poemTitle: "القَلبُ أَعلَمُ يا عَذولُ بِدائِهِ"  
description: ""  
poemId: 1  
linesCount: "18  
lines  
Line Number : 1  
القَلبُ أَعلَمُ يا عَذولُ بِدائِهِ  
وَأَحَقُّ مِنكَ بِجَفنِهِ وَبِمائِهِ  
Line Number : 2  
فَوَمَن أُحِبُّ لَأَعصِيَنَّكَ في الهَوى  
قَسَماً بِهِ وَبِحُسنِهِ وَبَهائِهِ  
Line Number : 3  
أَأُحِبُّهُ وَأُحِبُّ فيهِ مَلامَةً  
إِنَّ المَلامَةَ فيهِ مِن أَعدائِهِ  
Line Number : 4  
عَجِبَ الوُشاةُ مِنَ اللُحاةِ وَقَولِهِم  
دَع ما بَراكَ ضَعُفتَ عَن إِخفائِهِ  
Line Number : 5  
ما الخِلُّ إِلّا مَن أَوَدُّ بِقَلبِهِ  
وَأَرى بِطَرفٍ لا يَرى بِسَوائِهِ  
Line Number : 6  
إِنَّ المُعينَ عَلى الصَبابَةِ بِالأَسى  
أَولى بِرَحمَةِ رَبِّها وَإِخائِهِ  
Line Number : 7  
مَهلاً فَإِنَّ العَذلَ مِن أَسقامِهِ  
وَتَرَفُّقاً فَالسَمعُ مِن أَعضائِهِ  
Line Number : 8  
وَهَبِ المَلامَةَ في اللَذاذَةِ كَالكَرى  
مَطرودَةً بِسُهادِهِ وَبُكائِهِ  
Line Number : 9  
لا تَعذُلِ المُشتاقَ في أَشواقِهِ  
حَتّى يَكونَ حَشاكَ في أَحشائِهِ  
Line Number : 10  
إِنَّ القَتيلَ مُضَرَّجاً بِدُموعِهِ  
مِثلُ القَتيلِ مُضَرَّجاً بِدِمائِهِ  
Line Number : 11  
وَالعِشقُ كَالمَعشوقِ يَعذُبُ قُربُهُ  
لِلمُبتَلى وَيَنالُ مِن حَوبائِهِ  
Line Number : 12  
لَو قُلتَ لِلدَنِفِ الحَزينِ فَدَيتُهُ  
مِمّا بِهِ لَأَغَرتَهُ بِفِدائِهِ  
Line Number : 13  
وُقِيَ الأَميرُ هَوى العُيونِ فَإِنَّهُ  
ما لا يَزولُ بِبَأسِهِ وَسَخائِهِ  
Line Number : 14  
يَستَأسِرُ البَطَلَ الكَمِيَّ بِنَظرَةٍ  
وَيَحولُ بَينَ فُؤادِهِ وَعَزائِهِ  
Line Number : 15  
إِنّي دَعَوتُكَ لِلنَوائِبِ دَعوَةً  
لَم يُدعَ سامِعُها إِلى أَكفائِهِ  
Line Number : 16  
فَأَتَيتَ مِن فَوقِ الزَمانِ وَتَحتِهِ  
مُتَصَلصِلاً وَأَمامِهِ وَوَرائِهِ  
Line Number : 17  
مَن لِلسُيوفِ بِأَن تَكونَ سَمِيَّها  
في أَصلِهِ وَفِرِندِهِ وَوَفائِهِ  
Line Number : 18  
طُبِعَ الحَديدُ فَكانَ مِن أَجناسِهِ  
وَعَلِيٌّ المَطبوعُ مِن آبائِهِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "عَذلُ العَواذِلِ حَولَ قَلبِي التائِهِ"  
description: ""  
poemId: 2  
linesCount: "7  
lines  
Line Number : 1  
عَذلُ العَواذِلِ حَولَ قَلبِ التائِهِ  
وَهَوى الأَحِبَّةِ مِنهُ في سَودائِهِ  
Line Number : 2  
يَشكو المَلامُ إِلى اللَوائِمِ حَرَّهُ  
وَيَصُدُّ حينَ يَلُمنَ عَن بُرَحائِهِ  
Line Number : 3  
وَبِمُهجَتي يا عاذِلي المَلِكُ الَّذي  
أَسخَطتُ كُلَّ الناسِ في إِرضائِهِ  
Line Number : 4  
إِن كانَ قَد مَلَكَ القُلوبَ فَإِنَّهُ  
مَلَكَ الزَمانَ بِأَرضِهِ وَسَمائِهِ  
Line Number : 5  
الشَمسُ مِن حُسّادِهِ وَالنَصرُ مِن  
قُرَنائِهِ وَالسَيفُ مِن أَسمائِهِ  
Line Number : 6  
أَينَ الثَلاثَةُ مِن ثَلاثِ خِلالِهِ  
مِن حُسنِهِ وَإِبائِهِ وَمَضائِهِ  
Line Number : 7  
مَضَتِ الدُهورُ وَما أَتَينَ بِمِثلِهِ  
وَلَقَد أَتى فَعَجَزنَ عَن نُظَرائِهِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَتُنكِرُ يا اِبنَ إِسحاقٍ إِخائي"  
description: "قصيدة أجاب فيها أبو الطيب على كتاب عتاب بعثه إليه الحسين بن إسحاق التنوخي الذي هُجي على لسانه."  
poemId: 3  
linesCount: "10  
lines  
Line Number : 1  
أَتُنكِرُ يا اِبنَ إِسحاقٍ إِخائي  
وَتَحسَبُ ماءَ غَيري مِن إِنائي  
Line Number : 2  
أَأَنطِقُ فيكَ هُجراً بَعدَ عِلمي  
بِأَنَّكَ خَيرُ مَن تَحتَ السَماءِ  
Line Number : 3  
وَأَكرَهُ مِن ذُبابِ السَيفِ طَعماً  
وَأَمضى في الأُمورِ مِنَ القَضاءِ  
Line Number : 4  
وَما أَربَت عَلى العِشرينَ سِنّي  
فَكَيفَ مَلِلتُ مِن طولِ البَقاءِ  
Line Number : 5  
وَما اِستَغرَقتُ وَصفَكَ في مَديحي  
فَأَنقُصَ مِنهُ شَيئاً بِالهِجاءِ  
Line Number : 6  
وَهَبني قُلتُ هَذا الصُبحُ لَيلٌ  
أَيَعمى العالَمونَ عَنِ الضِياءِ  
Line Number : 7  
تُطيعُ الحاسِدينَ وَأَنتَ مَرءٌ  
جُعِلتُ فِدائَهُ وَهُمُ فِدائي  
Line Number : 8  
وَهاجي نَفسِهِ مَن لَم يُمَيِّز  
كَلامي مِن كَلامِهِمِ الهُراءِ  
Line Number : 9  
وَإِنَّ مِنَ العَجائِبِ أَن تَراني  
فَتَعدِلَ بي أَقَلَّ مِنَ الهَباءِ  
Line Number : 10  
وَتُنكِرَ مَوتَهُم وَأَنا سُهَيلٌ  
طَلَعتُ بِمَوتِ أَولادِ الزِناءِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَمِنَ اِزدَيارَكِ في الدُجى الرُقَباءُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبي علي هارون بن عبد العزيز الأوراجي الكاتب."  
poemId: 4  
linesCount: "47  
lines  
Line Number : 1  
أَمِنَ اِزدَيارَكِ في الدُجى الرُقَباءُ  
إِذ حَيثُ أَنتِ مِنَ الظَلامِ ضِياءُ  
Line Number : 2  
قَلَقُ المَليحَةِ وَهيَ مِسكٌ هَتكُها  
وَمَسيرُها في اللَيلِ وَهيَ ذُكاءُ  
Line Number : 3  
أَسَفي عَلى أَسَفي الَّذي دَلَّهتِني  
عَن عِلمِهِ فَبِهِ عَلَيَّ خَفاءُ  
Line Number : 4  
وَشَكِيَّتي فَقدُ السَقامِ لِأَنَّهُ  
قَد كانَ لَمّا كانَ لي أَعضاءُ  
Line Number : 5  
مَثَّلتِ عَينَكِ في حَشايَ جِراحَةً  
فَتَشابَها كِلتاهُما نَجلاءُ  
Line Number : 6  
نَفَذَت عَلَيَّ السابِرِيَّ وَرُبَّما  
تَندَقُّ فيهِ الصَعدَةُ السَمراءُ  
Line Number : 7  
أَنا صَخرَةُ الوادي إِذا ما زوحِمَت  
وَإِذا نَطَقتُ فَإِنَّني الجَوزاءُ  
Line Number : 8  
وَإِذا خَفيتُ عَلى الغَبِيِّ فَعاذِرٌ  
أَن لا تَراني مُقلَةٌ عَمياءُ  
Line Number : 9  
شِيَمُ اللَيالي أَن تُشَكِّكَ ناقَتي  
صَدري بِها أَفضى أَمِ البَيداءُ  
Line Number : 10  
فَتَبيتُ تُسئِدُ مُسئِداً في نَيِّها  
إِسآدَها في المَهمَهِ الإِنضاءُ  
Line Number : 11  
أَنساعُها مَمغوطَةٌ وَخِفافُها  
مَنكوحَةٌ وَطَريقُها عَذراءُ  
Line Number : 12  
يَتَلَوَّنُ الخِرّيتُ مِن خَوفِ التَوى  
فيها كَما يَتَلَوَّنُ الحِرباءُ  
Line Number : 13  
بَيني وَبَينَ أَبي عَلِيٍّ مِثلُهُ  
شُمُّ الجِبالِ وَمِثلَهُنَّ رَجاءُ  
Line Number : 14  
وَعِقابُ لُبنانٍ وَكَيفَ بِقَطعِها  
وَهُوَ الشِتاءُ وَصَيفُهُنَّ شِتاءُ  
Line Number : 15  
لَبَسَ الثُلوجُ بِها عَلَيَّ مَسالِكي  
فَكَأَنَّها بِبَياضِها سَوداءُ  
Line Number : 16  
وَكَذا الكَريمُ إِذا أَقامَ بِبَلدَةٍ  
سالَ النُضارُ بِها وَقامَ الماءُ  
Line Number : 17  
جَمَدَ القِطارُ وَلَو رَأَتهُ كَما تَرى  
بُهِتَت فَلَم تَتَبَجَّسِ الأَنواءُ  
Line Number : 18  
في خَطِّهِ مِن كُلِّ قَلبٍ شَهوَةٌ  
حَتّى كَأَنَّ مِدادَهُ الأَهواءُ  
Line Number : 19  
وَلِكُلِّ عَينٍ قُرَّةٌ في قُربِهِ  
حَتّى كَأَنَّ مَغيبَهُ الأَقذاءُ  
Line Number : 20  
مَن يَهتَدي في الفِعلِ ما لا تَهتَدي  
في القَولِ حَتّى يَفعَلَ الشُعَراءُ  
Line Number : 21  
في كُلِّ يَومٍ لِلقَوافي جَولَةٌ  
في قَلبِهِ وَلِأُذنِهِ إِصغاءُ  
Line Number : 22  
وَإِغارَةٌ فيما اِحتَواهُ كَأَنَّما  
في كُلِّ بَيتٍ فَيلَقٌ شَهباءُ  
Line Number : 23  
مَن يَظلِمُ اللُؤَماءَ في تَكليفِهِم  
أَن يُصبِحوا وَهُمُ لَهُ أَكفاءُ  
Line Number : 24  
وَنَذيمُهُم وَبِهِم عَرَفنا فَضلَهُ  
وَبِضِدِّها تَتَبَيَّنُ الأَشياءُ  
Line Number : 25  
مَن نَفعُهُ في أَن يُهاجَ وَضَرُّهُ  
في تَركِهِ لَو تَفطَنُ الأَعداءُ  
Line Number : 26  
فَالسَلمُ يَكسِرُ مِن جَناحَي مالِهِ  
بِنَوالِهِ ما تَجبُرُ الهَيجاءُ  
Line Number : 27  
يُعطي فَتُعطى مِن لُهى يَدِهِ اللُهى  
وَتُرى بِرُؤيَةِ رَأيِهِ الآراءُ  
Line Number : 28  
مُتَفَرِّقُ الطَعمَينِ مُجتَمِعُ القُوى  
فَكَأَنَّهُ السَرّاءُ وَالضَرّاءُ  
Line Number : 29  
وَكَأَنَّهُ ما لا تَشاءُ عُداتُهُ  
مُتَمَثِّلاً لِوُفودِهِ ما شاؤوا  
Line Number : 30  
يا أَيُّها المُجدى عَلَيهِ روحُهُ  
إِذ لَيسَ يَأتِيهِ لَها اِستِجداءُ  
Line Number : 31  
اِحمَد عُفاتَكَ لا فُجِعتَ بِفَقدِهِم  
فَلَتَركُ ما لَم يَأخُذوا إِعطاءُ  
Line Number : 32  
لا تَكثُرُ الأَمواتُ كَثرَةُ قِلَّةٍ  
إِلّا إِذا شَقِيَت بِكَ الأَحياءُ  
Line Number : 33  
وَالقَلبُ لا يَنشَقُّ عَمّا تَحتَهُ  
حَتّى تَحُلَّ بِهِ لَكَ الشَحناءُ  
Line Number : 34  
لَم تُسمَ يا هارونُ إِلّا بَعدَما اِق  
تَرَعَت وَنازَعَتِ اِسمَكَ الأَسماءُ  
Line Number : 35  
فَغَدَوتَ وَاِسمُكَ فيكَ غَيرُ مُشارِكٍ  
وَالناسُ فيما في يَدَيكَ سَواءُ  
Line Number : 36  
لَعَمَمتَ حَتّى المُدنُ مِنكَ مِلاءُ  
وَلَفُتَّ حَتّى ذا الثَناءُ لَفاءُ  
Line Number : 37  
وَلَجُدتَ حَتّى كِدتَ تَبخَلُ حائِلاً  
لِلمُنتَهى وَمِنَ السُرورِ بُكاءُ  
Line Number : 38  
أَبَدَأتَ شَيءً مِنكَ يُعرَفُ بَدؤُهُ  
وَأَعَدتَ حَتّى أُنكِرَ الإِبداءُ  
Line Number : 39  
فَالفَخرُ عَن تَقصيرِهِ بِكَ ناكِبٌ  
وَالمَجدُ مِن أَن تُستَزادَ بَراءُ  
Line Number : 40  
فَإِذا سُئِلتَ فَلا لِأَنَّكَ مُحوِجٌ  
وَإِذا كُتِمتَ وَشَت بِكَ الآلاءُ  
Line Number : 41  
وَإِذا مُدِحتَ فَلا لِتَكسِبَ رَفعَةً  
لِلشاكِرينَ عَلى الإِلَهِ ثَناءُ  
Line Number : 42  
وَإِذا مُطِرتَ فَلا لِأَنَّكَ مُجدِبٌ  
يُسقى الخَصيبُ وَتُمطَرُ الدَأماءُ  
Line Number : 43  
لَم تَحكِ نائِلَكَ السَحابُ وَإِنَّما  
حُمَّت بِهِ فَصَبيبُها الرُحَضاءُ  
Line Number : 44  
لَم تَلقَ هَذا الوَجهَ شَمسُ نَهارِنا  
إِلّا بِوَجهٍ لَيسَ فيهِ حَياءُ  
Line Number : 45  
فَبِأَيِّما قَدَمٍ سَعَيتَ إِلى العُلا  
أُدُمُ الهِلالِ لِأَخمَصَيكَ حِذاءُ  
Line Number : 46  
وَلَكَ الزَمانُ مِنَ الزَمانِ وِقايَةٌ  
وَلَكَ الحِمامُ مِنَ الحِمامِ فِداءُ  
Line Number : 47  
لَو لَم تَكُن مِن ذا الوَرى الَّذي مِنكَ هو  
عَقِمَت بِمَولِدِ نَسلِها حَوّاءُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ماذا يَقولُ الَّذي يُغَنّي"  
description: ""  
poemId: 5  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
ماذا يَقولُ الَّذي يُغَنّي  
يا خَيرَ مَن تَحتَ ذي السَماءِ  
Line Number : 2  
شَغَلتَ قَلبي بِلَحظِ عَيني  
إِلَيكَ عَن حُسنِ ذا الغِناءِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِنَّما التَهنِئاتُ لِلأَكفاءِ"  
description: "بنى كافور داراً بإزاء الجامع الأعلى على البركة وتحول إليها وهنأه الناس بها، وطالب أبا الطيب بذكرها فقال هذه القصيدة."  
poemId: 6  
linesCount: "24  
lines  
Line Number : 1  
إِنَّما التَهنِئاتُ لِلأَكفاءِ  
وَلِمَن يَدَّني مِنَ البُعَداءِ  
Line Number : 2  
وَأَنا مِنكَ لا يُهَنِّئُ عُضوٌ  
بِالمَسَرّاتِ سائِرَ الأَعضاءِ  
Line Number : 3  
مُستَقِلٌّ لَكَ الدِيارَ وَلَو كا  
نَ نُجوماً آجُرُّ هَذا البِناءِ  
Line Number : 4  
وَلَوَ أَنَّ الَّذي يَخِرُّ مِنَ الأَم  
واهِ فيها مِن فِضَّةٍ بَيضاءِ  
Line Number : 5  
أَنتَ أَعلى مَحَلَّةً أَن تُهَنّى  
بِمَكانٍ في الأَرضِ أَو في السَماءِ  
Line Number : 6  
وَلَكَ الناسُ وَالبِلادُ وَما يَس  
رَحُ بَينَ الغَبراءِ وَالخَضراءِ  
Line Number : 7  
وَبَساتينُكَ الجِيادُ وَما تَح  
مِلُ مِن سَمهَرِيَّةٍ سَمراءِ  
Line Number : 8  
إِنَّما يَفخَرُ الكَريمُ أَبو المِس  
كِ بِما يَبتَني مِنَ العَلياءِ  
Line Number : 9  
وَبِأَيّامِهِ الَّتي اِنسَلَخَت عَن  
هُ وَما دارُهُ سِوى الهَيجاءِ  
Line Number : 10  
وَبِما أَثَّرَت صَوارِمُهُ البي  
ضُ لَهُ في جَماجِمِ الأَعداءِ  
Line Number : 11  
وَبِمِسكٍ يُكنى بِهِ لَيسَ بِالمِس  
كِ وَلَكِنَّهُ أَريجُ الثَناءِ  
Line Number : 12  
لا بِما يَبتَني الحَواضِرُ في الري  
فِ وَما يَطَّبي قُلوبَ النِساءِ  
Line Number : 13  
نَزَلَت إِذ نَزَلتَها الدارُ في أَح  
سَنَ مِنها مِنَ السَنا وَالسَناءِ  
Line Number : 14  
حَلَّ في مَنبِتِ الرَياحينِ مِنها  
مَنبِتُ المَكرُماتِ وَالآلاءِ  
Line Number : 15  
تَفضَحُ الشَمسَ كُلَّما ذَرَّتِ الشَم  
سُ بِشَمسٍ مُنيرَةٍ سَوداءِ  
Line Number : 16  
إِنَّ في ثَوبِكَ الَّذي المَجدُ فيهِ  
لَضِياءً يُزري بِكُلِّ ضِياءِ  
Line Number : 17  
إِنَّما الجِلدُ مَلبَسٌ وَاِبيِضاضُ ال  
نَفسِ خَيرٌ مِنَ اِبيِضاضِ القَباءِ  
Line Number : 18  
كَرَمٌ في شَجاعَةٍ وَذَكاءٌ  
في بَهاءٍ وَقُدرَةٌ في وَفاءِ  
Line Number : 19  
مَن لِبيضِ المُلوكِ أَن تُبدِلَ اللَو  
نَ بِلَونِ الأُستاذِ وَالسَحناءِ  
Line Number : 20  
فَتَراها بَنو الحُروبِ بِأَعيا  
نٍ تَراهُ بِها غَداةَ اللِقاءِ  
Line Number : 21  
يا رَجاءَ العُيونِ في كُلِّ أَرضٍ  
لَم يَكُن غَيرَ أَن أَراكَ رَجائي  
Line Number : 22  
وَلَقَد أَفنَتِ المَفاوِزُ خَيلي  
قَبلَ أَن نَلتَقي وَزادي وَمائي  
Line Number : 23  
فَاِرمِ بي ما أَرَدتَ مِنّي فَإِنّي  
أَسَدُ القَلبِ آدَمِيُّ الرُواءِ  
Line Number : 24  
وَفُؤادي مِنَ المُلوكِ وَإِن كا  
نَ لِساني يُرى مِنَ الشُعَراءِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَلا كُلُّ ماشِيَةِ الخَيزَلى"  
description: "أثناء سفر أبو الطيب من مصر إلى الكوفة وعندما ورد العقدة بعد ليال، وسقى بالجراوي. واجتاز ببني جعفر بن كلاب وهم بالبريّت والأضارع فبات بهم، وسار إلى أعكش حتى ورد الرهيمة ودخل الكوفة فقال أبو الطيب هذه القصيدة في شهر ربيع الأول سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة."  
poemId: 7  
linesCount: "36  
lines  
Line Number : 1  
أَلا كُلُّ ماشِيَةِ الخَيزَلى  
فِدا كُلُّ ماشِيَةِ الهَيذَبى  
Line Number : 2  
وَكُلِّ نَجاةٍ بُجاوِيَّةٍ  
خَنوفٍ وَما بِيَ حُسنُ المِشى  
Line Number : 3  
وَلَكِنَّهُنَّ حِبالُ الحَياةِ  
وَكَيدُ العُداةِ وَمَيطُ الأَذى  
Line Number : 4  
ضَرَبتُ بِها التيهَ ضَربَ القِمارِ  
إِمّا لِهَذا وَإِمّا لِذا  
Line Number : 5  
إِذا فَزِعَت قَدَّمَتها الجِيادُ  
وَبيضُ السُيوفِ وَسُمرُ القَنا  
Line Number : 6  
فَمَرَّت بِنَخلٍ وَفي رَكبِها  
عَنِ العالَمينَ وَعَنهُ غِنى  
Line Number : 7  
وَأَمسَت تُخَيِّرُنا بِالنِقابِ  
وادي المِياهِ وَوادي القُرى  
Line Number : 8  
وَقُلنا لَها أَينَ أَرضُ العِراقِ  
فَقالَت وَنَحنُ بِتُربانَ ها  
Line Number : 9  
وَهَبَّت بِحِسمى هُبوبَ الدَبورِ  
مُستَقبِلاتٍ مَهَبَّ الصَبا  
Line Number : 10  
رَوامي الكِفافِ وَكِبدِ الوِهادِ  
وَجارِ البُوَيرَةِ وادِ الغَضى  
Line Number : 11  
وَجابَت بُسَيطَةَ جَوبَ الرِداءِ  
بَينَ النَعامِ وَبَينَ المَها  
Line Number : 12  
إِلى عُقدَةِ الجَوفِ حَتّى شَفَت  
بِماءِ الجُراوِيِّ بَعضَ الصَدى  
Line Number : 13  
وَلاحَ لَها صَوَرٌ وَالصَباحَ  
وَلاحَ الشَغورُ لَها وَالضُحى  
Line Number : 14  
وَمَسّى الجُمَيعِيَّ دِئداؤُها  
وَغادى الأَضارِعَ ثُمَّ الدَنا  
Line Number : 15  
فَيا لَكَ لَيلاً عَلى أَعكُشٍ  
أَحَمَّ البِلادِ خَفِيَّ الصُوى  
Line Number : 16  
وَرَدنا الرُهَيمَةَ في جَوزِهِ  
وَباقيهِ أَكثَرُ مِمّا مَضى  
Line Number : 17  
فَلَمّا أَنَخنا رَكَزنا الرِماحَ  
فَوقَ مَكارِمِنا وَالعُلا  
Line Number : 18  
وَبِتنا نُقَبِّلُ أَسيافَنا  
وَنَمسَحُها مِن دِماءِ العِدا  
Line Number : 19  
لِتَعلَمَ مِصرُ وَمَن بِالعِراقِ  
وَمَن بِالعَواصِمِ أَنّي الفَتى  
Line Number : 20  
وَأَنّي وَفَيتُ وَأَنّي أَبَيتُ  
وَأَنّي عَتَوتُ عَلى مَن عَتا  
Line Number : 21  
وَما كُلُّ مَن قالَ قَولاً وَفى  
وَلا كُلُّ مَن سيمَ خَسفاً أَبى  
Line Number : 22  
وَلا بُدَّ لِلقَلبِ مِن آلَةٍ  
وَرَأيٍ يُصَدِّعُ صُمَّ الصَفا  
Line Number : 23  
وَمَن يَكُ قَلبٌ كَقَلبي لَهُ  
يَشُقُّ إِلى العِزِّ قَلبَ التَوى  
Line Number : 24  
وَكُلُّ طَريقٍ أَتاهُ الفَتى  
عَلى قَدَرِ الرِجلِ فيهِ الخُطا  
Line Number : 25  
وَنامَ الخُوَيدِمُ عَن لَيلِنا  
وَقَد نامَ قَبلُ عَمىً لا كَرى  
Line Number : 26  
وَكانَ عَلى قُربِنا بَينَنا  
مَهامِهُ مِن جَهلِهِ وَالعَمى  
Line Number : 27  
لَقَد كُنتُ أَحسِبُ قَبلَ الخَصِيِّ  
أَنَّ الرُؤوسَ مَقَرُّ النُهى  
Line Number : 28  
فَلَمّا نَظَرتُ إِلى عَقلِهِ  
رَأَيتُ النُهى كُلَّها في الخُصى  
Line Number : 29  
وَماذا بِمِصرَ مِنَ المُضحِكاتِ  
وَلَكِنَّهُ ضَحِكٌ كَالبُكا  
Line Number : 30  
بِها نَبَطِيٌّ مِنَ اهلِ السَوادِ  
يُدَرِّسُ أَنسابَ أَهلِ الفَلا  
Line Number : 31  
وَأَسوَدُ مِشفَرُهُ نِصفُهُ  
يُقالُ لَهُ أَنتَ بَدرُ الدُجى  
Line Number : 32  
وَشِعرٍ مَدَحتُ بِهِ الكَركَدَنَّ  
بَينَ القَريضِ وَبَينَ الرُقى  
Line Number : 33  
فَما كانَ ذَلِكَ مَدحاً لَهُ  
وَلَكِنَّهُ كانَ هَجوَ الوَرى  
Line Number : 34  
وَقَد ضَلَّ قَومٌ بِأَصنامِهِم  
فَأَمّا بِزِقِّ رِياحٍ فَلا  
Line Number : 35  
وَتِلكَ صُموتٌ وَذا ناطِقٌ  
إِذا حَرَّكوهُ فَسا أَو هَذى  
Line Number : 36  
وَمَن جَهِلَت نَفسُهُ قَدرَهُ  
رَأى غَيرُهُ مِنهُ مالا يَرى  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لَقَد نَسَبوا الخِيامَ إِلى عَلاءِ"  
description: ""  
poemId: 8  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
لَقَد نَسَبوا الخِيامَ إِلى عَلاءِ  
أَبَيتُ قَبولَهُ كُلَّ الإِباءِ  
Line Number : 2  
وَما سَلَّمتُ فَوقَكَ لِلثُرَيّا  
وَلا سَلَّمتُ فَوقَكَ لِلسَماءِ  
Line Number : 3  
وَقَد أَوحَشتَ أَرضَ الشامِ حَتّى  
سَلَبتَ رُبوعَها ثَوبَ البَهاءِ  
Line Number : 4  
تَنَفَّسُ وَالعَواصِمُ مِنكَ عَشرٌ  
فَتَعرِفُ طيبَ ذَلِكَ في الهَواءِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَسامِرِيُّ ضُحكَةَ كُلِّ راءِ"  
description: "لما أنشد أبو الطيب قصيدة واحر قلباه وانصرف اضطرب مجلس سيف الدولة، وقال له نبطي كان في المجلس: اتركني أسعى في دمه، فرخص له في ذلك. والنبطي هو السامري، وفيه أبو الطيب قال هذه القصيدة."  
poemId: 9  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
أَسامِرِيُّ ضُحكَةَ كُلِّ راءِ  
فَطِنتَ وَأَنتَ أَغبى الأَغبِياءِ  
Line Number : 2  
صَغُرتَ عَنِ المَديحِ فَقُلتَ أُهجى  
كَأَنَّكَ ماصَغُرتَ عَنِ الهِجاءِ  
Line Number : 3  
وَما فَكَّرتُ قَبلَكَ في مُحالٍ  
وَلا جَرَّبتُ سَيفي في هَباءِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لِعَيني كُلَّ يَومٍ مِنكَ حَظٌّ"  
description: ""  
poemId: 10  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
لِعَيني كُلَّ يَومٍ مِنكَ حَظٌّ  
تَحَيَّرُ مِنهُ في أَمرٍ عُجابِ  
Line Number : 2  
حِمالَةُ ذا الحُسامِ عَلى حُسامٍ  
وَمَوقِعُ ذا السَحابِ عَلى سَحابِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "تَجِفُّ الأَرضُ مِن هَذا الرَبابِ"  
description: ""  
poemId: 11  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
تَجِفُّ الأَرضُ مِن هَذا الرَبابِ  
وَيَخلُقُ ما كَساها مِن ثِيابِ  
Line Number : 2  
وَما يَنفَكُّ مِنكَ الدَهرُ رَطباً  
وَلا يَنفَكُّ غَيثُكَ في اِنسِكابِ  
Line Number : 3  
تُسايِرُكَ السَواري وَالغَوادي  
مُسايَرَةَ الأَحِبّاءِ الطِرابِ  
Line Number : 4  
تُفيدُ الجودَ مِنكَ فَتَحتَذيهِ  
وَتَعجِزُ عَن خَلائِقِكَ العِذابِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "فَدَيناكَ أَهدى الناسِ سَهماً إِلى قَلبي"  
description: ""  
poemId: 12  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
فَدَيناكَ أَهدى الناسِ سَهماً إِلى قَلبي  
وَأَقتَلَهُم لِلدارِعينَ بِلا حَربِ  
Line Number : 2  
تَفَرَّدَ بِالأَحكامِ في أَهلِهِ الهَوى  
فَأَنتَ جَميلُ الخُلفِ مُستَحسَنُ الكِذبِ  
Line Number : 3  
وَإِنّي لَمَمنوعُ المَقاتِلِ في الوَغى  
وَإِن كُنتُ مَبذولَ المَقاتِلِ في الحُبِّ  
Line Number : 4  
وَمَن خُلِقَت عَيناكَ بَينَ جُفونِهِ  
أَصابَ الحُدورَ السَهلَ في المُرتَقى الصَعبِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لا يُحزِنُ اللَهُ الأَميرَ فَإِنَّني"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب يعزي سيف الدولة بعبده يماك وقد توفي سحر يوم الأربعاء لعشر بقين من شهر رمضان سنة أربعين وثلاثمائة."  
poemId: 13  
linesCount: "31  
lines  
Line Number : 1  
لا يُحزِنُ اللَهُ الأَميرَ فَإِنَّني  
سَآخُذُ مِن حالاتِهِ بِنَصيبِ  
Line Number : 2  
وَمَن سَرَّ أَهلَ الأَرضِ ثُمَّ بَكى أَسىً  
بَكى بِعُيونٍ سَرَّها وَقُلوبِ  
Line Number : 3  
وَإِنّي وَإِن كانَ الدَفينُ حَبيبَهُ  
حَبيبٌ إِلى قَلبي حَبيبُ حَبيبي  
Line Number : 4  
وَقَد فارَقَ الناسُ الأَحِبَّةَ قَبلَنا  
وَأَعيا دَواءُ المَوتِ كُلَّ طَبيبِ  
Line Number : 5  
سُبِقنا إِلى الدُنيا فَلَو عاشَ أَهلُها  
مُنِعنا بِها مِن جَيأَةٍ وَذُهوبِ  
Line Number : 6  
تَمَلَّكَها الآتي تَمَلُّكَ سالِبٍ  
وَفارَقَها الماضي فِراقَ سَليبِ  
Line Number : 7  
وَلا فَضلَ فيها لِلشَجاعَةِ وَالنَدى  
وَصَبرِ الفَتى لَولا لِقاءُ شَعوبِ  
Line Number : 8  
وَأَوفى حَياةِ الغابِرينَ لِصاحِبٍ  
حَياةُ اِمرِئٍ خانَتهُ بَعدَ مَشيبِ  
Line Number : 9  
لَأَبقى يَماكٌ في حَشايَ صَبابَةً  
إِلى كُلِّ تُركِيِّ النِجارِ جَليبِ  
Line Number : 10  
وَما كُلُّ وَجهٍ أَبيَضٍ بِمُبارَكٍ  
وَلا كُلُّ جَفنٍ ضَيِّقٍ بِنَجيبِ  
Line Number : 11  
لَئِن ظَهَرَت فينا عَلَيهِ كَآبَةٌ  
لَقَد ظَهَرَت في حَدِّ كُلِّ قَضيبِ  
Line Number : 12  
وَفي كُلِّ قَوسٍ كُلَّ يَومِ تَناضُلٍ  
وَفي كُلِّ طِرفٍ كُلَّ يَومِ رُكوبِ  
Line Number : 13  
يَعِزُّ عَلَيهِ أَن يُخِلَّ بِعادَةٍ  
وَتَدعو لِأَمرٍ وَهوَ غَيرُ مُجيبِ  
Line Number : 14  
وَكُنتُ إِذا أَبصَرتُهُ لَكَ قائِماً  
نَظَرتُ إِلى ذي لِبدَتَينِ أَديبِ  
Line Number : 15  
فَإِن يَكُنِ العِلقَ النَفيسَ فَقَدتَهُ  
فَمِن كَفِّ مِتلافٍ أَغَرَّ وَهوبِ  
Line Number : 16  
كَأَنَّ الرَدى عادٍ عَلى كُلِّ ماجِدٍ  
إِذا لَم يُعَوِّذ مَجدَهُ بِعُيوبِ  
Line Number : 17  
وَلَولا أَيادي الدَهرِ في الجَمعِ بَينَنا  
غَفَلنا فَلَم نَشعُر لَهُ بِذُنوبِ  
Line Number : 18  
وَلِلتَركُ لِلإِحسانِ خَيرٌ لِمُحسِنٍ  
إِذا جَعَلَ الإِحسانَ غَيرَ رَبيبِ  
Line Number : 19  
وَإِنَّ الَّذي أَمسَت نِزارٌ عَبيدَهُ  
غَنِيٌّ عَنِ اِستِعبادِهِ لِغَريبِ  
Line Number : 20  
كَفى بِصَفاءِ الوَدِّ رِقّاً لِمِثلِهِ  
وَبِالقُربِ مِنهُ مَفخَراً لِلَبيبِ  
Line Number : 21  
فَعُوِّضَ سَيفُ الدَولَةِ الأَجرُ إِنَّهُ  
أَجَلُّ مُثابٍ مِن أَجَلِّ مُثيبِ  
Line Number : 22  
فَتى الخَيلِ قَد بَلَّ النَجيعُ نَحورَها  
يُطاعِنُ في ضَنكِ المُقامِ عَصيبِ  
Line Number : 23  
يَعافُ خِيامَ الرَيطِ في غَزَواتِهِ  
فَما خَيمُهُ إِلّا غُبارُ حُروبِ  
Line Number : 24  
عَلَينا لَكَ الإِسعادُ إِن كانَ نافِعاً  
بِشَقِّ قُلوبٍ لا بِشَقِّ جُيوبِ  
Line Number : 25  
فَرُبَّ كَئيبٍ لَيسَ تَندى جُفونُهُ  
وَرُبَّ كَثيرِ الدَمعِ غَيرُ كَئيبِ  
Line Number : 26  
تَسَلَّ بِفِكرٍ في أَبيكَ فَإِنَّما  
بَكَيتَ فَكانَ الضِحكُ بَعدَ قَريبِ  
Line Number : 27  
إِذا اِستَقبَلَت نَفسُ الكَريمِ مُصابَها  
بِخُبثٍ ثَنَت فَاِستَدبَرَتهُ بِطيبِ  
Line Number : 28  
وَلِلواجِدِ المَكروبِ مِن زَفَراتِهِ  
سُكونُ عَزاءٍ أَو سُكونُ لُغوبِ  
Line Number : 29  
وَكَم لَكَ جَدّاً لَم تَرَ العَينُ وَجهَهُ  
فَلَم تَجرِ في آثارِهِ بِغُروبِ  
Line Number : 30  
فَدَتكَ نُفوسُ الحاسِدينَ فَإِنَّها  
مُعَذَّبَةٌ في حَضرَةٍ وَمَغيبِ  
Line Number : 31  
وَفي تَعَبٍ مَن يَحسُدُ الشَمسَ نورَها  
وَيَجهَدُ أَن يَأتي لَها بِضَريبِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "فَدَيناكَ مِن رَبعٍ وَإِن زِدتَنا كَربا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة ويذكر بناءه مرعش سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة."  
poemId: 14  
linesCount: "45  
lines  
Line Number : 1  
فَدَيناكَ مِن رَبعٍ وَإِن زِدتَنا كَربا  
فَإِنَّكَ كُنتَ الشَرقَ لِلشَمسِ وَالغَربا  
Line Number : 2  
وَكَيفَ عَرَفنا رَسمَ مَن لَم يَدَع لَنا  
فُؤاداً لِعِرفانِ الرُسومِ وَلا لُبّا  
Line Number : 3  
نَزَلنا عَنِ الأَكوارِ نَمشي كَرامَةً  
لِمَن بانَ عَنهُ أَن نُلِمَّ بِهِ رَكبا  
Line Number : 4  
نَذُمُّ السَحابَ الغُرَّ في فِعلِها بِهِ  
وَنُعرِضُ عَنها كُلَّما طَلَعَت عَتبا  
Line Number : 5  
وَمَن صَحِبَ الدُنيا طَويلاً تَقَلَّبَت  
عَلى عَينِهِ حَتّى يَرى صِدقَها كِذبا  
Line Number : 6  
وَكَيفَ اِلتِذاذي بِالأَصائِلِ وَالضُحى  
إِذا لَم يَعُد ذاكَ النَسيمُ الَّذي هَبّا  
Line Number : 7  
ذَكَرتُ بِهِ وَصلاً كَأَن لَم أَفُز بِهِ  
وَعَيشاً كَأَنّي كُنتُ أَقطَعُهُ وَثبا  
Line Number : 8  
وَفَتّانَةَ العَينَينِ قَتّالَةَ الهَوى  
إِذا نَفَحَت شَيخاً رَوائِحُها شَبّا  
Line Number : 9  
لَها بَشَرُ الدُرِّ الَّذي قُلِّدَت بِهِ  
وَلَم أَرَ بَدراً قَبلَها قُلِّدَ الشُهبا  
Line Number : 10  
فَيا شَوقِ ما أَبقى وَيالي مِنَ النَوى  
وَيا دَمعِ ما أَجرى وَيا قَلبِ ما أَصبى  
Line Number : 11  
لَقَد لَعِبَ البَينُ المُشِتُّ بِها وَبي  
وَزَوَّدَني في السَيرِ ما زَوَّدَ الضِبّا  
Line Number : 12  
وَمَن تَكُنِ الأُسدُ الضَواري جُدودَهُ  
يَكُن لَيلُهُ صُبحاً وَمَطعَمُهُ غَصبا  
Line Number : 13  
وَلَستُ أُبالي بَعدَ إِدراكِيَ العُلا  
أَكانَ تُراثاً ما تَناوَلتُ أَم كَسبا  
Line Number : 14  
فَرُبَّ غُلامٍ عَلَّمَ المَجدَ نَفسَهُ  
كَتَعليمِ سَيفِ الدَولَةِ الطَعنَ وَالضَربا  
Line Number : 15  
إِذا الدَولَةُ اِستَكفَت بِهِ في مُلِمَّةٍ  
كَفاها فَكانَ السَيفَ وَالكَفَّ وَالقَلبا  
Line Number : 16  
تُهابُ سُيوفُ الهِندِ وَهيَ حَدائِدٌ  
فَكَيفَ إِذا كانَت نِزارِيَّةً عُربا  
Line Number : 17  
وَيُرهَبُ نابُ اللَيثِ وَاللَيثُ وَحدَهُ  
فَكَيفَ إِذا كانَ اللُيوثُ لَهُ صَحبا  
Line Number : 18  
وَيُخشى عُبابُ البَحرِ وَهوَ مَكانَهُ  
فَكَيفَ بِمَن يَغشى البِلادَ إِذا عَبّا  
Line Number : 19  
عَليمٌ بِأَسرارِ الدِياناتِ وَاللُغى  
لَهُ خَطَراتٌ تَفضَحُ الناسَ وَالكُتبا  
Line Number : 20  
فَبورِكتَ مِن غَيثٍ كَأَنَّ جُلودَنا  
بِهِ تُنبِتُ الديباجَ وَالوَشيَ وَالعَصبا  
Line Number : 21  
وَمِن واهِبٍ جَزلاً وَمِن زاجِرٍ هَلاً  
وَمِن هاتِكٍ دِرعاً وَمِن ناثِرٍ قُصبا  
Line Number : 22  
هَنيئاً لِأَهلِ الثَغرِ رَأيُكَ فيهِمِ  
وَأَنَّكَ حِزبَ اللَهِ صِرتَ لَهُم حِزبا  
Line Number : 23  
وَأَنَّكَ رُعتَ الدَهرَ فيها وَرَيبَهُ  
فَإِن شَكَّ فَليُحدِث بِساحَتِها خَطبا  
Line Number : 24  
فَيَوماً بِخَيلٍ تَطرُدُ الرومَ عَنهُمُ  
وَيَوماً بِجودٍ يَطرُدُ الفَقرَ وَالجَدبا  
Line Number : 25  
سَراياكَ تَترى وَالدُمُستُقُ هارِبٌ  
وَأَصحابُهُ قَتلى وَأَموالُهُ نُهبى  
Line Number : 26  
أَرى مَرعَشاً يَستَقرِبُ البُعدَ مُقبِلاً  
وَأَدبَرَ إِذ أَقبَلتَ يَستَبعِدُ القُربا  
Line Number : 27  
كَذا يَترُكُ الأَعداءَ مَن يَكرَهُ القَنا  
وَيَقفُلُ مَن كانَت غَنيمَتُهُ رُعبا  
Line Number : 28  
وَهَل رَدَّ عَنهُ بِاللُقانِ وُقوفُهُ  
صُدورَ العَوالي وَالمُطَهَّمَةَ القُبّا  
Line Number : 29  
مَضى بَعدَما اِلتَفَّ الرِماحانِ ساعَةً  
كَما يَتَلَقّى الهُدبُ في الرَقدَةِ الهُدبا  
Line Number : 30  
وَلَكِنَّهُ وَلّى وَلِلطَعنِ سَورَةٌ  
إِذا ذَكَرَتها نَفسُهُ لَمَسَ الجُنبا  
Line Number : 31  
وَخَلّى العَذارى وَالبَطاريقَ وَالقُرى  
وَشُعثَ النَصارى وَالقَرابينَ وَالصُلبا  
Line Number : 32  
أَرى كُلَّنا يَبغي الحَياةَ لِنَفسِهِ  
حَريصاً عَلَيها مُستَهاماً بِها صَبّا  
Line Number : 33  
فَحُبُّ الجَبانِ النَفسَ أَورَدَهُ التُقى  
وَحُبُّ الشُجاعِ النَفسَ أَورَدَهُ الحَربا  
Line Number : 34  
وَيَختَلِفُ الرِزقانِ وَالفِعلُ واحِدٌ  
إِلى أَن يُرى إِحسانُ هَذا لِذا ذَنبا  
Line Number : 35  
فَأَضحَت كَأَنَّ السورَ مِن فَوقِ بَدئِهِ  
إِلى الأَرضِ قَد شَقَّ الكَواكِبَ وَالتُربا  
Line Number : 36  
تَصُدُّ الرِياحُ الهوجُ عَنها مَخافَةً  
وَتَفزَعُ مِنها الطَيرُ أَن تَلقُطَ الحَبّا  
Line Number : 37  
وَتَردي الجِيادُ الجُردُ فَوقَ جِبالِها  
وَقَد نَدَفَ الصِنَّبرُ في طُرقِها العُطبا  
Line Number : 38  
كَفى عَجَباً أَن يَعجَبَ الناسُ أَنَّهُ  
بَنى مَرعَشاً تَبّاً لِآرائِهِم تَبّا  
Line Number : 39  
وَما الفَرقُ ما بَينَ الأَنامِ وَبَينَهُ  
إِذا حَذِرَ المَحذورَ وَاِستَصعَبَ الصَعبا  
Line Number : 40  
لِأَمرٍ أَعَدَّتهُ الخِلافَةُ لِلعِدا  
وَسَمَّتهُ دونَ العالَمِ الصارِمَ العَضبا  
Line Number : 41  
وَلَم تَفتَرِق عَنهُ الأَسِنَّةُ رَحمَةً  
وَلَم يَترُكِ الشامَ الأَعادي لَهُ حُبّا  
Line Number : 42  
وَلَكِن نَفاها عَنهُ غَيرَ كَريمَةٍ  
كَريمُ الثَنا ما سُبَّ قَطُّ وَلا سَبّا  
Line Number : 43  
وَجَيشٌ يُثَنّي كُلَّ طَودٍ كَأَنَّهُ  
خَريقُ رِياحٍ واجَهَت غُصُناً رَطبا  
Line Number : 44  
كَأَنَّ نُجومَ اللَيلِ خافَت مُغارَهُ  
فَمَدَّت عَلَيها مِن عَجاجَتِهِ حُجبا  
Line Number : 45  
فَمَن كانَ يُرضي اللُؤمَ وَالكُفرَ مُلكُهُ  
فَهَذا الَّذي يُرضي المَكارِمَ وَالرَبّا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَلا ما لِسَيفِ الدَولَةِ اليَومَ عاتِبا"  
description: "عاد أبو الطيب مستخفياً إلى مدينة مرعش في الليلة الثانية لمحاولة اغتياله من غلمان أبي العشائر، فأقام عند صديق له والمراسلة بينه وبين سيف الدولة متصلة، وسيف الدولة منكر أن يكون فعل ذلك أو أمر به؛ فعند ذلك قال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 15  
linesCount: "6  
lines  
Line Number : 1  
أَلا ما لِسَيفِ الدَولَةِ اليَومَ عاتِبا  
فَداهُ الوَرى أَمضى السُيوفِ مَضارِبا  
Line Number : 2  
وَمالي إِذا ما اِشتَقتُ أَبصَرتُ دونَهُ  
تَنائِفَ لا أَشتاقُها وَسَباسِبا  
Line Number : 3  
وَقَد كانَ يُدني مَجلِسي مِن سَمائِهِ  
أُحادِثُ فيها بَدرَها وَالكَواكِبا  
Line Number : 4  
حَنانَيكَ مَسؤولاً وَلَبَّيكَ داعِياً  
وَحَسبِيَ مَوهوباً وَحَسبُكَ واهِبا  
Line Number : 5  
أَهَذا جَزاءُ الصِدقِ إِن كُنتُ صادِقاً  
أَهَذا جَزاءُ الكِذبِ إِن كُنتُ كاذِبا  
Line Number : 6  
وَإِن كانَ ذَنبي كُلَّ ذَنبٍ فَإِنَّهُ  
مَحا الذَنبَ كُلَّ المَحوِ مَن جاءَ تائِبا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَحسَنُ ما يُخضَبُ الحَديدُ بِهِ"  
description: ""  
poemId: 16  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
أَحسَنُ ما يُخضَبُ الحَديدُ بِهِ  
وَخاضِبَيهِ النَجيعُ وَالغَضَبُ  
Line Number : 2  
فَلا تَشينَنهُ بِالنُضارِ فَما  
يَجتَمِعُ الماءُ فيهِ وَالذَهَبُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَيَدري ما أَرابَكَ مَن يُريبُ"  
description: "تشكى سيف الدولة من دُمّل فقال له أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 17  
linesCount: "15  
lines  
Line Number : 1  
أَيَدري ما أَرابَكَ مَن يُريبُ  
وَهَل تَرقى إِلى الفَلَكِ الخُطوبُ  
Line Number : 2  
وَجِسمُكَ فَوقَ هِمَّةِ كُلِّ داءٍ  
فَقُربُ أَقَلِّها مِنهُ عَجيبُ  
Line Number : 3  
يُجَمِّشُكَ الزَمانُ هَوىً وَحُبّاً  
وَقَد يُؤذي مِنَ المِقَةِ الحَبيبُ  
Line Number : 4  
وَكَيفَ تُعِلُّكَ الدُنيا بِشَيءٍ  
وَأَنتَ لِعِلَّةِ الدُنيا طَبيبُ  
Line Number : 5  
وَكَيفَ تَنوبَكَ الشَكوى بِداءٍ  
وَأَنتَ المُستَغاثُ لِما يَنوبُ  
Line Number : 6  
مَلِلتَ مُقامَ يَومٍ لَيسَ فيهِ  
طِعانٌ صادِقٌ وَدَمٌ صَبيبُ  
Line Number : 7  
وَأَنتَ المَلكُ تُمرِضُهُ الحَشايا  
لِهِمَّتِهِ وَتَشفيهِ الحُروبُ  
Line Number : 8  
وَما بِكَ غَيرُ حُبِّكَ أَن تَراها  
وَعِثيَرُها لِأَرجُلِها جَنيبُ  
Line Number : 9  
مُجَلِّحَةً لَها أَرضُ الأَعادي  
وَلِلسُمرِ المَناحِرُ وَالجُنوبُ  
Line Number : 10  
فَقَرِّطها الأَعِنَّةَ راجِعاتٍ  
فَإِنَّ بَعيدَ ما طَلَبَت قَريبُ  
Line Number : 11  
أَذا داءٌ هَفا بُقراطُ عَنهُ  
فَلَم يُعرَف لِصاحِبِهِ ضَريبُ  
Line Number : 12  
بِسَيفِ الدَولَةِ الوَضّاءِ تُمسي  
جُفوني تَحتَ شَمسٍ ما تَغيبُ  
Line Number : 13  
فَأَغزو مَن غَزا وَبِهِ اِقتِداري  
وَأَرمي مَن رَمى وَبِهِ أُصيبُ  
Line Number : 14  
وَلِلحُسّادِ عُذرٌ أَن يَشِحّوا  
عَلى نَظَري إِلَيهِ وَأَن يَذوبوا  
Line Number : 15  
فَإِنّي قَد وَصَلتُ إِلى مَكانٍ  
عَلَيهِ تَحسُدُ الحَدَقَ القُلوبُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بِغَيرِكَ راعِياً عَبِثَ الذِئابُ"  
description: "أحدثت بنو كلاب حدثاً بنواحي بالس، وسار سيف الدولة خلفهم وأبو الطيب معه، فأدركهم بعد ليال بين ماءين يعرفان بالغبارات والخرارات من جبل النسر، فأوقع بهم ليلاً فقتل منهم، وملك الحريم فأبقى وأحسن إلى الحرم، فقال أبو الطيب هذه القصيدة بعد رجوعه في جمادي الآخرة سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة."  
poemId: 18  
linesCount: "42  
lines  
Line Number : 1  
بِغَيرِكَ راعِياً عَبِثَ الذِئابُ  
وَغَيرَكَ صارِماً ثَلَمَ الضِرابُ  
Line Number : 2  
وَتَملِكُ أَنفُسَ الثَقَلَينِ طُرّاً  
فَكَيفَ تَحوزُ أَنفُسَها كِلابُ  
Line Number : 3  
وَما تَرَكوكَ مَعصِيَةً وَلَكِن  
يُعافُ الوِردُ وَالمَوتُ الشَرابُ  
Line Number : 4  
طَلَبتَهُم عَلى الأَمواهِ حَتّى  
تَخَوَّفَ أَن تُفَتِّشَهُ السَحابُ  
Line Number : 5  
فَبِتُّ لَيالِياً لا نَومَ فيها  
تَخُبُّ بِكَ المُسَوَّمَةُ العِرابُ  
Line Number : 6  
يَهُزُّ الجَيشُ حَولَكَ جانِبَيهِ  
كَما نَفَضَت جَناحَيها العُقابُ  
Line Number : 7  
وَتَسأَلُ عَنهُمُ الفَلَواتِ حَتّى  
أَجابَكَ بَعضُها وَهُمُ الجَوابُ  
Line Number : 8  
فَقاتَلَ عَن حَريمِهِمِ وَفَرّوا  
نَدى كَفَّيكَ وَالنَسَبُ القُرابُ  
Line Number : 9  
وَحِفظُكَ فيهِمِ سَلَفي مَعَدٍّ  
وَأَنَّهُمُ العَشائِرُ وَالصِحابُ  
Line Number : 10  
تُكَفكِفُ عَنهُمُ صُمَّ العَوالي  
وَقَد شَرِقَت بِظُعنِهِمِ الشَعابُ  
Line Number : 11  
وَأُسقِطَتِ الأَجِنَّةُ في الوَلايا  
وَأُجهِضَتِ الحَوائِلُ وَالسِقابُ  
Line Number : 12  
وَعَمرٌ في مَيامِنِهِم عُمورٌ  
وَكَعبٌ في مَياسِرِهِم كِعابُ  
Line Number : 13  
وَقَد خَذَلَت أَبو بَكرٍ بَنيها  
وَخاذَلَها قُرَيظٌ وَالضِبابُ  
Line Number : 14  
إِذا ما سِرتَ في آثارِ قَومٍ  
تَخاذَلَتِ الجَماجِمُ وَالرِقابُ  
Line Number : 15  
فَعُدنَ كَما أُخِذنَ مُكَرَّماتٍ  
عَلَيهِنَّ القَلائِدُ وَالمَلابُ  
Line Number : 16  
يُثِبنَكَ بِالَّذي أَولَيتَ شُكراً  
وَأَينَ مِنَ الَّذي تولي الثَوابُ  
Line Number : 17  
وَلَيسَ مَصيرُهُنَّ إِلَيكَ شَيناً  
وَلا في صَونِهِنَّ لَدَيكَ عابُ  
Line Number : 18  
وَلا في فَقدِهِنَّ بَني كِلابٍ  
إِذا أَبصَرنَ غُرَّتَكَ اِغتِرابُ  
Line Number : 19  
وَكَيفَ يَتِمُّ بَأسُكَ في أُناسٍ  
تُصيبُهُمُ فَيُؤلِمُكَ المُصابُ  
Line Number : 20  
تَرَفَّق أَيُّها المَولى عَلَيهِم  
فَإِنَّ الرِفقَ بِالجاني عِتابُ  
Line Number : 21  
وَإِنَّهُمُ عَبيدُكَ حَيثُ كانوا  
إِذا تَدعو لِحادِثَةٍ أَجابوا  
Line Number : 22  
وَعَينُ المُخطِئينَ هُمُ وَلَيسوا  
بِأَوَّلِ مَعشَرٍ خَطِئُوا فَتابوا  
Line Number : 23  
وَأَنتَ حَياتُهُم غَضِبَت عَلَيهِم  
وَهَجرُ حَياتِهِم لَهُمُ عِقابُ  
Line Number : 24  
وَما جَهِلَت أَيادِيَكَ البَوادي  
وَلَكِن رُبَّما خَفِيَ الصَوابُ  
Line Number : 25  
وَكَم ذَنبٍ مُوَلِّدُهُ دَلالٌ  
وَكَم بُعدٍ مُوَلِّدُهُ اِقتِرابُ  
Line Number : 26  
وَجُرمٍ جَرَّهُ سُفَهاءُ قَومٍ  
وَحَلَّ بِغَيرِ جارِمِهِ العَذابُ  
Line Number : 27  
فَإِن هابوا بِجُرمِهِمِ عَلِيّاً  
فَقَد يَرجو عَلِيّاً مَن يَهابُ  
Line Number : 28  
وَإِن يَكُ سَيفَ دَولَةِ غَيرِ قَيسٍ  
فَمِنهُ جُلودُ قَيسٍ وَالثِيابُ  
Line Number : 29  
وَتَحتَ رَبابِهِ نَبَتوا وَأَثّوا  
وَفي أَيّامِهِ كَثُروا وَطابوا  
Line Number : 30  
وَتَحتَ لِوائِهِ ضَرَبوا الأَعادي  
وَذَلَّ لَهُم مِنَ العَرَبِ الصِعابُ  
Line Number : 31  
وَلَو غَيرُ الأَميرِ غَزا كِلاباً  
ثَناهُ عَن شُموسِهِمِ ضَبابُ  
Line Number : 32  
وَلاقى دونَ ثايِهِمِ طِعاناً  
يُلاقي عِندَهُ الذِئبَ الغُرابُ  
Line Number : 33  
وَخَيلاً تَغتَذي ريحَ المَوامي  
وَيَكفيها مِنَ الماءِ السَرابُ  
Line Number : 34  
وَلَكِن رَبُّهُم أَسرى إِلَيهِم  
فَما نَفَعَ الوُقوفُ وَلا الذَهابُ  
Line Number : 35  
وَلا لَيلٌ أَجَنَّ وَلا نَهارٌ  
وَلا خَيلٌ حَمَلنَ وَلا رِكابُ  
Line Number : 36  
رَمَيتَهُمُ بِبَحرٍ مِن حَديدٍ  
لَهُ في البَرِّ خَلفَهُمُ عُبابُ  
Line Number : 37  
فَمَسّاهُم وَبُسطُهُمُ حَريرٌ  
وَصَبَّحَهُم وَبُسطُهُمُ تُرابُ  
Line Number : 38  
وَمَن في كَفِّهِ مِنهُم قَناةٌ  
كَمَن في كَفِّهِ مِنهُم خِضابُ  
Line Number : 39  
بَنو قَتلى أَبيكَ بِأَرضِ نَجدٍ  
وَمَن أَبقى وَأَبقَتهُ الحِرابُ  
Line Number : 40  
عَفا عَنهُم وَأَعتَقَهُم صِغارا  
وَفي أَعناقِ أَكثَرِهِم سِخابُ  
Line Number : 41  
وَكُلُّكُمُ أَتى مَأتى أَبيهِ  
فَكُلُّ فَعالِ كُلِّكُمُ عُجابُ  
Line Number : 42  
كَذا فَليَسرِ مَن طَلَبَ الأَعادي  
وَمِثلَ سُراكَ فَليَكُنِ الطِلابُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "يا أُختَ خَيرِ أَخٍ يا بِنتَ خَيرِ أَبٍ"  
description: "توفيت أخت سيف الدولة الكبرى بميافارقين من ديار بكر لثلاث بقين من جمادي الآخرة سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة، وورد الخبر العراق، فقال أبو الطيب هذه القصيدة يرثيها في شعبان."  
