

# FIAP



## Responsive WEB Design

1º  
semestre  
2020

[www.fiap.com.br](http://www.fiap.com.br)

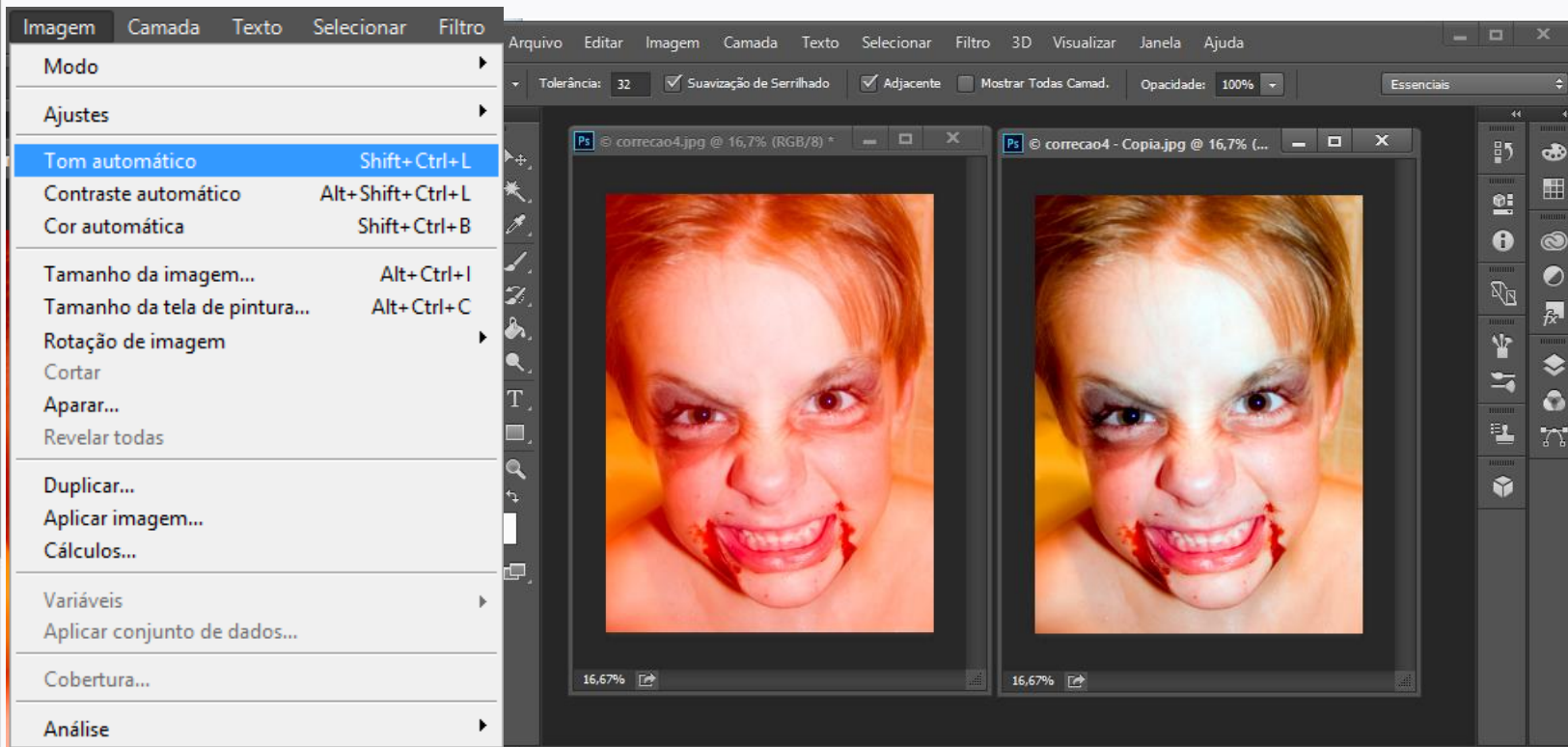
RENATO BORTOLIN  
[renatoboschini@gmail.com](mailto:renatoboschini@gmail.com)

# Agenda

1. Tom Automático
2. Brilho e Contraste
3. Levels e Camadas de ajustes
4. Curvas
5. Exposição
6. Matriz / Saturação
7. Equilíbrio de Cores
8. Preto e Branco

