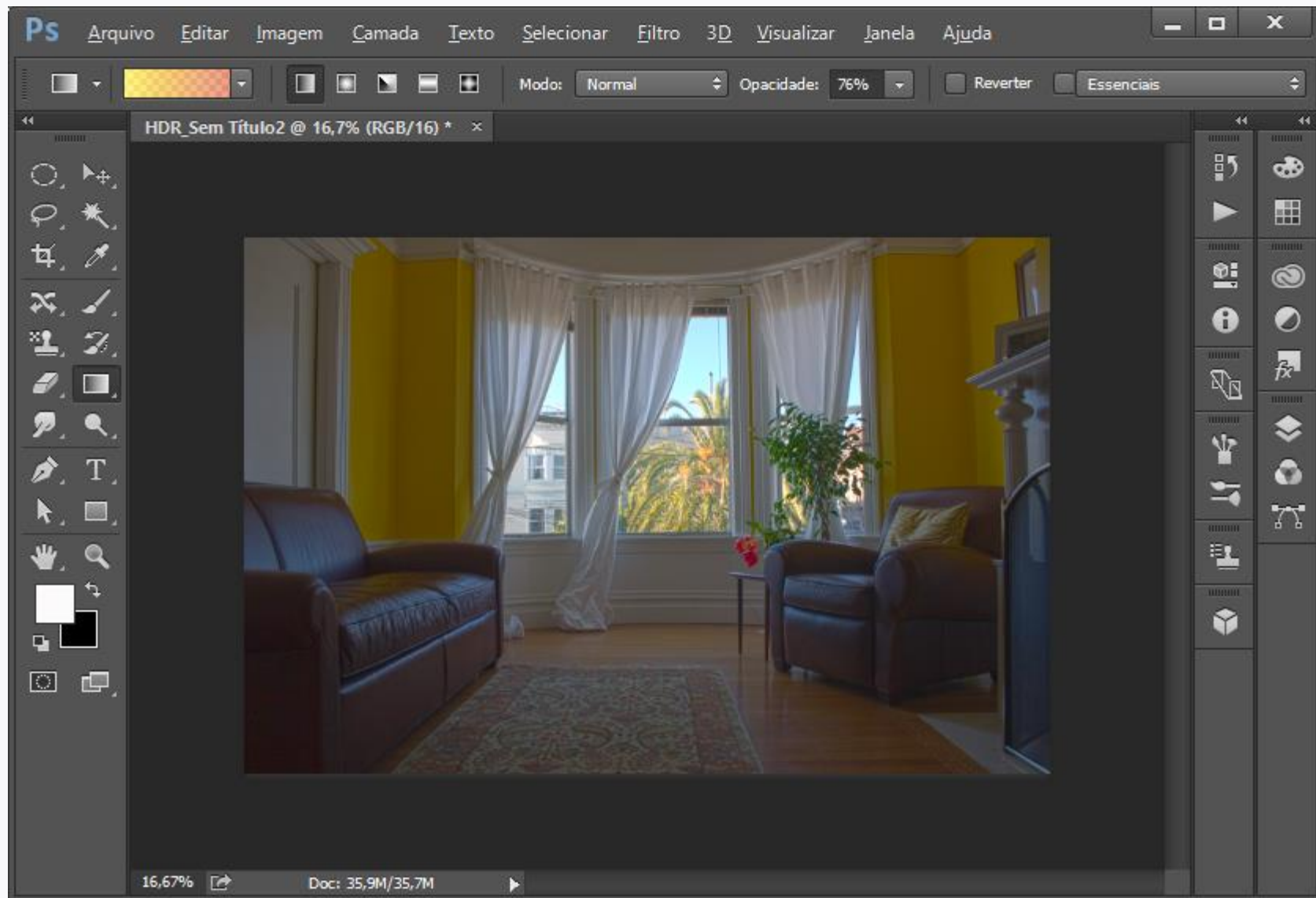


# Mesclar para HDR Pro





# Mesclar para HDR Pro





# FIAP



Copyright © **2020** Prof. Renato Bortolin Boschini

Todos direitos reservados. Reprodução ou divulgação total ou parcial deste documento é expressamente proibido sem o consentimento formal, por escrito, do Professor (autor).