poemId: 19  
linesCount: "44  
lines  
Line Number : 1  
يا أُختَ خَيرِ أَخٍ يا بِنتَ خَيرِ أَبٍ  
كِنايَةً بِهِما عَن أَشرَفِ النَسَبِ  
Line Number : 2  
أُجِلُّ قَدرَكِ أَن تُسمى مُؤَبَّنَةً  
وَمَن يَصِفكِ فَقَد سَمّاكِ لِلعَرَبِ  
Line Number : 3  
لا يَملِكُ الطَرِبُ المَحزونُ مَنطِقَهُ  
وَدَمعَهُ وَهُما في قَبضَةِ الطَرَبِ  
Line Number : 4  
غَدَرتَ يا مَوتُ كَم أَفنَيتَ مِن عَدَدِ  
بِمَن أَصَبتَ وَكَم أَسكَتَّ مِن لَجَبِ  
Line Number : 5  
وَكَم صَحِبتَ أَخاها في مُنازَلَةٍ  
وَكَم سَأَلتَ فَلَم يَبخَل وَلَم تَخِبِ  
Line Number : 6  
طَوى الجَزيرَةَ حَتّى جاءَني خَبَرٌ  
فَزِعتُ فيهِ بِآمالي إِلى الكَذِبِ  
Line Number : 7  
حَتّى إِذا لَم يَدَع لي صِدقُهُ أَمَلاً  
شَرِقتُ بِالدَمعِ حَتّى كادَ يَشرَقُ بي  
Line Number : 8  
تَعَثَّرَت بِهِ في الأَفواهِ أَلسُنُها  
وَالبُردُ في الطُرقِ وَالأَقلامُ في الكُتُبِ  
Line Number : 9  
كَأَنَّ فَعلَةَ لَم تَملَء مَواكِبُها  
دِيارَ بَكرٍ وَلَم تَخلَع وَلَم تَهِبِ  
Line Number : 10  
وَلَم تَرُدَّ حَياةً بَعدَ تَولِيَةٍ  
وَلَم تُغِث داعِياً بِالوَيلِ وَالحَرَبِ  
Line Number : 11  
أَرى العِراقَ طَويلَ اللَيلِ مُذ نُعِيَت  
فَكَيفَ لَيلُ فَتى الفِتيانِ في حَلَبِ  
Line Number : 12  
يَظُنُّ أَنَّ فُؤادي غَيرَ مُلتَهِبٍ  
وَأَنَّ دَمعَ جُفوني غَيرُ مُنسَكِبِ  
Line Number : 13  
بَلى وَحُرمَةِ مَن كانَت مُراعِيَةً  
لِحُرمَةِ المَجدِ وَالقُصّادِ وَالأَدَبِ  
Line Number : 14  
وَمَن مَضَت غَيرَ مَوروثٍ خَلائِقُها  
وَإِن مَضَت يَدُها مَوروثَةَ النَشَبِ  
Line Number : 15  
وَهَمُّها في العُلى وَالمَجدِ ناشِئَةً  
وَهَمُّ أَترابِها في اللَهوِ وَاللَعِبِ  
Line Number : 16  
يَعلَمنَ حينَ تُحَيّا حُسنَ مَبسِمِها  
وَلَيسَ يَعلَمُ إِلّا اللَهُ بِالشَنَبِ  
Line Number : 17  
مَسَرَّةٌ في قُلوبِ الطيبِ مَفرِقُها  
وَحَسرَةٌ في قُلوبِ البَيضِ وَاليَلَبِ  
Line Number : 18  
إِذا رَأى وَرَآها رَأسَ لابِسِهِ  
رَأى المَقانِعَ أَعلى مِنهُ في الرُتَبِ  
Line Number : 19  
وَإِن تَكُن خُلِقَت أُنثى لَقَد خُلِقَت  
كَريمَةً غَيرَ أُنثى العَقلِ وَالحَسَبِ  
Line Number : 20  
وَإِن تَكُن تَغلِبُ الغَلباءُ عُنصُرُها  
فَإِنَّ في الخَمرِ مَعنىً لَيسَ في العِنَبِ  
Line Number : 21  
فَلَيتَ طالِعَةَ الشَمسَينِ غائِبَةٌ  
وَلَيتَ غائِبَةَ الشَمسَينِ لَم تَغِبِ  
Line Number : 22  
وَلَيتَ عَينَ الَّتي آبَ النَهارُ بِها  
فِداءُ عَينِ الَّتي زالَت وَلَم تَؤُبِ  
Line Number : 23  
فَما تَقَلَّدَ بِالياقوتِ مُشبِهُها  
وَلا تَقَلَّدَ بِالهِندِيَّةِ القُضُبِ  
Line Number : 24  
وَلا ذَكَرتُ جَميلاً مِن صَنائِعِها  
إِلّا بَكَيتُ وَلا وُدٌّ بِلا سَبَبِ  
Line Number : 25  
قَد كانَ كُلُّ حِجابٍ دونَ رُؤيَتِها  
فَما قَنِعتِ لَها يا أَرضُ بِالحُجُبِ  
Line Number : 26  
وَلا رَأَيتِ عُيونَ الإِنسِ تُدرِكُها  
فَهَل حَسَدتِ عَلَيها أَعيُنَ الشُهُبِ  
Line Number : 27  
وَهَل سَمِعتِ سَلاماً لي أَلَمَّ بِها  
فَقَد أَطَلتُ وَما سَلَّمتُ مِن كَثَبِ  
Line Number : 28  
وَكَيفَ يَبلُغُ مَوتانا الَّتي دُفِنَت  
وَقَد يُقَصِّرُ عَن أَحيائِنا الغَيَبِ  
Line Number : 29  
يا أَحسَنَ الصَبرِ زُر أَولى القُلوبِ بِها  
وَقُل لِصاحِبِهِ يا أَنفَعَ السُحُبِ  
Line Number : 30  
وَأَكرَمَ الناسِ لا مُستَثنِياً أَحَداً  
مِنَ الكِرامِ سِوى آبائِكَ النُجُبِ  
Line Number : 31  
قَد كانَ قاسَمَكَ الشَخصَينِ دَهرُهُما  
وَعاشَ دُرُّهُما المَفديُّ بِالذَهَبِ  
Line Number : 32  
وَعادَ في طَلَبِ المَتروكِ تارِكُهُ  
إِنّا لَنَغفُلُ وَالأَيّامُ في الطَلَبِ  
Line Number : 33  
ماكانَ أَقصَرَ وَقتاً كانَ بَينَهُما  
كَأَنَّهُ الوَقتُ بَينَ الوِردِ وَالقَرَبِ  
Line Number : 34  
جَزاكَ رَبُّكَ بِالأَحزانِ مَغفِرَةً  
فَحُزنُ كُلِّ أَخي حُزنٍ أَخو الغَضَبِ  
Line Number : 35  
وَأَنتُمُ نَفَرٌ تَسخو نُفوسُكُمُ  
بِما يَهَبنَ وَلا يَسخونَ بِالسَلَبِ  
Line Number : 36  
حَلَلتُمُ مِن مُلوكِ الناسِ كُلِّهِمِ  
مَحَلَّ سُمرِ القَنا مِن سائِرِ القَصَبِ  
Line Number : 37  
فَلا تَنَلكَ اللَيالي إِنَّ أَيدِيَها  
إِذا ضَرَبنَ كَسَرنَ النَبعَ بِالغَرَبِ  
Line Number : 38  
وَلا يُعِنَّ عَدُوّاً أَنتَ قاهِرُهُ  
فَإِنَّهُنَّ يَصِدنَ الصَقرَ بِالخَرَبِ  
Line Number : 39  
وَإِن سَرَرنَ بِمَحبوبٍ فَجَعنَ بِهِ  
وَقَد أَتَينَكَ في الحالَينِ بِالعَجَبِ  
Line Number : 40  
وَرُبَّما اِحتَسَبَ الإِنسانُ غايَتَها  
وَفاجَأَتهُ بِأَمرٍ غَيرِ مُحتَسَبِ  
Line Number : 41  
وَما قَضى أَحَدٌ مِنها لُبانَتَهُ  
وَلا اِنتَهى أَرَبٌ إِلّا إِلى أَرَبِ  
Line Number : 42  
تَخالَفَ الناسُ حَتّى لا اِتِّفاقَ لَهُم  
إِلّا عَلى شَجَبٍ وَالخُلفُ في الشَجَبِ  
Line Number : 43  
فَقيلَ تَخلُصُ نَفسُ المَرءِ سالِمَةً  
وَقيلَ تَشرَكُ جِسمَ المَرءِ في العَطَبِ  
Line Number : 44  
وَمَن تَفَكَّرَ في الدُنيا وَمُهجَتِهِ  
أَقامَهُ الفِكرُ بَينَ العَجزِ وَالتَعَبِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "فَهِمتُ الكِتابَ أَبَرَّ الكُتُب"  
description: "ورد المستنفرون من الثغور على سيف الدولة يذكرون إحاطة الدمستق وجيوش النصرانية بطرسوس واستسلام أهلها إن لم يغاثوا ولم يبادروا. وكان في بقية علة عرضت له. فبرز للوقت وسار. وكان الدمستق قد شحن الدرب الذي بين الثغور والشام بالرجال. فلما اتصل بالدمستق خبره أفرج عن منازلة طرسوس وولى على عقبه قافلاً إلى بلده لم يظفر بشيء. وبلغ الخبر أبا الطيب، وكتب إليه سيف الدولة يستدعيه، فأجابه في شوال سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة بهذه القصيدة."  
poemId: 20  
linesCount: "44  
lines  
Line Number : 1  
فَهِمتُ الكِتابَ أَبَرَّ الكُتُب  
فَسَمعاً لِأَمرِ أَميرِ العَرَب  
Line Number : 2  
وَطَوعاً لَهُ وَاِبتِهاجاً بِهِ  
وَإِن قَصَّرَ الفِعلُ عَمّا وَجَب  
Line Number : 3  
وَما عاقَني غَيرُ خَوفِ الوُشاةِ  
وَإِنَّ الوِشاياتِ طُرقُ الكَذِب  
Line Number : 4  
وَتَكثيرِ قَومٍ وَتَقليلِهِم  
وَتَقريبِهِم بَينَنا وَالخَبَب  
Line Number : 5  
وَقَد كانَ يَنصُرُهُم سَمعُهُ  
وَيَنصُرُني قَلبُهُ وَالحَسَب  
Line Number : 6  
وَما قُلتُ لِلبَدرِ أَنتَ اللُجَينُ  
وَلا قُلتُ لِلشَمسِ أَنتِ الذَهَب  
Line Number : 7  
فَيَقلَقَ مِنهُ البَعيدُ الأَناةِ  
وَيَغضَبَ مِنهُ البَطيءُ الغَضَب  
Line Number : 8  
وَما لاقَني بَلَدٌ بَعدَكُم  
وَلا اِعتَضتُ مِن رَبِّ نُعمايَ رَب  
Line Number : 9  
وَمَن رَكِبَ الثَورَ بَعدَ الجَوادِ  
أَنكَرَ أَظلافَهُ وَالغَبَب  
Line Number : 10  
وَما قِستُ كُلَّ مُلوكِ البِلادِ  
فَدَع ذِكرَ بَعضٍ بِمَن في حَلَب  
Line Number : 11  
وَلَو كُنتُ سَمَّيتُهُم بِاِسمِهِ  
لَكانَ الحَديدَ وَكانوا الخَشَب  
Line Number : 12  
أَفي الرَأيِ يُشبَهُ أَم في السَخاءِ  
أَم في الشَجاعَةِ أَم في الأَدَب  
Line Number : 13  
مُبارَكُ الاِسمِ أَغَرُّ اللَقَب  
كَريمُ الجِرِشّى شَريفُ النَسَب  
Line Number : 14  
أَخو الحَربِ يُخدِمُ مِمّا سَبى  
قَناهُ وَيَخلَعُ مِمّا سَلَب  
Line Number : 15  
إِذا حازَ مالاً فَقَد حازَهُ  
فَتىً لا يُسَرُّ بِما لا يَهَب  
Line Number : 16  
وَإِنّي لَأُتبِعُ تَذكارَهُ  
صَلاةَ الإِلَهِ وَسَقيَ السُحُب  
Line Number : 17  
وَأُثني عَلَيهِ بِآلائِهِ  
وَأَقرُبُ مِنهُ نَأى أَو قَرُب  
Line Number : 18  
وَإِن فارَقَتنِيَ أَمطارُهُ  
فَأَكثَرُ غُدرانِها ما نَضَب  
Line Number : 19  
أَيا سَيفَ رَبِّكَ لا خَلقِهِ  
وَيا ذا المَكارِمِ لاذا الشُطَب  
Line Number : 20  
وَأَبعَدَ ذي هِمَّةٍ هِمَّةً  
وَأَعرَفَ ذي رُتبَةٍ بِالرُتَب  
Line Number : 21  
وَأَطعَنَ مَن مَسَّ خَطِّيَّةً  
وَأَضرَبَ مَن بِحُسامٍ ضَرَب  
Line Number : 22  
بِذا اللَفظِ ناداكَ أَهلُ الثُغورِ  
فَلَبَّيتَ وَالهامُ تَحتَ القُضُب  
Line Number : 23  
وَقَد يَئِسوا مِن لَذيذِ الحَياةِ  
فَعَينٌ تَغورُ وَقَلبٌ يَجِب  
Line Number : 24  
وَغَرَّ الدُمُستُقَ قَولُ العُداةِ  
أَنَّ عَلِيّاً ثَقيلاً وَصِب  
Line Number : 25  
وَقَد عَلِمَت خَيلَهُ أَنَّهُ  
إِذا هَمَّ وَهوَ عَليلٌ رَكِب  
Line Number : 26  
أَتاهُم بِأَوسَعَ مِن أَرضِهِم  
طِوالَ السَبيبِ قِصارَ العُسُب  
Line Number : 27  
تَغيبُ الشَواهِقُ في جَيشِهِ  
وَتَبدو صِغاراً إِذا لَم تَغِب  
Line Number : 28  
وَلا تَعبُرُ الريحُ في جَوِّهِ  
إِذا لَم تَخَطَّ القَنا أَو تَثِب  
Line Number : 29  
فَغَرَّقَ مُدنَهُمُ بِالجُيوشِ  
وَأَخفَتَ أَصواتَهُم بِاللَجَب  
Line Number : 30  
فَأَخبِث بِهِ طالِباً قَهرَهُم  
وَأَخبِث بِهِ تارِكاً ما طَلَب  
Line Number : 31  
نَأَيتَ فَقاتَلَهُم بِاللِقاءِ  
وَجِئتَ فَقاتَلَهُم بِالهَرَب  
Line Number : 32  
وَكانوا لَهُ الفَخرَ لَمّا أَتى  
وَكُنتَ لَهُ العُذرَ لَمّا ذَهَب  
Line Number : 33  
سَبَقتَ إِلَيهِم مَناياهُمُ  
وَمَنفَعَةُ الغَوثِ قَبلَ العَطَب  
Line Number : 34  
فَخَرّوا لِخالِقِهِم سُجَّداً  
وَلَو لَم تُغِث سَجَدوا لِلصُلُب  
Line Number : 35  
وَكَم ذَدتَ عَنهُم رَدىً بِالرَدى  
وَكَشَّفتَ مِن كُرَبٍ بِالكُرَب  
Line Number : 36  
وَقَد زَعَموا أَنَّهُ إِن يَعُد  
يَعُد مَعَهُ المَلِكُ المُعتَصِب  
Line Number : 37  
وَيَستَنصِرانِ الَّذي يَعبُدانِ  
وَعِندَهُما أَنَّهُ قَد صُلِب  
Line Number : 38  
لِيَدفَعَ ما نالَهُ عَنهُما  
فَيا لَلرِجالِ لِهَذا العَجَب  
Line Number : 39  
أَرى المُسلِمينَ مَعَ المُشرِكينَ  
إِمّا لِعَجزٍ وَإِمّا رَهَب  
Line Number : 40  
وَأَنتَ مَعَ اللَهِ في جانِبٍ  
قَليلُ الرُقادِ كَثيرُ التَعَب  
Line Number : 41  
كَأَنَّكَ وَحدَكَ وَحَّدتَهُ  
وَدانَ البَرِيَّةُ بِاِبنِ وَأَب  
Line Number : 42  
فَلَيتَ سُيوفَكَ في حاسِدٍ  
إِذا ما ظَهَرَت عَلَيهِم كَئِب  
Line Number : 43  
وَلَيتَ شَكاتَكَ في جِسمِهِ  
وَلَيتَكَ تَجزي بِبُغضٍ وَحُب  
Line Number : 44  
فَلَو كُنتَ تَجزي بِهِ نِلتُ مِنكَ  
أَضعَفَ حَظٍّ بِأَقوى سَبَب  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَبا سَعيدٍ جَنَّبِ العِتابا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب بعد أن عذله أبو سعيد المخيمري في تركه لقاء الملوك، وبنو مخيمر من طي بمنبج."  
poemId: 21  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
أَبا سَعيدٍ جَنَّبِ العِتابا  
فَرُبَّ رائي خَطَءٍ صَوابا  
Line Number : 2  
فَإِنَّهُم قَد أَكثَروا الحُجّابا  
وَاِستَوقَفوا لِرَدِّنا البَوّابا  
Line Number : 3  
وَإِنَّ حَدَّ الصارِمِ القِرضابا  
وَالذابِلاتِ السُمرَ وَالعَرابا  
Line Number : 4  
يَرفَعُ فيما بَينَنا الحِجابا  
@@  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لِأَحِبَّتي أَن يَملَأوا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب ارتجالاً."  
poemId: 22  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
لِأَحِبَّتي أَن يَملَأوا  
بِالصافِياتِ الأَكوُبا  
Line Number : 2  
وَعَلَيهِمِ أَن يَبذُلوا  
وَعَلَيَّ أَن لا أَشرَبا  
Line Number : 3  
حَتّى تَكونَ الباتِراتُ  
المُسمِعاتُ فَأَطرَبا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لِأَيِّ صُروفِ الدَهرِ فيهِ نُعاتِبُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في نفي الشماتة عن عائلة الميت محمد بن اسحاق التنوخي."  
poemId: 23  
linesCount: "10  
lines  
Line Number : 1  
لِأَيِّ صُروفِ الدَهرِ فيهِ نُعاتِبُ  
وَأَيَّ رَزاياهُ بِوِترٍ نُطالِبُ  
Line Number : 2  
مَضى مَن فَقَدنا صَبرَنا عِندَ فَقدِهِ  
وَقَد كانَ يُعطي الصَبرَ وَالصَبرُ عازِبُ  
Line Number : 3  
يَزورُ الأَعادي في سَماءِ عَجاجَةٍ  
أَسِنَّتُهُ في جانِبَيها الكَواكِبُ  
Line Number : 4  
فَتُسفِرُ عَنهُ وَالسُيوفُ كَأَنَّما  
مَضارِبُها مِمّا اِنفَلَلنَ ضَرائِبُ  
Line Number : 5  
طَلَعنَ شُموساً وَالغُمودُ مَشارِقُ  
لَهُنَّ وَهاماتُ الرِجالِ مَغارِبُ  
Line Number : 6  
مَصائِبُ شَتّى جُمِّعَت في مُصيبَةٍ  
وَلَم يَكفِها حَتّى قَفَتها مَصائِبُ  
Line Number : 7  
رَثى اِبنَ أَبينا غَيرُ ذي رَحِمٍ لَهُ  
فَباعَدَنا مِنهُ وَنَحنُ الأَقارِبُ  
Line Number : 8  
وَعَرَّضَ أَنّا شامِتونَ بِمَوتِهِ  
وَإِلّا فَزارَت عارِضَيهِ القَواضِبُ  
Line Number : 9  
أَلَيسَ عَجيباً أَنَّ بَينَ بَني أَبٍ  
لِنَجلِ يَهودِيٍّ تَدِبُّ العَقارِبُ  
Line Number : 10  
أَلا إِنَّما كانَت وَفاةُ مُحَمَّدٍ  
دَليلاً عَلى أَن لَيسَ لِلَّهِ غالِبُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "دَمعٌ جَرى فَقَضى في الرَبعِ ماوَجَبا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبي الحسن المغيث بن علي بن بشر العمّي من أهل عمم."  
poemId: 24  
linesCount: "39  
lines  
Line Number : 1  
دَمعٌ جَرى فَقَضى في الرَبعِ ماوَجَبا  
لِأَهلِهِ وَشَفى أَنّى وَلا كَرَبا  
Line Number : 2  
عُجنا فَأَذهَبَ ما أَبقى الفِراقُ لَنا  
مِنَ العُقولِ وَما رَدَّ الَّذي ذَهَبا  
Line Number : 3  
سَقَيتُهُ عَبَراتٍ ظَنَّها مَطَراً  
سَوائِلاً مِن جُفونٍ ظَنَّها سُحُبا  
Line Number : 4  
دارُ المُلِمِّ لَها طَيفٌ تَهَدَّدَني  
لَيلاً فَما صَدَقَت عَيني وَلا كَذَبا  
Line Number : 5  
ناءَيتُهُ فَدَنا أَدنَيتُهُ فَنَأى  
جَمَّشتُهُ فَنَبا قَبَّلتُهُ فَأَبى  
Line Number : 6  
هامَ الفُؤادُ بِأَعرابِيَّةٍ سَكَنَت  
بَيتاً مِنَ القَلبِ لَم تَمدُد لَهُ طُنُبا  
Line Number : 7  
مَظلومَةُ القَدِّ في تَشبيهِهِ غُصُناً  
مَظلومَةُ الريقِ في تَشبيهِهِ ضَرَبا  
Line Number : 8  
بَيضاءُ تُطمِعُ فيما تَحتَ حُلَّتِها  
وَعَزَّ ذَلِكَ مَطلوباً إِذا طُلِبا  
Line Number : 9  
كَأَنَّها الشَمسُ يُعيِي كَفَّ قابِضِهِ  
شُعاعُها وَيَراهُ الطَرفُ مُقتَرِبا  
Line Number : 10  
مَرَّت بِنا بَينَ تِربَيها فَقُلتُ لَها  
مِن أَينَ جانَسَ هَذا الشادِنُ العَرَبا  
Line Number : 11  
فَاِستَضحَكَت ثُمَّ قالَت كَالمُغيثِ يُرى  
لَيثَ الشَرى وَهوَ مِن عِجلٍ إِذا اِنتَسَبا  
Line Number : 12  
جاءَت بِأَشجَعَ مَن يُسمى وَأَسمَحَ مَن  
أَعطى وَأَبلَغَ مَن أَملى وَمَن كَتَبا  
Line Number : 13  
لَو حَلَّ خاطِرُهُ في مُقعَدٍ لَمَشى  
أَو جاهِلٍ لَصَحا أَو أَخرَسٍ خَطَبا  
Line Number : 14  
إِذا بَدا حَجَبَت عَينَيكَ هَيبَتُهُ  
وَلَيسَ يَحجُبُهُ سِترٌ إِذا اِحتَجَبا  
Line Number : 15  
بَياضُ وَجهٍ يُريكَ الشَمسَ حالِكَةً  
وَدُرُّ لَفظٍ يُريكَ الدُرَّ مَخشَلَبا  
Line Number : 16  
وَسَيفُ عَزمٍ تَرُدُّ السَيفَ هِبَّتُهُ  
رَطبَ الغِرارِ مِنَ التَأمورِ مُختَضِبا  
Line Number : 17  
عُمرُ العَدوِّ إِذا لاقاهُ في رَهَجٍ  
أَقَلُّ مِن عُمرِ ما يَحوي إِذا وَهَبا  
Line Number : 18  
تَوَقَّهُ فَمَتى ما شِئتَ تَبلُوَهُ  
فَكُن مُعادِيَهُ أَو كُن لَهُ نَشَبا  
Line Number : 19  
تَحلو مَذاقَتُهُ حَتّى إِذا غَضِبا  
حالَت فَلَو قَطَرَت في الماءِ ما شُرِبا  
Line Number : 20  
وَتَغبِطُ الأَرضُ مِنها حَيثُ حَلَّ بِهِ  
وَتَحسُدُ الخَيلُ مِنها أَيَّها رَكِبا  
Line Number : 21  
وَلا يَرُدُّ بِفيهِ كَفَّ سائِلِهِ  
عَن نَفسِهِ وَيَرُدُّ الجَحفَلَ اللَجِبا  
Line Number : 22  
وَكُلَّما لَقِيَ الدينارُ صاحِبَهُ  
في مُلكِهِ اِفتَرَقا مِن قَبلِ يَصطَحِبا  
Line Number : 23  
مالٌ كَأَنَّ غُرابَ البَينِ يَرقُبُهُ  
فَكُلَّما قيلَ هَذا مُجتَدٍ نَعَبا  
Line Number : 24  
بَحرٌ عَجائِبُهُ لَم تُبقِ في سَمَرٍ  
وَلا عَجائِبِ بَحرٍ بَعدَها عَجَبا  
Line Number : 25  
لا يُقنِعُ اِبنَ عَليٍّ نَيلُ مَنزِلَةٍ  
يَشكو مُحاوِلُها التَقصيرَ وَالتَعَبا  
Line Number : 26  
هَزَّ اللِواءَ بَنو عِجلٍ بِهِ فَغَدا  
رَأساً لَهُم وَغَدا كُلٌّ لَهُم ذَنَبا  
Line Number : 27  
التارِكينَ مِنَ الأَشياءِ أَهوَنَها  
وَالراكِبينَ مِنَ الأَشياءِ ما صَعُبا  
Line Number : 28  
مُبَرقِعي خَيلِهِم بِالبيضِ مُتَّخِذي  
هامِ الكُماةِ عَلى أَرماحِهِم عَذَبا  
Line Number : 29  
إِنَّ المَنِيَّةَ لَو لاقَتهُمُ وَقَفَت  
خَرقاءَ تَتَّهِمُ الإِقدامَ وَالهَرَبا  
Line Number : 30  
مَراتِبٌ صَعِدَت وَالفِكرُ يَتبَعُها  
فَجازَ وَهوَ عَلى آثارِها الشُهُبا  
Line Number : 31  
مَحامِدٌ نَزَفَت شِعري لِيَملَأَها  
فَآلَ ما اِمتَلَأَت مِنهُ وَلا نَضَبا  
Line Number : 32  
مَكارِمٌ لَكَ فُتَّ العالَمينَ بِها  
مَن يَستَطيعُ لِأَمرٍ فائِتٍ طَلَبا  
Line Number : 33  
لَمّا أَقَمتَ بِإِنطاكِيَّةَ اِختَلَفَت  
إِلَيَّ بِالخَبَرِ الرُكبانُ في حَلَبا  
Line Number : 34  
فَسِرتُ نَحوَكَ لا أَلوي عَلى أَحَدٍ  
أَحُثُّ راحِلَتَيَّ الفَقرَ وَالأَدَبا  
Line Number : 35  
أَذاقَني زَمَني بَلوى شَرِقتُ بِها  
لَو ذاقَها لَبَكى ما عاشَ وَاِنتَحَبا  
Line Number : 36  
وَإِن عَمَرتُ جَعَلتُ الحَربَ والِدَةً  
وَالسَمهَرِيَّ أَخاً وَالمَشرَفِيَّ أَبا  
Line Number : 37  
بِكُلِّ أَشعَثَ يَلقى المَوتَ مُبتَسِماً  
حَتّى كَأَنَّ لَهُ في قَتلِهِ أَرَبا  
Line Number : 38  
قُحٍّ يَكادُ صَهيلُ الخَيلِ يَقذِفُهُ  
عَن سَرجِهِ مَرَحاً بِالغَزوِ أَو طَرَبا  
Line Number : 39  
فَالمَوتُ أَعذَرُ لي وَالصَبرُ أَجمَلُ بي  
وَالبَرُّ أَوسَعُ وَالدُنيا لِمَن غَلَبا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بِأَبي الشُموسُ الجانِحاتُ غَوارِبا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح علي بن منصور الحاجب."  
poemId: 25  
linesCount: "40  
lines  
Line Number : 1  
بِأَبي الشُموسُ الجانِحاتُ غَوارِبا  
اللابِساتُ مِنَ الحَريرِ جَلابِبا  
Line Number : 2  
المَنهِباتُ قُلوبَنا وَعُقولَنا  
وَجَناتِهِنَّ الناهِباتِ الناهِبا  
Line Number : 3  
الناعِماتُ القاتِلاتُ المُحيِيا  
تُ المُبدِياتُ مِنَ الدَلالِ غَرائِبا  
Line Number : 4  
حاوَلنَ تَفدِيَتي وَخِفنَ مُراقِباً  
فَوَضَعنَ أَيدِيَهُنَّ فَوقَ تَرائِبا  
Line Number : 5  
وَبَسَمنَ عَن بَرَدٍ خَشيتُ أُذيبَهُ  
مِن حَرِّ أَنفاسي فَكُنتُ الذائِبا  
Line Number : 6  
يا حَبَّذا المُتَحَمَّلونَ وَحَبَّذا  
وادٍ لَثَمتُ بِهِ الغَزالَةَ كاعِبا  
Line Number : 7  
كَيفَ الرَجاءُ مِنَ الخُطوبِ تَخَلُّصاً  
مِن بَعدِ ما أَنشَبنَ فِيَّ مَخالِبا  
Line Number : 8  
أَوحَدنَني وَوَجَدنَ حُزناً واحِداً  
مُتَناهِياً فَجَعَلنَهُ لي صاحِبا  
Line Number : 9  
وَنَصَبنَني غَرَضَ الرُماةِ تُصيبُني  
مِحَنٌ أَحَدُّ مِنَ السُيوفِ مَضارِبا  
Line Number : 10  
أَظمَتنِيَ الدُنيا فَلَمّا جِئتُها  
مُستَسقِياً مَطَرَت عَلَيَّ مَصائِبا  
Line Number : 11  
وَحُبِيتُ مِن خوصِ الرِكابِ بِأَسوَدٍ  
مِن دارِشٍ فَغَدَوتُ أَمشي راكِبا  
Line Number : 12  
حالٌ مَتى عَلِمَ اِبنُ مَنصورٍ بِها  
جاءَ الزَمانُ إِلَيَّ مِنها تائِبا  
Line Number : 13  
مَلِكٌ سِنانُ قَناتِهِ وَبَنانُهُ  
يَتَبارَيانِ دَماً وَعُرفاً ساكِبا  
Line Number : 14  
يَستَصغِرُ الخَطَرَ الكَبيرَ لِوَفدِهِ  
وَيَظُنُّ دِجلَةَ لَيسَ تَكفي شارِبا  
Line Number : 15  
كَرَماً فَلَو حَدَّثتَهُ عَن نَفسِهِ  
بِعَظيمِ ما صَنَعَت لَظَنَّكَ كاذِبا  
Line Number : 16  
سَل عَن شَجاعَتِهِ وَزُرهُ مُسالِماً  
وَحَذارِ ثُمَّ حَذارِ مِنهُ مُحارِبا  
Line Number : 17  
فَالمَوتُ تُعرَفُ بِالصِفاتِ طِباعُهُ  
لَم تَلقَ خَلقاً ذاقَ مَوتاً آيِبا  
Line Number : 18  
إِن تَلقَهُ لا تَلقَ إِلّا قَسطَلاً  
أَو جَحفَلاً أَو طاعِناً أَو ضارِبا  
Line Number : 19  
أَو هارِباً أَو طالِباً أَو راغِباً  
أَو راهِباً أَو هالِكاً أَو نادِبا  
Line Number : 20  
وَإِذا نَظَرتَ إِلى الجِبالِ رَأَيتَها  
فَوقَ السُهولِ عَواسِلاً وَقَواضِبا  
Line Number : 21  
وَإِذا نَظَرتَ إِلى السُهولِ رَأَيتَها  
تَحتَ الجِبالِ فَوارِساً وَجَنائِبا  
Line Number : 22  
وَعَجاجَةً تَرَكَ الحَديدُ سَوادَها  
زِنجاً تَبَسَّمُ أَو قَذالاً شائِبا  
Line Number : 23  
فَكَأَنَّما كُسِيَ النَهارُ بِها دُجى  
لَيلٍ وَأَطلَعَتِ الرِماحُ كَواكِبا  
Line Number : 24  
قَد عَسكَرَت مَعَها الرَزايا عَسكَراً  
وَتَكَتَّبَت فيها الرِجالُ كَتائِبا  
Line Number : 25  
أُسُدٌ فَرائِسُها الأُسودُ يَقودُها  
أَسَدٌ تَصيرُ لَهُ الأُسودُ ثَعالِبا  
Line Number : 26  
في رُتبَةٍ حَجَبَ الوَرى عَن نَيلِها  
وَعَلا فَسَمَّوهُ عَلِيَّ الحاجِبا  
Line Number : 27  
وَدَعَوهُ مِن فَرطِ السَخاءِ مُبَذِّراً  
وَدَعَوهُ مِن غَصبِ النُفوسِ الغاصِبا  
Line Number : 28  
هَذا الَّذي أَفنى النُضارَ مَواهِباً  
وَعِداهُ قَتلاً وَالزَمانَ تَجارِبا  
Line Number : 29  
وَمُخَيِّبُ العُذّالِ فيما أَمَّلوا  
مِنهُ وَلَيسَ يَرُدُّ كَفّاً خائِبا  
Line Number : 30  
هَذا الَّذي أَبصَرتُ مِنهُ حاضِراً  
مِثلُ الَّذي أَبصَرتُ مِنهُ غائِبا  
Line Number : 31  
كَالبَدرِ مِن حَيثُ اِلتَفَتَّ رَأَيتَهُ  
يُهدي إِلى عَينَيكَ نوراً ثاقِبا  
Line Number : 32  
كَالبَحرِ يَقذِفُ لِلقَريبِ جَواهِراً  
جوداً وَيَبعَثُ لِلبَعيدِ سَحائِبا  
Line Number : 33  
كَالشَمسِ في كَبِدِ السَماءِ وَضَوؤُها  
يَغشى البِلادَ مَشارِقاً وَمَغارِبا  
Line Number : 34  
أَمُهَجِّنَ الكُرَماءِ وَالمُزري بِهِم  
وَتَروكَ كُلِّ كَريمِ قَومٍ عاتِبا  
Line Number : 35  
شادوا مَناقِبَهُم وَشِدتَ مَناقِباً  
وُجِدَت مَناقِبُهُم بِهِنَّ مَثالِبا  
Line Number : 36  
لَبَّيكَ غَيظَ الحاسِدينَ الراتِبا  
إِنّا لَنَخبُرُ مِن يَدَيكَ عَجائِبا  
Line Number : 37  
تَدبيرُ ذي حُنَكٍ يُفَكِّرُ في غَدٍ  
وَهُجومُ غِرٍّ لا يَخافُ عَواقِبا  
Line Number : 38  
وَعَطاءُ مالٍ لَو عَداهُ طالِبٌ  
أَنفَقتَهُ في أَن تُلاقِيَ طالِبا  
Line Number : 39  
خُذ مِن ثَنايَ عَلَيكَ ما أَسطيعُهُ  
لا تُلزِمَنّي في الثَناءِ الواجِبا  
Line Number : 40  
فَلَقَد دَهِشتُ لِما فَعَلتَ وَدونَهُ  
ما يُدهِشُ المَلَكَ الحَفيظَ الكاتِبا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِنَّما بَدرُ بنُ عَمّارٍ سَحابُ"  
description: "قصيدة ارتجلها أبو الطيب في بدر بن عمار، صاحب طبرية، وهو على الشراب وقد صفت الفاكهة والنرجس."  
poemId: 26  
linesCount: "9  
lines  
Line Number : 1  
إِنَّما بَدرُ بنُ عَمّارٍ سَحابُ  
هَطِلٌ فيهِ ثَوابٌ وَعِقابُ  
Line Number : 2  
إِنَّما بَدرٌ رَزايا وَعَطايا  
وَمَنايا وَطِعانٌ وَضِرابُ  
Line Number : 3  
ما يُجيلُ الطَرفَ إِلّا حَمِدَتهُ  
جُهدَها الأَيدي وَذَمَّتهُ الرِقابُ  
Line Number : 4  
ما بِهِ قَتلُ أَعاديهِ وَلَكِن  
يَتَّقي إِخلافَ ما تَرجو الذِئابُ  
Line Number : 5  
فَلَهُ هَيبَةُ مَن لا يُتَرَجّى  
وَلَهُ جودُ مُرَجّىً لا يُهابُ  
Line Number : 6  
طاعِنُ الفُرسانِ في الأَحداقِ شَزراً  
وَعَجاجُ الحَربِ لِلشَمسِ نِقابُ  
Line Number : 7  
باعِثُ النَفسِ عَلى الهَولِ الَّذي لَي  
سَ لِنَفسٍ وَقَعَت فيهِ إِيابُ  
Line Number : 8  
بِأَبي ريحُكَ لا نَرجِسُنا ذا  
وَأَحاديثُكَ لا هَذا الشَرابُ  
Line Number : 9  
لَيسَ بِالمُنكَرِ إِن بَرَّزتَ سَبقاً  
غَيرُ مَدفوعٍ عَنِ السَبقِ العِرابُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَلَم تَرَ أَيُّها المَلِكُ المُرَجّى"  
description: "أقبل بدر بن عمار، صاحب طبرية، يلعب بالشطرنج، وكثر المطر، فقال له أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 27  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
أَلَم تَرَ أَيُّها المَلِكُ المُرَجّى  
عَجائِبَ ما رَأَيتُ مِنَ السَحابِ  
Line Number : 2  
تَشَكّى الأَرضُ غَيبَتَهُ إِلَيهِ  
وَتَرشُفُ ماءَهُ رَشفَ الرُضابِ  
Line Number : 3  
وَأَوهِمُ أَنَّ في الشِطرَنجِ هَمّي  
وَفيكَ تَأَمُّلي وَلَكَ اِنتِصابي  
Line Number : 4  
سَأَمضي وَالسَلامُ عَلَيكَ مِنّي  
مَغيبي لَيلَتي وَغَداً إِيابي  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "يا ذا المَعالي وَمَعدِنَ الأَدَبِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب عندما أدار اللعبة فوقفت حذاء بدر بن عمار، صاحب طبرية."  
poemId: 28  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
يا ذا المَعالي وَمَعدِنَ الأَدَبِ  
سَيِّدَنا وَاِبنَ سَيِّدِ العَرَبِ  
Line Number : 2  
أَنتَ عَلِيمٌ بِكُلِّ مُعجِزَةٍ  
وَلَو سَأَلنا سِواكَ لَم يُجِبِ  
Line Number : 3  
أَهَذِهِ قابَلَتكَ راقِصَةً  
أَم رَفَعَت رِجلَها مِنَ التَعَبِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ضُروبُ الناسِ عُشّاقٌ ضُروبا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي، وكان يحب الرمي ويتعاطاه، وله وكيل يتعرض للشعر؛ فمدح أبا الطيب فأنفذه أليه فأنشده، فصار إليه أبو الطيب، فتلقاه وأجلسه في مرتبته، وجلس بين يديه، فأنشده أبو الطيب."  
poemId: 29  
linesCount: "42  
lines  
Line Number : 1  
ضُروبُ الناسِ عُشّاقٌ ضُروبا  
فَأَعذَرُهُم أَشَفُّهُمُ حَبيباً  
Line Number : 2  
وَما سَكَني سِوى قَتلِ الأَعادي  
فَهَل مِن زَورَةٍ تَشفي القُلوبا  
Line Number : 3  
تَظَلُّ الطَيرُ مِنها في حَديثٍ  
تَرُدُّ بِهِ الصَراصِرَ وَالنَعيبا  
Line Number : 4  
وَقَد لَبِسَت دِمائَهُمُ عَلَيهِم  
حِداداً لَم تَشُقَّ لَها جُيوباً  
Line Number : 5  
أَدَمنا طَعنَهُم وَالقَتلَ حَتّى  
خَلَطنا في عِظامِهِمِ الكُعوبا  
Line Number : 6  
كَأَنَّ خُيولَنا كانَت قَديماً  
تُسَقّى في قُحوفِهِمِ الحَليباً  
Line Number : 7  
فَمَرَّت غَيرَ نافِرَةٍ عَلَيهِم  
تَدوسُ بِنا الجَماجِمَ وَالتَريبا  
Line Number : 8  
يُقَدِّمُها وَقَد خُضِبَت شَواها  
فَتىً تَرمي الحُروبُ بِهِ الحُروبا  
Line Number : 9  
شَديدُ الخُنزُوانَةِ لا يُبالي  
أَصابَ إِذا تَنَمَّرَ أَم أُصيبا  
Line Number : 10  
أَعَزمي طالَ هَذا اللَيلُ فَاِنظُر  
أَمِنكَ الصُبحُ يَفرَقُ أَن يَؤوبا  
Line Number : 11  
كَأَنَّ الفَجرَ حِبٌّ مُستَزارٌ  
يُراعي مِن دُجُنَّتِهِ رَقيبا  
Line Number : 12  
كَأَنَّ نُجومَهُ حَليٌ عَلَيهِ  
وَقَد حُذِيَت قَوائِمُهُ الجُبوبا  
Line Number : 13  
كَأَنَّ الجَوَّ قاسى ما أُقاسي  
فَصارَ سَوادُهُ فيهِ شُحوبا  
Line Number : 14  
كَأَنَّ دُجاهُ يَجذِبُها سُهادي  
فَلَيسَ تَغيبُ إِلّا أَن يَغيبا  
Line Number : 15  
أُقَلِّبُ فيهِ أَجفاني كَأَنّي  
أَعُدُّ بِهِ عَلى الدَهرِ الذُنوبا  
Line Number : 16  
وَما لَيلٌ بِأَطوَلَ مِن نَهارٍ  
يَظَلُّ بِلَحظِ حُسّادي مَشوبا  
Line Number : 17  
وَما مَوتٌ بِأَبغَضَ مِن حَياةٍ  
أَرى لَهُمُ مَعي فيها نَصيبا  
Line Number : 18  
عَرَفتُ نَوائِبَ الحَدَثانِ حَتّى  
لَوِ اِنتَسَبَت لَكُنتُ لَها نَقيبا  
Line Number : 19  
وَلَمّا قَلَّتِ الإِبلُ اِمتَطينا  
إِلى اِبنِ أَبي سُلَيمانَ الخُطوبا  
Line Number : 20  
مَطايا لا تَذِلُّ لِمَن عَلَيها  
وَلا يَبغي لَها أَحَدٌ رُكوبا  
Line Number : 21  
وَتَرتَعُ دونَ نَبتِ الأَرضِ فينا  
فَما فارَقتُها إِلّا جَديبا  
Line Number : 22  
إِلى ذي شيمَةٍ شَعَفَت فُؤادي  
فَلَولاهُ لَقُلتُ بِها النَسيبا  
Line Number : 23  
تُنازِعُني هَواها كُلُّ نَفسٍ  
وَإِن لَم تُشبِهِ الرَشَأَ الرَبيبا  
Line Number : 24  
عَجيبٌ في الزَمانِ وَما عَجيبٌ  
أَتى مِن آلِ سَيّارٍ عَجيبا  
Line Number : 25  
وَشَيخٌ في الشَبابِ وَلَيسَ شَيخاً  
يُسَمّى كُلُّ مَن بَلَغَ المَشيبا  
Line Number : 26  
قَسا فَالأُسدُ تَفزَعُ مِن قُواهُ  
وَرَقَّ فَنَحنُ نَفزَعُ أَن يَذوبا  
Line Number : 27  
أَشَدُّ مِنَ الرِياحِ الهوجِ بَطشاً  
وَأَسرَعُ في النَدى مِنها هُبوبا  
Line Number : 28  
وَقالوا ذاكَ أَرمى مَن رَأَينا  
فَقُلتُ رَأَيتُمُ الغَرَضَ القَريبا  
Line Number : 29  
وَهَل يُخطي بِأَسهُمِهِ الرَمايا  
وَما يُخطي بِما ظَنَّ الغُيوبا  
Line Number : 30  
إِذا نُكِبَت كِنانَتُهُ اِستَبَنّا  
بِأَنصُلِها لِأَنصُلِها نُدوبا  
Line Number : 31  
يُصيبُ بِبَعضِها أَفواقَ بَعضٍ  
فَلَولا الكَسرُ لَاِتَصَلَت قَضيبا  
Line Number : 32  
بِكُلِّ مُقَوَّمٍ لَم يَعصِ أَمراً  
لَهُ حَتّى ظَنَنّاهُ لَبيبا  
Line Number : 33  
يُريكَ النَزعُ بَينَ القَوسِ مِنهُ  
وَبَينَ رَمِيِّهِ الهَدَفَ المَهيبا  
Line Number : 34  
أَلَستَ اِبنَ الأُلى سَعِدوا وَسادوا  
وَلَم يَلِدوا اِمرَءً إِلّا نَجيبا  
Line Number : 35  
وَنالوا ما اِشتَهَوا بِالحَزمِ هَوناً  
وَصادَ الوَحشَ نَملُهُمُ دَبيبا  
Line Number : 36  
وَما ريحُ الرِياضِ لَها وَلَكِن  
كَساها دَفنُهُم في التُربِ طيبا  
Line Number : 37  
أَيا مَن عادَ روحُ المَجدِ فيهِ  
وَعادَ زَمانُهُ التالي قَشيبا  
Line Number : 38  
تَيَمَّمَني وَكيلُكَ مادِحاً لي  
وَأَنشَدَني مِنَ الشِعرِ الغَريبا  
Line Number : 39  
فَآجَرَكَ الإِلَهُ عَلى عَليلٍ  
بَعَثتَ إِلى المَسيحِ بِهِ طَبيبا  
Line Number : 40  
وَلَستُ بِمُنكِرٍ مِنكَ الهَدايا  
وَلَكِن زِدتَني فيها أَديبا  
Line Number : 41  
فَلا زالَت دِيارُكَ مُشرِقاتٍ  
وَلا دانَيتَ يا شَمسُ الغُروبا  
Line Number : 42  
لِأَصبِحَ آمِناً فيكَ الرَزايا  
كَما أَنا آمِنٌ فيكَ العُيوبا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "المَجلِسانِ عَلى التَميِيزِ بَينَهُما"  
description: "ذكر أبو محمد الحسن بن عبد الله بن طغج انزواء أحد المجلسين عن الآخر ليرى من كل واحد منهما ما لا يرى من صاحبه فقال له هذه القصيدة."  
poemId: 30  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
المَجلِسانِ عَلى التَميِيزِ بَينَهُما  
مُقابِلانِ وَلَكِن أَحسَنا الأَدَبا  
Line Number : 2  
إِذا صَعِدتَ إِلى ذا مالَ ذا رَهَباً  
وَإِن صَعِدتَ إِلى ذا مالَ ذا رَهَبا  
Line Number : 3  
فَلِم يَهابُكَ مالا حِسَّ يَردَعُهُ  
إِنّي لَأُنصِرُ مِن شَأنَيهِما عَجَبا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "تَعَرَّضَ لي السَحابُ وَقَد قَفَلنا"  
description: ""  
poemId: 31  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
تَعَرَّضَ لي السَحابُ وَقَد قَفَلنا  
فَقُلتُ إِلَيكَ إِنَّ مَعي السَحابا  
Line Number : 2  
فَشِم في القُبَّةِ المِلكَ المُرَجّى  
فَأَمسَكَ بَعدَ ما عَزَمَ اِنسِكابا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "الطَيبُ مِمّا غَنيتُ عَنهُ"  
description: ""  
poemId: 32  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
الطَيبُ مِمّا غَنيتُ عَنهُ  
كَفى بِقُربِ الأَميرِ طيبا  
Line Number : 2  
يَبني بِهِ رَبُّنا المَعالي  
كَما بِكُم يَغفِرُ الذُنوبا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَيا ما أُحَيسِنَها مُقلَةً"  
description: ""  
poemId: 33  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
أَيا ما أُحَيسِنَها مُقلَةً  
وَلَولا المَلاحَةَ لَم أَعجَبِ  
Line Number : 2  
خَلوقِيَّةٌ في خَلوقِيِّها  
سُوَيداءُ مِن عِنَبِ الثَعلَبِ  
Line Number : 3  
إِذا نَظَرَ البازُ في عِطفِهِ  
كَسَتهُ شُعاعاً عَلى المَنكِبِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَعيدوا صَباحي فَهوَ عِندَ الكَواعِبِ"  
description: "حدث أبو عمر عبد العزيز بن الحسن السلمي قال سألت محمد بن القاسم المعروف بالصوفي: كيف كان سبب امتداح أبي الطيب لأبي القاسم طاهر بن الحسن بن طاهر العلوي فحدثني أن الأمير أبا محمد لم يزل يسأل أبا الطيب في كل ليلة من شهر رمضان إذا اجتمعنا عنده للإفطار أن يخص أبا القاسم طاهراً بقصيدة من شعره يمدحه فيها. وذكر أنه اشتهى ذلك. ولم يزل أبو الطيب يمتنع ويقول ما قصدت غير الأمير وما أمتدح أحد سواه. فقال له أبو محمد قد كنت عزمت أن أسألك فيّ قصيدة أخرى تعملها فاجعلها في أبي القاسم طاهر. وضمن له عنه مئات دنانير فأجابه إلى ذلك. فقال محمد بن القاسم الصوفي فمضيت أنا والمطلبي برسالة طاهر لوعد أبي الطيب فركب معنا أبو الطيب حتى دخلنا عليه وعنده جماعة من أهل بيته أشراف وكتاب. فلما أقبل أبو الطيب نزل أبو القاسم طاهر عن سريره وتلقاه بعيداً من مكانه مسلماً عليه ثم أخذ بيده فأجلسه في المرتبة التي كان فيها قاعداً وجلس بين يديه فتحدث معه طويلاً، ثم أنشده وخلع عليه للوقت خلعاً نفيسة. قال عبد العزيز حدثني أبو علي بن القاسم الكاتب قال كنت حاضراً هذا المجلس وهو كما حدثك محمد الصوفي، ثم قال لي اعلم أني ما رأيت ولا سمعت في خبر أن شاعراً جلس الممدوح بين يديه مستمعاً لمدحه غير أبي الطيب، فإني رأيت طاهراً تلقاه وأجلسه مجلسه وجلس بين يديه فأنشده أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 34  
linesCount: "40  
lines  
Line Number : 1  
أَعيدوا صَباحي فَهوَ عِندَ الكَواعِبِ  
وَرُدّوا رُقادي فَهوَ لَحظُ الحَبائِبِ  
Line Number : 2  
فَإِنَّ نَهاري لَيلَةٌ مُدلَهِمَّةٌ  
عَلى مُقلَةٍ مِن بَعدِكُم في غَياهِبِ  
Line Number : 3  
بَعيدَةِ ما بَينَ الجُفونِ كَأَنَّما  
عَقَدتُم أَعالي كُلِّ هُدبٍ بِحاجِبِ  
Line Number : 4  
وَأَحسَبُ أَنّي لَو هَويتُ فِراقَكُم  
لَفارَقتُهُ وَالدَهرُ أَخبَثُ صاحِبِ  
Line Number : 5  
فَيا لَيتَ ما بَيني وَبَينَ أَحِبَّتي  
مِنَ البُعدِ ما بَيني وَبَينَ المَصائِبِ  
Line Number : 6  
أَراكَ ظَنَنتِ السِلكَ جِسمي فَعُقتِهِ  
عَلَيكِ بِدُرٍّ عَن لِقاءِ التَرائِبِ  
Line Number : 7  
وَلَو قَلَمٌ أُلقيتُ في شَقِّ رَأسِهِ  
مِنَ السُقمِ ما غَيَّرتُ مِن خَطِّ كاتِبِ  
Line Number : 8  
تُخَوِّفُني دونَ الَّذي أَمَرَت بِهِ  
وَلَم تَدرِ أَنَّ العارَ شَرُّ العَواقِبِ  
Line Number : 9  
وَلا بُدَّ مِن يَومٍ أَغَرَّ مُحَجَّلٍ  
يَطولُ اِستِماعي بَعدَهُ لِلنَوادِبِ  
Line Number : 10  
يَهونُ عَلى مِثلي إِذا رامَ حاجَةً  
وُقوعُ العَوالي دونَها وَالقَواضِبِ  
Line Number : 11  
كَثيرُ حَياةِ المَرءِ مِثلُ قَليلِها  
يَزولُ وَباقي عَيشِهِ مِثلُ ذاهِبِ  
Line Number : 12  
إِلَيكِ فَإِنّي لَستُ مِمَّن إِذا اِتَّقى  
عِضاضَ الأَفاعي نامَ فَوقَ العَقارِبِ  
Line Number : 13  
أَتاني وَعيدُ الأَدعِياءِ وَأَنَّهُم  
أَعَدّوا لِيَ السودانَ في كَفرِ عاقِبِ  
Line Number : 14  
وَلَو صَدَقوا في جَدِّهِم لَحَذِرتُهُم  
فَهَل فيَّ وَحدي قَولُهُم غَيرُ كاذِبِ  
Line Number : 15  
إِلَيَّ لَعَمري قَصدُ كُلِّ عَجيبَةٍ  
كَأَنّي عَجيبٌ في عُيونِ العَجائِبِ  
Line Number : 16  
بِأَيِّ بِلادٍ لَم أَجُرَّ ذُؤابَتي  
وَأَيُّ مَكانٍ لَم تَطَأهُ رَكائِبي  
Line Number : 17  
كَأَنَّ رَحيلي كانَ مِن كَفِّ طاهِرٍ  
فَأَثبَتَ كوري في ظُهورِ المَواهِبِ  
Line Number : 18  
فَلَم يَبقَ خَلقٌ لَم يَرِدنَ فِنائَهُ  
وَهُنَّ لَهُ شِربٌ وُرودَ المَشارِبِ  
Line Number : 19  
فَتىً عَلَّمَتهُ نَفسُهُ وَجُدودُهُ  
قِراعَ الأَعادي وَاِبتِذالَ الرَغائِبِ  
Line Number : 20  
فَقَد غَيَّبَ الشُهّادَ عَن كُلِّ مَوطِنٍ  
وَرَدَّ إِلى أَوطانِهِ كُلَّ غائِبِ  
Line Number : 21  
كَذا الفاطِمِيّونَ النَدى في بَنانِهِم  
أَعَزُّ اِمِّحاءً مِن خُطوطِ الرَواجِبِ  
Line Number : 22  
أُناسٌ إِذا لاقَوا عِدىً فَكَأَنَّما  
سِلاحُ الَّذي لاقَوا غُبارُ السَلاهِبِ  
Line Number : 23  
رَمَوا بِنَواصيها القِسِيَّ فَجِئنَها  
دَوامي الهَوادي سالِماتِ الجَوانِبِ  
Line Number : 24  
أولَئِكَ أَحلى مِن حَياةٍ مُعادَةٍ  
وَأَكثَرُ ذِكراً مِن دُهورِ الشَبائِبِ  
Line Number : 25  
نَصَرتَ عَلِيّاً يا اِبنَهُ بِبَواتِرٍ  
مِنَ الفِعلِ لا فَلٌّ لَها في المَضارِبِ  
Line Number : 26  
وَأَبهَرُ آياتِ التِهامِيِّ أَنَّهُ  
أَبوكَ وَأَجدى مالَكُم مِن مَناقِبِ  
Line Number : 27  
إِذا لَم تَكُن نَفسُ النَسيبِ كَأَصلِهِ  
فَماذا الَّذي تُغني كِرامُ المَناصِبِ  
Line Number : 28  
وَما قَرُبَت أَشباهُ قَومٍ أَباعِدٍ  
وَلا بَعُدَت أَشباهُ قَومٍ أَقارِبِ  
Line Number : 29  
إِذا عَلَوِيٌّ لَم يَكُن مِثلَ طاهِرٍ  
فَما هُوَ إِلّا حُجَّةٌ لِلنَواصِبِ  
Line Number : 30  
يَقولونَ تَأثيرُ الكَواكِبِ في الوَرى  
فَما بالُهُ تَأثيرُهُ في الكَواكِبِ  
Line Number : 31  
عَلا كَتَدَ الدُنيا إِلى كُلِّ غايَةٍ  
تَسيرُ بِهِ سَيرَ الذَلولِ بِراكِبِ  
Line Number : 32  
وَحُقَّ لَهُ أَن يَسبِقَ الناسَ جالِساً  
وَيُدرِكَ مالَم يُدرِكوا غَيرَ طالِبِ  
Line Number : 33  
وَيُحذى عَرانينَ المُلوكِ وَإِنَّها  
لِمَن قَدَمَيهِ في أَجَلِّ المَراتِبِ  
Line Number : 34  
يَدٌ لِلزَمانِ الجَمعُ بَيني وَبَينَهُ  
لِتَفريقِهِ بَيني وَبَينَ النَوائِبِ  
Line Number : 35  
هُوَ اِبنُ رَسولِ اللَهِ وَاِبنُ وَصِيِّهِ  
وَشِبهُهُما شَبَّهتُ بَعدَ التَجارِبِ  
Line Number : 36  
يَرى أَنَّ ما ما بانَ مِنكَ لِضارِبٍ  
بِأَقتَلَ مِمّا بانَ مِنكَ لِعائِبِ  
Line Number : 37  
أَلا أَيُّها المالُ الَّذي قَد أَبادَهُ  
تَعَزَّ فَهَذا فِعلُهُ في الكَتائِبِ  
Line Number : 38  
لَعَلَّكَ في وَقتٍ شَغَلتَ فُؤادَهُ  
عَنِ الجودِ أَو كَثَّرتَ جَيشَ مُحارِبِ  
Line Number : 39  
حَمَلتُ إِلَيهِ مِن لِساني حَديقَةً  
سَقاها الحِجى سَقيَ الرِياضَ السَحائِبِ  
Line Number : 40  
فَحُيِّيتَ خَيرَ اِبنٍ لِخَيرِ أَبٍ بِها  
لِأَشرَفِ بَيتٍ في لُؤَيِّ بنِ غالِبِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مَنِ الجَآذِرُ في زِيِّ الأَعاريبِ"  
description: "لما أنشده أبو الطيب حلف له يبلغنه جميع ما في قلبه، وأنه لأكذب ما يكون إذا حلف فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 35  
linesCount: "46  
lines  
Line Number : 1  
مَنِ الجَآذِرُ في زِيِّ الأَعاريبِ  
حُمرَ الحُلى وَالمَطايا وَالجَلابيبِ  
Line Number : 2  
إِن كُنتَ تَسأَلُ شَكّاً في مَعارِفِها  
فَمَن بَلاكَ بِتَسهيدٍ وَتَعذيبِ  
Line Number : 3  
لا تَجزِني بِضَناً بي بَعدَها بَقَرٌ  
تَجزي دُموعِيَ مَسكوباً بِمَسكوبِ  
Line Number : 4  
سَوائِرٌ رُبَّما سارَت هَوادِجُها  
مَنيعَةً بَينَ مَطعونٍ وَمَضروبِ  
Line Number : 5  
وَرُبَّما وَخَدَت أَيدي المَطيِّ بِها  
عَلى نَجيعٍ مِنَ الفُرسانِ مَصبوبِ  
Line Number : 6  
كَم زَورَةٍ لَكَ في الأَعرابِ خافِيَةٍ  
أَدهى وَقَد رَقَدوا مِن زَورَةِ الذيبِ  
Line Number : 7  
أَزورُهُم وَسَوادُ اللَيلِ يَشفَعُ لي  
وَأَنثَني وَبَياضُ الصُبحِ يُغري بي  
Line Number : 8  
قَد وافَقوا الوَحشَ في سُكنى مَراتِعِها  
وَخالَفوها بِتَقويضٍ وَتَطنيبِ  
Line Number : 9  
جِيرانُها وَهُمُ شَرُّ الجِوارِ لَها  
وَصَحبُها وَهُمُ شَرُّ الأَصاحيبِ  
Line Number : 10  
فُؤادُ كُلِّ مُحِبٍّ في بُيوتِهِمِ  
وَمالُ كُلِّ أَخيذِ المالِ مَحروبِ  
Line Number : 11  
ما أَوجُهُ الحَضَرِ المُستَحسَناتُ بِهِ  
كَأَوجُهِ البَدَوِيّاتِ الرَعابيبِ  
Line Number : 12  
حُسنُ الحَضارَةِ مَجلوبٌ بِتَطرِيَةٍ  
وَفي البَداوَةِ حُسنٌ غَيرُ مَجلوبِ  
Line Number : 13  
أَينَ المَعيزُ مِنَ الآرامِ ناظِرَةً  
وَغَيرَ ناظِرَةٍ في الحُسنِ وَالطيبِ  
Line Number : 14  
أَفدي ظِباءَ فَلاةٍ ماعَرَفنَ بِها  
مَضغَ الكَلامِ وَلا صَبغَ الحَواجيبِ  
Line Number : 15  
وَلا بَرَزنَ مِنَ الحَمّامِ ماثِلَةً  
أَوراكُهُنَّ صَقيلاتِ العَراقيبِ  
Line Number : 16  
وَمِن هَوى كُلِّ مَن لَيسَت مُمَوَّهَةً  
تَرَكتُ لَونَ مَشيبي غَيرَ مَخضوبِ  
Line Number : 17  
وَمِن هَوى الصِدقِ في قَولي وَعادَتِهِ  
رَغِبتُ عَن شَعَرٍ في الرَأسِ مَكذوبِ  
Line Number : 18  
لَيتَ الحَوادِثَ باعَتني الَّذي أَخَذَت  
مِنّي بِحِلمي الَّذي أَعطَت وَتَجريبي  
Line Number : 19  
فَما الحَداثَةُ مِن حِلمٍ بِمانِعَةٍ  
قَد يوجَدُ الحِلمُ في الشُبّانِ وَالشيبِ  
Line Number : 20  
تَرَعرَعَ المَلِكُ الأُستاذُ مُكتَهِلاً  
قَبلَ اِكتِهالٍ أَديباً قَبلَ تَأديبِ  
Line Number : 21  
مُجَرَّباً فَهَماً مِن قَبلِ تَجرِبَةٍ  
مُهَذَّباً كَرَماً مِن غَيرِ تَهذيبِ  
Line Number : 22  
حَتّى أَصابَ مِنَ الدُنيا نِهايَتَها  
وَهَمُّهُ في اِبتِداءاتٍ وَتَشبيبِ  
Line Number : 23  
يُدَبِّرُ المُلكَ مِن مِصرٍ إِلى عَدَنٍ  
إِلى العِراقِ فَأَرضِ الرومِ فَالنُوَبِ  
Line Number : 24  
إِذا أَتَتها الرِياحُ النُكبُ مِن بَلَدٍ  
فَما تَهُبُّ بِها إِلّا بِتَرتيبِ  
Line Number : 25  
وَلا تُجاوِزُها شَمسٌ إِذا شَرَقَت  
إِلّا وَمِنهُ لَها إِذنٌ بِتَغريبِ  
Line Number : 26  
يُصَرِّفُ الأَمرَ فيها طينُ خاتِمِهِ  
وَلَو تَطَلَّسَ مِنهُ كُلُّ مَكتوبِ  
Line Number : 27  
يَحِطَّ كُلَّ طَويلِ الرُمحِ حامِلُهُ  
مِن سَرجِ كُلِّ طَويلِ الباعِ يَعبوبِ  
Line Number : 28  
كَأَنَّ كُلَّ سُؤالٍ في مَسامِعِهِ  
قَميصُ يوسُفَ في أَجفانِ يَعقوبِ  
Line Number : 29  
إِذا غَزَتهُ أَعاديهِ بِمَسأَلَةٍ  
فَقَد غَزَتهُ بِجَيشٍ غَيرِ مَغلوبِ  
Line Number : 30  
أَو حارَبَتهُ فَما تَنجو بِتَقدِمَةٍ  
مِمّا أَرادَ وَلا تَنجو بِتَجبيبِ  
Line Number : 31  
أَضرَت شَجاعَتُهُ أَقصى كَتائِبِهِ  
عَلى الحِمامِ فَما مَوتٌ بِمَرهوبِ  
Line Number : 32  
قالوا هَجَرتَ إِلَيهِ الغَيثَ قُلتُ لَهُم  
إِلى غُيوثِ يَدَيهِ وَالشَآبيبِ  
Line Number : 33  
إِلى الَّذي تَهَبُ الدَولاتِ راحَتُهُ  
وَلا يَمُنُّ عَلى آثارِ مَوهوبِ  
Line Number : 34  
وَلا يَروعُ بِمَغدورٍ بِهِ أَحَداً  
وَلا يُفَزِّعُ مَوفوراً بِمَنكوبِ  
Line Number : 35  
بَلى يَروعُ بِذي جَيشٍ يُجَدِّلُهُ  
ذا مِثلِهِ في أَحَمِّ النَقعِ غِربيبِ  
Line Number : 36  
وَجَدتُ أَنفَعَ مالٍ كُنتُ أَذخَرُهُ  
ما في السَوابِقِ مِن جَريٍ وَتَقريبِ  
Line Number : 37  
لَمّا رَأَينَ صُروفَ الدَهرِ تَغدِرُ بي  
وَفَينَ لي وَوَفَت صُمُّ الأَنابيبِ  
Line Number : 38  
فُتنَ المَهالِكِ حَتّى قالَ قائِلُها  
ماذا لَقينا مِنَ الجُردِ السَراحيبِ  
Line Number : 39  
تَهوي بِمُنجَرِدٍ لَيسَت مَذاهِبُهُ  
لِلُبسِ ثَوبٍ وَمَأكولٍ وَمَشروبِ  
Line Number : 40  
يَرى النُجومَ بِعَينَي مَن يُحاوِلُها  
كَأَنَّها سَلَبٌ في عَينِ مَسلوبِ  
Line Number : 41  
حَتّى وَصَلتُ إِلى نَفسٍ مُحَجَّبَةٍ  
تَلقى النُفوسَ بِفَضلٍ غَيرِ مَحجوبِ  
Line Number : 42  
في جِسمِ أَروَعَ صافي العَقلِ تُضحِكُهُ  
خَلائِقُ الناسِ إِضحاكَ الأَعاجيبِ  
Line Number : 43  
فَالحَمدُ قَبلُ لَهُ وَالحَمدُ بَعدُ لَها  
وَلِلقَنا وَلِإِدلاجي وَتَؤويبي  
Line Number : 44  
وَكَيفَ أَكفُرُ يا كافورُ نِعمَتَها  
وَقَد بَلَغنَكَ بي يا كُلَّ مَطلوبي  
Line Number : 45  
يا أَيُّها المَلِكُ الغاني بِتَسمِيَةٍ  
في الشَرقِ وَالغَربِ عَن وَصفٍ وَتَلقيبِ  
Line Number : 46  
أَنتَ الحَبيبُ وَلَكِنّي أَعوذُ بِهِ  
مِن أَن أَكونَ مُحِبّاً غَيرَ مَحبوبِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أُغالِبُ فيكَ الشَوقَ وَالشَوقُ أَغلَبُ"  
description: "كان الأسود، أي كافور، قد تقدم إلى البوابين وأصحاب الأخبار، فكانوا كل يوم يرجفون بأنه قد ولاه موضعاً من الصعيد وغيره، وينفذ إليه قوماً يعرفونه ذلك، فلما كثر هذا وعلم أن أبا الطيب لا يثق بكلام يسمعه حمل إليه ستمائة دينار ذهباً، فقال هذه القصيدة يمدحه وأنشدها يوم الخميس لليلتين خلتا من شوال."  