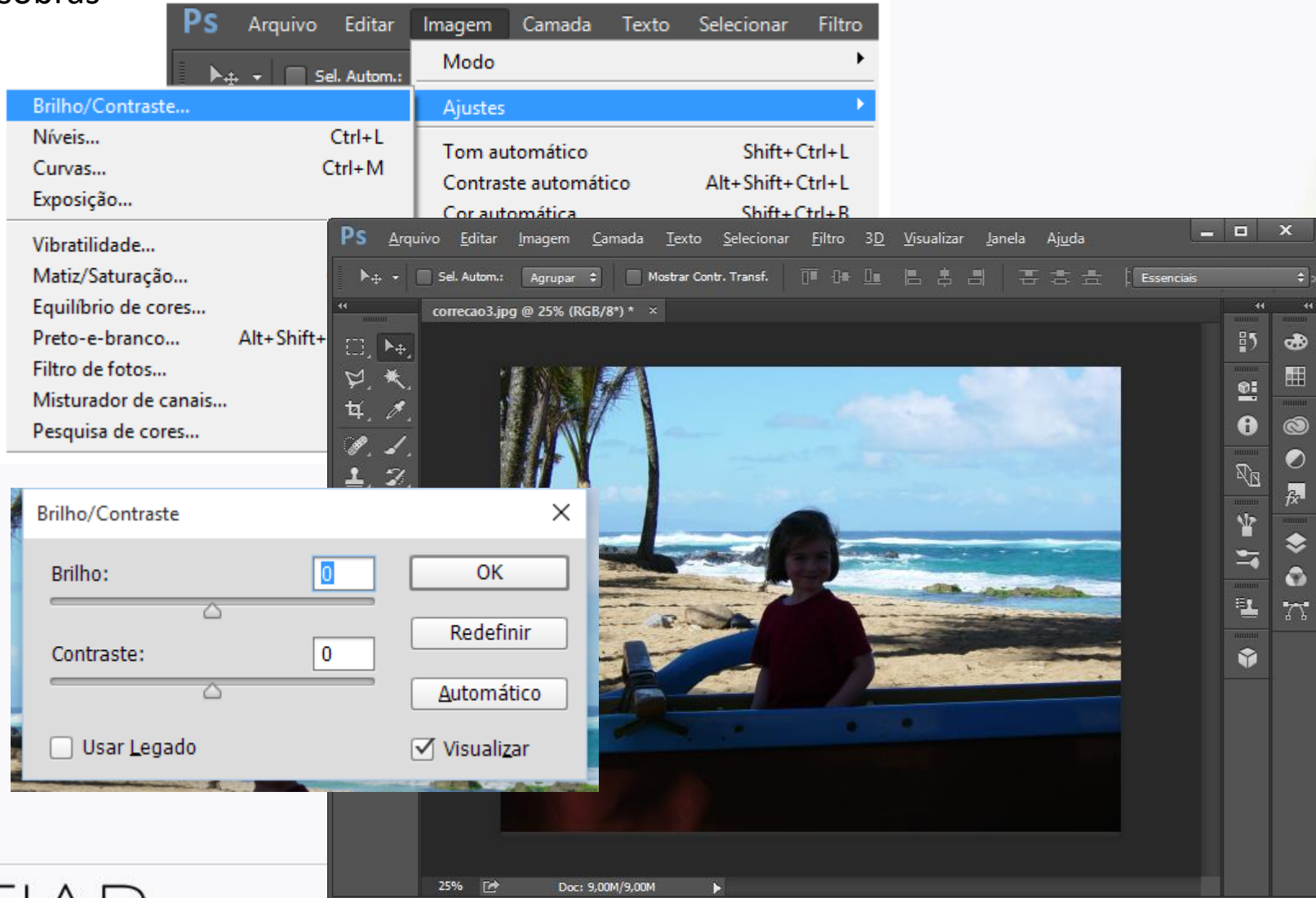
# Tom Automático

Este ajuste é uma forma automática e acertar as áreas de sombra, meio-tom e luz de uma imagem. Ele avalia o histograma da imagem e efetua um cálculo para tornar o histograma mais homogêneo. Em algumas imagens o resultado é satisfatório.



# Brilho e Contraste

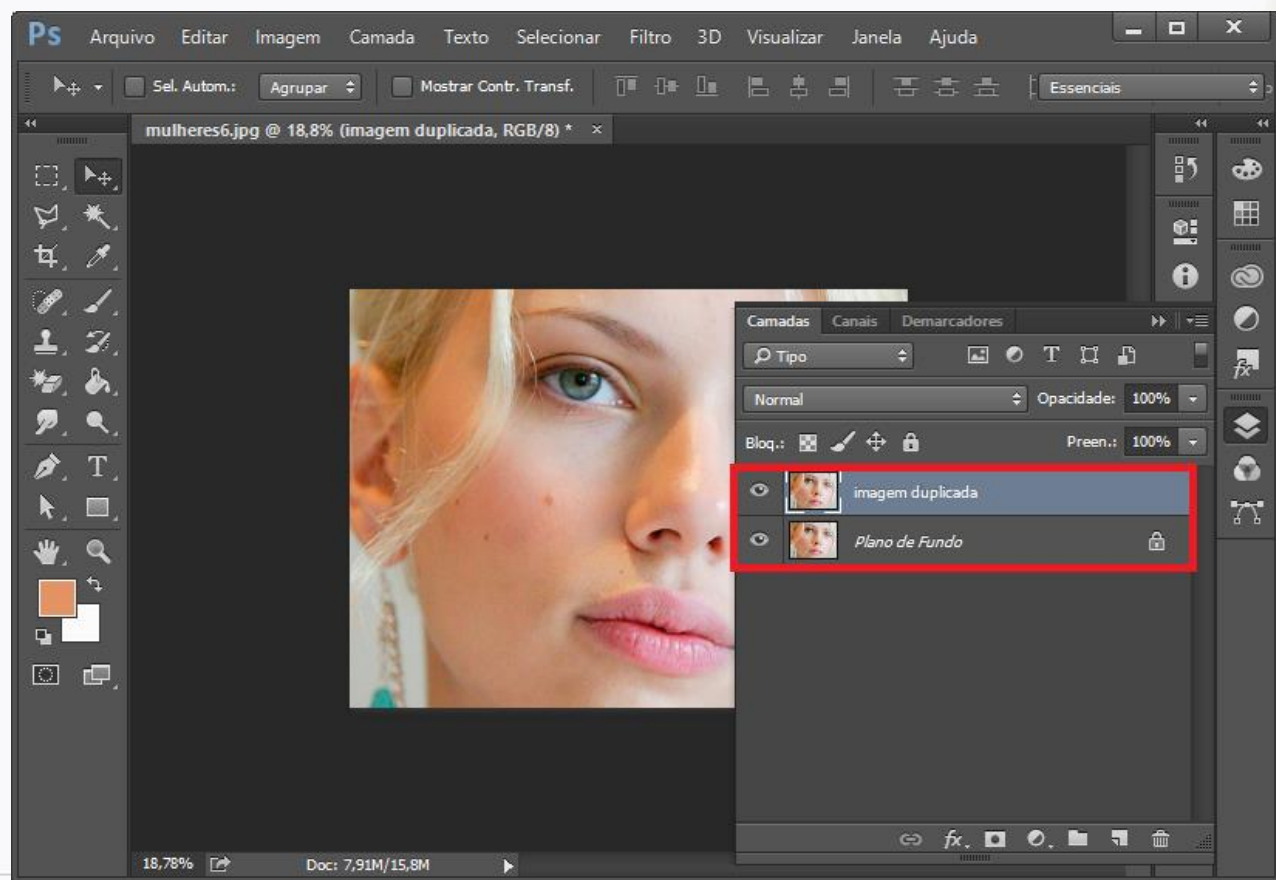
É utilizado para melhorar o contraste da imagem, definindo melhor as luzes e as sombras





# ■ Levels e Camadas de ajustes

Vamos manter a imagem original e vamos duplicar a imagem.