poemId: 36  
linesCount: "47  
lines  
Line Number : 1  
أُغالِبُ فيكَ الشَوقَ وَالشَوقُ أَغلَبُ  
وَأَعجَبُ مِن ذا الهَجرِ وَالوَصلُ أَعجَبُ  
Line Number : 2  
أَما تَغلَطُ الأَيّامُ فيَّ بِأَن أَرى  
بَغيضاً تُنائي أَو حَبيباً تُقَرِّبُ  
Line Number : 3  
وَلِلَّهِ سَيري ما أَقَلَّ تَإِيَّةً  
عَشِيَّةَ شَرقِيَّ الحَدالَي وَغُرَّبُ  
Line Number : 4  
عَشِيَّةَ أَحفى الناسِ بي مَن جَفَوتُهُ  
وَأَهدى الطَريقَينِ الَّتي أَتَجَنَّبُ  
Line Number : 5  
وَكَم لِظَلامِ اللَيلِ عِندَكَ مِن يَدٍ  
تُخَبِّرُ أَنَّ المانَوِيَّةَ تَكذِبُ  
Line Number : 6  
وَقاكَ رَدى الأَعداءِ تَسري إِلَيهِمُ  
وَزارَكَ فيهِ ذو الدَلالِ المُحَجَّبُ  
Line Number : 7  
وَيَومٍ كَلَيلِ العاشِقينَ كَمَنتُهُ  
أُراقِبُ فيهِ الشَمسَ أَيّانَ تَغرُبُ  
Line Number : 8  
وَعَيني إِلى أُذنَي أَغَرَّ كَأَنَّهُ  
مِنَ اللَيلِ باقٍ بَينَ عَينَيهِ كَوكَبُ  
Line Number : 9  
لَهُ فَضلَةٌ عَن جِسمِهِ في إِهابِهِ  
تَجيءُ عَلى صَدرٍ رَحيبٍ وَتَذهَبُ  
Line Number : 10  
شَقَقتُ بِهِ الظَلماءَ أُدني عِنانَهُ  
فَيَطغى وَأُرخيهِ مِراراً فَيَلعَبُ  
Line Number : 11  
وَأَصرَعُ أَيَّ الوَحشِ قَفَّيتُهُ بِهِ  
وَأَنزِلُ عَنهُ مِثلَهُ حينَ أَركَبُ  
Line Number : 12  
وَما الخَيلُ إِلّا كَالصَديقِ قَليلَةٌ  
وَإِن كَثُرَت في عَينِ مَن لا يُجَرِّبُ  
Line Number : 13  
إِذا لَم تُشاهِد غَيرَ حُسنِ شِياتِها  
وَأَعضائِها فَالحُسنُ عَنكَ مُغَيَّبُ  
Line Number : 14  
لَحا اللَهُ ذي الدُنيا مُناخاً لِراكِبٍ  
فَكُلُّ بَعيدِ الهَمِّ فيها مُعَذَّبُ  
Line Number : 15  
أَلا لَيتَ شِعري هَل أَقولُ قَصيدَةً  
فَلا أَشتَكي فيها وَلا أَتَعَتَّبُ  
Line Number : 16  
وَبي ما يَذودُ الشِعرَ عَنّي أَقُلُّهُ  
وَلَكِنَّ قَلبي يا اِبنَةَ القَومِ قُلَّبُ  
Line Number : 17  
وَأَخلاقُ كافورٍ إِذا شِئتُ مَدحَهُ  
وَإِن لَم أَشَء تُملي عَلَيَّ وَأَكتُبُ  
Line Number : 18  
إِذا تَرَكَ الإِنسانُ أَهلاً وَرائَهُ  
وَيَمَّمَ كافوراً فَما يَتَغَرَّبُ  
Line Number : 19  
فَتىً يَملَأُ الأَفعالَ رَأياً وَحِكمَةً  
وَنادِرَةً أَحيانَ يَرضى وَيَغضَبُ  
Line Number : 20  
إِذا ضَرَبَت في الحَربِ بِالسَيفِ كَفُّهُ  
تَبَيَّنتَ أَنَّ السَيفَ بِالكَفِّ يَضرِبُ  
Line Number : 21  
تَزيدُ عَطاياهُ عَلى اللَبثِ كَثرَةً  
وَتَلبَثُ أَمواهُ السَحابِ فَتَنضَبُ  
Line Number : 22  
أَبا المِسكِ هَل في الكَأسِ فَضلٌ أَنالُهُ  
فَإِنّي أُغَنّي مُنذُ حينٍ وَتَشرَبُ  
Line Number : 23  
وَهَبتَ عَلى مِقدارِ كَفّى زَمانِنا  
وَنَفسي عَلى مِقدارِ كَفَّيكَ تَطلُبُ  
Line Number : 24  
إِذا لَم تَنُط بي ضَيعَةً أَو وِلايَةً  
فَجودُكَ يَكسوني وَشُغلُكَ يَسلُبُ  
Line Number : 25  
يُضاحِكُ في ذا العيدِ كُلٌّ حَبيبَهُ  
حِذائي وَأَبكي مَن أُحِبُّ وَأَندُبُ  
Line Number : 26  
أَحِنُّ إِلى أَهلي وَأَهوى لِقاءَهُم  
وَأَينَ مِنَ المُشتاقِ عَنقاءُ مُغرِبُ  
Line Number : 27  
فَإِن لَم يَكُن إِلّا أَبو المِسكِ أَو هُمُ  
فَإِنَّكَ أَحلى في فُؤادي وَأَعذَبُ  
Line Number : 28  
وَكُلُّ اِمرِئٍ يولي الجَميلَ مُحَبَّبٌ  
وَكُلُّ مَكانٍ يُنبِتُ العِزَّ طَيِّبُ  
Line Number : 29  
يُريدُ بِكَ الحُسّادُ ما اللَهُ دافِعٌ  
وَسُمرُ العَوالي وَالحَديدُ المُذَرَّبُ  
Line Number : 30  
وَدونَ الَّذي يَبغونَ ما لَو تَخَلَّصوا  
إِلى المَوتِ مِنهُ عِشتَ وَالطِفلُ أَشيَبُ  
Line Number : 31  
إِذا طَلَبوا جَدواكَ أَعطوا وَحُكِّموا  
وَإِن طَلَبوا الفَضلَ الَّذي فيكَ خُيِّبوا  
Line Number : 32  
وَلَو جازَ أَن يَحوُوا عُلاكَ وَهَبتَها  
وَلَكِن مِنَ الأَشياءِ ما لَيسَ يوهَبُ  
Line Number : 33  
وَأَظلَمُ أَهلِ الظُلمِ مَن باتَ حاسِداً  
لِمَن باتَ في نَعمائِهِ يَتَقَلَّبُ  
Line Number : 34  
وَأَنتَ الَّذي رَبَّيتَ ذا المُلكِ مُرضِعاً  
وَلَيسَ لَهُ أُمٌّ سِواكَ وَلا أَبُ  
Line Number : 35  
وَكُنتَ لَهُ لَيثَ العَرينِ لِشِبلِهِ  
وَما لَكَ إِلّا الهِندُوانِيَّ مِخلَبُ  
Line Number : 36  
لَقيتَ القَنا عَنهُ بِنَفسٍ كَريمَةٍ  
إِلى المَوتِ في الهَيجا مِنَ العارِ تَهرُبُ  
Line Number : 37  
وَقَد يَترَكُ النَفسَ الَّتي لا تَهابُهُ  
وَيَختَرِمُ النَفسَ الَّتي تَتَهَيَّبُ  
Line Number : 38  
وَما عَدِمَ اللاقوكَ بَأساً وَشِدَّةً  
وَلَكِنَّ مَن لاقَوا أَشَدُّ وَأَنجَبُ  
Line Number : 39  
ثَناهُم وَبَرقُ البيضِ في البيضِ صادِقٌ  
عَلَيهِم وَبَرقُ البَيضِ في البيضِ خُلَّبُ  
Line Number : 40  
سَلَلتَ سُيوفاً عَلَّمَت كُلَّ خاطِبٍ  
عَلى كُلِّ عودٍ كَيفَ يَدعو وَيَخطُبُ  
Line Number : 41  
وَيُغنيكَ عَمّا يَنسُبُ الناسُ أَنَّهُ  
إِلَيكَ تَناهى المَكرُماتُ وَتُنسَبُ  
Line Number : 42  
وَأَيُّ قَبيلٍ يَستَحِفُّكَ قَدرُهُ  
مَعَدُّ بنُ عَدنانَ فِداكَ وَيَعرُبُ  
Line Number : 43  
وَما طَرَبي لَمّا رَأَيتُكَ بِدعَةً  
لَقَد كُنتُ أَرجو أَن أَراكَ فَأَطرَبُ  
Line Number : 44  
وَتَعذِلُني فيكَ القَوافي وَهِمَّتي  
كَأَنّي بِمَدحٍ قَبلَ مَدحِكَ مُذنِبُ  
Line Number : 45  
وَلَكِنَّهُ طالَ الطَريقُ وَلَم أَزَل  
أُفَتَّشُ عَن هَذا الكَلامِ وَيُنهَبُ  
Line Number : 46  
فَشَرَّقَ حَتّى لَيسَ لِلشَرقِ مَشرِقٌ  
وَغَرَّبَ حَتّى لَيسَ لِلغَربِ مَغرِبُ  
Line Number : 47  
إِذا قُلتُهُ لَم يَمتَنِع مِن وُصولِهِ  
جِدارٌ مُعَلّى أَو خِباءٌ مُطَنَّبُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مُنىً كُنَّ لي أَنَّ البَياضَ خِضابُ"  
description: "كان الأسود، أي كافور الإخشيدي، مع قبح فعله يتطلع إلى مدحه ويقتضي أبا الطيب، ولم يكن لأبي الطيب بد من مداراته مع غرضه بذلك، فقال وأنشدها الأسود ولم يلقه بعدها، فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 37  
linesCount: "43  
lines  
Line Number : 1  
مُنىً كُنَّ لي أَنَّ البَياضَ خِضابُ  
فَيَخفى بِتَبيِيضِ القُرونِ شَبابُ  
Line Number : 2  
لَيالِيَ عِندَ البيضِ فَودايَ فِتنَةٌ  
وَفَخرٌ وَذاكَ الفَخرُ عِندِيَ عابُ  
Line Number : 3  
فَكَيفَ أَذُمُّ اليَومَ ما كُنتُ أَشتَهي  
وَأَدعو بِما أَشكوهُ حينَ أُجابُ  
Line Number : 4  
جَلا اللَونُ عَن لَونٍ هَدى كُلَّ مَسلَكٍ  
كَما اِنجابَ عَن ضَوءِ النَهارِ ضَبابُ  
Line Number : 5  
وَفي الجِسمِ نَفسٌ لا تَشيبُ بِشَيبِهِ  
وَلَو أَنَّ ما في الوَجهِ مِنهُ حِرابُ  
Line Number : 6  
لَها ظُفُرٌ إِن كَلَّ ظُفرٌ أُعِدُّهُ  
وَنابٌ إِذا لَم يَبقَ في الفَمِ نابُ  
Line Number : 7  
يُغَيِّرُ مِنّي الدَهرُ ما شاءَ غَيرَها  
وَأَبلُغُ أَقصى العُمرِ وَهِيَ كَعابُ  
Line Number : 8  
وَإِنّي لَنَجمٌ تَهتَدي بِيَ صُحبَتي  
إِذا حالَ مِن دونِ النُجومِ سَحابُ  
Line Number : 9  
غَنِيٌّ عَنِ الأَوطانِ لا يَستَفِزُّني  
إِلى بَلَدٍ سافَرتُ عَنهُ إِيابُ  
Line Number : 10  
وَعَن ذَمَلانِ العيسِ إِن سامَحَت بِهِ  
وَإِلّا فَفي أَكوارِهِنَّ عُقابُ  
Line Number : 11  
وَأَصدى فَلا أُبدي إِلى الماءِ حاجَةً  
وَلِلشَمسِ فَوقَ اليَعمُلاتِ لُعابُ  
Line Number : 12  
وَلِلسِرِّ مِنّي مَوضِعٌ لا يَنالُهُ  
نَديمٌ وَلا يُفضي إِلَيهِ شَرابُ  
Line Number : 13  
وَلِلخَودِ مِنّي ساعَةٌ ثُمَّ بَينَنا  
فَلاةٌ إِلى غَيرِ اللِقاءِ تُجابُ  
Line Number : 14  
وَما العِشقُ إِلّا غِرَّةٌ وَطَماعَةٌ  
يُعَرِّضُ قَلبٌ نَفسَهُ فَيُصابُ  
Line Number : 15  
وَغَيرُ فُؤادي لِلغَواني رَمِيَّةٌ  
وَغَيرُ بَناني لِلزُجاجِ رِكابُ  
Line Number : 16  
تَرَكنا لِأَطرافِ القَنا كُلَّ شَهوَةٍ  
فَلَيسَ لَنا إِلّا بِهِنَّ لِعابُ  
Line Number : 17  
نُصَرِّفُهُ لِلطَعنِ فَوقَ حَوادِرٍ  
قَدِ اِنقَصَفَت فيهِنَّ مِنهُ كِعابُ  
Line Number : 18  
أَعَزُّ مَكانٍ في الدُنى سَرجُ سابِحٍ  
وَخَيرُ جَليسٍ في الزَمانِ كِتابُ  
Line Number : 19  
وَبَحرٌ أَبو المِسكِ الخِضَمُّ الَّذي لَهُ  
عَلى كُلِّ بَحرٍ زَخرَةٌ وَعُبابُ  
Line Number : 20  
تَجاوَزَ قَدرَ المَدحِ حَتّى كَأَنَّهُ  
بِأَحسَنِ ما يُثنى عَلَيهِ يُعابُ  
Line Number : 21  
وَغالَبَهُ الأَعداءُ ثُمَّ عَنَوا لَهُ  
كَما غالَبَت بيضَ السُيوفِ رِقابُ  
Line Number : 22  
وَأَكثَرُ ما تَلقى أَبا المِسكِ بِذلَةً  
إِذا لَم تَصُن إِلّا الحَديدَ ثِيابُ  
Line Number : 23  
وَأَوسَعُ ما تَلقاهُ صَدراً وَخَلفَةٌ  
رِماءٌ وَطَعنٌ وَالأَمامَ ضِرابُ  
Line Number : 24  
وَأَنفَذُ ما تَلقاهُ حُكماً إِذا قَضى  
قَضاءً مُلوكُ الأَرضِ مِنهُ غِضابُ  
Line Number : 25  
يَقودُ إِلَيهِ طاعَةَ الناسِ فَضلُهُ  
وَلَو لَم يَقُدها نائِلٌ وَعِقابُ  
Line Number : 26  
أَيا أَسَداً في جِسمِهِ روحُ ضَيغَمٍ  
وَكَم أُسُدٍ أَرواحُهُنَّ كِلابُ  
Line Number : 27  
وَيا آخِذاً مِن دَهرِهِ حَقَّ نَفسِهِ  
وَمِثلُكَ يُعطى حَقَّهُ وَيُهابُ  
Line Number : 28  
لَنا عِندَ هَذا الدَهرِ حَقٌّ يَلُطُّهُ  
وَقَد قَلَّ إِعتابٌ وَطالَ عِتابُ  
Line Number : 29  
وَقَد تُحدِثُ الأَيّامُ عِندَكَ شيمَةً  
وَتَنعَمِرُ الأَوقاتُ وَهِيَ يَبابُ  
Line Number : 30  
وَلا مُلكَ إِلّا أَنتَ وَالمُلكُ فَضلَةٌ  
كَأَنَّكَ سَيفٌ فيهِ وَهُوَ قِرابُ  
Line Number : 31  
أَرى لي بِقُربي مِنكَ عَيناً قَريرَةً  
وَإِن كانَ قُرباً بِالبِعادِ يُشابُ  
Line Number : 32  
وَهَل نافِعي أَن تُرفَعَ الحُجبُ بَينَنا  
وَدونَ الَّذي أَمَّلتُ مِنكَ حِجابُ  
Line Number : 33  
أُقِلُّ سَلامي حُبَّ ما خَفَّ عَنكُمُ  
وَأَسكُتُ كَيما لا يَكونَ جَوابُ  
Line Number : 34  
وَفي النَفسِ حاجاتٌ وَفيكَ فَطانَةٌ  
سُكوتي بَيانٌ عِندَها وَخِطابُ  
Line Number : 35  
وَما أَنا بِالباغي عَلى الحُبِّ رِشوَةً  
ضَعيفٌ هَوىً يُبغى عَلَيهِ ثَوابُ  
Line Number : 36  
وَما شِئتُ إِلّا أَن أَدُلَّ عَواذِلي  
عَلى أَنَّ رَأيِي في هَواكَ صَوابُ  
Line Number : 37  
وَأُعلِمَ قَوماً خالَفوني فَشَرَّقوا  
وَغَرَّبتُ أَنّي قَد ظَفِرتُ وَخابوا  
Line Number : 38  
جَرى الخُلفُ إِلّا فيكَ أَنَّكَ واحِدٌ  
وَأَنَّكَ لَيثٌ وَالمُلوكُ ذِئابُ  
Line Number : 39  
وَأَنَّكَ إِن قُويِستَ صَحَّفَ قارِئٌ  
ذِئاباً وَلَم يُخطِئ فَقالَ ذُبابُ  
Line Number : 40  
وَإِنَّ مَديحَ الناسِ حَقٌّ وَباطِلٌ  
وَمَدحُكَ حَقٌّ لَيسَ فيهِ كِذابُ  
Line Number : 41  
إِذا نِلتُ مِنكَ الوُدَّ فَالمالُ هَيِّنٌ  
وَكُلُّ الَّذي فَوقَ التُرابِ تُرابُ  
Line Number : 42  
وَما كُنتُ لَولا أَنتَ إِلّا مُهاجِراً  
لَهُ كُلَّ يَومٍ بَلدَةٌ وَصِحابُ  
Line Number : 43  
وَلَكِنَّكَ الدُنيا إِلَيَّ حَبيبَةً  
فَما عَنكَ لي إِلّا إِلَيكَ ذَهابُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لَقَد أَصبَحَ الجُرَذُ المُستَغيرُ"  
description: ""  
poemId: 38  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
لَقَد أَصبَحَ الجُرَذُ المُستَغيرُ  
أَسيرَ المَنايا صَريعَ العَطَب  
Line Number : 2  
رَماهُ الكِنانِيُّ وَالعامِرِيُّ  
وَتَلّاهُ لِلوَجهِ فِعلَ العَرَب  
Line Number : 3  
كِلا الرَجُلَينِ اِتَّلا قَتلَهُ  
فَأَيُّكُما غَلَّ حُرَّ السَلَب  
Line Number : 4  
وَأَيُّكُما كانَ مِن خَلفِهِ  
فَإِنَّ بِهِ عَضَّةً في الذَنَب  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ما أَنصَفَ القَومُ ضَبَّه"  
description: "كان قوم من أهل العراق قتلوا يزيد الضبي ونكحوا امرأته، ونشأ له منها ولد بالعين يسمى ضبة، يغدر بكل أحد نزل به أو أكل معه أو شرب. واجتاز أبو الطيب بالطف، فنزل بأصدقاء له. وسارت خيلهم إلى هذا العبد واستركبوه، فلزمه المسير معهم. فدخل هذا العبد الحصن وامتنع به، وأقاموا عليه، وهو يشتمهم أقبح شتم، ويسمي أبا الطيب باسمه. وأراد القوم أن يجيبوه بمثل ألفاظه القبيحة وسألوه ذلك فتكلف لهم على مشقة. وعلم أنه لو سبه لهم معترضاً لم يفهم ولم يعمل فيه عمل التصريح، فخاطبه على ألسنتهم من حيث هو، فقال أبو الطيب هذه القصيدة في جمادى الآخرة سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة."  
poemId: 39  
linesCount: "39  
lines  
Line Number : 1  
ما أَنصَفَ القَومُ ضَبَّه  
وَأُمَّهُ الطُرطُبَّه  
Line Number : 2  
رَمَوا بِرَأسِ أَبيهِ  
وَباكَوا الأُمَّ غُلبَه  
Line Number : 3  
فَلا بِمَن ماتَ فَخرٌ  
وَلا بِمَن نيكَ رَغبَه  
Line Number : 4  
وَإِنَّما قُلتُ ما قُل  
تُ رَحمَةً لا مَحَبَّه  
Line Number : 5  
وَحيلَةً لَكَ حَتّى  
عُذِرتَ لَو كُنتَ تيبَه  
Line Number : 6  
وَما عَلَيكَ مِنَ القَت  
لِ إِنَّما هِيَ ضَربَه  
Line Number : 7  
وَما عَلَيكَ مِنَ الغَد  
رِ إِنَّما هُوَ سُبَّه  
Line Number : 8  
وَما عَلَيكَ مِنَ العا  
رِ إِنَّ أُمَّكَ قَحبَه  
Line Number : 9  
وَما يَشُقُّ عَلى الكَل  
بِ أَن يَكونَ اِبنَ كَلبَه  
Line Number : 10  
ما ضَرَّها مَن أَتاها  
وَإِنَّما ضَرَّ صُلبَه  
Line Number : 11  
وَلَم يَنِكها وَلَكِن  
عِجانُها ناكَ زُبَّه  
Line Number : 12  
يَلومُ ضَبَّةَ قَومٌ  
وَلا يَلومونَ قَلبَه  
Line Number : 13  
وَقَلبُهُ يَتَشَهّى  
وَيُلزِمُ الجِسمَ ذَنبَه  
Line Number : 14  
لَو أَبصَرَ الجِذعَ شَيئاً  
أَحَبَّ في الجِذعِ صَلبَه  
Line Number : 15  
يا أَطيَبَ الناسِ نَفساً  
وَأَليَنَ الناسِ رُكبَه  
Line Number : 16  
وَأَخبَثَ الناسِ أَصلاً  
في أَخبَثِ الأَرضِ تُربَه  
Line Number : 17  
وَأَرخَصَ الناسِ أُمّاً  
تَبيعُ أَلفاً بِحَبَّه  
Line Number : 18  
كُلُّ الفُعولِ سِهامٌ  
لِمَريَمٍ وَهيَ جَعبَه  
Line Number : 19  
وَما عَلى مَن بِهِ الدا  
ءُ مِن لِقاءِ الأَطِبَّه  
Line Number : 20  
وَلَيسَ بَينَ هَلوكٍ  
وَحُرَّةٍ غَيرُ خِطبَه  
Line Number : 21  
يا قاتِلاً كُلَّ ضَيفٍ  
غَناهُ ضَيحٌ وَعُلبَه  
Line Number : 22  
وَخَوفُ كُلِّ رَفيقٍ  
أَباتَكَ اللَيلُ جَنبَه  
Line Number : 23  
كَذا خُلِقتَ وَمَن ذا ال  
لَذي يُغالِبُ رَبَّه  
Line Number : 24  
وَمَن يُبالي بِذَمٍّ  
إِذا تَعَوَّدَ كَسبَه  
Line Number : 25  
أَما تَرى الخَيلَ في النَخ  
لِ سُربَةً بَعدَ سُربَه  
Line Number : 26  
عَلى نِسائِكَ تَجلو  
فَعولَها مُنذُ سَنبَه  
Line Number : 27  
وَهُنَّ حَولَكَ يَنظُر  
نَ وَالأُحَيراحُ رَطبَه  
Line Number : 28  
وَكُلُّ غُرمولِ بَغلٍ  
يَرَينَ يَحسُدنَ قُنبَه  
Line Number : 29  
فَسَل فُؤادَكَ يا ضَب  
بَ أَينَ خَلَّفَ عُجبَه  
Line Number : 30  
وَإِن يَخُنكَ لَعَمري  
لَطالَما خانَ صَحبَه  
Line Number : 31  
وَكَيفَ تَرغَبُ فيهِ  
وَقَد تَبَيَّنتَ رُعبَه  
Line Number : 32  
ما كُنتَ إِلّا ذُباباً  
نَفَتكَ عَنّا مِذَبَّه  
Line Number : 33  
وَكُنتَ تَفخَرُ تيهاً  
فَصِرتَ تَضرِطُ رَهبَه  
Line Number : 34  
وَإِن بَعُدنا قَليلاً  
حَمَلتَ رُمحاً وَحَربَه  
Line Number : 35  
وَقُلتَ لَيتَ بِكَفّي  
عِنانَ جَرداءَ شَطبَه  
Line Number : 36  
إِن أَوحَشَتكَ المَعالي  
فَإِنَّها دارُ غُربَه  
Line Number : 37  
أَو آنَسَتكَ المَخازي  
فَإِنَّها لَكَ نِسبَه  
Line Number : 38  
وَإِن عَرَفتَ مُرادي  
تَكَشَّفَت عَنكَ كُربَه  
Line Number : 39  
وَإِن جَهِلتَ مُرادي  
فَإِنَّهُ بِكَ أَشبَه  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "آخِرُ ما المَلكُ مُعَزّى بِهِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في رثاء عمة عضد الدولة."  
poemId: 40  
linesCount: "35  
lines  
Line Number : 1  
آخِرُ ما المَلكُ مُعَزّى بِهِ  
هَذا الَّذي أَثَّرَ في قَلبِهِ  
Line Number : 2  
لا جَزَعاً بَل أَنَفاً شابَهُ  
أَن يَقدِرَ الدَهرُ عَلى غَصبِهِ  
Line Number : 3  
لَو دَرَتِ الدُنيا بِما عِندَهُ  
لَاِستَحيَتِ الأَيّامُ مِن عَتبِهِ  
Line Number : 4  
لَعَلَّها تَحسَبُ أَنَّ الَّذي  
لَيسَ لَدَيهِ لَيسَ مِن حِزبِهِ  
Line Number : 5  
وَأَنَّ مَن بَغدادُ دارٌ لَهُ  
لَيسَ مُقيماً في ذَرى عَضبِهِ  
Line Number : 6  
وَأَنَّ جَدَّ المَرءِ أَوطانُهُ  
مَن لَيسَ مِنها لَيسَ مِن صُلبِهِ  
Line Number : 7  
أَخافُ أَن تَفطُنَ أَعداؤُهُ  
فَيُجفِلوا خَوفاً إِلى قُربِهِ  
Line Number : 8  
لا بُدَّ لِلإِنسانِ مِن ضَجعَةٍ  
لا تَقلِبُ المُضجَعَ عَن جَنبِهِ  
Line Number : 9  
يَنسى بِها ما كانَ مِن عُجبِهِ  
وَما أَذاقَ المَوتُ مِن كَربِهِ  
Line Number : 10  
نَحنُ بَنو المَوتى فَما بالُنا  
نَعافُ مالا بُدَّ مِن شُربِهِ  
Line Number : 11  
تَبخَلُ أَيدينا بِأَرواحِنا  
عَلى زَمانٍ هِيَ مِن كَسبِهِ  
Line Number : 12  
فَهَذِهِ الأَرواحُ مِن جَوِّهِ  
وَهَذِهِ الأَجسامُ مِن تُربِهِ  
Line Number : 13  
لَو فَكَّرَ العاشِقُ في مُنتَهى  
حُسنِ الَّذي يَسبيهِ لَم يَسبِهِ  
Line Number : 14  
لَم يُرَ قَرنُ الشَمسِ في شَرقِهِ  
فَشَكَّتِ الأَنفُسُ في غَربِهِ  
Line Number : 15  
يَموتُ راعي الضَأنِ في جَهلِهِ  
مَوتَةَ جالينوسَ في طِبِّهِ  
Line Number : 16  
وَرُبَّما زادَ عَلى عُمرِهِ  
وَزادَ في الأَمنِ عَلى سِربِهِ  
Line Number : 17  
وَغايَةُ المُفرِطِ في سِلمِهِ  
كَغايَةِ المُفرِطِ في حَربِهِ  
Line Number : 18  
فَلا قَضى حاجَتَهُ طالِبٌ  
فُؤادُهُ يَخفِقُ مِن رُعبِهِ  
Line Number : 19  
أَستَغفِرُ اللَهَ لِشَخصٍ مَضى  
كانَ نَداهُ مُنتَهى ذَنبِهِ  
Line Number : 20  
وَكانَ مَن عَدَّدَ إِحسانَهُ  
كَأَنَّهُ أَفرَطَ في سَبِّهِ  
Line Number : 21  
يُريدُ مِن حُبِّ العُلى عَيشَهُ  
وَلا يُريدُ العَيشَ مِن حُبِّهِ  
Line Number : 22  
يَحسَبُهُ دافِنُهُ وَحدَهُ  
وَمَجدُهُ في القَبرِ مِن صَحبِهِ  
Line Number : 23  
وَيُظهَرُ التَذكيرُ في ذِكرِهِ  
وَيُستَرُ التَأنيثُ في حُجبِهِ  
Line Number : 24  
أُختُ أَبي خَيرٍ أَميرٍ دَعا  
فَقالَ جَيشٌ لِلقَنا لَبِّهِ  
Line Number : 25  
يا عَضُدَ الدَولَةِ مَن رُكنُها  
أَبوهُ وَالقَلبُ أَبو لُبِّهِ  
Line Number : 26  
وَمَن بَنوهُ زَينُ آبائِهِ  
كَأَنَّها النورُ عَلى قُضبِهِ  
Line Number : 27  
فَخراً لِدَهرٍ أَنتَ مِن أَهلِهِ  
وَمُنجِبٍ أَصبَحتَ مِن عَقبِهِ  
Line Number : 28  
إِنَّ الأَسى القِرنُ فَلا تُحيِهِ  
وَسَيفُكَ الصَبرُ فَلا تُنبِهِ  
Line Number : 29  
ما كانَ عِندي أَنَّ بَدرَ الدُجى  
يوحِشُهُ المَفقودُ مِن شُهبِهِ  
Line Number : 30  
حاشاكَ أَن تَضعُفَ عَن حَملِ ما  
تَحَمَّلَ السائِرُ في كُتبِهِ  
Line Number : 31  
وَقَد حَمَلتَ الثِقلَ مِن قَبلِهِ  
فَأَغنَتِ الشِدَّةُ عَن سَحبِهِ  
Line Number : 32  
يَدخُلُ صَبرُ المَرءِ في مَدحِهِ  
وَيَدخُلُ الإِشفاقُ في ثَلبِهِ  
Line Number : 33  
مِثلُكَ يَثني الحُزنَ عَن صَوبِهِ  
وَيَستَرِدُّ الدَمعَ عَن غَربِهِ  
Line Number : 34  
إيما لِإِبقاءٍ عَلى فَضلِهِ  
إيما لِتَسليمٍ إِلى رَبِّهِ  
Line Number : 35  
وَلَم أَقُل مِثلُكَ أَعني بِهِ  
سِواكَ يا فَرداً بِلا مُشبِهِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لَمّا نُسِبتَ فَكُنتَ اِبناً لِغَيرِ أَبٍ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب يهجو الذهبي."  
poemId: 41  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
لَمّا نُسِبتَ فَكُنتَ اِبناً لِغَيرِ أَبٍ  
ثُمَّ اِمتُحِنتَ فَلَم تَرجِع إِلى أَدَبِ  
Line Number : 2  
سُمِّيتَ بِالذَهَبِيِّ اليَومَ تَسمِيَةً  
مُشتَقَّةً مِن ذَهابِ العَقلِ لا الذَهَبِ  
Line Number : 3  
مُلَقَّبٌ بِكَ ما لُقِّبتَ وَيكَ بِهِ  
يا أَيُّها اللَقَبُ المُلقى عَلى اللَقَبِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لَحا اللَهُ وَرداناً وَأُمّاً أَتَت بِهِ"  
description: ""  
poemId: 42  
linesCount: "5  
lines  
Line Number : 1  
لَحا اللَهُ وَرداناً وَأُمّاً أَتَت بِهِ  
لَهُ كَسبُ خِنزيرٍ وَخُرطومُ ثَعلَبِ  
Line Number : 2  
فَما كانَ فيهِ الغَدرُ إِلّا دَلالَةً  
عَلى أَنَّهُ فيهِ مِنَ الأُمِّ وَالأَبِ  
Line Number : 3  
إِذا كَسَبَ الإِنسانُ مِن هَنِ عِرسِهِ  
فَيا لُؤمَ إِنسانٍ وَيا لُؤمَ مَكسَبِ  
Line Number : 4  
أَهَذا اللَذَيّا بِنتُ وَردانَ بِنتُهُ  
هُما الطالِبانِ الرِزقَ مِن شَرِّ مَطلَبِ  
Line Number : 5  
لَقَد كُنتُ أَنفي الغَدرَ عَن توسِ طَيِّئٍ  
فَلا تَعذِلاني رُبَّ صِدقٍ مُكَذَّبِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لَنا مَلِكٌ لا يَطعَمُ النَومَ هَمُّهُ"  
description: ""  
poemId: 43  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
لَنا مَلِكٌ لا يَطعَمُ النَومَ هَمُّهُ  
مَماتٌ لِحَيٍّ أَو حَياةٌ لِمَيِّتٍ  
Line Number : 2  
وَيَكبُرُ أَن تَقذى بِشَيءٍ جُفونُهُ  
إِذا ما رَأَتهُ خَلَّةٌ بِكَ فَرَّت  
Line Number : 3  
جَزى اللَهُ عَنّي سَيفَ دَولَةِ هاشِمٍ  
فَإِنَّ نَداهُ الغَمرَ سَيفي وَدَولَتي  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَنصُر بِجودِكَ أَلفاظاً تَرَكتُ بِها"  
description: ""  
poemId: 44  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
أَنصُر بِجودِكَ أَلفاظاً تَرَكتُ بِها  
في الشَرقِ وَالغَربِ مَن عاداكَ مَكبوتا  
Line Number : 2  
فَقَد نَظَرتُكَ حَتّى حانَ مُرتَحَلي  
وَذا الوَداعُ فَكُن أَهلاً لِما شيتا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "فَدَتكَ الخَيلُ وَهيَ مُسَوَّماتُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في بدر بن عمار، صاحب طبرية."  
poemId: 45  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
فَدَتكَ الخَيلُ وَهيَ مُسَوَّماتُ  
وَبيضُ الهِندِ وَهيَ مُجَرَّداتُ  
Line Number : 2  
وَصَفتُكَ في قَوافٍ سائِراتٍ  
وَقَد بَقِيَت وَإِن كَثُرَت صِفاتُ  
Line Number : 3  
أَفاعيلُ الوَرى مِن قَبلُ دُهمٌ  
وَفِعلُكَ في فِعالِهِمِ شِياتُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "سِربٌ مَحاسِنُهُ حُرِمتُ ذَواتِها"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبا أيوب أحمد بن عمران."  
poemId: 46  
linesCount: "40  
lines  
Line Number : 1  
سِربٌ مَحاسِنُهُ حُرِمتُ ذَواتِها  
داني الصِفاتِ بَعيدُ مَوصوفاتِها  
Line Number : 2  
أَوفى فَكُنتُ إِذا رَمَيتُ بِمُقلَتي  
بَشَراً رَأَيتُ أَرَقَّ مِن عَبَراتِها  
Line Number : 3  
يَستاقُ عيسَهُمُ أَنيني خَلفَها  
تَتَوَهَّمُ الزَفَراتِ زَجرَ حُداتِها  
Line Number : 4  
وَكَأَنَّها شَجَرٌ بَدَت لَكِنَّها  
شَجَرٌ جَنَيتُ المَوتَ مِن ثَمَراتِها  
Line Number : 5  
لا سِرتِ مِن إِبِلٍ لَوَ أَنّي فَوقَها  
لَمَحَت حَرارَةُ مَدمَعَيَّ سِماتِها  
Line Number : 6  
وَحَمَلتُ ما حُمِّلتِ مِن هَذي المَها  
وَحَمَلتِ ما حُمِّلتُ مِن حَسَراتِها  
Line Number : 7  
إِنّي عَلى شَغَفي بِما في خُمرِها  
لَأَعِفُّ عَمّا في سَراويلاتِها  
Line Number : 8  
وَتَرى الفُتُوَّةَ وَالمُرُوَّةَ وَالأُبُو  
وَةَ فِيَّ كُلُّ مَليحَةٍ ضَرّاتِها  
Line Number : 9  
هُنَّ الثَلاثُ المانِعاتي لَذَّتي  
في خَلوَتي لا الخَوفُ مِن تَبِعاتِها  
Line Number : 10  
وَمَطالِبٍ فيها الهَلاكُ أَتَيتُها  
ثَبتَ الجَنانِ كَأَنَّني لَم آتِها  
Line Number : 11  
وَمَقانِبٍ بِمَقانِبٍ غادَرتُها  
أَقواتَ وَحشٍ كُنَّ مِن أَقواتِها  
Line Number : 12  
أَقبَلتُها غُرَرَ الجِيادِ كَأَنَّما  
أَيدي بَني عِمرانَ في جَبَهاتِها  
Line Number : 13  
الثابِتينَ فُروسَةً كَجُلودِها  
في ظَهرِها وَالطَعنُ في لَبّاتِها  
Line Number : 14  
العارِفينَ بِها كَما عَرَفتُهُم  
وَالراكِبينَ جُدودُهُم أُمّاتِها  
Line Number : 15  
فَكَأَنَّما نُتِجَت قِياماً تَحتَهُم  
وَكَأَنَّهُم وُلِدوا عَلى صَهَواتِها  
Line Number : 16  
إِنَّ الكِرامَ بِلا كِرامٍ مِنهُمُ  
مِثلُ القُلوبِ بِلا سُوَيداواتِها  
Line Number : 17  
تِلكَ النُفوسُ الغالِباتُ عَلى العُلى  
وَالمَجدُ يَغلِبُها عَلى شَهَواتِها  
Line Number : 18  
سُقِيَت مَنابِتُها الَّتي سَقَتِ الوَرى  
بِيَدَي أَبي أَيّوبَ خَيرِ نَباتِها  
Line Number : 19  
لَيسَ التَعَجُّبُ مِن مَواهِبِ مالِهِ  
بَل مِن سَلامَتِها إِلى أَوقاتِها  
Line Number : 20  
عَجَباً لَهُ حَفِظَ العِنانَ بِأَنمُلٍ  
ما حِفظُها الأَشياءَ مِن عاداتِها  
Line Number : 21  
لَو مَرَّ يَركُضُ في سُطورِ كِتابَةٍ  
أَحصى بِحافِرِ مُهرِهِ ميماتِها  
Line Number : 22  
يَضَعُ السِنانَ بِحَيثُ شاءَ مُجاوِلاً  
حَتّى مِنَ الآذانِ في أَخراتِها  
Line Number : 23  
تَكبو وَراءَكَ يا اِبنَ أَحمَدَ قُرَّحٌ  
لَيسَت قَوائِمُهُنَّ مِن آلاتِها  
Line Number : 24  
رِعَدُ الفَوارِسِ مِنكَ في أَبدانِها  
أَجرى مِنَ العَسَلانِ في قَنَواتِها  
Line Number : 25  
لا خَلقَ أَسمَحُ مِنكَ إِلّا عارِفٌ  
بِكَ راءَ نَفسَكَ لَم يَقُل لَكَ هاتِها  
Line Number : 26  
غَلِتَ الَّذي حَسَبَ العُشورَ بِاّيَةٍ  
تَرتيلُكَ السوراتِ مِن آياتِها  
Line Number : 27  
كَرَمٌ تَبَيَّنَ في كَلامِكَ ماثِلاً  
وَيَبينُ عِتقُ الخَيلِ في أَصواتِها  
Line Number : 28  
أَعيا زَوالُكَ عَن مَحَلٍّ نِلتَهُ  
لا تَخرُجُ الأَقمارُ عَن هالاتِها  
Line Number : 29  
لا نَعذُلُ المَرَضَ الَّذي بِكَ شائِقٌ  
أَنتَ الرِجالَ وَشائِقٌ عِلّاتِها  
Line Number : 30  
فَإِذا نَوَت سَفَراً إِلَيكَ سَبَقنَها  
فَأَضَفتَ قَبلَ مُضافِها حالاتِها  
Line Number : 31  
وَمَنازِلُ الحُمّى الجُسومُ فَقُل لَنا  
ما عُذرُها في تَركِها خَيراتِها  
Line Number : 32  
أَعجَبتَها شَرَفاً فَطالَ وُقوفُها  
لِتَأَمُّلِ الأَعضاءِ لا لِأَذاتِها  
Line Number : 33  
وَبَذَلتَ ما عَشِقَتهُ نَفسُكَ كُلَّهُ  
حَتّى بَذَلتَ لِهَذِهِ صِحّاتِها  
Line Number : 34  
حَقُّ الكَواكِبِ أَن تَزورَكَ مِن عَلٍ  
وَتَعودَكَ الآسادُ مِن غاباتِها  
Line Number : 35  
وَالجِنُّ مِن سُتُراتِها وَالوَحشُ مِن  
فَلَواتِها وَالطَيرُ مِن وُكناتِها  
Line Number : 36  
ذُكِرَ الأَنامُ لَنا فَكانَ قَصيدَةً  
كُنتَ البَديعَ الفَردَ مِن أَبياتِها  
Line Number : 37  
في الناسِ أَمثِلَةٌ تَدورُ حَياتُها  
كَمَماتِها وَمَماتُها كَحَياتِها  
Line Number : 38  
هِبتُ النِكاحَ حِذارَ نَسلٍ مِثلِها  
حَتّى وَفَرتُ عَلى النِساءِ بَناتِها  
Line Number : 39  
فَاليَومَ صِرتُ إِلى الَّذي لَو أَنَّهُ  
مَلَكَ البَرِيَّةَ لَاِستَقَلَّ هِباتِها  
Line Number : 40  
مُستَرخَصٌ نَظَرٌ إِلَيهِ بِما بِهِ  
نَظَرَت وَعَثرَةُ رِجلِهِ بِدِياتِها  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لِهَذا اليَومِ بَعدَ غَدٍ أَريجٍ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب وقد ركب سيف الدولة في بلد الروم من منزل يعرف بالسنبوس في جمادي الآولى سنة تسع وثلاثين ولاثمائة، وأصبح وقد صف الجيش يريد سمندوبه. وكان أبو الطيب متقدماً فالتفت فرأى سيف الدولة خارجاً من الصف يريد رمحاً فعرفه فرد الفرس إليه، فسايره وأنشده."  
poemId: 47  
linesCount: "12  
lines  
Line Number : 1  
لِهَذا اليَومِ بَعدَ غَدٍ أَريجٍ  
وَنارٌ في العَدوِّ لَها أَجيجُ  
Line Number : 2  
تَبيتُ بِها الحَواصِنُ آمِناتٍ  
وَتَسلَمُ في مَسالِكِها الحَجيجُ  
Line Number : 3  
فَلا زالَت عُداتُكَ حَيثُ كانَت  
فَرائِسَ أَيُّها الأَسَدُ المَهيجُ  
Line Number : 4  
عَرَفتُكَ وَالصُفوفُ مُعَبَّآتٌ  
وَأَنتَ بِغَيرِ سَيفِكَ لا تَعيجُ  
Line Number : 5  
وَوَجهُ البَحرِ يُعرَفُ مِن بَعيدٍ  
إِذا يَسجو فَكَيفَ إِذا يَموجُ  
Line Number : 6  
بِأَرضٍ تَهلِكُ الأَشواطُ فيها  
إِذا مُلِئَت مِنَ الرَكضِ الفُروجُ  
Line Number : 7  
تُحاوِلُ نَفسَ مَلكِ الرومِ فيها  
فَتَفديهِ رَعِيَّتُهُ العُلوجُ  
Line Number : 8  
أَبِالغَمَراتِ توعِدُنا النَصارى  
وَنَحنُ نُجومُها وَهِيَ البُروجُ  
Line Number : 9  
وَفينا السَيفُ حَملَتُهُ صَدوقٌ  
إِذا لاقى وَغارَتُهُ لَجوجُ  
Line Number : 10  
نُعَوِّذُهُ مِنَ الأَعيانِ بَأساً  
وَيَكثُرُ بِالدُعاءِ لَهُ الضَجيجُ  
Line Number : 11  
رَضينا وَالدُمُستُقُ غَيرُ راضٍ  
بِما حَكَمَ القَواضِبُ وَالوَشيجُ  
Line Number : 12  
فَإِن يُقدِم فَقَد زُرنا سَمَندو  
وَإِن يُحجِم فَمَوعِدُهُ الخَليجُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بأَدنى اِبتِسامٍ مِنكَ تَحيا القَرائِحُ"  
description: ""  
poemId: 48  
linesCount: "5  
lines  
Line Number : 1  
بأَدنى اِبتِسامٍ مِنكَ تَحيا القَرائِحُ  
وَتَقوى مِنَ الجِسمِ الضَعيفِ الجَوارِحُ  
Line Number : 2  
وَمَن ذا الَّذي يَقضي حُقوقَكَ كُلَّها  
وَمَن ذا الَّذي يُرضي سِوى مَن تُسامِحُ  
Line Number : 3  
وَقَد تَقبَلُ العُذرَ الخَفيَّ تَكَرُّما  
فَما بالُ عُذري واقِفاً وَهوَ واضِحُ  
Line Number : 4  
وَإِنَّ مُحالاً إِذ بِكَ العَيشُ أَن أَرى  
وَجِسمُكَ مُعتَلٌّ وَجِسمِيَ صالِحُ  
Line Number : 5  
وَما كانَ تَركي الشِعرَ إِلّا لِأَنَّهُ  
تُقَصِّرُ عَن وَصفِ الأَميرِ المَدائِحُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَنا عَينُ المُسَوَّدِ الجَحجاحِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب لرجل بلغه عن قوم كلاماً."  
poemId: 49  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
أَنا عَينُ المُسَوَّدِ الجَحجاحِ  
هَيَّجَتني كِلابُكُم بِالنُباحِ  
Line Number : 2  
أَيَكونُ الهِجانُ غَيرَ هِجانٍ  
أَم يَكونُ الصُراحُ غَيرَ صُراحِ  
Line Number : 3  
جَهِلوني وَإِن عَمَرتُ قَليلاً  
نَسَبَتني لَهُم رُؤوسُ الرِماحِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "جَلَلاً كَما بِيَ فَليَكُ التَبريحُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح مساور بن محمد."  