# Levels e Camadas de ajustes

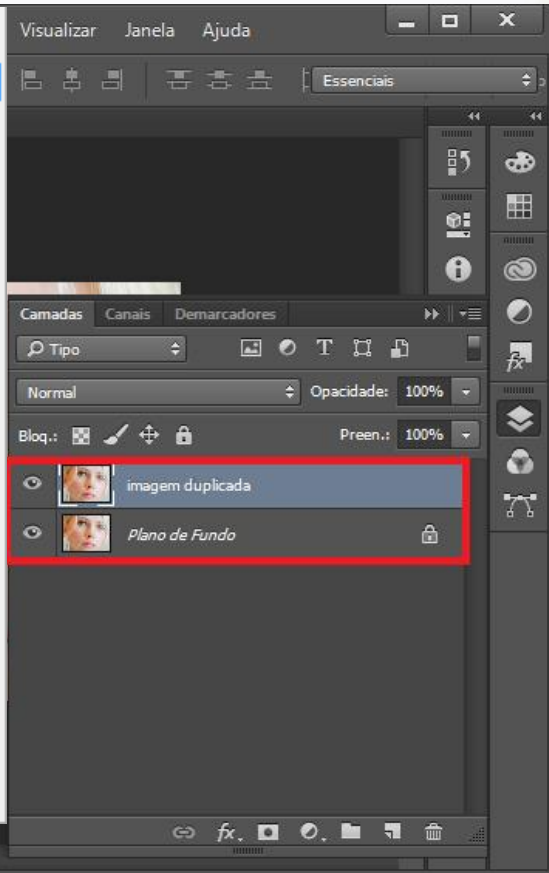
O ajuste Levels permite clarear ou escurecer uma imagem ou uma área selecionada da imagem.

No menu IMAGENS / AJUSTES / NÍVEIS

	Modo
Brilho/Contraste...	
Níveis... <span>Ctrl+L</span>	Ajustes
Curvas... <span>Ctrl+M</span>	
Exposição...	
Vibratidade...	
Matiz/Saturação... <span>Ctrl+U</span>	
Equilíbrio de cores... <span>Ctrl+B</span>	
Preto-e-branco... <span>Alt+Shift+Ctrl+B</span>	
Filtro de fotos...	
Misturador de canais...	
Pesquisa de cores...	
Inverter <span>Ctrl+I</span>	
Posterizar...	
Limiar...	
Mapa de degradê...	
Cor seletiva...	
Sombras/Realces...	
Tonalização HDR...	

Modo	Atalho
Tom automático	Shift+Ctrl+L
Contraste automático	Alt+Shift+Ctrl+L
Cor automática	Shift+Ctrl+B
Tamanho da imagem...	Alt+Ctrl+I
Tamanho da tela de pintura...	Alt+Ctrl+C
Rotação de imagem	
Cortar	
Aparar...	
Revelar todas	
Duplicar...	
Aplicar imagem...	
Cálculos...	
Variáveis	
Aplicar conjunto de dados...	
Cobertura...	
Análise	