poemId: 50  
linesCount: "34  
lines  
Line Number : 1  
جَلَلاً كَما بِيَ فَليَكُ التَبريحُ  
أَغِذاءُ ذا الرَشَأِ الأَغَنِّ الشيحُ  
Line Number : 2  
لَعِبَت بِمِشيَتِهِ الشُمولُ وَغادَرَت  
صَنَماً مِنَ الأَصنامِ لَولا الروحُ  
Line Number : 3  
ما بالُهُ لاحَظتُهُ فَتَضَرَّجَت  
وَجَناتُهُ وَفُؤادِيَ المَجروحُ  
Line Number : 4  
وَرَمى وَما رَمَتا يَداهُ فَصابَني  
سَهمٌ يُعَذِّبُ وَالسِهامُ تُريحُ  
Line Number : 5  
قَرُبَ المَزارُ وَلا مَزارَ وَإِنَّما  
يَغدو الجِنانُ فَنَلتَقي وَيَروحُ  
Line Number : 6  
وَفَشَت سَرائِرُنا إِلَيكَ وَشَفَّنا  
تَعريضُنا فَبَدا لَكَ التَصريحُ  
Line Number : 7  
لَمّا تَقَطَّعَتِ الحُمولُ تَقَطَّعَت  
نَفسي أَسىً وَكَأَنَّهُنَّ طُلوحُ  
Line Number : 8  
وَجَلا الوَداعُ مِنَ الحَبيبِ مَحاسِناً  
حُسنُ العَزاءِ وَقَد جُلينَ قَبيحُ  
Line Number : 9  
فَيَدٌ مُسَلِّمَةٌ وَطَرفٌ شاخِصٌ  
وَحَشىً يَذوبُ وَمَدمَعٌ مَسفوحُ  
Line Number : 10  
يَجِدُ الحَمامُ وَلَو كَوَجدي لَاِنبَرى  
شَجَرُ الأَراكِ مَعَ الحَمامِ يَنوحُ  
Line Number : 11  
وَأَمَقَّ لَو خَدَتِ الشَمالُ بِراكِبٍ  
في عَرضِهِ لَأَناخَ وَهيَ طَليحُ  
Line Number : 12  
نازَعتُهُ قُلَصَ الرِكابِ وَرَكبُها  
خَوفَ الهَلاكِ حُداهُمُ التَسبيحُ  
Line Number : 13  
لَولا الأَمينُ مُساوِرُ بنُ مُحَمَّدٍ  
ما جُشِّمَت خَطَراً وَرُدَّ نَصيحُ  
Line Number : 14  
وَمَتى وَنَت وَأَبو المُظَفَّرِ أَمُّها  
فَأَتاحَ لي وَلَها الحِمامَ مُتيحُ  
Line Number : 15  
شِمنا وَما حُجِبَ السَماءُ بُروقَهُ  
وَحَرىً يَجودُ وَما مَرَتهُ الريحُ  
Line Number : 16  
مَرجُوُّ مَنفَعَةٍ مَخوفُ أَذِيَّةٍ  
مَغبوقُ كاسِ مَحامِدٍ مَصبوحُ  
Line Number : 17  
حَنِقٌ عَلى بِدَرِ اللُجَينِ وَما أَتَت  
بِإِساءَةٍ وَعَنِ المُسيءِ صَفوحُ  
Line Number : 18  
لَو فُرِّقَ الكَرَمُ المُفَرِّقُ مالَهُ  
في الناسِ لَم يَكُ في الزَمانِ شَحيحُ  
Line Number : 19  
أَلغَت مَسامِعُهُ المَلامَ وَغادَرَت  
سِمَةً عَلى أَنفِ اللِئامِ تَلوحُ  
Line Number : 20  
هَذا الَّذي خَلَتِ القُرونُ وَذِكرُهُ  
وَحَديثُهُ في كُتبِها مَشروحُ  
Line Number : 21  
أَلبابُنا بِجَمالِهِ مَبهورَةٌ  
وَسَحابُنا بِنَوالِهِ مَفضوحُ  
Line Number : 22  
يَغشى الطِعانَ فَلا يَرُدُّ قَناتَهُ  
مَكسورَةً وَمِنَ الكُماةِ صَحيحُ  
Line Number : 23  
وَعَلى التُرابِ مِنَ الدِماءِ مَجاسِدٌ  
وَعَلى السَماءِ مِنَ العَجاجِ مُسوحُ  
Line Number : 24  
يَخطو القَتيلَ إِلى القَتيلِ أَمامَهُ  
رَبُّ الجَوادِ وَخَلفَهُ المَبطوحُ  
Line Number : 25  
فَمَقيلُ حُبِّ مُحِبِّهِ فَرِحٌ بِهِ  
وَمَقيلُ غَيظِ عَدُوِّهِ مَقروحُ  
Line Number : 26  
يُخفي العَداوَةَ وَهيَ غَيرُ خَفِيَّةٍ  
نَظَرُ العُدُوِّ بِما أَسَرَّ يَبوحُ  
Line Number : 27  
يا اِبنَ الَّذي ما ضَمَّ بُردٌ كَاِبنِهِ  
شَرَفاً وَلا كَالجَدِّ ضَمَّ ضَريحُ  
Line Number : 28  
نَفديكَ مِن سَيلٍ إِذا سُئِلَ النَدى  
هَولٍ إِذا اِختَلَطا دَمٌ وَمَسيحُ  
Line Number : 29  
لَو كُنتَ بَحراً لَم يَكُن لَكَ ساحِلٌ  
أَو كُنتَ غَيثاً ضاقَ عَنكَ اللوحُ  
Line Number : 30  
وَخَشيتُ مِنكَ عَلى البِلادِ وَأَهلِها  
ما كانَ أَنذَرَ قَومَ نوحٍ نوحُ  
Line Number : 31  
عَجزٌ بِحُرٍّ فاقَةٌ وَوَراءَهُ  
رِزقُ الإِلَهِ وَبابَكَ المَفتوحُ  
Line Number : 32  
إِنَّ القَريضَ شَجٍ بِعِطفي عائِذٌ  
مِن أَن يَكونَ سَواءَكَ المَمدوحُ  
Line Number : 33  
وَذَكِيُّ رائِحَةِ الرِياضِ كَلامُها  
تَبغي الثَناءَ عَلى الحَيا فَتَفوحُ  
Line Number : 34  
جُهدُ المُقِلِّ فَكَيفَ بِاِبنِ كَريمَةٍ  
توليهِ خَيراً وَاللِسانُ فَصيحُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "جارِيَةٌ ما لِجِسمِها روحُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في اللعبة عندما أديرت فوقفت حذاءه."  
poemId: 51  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
جارِيَةٌ ما لِجِسمِها روحُ  
بِالقَلبِ مِن حُبِّها تَباريحُ  
Line Number : 2  
في كَفِّها طاقَةٌ تُشيرُ بِها  
لِكُلِّ طيبٍ مِن طيبِها ريحُ  
Line Number : 3  
سَأَشرَبُ الكَأسَ عَن إِشارَتِها  
وَدَمعُ عَيني في الخَدِّ مَسفوحُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "يُقاتِلُني عَلَيكَ اللَيلُ جِدّاً"  
description: ""  
poemId: 52  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
يُقاتِلُني عَلَيكَ اللَيلُ جِدّاً  
وَمُنصَرَفي لَهُ أَمضى السِلاحِ  
Line Number : 2  
لِأَنّي كُلَّما فارَقتُ طَرفي  
بَعيدٌ بَينَ جَفني وَالصَباحِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَباعِث كُلِّ مَكرُمَةٍ طُموحُ"  
description: "جرى حديث وقعة ابن أبي الساج مع أبي طاهر صاحب الأحساء فذكر أبو الطيب ما كان فيها من القتل فاستهول بعض الجلساء ذلك وجزع منه فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 53  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
أَباعِث كُلِّ مَكرُمَةٍ طُموحُ  
وَفارِسَ كُلِّ سَلهَبَةٍ سَبوحِ  
Line Number : 2  
وَطاعِنَ كُلِّ نَجلاءٍ غَموسٍ  
وَعاصِيَ كُلِّ عَذّالٍ نَصيحِ  
Line Number : 3  
سَقاني اللَهُ قَبلَ المَوتِ يَوماً  
دَمَ الأَعداءِ مِن جَوفِ الجُروحِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَطائِرَةٍ تَتَبَّعُها المَنايا"  
description: "خرج أبو العشائر ذات يوم يتصيد بالأنشون، ومعه أبو الطيب، فأرسل بازياً على حجلة فأخذها، فقال أبو الطيب ارتجالاً هذه القصيدة."  
poemId: 54  
linesCount: "5  
lines  
Line Number : 1  
وَطائِرَةٍ تَتَبَّعُها المَنايا  
عَلى آثارِها زَجِلُ الجَناحِ  
Line Number : 2  
كَأَنَّ الريشَ مِنهُ في سِهامٍ  
عَلى جَسَدٍ تَجَسَّمَ مِن رِياحِ  
Line Number : 3  
كَأَنَّ رُؤوسَ أَقلامٍ غِلاظٍ  
مُسِحنَ بِريشِ جُؤجُؤَةِ الصِحاحِ  
Line Number : 4  
فَأَقعَصَها بِحُجنٍ تَحتَ صُفرٍ  
لَها فِعلُ الأَسِنَّةِ وَالصِفاحِ  
Line Number : 5  
فَقُلتُ لِكُلِّ حَيٍّ يَومُ مَوتٍ  
وَإِن حَرَصَ النُفوسُ عَلى الفَلاحِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ما سَدِكَت عِلَّةٌ بِمَورودِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب يمدح سيف الدولة ويرثي أبا وائل تغلب بن داود."  
poemId: 55  
linesCount: "27  
lines  
Line Number : 1  
ما سَدِكَت عِلَّةٌ بِمَورودِ  
أَكرَمَ مِن تَغلِبَ بنِ داوُّدِ  
Line Number : 2  
يَأنَفُ مِن ميتَةِ الفِراشِ وَقَد  
حَلَّ بِهِ أَصدَقُ المَواعيدِ  
Line Number : 3  
وَمِثلُهُ أَنكَرَ المَماتَ عَلى  
غَيرِ سُروجِ السَوابِحِ القودِ  
Line Number : 4  
بَعدَ عِثارِ القَنا بِلَبَّتِهِ  
وَصَربِهِ أَرؤُسَ الصَناديدِ  
Line Number : 5  
وَخَوضِهِ غَمرَ كُلِّ مَهلَكَةِ  
لِلذِمرِ فيها فُؤادُ رِعديدِ  
Line Number : 6  
فَإِن صَبَرنا فَإِنَّنا صُبُرٌ  
وَإِن بَكَينا فَغَيرُ مَردودِ  
Line Number : 7  
وَإِن جَزِعنا لَهُ فَلا عَجَبٌ  
ذا الجَزرُ في البَحرِ غَيرُ مَعهودِ  
Line Number : 8  
أَينَ الهِباتُ الَّتي يُفَرِّقُها  
عَلى الزَرافاتِ وَالمَواحيدِ  
Line Number : 9  
سالِمُ أَهلِ الوِدادِ بَعدَهُمُ  
يَسلَمُ لِلحُزنِ لا لِتَخليدِ  
Line Number : 10  
فَما تُرَجّي النُفوسُ مِن زَمَنٍ  
أَحمَدُ حالَيهِ غَيرُ مَحمودِ  
Line Number : 11  
إِنَّ نُيوبَ الزَمانِ تَعرِفُني  
أَنا الَّذي طالَ عَجمُها عودي  
Line Number : 12  
وَفيَّ ما قارَعَ الخُطوبَ وَما  
آنَسَني بِالمَصائِبِ السودِ  
Line Number : 13  
ما كُنتَ عَنهُ إِذِ اِستَغاثَكَ يا  
سَيفَ بَني هاشِمٍ بِمَغمودِ  
Line Number : 14  
يا أَكرَمَ الأَكرَمينَ يا مَلِكَ ال  
أَملاكِ طُرّاً يا أَصيَدَ الصيدِ  
Line Number : 15  
قَد ماتَ مِن قَبلِها فَأَنشَرَهُ  
وَقعُ قَنا الخَطِّ في اللَغاديدِ  
Line Number : 16  
وَرَميُكَ اللَيلَ بِالجُنودِ وَقَد  
رَمَيتَ أَجفانَهُم بِتَسهيدِ  
Line Number : 17  
فَصَبَّحَتهُم رِعالُها شُزَّباً  
بَينَ ثُباتٍ إِلى عَباديدِ  
Line Number : 18  
تَحمِلُ أَغمادُها الفِداءَ لَهُم  
فَاِنتَقَدوا الضَربَ كَالأَخاديدِ  
Line Number : 19  
مَوقِعُهُ في فِراشِ هامِهِمُ  
وَريحُهُ في مَناخِرِ السيدِ  
Line Number : 20  
أَفنى الحَياةَ الَّتي وَهَبتَ لَهُ  
في شَرَفٍ شاكِراً وَتَسويدِ  
Line Number : 21  
سَقيمَ جِسمٍ صَحيحَ مَكرُمَةٍ  
مَنجودَ كَربٍ غِياثَ مَنجودِ  
Line Number : 22  
ثُمَّ غَدا قَيدُهُ الحِمامُ وَما  
تَخلُصُ مِنهُ يَمينُ مَصفودِ  
Line Number : 23  
لا يَنقُصُ الهالِكونَ مِن عَدَدٍ  
مِنهُ عَلِيٌّ مُضَيَّقُ البيدِ  
Line Number : 24  
تَهُبُّ في ظَهرِها كَتائِبُهُ  
هُبوبَ أَرواحِها المَراويدِ  
Line Number : 25  
أَوَّلُ حَرفٍ مِنِ اِسمِهِ كَتَبَت  
سَنابِكُ الخَيلِ في الجَلاميدِ  
Line Number : 26  
مَهما يُعَزُّ الفَتى الأَميرَ بِهِ  
فَلا بِإِقدامِهِ وَلا الجودِ  
Line Number : 27  
وَمِن مُنانا بَقائُهُ أَبَداً  
حَتّى يُعَزّى بِكُلِّ مَولودِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "عَواذِلُ ذاتِ الخالِ فيَّ حَواسِدُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة ويذكر هذه الغزاة وأنه لم يتم قصد خرشنة لسبب الثلج وهجوم الشتاء."  
poemId: 56  
linesCount: "44  
lines  
Line Number : 1  
عَواذِلُ ذاتِ الخالِ فيَّ حَواسِدُ  
وَإِنَّ ضَجيعَ الخَودِ مِنّي لَماجِدُ  
Line Number : 2  
يَرُدُّ يَداً عَن ثَوبِها وَهوَ قادِرٌ  
وَيَعصي الهَوى في طَيفِها وَهوَ راقِدُ  
Line Number : 3  
مَتى يَشتَفي مِن لاعِجِ الشَوقِ في الحَشى  
مُحِبٌّ لَها في قُربِهِ مُتَباعِدُ  
Line Number : 4  
إِذا كُنتَ تَخشى العارَ في كُلِّ خَلوَةٍ  
فَلِم تَتَصَبّاكَ الحِسانُ الخَرائِدُ  
Line Number : 5  
أَلَحَّ عَلَيَّ السُقمُ حَتّى أَلِفتُهُ  
وَمَلَّ طَبيبي جانِبي وَالعَوائِدُ  
Line Number : 6  
مَرَرتُ عَلى دارِ الحَبيبِ فَحَمحَمَت  
جَوادي وَهَل تَشجو الجِيادَ المَعاهِدُ  
Line Number : 7  
وَما تُنكِرُ الدَهماءَ مِن رَسمِ مَنزِلٍ  
سَقَتها ضَريبَ الشَولِ فيها الوَلائِدُ  
Line Number : 8  
أَهُمُّ بِشَيءٍ وَاللَيالي كَأَنَّها  
تُطارِدُني عَن كَونِهِ وَأُطارِدُ  
Line Number : 9  
وَحيدٌ مِنَ الخُلّانِ في كُلِّ بَلدَةٍ  
إِذا عَظُمَ المَطلوبُ قَلَّ المُساعِدُ  
Line Number : 10  
وَتُسعِدُني في غَمرَةٍ بَعدَ غَمرَةٍ  
سَبوحٌ لَها مِنها عَليها شَواهِدُ  
Line Number : 11  
تَثَنّى عَلى قَدرِ الطِعانِ كَأَنَّما  
مَفاصِلُها تَحتَ الرِماحِ مَراوِدُ  
Line Number : 12  
مُحَرَّمَةٌ أَكفالُ خَيلي عَلى القَنا  
مُحَلَّلَةٌ لَبّاتُها وَالقَلائِدُ  
Line Number : 13  
وَأَورِدُ نَفسي وَالمُهَنَّدُ في يَدي  
مَوارِدَ لا يُصدِرنَ مَن لا يُجالِدُ  
Line Number : 14  
وَلَكِن إِذا لَم يَحمِلِ القَلبُ كَفَّهُ  
عَلى حالَةٍ لَم يَحمِلِ الكَفَّ ساعِدُ  
Line Number : 15  
خَليلَيَّ إِنّي لا أَرى غَيرَ شاعِرٍ  
فَلِم مِنهُمُ الدَعوى وَمِنّي القَصائِدُ  
Line Number : 16  
فَلا تَعجَبا إِنَّ السُيوفَ كَثيرَةٌ  
وَلَكِنَّ سَيفَ الدَولَةِ اليَومَ واحِدٌ  
Line Number : 17  
لَهُ مِن كَريمِ الطَبعِ في الحَربِ مُنتَضٍ  
وَمِن عادَةِ الإِحسانِ وَالصَفحِ غامِدُ  
Line Number : 18  
وَلَمّا رَأَيتُ الناسَ دونَ مَحَلِّهِ  
تَيَقَّنتُ أَنَّ الدَهرَ لِلناسِ ناقِدُ  
Line Number : 19  
أَحَقُّهُمُ بِالسَيفِ مَن ضَرَبَ الطُلى  
وَبِالأَمنِ مَن هانَت عَلَيهِ الشَدائِدُ  
Line Number : 20  
وَأَشقى بِلادِ اللَهِ ما الرومُ أَهلُها  
بِهَذا وَما فيها لِمَجدِكَ جاحِدُ  
Line Number : 21  
شَنَنتَ بِها الغاراتِ حَتّى تَرَكتَها  
وَجَفنُ الَّذي خَلفَ الفَرَنجَةَ ساهِدُ  
Line Number : 22  
مُخَضَّبَةٌ وَالقَومُ صَرعى كَأَنَّها  
وَإِن لَم يَكونوا ساجِدينَ مَساجِدُ  
Line Number : 23  
تُنَكِّسُهُم وَالسابِقاتُ جِبالُهُم  
وَتَطعَنُ فيهِم وَالرِماحُ المَكايِدُ  
Line Number : 24  
وَتَضرِبَهُم هَبراً وَقَد سَكَنوا الكُدى  
كَما سَكَنَت بَطنَ التُرابِ الأَساوِدُ  
Line Number : 25  
وَتُضحي الحُصونُ المُشمَخِرّاتُ في الذُرى  
وَخَيلُكَ في أَعناقِهِنَّ قَلائِدُ  
Line Number : 26  
عَصَفنَ بِهِم يَومَ اللُقانِ وَسُقنَهُم  
بِهِنريطَ حَتّى اِبيَضَّ بِالسَبيِ آمِدُ  
Line Number : 27  
وَأَلحَقنَ بِالصَفصافِ سابورَ فَاِنهَوى  
وَذاقَ الرَدى أَهلاهُما وَالجَلامِدُ  
Line Number : 28  
وَغَلَّسَ في الوادي بِهِنَّ مُشَيَّعٌ  
مُبارَكُ ما تَحتَ اللِثامَينِ عابِدُ  
Line Number : 29  
فَتىً يَشتَهي طولَ البِلادِ وَوَقتِهِ  
تَضيقُ بِهِ أَوقاتُهُ وَالمَقاصِدُ  
Line Number : 30  
أَخو غَزَواتٍ ما تُغِبُّ سُيوفُهُ  
رِقابَهُمُ إِلّا وَسَيحانُ جامِدُ  
Line Number : 31  
فَلَم يَبقَ إِلّا مَن حَماها مِنَ الظُبا  
لَمى شَفَتَيها وَالثُدِيُّ النَواهِدُ  
Line Number : 32  
تُبَكّي عَلَيهِنَّ البَطاريقُ في الدُجى  
وَهُنَّ لَدَينا مُلقَياتٌ كَواسِدُ  
Line Number : 33  
بِذا قَضَتِ الأَيّامُ مابَينَ أَهلِها  
مَصائِبُ قَومٍ عِندَ قَومٍ فَوائِدُ  
Line Number : 34  
وَمِن شَرَفِ الإِقدامِ أَنَّكَ فيهِمِ  
عَلى القَتلِ مَوموقٌ كَأَنَّكَ شاكِدُ  
Line Number : 35  
وَأَنَّ دَماً أَجرَيتَهُ بِكَ فاخِرٌ  
وَأَنَّ فُؤاداً رُعتَهُ لَكَ حامِدُ  
Line Number : 36  
وَكُلٌّ يَرى طُرقَ الشَجاعَةِ وَالنَدى  
وَلَكِنَّ طَبعَ النَفسِ لِلنَفسِ قائِدُ  
Line Number : 37  
نَهَبتَ مِنَ الأَعمارِ ما لَو حَوَيتَهُ  
لَهُنِّئَتِ الدُنيا بِأَنَّكَ خالِدُ  
Line Number : 38  
فَأَنتَ حُسامُ المُلكِ وَاللَهُ ضارِبٌ  
وَأَنتَ لِواءُ الدينِ وَاللَهُ عاقِدُ  
Line Number : 39  
وَأَنتَ أَبو الهَيجا اِبنُ حَمدانَ يا اِبنَهُ  
تَشابَهَ مَولودٌ كَريمٌ وَوالِدُ  
Line Number : 40  
وَحَمدانُ حَمدونٌ وَحَمدونُ حارِثٌ  
وَحارِثُ لُقمانٌ وَلُقمانُ راشِدُ  
Line Number : 41  
أولَئِكَ أَنيابُ الخِلافَةِ كُلُّها  
وَسائِرُ أَملاكِ البِلادِ الزَوائِدُ  
Line Number : 42  
أُحِبُّكَ يا شَمسَ الزَمانِ وَبَدرَهُ  
وَإِن لامَني فيكَ السُهى وَالفَراقِدُ  
Line Number : 43  
وَذاكَ لِأَنَّ الفَضلَ عِندَكَ باهِرٌ  
وَلَيسَ لِأَنَّ العَيشُ عِندَكَ بارِدُ  
Line Number : 44  
فَإِنَّ قَليلَ الحُبِّ بِالعَقلِ صالِحٌ  
وَإِنَّ كَثيرَ الحُبِّ بِالجَهلِ فاسِدُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لِكُلِّ اِمرِئٍ مِن دَهرِهِ ما تَعَوَّدا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في ذي الحجة سنة اثنتين وأربعين يمدح سيف الدولة ويهنيه بالعيد. أنشده إياها في ميدانه تحت مجلسه وهما على فرسيهما."  
poemId: 57  
linesCount: "42  
lines  
Line Number : 1  
لِكُلِّ اِمرِئٍ مِن دَهرِهِ ما تَعَوَّدا  
وَعادَةُ سَيفِ الدَولَةِ الطَعنُ في العِدا  
Line Number : 2  
وَأَن يُكذِبَ الإِرجافَ عَنهُ بِضِدِّهِ  
وَيُمسي بِما تَنوي أَعاديهِ أَسعَدا  
Line Number : 3  
وَرُبَّ مُريدٍ ضَرَّهُ ضَرَّ نَفسَهُ  
وَهادٍ إِلَيهِ الجَيشَ أَهدى وَما هَدى  
Line Number : 4  
وَمُستَكبِرٍ لَم يَعرِفِ اللَهَ ساعَةً  
رَأى سَيفَهُ في كَفِّهِ فَتَشَهَّدا  
Line Number : 5  
هُوَ البَحرُ غُص فيهِ إِذا كانَ ساكِناً  
عَلى الدُرِّ وَاِحذَرهُ إِذا كانَ مُزبِدا  
Line Number : 6  
فَإِنّي رَأَيتُ البَحرَ يَعثُرُ بِالفَتى  
وَهَذا الَّذي يَأتي الفَتى مُتَعَمِّدا  
Line Number : 7  
تَظَلُّ مُلوكُ الأَرضِ خاشِعَةً لَهُ  
تُفارِقُهُ هَلكى وَتَلقاهُ سُجَّدا  
Line Number : 8  
وَتُحيِي لَهُ المالَ الصَوارِمُ وَالقَنا  
وَيَقتُلُ ما يُحيِي التَبَسُّمُ وَالجَدا  
Line Number : 9  
ذَكيٌّ تَظَنّيهِ طَليعَةُ عَينِهِ  
يَرى قَلبُهُ في يَومِهِ ما تَرى غَدا  
Line Number : 10  
وَصولٌ إِلى المُستَصعَباتِ بِخَيلِهِ  
فَلَو كانَ قَرنُ الشَمسِ ماءً لَأَورَدا  
Line Number : 11  
لِذَلِكَ سَمّى اِبنُ الدُمُستُقِ يَومَهُ  
مَماتاً وَسَمّاهُ الدُمُستُقُ مَولِدا  
Line Number : 12  
سَرَيتَ إِلى جَيحانَ مِن أَرضِ آمِدٍ  
ثَلاثاً لَقَد أَدناكَ رَكضٌ وَأَبعَدا  
Line Number : 13  
فَوَلّى وَأَعطاكَ اِبنَهُ وَجُيوشَهُ  
جَميعاً وَلَم يُعطِ الجَميعَ لِيُحمَدا  
Line Number : 14  
عَرَضتَ لَهُ دونَ الحَياةِ وَطَرفِهِ  
وَأَبصَرَ سَيفَ اللَهِ مِنكَ مُجَرَّدا  
Line Number : 15  
وَما طَلَبَت زُرقُ الأَسِنَّةِ غَيرَهُ  
وَلَكِنَّ قُسطَنطينَ كانَ لَهُ الفِدا  
Line Number : 16  
فَأَصبَحَ يَجتابُ المُسوحَ مَخافَةً  
وَقَد كانَ يَجتابُ الدِلاصَ المُسَرَّدا  
Line Number : 17  
وَيَمشي بِهِ العُكّازُ في الدَيرِ تائِباً  
وَما كانَ يَرضى مَشيَ أَشقَرَ أَجرَدا  
Line Number : 18  
وَما تابَ حَتّى غادَرَ الكَرُّ وَجهَهُ  
جَريحاً وَخَلّى جَفنَهُ النَقعُ أَرمَدا  
Line Number : 19  
فَلَو كانَ يُنجي مِن عَليٍّ تَرَهُّبٌ  
تَرَهَّبَتِ الأَملاكُ مَثنى وَمَوحِدا  
Line Number : 20  
وَكُلُّ اِمرِئٍ في الشَرقِ وَالغَربِ بَعدَها  
يُعِدُّ لَهُ ثَوباً مِنَ الشَعرِ أَسوَدا  
Line Number : 21  
هَنيئاً لَكَ العيدُ الَّذي أَنتَ عيدُهُ  
وَعيدٌ لِمَن سَمّى وَضَحّى وَعَيَّدا  
Line Number : 22  
وَلا زالَتِ الأَعيادُ لُبسَكَ بَعدَهُ  
تُسَلِّمُ مَخروقاً وَتُعطى مُجَدَّدا  
Line Number : 23  
فَذا اليَومُ في الأَيّامِ مِثلُكَ في الوَرى  
كَما كُنتَ فيهِم أَوحَداً كانَ أَوحَدَ  
Line Number : 24  
هُوَ الجَدُّ حَتّى تَفضُلَ العَينُ أُختَها  
وَحَتّى يَصيرَ اليَومُ لِليَومِ سَيِّدا  
Line Number : 25  
فَيا عَجَباً مِن دائِلٍ أَنتَ سَيفُهُ  
أَما يَتَوَقّى شَفرَتَي ما تَقَلَّدا  
Line Number : 26  
وَمَن يَجعَلِ الضِرغامَ بازاً لِصَيدِهِ  
تَصَيَّدَهُ الضِرغامُ فيما تَصَيَّدا  
Line Number : 27  
رَأَيتُكَ مَحضَ الحِلمِ في مَحضِ قُدرَةٍ  
وَلَو شِئتَ كانَ الحِلمُ مِنكَ المُهَنَّدا  
Line Number : 28  
وَما قَتَلَ الأَحرارَ كَالعَفوِ عَنهُمُ  
وَمَن لَكَ بِالحُرِّ الَّذي يَحفَظُ اليَدا  
Line Number : 29  
إِذا أَنتَ أَكرَمتَ الكَريمَ مَلَكتَهُ  
وَإِن أَنتَ أَكرَمتَ اللَئيمَ تَمَرَّدا  
Line Number : 30  
وَوَضعُ النَدى في مَوضِعِ السَيفِ بِالعُلا  
مُضِرٌّ كَوَضعِ السَيفِ في مَوضِعِ النَدى  
Line Number : 31  
وَلَكِن تَفوقُ الناسَ رَأياً وَحِكمَةً  
كَما فُقتَهُم حالاً وَنَفساً وَمَحتِدا  
Line Number : 32  
يَدِقُّ عَلى الأَفكارِ ما أَنتَ فاعِلٌ  
فَيُترَكُ ما يَخفى وَيُؤخَذُ ما بَدا  
Line Number : 33  
أَزِل حَسَدَ الحُسّادِ عَنّي بِكَبتِهِم  
فَأَنتَ الَّذي صَيَّرتَهُم لِيَ حُسَّدا  
Line Number : 34  
إِذا شَدَّ زَندي حُسنُ رَأيِكَ فيهِمِ  
ضَرَبتُ بِسَيفٍ يَقطَعُ الهامَ مُغمَدا  
Line Number : 35  
وَما أَنا إِلّا سَمهَرِيٌّ حَمَلتَهُ  
فَزَيَّنَ مَعروضاً وَراعَ مُسَدَّدا  
Line Number : 36  
وَما الدَهرُ إِلّا مِن رُواةِ قَلائِدي  
إِذا قُلتُ شِعراً أَصبَحَ الدَهرُ مُنشِداً  
Line Number : 37  
فَسارَ بِهِ مَن لا يَسيرُ مُشَمِّرا  
وَغَنّى بِهِ مَن لا يُغَنّي مُغَرِّدا  
Line Number : 38  
أَجِزني إِذا أُنشِدتَ شِعراً فَإِنَّما  
بِشِعري أَتاكَ المادِحونَ مُرَدَّدا  
Line Number : 39  
وَدَع كُلَّ صَوتٍ غَيرَ صَوتي فَإِنَّني  
أَنا الصائِحُ المَحكِيُّ وَالآخَرُ الصَدى  
Line Number : 40  
تَرَكتُ السُرى خَلفي لِمَن قَلَّ مالُهُ  
وَأَنعَلتُ أَفراسي بِنُعماكَ عَسجَدا  
Line Number : 41  
وَقَيَّدتُ نَفسي في ذَراكَ مَحَبَّةً  
وَمَن وَجَدَ الإِحسانَ قَيداً تَقَيَّدا  
Line Number : 42  
إِذا سَأَلَ الإِنسانُ أَيّامَهُ الغِنى  
وَكُنتَ عَلى بُعدٍ جَعَلنَكَ مَوعِدا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "فارَقتُكُم فَإِذا ما كانَ عِندَكُمُ"  
description: ""  
poemId: 58  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
فارَقتُكُم فَإِذا ما كانَ عِندَكُمُ  
قَبلَ الفِراقِ أَذىً بَعدَ الفِراقِ يَدُ  
Line Number : 2  
إِذا تَذَكَّرتُ ما بَيني وَبَينَكُمُ  
أَعانَ قَلبي عَلى الشَوقِ الَّذي أَجِدُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَهلاً بِدارٍ سَباكَ أَغيَدُها"  
description: "قصيدة قالها المتنبي في صباه بعد أن ترك الكوفة في نهاية العام 316هـ= 928 م، وربما كان هذا الرحيل نتيجة لنهب القرامطة لهذه المدينة ثانية. ومن الطبيعي أن تجتذبه بغداد، ويمدح فيها أبي الحسين محمد بن عبيد الله العلوي كما ذكر الواحدي واليازجي في شرحهما."  
poemId: 59  
linesCount: "42  
lines  
Line Number : 1  
أَهلاً بِدارٍ سَباكَ أَغيَدُها  
أَبعَدُ ما بانَ عَنكَ خُرَّدُها  
Line Number : 2  
ظَلتَ بِها تَنطَوي عَلى كَبِدٍ  
نَضيجَةٍ فَوقَ خِلبِها يَدُها  
Line Number : 3  
يا حادِيَي عيرِها وَأَحسَبُني  
أَوجَدُ مَيتاً قُبَيلَ أَفقِدُها  
Line Number : 4  
قِفا قَليلاً بِها عَلَيَّ فَلا  
أَقَلَّ مِن نَظرَةٍ أُزَوِّدُها  
Line Number : 5  
فَفي فُؤادِ المُحِبِّ نارُ جَوىً  
أَحَرُّ نارِ الجَحيمِ أَبرَدُها  
Line Number : 6  
شابَ مِنَ الهَجرِ فَرقُ لِمَّتِهِ  
فَصارَ مِثلَ الدِمَقسِ أَسوَدُها  
Line Number : 7  
بانو بِخُرعوبَةٍ لَها كَفَلٌ  
يَكادُ عِندَ القِيامِ يُقعِدُها  
Line Number : 8  
رِبَحلَةٍ أَسمَرٍ مُقَبَّلُها  
سِبَحلَةٍ أَبيَضٍ مُجَرَّدُها  
Line Number : 9  
يا عاذِلَ العاشِقينَ دَع فِئَةً  
أَضَلَّها اللَهُ كَيفُ تُرشِدُها  
Line Number : 10  
لَيسَ يُحيكُ المَلامُ في هِمَمٍ  
أَقرَبُها مِنكَ عَنكَ أَبعَدُها  
Line Number : 11  
بِئسَ اللَيالي سَهِرتُ مِن طَرَبي  
شَوقاً إِلى مَن يَبيتُ يَرقُدُها  
Line Number : 12  
أَحيَيتُها وَالدُموعُ تُنجِدُني  
شُؤونَها وَالظَلامُ يُنجِدُها  
Line Number : 13  
لا ناقَتي تَقبَلُ الرَديفَ وَلا  
بِالسَوطِ يَومَ الرِهانِ أُجهِدُها  
Line Number : 14  
شِراكُها كورُها وَمِشفَرُها  
زِمامُها وَالشُسوعُ مِقوَدُها  
Line Number : 15  
أَشَدُّ عَصفِ الرِياحِ يَسبِقُهُ  
تَحتِيَ مِن خَطوِها تَأَيُّدُها  
Line Number : 16  
في مِثلَ ظَهرِ المِجَنِّ مُتَّصِلٍ  
بِمِثلِ بَطنِ المِجَنِّ قَردَدُها  
Line Number : 17  
مُرتَمِياتٌ بِنا إِلى اِبنِ عُبَي  
دِ اللَهِ غيطانُها وَفَدفَدُها  
Line Number : 18  
إِلى فَتىً يُصدِرُ الرِماحَ وَقَد  
أَنهَلَها في القُلوبِ مَورِدُها  
Line Number : 19  
لَهُ أَيادٍ إِلَيَّ سابِقَةٌ  
أُعَدُّ مِنها وَلا أُعَدِّدُها  
Line Number : 20  
يُعطي فَلا مَطلَةٌ يُكَدِّرُها  
بِها وَلا مَنَّةً يُنَكِّدُها  
Line Number : 21  
خَيرُ قُرَيشٍ أَباً وَأَمجَدُها  
أَكثَرُها نائِلاً وَأَجوَدُها  
Line Number : 22  
أَطعَنُها بِالقَناةِ أَضرَبُها  
بِالسَيفِ جَحجاحُها مُسَوَّدُها  
Line Number : 23  
أَفرَسُها فارِساً وَأَطوَلُها  
باعاً وَمِغوارُها وَسَيِّدُها  
Line Number : 24  
تاجُ لُؤَيِّ بنِ غالِبٍ وَبِهِ  
سَما لَها فَرعُها وَمَحتِدُها  
Line Number : 25  
شَمسُ ضُحاها هِلالُ لَيلَتِها  
دُرُّ تَقاصيرِها زَبَرجَدُها  
Line Number : 26  
يا لَيتَ بي ضَربَةً أُتيحَ لَها  
كَما أُتيحَت لَهُ مُحَمَّدُها  
Line Number : 27  
أَثَّرَ فيها وَفي الحَديدِ وَما  
أَثَّرَ في وَجهِهِ مُهَنَّدُها  
Line Number : 28  
فَاِغتَبَطَت إِذ رَأَت تَزَيُّنَها  
بِمِثلِهِ وَالجِراحُ تَحسُدُها  
Line Number : 29  
وَأَيقَنَ الناسُ أَنَّ زارِعَها  
بِالمَكرِ في قَلبِهِ سَيَحصِدُها  
Line Number : 30  
أَصبَحَ حُسّادُهُ وَأَنفُسُهُم  
يُحدِرُها خَوفُهُ وَيُصعِدُها  
Line Number : 31  
تَبكي عَلى الأَنصُلِ الغُمودِ إِذا  
أَنذَرَها أَنَّهُ يُجَرِّدُها  
Line Number : 32  
لِعِلمِها أَنَّها تَصيرُ دَماً  
وَأَنَّهُ في الرِقابِ يُغمِدُها  
Line Number : 33  
أَطلَقَها فَالعَدُوُّ مِن جَزَعٍ  
يَذُمُّها وَالصَديقُ يَحمَدُها  
Line Number : 34  
تَنقَدِحُ النارُ مِن مَضارِبِها  
وَصَبُّ ماءِ الرِقابِ يُخمِدُها  
Line Number : 35  
إِذا أَضَلَّ الهُمامُ مُهجَتَهُ  
يَوماً فَأَطرافُهُنَّ تَنشُدُها  
Line Number : 36  
قَد أَجمَعَت هَذِهِ الخَليقَةُ لي  
أَنَّكَ يا اِبنَ النَبِيِّ أَوحَدُها  
Line Number : 37  
وَأَنكَ بِالأَمسِ كُنتَ مُحتَلِماً  
شَيخَ مَعَدٍّ وَأَنتَ أَمرَدُها  
Line Number : 38  
فَكَم وَكَم نِعمَةٍ مُجَلِّلَةٍ  
رَبَّيتَها كانَ مِنكَ مَولِدُها  
Line Number : 39  
وَكَم وَكَم حاجَةٍ سَمَحتَ بِها  
أَقرَبُ مِنّي إِلَيَّ مَوعِدُها  
Line Number : 40  
وَمَكرُماتٍ مَشَت عَلى قَدَمِ ال  
بِرِّ إِلى مَنزِلي تُرَدِّدُها  
Line Number : 41  
أَقَرَّ جِلدي بِها عَلَيَّ فَلا  
أَقدِرُ حَتّى المَماتِ أَجحَدُها  
Line Number : 42  
فَعُد بِها لا عَدِمتُها أَبَداً  
خَيرُ صِلاتِ الكَريمِ أَعوَدُها  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "كَم قَتيلٍ كَما قُتِلتُ شَهيدِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه."  
poemId: 60  
linesCount: "36  
lines  
Line Number : 1  
كَم قَتيلٍ كَما قُتِلتُ شَهيدِ  
بِبَياضِ الطُلى وَوَردِ الخُدودِ  
Line Number : 2  
وَعُيونِ المَها وَلا كَعُيونٍ  
فَتَكَت بِالمُتَيَّمِ المَعمودِ  
Line Number : 3  
دَرَّ دَرُّ الصِبا أَأَيّامَ تَجري  
رِ ذُيولي بِدارِ أَثلَةَ عودي  
Line Number : 4  
عَمرَكَ اللَهُ هَل رَأَيتَ بُدوراً  
طَلَعَت في بَراقِعٍ وَعُقودِ  
Line Number : 5  
رامِياتٍ بِأَسهُمٍ ريشُها الهُد  
بُ تَشُقُّ القُلوبَ قَبلَ الجُلودِ  
Line Number : 6  
يَتَرَشَّفنَ مِن فَمي رَشَفاتٍ  
هُنَّ فيهِ أَحلى مِنَ التَوحيدِ  
Line Number : 7  
كُلُّ خَمصانَةٍ أَرَقُّ مِنَ الخَم  
رِ بِقَلبٍ أَقسى مِنَ الجَلمودِ  
Line Number : 8  
ذاتِ فَرعٍ كَأَنَّما ضُرِبَ العَن  
بَرُ فيهِ بِماءِ وَردٍ وَعودِ  
Line Number : 9  
حالِكٍ كَالغُدافِ جَثلٍ دَجوجِ  
يٍّ أَثيثٍ جَعدٍ بِلا تَجعيدِ  
Line Number : 10  
تَحمِلُ المِسكَ عَن غَدائِرِها الري  
حُ وَتَفتَرُّ عَن شَنيبٍ بَرودِ  
Line Number : 11  
جَمَعَت بَينَ جِسمِ أَحمَدَ وَالسُق  
مِ وَبَينَ الجُفونِ وَالتَسهيدِ  
Line Number : 12  
هَذِهِ مُهجَتي لَدَيكِ لِحيني  
فَاِنقُصي مِن عَذابِها أَو فَزيدي  
Line Number : 13  
أَهلُ ما بي مِنَ الضَنى بَطَلٌ صي  
دَ بِتَصفيفِ طُرَّةٍ وَبِجيدِ  
Line Number : 14  
كُلُّ شَيءٍ مِنَ الدِماءِ حَرامٌ  
شُربُهُ ما خَلا دَمَ العُنقودِ  
Line Number : 15  
فَاِسقِنيها فِدىً لِعَينَيكِ نَفسي  
مِن غَزالٍ وَطارِفي وَتَليدي  
Line Number : 16  
شَيبُ رَأسي وَذِلَّتي وَنُحولي  
وَدُموعي عَلى هَواكَ شُهودي  
Line Number : 17  
أَيَّ يَومٍ سَرَرتَني بِوِصالٍ  
لَم تَرُعني ثَلاثَةً بِصُدودِ  
Line Number : 18  
ما مُقامي بِأَرضِ نَخلَةَ إِلّا  
كَمُقامِ المَسيحِ بَينَ اليَهودِ  
Line Number : 19  
مَفرَشي صَهوَةُ الحِصانِ وَلَكِ  
نَّ قَميصي مَسرودَةٌ مِن حَديدِ  
Line Number : 20  
لَأمَةٌ فاضَةٌ أَضاةٌ دِلاصٌ  
أَحكَمَت نَسجَها يَدا داوُّدِ  
Line Number : 21  
أَينَ فَضلي إِذا قَنِعتُ مِنَ الدَه  
رِ بِعَيشٍ مُعَجَّلِ التَنكيدِ  
Line Number : 22  
ضاقَ صَدري وَطالَ في طَلَبِ الرِز  
قِ قِيامي وَقَلَّ عَنهُ قُعودي  
Line Number : 23  
أَبَداً أَقطَعُ البِلادَ وَنَجمي  
في نُحوسٍ وَهِمَّتي في سُعودِ  
Line Number : 24  
وَلَعَلّي مُؤَمِّلٌ بَعضَ ما أَب  
لُغُ بِاللُطفِ مِن عَزيزٍ حَميدِ  
Line Number : 25  
لِسَرِيٍّ لِباسُهُ خَشِنُ القُط  
نِ وَمَروِيُّ مَروَ لِبسُ القُرودِ  
Line Number : 26  
عِش عَزيزاً أَو مُت وَأَنتَ كَريمٌ  
بَينَ طَعنِ القَنا وَخَفقِ البُنودِ  
Line Number : 27  
فَرُؤوسُ الرِماحِ أَذهَبُ لِلغَي  
ظِ وَأَشفى لِغِلِّ صَدرِ الحَقودِ  
Line Number : 28  
لا كَما قَد حَيّتَ غَيرَ حَميدٍ  
وَإِذا مُتَّ مُتَّ غَيرَ فَقيدِ  
Line Number : 29  
فَاِطلُبِ العِزَّ في لَظى وَذَرِ الذُ  
لَّ وَلَو كانَ في جِنانِ الخُلودِ  
Line Number : 30  
يُقتَلُ العاجِزُ الجَبانُ وَقَد يَع  
جِزُ عَن قَطعِ بُخنُقِ المَولودِ  
Line Number : 31  
وَيُوَقّى الفَتى المِخَشُّ وَقَد خَو  
وَضَ في ماءِ لَبَّةِ الصِنديدِ  
Line Number : 32  
لا بِقَومي شَرُفتُ بَل شَرُفوا بي  
وَبِنَفسي فَخَرتُ لا بِجُدودي  
Line Number : 33  
وَبِهِم فَخرُ كُلِّ مَن نَطَقَ الضا  
دَ وَعَوذُ الجاني وَعَوثُ الطَريدِ  
Line Number : 34  
إِن أَكُن مُعجَباً فَعُجبُ عَجيبٍ  
لَم يَجِد فَوقَ نَفسِهِ مِن مَزيدِ  
Line Number : 35  
أَنا تِربُ النَدى وَرَبُّ القَوافي  
وَسِمامُ العِدا وَغَيظُ الحَسودِ  
Line Number : 36  
أَنا في أُمَّةٍ تَدارَكَها اللَ  
هُ غَريبٌ كَصالِحٍ في ثَمودِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَقصِر فَلَستَ بِزائِدي وُدّا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه عندما أنفذ إليه عبيد الله بن خراسان جامة فيها حلوى، فردها، وكتب في جانبها هذه القصيدة."  
poemId: 61  
linesCount: "5  
lines  
Line Number : 1  
أَقصِر فَلَستَ بِزائِدي وُدّا  
بَلَغَ المَدى وَتَجاوَزَ الحَدّا  
Line Number : 2  
أَرسَلتَها مَملوءَةً كَرَماً  
فَرَدَدتُها مَملوءَةً حَمَدا  
Line Number : 3  
جاءَتكَ تَطفَحُ وَهيَ فارِغَةٌ  
مَثنى بِهِ وَتَظُنُّها فَردا  
Line Number : 4  
تَأبى خَلائِقُكَ الَّتي شَرُفَت  
أَن لا تَحِنَّ وَتَذكُرَ العَهدا  
Line Number : 5  
لَو كُنتَ عَصراً مُنبِتاً زَهراً  
كُنتَ الرَبيعَ وَكانَتِ الوَردا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "اليَومَ عَهدُكُمُ فَأَينَ المَوعِدُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح شجاع بن محمد بن عبد العزيز بن الرضا بن المضاء الطائي المنبجي."  
poemId: 62  
linesCount: "40  
lines  
Line Number : 1  
اليَومَ عَهدُكُمُ فَأَينَ المَوعِدُ  
هَيهاتَ لَيسَ لِيَومِ عَهدِكُمُ غَدُ  
Line Number : 2  
المَوتُ أَقرَبُ مِخلَباً مِن بَينِكُم  
وَالعَيشُ أَبعَدُ مِنكُمُ لا تَبعُدوا  
Line Number : 3  
إِنَّ الَّتي سَفَكَت دَمي بِجُفونِها  
لَم تَدرِ أَنَّ دَمي الَّذي تَتَقَلَّدُ  
Line Number : 4  
قالَت وَقَد رَأَتِ اِصفِرارِيَ مَن بِهِ  
وَتَنَهَّدَت فَأَجَبتُها المُتَنَهِّدُ  
Line Number : 5  
فَمَضَت وَقَد صَبَغَ الحَياءُ بَياضَها  
لَوني كَما صَبَغَ اللُجَينَ العَسجَدُ  
Line Number : 6  
فَرَأَيتُ قَرنَ الشَمسِ في قَمَرِ الدُجى  
مُتَأَوِّداً غُصنٌ بِهِ يَتَأَوَّدُ  
Line Number : 7  
عَدَوِيَّةٌ بَدَوِيَّةٌ مِن دونِها  
سَلبُ النُفوسِ وَنارُ حَربٍ توقَدُ  
Line Number : 8  
وَهَواجِلٌ وَصَواهِلٌ وَمَناصِلٌ  
وَذَوابِلٌ وَتَوَعُّدٌ وَتَهَدُّدُ  
Line Number : 9  
أَبلَت مَوَدَّتَها اللَيالي بَعدَنا  
وَمَشى عَلَيها الدَهرُ وَهوَ مُقَيَّدُ  
Line Number : 10  
بَرَّحتَ يا مَرَضَ الجُفونِ بِمُمرَضٍ  
مَرِضَ الطَبيبُ لَهُ وَعيدَ العُوَّدُ  
Line Number : 11  
فَلَهُ بَنو عَبدِ العَزيزِ بنِ الرِضا  
وَلِكُلِّ رَكبٍ عيسُهُم وَالفَدفَدُ  
Line Number : 12  
مَن في الأَنامِ مِنَ الكِرامِ وَلا تَقُل  
مَن فيكِ شَأمُ سِوى شُجاعٍ يُقصَدُ  
Line Number : 13  
أَعطى فَقُلتُ لِجودِهِ ما يُقتَنى  
وَسَطا فَقُلتُ لِسَيفِهِ ما يولَدُ  
Line Number : 14  
وَتَحَيَّرَت فيهِ الصِفاتُ لِأَنَّها  
أَلفَت طَرائِقَهُ عَلَيها تَبعُدُ  
Line Number : 15  
في كُلِّ مُعتَرَكٍ كُلىً مَفرِيَّةٌ  
يَذمُمنَ مِنهُ ما الأَسِنَّةُ تَحمَدُ  
Line Number : 16  
نِقَمٌ عَلى نِقَمِ الزَمانِ يَصُبُّها  
نِعَمٌ عَلى النِعَمِ الَّتي لا تُجحَدُ  
Line Number : 17  
في شانِهِ وَلِسانِهِ وَبَنانِهِ  
وَجَنانِهِ عَجَبٌ لِمَن يَتَفَقَّدُ  
Line Number : 18  
أَسَدٌ دَمُ الأَسَدِ الهِزَبرِ خِضابُهُ  
مَوتٌ فَريصُ المَوتِ مِنهُ تُرعَدُ  
Line Number : 19  
ما مَنبِجٌ مُذ غِبتَ إِلّا مُقلَةٌ  
سَهِدَت وَوَجهُكَ نَومُها وَالإِثمِدُ  
Line Number : 20  
فَاللَيلُ حينَ قَدِمتَ فيها أَبيَضٌ  
وَالصُبحُ مُنذُ رَحَلتَ عَنها أَسوَدُ  
Line Number : 21  
ما زِلتَ تَدنو وَهيَ تَعلو عِزَّةً  
حَتّى تَوارى في ثَراها الفَرقَدُ  
Line Number : 22  
أَرضٌ لَها شَرَفٌ سِواها مِثلُها  
لَو كانَ مِثلُكَ في سِواها يُوجَدُ  
Line Number : 23  
أَبدى العُداةُ بِكَ السُرورَ كَأَنَّهُم  
فَرِحوا وَعِندَهُمُ المُقيمُ المُقعِدُ  
Line Number : 24  
قَطَّعتَهُم حَسَداً أَراهُم ما بِهِم  
فَتَقَطَّعوا حَسَداً لِمَن لا يَحسُدُ  
Line Number : 25  
حَتّى اِنثَنوا وَلَوَ أَنَّ حَرَّ قُلوبِهِم  
في قَلبِ هاجِرَةٍ لَذابَ الجَلمَدُ  
Line Number : 26  
نَظَرَ العُلوجُ فَلَم يَرَوا مَن حَولَهُم  
لَمّا رَأَوكَ وَقيلَ هَذا السَيِّدُ  
Line Number : 27  
بَقِيَت جُموعُهُمُ كَأَنَّكَ كُلُّها  
وَبَقيتَ بَينَهُمُ كَأَنَّكَ مُفرَدُ  
Line Number : 28  
لَهفانَ يَستَوبي بِكَ الغَضَبَ الوَرى  
لَو لَم يُنَهنِهكَ الحِجى وَالسُؤدُدُ  
Line Number : 29  
كُن حَيثُ شِئتَ تَسِر إِلَيكَ رِكابُنا  
فَالأَرضُ واحِدَةٌ وَأَنتَ الأَوحَدُ  
Line Number : 30  
وَصُنِ الحُسامَ وَلا تُذِلهُ فَإِنَّهُ  
يَشكو يَمينَكَ وَالجَماجِمُ تَشهَدُ  
Line Number : 31  
يَبِسَ النَجيعُ عَلَيهِ وَهوَ مُجَرَّدٌ  
مِن غِمدِهِ وَكَأَنَّما هُوَ مُغمَدُ  
Line Number : 32  
رَيّانَ لَو قَذَفَ الَّذي أَسقَيتَهُ  
لَجَرى مِنَ المُهَجاتِ بَحرٌ مُزبِدُ  
Line Number : 33  
ما شارَكَتهُ مَنِيَّةٌ في مُهجَةٍ  
إِلّا وَشَفرَتُهُ عَلى يَدِها يَدُ  
Line Number : 34  
إِنَّ الرَزايا وَالعَطايا وَالقَنا  
حُلَفاءُ طَيٍّ غَوَّروا أَو أَنجَدوا  
Line Number : 35  
صِح يا لَجُلهُمَةٍ تُجِبكَ وَإِنَّما  
أَشفارُ عَينِكَ ذابِلٌ وَمُهَنَّدُ  
Line Number : 36  
مِن كُلِّ أَكبَرَ مِن جِبالِ تِهامَةٍ  
قَلباً وَمِن جَودِ الغَوادي أَجوَدُ  
Line Number : 37  
يَلقاكَ مُرتَدِياً بِأَحمَرَ مِن دَمٍ  
ذَهَبَت بِخُضرَتِهِ الطُلى وَالأَكبُدُ  
Line Number : 38  
حَتّى يُشارَ إِلَيكَ ذا مَولاهُمُ  
وَهُمُ المَوالي وَالخَليقَةُ أَعبُدُ  
Line Number : 39  
أَنّى يَكونُ أَبا البَرِيَّةِ آدَمٌ  
وَأَبوكَ وَالثَقلانِ أَنتَ مُحَمَّدُ  
Line Number : 40  
يَفنى الكَلامُ وَلا يُحيطُ بِوَصفِكُم  
أَيُحيطُ ما يَفنى بِما لا يَنفَدُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَيا خَدَّدَ اللَهُ وَردَ الخُدودِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب وقد امتنع عن عمل الشعر بمصر. سأله جماعة من أهل الأدب بها إثبات بعض ما كان أسقطه من شعره رغبة فيه، فأجاب إلى ذلك. فمما أثبت قوله في صباه وقد وشى به قوم إلى السلطان وكذبوا عليه بأن قوماً من العرب انقادوا إليه، وقد عزم على أخذ بلدك، حتى أوحشوه منه، فاعتقله وضيق عليه، فمدحه وأنفذها إليه ولم ينشده إياها."  
poemId: 63  
linesCount: "28  
lines  
Line Number : 1  
أَيا خَدَّدَ اللَهُ وَردَ الخُدودِ  
وَقَدَّ قُدودَ الحِسانِ القُدودِ  
Line Number : 2  
فَهُنَّ أَسَلنَ دَماً مُقلَتي  
وَعَذَّبنَ قَلبي بِطولِ الصُدودِ  
Line Number : 3  
وَكَم لِلهَوى مِن فَتىً مُدنَفٍ  
وَكَم لِلنَوى مِن قَتيلٍ شَهيدِ  
Line Number : 4  
فَواحَسرَتا ما أَمَرَّ الفِراقَ  
وَأَعلَقَ نيرانَهُ بِالكُبودِ  
Line Number : 5  
وَأَغرى الصَبابَةَ بِالعاشِقينَ  
وَأَقتَلَها لِلمُحِبِّ العَميدِ  
Line Number : 6  
وَأَلهَجَ نَفسي لِغَيرِ الخَنا  
بِحُبِّ ذَواتِ اللَمى وَالنُهودِ  
Line Number : 7  
فَكانَت وَكُنّا فِداءَ الأَميرِ  
وَلا زالَ مِن نِعمَةٍ في مَزيدِ  
Line Number : 8  
لَقَد حالَ بِالسَيفِ دونَ الوَعيدِ  
وَحالَت عَطاياهُ دونَ الوُعودِ  
Line Number : 9  
فَأَنجُمُ أَموالِهِ في النُحوسِ  
وَأَنجُمُ سُؤَلِهِ في السُعودِ  
Line Number : 10  
وَلَو لَم أَخَف غَيرَ أَعدائِهِ  
عَلَيهِ لَبَشَّرتُهُ بِالخُلودِ  
Line Number : 11  
رَمى حَلَباً بِنَواصي الخُيولِ  
وَسُمرٍ يُرِقنَ دَماً في الصَعيدِ  
Line Number : 12  
وَبيضٍ مُسافِرَةٍ ما يُقِم  
نَ لا في الرِقابِ وَلا في الغُمودِ  
Line Number : 13  
يَقُدنَ الفَناءَ غَداةَ اللِقاءِ  
إِلى كُلِّ جَيشٍ كَثيرِ العَديدِ  
Line Number : 14  
فَوَلّى بِأَشياعِهِ الخَرشَنِيُّ  
كَشاءٍ أَحَسَّ بِزَأرِ الأُسودِ  
Line Number : 15  
يُرَونَ مِنَ الذُعرِ صَوتَ الرِياحِ  
صَهيلَ الجِيادِ وَخَفقَ البُنودِ  
Line Number : 16  
فَمَن كَالأَميرِ اِبنِ بِنتِ الأَمي  
رِ أَو مَن كَآبائِهِ وَالجُدودِ  
Line Number : 17  
سَعَوا لِلمَعالي وَهُم صِبيَةٌ  
وَسادوا وَجادوا وَهُم في المُهودِ  
Line Number : 18  
أَمالِكَ رِقّي وَمَن شَأنُهُ  
هِباتُ اللُجَينِ وَعِتقُ العَبيدِ  
Line Number : 19  
دَعَوتُكَ عِندَ اِنقِطاعِ الرَجا  
ءِ وَالمَوتُ مِنّي كَحَبلِ الوَريدِ  
Line Number : 20  
دَعَوتُكَ لَمّا بَراني البَلاءُ  
وَأَوهَنَ رِجلَيَّ ثِقلُ الحَديدِ  
Line Number : 21  
وَقَد كانَ مَشيُهُما في النِعالِ  
فَقَد صارَ مَشيُهُما في القُيودِ  
Line Number : 22  
وَكُنتُ مِنَ الناسِ في مَحفِلٍ  
فَها أَنا في مَحفِلٍ مِن قُرودِ  
Line Number : 23  
تُعَجِّلُ فِيَّ وُجوبَ الحُدودِ  
وَحَدّي قُبَيلَ وُجوبِ السُجودِ  
Line Number : 24  
وَقيلَ عَدَوتَ عَلى العالَمي  
نَ بَينَ وِلادي وَبَينَ القُعودِ  
Line Number : 25  
فَما لَكَ تَقبَلُ زورَ الكَلامِ  
وَقَدرُ الشَهادَةِ قَدرُ الشُهودِ  
Line Number : 26  
فَلا تَسمَعَنَّ مِنَ الكاشِحينَ  
وَلا تَعبَأَنَّ بِمَحكِ اليَهودِ  
Line Number : 27  
وَكُن فارِقاً بَينَ دَعوى أَرَدتُ  
وَدَعوى فَعَلتُ بِشَأوٍ بَعيدِ  
Line Number : 28  
وَفي جودِ كَفَّيكَ ما جُدتَ لي  
بِنَفسي وَلَو كُنتُ أَشقى ثَمودِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِنَّ القَوافي لَم تُنِمكَ وَإِنَّما"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب لينبه بها أبو بكر الطائي الدمشقي الشاعر الذي نام وهو ينشده."  
poemId: 64  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
إِنَّ القَوافي لَم تُنِمكَ وَإِنَّما  
مَحَقَتكَ حَتّى صِرتَ ما لا يوجَدُ  
Line Number : 2  
فَكَأَنَّ أُذنَكَ فوكَ حينَ سَمِعتَها  
وَكَأَنَّها مِمّا سَكِرتَ المُرقِدُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مُحَمَّدُ بنَ زُرَيقٍ ما نَرى أَحَدا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح محمد بن زريق الطرسوسي."  
poemId: 65  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
مُحَمَّدُ بنَ زُرَيقٍ ما نَرى أَحَدا  
إِذا فَقَدناكَ يُعطي قَبلَ أَن يَعِدا  
Line Number : 2  
وَقَد قَصَدتُكَ وَالتَرحالُ مُقتَرِبٌ  
وَالدارُ شاسِعَةٌ وَالزادُ قَد نَفِدا  
Line Number : 3  
فَخَلِّ كَفَّكَ تَهمي وَاِثنِ وابِلَها  
إِذا اِكتَفَيتُ وَإِلّا أَغرَقَ البَلَدا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ما الشَوقُ مُقتَنِعاً مِنّي بِذا الكَمَدِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبا عبادة بن يحيى."  
poemId: 66  
linesCount: "14  
lines  
Line Number : 1  
ما الشَوقُ مُقتَنِعاً مِنّي بِذا الكَمَدِ  
حَتّى أَكونَ بِلا قَلبٍ وَلا كَبِدِ  
Line Number : 2  
وَلا الدِيارُ الَّتي كانَ الحَبيبُ بِها  
تَشكو إِلَيَّ وَلا أَشكو إِلى أَحَدِ  
Line Number : 3  
مازالَ كُلُّ هَزيمِ الوَدقِ يُنحِلُها  
وَالسُقمُ يُنحِلُني حَتّى حَكَت جَسَدي  
Line Number : 4  
وَكُلَّما فاضَ دَمعي غاضَ مُصطَبَري  
كَأَنَّ ما سالَ مِن جَفنَيَّ مِن جَلَدي  
Line Number : 5  
فَأَينَ مِن زَفَراتي مَن كَلِفتُ بِهِ  
وَأَينَ مِنكَ اِبنَ يَحيى صَولَةُ الأَسَدِ  
Line Number : 6  
لَمّا وَزَنتُ بِكَ الدُنيا فَمِلتَ بِها  
وَبِالوَرى قَلَّ عِندي كَثرَةُ العَدَدِ  
Line Number : 7  
ما دارَ في خَلَدِ الأَيّامِ لي فَرَحٌ  
أَبا عُبادَةَ حَتّى دُرتَ في خَلَدي  
Line Number : 8  
مَلكٌ إِذا اِمتَلَأَت مالاً خَزائِنُهُ  
أَذاقَها طَعمَ ثُكلِ الأُمِّ لِلوَلَدِ  
Line Number : 9  
ماضي الجَنانِ يُريهِ الحَزمُ قَبلَ غَدٍ  
بِقَلبِهِ ما تَرى عَيناهُ بَعدَ غَدِ  
Line Number : 10  
ماذا البَهاءُ وَلا ذا النورُ مِن بَشَرٍ  
وَلا السَماحُ الَّذي فيهِ سَماحُ يَدِ  
Line Number : 11  
أَيُّ الأَكُفِّ تُباري الغَيثَ ما اِتَّفَقا  
حَتّى إِذا اِفتَرَقا عادَت وَلَم يَعُدِ  
Line Number : 12  
قَد كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ المَجدَ مِن مُضَرٍ  
حَتّى تَبَحتَرَ فَهوَ اليَومَ مِن أَدَدِ  
Line Number : 13  
قَومٌ إِذا أَمطَرَت مَوتاً سُيوفُهُمُ  
حَسِبتَها سُحُباً جادَت عَلى بَلَدِ  
Line Number : 14  
لَم أُجرِ غايَةَ فِكري مِنكَ في صِفَةٍ  
إِلّا وَجَدتُ مَداها غايَةَ الأَبَدِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أُحادٌ أَم سُداسٌ في أُحادِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح عليّ بن إبراهيم التنوخي."  
poemId: 67  
linesCount: "43  
lines  
Line Number : 1  
أُحادٌ أَم سُداسٌ في أُحادِ  
لُيَيلَتُنا المَنوطَةُ بِالتَنادِ  
Line Number : 2  
كَأَنَّ بَناتِ نَعشٍ في دُجاها  
خَرائِدُ سافِراتٌ في حِدادِ  
Line Number : 3  
أُفَكِّرُ في مُعاقَرَةِ المَنايا  
وَقودِ الخَيلِ مُشرِفَةَ الهَوادي  
Line Number : 4  
زَعيمٌ لِلقَنا الخَطِّيِّ عَزمي  
بِسَفكِ دَمِ الحَواضِرِ وَالبَوادي  
Line Number : 5  
إِلى كَم ذا التَخَلُّفُ وَالتَواني  
وَكَم هَذا التَمادي في التَمادي  
Line Number : 6  
وَشُغلُ النَفسِ عَن طَلَبِ المَعالي  
بِبَيعِ الشِعرِ في سوقِ الكَسادِ  
Line Number : 7  
وَما ماضي الشَبابِ بِمُستَرَدٍّ  
وَلا يَومٌ يَمُرُّ بِمُستَعادِ  
Line Number : 8  
مَتى لَحَظَت بَياضَ الشَيبِ عَيني  
فَقَد وَجَدَتهُ مِنها في السَوادِ  
Line Number : 9  
مَتى ما اِزدَدتُ مِن بَعدِ التَناهي  
فَقَد وَقَعَ اِنتِقاصي في اِزدِيادي  
Line Number : 10  
أَأَرضى أَن أَعيشَ وَلا أُكافي  
عَلى ما لِلأَميرِ مِنَ الأَيادي  
Line Number : 11  
جَزى اللَهُ المَسيرَ إِلَيهِ خَيراً  
وَإِن تَرَكَ المَطايا كَالمَزادِ  
Line Number : 12  
فَلَم تَلقَ اِبنَ إِبراهيمَ عَنسي  
وَفيها قوتُ يَومٍ لِلقُرادِ  
Line Number : 13  
أَلَم يَكُ بَينَنا بَلَدٌ بَعيدٌ  
فَصَيَّرَ طولَهُ عَرضَ النِجادِ  
Line Number : 14  
وَأَبعَدَ بُعدَنا بُعدَ التَداني  
وَقَرَّبَ قُربَنا قُربَ البِعادِ  
Line Number : 15  
فَلَمّا جِئتُهُ أَعلى مَحَلّي  
وَأَجلَسَني عَلى السَبعِ الشِدادِ  
Line Number : 16  
تَهَلَّلَ قَبلَ تَسليمي عَلَيهِ  
وَأَلقى مالَهُ قَبلَ الوِسادِ  
Line Number : 17  
نَلومُكَ يا عَلِيُّ لِغَيرِ ذَنبٍ  
لِأَنَّكَ قَد زَرَيتَ عَلى العِبادِ  
Line Number : 18  
وَأَنَّكَ لا تَجودُ عَلى جَوادٍ  
هِباتُكَ أَن يُلَقَّبَ بِالجَوادِ  
Line Number : 19  
كَأَنَّ سَخاءَكَ الإِسلامُ تَخشى  
إِذا ما حُلتَ عاقِبَةَ اِرتِدادِ  
Line Number : 20  
كَأَنَّ الهامَ في الهَيجا عُيونٌ  
وَقَد طُبِعَت سُيوفُكَ مِن رُقادِ  
Line Number : 21  
وَقَد صُغتَ الأَسِنَّةَ مِن هُمومٍ  
فَما يَخطُرنَ إِلّا في فُؤادِ  
Line Number : 22  
وَيَومَ جَلَبتَها شُعثَ النَواصي  
مُعَقَّدَةَ السَبائِبِ لِلطِرادِ  
Line Number : 23  
وَحامَ بِها الهَلاكُ عَلى أُناسِ  
لَهُم بِاللاذِقِيَّةِ بَغيُ عادِ  
Line Number : 24  
فَكانَ الغَربُ بَحراً مِن مِياهٍ  
وَكانَ الشَرقُ بَحراً مِن جِيادِ  
Line Number : 25  
وَقَد خَفَقَت لَكَ الراياتُ فيهِ  
فَظَلَّ يَموجُ بِالبيضِ الحِدادِ  
Line Number : 26  
لَقوكَ بِأَكبُدِ الإِبلِ الأَبايا  
فَسُقتَهُمُ وَحَدُّ السَيفِ حادِ  
Line Number : 27  
وَقَد مَزَّقتَ ثَوبَ الغَيِّ عَنهُم  
وَقَد أَلبَستُهُم ثَوبَ الرَشادِ  
Line Number : 28  
فَما تَرَكوا الإِمارَةَ لِاِختِيارٍ  
وَلا اِنتَحَلوا وِدادَكَ مِن وِدادِ  
Line Number : 29  
وَلا اِستَفَلوا لِزُهدٍ في التَعالي  
وَلا اِنقادوا سُروراً بِاِنقِيادِ  
Line Number : 30  
وَلَكِن هَبَّ خَوفُكَ في حَشاهُم  
هُبوبَ الريحِ في رِجلِ الجَرادِ  
Line Number : 31  
وَماتوا قَبلَ مَوتِهِمُ فَلَمّا  
مَنَنتَ أَعَدتَهُم قَبلَ المَعادِ  
Line Number : 32  
غَمَدتَ صَوارِماً لَو لَم يَتوبوا  
مَحَوتَهُمُ بِها مَحوَ المِدادِ  
Line Number : 33  
وَما الغَضَبُ الطَريفُ وَإِن تَقَوّى  
بِمُنتَصِفٍ مِنَ الكَرَمِ التِلادِ  
Line Number : 34  
فَلا تَغرُركَ أَلسِنَةٌ مَوالٍ  
تُقَلِّبُهُنَّ أَفإِدَةٌ أَعادي  
Line Number : 35  
وَكُن كَالمَوتِ لا يَرثي لِباكٍ  
بَكى مِنهُ وَيَروي وَهوَ صادِ  
Line Number : 36  
فَإِنَّ الجُرحَ يَنفِرُ بَعدَ حينٍ  
إِذا كانَ البِناءُ عَلى فَسادِ  
Line Number : 37  
وَإِنَّ الماءَ يَجري مِن جَمادٍ  
وَإِنَّ النارَ تَخرُجُ مِن زِنادِ  
Line Number : 38  
وَكَيفَ يَبيتُ مُضطَجِعاً جَبانٌ  
فَرَشتَ لِجِنبِهِ شَوكَ القَتادِ  
Line Number : 39  
يَرى في النَومِ رُمحَكَ في كُلاهُ  
وَيَخشى أَن يَراهُ في السُهادِ  
Line Number : 40  
أَشَرتَ أَبا الحُسَينِ بِمَدحِ قَومٍ  
نَزَلتُ بِهِم فَسِرتُ بِغَيرِ زادِ  
Line Number : 41  
وَظَنّوني مَدَحتُهُم قَديماً  
وَأَنتَ بِما مَدَحتُهُمُ مُرادي  
Line Number : 42  
وَإِنّي عَنكَ بَعدَ غَدٍ لَغادِ  
وَقَلبي عَن فِنائِكَ غَيرُ غادِ  
Line Number : 43  
مُحِبُّكَ حَيثُما اِتَّجَهَت رِكابي  
وَضَيفُكَ حَيثُ كُنتُ مِنَ البِلادِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَحُلماً نَرى أَم زَماناً جَديداً"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي الطبرستاني، صاحب طبرية، وهو يومئذ يلي حرب طبرية من قبل أبي بكر محمد بن رائق."  
poemId: 68  
linesCount: "20  
lines  
Line Number : 1  
أَحُلماً نَرى أَم زَماناً جَديداً  
أَمِ الخَلقُ في شَخصِ حَيٍّ أُعيدا  
Line Number : 2  
تَجَلّى لَنا فَأَضَأنا بِهِ  
كَأَنّا نُجومٌ لَقينا سُعودا  
Line Number : 3  
رَأَينا بِبَدرِ وَآبائِهِ  
لِبَدرٍ وَلوداً وَبَدراً وَليدا  
Line Number : 4  
طَلَبنا رِضاهُ بِتَركِ الَّذي  
رَضينا لَهُ فَتَرَكنا السُجودا  
Line Number : 5  
أَميرٌ أَميرٌ عَلَيهِ النَدى  
جَوادٌ بَخيلٌ بِأَن لا يَجودا  
Line Number : 6  
يُحَدَّثُ عَن فَضلِهِ مُكرَهاً  
كَأَنَّ لَهُ مِنهُ قَلباً حَسودا  
Line Number : 7  
وَيُقدِمُ إِلّا عَلى أَن يَفِرَّ  
وَيَقدِرُ إِلّا عَلى أَن يَزيدا  
Line Number : 8  
كَأَنَّ نَوالَكَ بَعضُ القَضاءِ  
فَما تُعطِ مِنهُ نَجِدهُ جُدودا  
Line Number : 9  
وَرُبَّتَما حَملَةٍ في الوَغى  
رَدَدتَ بِها الذُبَّلَ السُمرَ سودا  
Line Number : 10  
وَهَولٍ كَشَفتَ وَنَصلٍ قَصَفتَ  
وَرُمحٍ تَرَكتَ مُباداً مُبيدا  
Line Number : 11  
وَمالٍ وَهَبتِ بِلا مَوعِدٍ  
وَقِرنٍ سَبَقتَ إِلَيهِ الوَعيدا  
Line Number : 12  
بِهَجرِ سُيوفِكَ أَغمادَها  
تَمَنّى الطُلى أَن تَكونَ الغُمودا  
Line Number : 13  
إِلى الهامِ تَصدُرُ عَن مِثلِهِ  
تَرى صَدَراً عَن وُرودٍ وُرودا  
Line Number : 14  
قَتَلتَ نُفوسَ العِدا بِالحَديدِ  
حَتّى قَتَلتَ بِهِنَّ الحَديدا  
Line Number : 15  
فَأَنفَدتَ مِن عَيشِهِنَّ البَقاءَ  
وَأَبقَيتَ مِمّا مَلَكتَ النُفودا  
Line Number : 16  
كَأَنَّكَ بِالفَقرِ تَبغي الغِنى  
وَبِالمَوتِ في الحَربِ تَبغي الخُلودا  
Line Number : 17  
خَلائِقُ تَهدي إِلى رَبِّها  
وَآيَةُ مَجدٍ أَراها العَبيدا  
Line Number : 18  
مُهَذَّبَةٌ حُلوَةٌ مُرَّةٌ  
حَقَرنا البِحارَ بِها وَالأُسودا  
Line Number : 19  
بَعيدٌ عَلى قُربِها وَصفُها  
تَغولُ الظُنونَ وَتَنضى القَصيدا  
Line Number : 20  
فَأَنتَ وَحيدُ بَني آدَمٍ  
وَلَستَ لِفَقدِ نَظيرٍ وَحيدا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "يَستَعظِمونَ أُبَيّاتاً نَأَمتُ بِها"  
description: ""  
poemId: 69  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
يَستَعظِمونَ أُبَيّاتاً نَأَمتُ بِها  
لا تَحسُدُنَّ عَلى أَن يَنأَمَ الأَسَدا  
Line Number : 2  
لَو أَنَّ ثَمَّ قُلوباً يَعقِلونَ بِها  
أَنساهُمُ الذُعرُ مِمّا تَحتَها الحَسَدا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَقَلُّ فَعالي بَلهَ أَكثَرَهُ مَجدُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي."  
poemId: 70  
linesCount: "37  
lines  
Line Number : 1  
أَقَلُّ فَعالي بَلهَ أَكثَرَهُ مَجدُ  
وَذا الجِدُّ فيهِ نِلتُ أَم لَم أَنَل جَدُّ  
Line Number : 2  
سَأَطلُبُ حَقّي بِالقَنا وَمَشايِخٍ  
كَأَنَّهُمُ مِن طولِ ما اِلتَثَموا مُردُ  
Line Number : 3  
ثِقالٍ إِذا لاقَوا خِفافٍ إِذا دُعوا  
كَثيرٍ إِذا شَدّوا قَليلٍ إِذا عُدّوا  
Line Number : 4  
وَطَعنٍ كَأَنَّ الطَعنَ لا طَعنَ عِندَهُ  
وَضَربٍ كَأَنَّ النارَ مِن حَرِّهِ بَردُ  
Line Number : 5  
إِذا شِئتُ حَفَّت بي عَلى كُلِّ سابِحٍ  
رِجالٌ كَأَنَّ المَوتَ في فَمِها شَهدُ  
Line Number : 6  
أَذُمُّ إِلى هَذا الزَمانِ أُهَيلَهُ  
فَأَعلَمُهُم فَدمٌ وَأَحزَمُهُم وَغدُ  
Line Number : 7  
وَأَكرَمُهُم كَلبٌ وَأَبصَرُهُم عَمٍ  
وَأَسهَدُهُم فَهدٌ وَأَشجَعُهُم قِردُ  
Line Number : 8  
وَمِن نَكَدِ الدُنيا عَلى الحُرِّ أَن يَرى  
عَدُوّاً لَهُ ما مِن صَداقَتِهِ بُدُّ  
Line Number : 9  
بِقَلبي وَإِن لَم أَروَ مِنها مَلالَةٌ  
وَبي عَن غَوانيها وَإِن وَصَلَت صَدُّ  
Line Number : 10  
خَليلايَ دونَ الناسِ حُزنٌ وَعَبرَةٌ  
عَلى فَقدِ مَن أَحبَبتُ ما لَهُما فَقدُ  
Line Number : 11  
تَلَجُّ دُموعي بِالجُفونِ كَأَنَّما  
جُفوني لِعَيني كُلِّ باكِيَةٍ خَدُّ  
Line Number : 12  
وَإِنّي لَتُغنيني مِنَ الماءِ نُغبَةٌ  
وَأَصبِرُ عَنهُ مِثلَ ما تَصبِرُ الرُبدُ  
Line Number : 13  
وَأَمضي كَما يَمضي السِنانُ لِطِيَّتي  
وَأَطوي كَما تَطوي المُجَلِّحَةُ العُقدُ  
Line Number : 14  
وَأَكبِرُ نَفسي عَن جَزاءٍ بِغيبَةٍ  
وَكُلُّ اِغتِيابٍ جُهدُ مَن مالُهُ جُهدُ  
Line Number : 15  
وَأَرحَمُ أَقواماً مِنَ العِيِّ وَالغَبا  
وَأَعذِرُ في بُغضي لِأَنَّهُمُ ضِدُّ  
Line Number : 16  
وَيَمنَعُني مِمَّن سِوى اِبنِ مُحَمَّدٍ  
أَيادٍ لَهُ عِندي تَضيقُ بِها عِندُ  
Line Number : 17  
تَوالى بِلا وَعدٍ وَلَكِنَّ قَبلَها  
شَمائِلُهُ مِن غَيرِ وَعدٍ بِها وَعدُ  
Line Number : 18  
سَرى السَيفُ مِمّا تَطبَعُ الهِندُ صاحِبي  
إِلى السَيفِ مِمّا يَطبَعُ اللَهُ لا الهِندُ  
Line Number : 19  
فَلَمّا رَآني مُقبِلاً هَزَّ نَفسَهُ  
إِلَيَّ حُسامٌ كُلُّ صَفحٍ لَهُ حَدُّ  
Line Number : 20  
فَلَم أَرَ قَبلي مَن مَشى البَحرُ نَحوَهُ  
وَلا رَجُلاً قامَت تُعانِقُهُ الأُسدُ  
Line Number : 21  
كَأَنَّ القِسِيَّ العاصِياتِ تُطيعُهُ  
هَوىً أَو بِها في غَيرِ أُنمُلِهِ زُهدُ  
Line Number : 22  
يَكادُ يُصيبُ الشَيءَ مِن قَبلِ رَميِهِ  
وَيُمكِنُهُ في سَهمِهِ المُرسَلِ الرَدُّ  
Line Number : 23  
وَيُنفِذُهُ في العَقدِ وَهوَ مُضَيَّقٌ  
مِنَ الشَعرَةِ السَوداءِ وَاللَيلُ مُسوَدُّ  
Line Number : 24  
بِنَفسي الَّذي لا يُزدَهى بِخَديعَةٍ  
وَإِن كَثُرَت فيها الذَرائِعُ وَالقَصدُ  
Line Number : 25  
وَمَن بُعدُهُ فَقرٌ وَمَن قُربُهُ غِنىً  
وَمَن عِرضُهُ حُرٌّ وَمَن مالُهُ عَبدُ  
Line Number : 26  
وَيَصطَنِعُ المَعروفَ مُبتَدِئً بِهِ  
وَيَمنَعُهُ مِن كُلِّ مَن ذَمُّهُ حَمدُ  
Line Number : 27  
وَيَحتَقِرُ الحُسّادَ عَن ذِكرِهِ لَهُم  
كَأَنَّهُمُ في الخَلقِ ما خُلِقوا بَعدُ  
Line Number : 28  
وَتَأمَنَهُ الأَعداءُ مِن غَيرِ ذِلَّةٍ  
وَلَكِن عَلى قَدرِ الَّذي يُذنِبُ الحِقدُ  
Line Number : 29  
فَإِن يَكُ سَيّارُ بنُ مُكرَمٍ اِنقَضي  
فَإِنَّكَ ماءُ الوَردِ إِن ذَهَبَ الوَردُ  
Line Number : 30  
مَضى وَبَنوهُ وَاِنفَرَدتَ بِفَضلِهِم  
وَأَلفٌ إِذا ما جُمِّعَت واحِدٌ فَردُ  
Line Number : 31  
لَهُم أَوجُهٌ غُرٌّ وَأَيدٍ كَريمَةٌ  
وَمَعرِفَةٌ عِدٌّ وَأَلسِنَةٌ لُدُّ  
Line Number : 32  
وَأَردِيَةٌ خُضرٌ وَمُلكٌ مُطاعَةٌ  
وَمَركوزَةٌ سُمرٌ وَمُقرَبَةٌ جُردُ  
Line Number : 33  
وَما عِشتُ ما ماتوا وَلا أَبَواهُمُ  
تَميمُ بنُ مُرٍّ وَاِبنُ طابِخَةٍ أُدُّ  
Line Number : 34  
فَبَعضُ الَّذي يَبدو الَّذي أَنا ذاكِرٌ  
وَبَعضُ الَّذي يَخفى عَلَيَّ الَّذي يَبدو  
Line Number : 35  
أَلومُ بِهِ مَن لامَني في وِدادِهِ  
وَحُقَّ لِخَيرِ الخَلقِ مِن خَيرِهِ الوُدُّ  
Line Number : 36  
كَذا فَتَنَحَّوا عَن عَلِيٍّ وَطُرقِهِ  
بَني اللُؤمِ حَتّى يَعبُرَ المَلِكُ الجَعدُ  
Line Number : 37  
فَما في سَجاياكُم مُنازَعَةُ العُلى  
وَلا في طِباعِ التُربَةِ المِسكُ وَالنَدُّ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَمّا الفِراقُ فَإِنَّهُ ما أَعهَدُ"  
description: ""  
poemId: 71  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
أَمّا الفِراقُ فَإِنَّهُ ما أَعهَدُ  
هُوَ تَوأَمي لَو أَنَّ بَيناً يولَدُ  
Line Number : 2  
وَلَقَد عَلِمنا أَنَّنا سَنُطيعُهُ  
لَمّا عَلِمنا أَنَّنا لا نَخلِدُ  
Line Number : 3  
وَإِذا الجِيادُ أَبا البَهِيِّ نَقَلنَنا  
عَنكُم فَأَردَأُ ما رَكِبتُ الأَجوَدُ  
Line Number : 4  
مَن خَصَّ بِالذَمِّ الفِراقَ فَإِنَّني  
مَن لا يَرى في الدَهرِ شَيئاً يُحمَدُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لَقَد حازَني وَجدٌ بِمَن حازَهُ بُعدُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح الحسين بن علي الهمذاني."  
poemId: 72  
linesCount: "37  
lines  
Line Number : 1  
لَقَد حازَني وَجدٌ بِمَن حازَهُ بُعدُ  
فَيا لَيتَني بُعدٌ وَيا لَيتَهُ وَجدُ  
Line Number : 2  
أُسَرُّ بِتَجديدِ الهَوى ذِكرَ ما مَضى  
وَإِن كانَ لا يَبقى لَهُ الحَجَرُ الصَلدُ  
Line Number : 3  
سُهادٌ أَتانا مِنكَ في العَينِ عِندَنا  
رُقادٌ وَقُلّامٌ رَعى سَربُكُم وَردُ  
Line Number : 4  
مُمَثَّلَةٌ حَتّى كَأَن لَم تُفارِقي  
وَحَتّى كَأَنَّ اليَأسَ مِن وَصلِكِ الوَعدُ  
Line Number : 5  
وَحَتّى تَكادي تَمسَحينَ مَدامِعي  
وَيَعبَقُ في ثَوبَيَّ مِن ريحِكِ النَدُّ  
Line Number : 6  
إِذا غَدَرَت حَسناءُ وَفَّت بِعَهدِها  
فَمِن عَهدِها أَن لا يَدومَ لَها عَهدُ  
Line Number : 7  
وَإِن عَشِقَت كانَت أَشَدَّ صَبابَةً  
وَإِن فَرِكَت فَاِذهَب فَما فِركُها قَصدُ  
Line Number : 8  
وَإِن حَقَدَت لَم يَبقَ في قَلبِها رِضىً  
وَإِن رَضِيَت لَم يَبقَ في قَلبِها حِقدُ  
Line Number : 9  
كَذَلِكَ أَخلاقُ النِساءِ وَرُبَّما  
يَضِلُّ بِها الهادي وَيَخفى بِها الرُشدُ  
Line Number : 10  
وَلَكِنَّ حُبّاً خامَرَ القَلبَ في الصِبا  
يَزيدُ عَلى مَرِّ الزَمانِ وَيَشتَدُّ  
Line Number : 11  
سَقى اِبنُ عَلِيّاً كُلَّ مُزنٍ سَقَتكُمُ  
مُكافَأَةً يَغدو إِلَيها كَما تَغدو  
Line Number : 12  
لِتَروى كَما تُروي بِلاداً سَكَنتَها  
وَيَنبُتُ فيها فَوقَكَ الفَخرُ وَالمَجدُ  
Line Number : 13  
بِمَن تَشخَصُ الأَبصارُ يَومَ رُكوبِهِ  
وَيَخرَقُ مِن زَحمٍ عَلى الرَجُلِ البُردُ  
Line Number : 14  
وَتُلقي وَما تَدري البَنانُ سِلاحَها  
لِكَثرَةِ إيماءٍ إِلَيهِ إِذا يَبدو  
Line Number : 15  
ضَروبٌ لِهامِ الضارِبي الهامِ في الوَغى  
خَفيفٌ إِذا ما أَثقَلَ الفَرَسَ اللِبدُ  
Line Number : 16  
بَصيرٌ بِأَخذِ الحَمدِ مِن كُلِّ مَوضِعٍ  
وَلَو خَبَّأَتهُ بَينَ أَنيابِها الأُسدُ  
Line Number : 17  
بِتَأميلِهِ يَغنى الفَتى قَبلَ نَيلِهِ  
وَبِالذُعرِ مِن قَبلِ المُهَنَّدِ يَنقَدُّ  
Line Number : 18  
وَسَيفي لَأَنتَ السَيفُ لا ما تَسُلُّهُ  
لِضَربٍ وَمِمّا السَيفُ مِنهُ لَكَ الغِمدُ  
Line Number : 19  
وَرُمحي لَأَنتَ الرُمحُ لا ما تَبُلُّهُ  
نَجيعاً وَلَولا القَدحُ لَم يُثقِبِ الزَندُ  
Line Number : 20  
مِنَ القاسِمينَ الشُكرَ بَيني وَبَينَهُم  
لِأَنَّهُمُ يُسدى إِلَيهِم بِأَن يُسدوا  
Line Number : 21  
فَشُكري لَهُم شُكرانِ شُكرٌ عَلى النَدى  
وَشُكرٌ عَلى الشُكرِ الَّذي وَهَبوا بَعدُ  
Line Number : 22  
صِيامٌ بِأَبوابِ القِبابِ جِيادُهُم  
وَأَشخاصُها في قَلبِ خائِفِهِم تَعدو  
Line Number : 23  
وَأَنفُسُهُم مَبذولَةٌ لِوُفودِهِم  
وَأَموالُهُم في دارِ مَن لَم يَفِد وَفدُ  
Line Number : 24  
كَأَنَّ عَطِيّاتِ الحُسَينِ عَساكِرٌ  
فَفيها العِبِدّى وَالمُطَهَّمَةُ الجُردُ  
Line Number : 25  
أَرى القَمَرَ اِبنَ الشَمسِ قَد لَبِسَ العُلا  
رُوَيدَكَ حَتّى يَلبَسَ الشَعَرَ الخَدُّ  
Line Number : 26  
وَغالَ فُضولَ الدَرعِ مِن جَنَباتِها  
عَلى بَدَنٍ قَدُّ القَناةِ لَهُ قَدُّ  
Line Number : 27  
وَباشَرَ أَبكارَ المَكارِمِ أَمرَداً  
وَكانَ كَذا آباؤُهُ وَهُمُ مُردُ  
Line Number : 28  
مَدَحتُ أَباهُ قَبلَهُ فَشَفى يَدي  
مِنَ العُدمِ مَن تُشفى بِهِ الأَعيُنُ الرُمدُ  
Line Number : 29  
حَباني بِأَثمانِ السَوابِقِ دونَها  
مَخافَةَ سَيري إِنَّها لِلنَوى جُندُ  
Line Number : 30  
وَشَهوَةَ عَودٍ إِنَّ جودَ يَمينِهِ  
ثَناءٌ ثَناءٌ وَالجَوادُ بِها فَردُ  
Line Number : 31  
فَلا زِلتُ أَلقى الحاسِدينَ بِمِثلِها  
وَفي يَدِهِم غَيظٌ وَفي يَدِيَ الرِفدُ  
Line Number : 32  
وَعِندي قَباطِيُّ الهُمامِ وَمالُهُ  
وَعِندَهُمُ مِمّا ظَفِرتُ بِهِ الجَحدُ  
Line Number : 33  
يَرومونَ شَأوي في الكَلامِ وَإِنَّما  
يُحاكي الفَتى فيما خَلا المَنطِقَ القِردُ  
Line Number : 34  
فَهُم في جُموعٍ لا يَراها اِبنُ دَأيَةٍ  
وَهُم في ضَجيجٍ لا يُحُسُّ بِها الخُلدُ  
Line Number : 35  
وَمِنّي اِستَفادَ الناسُ كُلَّ غَريبَةٍ  
فَجازوا بِتَركِ الذَمِّ إِن لَم يَكُن حَمدُ  
Line Number : 36  
وَجَدتُ عَلِيّاً وَاِبنَهُ خَيرَ قَومِهِ  
وَهُم خَيرُ قَومٍ وَاِستَوى الحُرُّ وَالعَبدُ  
Line Number : 37  
وَأَصبَحَ شِعري مِنهُما في مَكانِهِ  
وَفي عُنُقِ الحَسناءِ يُستَحسَنُ العِقدُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَزِيارَةٍ عَن غَيرِ مَوعِد"  
description: ""  
poemId: 73  
linesCount: "6  
lines  
Line Number : 1  
وَزِيارَةٍ عَن غَيرِ مَوعِد  
كَالغُمضِ في الجَفنِ المُسَهَّد  
Line Number : 2  
مَعَجَت بِنا فيها الجِيا  
دُ مَعَ الأَميرِ أَبي مُحَمَّد  
Line Number : 3  
حَتّى دَخَلنا جَنَّةً  
لَو أَنَّ ساكِنَها مُخَلَّد  
Line Number : 4  
خَضراءَ حَمراءَ التُرا  
بِ كَأَنَّها في خَدِّ أَغيَد  
Line Number : 5  
أَحبَبتُ تَشبيهاً لَها  
فَوَجَدتَهُ ما لَيسَ يوجَد  
Line Number : 6  
وَإِذا رَجَعتَ إِلى الحَقا  
ئِقِ فَهيَ واحِدَةٌ لِأَوحَد  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "يا مَن رَأَيتُ الحَليمَ وَغدا"  
description: ""  
poemId: 74  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
يا مَن رَأَيتُ الحَليمَ وَغدا  
بِهِ وَحُرَّ المُلوكِ عَبدا  
Line Number : 2  
مالَ عَلَيَّ الشَرابُ جِدّاً  
وَأَنتَ بِالمَكرُماتِ أَهدى  
Line Number : 3  
فَإِن تَفَضَّلتَ بِاِنصِرافي  
عَدَدتُهُ مِن لَدُنكَ رِفداً  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَمِن كُلِّ شَيءٍ بَلَغتَ المُرادا"  
description: "أطلق الباشق على سماناة فأخذها فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 75  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
أَمِن كُلِّ شَيءٍ بَلَغتَ المُرادا  
وَفي كُلِّ شَأوٍ شَأَوتَ العِبادا  
Line Number : 2  
فَماذا تَرَكتَ لِمَن لَم يَسُد  
وَماذا تَرَكتَ لِمَن كانَ سادا  
Line Number : 3  
كَأَنَّ السُمانى إِذا ما رَأَتكَ  
تَصَيَّدُها تَشتَهي أَن تُصادا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَشامِخٍ مِنَ الجِبالِ أَقوَدِ"  
description: "اجتاز أبو محمد الحسن بن عبد الله بن طغج بعض الجبال فأثار الغلمان خشفاً فالتقفته الكلاب فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 76  
linesCount: "12  
lines  
Line Number : 1  
وَشامِخٍ مِنَ الجِبالِ أَقوَدِ  
فَردٍ كَيافوخِ البَعيرِ الأَصيَدِ  
Line Number : 2  
يُسارُ مِن مَضيقِهِ وَالجَلمَدِ  
في مِثلِ مَتنِ المَسَدِ المُعَقَّدِ  
Line Number : 3  
زُرناهُ لِلأَمرِ الَّذي لَم يُعهَدِ  
لِلصَيدِ وَالنُزهَةِ وَالتَمَرُّدِ  
Line Number : 4  
بِكُلِّ مَسقِيِّ الدِماءِ أَسوَدِ  
مُعاوِدٍ مُقَوَّدٍ مُقَلَّدِ  
Line Number : 5  
بِكُلِّ نابٍ ذَرِبٍ مُحَدَّدِ  
عَلى حِفافَي حَنَكٍ كَالمِبرَدِ  
Line Number : 6  
كَطالِبِ الثَأرِ وَإِن لَم يَحقِدِ  
يَقتُلُ ما يَقتُلُهُ وَلا يَدي  
Line Number : 7  
يَنشُدُ مِن ذا الخِشفِ ما لَم يَفقِدِ  
فَثارَ مِن أَخضَرَ مَمطورٍ نَدي  
Line Number : 8  
كَأَنَّهُ بَدءُ عِذارِ الأَمرَدِ  
فَلَم يَكَد إِلّا لِحَتفٍ يَهتَدي  
Line Number : 9  
وَلَم يَقَع إِلّا عَلى بَطنِ يَدِ  
وَلَم يَدَع لِلشاعِرِ المُجَوِّدِ  
Line Number : 10  
وَصفاً لَهُ عِندَ الأَميرِ الأَمجَدِ  
المَلِكِ القَرمِ أَبي مُحَمَّدِ  
Line Number : 11  
القانِصِ الأَبطالَ بِالمُهَنَّدِ  
ذي النِعَمِ الغُرِّ البَوادي العُوَّدِ  
Line Number : 12  
إِذا أَرَدتُ عَدَّها لَم تُعدَدِ  
وَإِن ذَكَرتُ فَضلَهُ لَم يَنفَدِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ماذا الوَداعُ وَداعُ الوامِقِ الكَمِدِ"  
description: ""  
poemId: 77  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
ماذا الوَداعُ وَداعُ الوامِقِ الكَمِدِ  
هَذا الوَداعُ وَداعَ الروحِ لِلجَسَدِ  
Line Number : 2  
إِذا السَحابُ زَفَتهُ الريحُ مُرتَفِعاً  
فَلا عَدا الرَملَةَ البَيضاءَ مِن بَلَدِ  
Line Number : 3  
وَيا فِراقَ الأَميرِ الرَحبِ مَنزِلُهُ  
إِن أَنتَ فارَقتَنا يَوماً فَلا تَعُدِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَبُنَيَّةٍ مِن خَيزُرانٍ ضُمِّنَت"  
description: "دخل أبو الطيب على أبي العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان فوجده على الشراب وبيده بطيخة من ندّ في غشاء من خيزران على رأسها قلادة لؤلؤ فحياه بها وقال له: أي شيء يشبه هذه يا أبا الطيب، فقال أبو الطيب هذه القصيدة مجيباً له."  
poemId: 78  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
وَبُنَيَّةٍ مِن خَيزُرانٍ ضُمِّنَت  
بَطّيخَةً نَبَتَت بِنارٍ في يَدِ  
Line Number : 2  
نَظَمَ الأَميرُ لَها قِلادَةَ لُؤلُؤٍ  
كَفِعالِهِ وَكَلامِهِ في المَشهَدِ  
Line Number : 3  
كَالكاسِ باشَرَها المِزاجُ فَأَبرَزَت  
زَبَداً يَدورُ عَلى شَرابٍ أَسوَدِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَسَوداءَ مَنظومٍ عَلَيها لَآلِئٌ"  
description: ""  
poemId: 79  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
وَسَوداءَ مَنظومٍ عَلَيها لَآلِئٌ  
لَها صورَةُ البِطّيخِ وَهيَ مِنَ النَدِّ  
Line Number : 2  
كَأَنَّ بَقايا عَنبَرٍ فَوقَ رَأسِها  
طُلوعُ رَواعي الشَيبِ في الشَعَرِ الجَعدِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَتُنكِرُ ما نَطَقتُ بِهِ بَديهاً"  
description: ""  
poemId: 80  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
أَتُنكِرُ ما نَطَقتُ بِهِ بَديهاً  
وَلَيسَ بِمُنكَرٍ سَبقُ الجَوادِ  
Line Number : 2  
أُراكِضُ مُعوِصاتِ الشِعرِ قَسراً  
فَأَقتُلُها وَغَيري في الطِرادِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَوَدُّ مِنَ الأَيّامِ مالا تَوَدُّهُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح كافور الإخشيدي."  
poemId: 81  
linesCount: "48  
lines  
Line Number : 1  
أَوَدُّ مِنَ الأَيّامِ مالا تَوَدُّهُ  
وَأَشكو إِلَيها بَينَنا وَهيَ جُندُهُ  
Line Number : 2  
يُباعِدنَ حِبّاً يَجتَمِعنَ وَوَصلُهُ  
فَكَيفَ بِحِبٍّ يَجتَمِعنَ وَصَدُّهُ  
Line Number : 3  
أَبى خُلُقُ الدُنيا حَبيباً تُديمُهُ  
فَما طَلَبي مِنها حَبيباً تَرُدُّهُ  
Line Number : 4  
وَأَسرَعُ مَفعولٍ فَعَلتَ تَغَيُّراً  
تَكَلُّفُ شَيءٍ في طِباعِكَ ضِدُّهُ  
Line Number : 5  
رَعى اللَهُ عيساً فارَقَتنا وَفَوقَها  
مَهاً كُلُّها يولى بِجَفنَيهِ خَدُّهُ  
Line Number : 6  
بِوادٍ بِهِ ما بِالقُلوبِ كَأَنَّهُ  
وَقَد رَحَلوا جيدٌ تَناثَرَ عِقدُهُ  
Line Number : 7  
إِذا سارَتِ الأَحداجُ فَوقَ نَباتِهِ  
تَفاوَحَ مِسكُ الغانِياتِ وَرَندُهُ  
Line Number : 8  
وَحالٍ كَإِحداهُنَّ رُمتُ بُلوغَها  
وَمِن دونِها غَولُ الطَريقِ وَبُعدُهُ  
Line Number : 9  
وَأَتعَبُ خَلقِ اللَهِ مَن زادَ هَمُّهُ  
وَقَصَّرَ عَمّا تَشتَهي النَفسُ وُجدُهُ  
Line Number : 10  
فَلا يَنحَلِل في المَجدِ مالُكَ كُلُّهُ  
فَيَنحَلَّ مَجدٌ كانَ بِالمالِ عَقدُهُ  
Line Number : 11  
وَدَبِّرهُ تَدبيرَ الَّذي المَجدُ كَفُّهُ  
إِذا حارَبَ الأَعداءَ وَالمالُ زَندُهُ  
Line Number : 12  
فَلا مَجدَ في الدُنيا لِمَن قَلَّ مالُهُ  
وَلا مالَ في الدُنيا لِمَن قَلَّ مَجدُهُ  
Line Number : 13  
وَفي الناسِ مَن يَرضى بِمَيسورِ عَيشِهِ  
وَمَركوبُهُ رِجلاهُ وَالثَوبُ جِلدُهُ  
Line Number : 14  
وَلَكِنَّ قَلباً بَينَ جَنبَيَّ مالَهُ  
مَدىً يَنتَهي بي في مُرادٍ أَحُدُّهُ  
Line Number : 15  
يَرى جِسمَهُ يُكسى شُفوفاً تَرُبُّهُ  
فَيَختارُ أَن يُكسى دُروعاً تَهُدُّهُ  
Line Number : 16  
يُكَلِّفُني التَهجيرَ في كُلِّ مَهمَهٍ  
عَليقي مَراعيهِ وَزادِيَ رُبدُهُ  
Line Number : 17  
وَأَمضى سِلاحٍ قَلَّدَ المَرءُ نَفسَهُ  
رَجاءُ أَبي المِسكِ الكَريمِ وَقَصدُهُ  
Line Number : 18  
هُما ناصِرا مَن خانَهُ كُلُّ ناصِرٍ  
وَأُسرَةُ مَن لَم يُكثِرِ النَسلَ جَدُّهُ  
Line Number : 19  
أَنا اليَومَ مِن غِلمانِهِ في عَشيرَةٍ  
لَنا والِدٌ مِنهُ يُفَدّيهِ وُلدُهُ  
Line Number : 20  
فَمَن مالِهِ مالُ الكَبيرِ وَنَفسُهُ  
وَمَن مالِهِ دَرُّ الصَغيرِ وَمَهدُهُ  
Line Number : 21  
نَجُرُّ القَنا الخَطِيَّ حَولَ قِبابِهِ  
وَتَردي بِنا قُبُّ الرِباطِ وَجُردُهُ  
Line Number : 22  
وَنَمتَحِنُ النُشّابَ في كُلِّ وابِلٍ  
دَوِيُّ القِسِيِّ الفارِسِيَّةِ رَعدُهُ  
Line Number : 23  
فَإِلّا تَكُن مِصرُ الشَرى أَو عَرينُهُ  
فَإِنَّ الَّذي فيها مِنَ الناسِ أُسدُهُ  
Line Number : 24  
سَبائِكُ كافورٍ وَعِقيانُهُ الَّذي  
بِصُمِّ القَنا لا بِالأَصابِعِ نَقدُهُ  
Line Number : 25  
بَلاها حَوالَيهِ العَدُوُّ وَغَيرُهُ  
وَجَرَّبَها هَزلُ الطِرادِ وَجِدُّهُ  
Line Number : 26  
أَبو المِسكِ لا يَفنى بِذَنبِكَ عَفوُهُ  
وَلَكِنَّهُ يَفنى بِعُذرِكَ حِقدُهُ  
Line Number : 27  
فَيا أَيُّها المَنصورُ بِالجَدِّ سَعيُهُ  
وَيا أَيُّها المَنصورُ بِالسَعيِ جَدُّهُ  
Line Number : 28  
تَوَلّى الصِبا عَنّي فَأَخلَفتُ طيبَهُ  
وَما ضَرَّني لَمّا رَأَيتُكَ فَقدُهُ  
Line Number : 29  
لَقَد شَبَّ في هَذا الزَمانِ كُهولُهُ  
لَدَيكَ وَشابَت عِندَ غَيرِكَ مُردُهُ  
Line Number : 30  
أَلا لَيتَ يَومَ السَيرِ يُخبِرُ حَرُّهُ  
فَتَسأَلَهُ وَاللَيلَ يُخبِرُ بَردُهُ  
Line Number : 31  
وَلَيتَكَ تَرعاني وَحَيرانُ مُعرِضٌ  
فَتَعلَمَ أَنّي مِن حُسامِكَ حَدُّهُ  
Line Number : 32  
وَأَنّي إِذا باشَرتُ أَمراً أُريدُهُ  
تَدانَت أَقاصيهِ وَهانَ أَشَدُّهُ  
Line Number : 33  
وَما زالَ أَهلُ الدَهرِ يَشتَبِهونَ لي  
إِلَيكَ فَلَمّا لُحتَ لي لاحَ فَردُهُ  
Line Number : 34  
يُقالُ إِذا أَبصَرتُ جَيشاً وَرَبُّهُ  
أَمامَكَ رَبٌّ رَبُّ ذا الجَيشِ عَبدُهُ  
Line Number : 35  
وَأَلقى الفَمَ الضَحّاكَ أَعلَمُ أَنَّهُ  
قَريبٌ بِذي الكَفِّ المُفَدّاةِ عَهدُهُ  
Line Number : 36  
فَزارَكَ مِنّي مَن إِلَيكَ اِشتِياقُهُ  
وَفي الناسِ إِلّا فيكَ وَحدَكَ زُهدُهُ  
Line Number : 37  
يُخَلِّفُ مَن لَم يَأتِ دارَكَ غايَةً  
وَيَأتي فَيَدري أَنَّ ذَلِكَ جُهدُهُ  
Line Number : 38  
فَإِن نِلتُ ما أَمَّلتُ مِنكَ فَرُبَّما  
شَرِبتُ بِماءٍ يَعجِزُ الطَيرَ وِردُهُ  
Line Number : 39  
وَوَعدُكَ فِعلٌ قَبلَ وَعدٍ لِأَنَّهُ  
نَظيرُ فَعالِ الصادِقِ القَولِ وَعدُهُ  
Line Number : 40  
فَكُن في اِصطِناعي مُحسِناً كَمُجَرِّبٍ  
يَبِن لَكَ تَقريبُ الجَوادِ وَشَدُّهُ  
Line Number : 41  
إِذا كُنتَ في شَكٍّ مِنَ السَيفِ فَاِبلُهُ  
فَإِمّا تُنَفّيهِ وَإِمّا تُعِدُّهُ  
Line Number : 42  
وَما الصارِمُ الهِندِيُّ إِلّا كَغَيرِهِ  
إِذا لَم يُفارِقهُ النِجادُ وَغِمدُهُ  
Line Number : 43  
وَإِنَّكَ لَلمَشكورُ في كُلِّ حالَةٍ  
وَلَو لَم يَكُن إِلّا البَشاشَةَ رِفدُهُ  
Line Number : 44  
فَكُلُّ نَوالٍ كانَ أَو هُوَ كائِنٌ  
فَلَحظَةُ طَرفٍ مِنكَ عِندِيَ نِدُّهُ  
Line Number : 45  
وَإِنّي لَفي بَحرٍ مِنَ الخَيرِ أَصلُهُ  
عَطاياكَ أَرجو مَدَّها وَهيَ مَدُّهُ  
Line Number : 46  
وَما رَغبَتي في عَسجَدٍ أَستَفيدُهُ  
وَلَكِنَّها في مَفخَرٍ أَستَجِدُّهُ  
Line Number : 47  
يَجودُ بِهِ مَن يَفضَحُ الجودَ جودُهُ  
وَيَحمَدُهُ مَن يَفضَحُ الحَمدَ حَمدُهُ  
Line Number : 48  
فَإِنَّكَ ما مَرَّ النُحوسُ بِكَوكَبٍ  
وَقابَلتَهُ إِلّا وَوَجهُكَ سَعدُهُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "حَسَمَ الصُلحُ ما اِشتَهَتهُ الأَعادي"  
description: "اتصل قوم من الغلمان بالصبي مولى الأسود، فأنكر ذلك عليهم وطالبه بتسليمهم إليه فجرت بينهما وحشة اياماً، ثم سلمهم إليه فأتلفهم واصطلحا فقال أبو الطيب هذه القصيدة في ذلك."  
poemId: 82  
linesCount: "36  
lines  
Line Number : 1  
حَسَمَ الصُلحُ ما اِشتَهَتهُ الأَعادي  
وَأَذاعَتهُ أَلسُنُ الحُسّادِ  
Line Number : 2  
وَأَرادَتهُ أَنفُسٌ حالَ تَدبي  
رُكَ ما بَينَها وَبَينَ المُرادِ  
Line Number : 3  
صارَ ما أَوضَعَ المُخِبّونَ فيهِ  
مِن عِتابٍ زِيادَةً في الوِدادِ  
Line Number : 4  
وَكَلامُ الوُشاةِ لَيسَ عَلى الأَح  
بابِ سُلطانُهُ عَلى الأَضدادِ  
Line Number : 5  
إِنَّما تُنجِحُ المَقالَةُ في المَر  
ءِ إِذا صادَفَت هَوىً في الفُؤادِ  
Line Number : 6  
وَلَعَمري لَقَد هُزِزتَ بِما قي  
لَ فَأُلفيتَ أَوثَقَ الأَطوادِ  
Line Number : 7  
وَأَشارَت بِما أَبَيتَ رِجالٌ  
كُنتَ أَهدى مِنها إِلى الإِرشادِ  
Line Number : 8  
قَد يُصيبُ الفَتى المُشيرُ وَلَم يَج  
هَد وَيُشوي الصَوابَ بَعدَ اِجتِهادِ  
Line Number : 9  
نِلتَ ما لا يُنالُ بِالبيضِ وَالسُم  
رِ وَصُنتَ الأَرواحَ في الأَجسادِ  
Line Number : 10  
وَقَنا الخَطِّ في مَراكِزِها حَو  
لَكَ وَالمُرهَفاتُ في الأَغمادِ  
Line Number : 11  
ما دَرَوا إِذ رَأَوا فُؤادَكَ فيهِم  
ساكِناً أَنَّ رَأيَهُ في الطِرادِ  
Line Number : 12  
فَفَدى رَأيَكَ الَّذي لَم تُفَدهُ  
كُلُّ رَأيٍ مُعَلَّمٍ مُستَفادِ  
Line Number : 13  
وَإِذا الحِلمُ لَم يَكُن في طِباعِ  
لَم يُحَلِّم تَقادُمُ الميلادِ  
Line Number : 14  
فَبِهَذا وَمِثلِهِ سُدتَ يا كا  
فورُ وَاِقتَدتَ كُلَّ صَعبِ القِيادِ  
Line Number : 15  
وَأَطاعَ الَّذي أَطاعَكَ وَالطا  
عَةُ لَيسَت خَلائِقُ الآسادِ  
Line Number : 16  
إِنَّما أَنتَ والِدٌ وَالأَبُ القا  
طِعُ أَحنى مِن واصِلِ الأَولادِ  
Line Number : 17  
لا عَدا الشَرُّ مَن بَغى لَكُما الشَر  
رَ وَخَصَّ الفَسادُ أَهلَ الفَسادِ  
Line Number : 18  
أَنتُما ما اِتَّفَقتُما الجِسمُ وَالرو  
حُ فَلا اِحتَجتُما إِلى العُوّادِ  
Line Number : 19  
وَإِذا كانَ في الأَنابيبِ خُلفٌ  
وَقَعَ الطَيشُ في صُدورِ الصِعادِ  
Line Number : 20  
أَشمَتَ الخُلفُ بِالشَراةِ عِداها  
وَشَفى رَبَّ فارِسٍ مِن إِيادِ  
Line Number : 21  
وَتَوَلّى بَني البريدِيِّ بِالبَص  
رَةِ حَتّى تَمَزَّقوا في البِلادِ  
Line Number : 22  
وَمُلوكاً كَأَمسِ في القُربِ مِنّا  
وَكَطَسمٍ وَأُختِها في البِعادِ  
Line Number : 23  
بِكُما بِتُّ عائِذاً فيكُما مِن  
هُ وَمِن كَيدِ كُلِّ باغٍ وَعادِ  
Line Number : 24  
وَبِلُبَّيكُما الأَصيلَينِ أَن تَف  
رُقَ صُمُّ الرِماحِ بَينَ الجِيادِ  
Line Number : 25  
أَو يَكونَ الوَلِيُّ أَشقى عَدُوٍّ  
بِالَّذي تَذخُرانِهِ مِن عَتادِ  
Line Number : 26  
هَل يَسُرَّنَّ باقِياً بَعدَ ماضٍ  
ما تَقولُ العُداةُ في كُلِّ نادِ  
Line Number : 27  
مَنَعَ الوُدُّ وَالرِعايَةُ وَالسُؤ  
دُدُ أَن تَبلُغا إِلى الأَحقادِ  
Line Number : 28  
وَحُقوقٌ تُرَقِّقُ القَلبَ لِلقَل  
بِ وَلَو ضُمِّنَت قُلوبَ الجَمادِ  
Line Number : 29  
فَغَدا المُلكُ باهِراً مَن رَآهُ  
شاكِراً ما أَتَيتُما مِن سَدادِ  
Line Number : 30  
فيهِ أَيديكُما عَلى الظَفَرِ الحُل  
وِ وَأَيدي قَومٍ عَلى الأَكبادِ  
Line Number : 31  
هَذِهِ دَولَةُ المَكارِمِ وَالرَأ  
فَةِ وَالمَجدِ وَالنَدى وَالأَيادي  
Line Number : 32  
كَسَفَت ساعَةً كَما تَكسِفُ الشَم  
سُ وَعادَت وَنورُها في اِزدِيادِ  
Line Number : 33  
يَزحَمُ الدَهرُ رُكنُها عَن أَذاها  
بِفَتىً مارِدٍ عَلى المُرّادِ  
Line Number : 34  
مُتلِفٍ مُخلِفٍ وَفِيٍّ أَبِيٍّ  
عالِمٍ حازِمٍ شُجاعٍ جَوادِ  
Line Number : 35  
أَجفَلَ الناسُ عَن طَريقِ أَبي المِس  
كِ وَذَلَّت لَهُ رِقابُ العِبادِ  
Line Number : 36  
كَيفَ لا يُترَكُ الطَريقُ لِسَيلٍ  
ضَيِّقٍ عَن أَتِيِّهِ كُلُّ وادِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "عيدٌ بِأَيَّةِ حالٍ عُدتَ يا عيدُ"  
description: "أقام أبو الطيب بعد أن أنشد أثناء إقامته في مصر قصيدته البائية سنة، لا يلقى الأسود إلا أن يركب فيسير معه في الطريق لئلا يوحشه وقد عمل على مراغمته والرحيل عنه، فأعد الإبل وخفف الرحل. وقال أبو الطيب هذه القصيدة في يوم عرفة من سنة خمسين وثلاثمائة وذلك قبل مسيره من مصر بيوم واحد."  