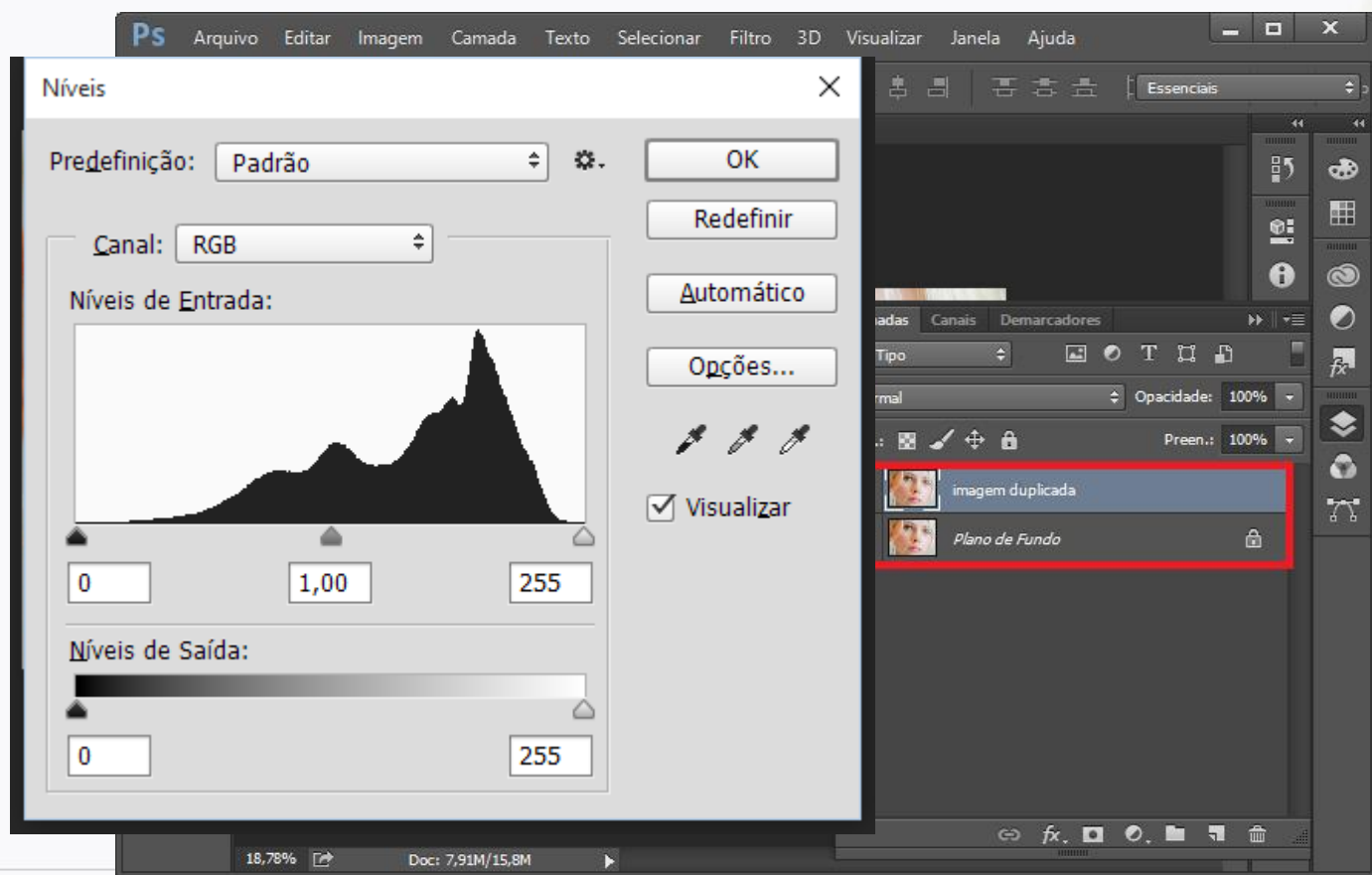


The screenshot shows the Adobe Photoshop interface. The Layers panel on the right displays two layers: 'imagem duplicada' (highlighted with a red box) and 'Plano de Fundo'. The 'imagem duplicada' layer is selected, and its opacity is set to 100%. The 'Plano de Fundo' layer is locked. The top menu bar shows 'Visualizar', 'Janela', and 'Ajuda'. The top toolbar includes icons for 'Essenciais', 'Camadas', 'Canais', and 'Demarcadores'. The bottom status bar shows '18,78%' zoom and 'Doc: 7,91M/15,8M'.

# Levels e Camadas de ajustes

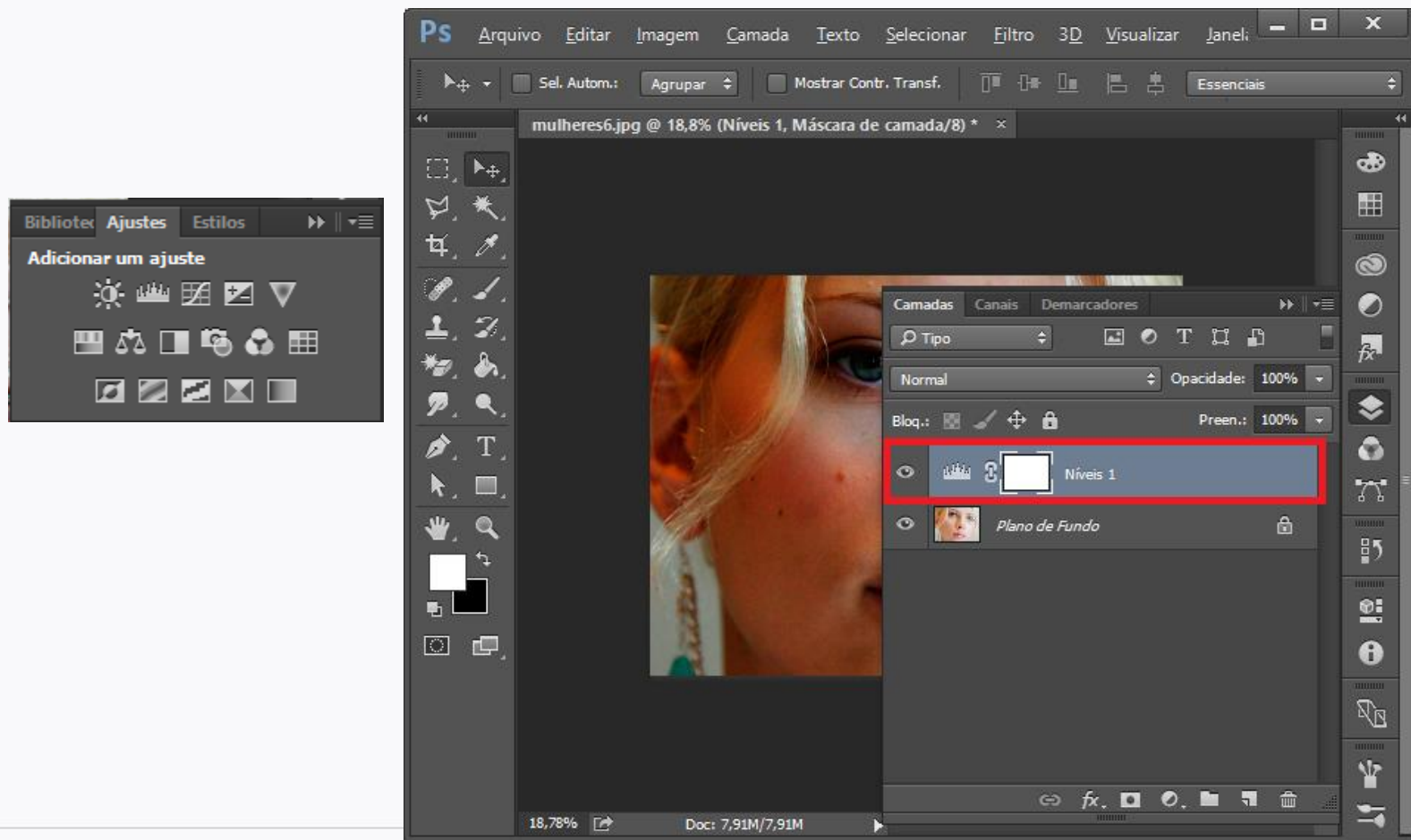
Na Levels, temos um gráfico denominado HISTOGRAMA. Ele exibe graficamente as áreas de sombras, meios-tons e luzes e uma imagem.