poemId: 83  
linesCount: "30  
lines  
Line Number : 1  
عيدٌ بِأَيَّةِ حالٍ عُدتَ يا عيدُ  
بِما مَضى أَم بِأَمرٍ فيكَ تَجديدُ  
Line Number : 2  
أَمّا الأَحِبَّةُ فَالبَيداءُ دونَهُمُ  
فَلَيتَ دونَكَ بيداً دونَها بيدُ  
Line Number : 3  
لَولا العُلى لَم تَجُب بي ما أَجوبُ بِها  
وَجناءُ حَرفٌ وَلا جَرداءُ قَيدودُ  
Line Number : 4  
وَكانَ أَطيَبَ مِن سَيفي مُضاجَعَةً  
أَشباهُ رَونَقِهِ الغيدُ الأَماليدُ  
Line Number : 5  
لَم يَترُكِ الدَهرُ مِن قَلبي وَلا كَبِدي  
شَيئاً تُتَيِّمُهُ عَينٌ وَلا جيدُ  
Line Number : 6  
يا ساقِيَيَّ أَخَمرٌ في كُؤوسِكُما  
أَم في كُؤوسِكُما هَمٌّ وَتَسهيدُ  
Line Number : 7  
أَصَخرَةٌ أَنا مالي لا تُحَرِّكُني  
هَذي المُدامُ وَلا هَذي الأَغاريدُ  
Line Number : 8  
إِذا أَرَدتُ كُمَيتَ اللَونِ صافِيَةً  
وَجَدتُها وَحَبيبُ النَفسِ مَفقودُ  
Line Number : 9  
ماذا لَقيتُ مِنَ الدُنيا وَأَعجَبُهُ  
أَنّي بِما أَنا باكٍ مِنهُ مَحسودُ  
Line Number : 10  
أَمسَيتُ أَروَحَ مُثرٍ خازِناً وَيَداً  
أَنا الغَنِيُّ وَأَموالي المَواعيدُ  
Line Number : 11  
إِنّي نَزَلتُ بِكَذّابينَ ضَيفُهُمُ  
عَنِ القِرى وَعَنِ التَرحالِ مَحدودُ  
Line Number : 12  
جودُ الرِجالِ مِنَ الأَيدي وَجودُهُمُ  
مِنَ اللِسانِ فَلا كانوا وَلا الجودُ  
Line Number : 13  
ما يَقبِضُ المَوتُ نَفساً مِن نُفوسِهِمُ  
إِلّا وَفي يَدِهِ مِن نَتنِها عودُ  
Line Number : 14  
مِن كُلِّ رِخوِ وِكاءِ البَطنِ مُنفَتِقٍ  
لا في الرِجالِ وَلا النِسوانِ مَعدودُ  
Line Number : 15  
أَكُلَّما اِغتالَ عَبدُ السوءِ سَيِّدَهُ  
أَو خانَهُ فَلَهُ في مِصرَ تَمهيدُ  
Line Number : 16  
صارَ الخَصِيُّ إِمامَ الآبِقينَ بِها  
فَالحُرُّ مُستَعبَدٌ وَالعَبدُ مَعبودُ  
Line Number : 17  
نامَت نَواطيرُ مِصرٍ عَن ثَعالِبِها  
فَقَد بَشِمنَ وَما تَفنى العَناقيدُ  
Line Number : 18  
العَبدُ لَيسَ لِحُرٍّ صالِحٍ بِأَخٍ  
لَو أَنَّهُ في ثِيابِ الحُرِّ مَولودُ  
Line Number : 19  
لا تَشتَرِ العَبدَ إِلّا وَالعَصا مَعَهُ  
إِنَّ العَبيدَ لَأَنجاسٌ مَناكيدُ  
Line Number : 20  
ما كُنتُ أَحسَبُني أَحيا إِلى زَمَنٍ  
يُسيءُ بي فيهِ كَلبٌ وَهوَ مَحمودُ  
Line Number : 21  
وَلا تَوَهَّمتُ أَنَّ الناسَ قَد فُقِدوا  
وَأَنَّ مِثلَ أَبي البَيضاءِ مَوجودُ  
Line Number : 22  
وَأَنَّ ذا الأَسوَدَ المَثقوبَ مِشفَرُهُ  
تُطيعُهُ ذي العَضاريطُ الرَعاديدُ  
Line Number : 23  
جَوعانُ يَأكُلُ مِن زادي وَيُمسِكُني  
لِكَي يُقالَ عَظيمُ القَدرِ مَقصودُ  
Line Number : 24  
إِنَّ اِمرَءً أَمَةٌ حُبلى تُدَبِّرُهُ  
لَمُستَضامٌ سَخينُ العَينِ مَفؤودُ  
Line Number : 25  
وَيلُمِّها خُطَّةً وَيلُمِّ قابِلِها  
لِمِثلِها خُلِقَ المَهرِيَّةُ القودُ  
Line Number : 26  
وَعِندَها لَذَّ طَعمَ المَوتِ شارِبُهُ  
إِنَّ المَنِيَّةَ عِندَ الذُلِّ قِنديدُ  
Line Number : 27  
مَن عَلَّمَ الأَسوَدَ المَخصِيَّ مَكرُمَةً  
أَقَومُهُ البيضُ أَم آبائُهُ الصيدُ  
Line Number : 28  
أَم أُذنُهُ في يَدِ النَخّاسِ دامِيَةً  
أَم قَدرُهُ وَهوَ بِالفَلسَينِ مَردودُ  
Line Number : 29  
أَولى اللِئامِ كُوَيفيرٌ بِمَعذِرَةٍ  
في كُلِّ لُؤمٍ وَبَعضُ العُذرِ تَفنيدُ  
Line Number : 30  
وَذاكَ أَنَّ الفُحولَ البيضَ عاجِزَةٌ  
عَنِ الجَميلِ فَكَيفَ الخِصيَةُ السودُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "جاءَ نَيروزُنا وَأَنتَ مُرادُه"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في ابن العميد يوم النيروز حين ورد عليه وينعت سيفاً قلده إياه وخيلاً حمله عليها ويذكر انتقاده شعره بأرجان في ربيع الأول سنة أربع وخمسين وثلاث مائة:"  
poemId: 84  
linesCount: "40  
lines  
Line Number : 1  
جاءَ نَيروزُنا وَأَنتَ مُرادُه  
وَوَرَت بِالَّذي أَرادَ زِنادُه  
Line Number : 2  
هَذِهِ النَظرَةُ الَّتي نالَها مِن  
كَ إِلى مِثلِها مِنَ الحَولِ زادُه  
Line Number : 3  
يَنثَني عَنكَ آخِرَ اليَومِ مِنهُ  
ناظِرٌ أَنتَ طَرفُهُ وَرُقادُه  
Line Number : 4  
نَحنُ في أَرضِ فارِسٍ في سُرورٍ  
ذا الصَباحُ الَّذي نَرى ميلادُه  
Line Number : 5  
عَظَّمَتهُ مَمالِكُ الفُرسِ حَتّى  
كُلُّ أَيّامِ عامِهِ حُسّادُه  
Line Number : 6  
ما لَبِسنا فيهِ الأَكاليلَ حَتّى  
لَبِسَتها تِلاعُهُ وَوِهادُه  
Line Number : 7  
عِندَ مَن لا يُقاسُ كِسرى أَبو سا  
سانَ مُلكاً بِهِ وَلا أَولادُه  
Line Number : 8  
عَرَبِيٌّ لِسانُهُ فَلسَفِيٌّ  
رَأيُهُ فارِسِيَّةٌ أَعيادُه  
Line Number : 9  
كُلَّما قالَ نائِلٌ أَنا مِنهُ  
سَرَفٌ قالَ آخَرٌ ذا اِقتِصادُه  
Line Number : 10  
كَيفَ يَرتَدُّ مَنكِبي عَن سَماءِ  
وَالنِجادُ الَّذي عَلَيهِ نِجادُه  
Line Number : 11  
قَلَّدَتني يَمينُهُ بِحُسامٍ  
أَعقَبَت مِنهُ واحِداً أَجدادُه  
Line Number : 12  
كُلَّما اِستَلَّ ضاحَكَتهُ إِياةٌ  
تَزعُمُ الشَمسُ أَنَّها أَرآدُه  
Line Number : 13  
مَثَّلوهُ في جَفنِهِ خَشيَةَ الفَق  
دِ فَفي مِثلِ أَثرِهِ إِغمادُه  
Line Number : 14  
مُنعَلٌ لا مِنَ الحَفا ذَهَباً يَح  
مِلُ بَحراً فِرِندُهُ إِزبادُه  
Line Number : 15  
يَقسِمُ الفارِسَ المُدَجَّجَ لا يَس  
لَمُ مِن شَفرَتَيهِ إِلّا بِدادُه  
Line Number : 16  
جَمَعَ الدَهرُ حَدَّهُ وَيَدَيهِ  
وَثَثائي فَاِستَجمَعَت آحادُه  
Line Number : 17  
وَتَقَلَّدتُ شامَةً في نَداهُ  
جِلدُها مُنفِساتُهُ وَعَتادُه  
Line Number : 18  
فَرَّسَتنا سَوابِقٌ كُنَّ فيهِ  
فارَقَت لِبدَهُ وَفيها طِرادُه  
Line Number : 19  
وَرَجَت راحَةً بِنا لا تَراها  
وَبِلادٌ تَسيرُ فيها بِلادُه  
Line Number : 20  
هَل لِعُذري عِندَ الهُمامَ أَبي الفَض  
لِ قُبولٌ سَوادُ عَيني مِدادُه  
Line Number : 21  
أَنا مِن شِدَّةِ الحَياءِ عَليلٌ  
مَكرُماتُ المُعِلِّهِ عُوّادُه  
Line Number : 22  
ما كَفاني تَقصيرُ ما قُلتُ فيهِ  
عَن عُلاهُ حَتّى ثَناهُ اِنتِقادُه  
Line Number : 23  
إِنَّني أَصيَدُ البُزاةِ وَلَكِن  
نَ أَجَلَّ النُجومِ لا أَصطادُه  
Line Number : 24  
رُبَّ ما لا يُعَبِّرُ اللَفظُ عَنهُ  
وَالَّذي يُضمِرُ الفُؤادُ اِعتِقادُه  
Line Number : 25  
ما تَعَوَّدتُ أَن أَرى كَأَبي الفَض  
لِ وَهَذا الَّذي أَتاهُ اِعتِيادُه  
Line Number : 26  
إِنَّ في المَوجِ لِلغَريقِ لَعُذراً  
واضِحاً أَن يَفوتَهُ تَعدادُه  
Line Number : 27  
لِلنَدى الغَلبُ إِنَّهُ فاضَ وَالشِع  
رُ عِمادي وَاِبنُ العَميدِ عِمادُه  
Line Number : 28  
نالَ ظَنّي الأُمورَ إِلّا كَريماً  
لَيسَ لي نُطقُهُ وَلا فيَّ آدُه  
Line Number : 29  
ظالِمُ الجودِ كُلَّما حَلَّ رَكبٌ  
سيمَ أَن تَحمِلَ البِحارَ مَزادُه  
Line Number : 30  
غَمَرَتني فَوائِدٌ شاءَ فيها  
أَن يَكونَ الكَلامُ مِمّا أَفادُه  
Line Number : 31  
ما سَمِعنا بِمَن أَحَبَّ العَطايا  
فَاِشتَهى أَن يَكونَ فيها فُؤادُه  
Line Number : 32  
خَلَقَ اللَهُ أَفصَحَ الناسِ طَرّاً  
في مَكانٍ أَعرابُهُ أَكرادُه  
Line Number : 33  
وَأَحَقَّ الغُيوثِ نَفساً بِحَمدٍ  
في زَمانٍ كُلُّ النُفوسِ جَرادُه  
Line Number : 34  
مِثلَما أَحدَثَ النُبُوَّةَ في العا  
لَمِ وَالبَعثَ حينَ شاعَ فَسادُه  
Line Number : 35  
زانَتِ اللَيلَ غُرَّةُ القَمَرِ الطا  
لِعِ فيهِ وَلَم يَشِنهُ سَوادُه  
Line Number : 36  
كَثَرَ الفِكرُ كَيفَ نُهدي كَما أَه  
دَت إِلى رَبِّها الرَئيسِ عِبادُه  
Line Number : 37  
وَالَّذي عِندَنا مِنَ المالِ وَالخَي  
لِ فَمِنهُ هِباتُهُ وَقِيادُه  
Line Number : 38  
فَبَعَثنا بِأَربَعينَ مِهاراً  
كُلُّ مُهرٍ مَيدانُهُ إِنشادُه  
Line Number : 39  
عَدَدٌ عِشتَهُ يَرى الجِسمُ فيهِ  
أَرَباً لا يَراهُ فيما يُزادُه  
Line Number : 40  
فَاِرتَبِطها فَإِنَّ قَلباً نَماها  
مَربَطٌ تَسبِقُ الجِيادَ جِيادُه  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بِكُتبِ الأَنامِ كِتابٌ وَرَد"  
description: "أنفذت القصيدة الرائية والدالية من أرجان إلى ولده أبي الفتح بالري، فعاد الجواب يذكر فيه سروره بورود أبي الطيب والشوق إليه، وأبياتاً ذكر فيها سروره في وصف ما سمع من قبله، وطعن فيها على بعض المتعرضين لقول الشعر، وأظهر فساد قوله. فقال أبو الطيب هذه القصيدة ارتجالاً والكتاب بيده لموصله."  
poemId: 85  
linesCount: "5  
lines  
Line Number : 1  
بِكُتبِ الأَنامِ كِتابٌ وَرَد  
فَدَت يَدَ كاتِبِهِ كُلُّ يَد  
Line Number : 2  
يُعَبِّرُ عَمّا لَهُ عِندَنا  
وَيَذكُرُ مِن شَوقِهِ ما نَجِد  
Line Number : 3  
فَأَخرَقَ رائِيَهُ ما رَأى  
وَأَبرَقَ ناقِدَهُ ما اِنتَقَد  
Line Number : 4  
إِذا سَمِعَ الناسُ أَلفاظَهُ  
خَلَقنَ لَهُ في القُلوبِ الحَسَد  
Line Number : 5  
فَقُلتُ وَقَد فَرَسَ الناطِقينَ  
كَذا يَفعَلُ الأَسَدُ اِبنُ الأَسَد  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "نَسيتُ وَما أَنسى عِتاباً عَلى الصِدِّ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في ابن العميد يمدحه ويودعه فيها، لما أراد الخروج إلى عضد الدولة في شهر ربيع الأول سنة أربع وخمسين وثلاث مئة:."  
poemId: 86  
linesCount: "42  
lines  
Line Number : 1  
نَسيتُ وَما أَنسى عِتاباً عَلى الصِدِّ  
وَلا خَفَراً زادَت بِهِ حُمرَةُ الخَدِّ  
Line Number : 2  
وَلا لَيلَةً قَصَّرتُها بِقَصورَةٍ  
أَطالَت يَدي في جيدِها صُحبَةَ العِقدِ  
Line Number : 3  
وَمَن لي بِيَومٍ مِثلِ يَومٍ كَرِهتُهُ  
قَرُبتُ بِهِ عِندَ الوَداعِ مِنَ البُعدِ  
Line Number : 4  
وَأَن لا يَخُصُّ الفَقدُ شَيئاً فَإِنَّني  
فَقَدتُ فَلَم أَفقِد دُموعي وَلا وَجدي  
Line Number : 5  
تَمَنٍّ يَلَذُّ المُستَهامُ بِمِثلِهِ  
وَإِن كانَ لا يُغني فَتيلاً وَلا يُجدي  
Line Number : 6  
وَغَيظٌ عَلى الأَيّامِ كَالنارِ في الحَشا  
وَلَكِنَّهُ غَيظُ الأَسيرِ عَلى القِدِّ  
Line Number : 7  
فَإِمّا تَريني لا أُقيمُ بِبَلدَةٍ  
فَآفَةِ غِمدي في دُلوقي وَفي حَدّي  
Line Number : 8  
يَحُلُّ القَنا يَومَ الطِعانِ بِعَقوَتي  
فَأَحرِمُهُ عِرضي وَأُطعِمُهُ جِلدي  
Line Number : 9  
تُبَدِّلِ أَيّامي وَعَيشي وَمَنزِلي  
نَجائِبُ لا يُفكِرنَ في النَحسِ وَالسَعدِ  
Line Number : 10  
وَأَوجُهُ فِتيانٍ حَياءً تَلَثَّموا  
عَلَيهِنَّ لا خَوفاً مِنَ الحَرِّ وَالبَردِ  
Line Number : 11  
وَلَيسَ حَياءُ الوَجهِ في الذِئبِ شيمَةً  
وَلَكِنَّهُ مِن شيمَةِ الأَسَدِ الوَردِ  
Line Number : 12  
إِذا لَم تُجِزهُم دارَ قَومٍ مَوَدَّةٌ  
أَجازَ القَنا وَالخَوفُ خَيرٌ مِنَ الوُدِّ  
Line Number : 13  
يَحيدونَ عَن هَزلِ المُلوكِ إِلى الَّذي  
تَوَفَّرَ مِن بَينَ المُلوكِ عَلى الجِدِّ  
Line Number : 14  
وَمَن يَصحَبِ اِسمَ اِبنِ العَميدِ مُحَمَّدٍ  
يَسِر بَينَ أَنيابِ الأَساوِدِ وَالأُسدِ  
Line Number : 15  
يَمُرُّ مِنَ السُمِّ الوَحِيِّ بِعاجِزٍ  
وَيَعبُرُ مِن أَفواهِهِنَّ عَلى دُردِ  
Line Number : 16  
كَفانا الرَبيعُ العيسَ مِن بَرَكاتِهِ  
فَجاءَتهُ لَم تَسمَع حُداءً سِوى الرَعدِ  
Line Number : 17  
إِذا ما اِستَجَبنَ الماءَ يَعرِضُ نَفسَهُ  
كَرِعنَ بِسَبتٍ في إِناءٍ مِنَ الوَردِ  
Line Number : 18  
كَأَنّا أَرادَت شُكرَنا الأَرضُ عِندَهُ  
فَلَم يُخلِنا جَوٌّ هَبَطناهُ مِن رِفدِ  
Line Number : 19  
لَنا مَذهَبُ العُبّادِ في تَركِ غَيرِهِ  
وَإِتيانِهِ نَبغي الرَغائِبَ بِالزُهدِ  
Line Number : 20  
رَجَونا الَّذي يَرجونَ في كُلِّ جَنَّةٍ  
بِأَرجانِ حَتّى ما يَإِسنا مِنَ الخُلدِ  
Line Number : 21  
تَعَرَّضُ لِلزُوّارِ أَعناقُ خَيلِهِ  
تَعَرُّضَ وَحشٍ خائِفاتٍ مِنَ الطَردِ  
Line Number : 22  
وَتَلقى نَواصيها المَنايا مُشيحَةً  
وُرودَ قَطاً صُمٍّ تَشايَحنَ في وِردِ  
Line Number : 23  
وَتَنسُبُ أَفعالُ السُيوفِ نُفوسَها  
إِلَيهِ وَيَنسُبنَ السُيوفَ إِلى الهِندِ  
Line Number : 24  
إِذا الشُرَفاءُ البيضُ مَتّوا بِقَتوِهِ  
أَتى نَسَبٌ أَعلى مِنَ الأَبِ وَالجَدِّ  
Line Number : 25  
فَتىً فاتَتِ العَدوى مِنَ الناسِ عَينُهُ  
فَما أَرمَدَت أَجفانَهُ كَثرَةُ الرُمدِ  
Line Number : 26  
وَخالَفَهُم خَلقاً وَخُلقاً وَمَوضِعاً  
فَقَد جَلَّ أَن يَعدى بِشَيءٍ وَأَن يُعدي  
Line Number : 27  
يُغَيِّرُ أَلوانَ اللَيالي عَلى العِدى  
بِمَنشورَةِ الراياتِ مَنصورَةِ الجُندِ  
Line Number : 28  
إِذا اِرتَقَبوا صُبحاً رَأَوا قَبلَ ضَوإِهِ  
كَتائِبَ لا يَردِ الصَباحُ كَما تَردي  
Line Number : 29  
وَمَبثوثَةً لا تُتَّقى بِطَليعَةٍ  
وَلا يُحتَمى مِنها بِغَورٍ وَلا نَجدِ  
Line Number : 30  
يَغُصنَ إِذا ما عُدنَ في مُتَفاقِدٍ  
مِنَ الكُثرِ غانٍ بِالعَبيدِ عَنِ الحَشدِ  
Line Number : 31  
حَثَت كُلُّ أَرضٍ تُربَةً في غُبارِهِ  
فَهُنَّ عَلَيهِ كَالطَرائِقِ في البُردِ  
Line Number : 32  
فَإِن يَكُنِ المَهدِيُّ مَن بانَ هَديُهُ  
فَهَذا وَإِلّا فَالهُدى ذا فَما المَهدي  
Line Number : 33  
يُعَلِّلُنا هَذا الزَمانُ بِذا الوَعدِ  
وَيَخدَعُ عَمّا في يَدَيهِ مِنَ النَقدِ  
Line Number : 34  
هَلِ الخَيرُ شَيءٌ لَيسَ بِالخَيرِ غائِبٌ  
أَمِ الرُشدُ شَيءٌ غائِبٌ لَيسَ بِالرُشدِ  
Line Number : 35  
أَأَحزَمَ ذي لُبٍّ وَأَكرَمَ ذي يَدٍ  
وَأَشجَعَ ذي قَلبٍ وَأَرحَمَ ذي كِبدِ  
Line Number : 36  
وَأَحسَنَ مُعتَمٍّ جُلوساً وَرِكبَةً  
عَلى المِنبَرِ العالي أَوِ الفَرَسِ النَهدِ  
Line Number : 37  
تَفَضَّلَتِ الأَيّامُ بِالجَمعِ بَينَنا  
فَلَمّا حَمِدنا لَم تُدِمنا عَلى الحَمدِ  
Line Number : 38  
جَعَلنَ وَداعي واحِداً لِثَلاثَةٍ  
جَمالِكَ وَالعِلمِ المُبَرِّحِ وَالمَجدِ  
Line Number : 39  
وَقَد كُنتُ أَدرَكتُ المُنى غَيرَ أَنَّني  
يُعَيِّرُني أَهلي بِإِدراكِها وَحدي  
Line Number : 40  
وَكُلُّ شَريكٍ في السُرورِ بِمُصبَحي  
أَرى بَعدَهُ مَن لا يَرى مِثلَهُ بَعدي  
Line Number : 41  
فَجُد لي بِقَلبٍ إِن رَحَلتُ فَإِنَّني  
مُخَلِّفُ قَلبي عِندَ مَن فَضلُهُ عِندي  
Line Number : 42  
وَلَو فارَقَت نَفسي إِلَيكَ حَياتَها  
لَقُلتُ أَصابَت غَيرَ مَذمومَةِ العَهدِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَزائِرٌ يا خَيالُ أَم عائِد"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في ذكر وقعة وهسوذان، عندما كان عند عضد الدولة."  
poemId: 87  
linesCount: "47  
lines  
Line Number : 1  
أَزائِرٌ يا خَيالُ أَم عائِد  
أَم عِندَ مَولاكَ أَنَّني راقِد  
Line Number : 2  
لَيسَ كَما ظَنَّ غَشيَةٌ عَرَضَت  
فَجِئتَني في خِلالِها قاصِد  
Line Number : 3  
عُد وَأَعِدها فَحَبَّذا تَلَفٌ  
أَلصَقَ ثَديِي بِثَديِكِ الناهِد  
Line Number : 4  
وَجُدتَ فيهِ بِما يَشِحُّ بِهِ  
مِنَ الشَتيتِ المُؤَشَّرِ البارِد  
Line Number : 5  
إِذا خَيالاتُهُ أَطَفنَ بِنا  
أَضحَكَهُ أَنَّني لَها حامِد  
Line Number : 6  
وَقالَ إِن كانَ قَد قَضى أَرَباً  
مِنّا فَما بالُ شَوقِهِ زائِد  
Line Number : 7  
لا أَجحَدُ الفَضلَ رُبَّما فَعَلَت  
ما لَم يَكُن فاعِلاً وَلا واعِد  
Line Number : 8  
لا تَعرِفُ العَينُ فَرقَ بَينِهِما  
كُلٌّ خَيالٌ وِصالُهُ نافِد  
Line Number : 9  
يا طَفلَةَ الكَفِّ عَبلَةَ الساعِد  
عَلى البَعيرِ المُقَلَّدِ الواخِد  
Line Number : 10  
زيدي أَذى مُهجَتي أَزِدكِ هَوىً  
فَأَجهَلُ الناسِ عاشِقٌ حاقِد  
Line Number : 11  
حَكَيتَ يا لَيلُ فَرعَها الوارِد  
فَاِحكِ نَواها لِجَفنِيَ الساهِد  
Line Number : 12  
طالَ بُكائي عَلى تَذَكُّرِها  
وَصُلتَ حَتّى كِلاكُما واحِد  
Line Number : 13  
ما بالُ هَذي النُجومِ حائِرَةً  
كَأَنَّها العُميُ ما لَها قائِد  
Line Number : 14  
أَو عُصبَةٌ مِن مُلوكِ ناحِيَةٍ  
أَبو شُجاعٍ عَلَيهِمُ واجِد  
Line Number : 15  
إِن هَرَبوا أَدرَكوا وَإِن وَقَفوا  
خَشوا ذَهابِ الطَريفِ وَالتالِد  
Line Number : 16  
فَهُم يُرَجّونَ عَفوَ مُقتَدِرٍ  
مُبارَكِ الوَجهِ جائِدٍ ماجِد  
Line Number : 17  
أَبلَجَ لَو عاذَتِ الحَمامُ بِهِ  
ما خَشِيَت رامِياً وَلا صائِد  
Line Number : 18  
أَو رَعَتِ الوَحشُ وَهيَ تَذكُرُهُ  
ما راعَها حابِلٌ وَلا طارِد  
Line Number : 19  
تُهدي لَهُ كُلُّ ساعَةٍ خَبَراً  
عَن جَحفَلٍ تَحتَ سَيفِهِ بائِد  
Line Number : 20  
وَمَوضِعاً في فِتانِ ناجِيَةٍ  
يَحمِلُ في التاجِ هامَةَ العاقِد  
Line Number : 21  
يا عَضُداً رَبُّهُ بِهِ العاضِد  
وَسارِياً يَبعَثُ القَطا الهاجِد  
Line Number : 22  
وَمُمطِرَ المَوتِ وَالحَياةِ مَعاً  
وَأَنتَ لا بارِقٌ وَلا راعِد  
Line Number : 23  
نِلتَ وَما نِلتَ مِن مَضَرَّةِ وَه  
شوذانَ ما نالَ رَأيُهُ الفاسِد  
Line Number : 24  
يَبدَءُ مِن كَيدِهِ بِغايَتِهِ  
وَإِنَّما الحَربُ غايَةُ الكائِد  
Line Number : 25  
ماذا عَلى مَن أَتى يُحارِبُكُم  
فَذَمَّ ما اِختارَ لَو أَتى وافِد  
Line Number : 26  
بِلا سِلاحٍ سِوى رَجائِكُم  
فَفازِ بِالنَصرِ وَاِنثَنى راشِد  
Line Number : 27  
يُقارِعُ الدَهرَ مَن يُقارِعُكُم  
عَلى مَكانِ المَسودِ وَالسائِد  
Line Number : 28  
وَلَيتَ يَومي فَناءِ عَسكَرِهِ  
وَلَم تَكُن دانِياً وَلا شاهِد  
Line Number : 29  
وَلَم يَغِب غائِبٌ خَليفَتُهُ  
جَيشُ أَبيهِ وَجَدُّهُ الصاعِد  
Line Number : 30  
وَكُلُّ خَطِّيَّةٍ مُثَقَّفَةٍ  
يَهُزُّها مارِدٌ عَلى مارِد  
Line Number : 31  
سَوافِكٌ ما يَدَعنَ فاصِلَةً  
بَينَ طَرِيِّ الدِماءِ وَالجاسِد  
Line Number : 32  
إِذا المَنايا بَدَت فَدَعَوتُها  
أُبدِلَ نوناً بِدالِهِ الحائِد  
Line Number : 33  
إِذا دَرى الحِصنُ مَن رَماهُ بِها  
خَرَّ لَها في أَساسِهِ ساجِد  
Line Number : 34  
ما كانَتِ الطَرمُ في عَجاجَتِها  
إِلّا بَعيراً أَضَلَّهُ ناشِد  
Line Number : 35  
تَسأَلُ أَهلَ القِلاعِ عَن مَلِكٍ  
قَد مَسَخَتهُ نَعامَةً شارِد  
Line Number : 36  
تَستَوحِشُ الأَرضُ أَن تَقِرَّ بِهِ  
فَكُلُّها مُنكَرٌ لَهُ جاحِد  
Line Number : 37  
فَلا مُشادٌ وَلا مَشيدٌ حَمى  
وَلا مَشيدٌ أَغنى وَلا شائِد  
Line Number : 38  
فَاِغتَظ بِقَومٍ وَهشوذَ ما خُلِقوا  
إِلّا لِغَيظِ العَدوِّ وَالحاسِد  
Line Number : 39  
رَأَوكَ لَمّا بَلَوكَ نابِتَةً  
يَأكُلُها قَبلَ أَهلِهِ الرائِد  
Line Number : 40  
وَخَلِّ زِيّاً لِمَن يُحَقِّقَهُ  
ما كُلُّ دامٍ جَبينُهُ عابِد  
Line Number : 41  
إِن كانَ لَم يَعمِدِ الأَميرُ لِما  
لَقيتَ مِنهُ فَيُمنُهُ عامِد  
Line Number : 42  
يُقلِقُهُ الصُبحُ لا يَرى مَعَهُ  
بُشرى بِفَتحٍ كَأَنَّهُ فاقِد  
Line Number : 43  
وَالأَمرُ لِلَّهِ رُبَّ مُجتَهِدٍ  
ما خابَ إِلّا لِأَنَّهُ جاهِد  
Line Number : 44  
وَمُتَّقٍ وَالسِهامُ مُرسَلَةٌ  
يَحيدُ عَن حابِضٍ إِلى صارِد  
Line Number : 45  
فَلا يُبَل قاتِلٌ أَعاديهِ  
أَقائِماً نالَ ذاكَ أَم قاعِد  
Line Number : 46  
لَيتَ ثَنائي الَّذي أَصوغُ فِدى  
مَن صيغَ فيهِ فَإِنَّهُ خالِد  
Line Number : 47  
لَوَيتُهُ دُملُجاً عَلى عَضُدٍ  
لِدَولَةٍ رُكنُها لَهُ والِد  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَشادِنٍ روحُ مَن يَهواهُ في يَدِهِ"  
description: ""  
poemId: 88  
linesCount: "8  
lines  
Line Number : 1  
وَشادِنٍ روحُ مَن يَهواهُ في يَدِهِ  
سَيفُ الصُدودِ عَلى أَعلى مُقَلَّدِهِ  
Line Number : 2  
ما اِهتَزَّ مِنهُ عَلى عُضوٍ لِيَبتُرَهُ  
إِلّا اِتَّقاهُ بِتُرسٍ مِن تَجَلُّدِهِ  
Line Number : 3  
ذَمَّ الزَمانُ إِلَيهِ مِن أَحِبَّتِهِ  
ما ذَمَّ مِن بَدرِهِ في حَمدِ أَحمَدِهِ  
Line Number : 4  
شَمسٌ إِذا الشَمسُ لاقَتهُ عَلى فَرَسٍ  
تَرَدَّدَ النورُ فيها مِن تَرَدُّدِهِ  
Line Number : 5  
إِن يَقبُحِ الحُسنُ إِلّا عِندَ طَلعَتِهِ  
فَالعَبدُ يَقبُحُ إِلّا عِندَ سَيِّدِهِ  
Line Number : 6  
قالَت عَنِ الرِفدِ طِب نَفساً فَقُلتُ لَها  
لا يَصدُرُ الحُرُّ إِلّا بَعدَ مَورِدِهِ  
Line Number : 7  
لَم أَعرِفِ الخَيرَ إِلّا مُذ عَرَفتُ فَتىً  
لَم يولَدِ الجودُ إِلّا عِندَ مَولِدِهِ  
Line Number : 8  
نَفسٌ تُصَغِّرُ نَفسَ الدَهرِ مِن كِبَرٍ  
لَها نُهى كَهلِهِ في سِنِّ أَمرِدِهِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَمُساوِرٌ أَم قَرنُ شَمسٍ هَذا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح مساور بن محمد."  
poemId: 89  
linesCount: "17  
lines  
Line Number : 1  
أَمُساوِرٌ أَم قَرنُ شَمسٍ هَذا  
أَم لَيثُ غابٍ يَقدُمُ الأُستاذا  
Line Number : 2  
شِم ما اِنتَضَيتَ فَقَد تَرَكتَ ذُبابَهُ  
قِطَعاً وَقَد تَرَكَ العِبادَ جُذاذاً  
Line Number : 3  
هَبكَ اِبنَ يَزداذٍ حَطَمتَ وَصَحبَهُ  
أَتَرى الوَرى أَضحَوا بَني يَزداذا  
Line Number : 4  
غادَرتَ أَوجُهَهُم بِحَيثُ لَقِيتَهُم  
أَقفائَهُم وَكُبودَهُم أَفَلاذا  
Line Number : 5  
في مَوقِفٍ وَقَفَ الحِمامُ عَلَيهِمِ  
في ضَنكِهِ وَاِستَحوَذَ اِستِحواذا  
Line Number : 6  
جَمَدَت نُفوسُهُمُ فَلَمّا جِئتَها  
أَجرَيتَها وَسَقَيتَها الفولاذا  
Line Number : 7  
لَمّا رَأَوكَ رَأَوا أَباكَ مُحَمَّداً  
في جَوشَنٍ وَأَخا أَبيكَ مُعاذا  
Line Number : 8  
أَعجَلتَ أَلسُنَهُم بِضَربِ رِقابِهِم  
عَن قَولِهِم لا فارِسٌ إِلّا ذا  
Line Number : 9  
غِرٌّ طَلَعتَ عَلَيهِ طِلعَةَ عارِضٍ  
مَطَرَ المَنايا وابِلاً وَرَذاذا  
Line Number : 10  
فَغَدا أَسيراً قَد بَلَلتَ ثِيابَهُ  
بِدَمٍ وَبَلَّ بِبَولِهِ الأَفخاذا  
Line Number : 11  
سَدَّت عَلَيهِ المَشرَفِيَّةُ طُرقَهُ  
فَاِنصاعَ لا حَلَباً وَلا بَغداذا  
Line Number : 12  
طَلَبَ الإِمارَةَ في الثُغورِ وَنَشؤهُ  
ما بَينَ كَرخايا إِلى كَلواذا  
Line Number : 13  
فَكَأَنَّهُ حَسِبَ الأَسِنَّةَ حُلوَةً  
أَو ظَنَّها البَرنِيَّ وَالآزاذا  
Line Number : 14  
لَم يَلقَ قَبلَكَ مَن إِذا اِختَلَفَ القَنا  
جَعَلَ الطِعانَ مِنَ الطِعانِ مَلاذا  
Line Number : 15  
مَن لا تُوافِقُهُ الحَياةُ وَطيبُها  
حَتّى يُوافِقَ عَزمُهُ الإِنفاذا  
Line Number : 16  
مُتَعَوِّداً لُبسَ الدُروعِ يَخالُها  
في البَردِ خَزّاً وَالهَواجِرِ لاذا  
Line Number : 17  
أَعجِب بِأَخذِكَهُ وَأَعجَبُ مِنكُما  
أَن لا تَكونَ لِمِثلِهِ أَخّاذا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "سِر حَلَّ حَيثُ تَحَلُّهُ النُوّارُ"  
description: ""  
poemId: 90  
linesCount: "15  
lines  
Line Number : 1  
سِر حَلَّ حَيثُ تَحَلُّهُ النُوّارُ  
وَأَرادَ فيكَ مُرادَكَ المِقدارُ  
Line Number : 2  
وَإِذا اِرتَحَلتَ فَشَيَّعَتكَ سَلامَةٌ  
حَيثُ اِتَّجَهتَ وَديمَةٌ مِدرارُ  
Line Number : 3  
وَأَراكَ دَهرُكَ ما تُحاوِلُ في العِدى  
حَتّى كَأَنَّ صُروفَهُ أَنصارُ  
Line Number : 4  
وَصَدَرتَ أَغنَمَ صادِرٍ عَن مَورِدٍ  
مَرفوعَةً لِقُدومِكَ الأَبصارُ  
Line Number : 5  
أَنتَ الَّذي بَجِحَ الزَمانُ بِذِكرِهِ  
وَتَزَيَّنَت بِحَديثِهِ الأَسمارُ  
Line Number : 6  
وَإِذا تَنَكَّرَ فَالفَناءُ عِقابُهُ  
وَإِذا عَفا فَعَطائُهُ الأَعمارُ  
Line Number : 7  
وَلَهُ وَإِن وَهَبَ المُلوكُ مَواهِبٌ  
دَرُّ المُلوكِ لِدَرِّها أَغبارُ  
Line Number : 8  
لِلَّهِ قَلبُكَ ما يَخافُ مِنَ الرَدى  
وَيَخافُ أَن يَدنو إِلَيكَ العارُ  
Line Number : 9  
وَتَحيدُ عَن طَبَعِ الخَلائِقِ كُلِّهِ  
وَيَحيدُ عَنكَ الجَحفَلُ الجَرّارُ  
Line Number : 10  
يا مَن يَعِزُّ عَلى الأَعِزَّةِ جارُهُ  
وَيَذِلُّ مِن سَطَواتِهِ الجَبّارُ  
Line Number : 11  
كُن حَيثُ شِئتَ فَما تَحولُ تَنوفَةٌ  
دونَ اللِقاءِ وَلا يَشِطُّ مَزارُ  
Line Number : 12  
وَبِدونِ ما أَنا مِن وِدادِكَ مُضمِرٌ  
يُنضى المَطِيُّ وَيَقرُبُ المُستارُ  
Line Number : 13  
إِنَّ الَّذي خَلَّفتُ خَلفي ضائِعٌ  
مالي عَلى قَلَقي إِلَيهِ خِيارُ  
Line Number : 14  
وَإِذا صُحِبتَ فَكُلُّ ماءٍ مَشرَبٌ  
لَولا العِيالُ وَكُلُّ أَرضٍ دارُ  
Line Number : 15  
إِذنُ الأَميرِ بِأَن أَعودَ إِلَيهِمِ  
صِلَةٌ تَسيرُ بِشُكرِها الأَشعارُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "اِختَرتُ دَهماءَتَينِ يا مَطَرُ"  
description: ""  
poemId: 91  
linesCount: "6  
lines  
Line Number : 1  
اِختَرتُ دَهماءَتَينِ يا مَطَرُ  
وَمَن لَهُ في الفَضائِلِ الخِيَرُ  
Line Number : 2  
وَرُبَّما قالَتِ العُيونُ وَقَد  
يَصدُقُ فيها وَيَكذِبُ النَظَرُ  
Line Number : 3  
أَنتَ الَّذي لَو يُعابُ في مَلَإٍ  
ما عيبَ إِلّا بِأَنَّهُ بَشَرُ  
Line Number : 4  
وَأَنَّ إِعطائَهُ الصَوارِمُ وَال  
خَيلُ وَسُمرُ الرِماحِ وَالعَكَرُ  
Line Number : 5  
فاضِحُ أَعدائِهِ كَأَنَّهُمُ  
لَهُ يَقِلّونَ كُلَّما كَثُروا  
Line Number : 6  
أَعاذَكَ اللَهُ مِن سِهامِهِمِ  
وَمُخطِئٌ مَن رَمِيُّهُ القَمَرُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "رِضاكَ رِضايَ الَّذي أوثِرُ"  
description: ""  
poemId: 92  
linesCount: "11  
lines  
Line Number : 1  
رِضاكَ رِضايَ الَّذي أوثِرُ  
وَسِرُّكَ سِرّي فَما أُظهِرُ  
Line Number : 2  
كَفَتكَ المُروأَةُ ما تَتَّقي  
وَآمَنَكَ الوُدُّ ما تَحذَرُ  
Line Number : 3  
وَسِرُّكُمُ في الحَشا مَيِّتٌ  
إِذا أُنشِرَ السِرُّ لا يُنشَرُ  
Line Number : 4  
كَأَنّي عَصَت مُقلَتي فيكُمُ  
وَكاتَمَتِ القَلبَ ما تُبصِرُ  
Line Number : 5  
وَإِفشاءُ ما أَنا مُستَودَعٌ  
مِنَ الغَدرِ وَالحُرِّ لا يَغدِرُ  
Line Number : 6  
إِذا ما قَدَرتُ عَلى نَطقَةٍ  
فَإِنّي عَلى تَركِها أَقدَرُ  
Line Number : 7  
أُصَرِّفُ نَفسي كَما أَشتَهي  
وَأَملِكُها وَالقَنا أَحمَرُ  
Line Number : 8  
دَواليكَ يا سَيفَها دَولَةً  
وَأَمرَكَ يا خَيرَ مَن يَأمُرُ  
Line Number : 9  
أَتاني رَسولُكَ مُستَعجِلاً  
فَلَبّاهُ شِعري الَّذي أَذخَرُ  
Line Number : 10  
وَلَو كانَ يَومَ وَغىً قاتِماً  
لَلَبّاهُ سَيفِيَ وَالأَشقَرُ  
Line Number : 11  
فَلا غَفَلَ الدَهرُ عَن أَهلِهِ  
فَإِنَّكَ عَينٌ بِها يَنظُرُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَرى ذَلِكَ القُربَ صارَ اِزوِرارا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب وكان سيف الدولة استبطأ مدحه وعاتبه مدة ثم لقيه في الميدان فأنكر أبو الطيب تقصيره فيما كان عوّده من الإقبال إليه والسلام عليه، فعاد إلى منزله وكتب إليه بهذه الأبيات."  
poemId: 93  
linesCount: "15  
lines  
Line Number : 1  
أَرى ذَلِكَ القُربَ صارَ اِزوِرارا  
وَصارَ طَويلُ السَلامِ اِختِصارا  
Line Number : 2  
تَرَكتَني اليَومَ في خَجلَةٍ  
أَموتُ مِراراً وَأَحيا مِرارا  
Line Number : 3  
أُسارِقُكَ اللَحظَ مُستَحيِياً  
وَأَزجُرُ في الخَيلِ مُهري سِرارا  
Line Number : 4  
وَأَعلَمُ أَنّي إِذا ما اِعتَذَرتُ  
إِلَيكَ أَرادَ اِعتِذاري اِعتِذارا  
Line Number : 5  
كَفَرتُ مَكارِمَكَ الباهِرا  
تِ إِن كانَ ذَلِكَ مِنّي اِختِيارا  
Line Number : 6  
وَلَكِن حَمى الشِعرَ إِلّا القَليلَ  
هَمٌّ حَمى النَومَ إِلّا غِرارا  
Line Number : 7  
وَما أَنا أَسقَمتُ جِسمي بِهِ  
وَما أَنا أَضرَمتُ في القَلبِ نارا  
Line Number : 8  
فَلا تُلزِمَنّي ذُنوبَ الزَمانِ  
إِلَيَّ أَساءَ وَإِيّايَ ضارا  
Line Number : 9  
وَعِندي لَكَ الشُرُدُ السائِراتُ  
لا يَختَصِصنَ مِنَ الأَرضِ دارا  
Line Number : 10  
قَوافٍ إِذا سِرنَ عَن مِقوَلي  
وَثَبنَ الجِبالَ وَخُضنَ البِحارا  
Line Number : 11  
وَلي فيكَ ما لَم يَقُل قائِلٌ  
وَما لَم يَسِر قَمَرٌ حَيثُ سارا  
Line Number : 12  
فَلَو خُلِقَ الناسُ مِن دَهرِهِم  
لَكانوا الظَلامَ وَكُنتَ النَهارا  
Line Number : 13  
أَشَدُّهُمُ في النَدى هِزَّةً  
وَأَبعَدُهُم في عَدُوٍّ مُغارا  
Line Number : 14  
سَما بِكَ هَمِّيَ فَوقَ الهُمومِ  
فَلَستُ أَعُدُّ يَساراً يَسارا  
Line Number : 15  
وَمَن كُنتَ بَحراً لَهُ يا عَلِيُّ  
لَم يَقبَلِ الدُرَّ إِلّا كِبارا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "الصَومُ وَالفِطرُ وَالأَعيادُ وَالعَصرُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في انسلاخ شهر رمضان."  
poemId: 94  
linesCount: "5  
lines  
Line Number : 1  
الصَومُ وَالفِطرُ وَالأَعيادُ وَالعَصرُ  
مُنيرَةٌ بِكَ حَتّى الشَمسُ وَالقَمَرُ  
Line Number : 2  
تُري الأَهِلَّةَ وَجهاً عَمَّ نائِلُهُ  
فَما يُخَصُّ بِهِ مِن دونِها البَشَرُ  
Line Number : 3  
ما الدَهرُ عِندَكَ إِلّا رَوضَةٌ أُنُفٌ  
يا مَن شَمائِلُهُ في دَهرِهِ زَهَرُ  
Line Number : 4  
ما يَنتَهي لَكَ في أَيّامِهِ كَرَمٌ  
فَلا اِنتَهى لَكَ في أَعوامِهِ عُمُرُ  
Line Number : 5  
فَإِنَّ حَظَّكَ مِن تَكرارِها شَرَفٌ  
وَحَظَّ غَيرِكَ مِنها الشَيبُ وَالكيرَ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ظُلمٌ لِذا اليَومِ وَصفٌ قَبلَ رُؤيَتِهِ"  
description: "جلس سيف الدولة لرودس رسول ملك الروم في صفر سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة، وحضر أبو الطيب فوجد دونه زحمة شديدة، فثقل عليه الدخول، فاستبطأه سيف الدولة فقال أبو الطيب هذه القصيدة ارتجالاً."  
poemId: 95  
linesCount: "9  
lines  
Line Number : 1  
ظُلمٌ لِذا اليَومِ وَصفٌ قَبلَ رُؤيَتِهِ  
لا يَصدُقُ الوَصفُ حَتّى يَصدُقُ النَظَرُ  
Line Number : 2  
تَزاحَمَ الجَيشُ حَتّى لَم يَجِد سَبَباً  
إِلى بِساطِكَ لي سَمعٌ وَلا بَصَرُ  
Line Number : 3  
فَكُنتُ أَشهَدَ مُختَصٍّ وَأَغيَبَهُ  
مُعايِناً وَعِياني كُلُّهُ خَبَرُ  
Line Number : 4  
اليَومَ يَرفَعُ مَلكُ الرومِ ناظِرَهُ  
لِأَنَّ عَفوَكَ عَنهُ عِندَهُ ظَفَرُ  
Line Number : 5  
وَإِن أَجَبتَ بِشَيءٍ عَن رَسائِلِهِ  
فَما يَزالُ عَلى الأَملاكِ يَفتَخِرُ  
Line Number : 6  
قَدِ اِستَراحَت إِلى وَقتٍ رِقابُهُمُ  
مِنَ السُيوفِ وَباقي القَومِ يَنتَظِرُ  
Line Number : 7  
وَقَد تُبَدِّلُها بِالقَومِ غَيرُهُمُ  
لِكَي تَجِمَّ رُؤوسَ القَومِ وَالقَصرُ  
Line Number : 8  
تَشبيهُ جودِكَ بِالأَمطارِ غادِيَةً  
جودٌ لِكَفِّكَ ثانٍ نالَهُ المَطَرُ  
Line Number : 9  
تَكَسَّبُ الشَمسُ مِنكَ النورَ طالِعَةً  
كَما تَكَسَّبَ مِنها نورَهُ القَمَرُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "طِوالُ قَناً تُطاعِنُها قِصارُ"  
description: "شرح سيف الدولة لأبي الطيب أمر السرية التي وجهها لقتال بني عقيل وقشير وبني العجلان وبني كلاب حين عاثوا في عمله وخالفوا عليه ويذكر إجفالهم من بين يديه وظفره بهم، لأن أبا الطيب لم يشهدها وسأله أن يصفها، فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 96  
linesCount: "66  
lines  
Line Number : 1  
طِوالُ قَناً تُطاعِنُها قِصارُ  
وَقَطرُكَ في نَدىً وَوَغىً بِحارُ  
Line Number : 2  
وَفيكَ إِذا جَنى الجاني أَناةٌ  
تُظَنُّ كَرامَةً وَهِيَ اِحتِقارُ  
Line Number : 3  
وَأَخذٌ لِلحَواضِرِ وَالبَوادي  
بِضَبطٍ لَم تُعَوَّدهُ نِزارُ  
Line Number : 4  
تَشَمَّمُهُ شَميمَ الوَحشِ إِنساً  
وَتُنكِرُهُ فَيَعروها نِفارُ  
Line Number : 5  
وَما اِنقادَت لِغَيرِكَ في زَمانٍ  
فَتَدري ما المَقادَةَ وَالصِغارُ  
Line Number : 6  
فَقَرَّحتِ المَقاوِدُ ذِفرَيَيها  
وَصَعَّرَ خَدَّها هَذا العِذارُ  
Line Number : 7  
وَأَطمَعَ عامِرَ البُقيا عَلَيها  
وَنَزَّقَها اِحتِمالُكَ وَالوَقارُ  
Line Number : 8  
وَغَيَّرَها التَراسُلُ وَالتَشاكي  
وَأَعجَبَها التَلَبُّبُ وَالمُغارُ  
Line Number : 9  
جِيادٌ تَعجِزُ الأَرسانُ عَنها  
وَفُرسانٌ تَضيقُ بِها الدِيارُ  
Line Number : 10  
وَكانَت بِالتَوَقُّفِ عَن رَداها  
نُفوساً في رَداها تُستَشارُ  
Line Number : 11  
وَكُنتَ السَيفَ قائِمُهُ إِلَيهِم  
وَفي الأَعداءِ حَدُّكَ وَالغِرارُ  
Line Number : 12  
فَأَمسَت بِالبَدِيَّةِ شَفرَتاهُ  
وَأَمسى خَلفَ قائِمِهِ الحِيارُ  
Line Number : 13  
وَكانَ بَنو كِلابٍ حَيثُ كَعبٌ  
فَخافوا أَن يَصيروا حَيثُ صاروا  
Line Number : 14  
تَلَقَّوا عِزَّ مَولاهُم بِذُلٍّ  
وَسارَ إِلى بَني كَعبٍ وَساروا  
Line Number : 15  
فَأَقبَلَها المُروجَ مُسَوَّماتٍ  
ضَوامِرَ لا هِزالَ وَلا شِيارُ  
Line Number : 16  
تُثيرُ عَلى سَلَميَةَ مُسبَطِرّاً  
تَناكَرُ تَحتَهُ لَولا الشِعارُ  
Line Number : 17  
عَجاجاً تَعثُرُ العِقبانُ فيهِ  
كَأَنَّ الجَوَّ وَعثٌ أَو خَبارُ  
Line Number : 18  
وَظَلَّ الطَعنُ في الخَيلَينِ خَلساً  
كَأَنَّ المَوتَ بَينَهُما اِختِصارُ  
Line Number : 19  
فَلَزَّهُمُ الطِرادُ إِلى قِتالٍ  
أَحَدُّ سِلاحِهِم فيهِ الفِرارُ  
Line Number : 20  
مَضَوا مُتَسابِقي الأَعضاءِ فيهِ  
لِأرؤسِهِم بِأَرجُلِهِم عِثارُ  
Line Number : 21  
يَشُلُّهُمُ بِكُلِّ أَقَبَّ نَهدٍ  
لِفارِسِهِ عَلى الخَيلِ الخِيارُ  
Line Number : 22  
وَكُلِّ أَصَمَّ يَعسِلُ جانِباهُ  
عَلى الكَعبَينِ مِنهُ دَمٌ مُمارُ  
Line Number : 23  
يُغادِرُ كُلَّ مُلتَفِتٍ إِلَيهِ  
وَلَبَّتُهُ لِثَعلَبِهِ وَجارُ  
Line Number : 24  
إِذا صَرَفَ النَهارُ الضَوءَ عَنهُم  
دَجا لَيلانِ لَيلٌ وَالغُبارُ  
Line Number : 25  
وَإِن جُنحُ الظَلامِ اِنجابَ عَنهُم  
أَضاءَ المَشرَفِيَّةُ وَالنَهارُ  
Line Number : 26  
يُبَكّي خَلفَهُم دَثرٌ بُكاهُ  
رُغاءٌ أَو ثُؤاجٌ أَو يُعارُ  
Line Number : 27  
غَطا بِالعِثيَرِ البَيداءَ حَتّى  
تَحَيَّرَتِ المَتالي وَالعِشارُ  
Line Number : 28  
وَمَرّوا بِالجَباةِ يَضُمُّ فيها  
كِلا الجَيشَينِ مِن نَقعٍ إِزارُ  
Line Number : 29  
وَجاؤوا الصَحصَحانَ بِلا سُروجٍ  
وَقَد سَقَطَ العِمامَةُ وَالخِمارُ  
Line Number : 30  
وَأُرهِقَتِ العَذارى مُردَفاتٍ  
وَأَوطِئَتِ الأُصَيبِيَةُ الصِغارُ  
Line Number : 31  
وَقَد نُزِحَ الغُوَيرُ فَلا غُوَيرٌ  
وَنِهيا وَالبُيَيضَةُ وَالجِفارُ  
Line Number : 32  
وَلَيسَ بِغَيرِ تَدمُرَ مُستَغاثٌ  
وَتَدمُرُ كَاِسمِها لَهُمُ دَمارُ  
Line Number : 33  
أَرادوا أَن يُديروا الرَأيَ فيها  
فَصَبَّحَهُم بِرَأيٍ لا يُدارُ  
Line Number : 34  
وَجَيشٍ كُلَّما حاروا بِأَرضٍ  
وَأَقبَلَ أَقبَلَت فيهِ تَحارُ  
Line Number : 35  
يَحُفُّ أَغَرَّ لا قَوَدٌ عَلَيهِ  
وَلا دِيَةٌ تُساقُ وَلا اِعتِذارُ  
Line Number : 36  
تُريقُ سُيوفُهُ مُهَجَ الأَعادي  
وَكُلُّ دَمٍ أَراقَتهُ جُبارُ  
Line Number : 37  
فَكانوا الأُسدَ لَيسَ لَها مَصالٌ  
عَلى طَيرٍ وَلَيسَ لَها مَطارُ  
Line Number : 38  
إِذا فاتوا الرِماحَ تَناوَلَتهُم  
بِأَرماحٍ مِنَ العَطَشِ القِفارُ  
Line Number : 39  
يَرَونَ المَوتَ قُدّاماً وَخَلفاً  
فَيَختارونَ وَالمَوتُ اِضطِرارُ  
Line Number : 40  
إِذا سَلَكَ السَماوَةَ غَيرُ هادٍ  
فَقَتلاهُم لِعَينَيهِ مَنارُ  
Line Number : 41  
وَلَو لَم تُبقِ لَم تَعِشِ البَقايا  
وَفي الماضي لِمَن بَقِيَ اِعتِبارُ  
Line Number : 42  
إِذا لَم يُرعِ سَيِّدُهُم عَلَيهِم  
فَمَن يُرعي عَلَيهِم أَو يَغارُ  
Line Number : 43  
تُفَرِّقُهُم وَإِيّاهُ السَجايا  
وَيَجمَعُهُم وَإِيّاهُ النِجارُ  
Line Number : 44  
وَمالَ بِها عَلى أَرَكٍ وَعُرضٍ  
وَأَهلُ الرَقَّتَينِ لَها مَزارُ  
Line Number : 45  
وَأَجفَلَ بِالفُراتِ بَنو نُمَيرٍ  
وَزَأرُهُمُ الَّذي زَأَروا خُوارُ  
Line Number : 46  
فَهُم حِزَقٌ عَلى الخابورِ صَرعى  
بِهِم مِن شُربِ غَيرِهِمِ خُمارُ  
Line Number : 47  
فَلَم يَسرَح لَهُم في الصُبحِ مالٌ  
وَلَم توقَد لَهُم بِاللَيلِ نارُ  
Line Number : 48  
حِذارَ فَتىً إِذا لَم يَرضَ عَنهُم  
فَلَيسَ بِنافِعٍ لَهُمُ الحِذارُ  
Line Number : 49  
تَبيتُ وُفودُهُم تَسري إِلَيهِ  
وَجَدواهُ الَّتي سَأَلوا اِغتِفارُ  
Line Number : 50  
فَخَلَّفَهُم بِرَدِّ البيضِ عَنهُم  
وَهامُهُمُ لَهُ مَعَهُم مُعارُ  
Line Number : 51  
وَهُم مِمَّن أَذَمَّ لَهُم عَلَيهِ  
كَريمُ العِرقِ وَالحَسَبُ النُضارُ  
Line Number : 52  
فَأَصبَحَ بِالعَواصِمِ مُستَقِرّاً  
وَلَيسَ لِبَحرِ نائِلِهِ قَرارُ  
Line Number : 53  
وَأَضحى ذِكرُهُ في كُلِّ أَرضٍ  
تُدارُ عَلى الغِناءِ بِهِ العُقارُ  
Line Number : 54  
تَخِرُّ لَهُ القَبائِلُ ساجِداتٍ  
وَتَحمَدُهُ الأَسِنَّةُ وَالشِفارُ  
Line Number : 55  
كَأَنَّ شُعاعَ عَينِ الشَمسِ فيهِ  
فَفي أَبصارِنا مِنهُ اِنكِسارُ  
Line Number : 56  
فَمَن طَلَبَ الطِعانَ فَذا عَلِيٌّ  
وَخَيلُ اللَهِ وَالأَسَلُ الحِرارُ  
Line Number : 57  
يَراهُ الناسُ حَيثُ رَأَتهُ كَعبٌ  
بِأَرضٍ ما لِنازِلِها اِستِتارُ  
Line Number : 58  
يُوَسِّطُهُ المَفاوِزَ كُلَّ يَومٍ  
طِلابُ الطالِبينَ لا الاِنتِظارُ  
Line Number : 59  
تَصاهَلُ خَيلُهُ مُتَجاوِباتٍ  
وَما مِن عادَةِ الخَيلِ السِرارُ  
Line Number : 60  
بَنو كَعبٍ وَما أَثَّرتَ فيهِم  
يَدٌ لَم يُدمِها إِلّا السِوارُ  
Line Number : 61  
بِها مِن قِطعَةٍ أَلَمٌ وَنَقصٌ  
وَفيها مِن جَلالَتِهِ اِفتِخارُ  
Line Number : 62  
لَهُم حَقٌّ بِشِركِكَ في نِزارٍ  
وَأَدنى الشِركِ في أَصلٍ جِوارُ  
Line Number : 63  
لَعَلَّ بَنيهِمِ لِبَنيكَ جُندٌ  
فَأَوَّلُ قُرَّحِ الخَيلِ المِهارُ  
Line Number : 64  
وَأَنتَ أَبَرُّ مَن لَو عُقَّ أَفنى  
وَأَعفى مِن عُقوبَتِهِ البَوارُ  
Line Number : 65  
وَأَقدَرُ مَن يُهَيِّجُهُ اِنتِصارٌ  
وَأَحلَمُ مَن يُحَلِّمُهُ اِقتِدارُ  
Line Number : 66  
وَما في سَطوَةِ الأَربابِ عَيبٌ  
وَلا في ذِلَّةِ العُبدانِ عارُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بَقِيَّةُ قَومٍ آذَنوا بِبَوارِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه يهجو فيها سوارا الرملي."  
poemId: 97  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
بَقِيَّةُ قَومٍ آذَنوا بِبَوارِ  
وَأَنضاءُ أَسفارٍ كَشَربِ عُقارِ  
Line Number : 2  
نَزَلنا عَلى حُكمِ الرِياحِ بِمَسجِدٍ  
عَلَينا لَها ثَوباً حَصىً وَغُبارِ  
Line Number : 3  
خَليلَيَّ ما هَذا مُناخاً لِمِثلِنا  
فَشُدّا عَلَيها وَاِرحَلا بِنَهارِ  
Line Number : 4  
وَلا تُنكِرا عَصفَ الرِياحِ فَإِنَّها  
قِرى كُلِّ ضَيفٍ باتَ عِندَ سِوارِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِذا لَم تَجِد ما يَبتُرُ الفَقرَ قاعِداً"  
description: ""  
poemId: 98  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
إِذا لَم تَجِد ما يَبتُرُ الفَقرَ قاعِداً  
فَقُم وَاِطلُبِ الشَيءَ الَّذي يَبتُرُ العُمرا  
Line Number : 2  
هُما خَلَّتانِ ثَروَةٌ أَو مَنِيَّةٌ  
لَعَلَّكَ أَن تُبقي بِواحِدَةٍ ذِكرا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "حاشى الرَقيبَ فَخانَتهُ ضَمائِرُهُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه ولم ينشرها أحداً."  