E já com a camada ajustada, podemos ver a diferença do resultado.



# Levels e Camadas de ajustes

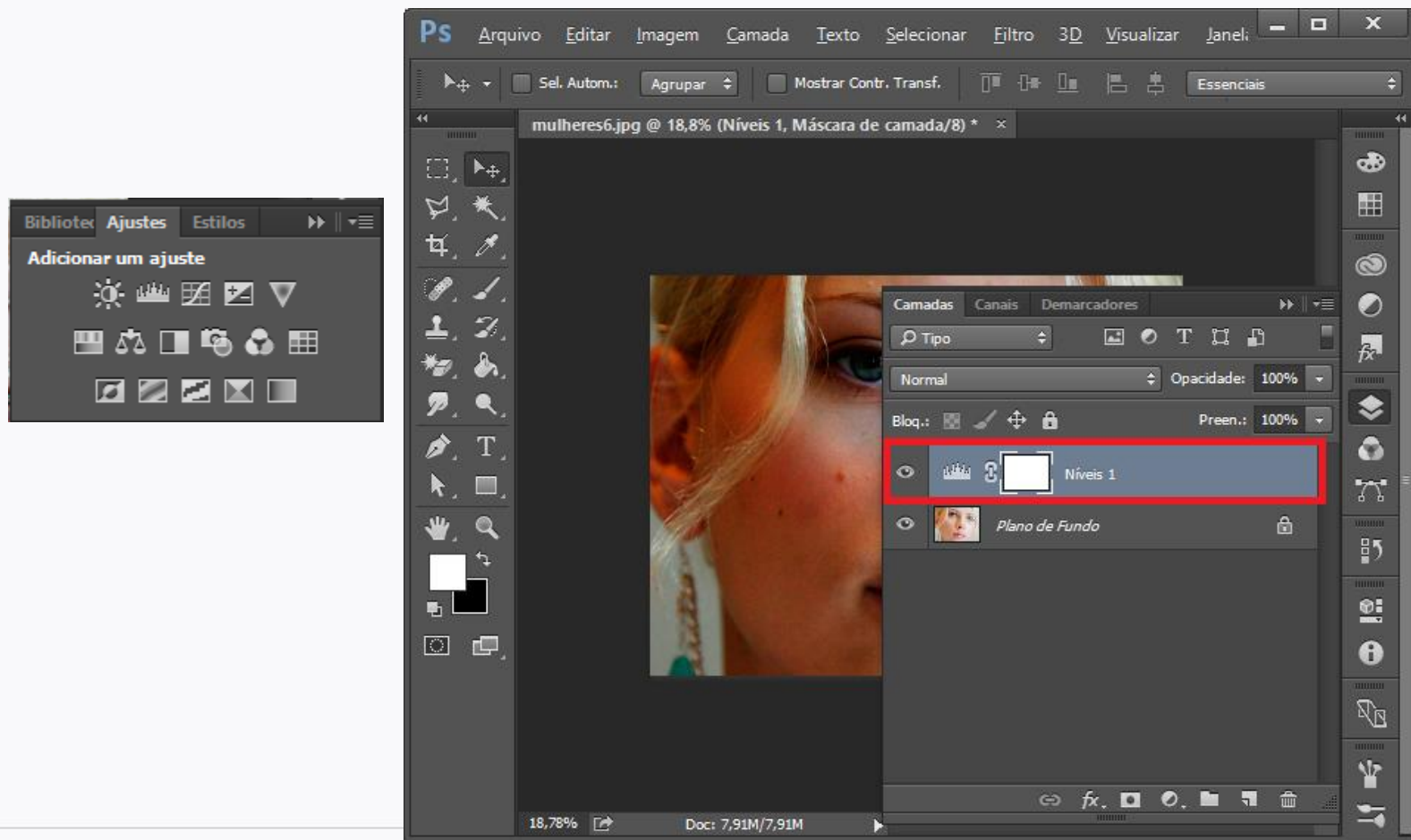
No Photoshop, temos um painel chamado de **AJUSTES**, onde facilita o trabalho ao realizar um determinado ajuste em uma imagem sem precisar duplicar a imagem. Ao realizar um ajuste utilizando este painel, o Photoshop cria uma nova camada de configuração da imagem





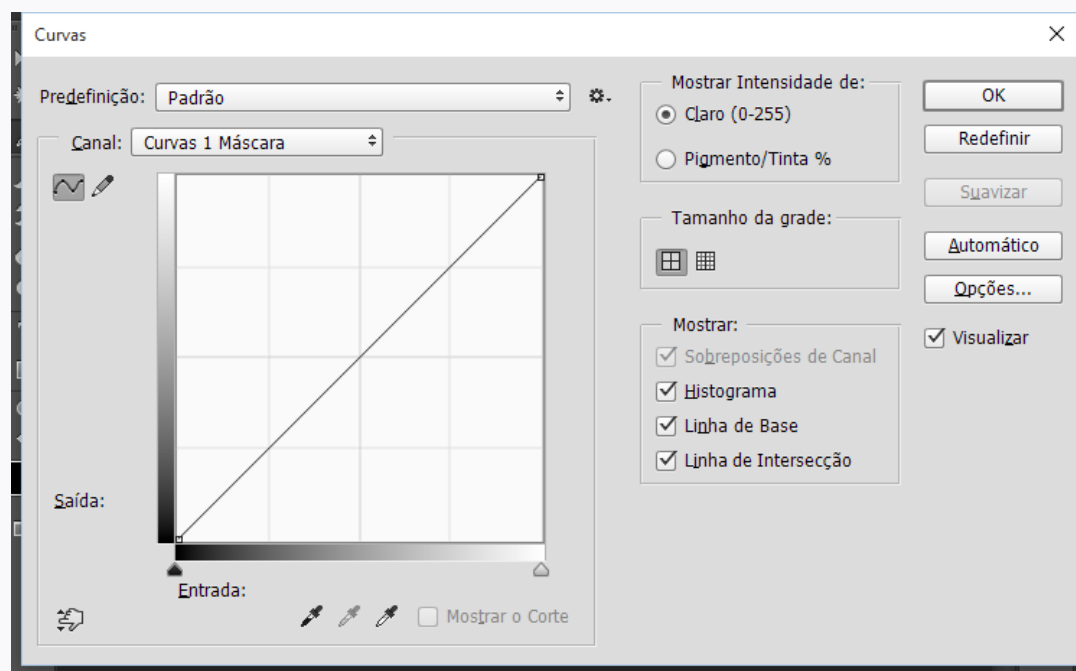
# Levels e Camadas de ajustes

No Photoshop, temos um painel chamado de **AJUSTES**, onde facilita o trabalho ao realizar um determinado ajuste em uma imagem sem precisar duplicar a imagem. Ao realizar um ajuste utilizando este painel, o Photoshop cria uma nova camada de configuração da imagem



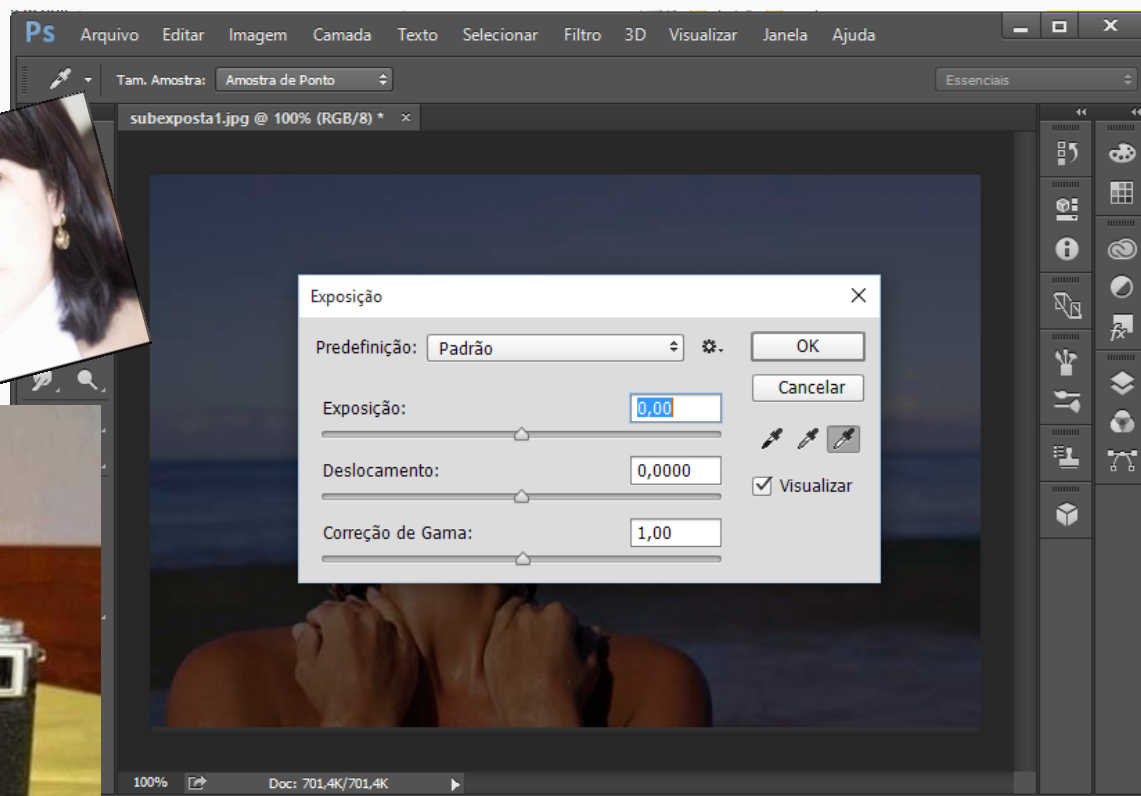
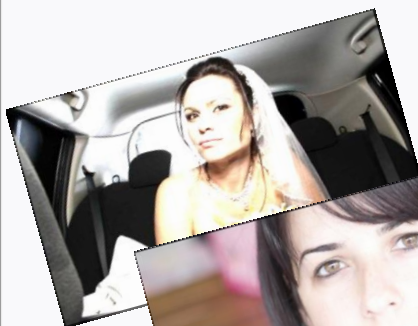
# Curvas

No Ajuste de curvas, ajuste pontos em todo o intervalo de tons de uma imagem. Inicialmente, a tonalidade da imagem é representada como uma linha diagonal direta em um gráfico. No ajuste de uma imagem RGB, a área superior direita do gráfico representa os realces, e a área inferior esquerda, as sombras. O eixo horizontal do gráfico representa os níveis de entrada (valores de imagem originais), e o vertical, os níveis de saída (novos valores ajustados).