poemId: 99  
linesCount: "34  
lines  
Line Number : 1  
حاشى الرَقيبَ فَخانَتهُ ضَمائِرُهُ  
وَغَيَّضَ الدَمعَ فَاِنهَلَّت بَوادِرُهُ  
Line Number : 2  
وَكاتِمُ الحُبِّ يَومَ البَينِ مُنهَتِكٌ  
وَصاحِبُ الدَمعِ لا تَخفى سَرائِرُهُ  
Line Number : 3  
لَولا ظِباءُ عَدِيٍّ ما شُغِفتُ بِهِم  
وَلا بِرَبرَبِهِم لَولا جَآذِرُهُ  
Line Number : 4  
مِن كُلِّ أَحوَرَ في أَنيابِهِ شَنَبٌ  
خَمرٌ يُخامِرُها مِسكٌ تُخامِرُهُ  
Line Number : 5  
نَعجٌ مَحاجِرُهُ دُعجٌ نَواظِرُهُ  
حُمرٌ غَفائِرُهُ سودٌ غَدائِرُهُ  
Line Number : 6  
أَعارَني سُقمَ عَينَيهِ وَحَمَّلَني  
مِنَ الهَوى ثِقلَ ما تَحوي مَآزِرُهُ  
Line Number : 7  
يا مَن تَحَكَّمَ في نَفسي فَعَذَّبَني  
وَمَن فُؤادي عَلى قَتلي يُضافِرُهُ  
Line Number : 8  
بِعَودَةِ الدَولَةِ الغَرّاءِ ثانِيَةً  
سَلَوتُ عَنكَ وَنامَ اللَيلَ ساهِرُهُ  
Line Number : 9  
مِن بَعدِ ما كانَ لَيلي لا صَباحَ لَهُ  
كَأَنَّ أَوَّلَ يَومِ الحَشرِ آخِرُهُ  
Line Number : 10  
غابَ الأَميرُ فَغابَ الخَيرُ عَن بَلَدٍ  
كادَت لِفَقدِ اِسمِهِ تَبكي مَنابِرُهُ  
Line Number : 11  
قَدِ اِشتَكَت وَحشَةَ الأَحياءِ أَربُعُهُ  
وَخَبَّرَت عَن أَسى المَوتى مَقابِرُهُ  
Line Number : 12  
حَتّى إِذا عُقِدَت فيهِ القِبابُ لَهُ  
أَهَلَّ لِلَّهِ باديهِ وَحاضِرُهُ  
Line Number : 13  
وَجَدَّدَت فَرَحاً لا الغَمُّ يَطرُدُهُ  
وَلا الصَبابَةُ في قَلبٍ تُجاوِرُهُ  
Line Number : 14  
إِذا خَلَت مِنكَ حِمصٌ لا خَلَت أَبَداً  
فَلا سَقاها مِنَ الوَسمِيِّ باكِرُهُ  
Line Number : 15  
دَخَلتَها وَشُعاعُ الشَمسِ مُتَّقِدُ  
وَنورُ وَجهِكَ بَينَ الخَلقِ باهِرُهُ  
Line Number : 16  
في فَيلَقٍ مِن حَديدٍ لَو قَذَفتَ بِهِ  
صَرفَ الزَمانِ لَما دارَت دَوائِرُهُ  
Line Number : 17  
تَمضي المَواكِبُ وَالأَبصارُ شاخِصَةٌ  
مِنها إِلى المَلِكِ المَيمونِ طائِرُهُ  
Line Number : 18  
قَد حِرنَ في بَشَرٍ في تاجِهِ قَمَرٌ  
في دِرعِهِ أَسَدٌ تَدمى أَظافِرُهُ  
Line Number : 19  
حُلو خَلائِقُهُ شوسٍ حَقائِقُهُ  
تُحصى الحَصى قَبلَ أَن تُحصى مَآثِرُهُ  
Line Number : 20  
تَضيقُ عَن جَيشِهِ الدُنيا وَلَو رَحُبَت  
كَصَدرِهِ لَم تَبِن فيها عَساكِرُهُ  
Line Number : 21  
إِذا تَغَلغَلَ فِكرُ المَرءِ في طَرَفٍ  
مِن مَجدِهِ غَرِقَت فيهِ خَواطِرُهُ  
Line Number : 22  
تَحمى السُيوفُ عَلى أَعدائِهِ مَعَهُ  
كَأَنَّهُنَّ بَنوهُ أَو عَشائِرُهُ  
Line Number : 23  
إِذا اِنتَضاها لِحَربٍ لَم تَدَع جَسَداً  
إِلّا وَباطِنُهُ لِلعَينِ ظاهِرُهُ  
Line Number : 24  
فَقَد تَيَقَّنَ أَنَّ الحَقَّ في يَدِهِ  
وَقَد وَثِقنَ بِأَنَّ اللَهَ ناصِرُهُ  
Line Number : 25  
تَرَكنَ هامَ بَني عَوفٍ وَثَعلَبَةٍ  
عَلى رُؤوسٍ بِلا ناسٍ مَغافِرُهُ  
Line Number : 26  
فَخاضَ بِالسَيفِ بَحرَ المَوتِ خَلفَهُمُ  
وَكانَ مِنهُ إِلى الكَعبَينِ زاخِرُهُ  
Line Number : 27  
حَتّى اِنتَهى الفَرَسُ الجاري وَما وَقَعَت  
في الأَرضِ مِن جُثَثِ القَتلى حَوافِرُهُ  
Line Number : 28  
كَم مِن دَمٍ رَوِيَت مِنهُ أَسِنَّتُهُ  
وَمُهجَةٍ وَلَغَت فيها بَواتِرُهُ  
Line Number : 29  
وَحائِنٍ لَعِبَت سُمرُ الرِماحِ بِهِ  
فَالعَيشُ هاجِرُهُ وَالنَسرُ زائِرُهُ  
Line Number : 30  
مَن قالَ لَستَ بِخَيرِ الناسِ كُلِّهِمِ  
فَجَهلُهُ بِكَ عِندَ الناسِ عاذِرُهُ  
Line Number : 31  
أَو شَكَّ أَنَّكَ فَردٌ في زَمانِهِمِ  
بِلا نَظيرٍ فَفي روحي أُخاطِرُهُ  
Line Number : 32  
يا مَن أَلوذُ بِهِ فيما أُؤَمِّلُهُ  
وَمَن أَعوذُ بِهِ مِمّا أُحاذِرُهُ  
Line Number : 33  
وَمَن تَوَهَّمتُ أَنَّ البَحرَ راحَتُهُ  
جوداً وَأَنَّ عَطاياهُ جَواهِرُهُ  
Line Number : 34  
لا يَجبُرُ الناسُ عَظماً أَنتَ كاسِرُهُ  
وَلا يَهيضونَ عَظماً أَنتَ جابِرُهُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَريقُكِ أَم ماءُ الغَمامَةِ أَم خَمرُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح عبيد الله بن يحيى البحتري."  
poemId: 100  
linesCount: "20  
lines  
Line Number : 1  
أَريقُكِ أَم ماءُ الغَمامَةِ أَم خَمرُ  
بِفِيَّ بَرودٌ وَهوَ في كَبِدي جَمرُ  
Line Number : 2  
أَذا الغُصنُ أَم ذا الدِعصِ أَم أَنتِ فِتنَةٌ  
وَذَيّا الَّذي قَبَّلتُهُ البَرقُ أَم ثَغرُ  
Line Number : 3  
رَأَت وَجهَ مَن أَهوى بِلَيلٍ عَواذِلي  
فَقُلنَ نَرى شَمساً وَما طَلَعَ الفَجرُ  
Line Number : 4  
رَأَينَ الَّتي لِلسِحرِ في لَحَظاتِها  
سُيوفٌ ظُباها مِن دَمي أَبَداً حُمرُ  
Line Number : 5  
تَناهى سُكونُ الحُسنِ في حَرَكاتِها  
فَلَيسَ لِراءٍ وَجهَها لَم يَمُت عُذرُ  
Line Number : 6  
إِلَيكَ اِبنَ يَحيى اِبنِ الوَليدِ تَجاوَزَت  
بِيَ البيدَ عيسٌ لَحمُها وَالدَمُ الشِعرُ  
Line Number : 7  
نَضَحتُ بِذِكراكُم حَرارَةَ قَلبِها  
فَسارَت وَطولُ الأَرضِ في عَينِها شِبرُ  
Line Number : 8  
إِلى لَيثِ حَربٍ يُلحِمُ اللَيثَ سَيفُهُ  
وَبَحرِ نَدىً في مَوجِهِ يَغرَقُ البَحرُ  
Line Number : 9  
وَإِن كانَ يُبقي جودُهُ مِن تَليدِهِ  
شَبيهاً بِما يُبقي مِنَ العاشِقِ الهَجرُ  
Line Number : 10  
فَتىً كُلَّ يَومٍ تَحتَوي نَفسَ مالِهِ  
رِماحُ المَعالي لا الرُدَينِيَّةُ السُمرُ  
Line Number : 11  
تَباعَدَ ما بَينَ السَحابِ وَبَينَهُ  
فَنائِلُها قَطرٌ وَنائِلُهُ غَمرُ  
Line Number : 12  
وَلَو تَنزِلُ الدُنيا عَلى حُكمِ كَفِّهِ  
لَأَصبَحَتِ الدُنيا وَأَكثَرُها نَزرُ  
Line Number : 13  
أَراهُ صَغيراً قَدرَها عُظمُ قَدرِهِ  
فَما لِعَظيمٍ قَدرُهُ عِندَهُ قَدرُ  
Line Number : 14  
مَتى ما يُشِر نَحوَ السَماءِ بِوَجهِهِ  
تَخِرَّ لَهُ الشِعرى وَيَنخَسِفِ البَدرُ  
Line Number : 15  
تَرَ القَمَرَ الأَرضِيَّ وَالمَلِكَ الَّذي  
لَهُ المُلكُ بَعدَ اللَهِ وَالمَجدُ وَالذِكرُ  
Line Number : 16  
كَثيرُ سُهادِ العَينِ مِن غَيرِ عِلَّةٍ  
يُؤَرِّقُهُ فيما يُشَرِّفُهُ الفِكرُ  
Line Number : 17  
لَهُ مِثَنٌ تُفني الثَناءَ كَأَنَّما  
بِهِ أَقسَمَت أَن لا يُؤَدّى لَها شُكرُ  
Line Number : 18  
أَبا أَحمَدٍ ما الفَخرُ إِلّا لِأَهلِهِ  
وَما لِاِمرِئٍ لَم يُمسِ مِن بُحتُرٍ فَخرُ  
Line Number : 19  
هُمُ الناسُ إِلّا أَنَّهُم مِن مَكارِمٍ  
يُغَنّي بِهِم حَضرٌ وَيَحدو بِهِم سَفرُ  
Line Number : 20  
بِمَن أَضرِبُ الأَمثالَ أَم مَن أَقيسُهُ  
إِلَيكَ وَأَهلُ الدَهرِ دونَكَ وَالدَهرُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِنّي لَأَعلَمُ وَاللَبيبُ خَبيرُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في رثاء محمد بن إسحق التنوخي."  
poemId: 101  
linesCount: "13  
lines  
Line Number : 1  
إِنّي لَأَعلَمُ وَاللَبيبُ خَبيرُ  
أَنَّ الحَياةَ وَإِن حَرَصتَ غُرورُ  
Line Number : 2  
وَرَأَيتُ كُلّاً ما يُعَلِّلُ نَفسَهُ  
بِتَعِلَّةٍ وَإِلى الفَناءِ يَصيرُ  
Line Number : 3  
أَمُجاوِرَ الديماسِ رَهنَ قَرارَةٍ  
فيها الضِياءُ بِوَجهِهِ وَالنورُ  
Line Number : 4  
ما كُنتُ أَحسَبُ قَبلَ دَفنِكَ في الثَرى  
أَنَّ الكَواكِبَ في التُرابِ تَغورُ  
Line Number : 5  
ما كُنتُ آمُلُ قَبلَ نَعشِكَ أَن أَرى  
رَضوى عَلى أَيدي الرِجالِ تَسيرُ  
Line Number : 6  
خَرَجوا بِهِ وَلِكُلِّ باكٍ خَلفَهُ  
صَعَقاتُ موسى يَومَ دُكَّ الطورُ  
Line Number : 7  
وَالشَمسُ في كَبِدِ السَماءِ مَريضَةٌ  
وَالأَرضُ واجِفَةٌ تَكادُ تَمورُ  
Line Number : 8  
وَحَفيفُ أَجنِحَةِ المَلائِكِ حَولُهُ  
وَعُيونُ أَهلِ اللاذِقِيَّةِ صورُ  
Line Number : 9  
حَتّى أَتَوا جَدَثاً كَأَنَّ ضَريحَهُ  
في قَلبِ كُلِّ مُوَحِّدٍ مَحفورُ  
Line Number : 10  
بِمُزَوَّدٍ كَفَنَ البِلى مِن مُلكِهِ  
مُغفٍ وَإِثمِدُ عَينِهِ الكافورُ  
Line Number : 11  
فيهِ الفَصاحَةُ وَالسَماحَةُ وَالتُقى  
وَالبَأسُ أَجمَعُ وَالحِجى وَالخَيرُ  
Line Number : 12  
كَفَلَ الثَناءُ لَهُ بِرَدِّ حَياتِهِ  
لَمّا اِنطَوى فَكَأَنَّهُ مَنشورُ  
Line Number : 13  
وَكَأَنَّما عيسى اِبنُ مَريَمَ ذِكرُهُ  
وَكَأَنَّ عازَرَ شَخصُهُ المَقبورُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "غاضَت أَنامِلُهُ وَهُنَّ بُحورُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب بديهاً، عندما قال الحسين بن إسحق التنوخي، عند وفاة أخيه محمداً: زودنا."  
poemId: 102  
linesCount: "13  
lines  
Line Number : 1  
غاضَت أَنامِلُهُ وَهُنَّ بُحورُ  
وَخَبَت مَكايِدُهُ وَهُنَّ سَعيرُ  
Line Number : 2  
يُبكى عَلَيهِ وَما اِستَقَرَّ قَرارُهُ  
في اللَحدِ حَتّى صافَحَتهُ الحورُ  
Line Number : 3  
صَبراً بَني إِسحاقَ عَنهُ تَكَرُّماً  
إِنَّ العَظيمَ عَلى العَظيمِ صَبورُ  
Line Number : 4  
فَلِكُلِّ مَفجوعٍ سِواكُم مُشبِهٌ  
وَلِكُلِّ مَفقودٍ سِواهُ نَظيرُ  
Line Number : 5  
أَيّامَ قائِمُ سَيفِهِ في كَفِّهِ ال  
يُمنى وَباعُ المَوتِ عَنهُ قَصيرُ  
Line Number : 6  
وَلَطالَما اِنهَمَلَت بِماءٍ أَحمَرٍ  
في شَفرَتَيهِ جَماجِمٌ وَنُحورُ  
Line Number : 7  
فَأُعيذُ إِخوَتَهُ بِرَبِّ مُحَمَّدٍ  
أَن يَحزَنوا وَمُحَمَّدٌ مَسرورُ  
Line Number : 8  
أَو يَرغَبوا بِقُصورِهِم عَن حُفرَةٍ  
حَيّاهُ فيها مُنكَرٌ وَنَكيرُ  
Line Number : 9  
نَفَرٌ إِذا غابَت غُمودُ سُيوفِهِم  
عَنها فَآجالُ العِبادِ حُضورُ  
Line Number : 10  
وَإِذا لَقوا جَيشاً تَيَقَّنَ أَنَّهُ  
مِن بَطنِ طَيرِ تَنوفَةٍ مَحشورُ  
Line Number : 11  
لَم تُثنَ في طَلَبٍ أَعِنَّةُ خَيلِهِم  
إِلّا وَعُمرُ طَريدِها مَبتورُ  
Line Number : 12  
يَمَّمتُ شاسِعَ دارِهِم عَن نِيَّةٍ  
إِنَّ المُحِبَّ عَلى البِعادِ يَزورُ  
Line Number : 13  
وَقَنِعتُ بِاللُقيا وَأَوَّلِ نَظرَةٍ  
إِنَّ القَليلَ مِنَ الحَبيبِ كَثيرُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَلِئالِ إِبراهيمَ بَعدَ مُحَمَّدٍ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب ارتجالاً استجابة لقول بني عم محمد بن إسحق التنوخي حين وفاته: زد فيها ما تنفي به عنا الشماتة وما ذكره الحساد من ذلك."  
poemId: 103  
linesCount: "7  
lines  
Line Number : 1  
أَلِئالِ إِبراهيمَ بَعدَ مُحَمَّدٍ  
إِلّا حَنينٌ دائِمٌ وَزَفيرُ  
Line Number : 2  
ما شَكَّ خابِرُ أَمرِهِم مِن بَعدِهِ  
أَنَّ العَزاءَ عَلَيهِمِ مَحظورُ  
Line Number : 3  
تُدمي خُدودَهُمُ الدُموعُ وَتَنقَضي  
ساعاتُ لَيلِهِمِ وَهُنَّ دُهورُ  
Line Number : 4  
أَبناءُ عَمِّ كُلُّ ذَنبٍ لِاِمرِئٍ  
إِلّا السِعايَةَ بَينَهُم مَغفورُ  
Line Number : 5  
طارَ الوُشاةُ عَلى صَفاءِ وِدادِهِم  
وَكَذا الذُبابُ عَلى الطَعامِ يَطيرُ  
Line Number : 6  
وَلَقَد مَنَحتُ أَبا الحُسَينِ مَوَدَّةً  
جودي بِها لِعَدُوِّهِ تَبذيرُ  
Line Number : 7  
مَلِكٌ تَصَوَّرَ كَيفَ شاءَ كَأَنَّما  
يَجري بِفَصلِ قَضائِهِ المَقدورُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مَرَتكَ اِبنَ إِبراهيمَ صافِيَةُ الخَمرِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب ارتجالاً عندما شرب الكأس من عليّ بن إبراهيم التنوخي."  
poemId: 104  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
مَرَتكَ اِبنَ إِبراهيمَ صافِيَةُ الخَمرِ  
وَهُنِّئتَها مِن شارِبٍ مُسكِرِ السُكرِ  
Line Number : 2  
رَأَيتُ الحُمَيّا في الزُجاجِ بِكَفِّهِ  
فَشَبَّهتُها بِالشَمسِ في البَدرِ في البَحرِ  
Line Number : 3  
إِذا ما ذَكَرنا جودَهُ كانَ حاضِراً  
نَأى أَو دَنا يَسعى عَلى قَدَمِ الخِضرِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَصبَحتَ تَأمُرُ بِالحِجابِ لِخِلوَةٍ"  
description: "دخل أبو الطيب على بدر بن عمار، صاحب طبرية، يوماً فوجده خالياً وقد أمر الغلمان أن تحجب الناس عنه ليخلو للشرب. فقال هذه القصيدة ارتجالاً."  
poemId: 105  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
أَصبَحتَ تَأمُرُ بِالحِجابِ لِخِلوَةٍ  
هَيهاتَ لَستَ عَلى الحِجابِ بِقادِرِ  
Line Number : 2  
مَن كانَ ضَوءُ جَبينِهِ وَنَوالُهُ  
لَم يُحجَبا لَم يَحتَجِب عَن ناظِرِ  
Line Number : 3  
فَإِذا اِحتَجَبتَ فَأَنتَ غَيرُ مُحَجَّبٍ  
وَإِذا بَطَنتَ فَأَنتَ عَينُ الظاهِرِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "نالَ الَّذي نِلتُ مِنهُ مِنّي"  
description: "أخذ بدر بن عمار، صاحب طبرية، الشراب من أبي الطيب، وأراد الانصراف ولم يقدر على الكلام، فقال هذين البيتين وهو لا يدري أنه قالهما، فأنشده إياهما ابن الخراساني في الغد."  
poemId: 106  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
نالَ الَّذي نِلتُ مِنهُ مِنّي  
لِلَّهِ ما تَصنَعُ الخُمورُ  
Line Number : 2  
وَذا اِنصِرافي إِلى مَحَلّي  
أَآذِنٌ أَيُّها الأَميرُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَجارِيَةٍ شَعرُها شَطرُها"  
description: "كان لبدر بن عمار، صاحب طبرية، جليس أعور يعرف بابن كردوس يحسد أبا الطيب لما كان يشاهد من سرعة خاطره لأنه لم يكن يجري في المجلس شيء إلا ارتجل فيه شعراً فقال لبدر أظنه يعمل هذا قبل حضوره وبعده، ومثل هذا لا يجوز أن يكون وأنا أمتحنه بشيء أحضره للوقت؛ فلما كمل المجلس ودارت الكؤوس أخرج لعبة قد استعدها لها شعر في طولها تدور على لولب أحدى رجليها مرفوعة وفي يدها طاقة ريحان تدار فإذا وقفت حذاء إنسان شرب فوضعها من يده ونقرها فدارت فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 107  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
وَجارِيَةٍ شَعرُها شَطرُها  
مُحَكَّمَةٍ نافِذٍ أَمرُها  
Line Number : 2  
تَدورُ وَفي كَفِّها طاقَةٌ  
تَضَمَّنَها مُكرَهاً شِبرُها  
Line Number : 3  
فَإِن أَسكَرَتنا فَفي جَهلِها  
بِما فَعَلَتهُ بِنا عُذرُها  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِنَّ الأَميرَ أَدامَ اللَهُ دَولَتَهُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في وصف اللعبة عندما كان عند بدر بن عمار صاحب طبرية."  
poemId: 108  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
إِنَّ الأَميرَ أَدامَ اللَهُ دَولَتَهُ  
لَفاخِرٌ كُسِيَت فَخراً بِهِ مُضَرُ  
Line Number : 2  
في الشَربِ جارِيَةٌ مِن تَحتِها خَشَبٌ  
ما كانَ والِدَها جِنٌّ وَلا بَشَرُ  
Line Number : 3  
قامَت عَلى فَردِ رِجلٍ مِن مَهابَتِهِ  
وَلَيسَ تَعقِلُ ما تَأتي وَما تَذَرُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "زَعَمتَ أَنَّكَ تَنفي الظَنَّ عَن أَدَبي"  
description: "قال أبو الطيب لبدر بن عمار، صاحب طبرية، ما حملك على ما فعلت، فقال له بدر: أردت نفي الظنة عن أدبك، فقال له أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 109  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
زَعَمتَ أَنَّكَ تَنفي الظَنَّ عَن أَدَبي  
وَأَنتَ أَعظَمُ أَهلِ العَصرِ مِقدارا  
Line Number : 2  
إِنّي أَنا الذَهَبُ المَعروفُ مَخبَرُهُ  
يَزيدُ في السَبكِ لِلدينارِ دينارا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بِرَجاءِ جودِكَ يُطرَدُ الفَقرُ"  
description: ""  
poemId: 110  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
بِرَجاءِ جودِكَ يُطرَدُ الفَقرُ  
وَبِأَن تُعادى يَنفَدُ العُمرُ  
Line Number : 2  
فَخَرَ الزُجاجُ بِأَن شَرِبتَ بِهِ  
وَزَرَت عَلى مَن عافَها الخَمرُ  
Line Number : 3  
وَسَلِمتَ مِنها وَهيَ تُسكِرُنا  
حَتّى كَأَنَّكَ هابَكَ السُكرُ  
Line Number : 4  
ما يُرتَجى أَحَدٌ لِمَكرُمَةٍ  
إِلّا الإِلَهُ وَأَنتَ يا بَدرُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لا تُنكِرَنَّ رَحيلي عَنكَ في عَجَلٍ"  
description: "حمل علي بن أحمد أبو الطيب على فرس وسأله المقام عنده فقال هذه القصيدة."  
poemId: 111  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
لا تُنكِرَنَّ رَحيلي عَنكَ في عَجَلٍ  
فَإِنَّني لِرَحيلي غَيرُ مُختارِ  
Line Number : 2  
وَرُبَّما فارَقَ الإِنسانُ مُهجَتَهُ  
يَومَ الوَغى غَيرَ قالٍ خَشيَةَ العارِ  
Line Number : 3  
وَقَد مُنيتُ بِحُسّادٍ أُحارِبُهُم  
فَاِجعَل نَداكَ عَلَيهِم بَعضَ أَنصاري  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "عَذيري مِن عَذارى مِن أُمورِ"  
description: "قال أبو الطيب هذه القصيدة يصف مسيره في البراري، وما لقي في أسفاره، ويذم الأعور بن كروّس. وكان قوله لهذه القصيدة بعد رجوعه من جبل جرش."  
poemId: 112  
linesCount: "16  
lines  
Line Number : 1  
عَذيري مِن عَذارى مِن أُمورِ  
سَكَنَّ جَوانِحي بَدَلَ الخُدورِ  
Line Number : 2  
وَمُبتَسِماتِ هَيجاواتِ عَصرٍ  
عَنِ الأَسيافِ لَيسَ عَنِ الثُغورِ  
Line Number : 3  
رَكِبتُ مُشَمِّراً قَدَمي إِلَيها  
وَكُلَّ عُذافِرٍ قَلِقِ الضُفورِ  
Line Number : 4  
أَواناً في بُيوتِ البَدوِ رَحلي  
وَآوِنَةً عَلى قَتَدِ البَعيرِ  
Line Number : 5  
أُعَرِّضُ لِلرِماحِ الصُمِّ نَحري  
وَأَنصِبُ حُرَّ وَجهي لِلهَجيرِ  
Line Number : 6  
وَأَسري في ظَلامِ اللَيلِ وَحدي  
كَأَنّي مِنهُ في قَمَرٍ مُنيرِ  
Line Number : 7  
فَقُل في حاجَةٍ لَم أَقضِ مِنها  
عَلى شَغَفي بِها شَروى نَقيرِ  
Line Number : 8  
وَنَفسٍ لا تُجيبُ إِلى خَسيسِ  
وَعَينٍ لا تُدارُ عَلى نَظيرِ  
Line Number : 9  
وَكَفٍّ لا تُنازِعُ مَن أَتاني  
يُنازِعُني سِوى شَرَفي وَخَيري  
Line Number : 10  
وَقِلَّةِ ناصِرٍ جوزيتَ عَنّي  
بِشَرٍّ مِنكَ يا شَرَّ الدُهورِ  
Line Number : 11  
عَدُوّي كُلُّ شَيءٍ فيكَ حَتّى  
لَخِلتُ الأُكمَ موغَرَةَ الصُدورِ  
Line Number : 12  
فَلَو أَنّي حُسِدتُ عَلى نَفيسٍ  
لَجُدتَ بِهِ لِذي الجَدِّ العَثورِ  
Line Number : 13  
وَلَكِنّي حُسِدتُ عَلى حَياتي  
وَما خَيرُ الحَياةِ بِلا سُرورِ  
Line Number : 14  
فَيا اِبنَ كَرَوَّسٍ يا نِصفَ أَعمى  
وَإِن تَفخَر فَيا نِصفَ البَصيرِ  
Line Number : 15  
تُعادينا لِأَنّا غَيرُ لُكنٍ  
وَتُبغِضُنا لِأَنّا غَيرُ عورِ  
Line Number : 16  
فَلَو كُنتَ اِمرَأً يُهجى هَجَونا  
وَلَكِن ضاقَ فِترٌ عَن مَسيرِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَوَقتٍ وَفى بِالدَهرِ لي عِندَ واحِدٍ"  
description: ""  
poemId: 113  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
وَوَقتٍ وَفى بِالدَهرِ لي عِندَ واحِدٍ  
وَفى لي بِأَهليهِ وَزادَ كَثيرا  
Line Number : 2  
شَرِبتُ عَلى اِستِحسانِ ضَوءِ جَبينِهِ  
وَزَهرٍ تَرى لِلماءِ فيهِ خَريرا  
Line Number : 3  
غَدا الناسُ مِثلَيهِم بِهِ لا عَدِمتُهُ  
وَأَصبَحَ دَهري في ذَراهُ دُهورا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَنَشرُ الكِباءِ وَوَجهُ الأَميرِ"  
description: ""  
poemId: 114  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
أَنَشرُ الكِباءِ وَوَجهُ الأَميرِ  
وَصَوتُ الغِناءِ وَصافي الخُمورِ  
Line Number : 2  
فَداوِ خُماري بِشُربي لَها  
فَإِنّي سَكِرتُ بِشُربِ السُرورِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لا تَلومَنَّ اليَهودِيَّ عَلى"  
description: ""  
poemId: 115  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
لا تَلومَنَّ اليَهودِيَّ عَلى  
أَن يَرى الشَمسَ فَلا يُنكِرُها  
Line Number : 2  
إِنَّما اللَومُ عَلى حاسِبِها  
ظُلمَةً مِن بَعدِ ما يُبصِرُها  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِنَّما أَحفَظُ المَديحَ بِعَيني"  
description: ""  
poemId: 116  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
إِنَّما أَحفَظُ المَديحَ بِعَيني  
لا بِقَلبي لِما أَرى في الأَميرِ  
Line Number : 2  
مِن خِصالٍ إِذا نَظَرتُ إِلَيها  
نَظَمَت لي غَرائِبَ المَنثورِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "تَركُ مَدحِيكَ كَالهِجاءِ لِنَفسي"  
description: "لما نزل أبو الطيب الرملة سنة ست وأربعين وثلاثمائة يريد مصر، دعاه أبو محمد الحسن بن عبد الله بن طغج فأكل معه وشرب، وخلع عليه وحمله على فرس جواد بسرج ولجام محليين حلية ثقيلة، وقلده سيفاً محلى وعاتبه على تركه مدحه فقال هذه القصيدة."  
poemId: 117  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
تَركُ مَدحِيكَ كَالهِجاءِ لِنَفسي  
وَقَليلٌ لَكَ المَديحُ الكَثيرُ  
Line Number : 2  
غَيرَ أَنّي تَرَكتُ مُقتَضَبَ الشِع  
رِ لِأَمرٍ مِثلي بِهِ مَعذورُ  
Line Number : 3  
وَسَجاياكَ مادِحاتُكَ لا لَف  
ظي وُجودٌ عَلى كَلامي يُغيرُ  
Line Number : 4  
فَسَقى اللَهُ مَن أُحِبُّ بِكَفَّي  
كَ وَأَسقاكَ أَيُّهَذا الأَميرُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بُسَيطَةُ مَهلاً سُقيتِ القِطارا"  
description: "أثناء سفر أبو الطيب من مصر إلى الكوفة وعندما وصل إلى بسيطة رأى بعض عبيده ثوراً يلوح فقال هذه منارة الجامع ونظر آخر إلى نعامة في جانبه الآخر فقال وهذه نخلة، فضحك أبو الطيب وضحكت البادية فقال هذه القصيدة."  
poemId: 118  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
بُسَيطَةُ مَهلاً سُقيتِ القِطارا  
تَرَكتِ عُيونَ عَبيدي حَيارى  
Line Number : 2  
فَظَنّوا النِعامَ عَلَيكِ النَخيلَ  
وَظَنّوا الصِوارَ عَلَيكِ المَنارا  
Line Number : 3  
فَأَمسَكَ صَحبي بِأَكوارِهِم  
وَقَد قَصَدَ الضِحكُ فيهِم وَجارا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أُطاعِنُ خَيلاً مِن فَوارِسِها الدَهرُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي."  
poemId: 119  
linesCount: "41  
lines  
Line Number : 1  
أُطاعِنُ خَيلاً مِن فَوارِسِها الدَهرُ  
وَحيداً وَما قَولي كَذا وَمَعي الصَبرُ  
Line Number : 2  
وَأَشجَعُ مِنّي كُلَّ يَومٍ سَلامَتي  
وَما ثَبَتَت إِلّا وَفي نَفسِها أَمرُ  
Line Number : 3  
تَمَرَّستُ بِالآفاتِ حَتّى تَرَكتُها  
تَقولُ أَماتَ المَوتُ أَم ذُعِرَ الذُعرُ  
Line Number : 4  
وَأَقدَمتُ إِقدامَ الأَتِيِّ كَأَنَّ لي  
سِوى مُهجَتي أَو كانَ لي عِندَها وِترُ  
Line Number : 5  
ذَرِ النَفسَ تَأخُذ وُسعَها قَبلَ بَينِها  
فَمُفتَرِقٌ جارانِ دارُهُما العُمرُ  
Line Number : 6  
وَلا تَحسَبَنَّ المَجدَ زِقّاً وَقَينَةً  
فَما المَجدُ إِلّا السَيفُ وَالفَتكَةُ البِكرُ  
Line Number : 7  
وَتَضريبُ أَعناقِ المُلوكِ وَهامِها  
لَكَ الهَبَواتُ السودُ وَالعَسكَرُ المَجرُ  
Line Number : 8  
وَتَركُكَ في الدُنيا دَوِيّاً كَأَنَّما  
تَداوَلُ سَمعَ المَرءِ أَنمُلُهُ العَشرُ  
Line Number : 9  
إِذا الفَضلُ لَم يَرفَعكَ عَن شُكرِ ناقِصٍ  
عَلى هِبَةٍ فَالفَضلُ فيمَن لَهُ الشُكرُ  
Line Number : 10  
وَمَن يُنفِقِ الساعاتِ في جَمعِ مالِهِ  
مَخافَةَ فَقرٍ فَالَّذي فَعَلَ الفَقرُ  
Line Number : 11  
عَلَيَّ لِأَهلِ الجَورِ كُلُّ طِمِرَّةٍ  
عَلَيها غُلامٌ مِلءُ حَيزومِهِ غِمرُ  
Line Number : 12  
يُديرُ بِأَطرافِ الرِماحِ عَلَيهِمِ  
كُؤوسَ المَنايا حَيثُ لا تُشتَهى الخَمرُ  
Line Number : 13  
وَكَم مِن جِبالٍ جُبتُ تَشهَدُ أَنَّني ال  
جِبالُ وَبَحرٍ شاهِدٍ أَنَّني البَحرُ  
Line Number : 14  
وَخَرقٍ مَكانُ العيسِ مِنهُ مَكانُنا  
مِنَ العيسِ فيهِ واسِطُ الكورِ وَالظَهرُ  
Line Number : 15  
يَخِدنَ بِنا في جَوزِهِ وَكَأَنَّنا  
عَلى كُرَةٍ أَو أَرضُهُ مَعَنا سَفرُ  
Line Number : 16  
وَيَومٍ وَصَلناهُ بِلَيلٍ كَأَنَّما  
عَلى أُفقِهِ مِن بَرقِهِ حُلَلٌ حُمرُ  
Line Number : 17  
وَلَيلٍ وَصَلناهُ بِيَومٍ كَأَنَّما  
عَلى مَتنِهِ مِن دَجنِهِ حُلَلٌ خُضرُ  
Line Number : 18  
وَغَيثٌ ظَنَنّا تَحتُهُ أَنَّ عامِراً  
عَلا لَم يَمُت أَو في السَحابِ لَهُ قَبرُ  
Line Number : 19  
أَوِ اِبنَ اِبنِهِ الباقي عَلِيَّ بنَ أَحمَدٍ  
يَجودُ بِهِ لَو لَم أَجُز وَيَدي صِفرُ  
Line Number : 20  
وَإِنَّ سَحاباً جَودُهُ مِثلُ جودِهِ  
سَحابٌ عَلى كُلِّ السَحابِ لَهُ فَخرُ  
Line Number : 21  
فَتىً لا يَضُمُّ القَلبُ هِمّاتِ قَلبِهِ  
وَلَو ضَمَّها قَلبٌ لَما ضَمَّهُ صَدرُ  
Line Number : 22  
وَلا يَنفَعُ الإِمكانُ لَولا سَخائُهُ  
وَهَل نافِعٌ لَولا الأَكُفُّ القَنا السُمرُ  
Line Number : 23  
قِرانٌ تَلاقى الصَلتُ فيهِ وَعامِرٌ  
كَما يَتَلاقى الهِندُوانِيُّ وَالنَصرُ  
Line Number : 24  
فَجاءا بِهِ صَلتَ الجَبينِ مُعَظَّماً  
تَرى الناسَ قُلّاً حَولَهُ وَهُمُ كُثرُ  
Line Number : 25  
مُفَدّى بِآباءِ الرِجالِ سَمَيذَعاً  
هُوَ الكَرَمُ المَدُّ الَّذي مالَهُ جَزرُ  
Line Number : 26  
وَما زِلتُ حَتّى قادَني الشَوقُ نَحوَهُ  
يُسايِرُني في كُلِّ رَكبٍ لَهُ ذِكرُ  
Line Number : 27  
وَأَستَكبِرُ الأَخبارَ قَبلَ لِقائِهِ  
فَلَمّا اِلتَقَينا صَغَّرَ الخَبَرَ الخُبرُ  
Line Number : 28  
إِلَيكَ طَعَنّا في مَدى كُلِّ صَفصَفٍ  
بِكُلِّ وَآةٍ كُلُّ ما لَقِيَت نَحرُ  
Line Number : 29  
إِذا وَرِمَت مِن لَسعَةٍ مَرِحَت لَها  
كَأَنَّ نَوالاً صَرَّ في جِلدِها النِبرُ  
Line Number : 30  
فَجِئناكَ دونَ الشَمسِ وَالبَدرِ في النَوى  
وَدونَكَ في أَحوالِكَ الشَمسُ وَالبَدرُ  
Line Number : 31  
كَأَنَّكَ بَردُ الماءِ لا عَيشَ دونَهُ  
وَلَو كُنتَ بَردَ الماءِ لَم يَكُنِ العِشرُ  
Line Number : 32  
دَعاني إِلَيكَ العِلمُ وَالحِلمُ وَالحِجى  
وَهَذا الكَلامُ النَظمُ وَالنائِلُ النَثرُ  
Line Number : 33  
وَما قُلتُ مِن شِعرٍ تَكادُ بُيوتُهُ  
إِذا كُتِبَت يَبيَضُّ مِن نورِها الحِبرُ  
Line Number : 34  
كَأَنَّ المَعاني في فَصاحَةِ لَفظِها  
نُجومُ الثُرَيّا أَو خَلائِقُكَ الزُهرُ  
Line Number : 35  
وَجَنَّبَني قُربَ السَلاطينِ مَقتُها  
وَما يَقتَضيني مِن جَماجِمِها النَسرُ  
Line Number : 36  
وَإِنّي رَأَيتُ الضُرَّ أَحسَنَ مَنظَراً  
وَأَهوَنَ مِن مَرأى صَغيرٍ بِهِ كِبرُ  
Line Number : 37  
لِساني وَعَيني وَالفُؤادُ وَهِمَّتي  
أَوُدُّ اللَواتي ذا اِسمُها مِنكَ وَالشَطرُ  
Line Number : 38  
وَما أَنا وَحدي قُلتُ ذا الشِعرَ كُلَّهُ  
وَلَكِن لِشِعري فيكَ مِن نَفسِهِ شِعرُ  
Line Number : 39  
وَماذا الَّذي فيهِ مِنَ الحُسنِ رَونَقاً  
وَلَكِن بَدا في وَجهِهِ نَحوَكَ البِشرُ  
Line Number : 40  
وَإِنّي وَإِن نِلتُ السَماءَ لَعالِمٌ  
بِأَنَّكَ ما نِلتَ الَّذي يوجِبُ القَدرُ  
Line Number : 41  
أَزالَت بِكَ الأَيّامُ عَتبى كَأَنَّما  
بَنوها لَها ذَنبٌ وَأَنتَ لَها عُذرُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بادٍ هَواكَ صَبَرتَ أَم لَم تَصبِرا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في ابن العميد حين ورد عليه بأرجان في ربيع الأول سنة أربع وخمسين وثلاث مائة:"  
poemId: 120  
linesCount: "47  
lines  
Line Number : 1  
بادٍ هَواكَ صَبَرتَ أَم لَم تَصبِرا  
وَبُكاكَ إِن لَم يَجرِ دَمعُكَ أَو جَرى  
Line Number : 2  
كَم غَرَّ صَبرُكَ وَاِبتِسامُكَ صاحِباً  
لَمّا رَآكَ وَفي الحَشى مالا يُرى  
Line Number : 3  
أَمَرَ الفُؤادُ لِسانَهُ وَجُفونَهُ  
فَكَتَمنَهُ وَكَفى بِجِسمِكَ مُخبِرا  
Line Number : 4  
تَعِسَ المَهاري غَيرَ مَهرِيٍّ غَدا  
بِمُصَوَّرٍ لَبِسَ الحَريرَ مُصَوَّرا  
Line Number : 5  
نافَستُ فيهِ صورَةً في سِترِهِ  
لَو كُنتُها لَخَفيتُ حَتّى يَظهَرا  
Line Number : 6  
لا تَترَبِ الأَيدي المُقيمَةُ فَوقَهُ  
كِسرى مُقامَ الحاجِبَينِ وَقَيصَرا  
Line Number : 7  
يَقِيانِ في أَحَدِ الهَوادِجِ مُقلَةً  
رَحَلَت فَكانَ لَها فُؤادِيَ مَحجِرا  
Line Number : 8  
قَد كُنتُ أَحذَرَ بَينَهُم مِن قَبلِهِ  
لَو كانَ يَنفَعُ حائِناً أَن يَحذَرا  
Line Number : 9  
وَلَوِ اِستَطَعتُ إِذِ اِغتَدَت رُوّادُهُم  
لَمَنَعتُ كُلَّ سَحابَةٍ أَن تَقطُرا  
Line Number : 10  
فَإِذا السَحابُ أَخو غُرابِ فِراقِهِم  
جَعَلَ الصِياحَ بَبينِهِم أَن يُمطِرا  
Line Number : 11  
وَإِذا الحَمائِلُ ما يَخِدنَ بِنَفنَفٍ  
إِلّا شَقَقنَ عَلَيهِ ثَوباً أَخضَرا  
Line Number : 12  
يَحمِلنَ مِثلَ الرَوضِ إِلّا أَنَّها  
أَسبى مَهاةً لِلقُلوبِ وَجُؤذُرا  
Line Number : 13  
فَبِلَحظِها نَكِرَت قَناتي راحَتي  
ضَعفاً وَأَنكَرَ خاتِمايَ الخِنصِرا  
Line Number : 14  
أَعطى الزَمانُ فَما قَبِلتُ عَطائَهُ  
وَأَرادَ لي فَأَرَدتُ أَن أَتَخَيَّرا  
Line Number : 15  
أَرَجانَ أَيَّتُها الجِيادُ فَإِنَّهُ  
عَزمي الَّذي يَذَرُ الوَشيجَ مُكَسَّرا  
Line Number : 16  
لَو كُنتُ أَفعَلُ ما اِشتَهَيتِ فِعالَهُ  
ما شَقَّ كَوكَبُكِ العَجاجَ الأَكدَرا  
Line Number : 17  
أُمّي أَبا الفَضلِ المُبِرِّ أَلِيَّتي  
لَأُيَمَّمَنَّ أَجَلَّ بَحرٍ جَوهَرا  
Line Number : 18  
أَفتى بِرُؤيَتِهِ الأَنامُ وَحاشَ لي  
مِن أَن أَكونَ مُقَصِّراً أَو مُقصِرا  
Line Number : 19  
صُغتُ السِوارَ لِأَيِّ كَفٍّ بَشَّرَت  
بِاِبنِ العَميدِ وَأَيِّ عَبدٍ كَبَّرا  
Line Number : 20  
إِن لَم تُغِثني خَيلُهُ وَسِلاحُهُ  
فَمَتى أَقودُ إِلى الأَعادي عَسكَرا  
Line Number : 21  
بِأَبي وَأُمّي ناطِقٌ في لَفظِهِ  
ثَمَنُ تُباعُ بِهِ القُلوبُ وَتُشتَرى  
Line Number : 22  
مَن لا تُريهِ الحَربُ خَلقاً مُقبِلاً  
فيها وَلا خَلقٌ يَراهُ مُدبِراً  
Line Number : 23  
خَنثى الفُحولَ مِنَ الكُماةِ بِصَبغِهِ  
ما يَلبَسونَ مِنَ الحَديدِ مُعَصفَرا  
Line Number : 24  
يَتَكَسَّبُ القَصَبُ الضَعيفُ بِكَفِّهِ  
شَرَفاً عَلى صُمِّ الرِماحِ وَمَفخَرا  
Line Number : 25  
وَيَبينُ فيما مَسَّ مِنهُ بَنانُهُ  
تيهُ المُدِلِّ فَلَو مَشى لَتَبَختَرا  
Line Number : 26  
يا مَن إِذا وَرَدَ البِلادَ كِتابُهُ  
قَبلَ الجُيوشِ ثَنى الجُيوشَ تَحَيُّرا  
Line Number : 27  
أَنتَ الوَحيدُ إِذا اِرتَكَبتَ طَريقَةً  
وَمَنِ الرَديفُ وَقَد رَكِبتَ غَضَنفَرا  
Line Number : 28  
قَطَفَ الرِجالُ القَولَ وَقتَ نَباتِهِ  
وَقَطَفتَ أَنتَ القَولَ لَمّا نَوَّرا  
Line Number : 29  
فَهُوَ المُشَيَّعُ بِالمَسامِعِ إِن مَضى  
وَهُوَ المُضاعَفُ حُسنُهُ إِن كُرِّرا  
Line Number : 30  
وَإِذا سَكَتَّ فَإِنَّ أَبلَغَ خاطِبٍ  
قَلَمٌ لَكَ اِتَّخَذَ الأَصابِعَ مِنبَرا  
Line Number : 31  
وَرَسائِلٌ قَطَعَ العُداةُ سِحائَها  
فَرَأَوا قَناً وَأَسِنَّةً وَسَنَوَّرا  
Line Number : 32  
فَدَعاكَ حُسَّدُكَ الرَئيسَ وَأَمسَكوا  
وَدَعاكَ خالِقُكَ الرَئيسَ الأَكبَرا  
Line Number : 33  
خَلَفَت صِفاتُكَ في العُيونِ كَلامَهُ  
كَالخَطِّ يَملَءُ مِسمَعَي مَن أَبصَرا  
Line Number : 34  
أَرَأَيتَ هِمَّةَ ناقَتي في ناقَةٍ  
نَقَلَت يَداً سُرُحاً وَخُفّاً مُجمَرا  
Line Number : 35  
تَرَكَت دُخانَ الرَمثِ في أَوطانِها  
طَلَباً لِقَومٍ يوقِدونَ العَنبَرا  
Line Number : 36  
وَتَكَرَّمَت رُكَباتُها عَن مَبرَكٍ  
تَقَعانِ فيهِ وَلَيسَ مِسكاً أَذفَرا  
Line Number : 37  
فَأَتَتكَ دامِيَةَ الأَظَلِّ كَأَنَّما  
حُذِيَت قَوائِمُها العَقيقَ الأَحمَرا  
Line Number : 38  
بَدَرَت إِلَيكَ يَدَ الزَمانِ كَأَنَّها  
وَجَدَتهُ مَشغولَ اليَدَينِ مُفَكِّرا  
Line Number : 39  
مَن مُبلِغُ الأَعرابِ أَنّي بَعدَها  
شاهَدتُ رَسطاليسَ وَالإِسكَندَرا  
Line Number : 40  
وَمَلِلتُ نَحرَ عِشارِها فَأَضافَني  
مَن يَنحَرُ البِدَرَ النُضارَ لِمَن قَرى  
Line Number : 41  
وَسَمِعتُ بَطليموسَ دارِسَ كُتبِهِ  
مُتَمَلِّكاً مُتَبَدِّياً مُتَحَضِّراً  
Line Number : 42  
وَلَقيتُ كُلَّ الفاضِلينَ كَأَنَّما  
رَدَّ الإِلَهُ نُفوسَهُم وَالأَعصُرا  
Line Number : 43  
نُسِقوا لَنا نَسَقَ الحِسابِ مُقَدَّماً  
وَأَتى فَذَلِكَ إِذ أَتيتَ مُؤَخَّرا  
Line Number : 44  
يا لَيتَ باكِيَةً شَجاني دَمعُها  
نَظَرَت إِلَيكَ كَما نَظَرتُ فَتَعذِرا  
Line Number : 45  
وَتَرى الفَضيلَةَ لا تَرُدُّ فَضيلَةً  
الشَمسَ تُشرِقُ وَالسَحابَ كَنَهوَرا  
Line Number : 46  
أَنا مِن جَميعِ الناسِ أَطيَبُ مَنزِلاً  
وَأَسَرُّ راحِلَةً وَأَربَحُ مَتجَرا  
Line Number : 47  
زُحَلٌ عَلى أَنَّ الكَواكِبَ قَومُهُ  
لَو كانَ مِنكَ لَكانَ أَكرَمَ مَعشَرا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "كَفِرِندي فِرِندُ سَيفي الجُرازِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبا بكر علي بن صالح الروذباري الكاتب بدمشق."  
poemId: 121  
linesCount: "38  
lines  
Line Number : 1  
كَفِرِندي فِرِندُ سَيفي الجُرازِ  
لَذَّةُ العَينِ عُدَّةٌ لِلبَرازِ  
Line Number : 2  
تَحسَبُ الماءَ خَطَّ في لَهَبِ النا  
رِ أَدَقَّ الخُطوطِ في الأَحرازِ  
Line Number : 3  
كُلَّما رُمتَ لَونَهُ مَنَعَ النا  
ظِرَ مَوجٌ كَأَنَّهُ مِنكَ هازي  
Line Number : 4  
وَدَقيقٌ قَذى الهَباءِ أَنيقٌ  
مُتَوالٍ في مُستَوٍ هَزهازِ  
Line Number : 5  
وَرَدَ الماءَ فَالجَوانِبُ قَدراً  
شَرِبَت وَالَّتي تَليها جَوازي  
Line Number : 6  
حَمَلَتهُ حَمائِلُ الدَهرِ حَتّى  
هِيَ مُحتاجَةٌ إِلى خَرّازِ  
Line Number : 7  
وَهوَ لا تَلحَقُ الدِماءُ غِرارَي  
هِ وَلا عِرضَ مُنتَضيهِ المَخازي  
Line Number : 8  
يا مُزيلَ الظَلامِ عَنّي وَرَوضي  
يَومَ شُربي وَمَعقِلي في البَرازِ  
Line Number : 9  
وَاليَماني الَّذي لَوِ اِسطَعتُ كانَت  
مُقلَتي غِمدَهُ مِنَ الإِعزازِ  
Line Number : 10  
إِنَّ بَرقي إِذا بَرَقتَ فَعالي  
وَصَليلي إِذا صَلَلتَ اِرتِجازي  
Line Number : 11  
لَم أُحَمِّلكَ مُعلَماً هَكَذا إِل  
لا لِضَربِ الرِقابِ وَالأَجوازِ  
Line Number : 12  
وَلِقَطعي بِكَ الحَديدَ عَلَيها  
فَكِلانا لِجِنسِهِ اليَومَ غازي  
Line Number : 13  
سَلُّهُ الرَكضُ بَعدَ وَهنٍ بِنَجدٍ  
فَتَصَدّى لِلغَيثِ أَهلُ الحِجازِ  
Line Number : 14  
وَتَمَنَّيتُ مِثلَهُ فَكَأَنّي  
طالِبٌ لِاِبنِ صالِحٍ مَن يُوازي  
Line Number : 15  
لَيسَ كُلُّ السَراةِ بِالروذَبارِي  
يِ وَلا كُلُّ ما يَطيرُ بِبازِ  
Line Number : 16  
فارِسِيٌّ لَهُ مِنَ المَجدِ تاجُ  
كانَ مِن جَوهَرٍ عَلى أَبرَوازِ  
Line Number : 17  
نَفسُهُ فَوقَ كُلِّ أَصلٍ شَريفٍ  
وَلَوَ أَنّي لَهُ إِلى الشَمسِ عازي  
Line Number : 18  
وَكَأَنَّ الفَريدَ وَالدُرَّ وَاليا  
قوتَ مِن لَفظِهِ وَسامَ الرِكازِ  
Line Number : 19  
شَغَلَت قَلبَهُ حِسانُ المَعالي  
عَن حِسانِ الوُجوهِ وَالأَعجازِ  
Line Number : 20  
تَقضَمُ الجَمرَ وَالحَديدَ الأَعادي  
دونَهُ قَضمَ سُكَّرِ الأَهوازِ  
Line Number : 21  
بَلَّغَتهُ البَلاغَةُ الجَهدَ بِالعَف  
وِ وَنالَ الإِسهابَ بِالإيجازِ  
Line Number : 22  
حامِلُ الحَربِ وَالدِياتِ عَنِ القَو  
مِ وَثِقلِ الدُيونِ وَالإِعوازِ  
Line Number : 23  
كَيفَ لا يَشتَكي وَكَيفَ تَشَكَّوا  
وَبِهِ لا بِمَن شَكاها المَرازي  
Line Number : 24  
أَيُّها الواسِعُ الفَناءِ وَما في  
هِ مَبيتٌ لِمالِكَ المُجتازِ  
Line Number : 25  
بِكَ أَضحى شَبا الأَسِنَّةِ عِندي  
كَشَبا أَسوُقِ الجِرادِ النَوازي  
Line Number : 26  
وَاِنثَنى عَنِّيَ الرُدَينِيُّ حَتّى  
دارَ دَورَ الحُروفِ في هَوّازِ  
Line Number : 27  
وَبِئابائِكَ الكِرامِ التَأَسِّي  
وَالتَسَلّي عَمَّن مَضى وَالتَعازي  
Line Number : 28  
تَرَكوا الأَرضَ بَعدَ ما ذَلَّلوها  
وَمَشَت تَحتَهُم بِلا مِهمازِ  
Line Number : 29  
وَأَطاعَتهُمُ الجُيوشُ وَهيبوا  
فَكَلامُ الوَرى لَهُم كَالنُحازِ  
Line Number : 30  
وَهِجانٍ عَلى هِجانٍ تَآيَت  
كَ عَديدَ الحُبوبِ في الأَقوازِ  
Line Number : 31  
صَفَّها السَيرُ في العَراءِ فَكانَت  
فَوقَ مِثلِ المُلاءِ مِثلَ الطِرازِ  
Line Number : 32  
وَحَكى في اللُحومِ فِعلَكَ في الوَف  
رِ فَأَودى بِالعَنتَريسِ الكِنازِ  
Line Number : 33  
كُلَّما جادَتِ الظُنونُ بِوَعدٍ  
عَنكَ جادَت يَداكَ بِالإِنجازِ  
Line Number : 34  
مَلِكٌ مُنشِدُ القَريضِ لَدَيهِ  
واضِعُ الثَوبِ في يَدَي بَزّازِ  
Line Number : 35  
وَلَنا القَولُ وَهوَ أَدرى بِفَحوا  
هُ وَأَهدى فيهِ إِلى الإِعجازِ  
Line Number : 36  
وَمِنَ الناسِ مَن يَجوزُ عَلَيهِ  
شُعَراءٌ كَأَنَّها الخازِبازِ  
Line Number : 37  
وَيَرى أَنَّهُ البَصيرُ بِهَذا  
وَهوَ في العُميِ ضائِعُ العُكّازِ  
Line Number : 38  
كُلُّ شِعرٍ نَظيرُ قائِلِهِ في  
كَ وَعَقلُ المُجيزِ عَقلُ المُجازِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَلا أَذِّن فَما أَذكَرتَ ناسي"  
description: ""  
poemId: 122  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
أَلا أَذِّن فَما أَذكَرتَ ناسي  
وَلا لَيَّنتَ قَلباً وَهوَ قاسِ  
Line Number : 2  
وَلا شُغِلَ الأَميرُ عَنِ المَعالي  
وَلا عَن حَقِّ خالِقِهِ بِكاسِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَظَبيَةَ الوَحشِ لَولا ظَبيَةُ الأَنَسِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في عبيد الله بن خراسان."  
poemId: 123  
linesCount: "15  
lines  
Line Number : 1  
أَظَبيَةَ الوَحشِ لَولا ظَبيَةُ الأَنَسِ  
لَما غَدَوتُ بِجَدٍّ في الهَوى تَعِسِ  
Line Number : 2  
وَلا سَقَيتُ الثَرى وَالمُزنُ مُخلِفَةٌ  
دَمعاً يُنَشِّفُهُ مِن لَوعَةٍ نَفَسي  
Line Number : 3  
وَلا وَقَفتُ بِجِسمٍ مُسيَ ثالِثَةٍ  
ذي أَرسُمٍ دُرُسٍ في الأَرسُمِ الدُرُسِ  
Line Number : 4  
صَريعَ مُقلَتِها سَآلَ دِمنَتِها  
قَتيلَ تَكسيرِ ذاكِ الجَفنِ وَاللَعَسِ  
Line Number : 5  
خَريدَةٌ لَو رَأَتها الشَمسُ ما طَلَعَت  
وَلَو رَآها قَضيبُ البانِ لَم يَمِسِ  
Line Number : 6  
ما ضاقَ قَبلَكِ خَلخالٌ عَلى رَشَأٍ  
وَلا سَمِعتُ بِديباجٍ عَلى كَنَسِ  
Line Number : 7  
إِن تَرمِني نَكَباتُ الدَهرِ عَن كَثَبٍ  
تَرمِ اِمرَأً غَيرَ رِعديدٍ وَلا نَكِسِ  
Line Number : 8  
يَفدي بَنيكَ عُبَيدَ اللَهِ حاسِدُهُم  
بِجَبهَةِ العيرِ يُفدى حافِرُ الفَرَسِ  
Line Number : 9  
أَبا الغَطارِفَةِ الحامينَ جارَهُمُ  
وَتارِكي اللَيثِ كَلباً غَيرَ مُفتَرَسِ  
Line Number : 10  
مِن كُلِّ أَبيَضَ وَضّاحٍ عَمامَتُهُ  
كَأَنَّما اِشتَمَلَت نوراً عَلى قَبَسِ  
Line Number : 11  
دانٍ بَعيدٍ مُحِبٍّ مُبغِضٍ بَهِجٍ  
أَغَرَّ حُلوٍ مُمِرٍّ لَيِّنٍ شَرِسِ  
Line Number : 12  
نَدٍ أَبِيٍّ غَرٍ وافٍ أَخي ثِقَةٍ  
جَعدٍ سَرِيٍّ نَهٍ نَدبٍ رَضاً نَدُسِ  
Line Number : 13  
لَو كانَ فَيضُ يَدَيهِ ماءَ غادِيَةٍ  
عَزَّ القَطا في الفَيافي مَوضِعُ اليَبَسِ  
Line Number : 14  
أَكارِمٌ حَسَدَ الأَرضَ السَماءُ بِهِم  
وَقَصَّرَت كُلُّ مِصرٍ عَن طَرابُلسِ  
Line Number : 15  
أَيُّ المُلوكِ وَهُم قَصدي أُحاذِرُهُ  
وَأَيُّ قِرنٍ وَهُم سَيفي وَهُم تُرُسي  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَلَذُّ مِنَ المُدامِ الخَندَريسِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب وقد سئل الشرب."  