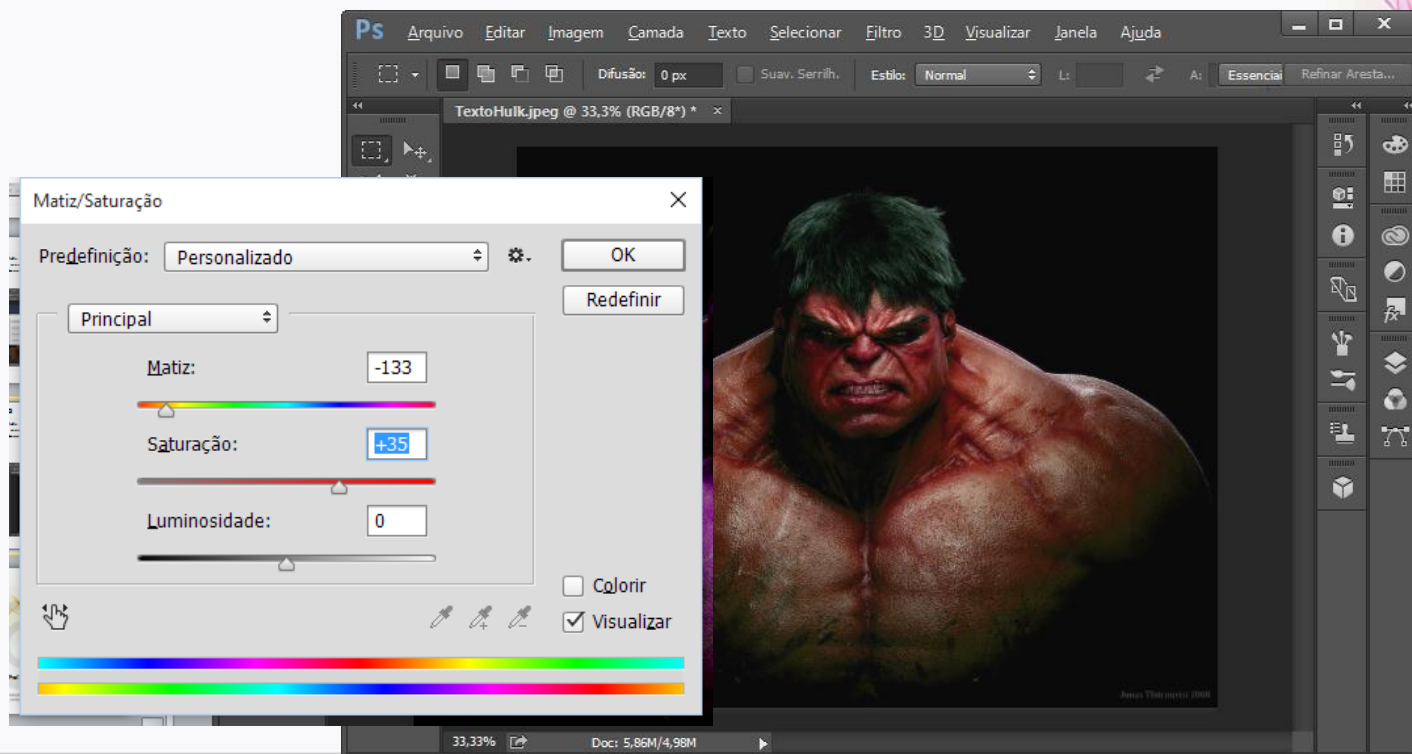
# Exposição

"Exposição" diz respeito à quantidade de luz recebida pelo sensor da câmera durante a captura da imagem. Se o sensor receber muita luz, a foto ficará "queimada" (ou super exposta). Em outras palavras, com áreas muito brancas, estouradas e sem detalhes.



# Matriz / Saturação

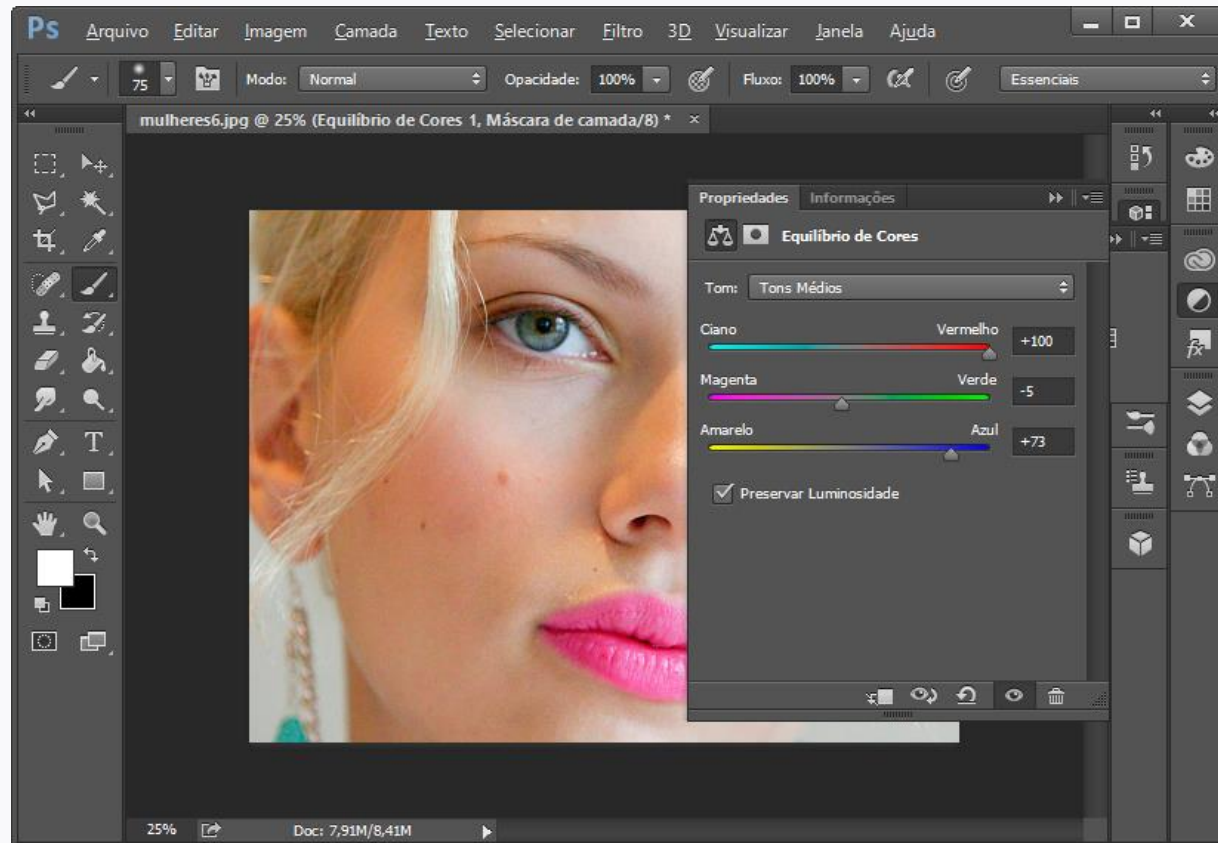
A Matiz/Saturação permite ajustar o matiz, a saturação e o brilho de um componente de cor específico em uma imagem ou ajustar simultaneamente todas as cores em uma imagem. Esse ajuste é especialmente bom para fazer ajustes finos de cores em uma imagem CMYK de forma que elas fiquem dentro do gamut de um dispositivo de saída.





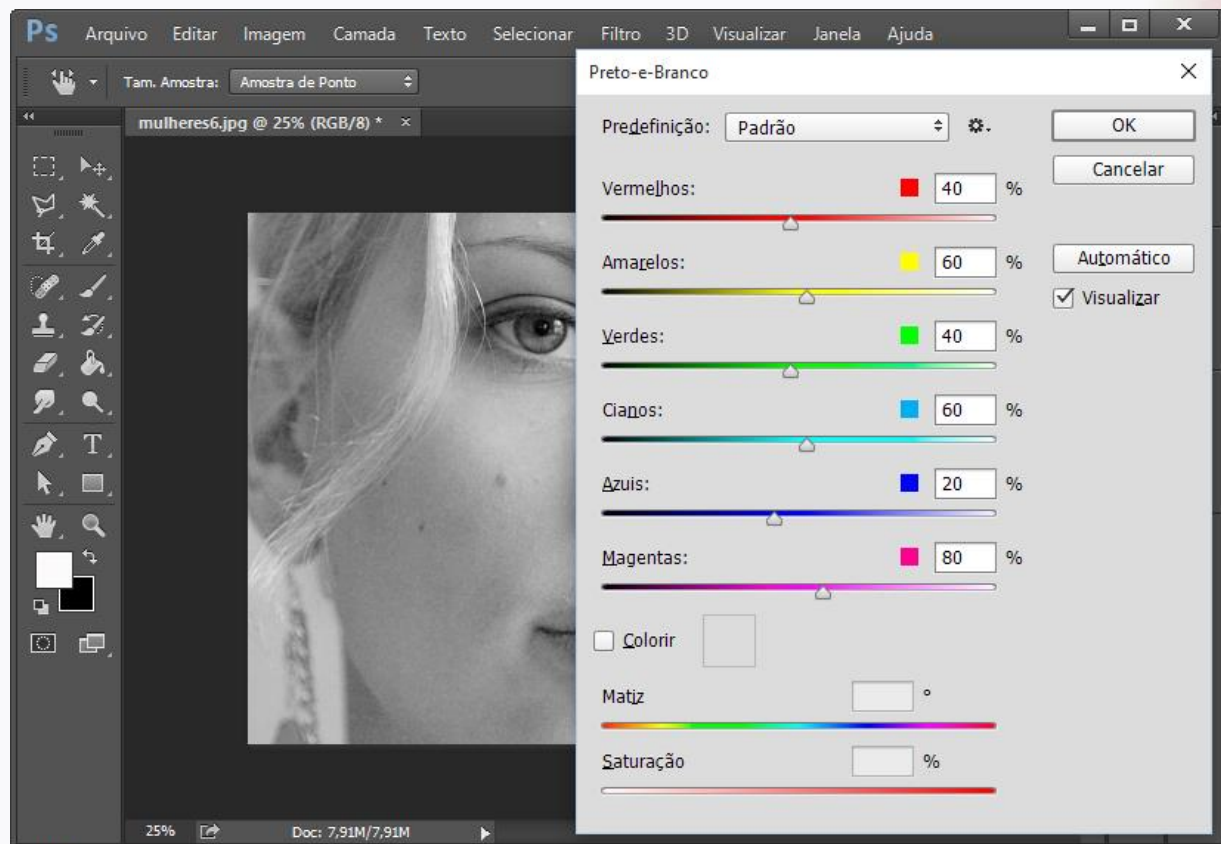
# Equilíbrio de Cores

O comando Equilíbrio de Cores altera a mistura geral de cores em uma imagem para uma correção generalizada de cor.



# Preto e Branco

O ajuste de preto e branco permite converter uma imagem colorida em tons de cinza ao mesmo tempo em que mantém o controle total sobre como as cores individuais são convertidas. Também é possível aplicar tonalidade aos tons de cinza aplicando um tom de cor à imagem, por exemplo para criar um efeito sépia.



# FIAP



Copyright © **2020** Prof. Renato Bortolin Boschini

Todos direitos reservados. Reprodução ou divulgação total ou parcial deste documento é expressamente proibido sem o consentimento formal, por escrito, do Professor (autor).