poemId: 124  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
أَلَذُّ مِنَ المُدامِ الخَندَريسِ  
وَأَحلى مِن مُعاطاةِ الكُؤوسِ  
Line Number : 2  
مُعاطاةُ الصَفائِحِ وَالعَوالي  
وَإِقحامي خَميساً في خَميسِ  
Line Number : 3  
فَمَوتي في الوَغى أَرَبي لِأَنّي  
رَأَيتُ العَيشَ في أَرَبِ النُفوسِ  
Line Number : 4  
وَلَو سُقِّيتُها بِيَدي نَديمٍ  
أَسَرُّ بِهِ لَكانَ أَبا ضَبيسِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "هَذي بَرَزتِ لَنا فَهُجتِ رَسيسا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح محمد بن زريق الطرسوسي."  
poemId: 125  
linesCount: "30  
lines  
Line Number : 1  
هَذي بَرَزتِ لَنا فَهُجتِ رَسيسا  
ثُمَّ اِنثَنَيتِ وَما شَفَيتِ نَسيسا  
Line Number : 2  
وَجَعَلتِ حَظّي مِنكِ حَظّي في الكَرى  
وَتَرَكتِني لِلفَرقَدَينِ جَليسا  
Line Number : 3  
قَطَّعتِ ذَيّاكِ الخُمارَ بِسَكرَةٍ  
وَأَدَرتِ مِن خَمرِ الفِراقِ كُؤوسا  
Line Number : 4  
إِن كُنتِ ظاعِنَةً فَإِنَّ مَدامِعي  
تَكفي مَزادَكُمُ وَتُروي العيسا  
Line Number : 5  
حاشى لِمِثلِكِ أَن تَكونَ بَخيلَةً  
وَلِمِثلِ وَجهِكِ أَن يَكونَ عَبوسا  
Line Number : 6  
وَلِمِثلِ وَصلِكِ أَن يَكونَ مُمَنَّعاً  
وَلِمِثلِ نَيلِكِ أَن يَكونَ خَسيسا  
Line Number : 7  
خَودٌ جَنَت بَيني وَبَينَ عَواذِلي  
حَرباً وَغادَرَتِ الفُؤادَ وَطيسا  
Line Number : 8  
بَيضاءُ يَمنَعُها تَكَلَّمَ دَلُّها  
تيهاً وَيَمنَعُها الحَياءُ تَميسا  
Line Number : 9  
لَمّا وَجَدتُ دَواءَ دائي عِندَها  
هانَت عَلَيَّ صِفاتُ جالينوسا  
Line Number : 10  
أَبقى زُرَيقٌ لِلثُغورِ مُحَمَّداً  
أَبقى نَفيسٌ لِلنَفيسِ نَفيساً  
Line Number : 11  
إِن حَلَّ فارَقَتِ الخَزائِنُ مالَهُ  
أَو سارَ فارَقَتِ الجُسومُ الروسا  
Line Number : 12  
مَلِكٌ إِذا عادَيتَ نَفسَكَ عادِهِ  
وَرَضيتَ أَوحَشَ ما كَرِهتَ أَنيسا  
Line Number : 13  
الخائِضَ الغَمَراتِ غَيرَ مُدافِعٍ  
وَالشَمَّرِيَّ المِطعَنَ الدِعّيسا  
Line Number : 14  
كَشَّفتُ جَمهَرَةَ العِبادِ فَلَم أَجِد  
إِلّا مَسوداً جَنبَهُ مَرؤوسا  
Line Number : 15  
بَشَرٌ تَصَوَّرَ غايَةً في آيَةٍ  
تَنفي الظُنونَ وَتُفسِدُ التَقِيّسا  
Line Number : 16  
وَبِهِ يُضَنُّ عَلى البَرِيَّةِ لا بِها  
وَعَلَيهِ مِنها لا عَلَيها يوسى  
Line Number : 17  
لَو كانَ ذو القَرنَينِ أَعمَلَ رَأيَهُ  
لَمّا أَتى الظُلُماتِ صِرنَ شُموسا  
Line Number : 18  
أَو كانَ صادَفَ رَأسَ عازَرَ سَيفُهُ  
في يَومِ مَعرَكَةٍ لَأَعيا عيسى  
Line Number : 19  
أَو كانَ لُجُّ البَحرِ مِثلَ يَمينِهِ  
ما اِنشَقَّ حَتّى جازَ فيهِ موسى  
Line Number : 20  
أَو كانَ لِلنيرانِ ضَوءُ جَبينِهِ  
عُبِدَت فَصارَ العالَمونَ مَجوسا  
Line Number : 21  
لَمّا سَمِعتُ بِهِ سَمِعتُ بِواحِدٍ  
وَرَأَيتُهُ فَرَأَيتُ مِنهُ خَميسا  
Line Number : 22  
وَلَحَظتُ أُنمُلَهُ فَسِلنَ مَواهِباً  
وَلَمَستُ مُنصُلَهُ فَسالَ نُفوسا  
Line Number : 23  
يا مَن نَلوذُ مِنَ الزَمانِ بِظِلِّهِ  
أَبَداً وَنَطرُدُ بِاِسمِهِ إِبليسا  
Line Number : 24  
صَدَقَ المُخَبِّرُ عَنكَ دونَكَ وَصفُهُ  
مَن بِالعِراقِ يَراكَ في طَرَسوسا  
Line Number : 25  
بَلَدٌ أَقَمتَ بِهِ وَذِكرُكَ سائِرٌ  
يَشنا المَقيلَ وَيَكرَهُ التَعريسا  
Line Number : 26  
فَإِذا طَلَبتَ فَريسَةً فارَقتَهُ  
وَإِذا خَدَرتَ تَخِذتَهُ عِرّيسا  
Line Number : 27  
إِنّي نَثَرتُ عَلَيكَ دُرّاً فَاِنتَقِد  
كَثُرَ المُدَلِّسُ فَاِحذَرِ التَدليسا  
Line Number : 28  
حَجَّبتُها عَن أَهلِ إِنطاكِيَّةٍ  
وَجَلَوتُها لَكَ فَاِجتَلَيتَ عَروسا  
Line Number : 29  
خَيرُ الطُيورِ عَلى القُصورِ وَشَرُّها  
يَأوي الخَرابَ وَيَسكُنُ الناوّسا  
Line Number : 30  
لَو جادَتِ الدُنيا فَدَتكَ بِأَهلِها  
أَو جاهَدَت كُتِبَت عَلَيكَ حَبيسا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "يَقِلُّ لَهُ القِيامُ عَلى الرُؤوسِ"  
description: ""  
poemId: 126  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
يَقِلُّ لَهُ القِيامُ عَلى الرُؤوسِ  
وَبَذلُ المُكرَماتِ مِنَ النُفوسِ  
Line Number : 2  
إِذا خانَتهُ في يَومٍ ضَحوكٍ  
فَكَيفَ تَكونُ في يَومٍ عَبوسِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَنوَكُ مِن عَبدٍ وَمِن عِرسِهِ"  
description: "خرج أبو الطيب من عند الأسود كافور فقال هذه القصيدة."  
poemId: 127  
linesCount: "10  
lines  
Line Number : 1  
أَنوَكُ مِن عَبدٍ وَمِن عِرسِهِ  
مَن حَكَّمَ العَبدَ عَلى نَفسِهِ  
Line Number : 2  
وَإِنَّما يُظهِرُ تَحكيمُهُ  
تَحَكُّمَ الإِفسادِ في حِسِّهِ  
Line Number : 3  
ما مَن يَرى أَنَّكَ في وَعدِهِ  
كَمَن يَرى أَنَّكَ في حَبسِهِ  
Line Number : 4  
العَبدُ لا تَفضُلُ أَخلاقُهُ  
عَن فَرجِهِ المُنِتنِ أَو ضِرسِهِ  
Line Number : 5  
لا يُنجِزُ الميعادَ في يَومِهِ  
وَلا يَعي ما قالَ في أَمسِهِ  
Line Number : 6  
وَإِنَّما تَحتالُ في جَذبِهِ  
كَأَنَّكَ المَلّاحُ في قَلسِهِ  
Line Number : 7  
فَلا تُرَجِّ الخَيرَ عِندَ اِمرِئٍ  
مَرَّت يَدُ النَخّاسِ في رَأسِهِ  
Line Number : 8  
وَإِن عَراكَ الشَكُّ في نَفسِهِ  
بِحالِهِ فَاِنظُر إِلى جِنسِهِ  
Line Number : 9  
فَقَلَّما يَلؤُمُ في ثَوبِهِ  
إِلّا الَّذي يَلؤُمُ في غِرسِهِ  
Line Number : 10  
مَن وَجَدَ المَذهَبَ عَن قَدرِهِ  
لَم يَجِدِ المَذهَبَ عَن قَنسِهِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَحَبُّ اِمرِئٍ حَبَّتِ الأَنفُسُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مجلس ابن العميد وقد قدمت إليه مجمرة من آس ونرجس، وقد أخفى فيها النار والند، بديهة."  
poemId: 128  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
أَحَبُّ اِمرِئٍ حَبَّتِ الأَنفُسُ  
وَأَطيَبُ ما شَمَّهُ مَعطِسُ  
Line Number : 2  
وَنَشرٌ مِنَ النَدِّ لَكِنَّما  
مَجامِرُهُ الآسُ وَالنَرجِسُ  
Line Number : 3  
وَلَسنا نَرى لَهَباً هاجَهُ  
فَهَل هاجَهُ عِزُّكَ الأَقعَسُ  
Line Number : 4  
وَإِنَّ الفِئامَ الَّتي حَولَهُ  
لَتَحسُدُ أَرجُلَها الأَرؤسُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مَبيتي مِن دِمَشقَ عَلى فِراشِ"  
description: "كان جيش للسلطان قد كبس أنطاكية وقصد دار أبي العشائر فلم يجده بها لبكوره إلى الميدان. فعاد من الميدان وتفرق الناس عنه ولقي أول الخيل في السوق فهزمها إلى باب فارس فأصابه سهم في خده فأضر به. وضرب رجلاً منهم على رأسه فقتله وكثر الناس عليه ورجع حتى خرج من باب مسلمة ومضى إلى حلب ثم إلى الرقة. وعاد بعد ذلك إلى أنطاكية واتصل خبر عودته بأبي الطيب وهو بالرملة فسار متوجهاً إلى طرابلس فعاقه ابن كيغلغ عن طريقه شهوة أن يمتدحه فلم يفعل وهجاه بالقصيدة الميمية وسار إلى دمشق وتوجه منها إلى أنطاكية فقال أبو الطيب هذه القصيدة يمدح أبا العشائر."  
poemId: 129  
linesCount: "36  
lines  
Line Number : 1  
مَبيتي مِن دِمَشقَ عَلى فِراشِ  
حَشاهُ لي بِحَرِّ حَشايَ حاشِ  
Line Number : 2  
لَقى لَيلٍ كَعَينِ الظَبيِ لَوناً  
وَهَمٍّ كَالحُمَيّا في المُشاشِ  
Line Number : 3  
وَشَوقٍ كَالتَوَقُّدِ في فُؤادِ  
كَجَمرٍ في جَوانِحَ كَالمِحاشِ  
Line Number : 4  
سَقى الدَمُ كُلَّ نَصلٍ غَيرِ نابٍ  
وَرَوّى كُلَّ رُمحٍ غَيرِ راشِ  
Line Number : 5  
فَإِنَّ الفارِسَ المَنعوتَ خَفَّت  
لِمُنصِلِهِ الفَوارِسُ كَالرِياشِ  
Line Number : 6  
فَقَد أَضحى أَبا الغَمَراتِ يُكنى  
كَأَنَّ أَبا العَشائِرِ غَيرُ فاشِ  
Line Number : 7  
وَقَد نُسِيَ الحُسَينُ بِما يُسَمّى  
رَدى الأَبطالِ أَو غَيثَ العِطاشِ  
Line Number : 8  
لَقوهُ حاسِراً في دِرعِ صَربٍ  
دَقيقِ النَسجِ مُلتَهِبِ الحَواشي  
Line Number : 9  
كَأَنَّ عَلى الجَماجِمِ مِنهُ ناراً  
وَأَيدي القَومِ أَجنِحَةُ الفَراشِ  
Line Number : 10  
كَأَنَّ جَوارِيَ المُهَجاتِ ماءٌ  
يُعاوِدُها المُهَنَّدُ مِن عُطاشِ  
Line Number : 11  
فَوَلَّوا بَينَ ذي روحٍ مُفاتٍ  
وَذي رَمَقٍ وَذي عَقلٍ مُطاشِ  
Line Number : 12  
وَمُنعَفِرٍ لِنَصلِ السَيفِ فيهِ  
تَواري الضَبِّ خافَ مِنِ اِحتِراشِ  
Line Number : 13  
يُدَمّي بَعضُ أَيدي الخَيلِ بَعضاً  
وَما بِعُجايَةٍ أَثَرُ اِرتِهاشِ  
Line Number : 14  
وَرائِعُها وَحيدٌ لَم يَرُعهُ  
تَباعُدُ جَيشِهِ وَالمُستَجاشِ  
Line Number : 15  
كَأَنَّ تَلَوِّيَ النُشّابِ فيهِ  
تَلَوّي الخوصِ في سَعَفِ العِشاشِ  
Line Number : 16  
وَنَهبُ نُفوسِ أَهلِ النَهبِ أَولى  
بِأَهلِ المَحدِ مِن نَهبِ القُماشِ  
Line Number : 17  
تُشارِكُ في النَدامِ إِذا نَزَلنا  
بِطانٌ لا تُشارِكُ في الجِحاشِ  
Line Number : 18  
وَمِن قَبلِ النِطاحِ وَقَبلَ ياني  
تَبينُ لَكَ النِعاجُ مِنَ الكِباشِ  
Line Number : 19  
فَيا بَحرَ البُحورِ وَلا أُوَرّي  
وَيا مَلِكَ المُلوكِ وَلا أَحاشي  
Line Number : 20  
كَأَنَّكَ ناظِرٌ في كُلِّ قَلبٍ  
فَما يَخفى عَلَيكَ مَحَلُّ غاشِ  
Line Number : 21  
أَأَصبِرُ عَنكَ لَم تَبخَل بِشَيءٍ  
وَلَم تَقبَل عَلَيَّ كَلامَ واشِ  
Line Number : 22  
وَكَيفَ وَأَنتَ في الرُؤَساءِ عِندي  
عَتيقُ الطَيرِ ما بَينَ الخِشاشِ  
Line Number : 23  
فَما خاشيكَ لِلتَكذيبِ راجٍ  
وَلا راجيكَ لِلتَخيّبِ خاشي  
Line Number : 24  
تُطاعِنُ كُلُّ خَيلٍ كُنتَ فيها  
وَلَو كانوا النَبيطَ عَلى الجِحاشِ  
Line Number : 25  
أَرى الناسَ الظَلامَ وَأَنتَ نورٌ  
وَإِنّي مِنهُمُ لَإِلَيكَ عاشِ  
Line Number : 26  
بُليتُ بِهِم بَلاءَ الوَردِ يَلقى  
أُنوفاً هُنَّ أَولى بِالخِشاشِ  
Line Number : 27  
عَلَيكَ إِذا هُزِلتَ مَعَ اللَيالي  
وَحَولَكَ حينَ تَسمَنُ في هِراشِ  
Line Number : 28  
أَتى خَبَرُ الأَميرِ فَقيلَ كَرّوا  
فَقُلتُ نَعَم وَلَو لَحِقوا بِشاشِ  
Line Number : 29  
يَقودُهُمُ إِلى الهَيجا لَجوجٌ  
يُسِنُّ قِتالُهُ وَالكَرُّ ناشي  
Line Number : 30  
وَأَسرِجَتِ الكُمَيتُ فَناقَلَت بي  
عَلى إِعقاقِها وَعَلى غِشاشي  
Line Number : 31  
مِنَ المُتَمَرِّداتِ تُذَبُّ عَنها  
بِرُمحي كُلُّ طائِرَةِ الرَشاشِ  
Line Number : 32  
وَلَو عُقِرَت لَبَلَّغَني إِلَيهِ  
حَديثٌ عَنهُ يَحمِلُ كُلَّ ماشِ  
Line Number : 33  
إِذا ذُكِرَت مَواقِفُهُ لِحافٍ  
وَشيكَ فَما يُنَكِّسُ لِاِنتِقاشِ  
Line Number : 34  
تُزيلُ مَخافَةَ المَصبورِ عَنهُ  
وَتُلهي ذا الفِياشِ عَنِ الفِياشِ  
Line Number : 35  
وَما وُجِدَ اِشتِياقٌ كَاِشتِياقي  
وَلا عُرِفَ اِنكِماشٌ كَاِنكِماشي  
Line Number : 36  
فَسِرتُ إِلَيكَ في طَلَبِ المَعالي  
وَسارَ سِوايَ في طَلَبِ المَعاشِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "فَعَلَت بِنا فِعلَ السَماءِ بِأَرضِهِ"  
description: ""  
poemId: 130  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
فَعَلَت بِنا فِعلَ السَماءِ بِأَرضِهِ  
خِلَعُ الأَميرِ وَحَقَّهُ لَم نَقضِهِ  
Line Number : 2  
فَكَأَنَّ صِحَّةَ نَسجِها مِن لَفظِهِ  
وَكَأَنَّ حُسنَ نَقائِها مِن عِرضِهِ  
Line Number : 3  
وَإِذا وَكَلتَ إِلى كَريمٍ رَأيَهُ  
في الجودِ بانَ مَذيقُهُ مِن مَحضِهِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِذا اِعتَلَّ سَيفُ الدَولَةِ اِعتَلَّتِ الأَرضُ"  
description: ""  
poemId: 131  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
إِذا اِعتَلَّ سَيفُ الدَولَةِ اِعتَلَّتِ الأَرضُ  
وَمَن فَوقَها وَالبَأسُ وَالكَرَمُ المَحضُ  
Line Number : 2  
وَكَيفَ اِنتِفاعي بِالرُقادِ وَإِنَّما  
بِعِلَّتِهِ يَعتَلُّ في الأَعيُنِ الغُمضُ  
Line Number : 3  
شَفاكَ الَّذي يَشفي بِجودِكَ خَلقَهُ  
لِأَنَّكَ بَحرٌ كُلُّ بَحرٍ لَهُ بَعضُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مَضى اللَيلُ وَالفَضلُ الَّذي لَكَ لا يَمضي"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في بدر بن عمار، صاحب طبرية."  
poemId: 132  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
مَضى اللَيلُ وَالفَضلُ الَّذي لَكَ لا يَمضي  
وَرُؤياكَ أَحلى في العُيونِ مِنَ الغُمضِ  
Line Number : 2  
عَلى أَنَّني طُوِّقتُ مِنكَ بِنِعمَةٍ  
شَهيدٌ بِها بَعضي لِغَيري عَلى بَعضي  
Line Number : 3  
سَلامُ الَّذي فَوقَ السَمَواتِ عَرشُهُ  
تُخَصُّ بِهِ يا خَيرَ ماشٍ عَلى الأَرضِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لا عَدِمَ المُشَيِّعَ المُشَيَّعُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب وقد ركب في تشييع أبي شجاع لما أنفذه في المقدمة إلى الرقة وهاجت ريح شديدة."  
poemId: 133  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
لا عَدِمَ المُشَيِّعَ المُشَيَّعُ  
لَيتَ الرِياحَ صَنَّعٌ ما تَصنَعُ  
Line Number : 2  
بَكَرنَ ضَرّا وَبَكَرتَ تَنفَعُ  
وَسَجسَجٌ أَنتَ وَهُنَّ زَعزَعُ  
Line Number : 3  
وَواحِدٌ أَنتَ وَهُنَّ أَربَعُ  
وَأَنتَ نَبعٌ وَالمُلوكُ خِروَعُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "غَيري بِأَكثَرِ هَذا الناسِ يَنخَدِعُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب وقد مر سيف الدولة في هذه الغزاة بسمندو وعبر آلس وهو نهر عظيم، ونزل على صارخة فأحرق ربَضها وكنائسها وربض خرشنة وما حولها، وأكثر القتل وأقام بمكانه أياماً. ثم رحل حتى عبر آلس راجعاً. فلما أمسى نزل السواد وأكثر الجيش، وسرى حتى جاز خرشنة وانتهى إلى بطن لقان في غد ظهراً فلقي الدمستق به. وكان الدمستق في ألوف من الخيل، فلما نظر إلى أوائل خيل المسلمين ظنها سريّة فثبت لها وقاتل أول الناس حتى هزمهم. وأشرف عليه سيف الدولة فانهزم، فقتل من فرسانه خلق وأسر من بطارقته وزرازرته ووجوه رجاله نيف على ثمانين، وأفلت الدمستق. وعاد سيف الدولة إلى عسكره وسواده وقفل غانماً. فلما وصل إلى عقبة تعرف بمقطعة الأثفار صافّه العدو على رأسها. وأخذ ساقة الناس يحميهم. فلما انحدر بعد عبور الناس ركبه العدو فخرج من الفرسان جماعة فنزل سيف الدولة على بردى وهي نهر عظيم، وضبط العدو عقبة السير، وهي عقبة طويلة فلم يقدر على صعودها لضيقها وكثرة العدو بها، فعدل متياسراً في طريق وصفه له بعض الأدلة. وأخذ ساقة الناس يحميهم، فكانت الإبل كثيرة معيية. وجاءه العدو أخر النهار من خلفه وقاتله إلى العشاء، وأظلم الليل وتسلل أصحاب سيف الدولة يطلبون سوادهم، فلما خف عنه أصحابه سار حتى لحق بالسواد تحت عقبة قريبة من بحر الحدث، فوقف وقد أخذ العدو الجبلين من الجانبين وجعل سيف الدولة يستنفر الناس فلا ينفر أحد. ومن نجا من العقبة نهاراً لم يرجع. ومن بقي تحتها لم تكن فيه نصرة. وتخاذل الناس وكانوا قد ملوا السفر. فأمر سيف الدولة بقتل البطارقة والزراورة وكل من كان في السلاسل، وكان فيها مئات. وانصرف سيف الدولة. واجتاز أبو الطيب بجماعة من المسلمين بعضهم نيام بين القتلى من التعب، وبعضهم يحركونهم فيجهزون على من تحرك منهم، فلذلك قال يصف الحال بعد القفول في جماد الآخر سنة تسع وثلاثين وثلاث مائة."  
poemId: 134  
linesCount: "49  
lines  
Line Number : 1  
غَيري بِأَكثَرِ هَذا الناسِ يَنخَدِعُ  
إِن قاتَلوا جَبُنوا أَو حَدَّثوا شَجُعوا  
Line Number : 2  
أَهلُ الحَفيظَةِ إِلّا أَن تُجَرِّبُهُم  
وَفي التَجارِبِ بَعدَ الغَيِّ ما يَزَعُ  
Line Number : 3  
وَما الحَياةُ وَنَفسي بَعدَ ما عَلِمَت  
أَنَّ الحَياةَ كَما لا تَشتَهي طَبَعُ  
Line Number : 4  
لَيسَ الجَمالُ لِوَجهٍ صَحَّ مارِنُهُ  
أَنفُ العَزيزِ بِقَطعِ العِزِّ يُجتَدَعُ  
Line Number : 5  
أَأَطرَحُ المَجدَ عَن كِتفي وَأَطلُبُهُ  
وَأَترُكُ الغَيثَ في غِمدي وَأَنتَجِعُ  
Line Number : 6  
وَالمَشرَفِيَّةُ لا زالَت مُشَرَّفَةً  
دَواءُ كُلِّ كَريمٍ أَوهِيَ الوَجَعُ  
Line Number : 7  
وَفارِسُ الخَيلِ مَن خَفَّت فَوَقَّرَها  
في الدَربِ وَالدَمُ في أَعطافِها دَفعُ  
Line Number : 8  
وَأَوحَدَتهُ وَما في قَلبِهِ قَلَقٌ  
وَأَغضَبَتهُ وَما في لَفظِهِ قَذَعُ  
Line Number : 9  
بِالجَيشِ تَمتَنِعُ الساداتُ كُلُّهُمُ  
وَالجَيشُ بِاِبنِ أَبي الهَيجاءِ يَمتَنِعُ  
Line Number : 10  
قادَ المَقانِبَ أَقصى شُربِها نَهَلٌ  
عَلى الشَكيمِ وَأَدنى سَيرِها سِرَعُ  
Line Number : 11  
لا يَعتَقي بَلَدٌ مَسراهُ عَن بَلَدٍ  
كَالمَوتِ لَيسَ لَهُ رِيٌّ وَلا شِبَعُ  
Line Number : 12  
حَتّى أَقامَ عَلى أَرباضِ خَرشَنَةٍ  
تَشقى بِهِ الرومُ وَالصُلبانُ وَالبِيَعُ  
Line Number : 13  
لِلسَبيِ ما نَكَحوا وَالقَتلِ ما وَلَدوا  
وَالنَهبِ ما جَمَعوا وَالنارِ ما زَرَعوا  
Line Number : 14  
مُخلىً لَهُ المَرجُ مَنصوباً بِصارِخَةٍ  
لَهُ المَنابِرُ مَشهوداً بِها الجُمَعُ  
Line Number : 15  
يُطَمِّعُ الطَيرَ فيهِم طولُ أَكلِهِمُ  
حَتّى تَكادَ عَلى أَحيائِهِم تَقَعُ  
Line Number : 16  
وَلَو رَآهُ حَوارِيّوهُمُ لَبَنوا  
عَلى مَحَبَّتِهِ الشَرعَ الَّذي شَرَعوا  
Line Number : 17  
ذَمَّ الدُمُستُقُ عَينَيهِ وَقَد طَلَعَت  
سودُ الغَمامِ فَظَنّوا أَنَّها قَزَعُ  
Line Number : 18  
فيها الكُماةُ الَّتي مَفطومُهُا رَجُلُ  
عَلى الجِيادِ الَّتي حَولِيُّها جَذَعُ  
Line Number : 19  
تَذري اللُقانُ غُباراً في مَناخِرِها  
وَفي حَناجِرِها مِن آلِسٍ جُرَعُ  
Line Number : 20  
كَأَنَّها تَتَلَقّاهُم لِتَسلُكَهُم  
فَالطَعنُ يَفتَحُ في الأَجوافِ ما تَسَعُ  
Line Number : 21  
تَهدي نَواظِرَها وَالحَربُ مُظلِمَةٌ  
مِنَ الأَسِنَّةِ نارٌ وَالقَنا شَمَعُ  
Line Number : 22  
دونَ السِهامِ وَدونَ القُرِّ طافِحَةً  
عَلى نُفوسِهِمِ المُقوَرَّةُ المُزُعُ  
Line Number : 23  
إِذا دَعا العِلجُ عِلجاً حالَ بَينَهُما  
أَظمى تُفارِقُ مِنهُ أُختَها الضِلَعُ  
Line Number : 24  
أَجَلُّ مِن وَلَدِ الفُقّاسِ مُنكَتِفٌ  
إِذ فاتَهُنَّ وَأَمضى مِنهُ مُنصَرِعُ  
Line Number : 25  
وَما نَجا مِن شِفارِ البيضِ مُنفَلِتٌ  
نَجا وَمِنهُنَّ في أَحشائِهِ فَزَعُ  
Line Number : 26  
يُباشِرُ الأَمنَ دَهراً وَهوَ مُختَبَلٌ  
وَيَشرَبُ الخَمرَ حَولاً وَهوَ مُمتَقَعُ  
Line Number : 27  
كَم مِن حُشاشَةِ بِطريقٍ تَضَمَّنَها  
لِلباتِراتِ أَمينٌ مالَهُ وَرَعُ  
Line Number : 28  
يُقاتِلُ الخَطوَ عَنهُ حينَ يَطلُبُهُ  
وَيَطرُدُ النَومَ عَنهُ حينَ يَضطَجِعُ  
Line Number : 29  
تَغدو المَنايا فَلا تَنفَكُّ واقِفَةً  
حَتّى يَقولَ لَها عودي فَتَندَفِعُ  
Line Number : 30  
قُل لِلدُمُستُقِ إِنَّ المُسلَمينَ لَكُم  
خانوا الأَميرَ فَجازاهُم بِما صَنَعوا  
Line Number : 31  
وَجَدتُموهُم نِياماً في دِمائِكُمُ  
كَأَنَّ قَتلاكُمُ إِيّاهُمُ فَجَعوا  
Line Number : 32  
ضَعفى تَعِفُّ الأَيادي عَن مِثالِهِمِ  
مِنَ الأَعادي وَإِن هَمّوا بِهِم نَزَعوا  
Line Number : 33  
لا تَحسَبوا مَن أَسَرتُم كانَ ذا رَمَقٍ  
فَلَيسَ يَأكُلُ إِلّا المَيِّتَ الضَبُعُ  
Line Number : 34  
هَلّا عَلى عَقَبِ الوادي وَقَد صَعِدَت  
أُسدٌ تَمُرُّ فُرادى لَيسَ تَجتَمِعُ  
Line Number : 35  
تَشُقُّكُم بِفَتاها كُلُّ سَلهَبَةٍ  
وَالضَربُ يَأخُذُ مِنكُم فَوقَ ما يَدَعُ  
Line Number : 36  
وَإِنَّما عَرَّضَ اللَهُ الجُنودَ بِكُم  
لِكَي يَكونوا بِلا فَسلٍ إِذا رَجَعوا  
Line Number : 37  
فَكُلُّ غَزوٍ إِلَيكُم بَعدَ ذا فَلَهُ  
وَكُلُّ غازٍ لِسَيفِ الدَولَةِ التَبَعُ  
Line Number : 38  
يَمشي الكِرامُ عَلى آثارِ غَيرِهِمِ  
وَأَنتَ تَخلُقُ ما تَأتي وَتَبتَدِعُ  
Line Number : 39  
وَهَل يَشينُكَ وَقتٌ كُنتَ فارِسَهُ  
وَكانَ غَيرَكَ فيهِ العاجِزُ الضَرَعُ  
Line Number : 40  
مَن كانَ فَوقَ مَحَلِّ الشَمسِ مَوضِعَهُ  
فَلَيسَ يَرفَعُهُ شَيءٌ وَلا يَضَعُ  
Line Number : 41  
لَم يُسلِمِ الكَرُّ في الأَعقابِ مُهجَتَهُ  
إِن كانَ أَسلَمَها الأَصحابُ وَالشِيَعُ  
Line Number : 42  
لَيتَ المُلوكَ عَلى الأَقدارِ مُعطِيَةٌ  
فَلَم يَكُن لِدَنيءٍ عِندَها طَمَعُ  
Line Number : 43  
رَضيتُ مِنهُم بِأَن زُرتَ الوَغى فَرَأوا  
وَأَن قَرَعتَ حَبيكَ البيضِ فَاِستَمِعوا  
Line Number : 44  
لَقَد أَباحَكَ غِشّاً في مُعامَلَةٍ  
مَن كُنتَ مِنهُ بِغَيرِ الصِدقِ تَنتَفِعُ  
Line Number : 45  
الدَهرُ مُعتَذِرٌ وَالسَيفُ مُنتَظِرٌ  
وَأَرضُهُم لَكَ مُصطافٌ وَمُرتَبَعُ  
Line Number : 46  
وَما الجِبالُ لِنَصرانٍ بِحامِيَةٍ  
وَلَو تَنَصَّرَ فيها الأَعصَمُ الصَدَعُ  
Line Number : 47  
وَما حَمِدتُكَ في هَولٍ ثَبَتَّ لَهُ  
حَتّى بَلَوتُكَ وَالأَبطالُ تَمتَصِعُ  
Line Number : 48  
فَقَد يُظَنُّ شُجاعاً مَن بِهِ خَرَقٌ  
وَقَد يُظَنُّ جَباناً مَن بِهِ زَمَعُ  
Line Number : 49  
إِنَّ السِلاحَ جَميعُ الناسِ تَحمِلُهُ  
وَلَيسَ كُلُّ ذَواتِ المِخلَبِ السَبُعُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "حُشاشَةُ نَفسٍ وَدَّعَت يَومَ وَدَّعوا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه."  
poemId: 135  
linesCount: "31  
lines  
Line Number : 1  
حُشاشَةُ نَفسٍ وَدَّعَت يَومَ وَدَّعوا  
فَلَم أَدرِ أَيَّ الظاعِنَينِ أُشَيِّعُ  
Line Number : 2  
أَشاروا بِتَسليمٍ فَجُدنا بِأَنفُسٍ  
تَسيلُ مِنَ الآماقِ وَالسِمِ أَدمُعُ  
Line Number : 3  
حَشايَ عَلى جَمرٍ ذَكِيٍّ مِنَ الهَوى  
وَعَينايَ في رَوضٍ مِنَ الحُسنِ تَرتَعُ  
Line Number : 4  
وَلَو حُمِّلَت صُمُّ الجِبالِ الَّذي بِنا  
غَداةَ اِفتَرَقنا أَو شَكَت تَتَصَدَّعُ  
Line Number : 5  
بِما بَينَ جَنبَيَّ الَّتي خاضَ طَيفُها  
إِلَيَّ الدَياجي وَالخَلِيّونَ هُجَّعُ  
Line Number : 6  
أَتَت زائِراً ما خامَرَ الطيبُ ثَوبَها  
وَكَالمُسكِ مِن أَردانِها يَتَضَوَّعُ  
Line Number : 7  
فَما جَلَسَت حَتّى اِنثَنَت توسِعُ الخُطا  
كَفاطِمَةٍ عَن دَرِّها قَبلَ تُرضِعُ  
Line Number : 8  
فَشَرَّدَ إِعظامي لَها ما أَتى بِها  
مِنَ النَومِ وَاِلتاعَ الفُؤادُ المُفَجَّعُ  
Line Number : 9  
فَيا لَيلَةً ما كانَ أَطوَلَ بِتُّها  
وَسُمُّ الأَفاعي عَذبُ ما أَتَجَرَّعُ  
Line Number : 10  
تَذَلَّل لَها وَاِخضَع عَلى القُربِ وَالنَوى  
فَما عاشِقٌ مَن لا يَذِلُّ وَيَخضَعُ  
Line Number : 11  
وَلا ثَوبُ مَجدٍ غَيرَ ثَوبِ اِبنِ أَحمَدٍ  
عَلى أَحَدٍ إِلّا بِلُؤمٍ مُرَقَّعُ  
Line Number : 12  
وَإِنَّ الَّذي حابى جَديلَةَ طَيِّئٍ  
بِهِ اللَهُ يُعطي مَن يَشاءُ وَيَمنَعُ  
Line Number : 13  
بِذي كَرَمٍ ما مَرَّ يَومٌ وَشَمسُهُ  
عَلى رَأسِ أَوفى ذِمَّةً مِنهُ تَطلُعُ  
Line Number : 14  
فَأَرحامُ شِعرٍ يَتَصِلنَ لَدُنَّهُ  
وَأَرحامُ مالٍ لا تَني تَتَقَطَّعُ  
Line Number : 15  
فَتىً أَلفُ جُزءٍ رَأيُهُ في زَمانِهِ  
أَقَلُّ جُزَيءٍ بَعضُهُ الرَأيُ أَجمَعُ  
Line Number : 16  
غَمامٌ عَلَينا مُمطِرٌ لَيسَ يُقشِعُ  
وَلا البَرقُ فيهِ خُلَّباً حينَ يَلمَعُ  
Line Number : 17  
إِذا عَرَضَت حاجٌ إِلَيهِ فَنَفسُهُ  
إِلى نَفسِهِ فيها شَفيعٌ مُشَفَّعٌ  
Line Number : 18  
خَبَت نارُ حَربٍ لَم تَهِجها بَنانُهُ  
وَأَسمَرُ عُريانٌ مِنَ القِشرِ أَصلَعُ  
Line Number : 19  
نَحيفُ الشَوى يَعدو عَلى أُمِّ رَأسِهِ  
وَيَحفى فَيَقوى عَدوُهُ حينَ يُقطَعُ  
Line Number : 20  
يَمُجُّ ظَلاماً في نَهارٍ لِسانُهُ  
وَيُفهِمُ عَمَّن قالَ ما لَيسَ يَسمَعُ  
Line Number : 21  
ذُبابُ حُسامٍ مِنهُ أَنجى ضَريبَةً  
وَأَعصى لِمَولاهُ وَذا مِنهُ أَطوَعُ  
Line Number : 22  
فَصيحٌ مَتى يَنطِق تَجِد كُلَّ لَفظَةٍ  
أُصولَ البَراعاتِ الَّتي تَتَفَرَّعُ  
Line Number : 23  
بِكَفِّ جَوادٍ لَو حَكَتها سَحابَةٌ  
لَما فاتَها في الشَرقِ وَالغَربِ مَوضِعُ  
Line Number : 24  
وَلَيسَ كَبَحرِ الماءِ يَشتَقُّ قَعرَهُ  
إِلى حَيثُ يَفنى الماءُ حوتٌ وَضِفدَعُ  
Line Number : 25  
أَبَحرٌ يَضُرُّ المُعتَفينَ وَطَعمُهُ  
زُعاقٌ كَبَحرٍ لا يَضُرُّ وَيَنفَعُ  
Line Number : 26  
يَتيهُ الدَقيقُ الفِكرِ في بُعدِ غَورِهِ  
وَيَغرَقُ في تَيّارِهِ وَهوَ مِصقَعُ  
Line Number : 27  
أَلا أَيُّها القَيلُ المُقيمُ بِمَنبِجٍ  
وَهِمَّتُهُ فَوقَ السِماكَينِ توضِعُ  
Line Number : 28  
أَلَيسَ عَجيباً أَنَّ وَصفَكَ مُعجِزٌ  
وَأَنَّ ظُنوني في مَعاليكَ تَظلَعُ  
Line Number : 29  
وَأَنَّكَ في ثَوبٍ وَصَدرُكَ فيكُما  
عَلى أَنَّهُ مِن ساحَةِ الأَرضِ أَوسَعُ  
Line Number : 30  
وَقَلبُكَ في الدُنيا وَلَو دَخَلَت بِنا  
وَبِالجِنِّ فيهِ ما دَرَت كَيفَ تَرجِعُ  
Line Number : 31  
أَلا كُلُّ سَمحٍ غَيرَكَ اليَومَ باطِلٌ  
وَكُلُّ مَديحٍ في سِواكَ مُضَيَّعٌ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "شَوقي إِلَيكَ نَفى لَذيذَ هُجوعي"  
description: "قصيد قالها أبو الطيب في صباه على لسان إنسان سأله ذلك."  
poemId: 136  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
شَوقي إِلَيكَ نَفى لَذيذَ هُجوعي  
فارَقتَني فَأَقامَ بَينَ ضُلوعي  
Line Number : 2  
أَوَ ما وَجَدتُم في الصَراةِ مُلوحَةً  
مِمّا أُرَقرِقُ في الفُراتِ دُموعي  
Line Number : 3  
ما زِلتُ أَحذَرُ مِن وَداعِكَ جاهِداً  
حَتّى اِغتَدى أَسَفي عَلى التَوديعِ  
Line Number : 4  
رَحَلَ العَزاءُ بِرِحلَتي فَكَأَنَّما  
أَتبَعتُهُ الأَنفاسَ لِلتَشييعِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مُلِثَّ القَطرِ أَعطِشها رُبوعاً"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح علي بن إبراهيم التنوخي."  
poemId: 137  
linesCount: "41  
lines  
Line Number : 1  
مُلِثَّ القَطرِ أَعطِشها رُبوعاً  
وَإِلّا فَاِسقِها السَمَّ النَقيعا  
Line Number : 2  
أُسائِلُها عَنِ المُتَدَيِّريها  
فَلا تَدري وَلا تُذري دُموعاً  
Line Number : 3  
لَحاها اللَهُ إِلّا ماضِيَيها  
زَمانَ اللَهوِ وَالخَودَ الشُموعا  
Line Number : 4  
مُنَعَّمَةٌ مُمَنَّعَةٌ رَداحٌ  
يُكَلِّفُ لَفظُها الطَيرَ الوُقوعا  
Line Number : 5  
تُرَفِّعُ ثَوبَها الأَردافُ عَنها  
فَيَبقى مِن وِشاحَيها شَسوعا  
Line Number : 6  
إِذا ماسَت رَأَيتَ لَها اِرتِجاجاً  
لَهُ لَولا سَواعِدُها نَزوعا  
Line Number : 7  
تَأَلَّمُ دَرزَهُ وَالدَرزُ لَينٌ  
كَما تَتَأَلَّمُ العَضبَ الصَنيعا  
Line Number : 8  
ذِراعاها عَدُوّا دُملُجَيها  
يَظُنُّ ضَجيعُها الزَندَ الضَجيعا  
Line Number : 9  
كَأَنَّ نِقابَها غَيمٌ رَقيقٌ  
يُضيءُ بِمَنعِهِ البَدرَ الطُلوعا  
Line Number : 10  
أَقولُ لَها اِكشِفي ضُرّي وَقولي  
بِأَكثَرَ مِن تَدَلُّلِها خُضوعا  
Line Number : 11  
أَخِفتِ اللَهَ في إِحياءِ نَفسٍ  
مَتى عُصِيَ الإِلَهُ بِأَن أُطيعا  
Line Number : 12  
غَدا بِكَ كُلُّ خِلوٍ مُستَهاماً  
وَأَصبَحَ كُلُّ مَستورٍ خَليعا  
Line Number : 13  
أُحِبُّكِ أَو يَقولوا جَرَّ نَملٌ  
ثَبيراً وَاِبنُ إِبراهيمَ ريعا  
Line Number : 14  
بَعيدُ الصيتِ مُنبَثُّ السَرايا  
يُشَيِّبُ ذِكرُهُ الطِفلَ الرَضيعا  
Line Number : 15  
يَغُضُّ الطَرفَ مِن مَكرٍ وَدَهيٍ  
كَأَنَّ بِهِ وَلَيسَ بِهِ خُشوعا  
Line Number : 16  
إِذا اِستَعطَيتَهُ ما في يَدَيهِ  
فَقَدكَ سَأَلتَ عَن سِرٍّ مُذيعا  
Line Number : 17  
قَبولُكَ مِنَّهُ مَنٌّ عَلَيهِ  
وَإِلّا يَبتَدِئ يَرَهُ فَظيعا  
Line Number : 18  
لِهونِ المالِ أَفرَشَهُ أَديماً  
وَلِلتَفريقِ يَكرَهُ أَن يَضيعا  
Line Number : 19  
إِذا ضَرَبَ الأَميرُ رِقابَ قَومٍ  
فَما لِكَرامَةٍ مَدَّ النُطوعا  
Line Number : 20  
فَلَيسَ بِواهِبٍ إِلّا كَثيراً  
وَلَيسَ بِقاتِلٍ إِلّا قَريعا  
Line Number : 21  
وَلَيسَ مُؤَدِّباً إِلّا بِنَصلِ  
كَفى الصَمصامَةُ التَعَبَ القَطيعا  
Line Number : 22  
عَلِيٌّ لَيسَ يَمنَعُ مِن مَجيءِ  
مُبارِزَهُ وَيَمنَعُهُ الرُجوعا  
Line Number : 23  
عَلِيٌّ قاتِلُ البَطَلِ المُفَدّى  
وَمُبدِلُهُ مِنَ الزَرَدِ النَجيعا  
Line Number : 24  
إِذا اِعوَجَّ القَنا في حامِليهِ  
وَجازَ إِلى ضُلوعِهِمِ الضُلوعا  
Line Number : 25  
وَنالَت ثَأرَها الأَكبادُ مِنهُ  
فَأَولَتهُ اِندِقاقاً أَو صُدوعا  
Line Number : 26  
فَحِد في مُلتَقى الخَيلَينِ عَنهُ  
وَإِن كُنتَ الخُبَعثِنَةَ الشِحيعا  
Line Number : 27  
إِنِ اِستَجرَأتَ تَرمُقُهُ بَعيداً  
فَأَنتَ اِسطَعتَ شَيئاً ما اِستُطيعا  
Line Number : 28  
وَإِن مارَيتَني فَاِركَب حِصاناً  
وَمَثِّلهُ تَخِرَّ لَهُ صَريعا  
Line Number : 29  
غَمامٌ رُبَّما مَطَرَ اِنتِقاماً  
فَأَقحَطَ وَدقُهُ البَلَدَ المَريعا  
Line Number : 30  
رَآني بَعدَ ما قَطَعَ المَطايا  
تَيَمُّمُهُ وَقَطَّعَتِ القُطوعا  
Line Number : 31  
فَصَيَّرَ سَيلُهُ بَلَدي غَديراً  
وَصَيَّرَ خَمرُهُ سَنَتي رَبيعا  
Line Number : 32  
وَجاوَدَني بِأَن يَعطي وَأَحوي  
فَأَغرَقَ نَيلُهُ أَخذي سَريعا  
Line Number : 33  
أَمُنسِيَّ السُكونَ وَحَضرَمَوتا  
وَوالِدَتي وَكِندَةَ وَالسَبيعا  
Line Number : 34  
قِدِ اِستَقصَيتَ في سَلبِ الأَعادي  
فَرُدَّ لَهُم مِنَ السَلبِ الهُجوعا  
Line Number : 35  
إِذا ما لَم تُسِر جَيشاً إِلَيهِم  
أَسَرتَ إِلى قُلوبِهِمِ الهُلوعا  
Line Number : 36  
رَضوا بِكَ كَالرِضا بِالشَيبِ قَسراً  
وَقَد وَخَطَ النَواصِيَ وَالفُروعا  
Line Number : 37  
فَلا عَزَلٌ وَأَنتَ بِلا سِلاحٍ  
لِحاظُكَ ما تَكونُ بِهِ مَنيعا  
Line Number : 38  
لَوِ اِستَبدَلتَ ذِهنَكَ مِن حُسامٍ  
قَدَدتَ بِهِ المَغافِرَ وَالدُروعا  
Line Number : 39  
لَوِ اِستَفرَغتَ جُهدَكَ في قِتالٍ  
أَتَيتَ بِهِ عَلى الدُنيا جَميعا  
Line Number : 40  
سَمَوتَ بِهِمَّةٍ تَسمو فَتَسمو  
فَما تُلفى بِمَرتَبَةٍ قَنوعا  
Line Number : 41  
وَهَبكَ سَمَحتَ حَتّى لا جَوادٌ  
فَكَيفَ عَلَوتَ حَتّى لا رَفيعا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَرَكائِبَ الأَحبابِ إِنَّ الأَدمُعا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبغ الكاتب."  
poemId: 138  
linesCount: "37  
lines  
Line Number : 1  
أَرَكائِبَ الأَحبابِ إِنَّ الأَدمُعا  
تَطِسُ الخُدُودَ كَما تَطِسنَ اليَرمَعا  
Line Number : 2  
فَاِعرِفنَ مَن حَمَلَت عَلَيكُنَّ النَوى  
وَاِمشينَ هَوناً في الأَزِمَّةِ خُضَّعا  
Line Number : 3  
قَد كانَ يَمنَعُني الحَياءُ مِنَ البُكا  
فَاليَومَ يَمنَعُهُ البُكا أَن يَمنَعا  
Line Number : 4  
حَتّى كَأَنَّ لِكُلِّ عَظمٍ رَنَّةً  
في جِلدِهِ وَلِكُلِّ عِرقٍ مَدمَعا  
Line Number : 5  
وَكَفى بِمَن فَضَحَ الجَدايَةَ فاضِحاً  
لِمُحِبِّهِ وَبِمَصرَعي ذا مَصرَعا  
Line Number : 6  
سَفَرَت وَبَرقَعَها الفِراقُ بِصُفرَةٍ  
سَتَرَت مَحاجِرَها وَلَم تَكُ بُرقُعا  
Line Number : 7  
فَكَأَنَّها وَالدَمعُ يَقطُرُ فَوقَها  
ذَهَبٌ بِسِمطى لُؤلُؤٍ قَد رُصِّعا  
Line Number : 8  
كَشَفَت ثَلاثَ ذَوائِبٍ مِن شَعرِها  
في لَيلَةٍ فَأَرَت لَيالِيَ أَربَعا  
Line Number : 9  
وَاِستَقبَلَت قَمَرَ السَماءِ بِوَجهِها  
فَأَرَتنِيَ القَمَرَينِ في وَقتٍ مَعا  
Line Number : 10  
رُدّي الوِصالَ سَقى طُلولَكِ عارِضٌ  
لَو كانَ وَصلُكِ مِثلَهُ ما أَقشَعا  
Line Number : 11  
زَجَلٌ يُريكِ الجَوَّ ناراً وَالمَلا  
كَالبَحرِ وَالتَلَعاتِ رَوضاً مُمرِعا  
Line Number : 12  
كَبَنانِ عَبدِ الواحِدِ الغَدَقِ الَّذي  
أَروى وَآمَنَ مَن يَشاءُ وَأَفزَعا  
Line Number : 13  
أَلِفَ المُروءَةَ مُذ نَشا فَكَأَنَّهُ  
سُقِيَ اللِبانَ بِها صَبِيّاً مُرضَعا  
Line Number : 14  
نُظِمَت مَواهِبُهُ عَلَيهِ تَمائِما  
فَاِعتادَها فَإِذا سَقَطنَ تَفَزَّعا  
Line Number : 15  
تَرَكَ الصَنائِعَ كَالقَواطِعِ بارِقا  
تٍ وَالمَعالِيَ كَالعَوالِيَ شُرَّعا  
Line Number : 16  
مُتَبَسِّماً لِعُفاتِهِ عَن واضِحٍ  
تَغشى لَوامِعُهُ البُروقَ اللُمَّعا  
Line Number : 17  
مُتَكَشِّفاً لِعُداتِهِ عَن سَطوَةٍ  
لَو حَكَّ مَنكِبُها السَماءَ لَزَعزَعا  
Line Number : 18  
الحازِمَ اليَقِظَ الأَغَرَّ العالِمَ ال  
فَطِنَ الأَلَدَّ الأَريَحِيَّ الأَروَعا  
Line Number : 19  
الكاتِبَ اللَبِقَ الخَطيبَ الواهِبَ ال  
نَدُسَ اللَبيبَ الهِبرِزِيَّ المِصقَعا  
Line Number : 20  
نَفسٌ لَها خُلُقُ الزَمانِ لِأَنَّهُ  
مُفني النُفوسِ مُفَرِّقٌ ما جَمَّعا  
Line Number : 21  
وَيَدٌ لَها كَرَمُ الغَمامِ لِأَنَّهُ  
يَسقي العِمارَةَ وَالمَكانَ البَلقَعا  
Line Number : 22  
أَبَداً يُصَدِّعُ شَعبَ وَفرٍ وافِرِ  
وَيَلُمُّ شَعبَ مَكارِمٍ مُتَصَدِّعا  
Line Number : 23  
يَهتَزُّ لِلجَدوى اِهتِزازَ مُهَنَّدٍ  
يَومَ الرَجاءِ هَزَزتَهُ يَومَ الوَعى  
Line Number : 24  
يا مُغنِياً أَمَلَ الفَقيرِ لِقائُهُ  
وَدُعائُهُ بَعدَ الصَلاةِ إِذا دَعا  
Line Number : 25  
أَقصِر وَلَستَ بِمُقسِرٍ جُزتَ المَدى  
وَبَلَغتَ حَيثُ النَجمُ تَحتَكَ فَاِربَعا  
Line Number : 26  
وَحَلَلتَ مِن شَرَفِ الفَعالِ مَواضِعاً  
لَم يَحلُلِ الثَقَلانِ مِنها مَوضِعا  
Line Number : 27  
وَحَوَيتَ فَضلَهُما وَما طَمِعَ اِمرُؤٌ  
فيهِ وَلا طَمِعَ اِمرُؤٌ أَن يَطمَعا  
Line Number : 28  
نَفَذَ القَضاءُ بِما أَرَدتَ كَأَنَّهُ  
لَكَ كُلَّما أَزمَعتَ شَيئاً أَزمَعا  
Line Number : 29  
وَأَطاعَكَ الدَهرُ العَصِيُّ كَأَنَّهُ  
عَبدٌ إِذا نادَيتَ لَبّى مُسرِعا  
Line Number : 30  
أَكَلَت مَفاخِرُكَ المَفاخِرَ وَاِنثَنَت  
عَن شَأوِهِنَّ مَطِيُّ وَصفي ظُلَّعا  
Line Number : 31  
وَجَرَينَ مَجرى الشَمسِ في أَفلاكِها  
فَقَطَعنَ مَغرِبَها وَجُزنَ المَطلَعا  
Line Number : 32  
لَو نيطَتِ الدُنيا بِأُخرى مِثلِها  
لَعَمَمنَها وَخَشينَ أَن لا تَقنَعا  
Line Number : 33  
فَمَتى يُكَذَّبُ مُدَّعٍ لَكَ فَوقَ ذا  
وَاللَهُ يَشهَدُ أَنَّ حَقّاً ما اِدَّعى  
Line Number : 34  
وَمَتى يُؤَدّي شَرحَ حالِكَ ناطِقٌ  
حَفِظَ القَليلَ النَزرَ مِمّا ضَيَّعا  
Line Number : 35  
إِن كانَ لا يُدعى الفَتى إِلّا كَذا  
رَجُلاً فَسَمِّ الناسَ طُرّاً إِصبَعا  
Line Number : 36  
إِن كانَ لا يَسعى لِجودٍ ماجِدٌ  
إِلّا كَذا فَالغَيثُ أَبخَلُ مَن سَعى  
Line Number : 37  
قَد خَلَّفَ العَبّاسُ غُرَّتَكَ اِبنَهُ  
مَرأىً لَنا وَإِلى القِيامَةِ مَسمَعا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "الحُزنُ يُقلِقُ وَالتَجَمُّلُ يَردَعُ"  
description: "توفي أبو شجاع فاتك بمصر ليلة الأحد عشاء لإحدى عشرة ليلة خلت من شوال سنة خمسين وثلاثمائة، فقال أبو الطيب هذه القصيدة يرثيه عند موته وأنشدها بعد رحيله عن الفسطاط."  
poemId: 139  
linesCount: "41  
lines  
Line Number : 1  
الحُزنُ يُقلِقُ وَالتَجَمُّلُ يَردَعُ  
وَالدَمعُ بَينَهُما عَصِيٌّ طَيِّعُ  
Line Number : 2  
يَتَنازَعانِ دُموعَ عَينِ مُسَهَّدٍ  
هَذا يَجيءُ بِها وَهَذا يَرجِعُ  
Line Number : 3  
النَومُ بَعدَ أَبي شُجاعٍ نافِرٌ  
وَاللَيلُ مُعيٍ وَالكَواكِبُ ظُلَّعُ  
Line Number : 4  
إِنّي لَأَجبُنُ مِن فِراقِ أَحِبَّتي  
وَتُحِسُّ نَفسي بِالحِمامِ فَأَشجَعُ  
Line Number : 5  
وَيَزيدُني غَضَبُ الأَعادي قَسوَةً  
وَيُلِمُّ بي عَتبُ الصَديقِ فَأَجزَعُ  
Line Number : 6  
تَصفو الحَياةُ لِجاهِلٍ أَو غافِلٍ  
عَمّا مَضى فيها وَما يُتَوَقَّعُ  
Line Number : 7  
وَلِمَن يُغالِطُ في الحَقائِقِ نَفسَهُ  
وَيَسومُها طَلَبَ المُحالِ فَتَطمَعُ  
Line Number : 8  
أَينَ الَّذي الهَرَمانِ مِن بُنيانِهِ  
ما قَومُهُ ما يَومُهُ ما المَصرَعُ  
Line Number : 9  
تَتَخَلَّفُ الآثارُ عَن أَصحابِها  
حيناً وَيُدرِكُها الفَناءُ فَتَتبَعُ  
Line Number : 10  
لَم يُرضِ قَلبَ أَبي شُجاعٍ مَبلَغٌ  
قَبلَ المَماتِ وَلَم يَسَعهُ مَوضِعُ  
Line Number : 11  
كُنّا نَظُنُّ دِيارَهُ مَملوءَةً  
ذَهَباً فَماتَ وَكُلُّ دارٍ بَلقَعُ  
Line Number : 12  
وَإِذا المَكارِمُ وَالصَوارِمُ وَالقَنا  
وَبَناتُ أَعوَجَ كُلُّ شَيءٍ يَجمَعُ  
Line Number : 13  
المَجدُ أَخسَرُ وَالمَكارِمُ صَفقَةً  
مِن أَن يَعيشَ لَها الكَريمُ الأَروَعُ  
Line Number : 14  
وَالناسُ أَنزَلُ في زَمانِكَ مَنزِلاً  
مِن أَن تُعايِشَهُم وَقَدرُكَ أَرفَعُ  
Line Number : 15  
بَرِّد حَشايَ إِنِ اِستَطَعتَ بِلَفظَةٍ  
فَلَقَد تَضُرُّ إِذا تَشاءُ وَتَنفَعُ  
Line Number : 16  
ما كانَ مِنكَ إِلى خَليلٍ قَبلَها  
ما يُستَرابُ بِهِ وَلا ما يوجِعُ  
Line Number : 17  
وَلَقَد أَراكَ وَما تُلِمُّ مُلِمَّةٌ  
إِلّا نَفاها عَنكَ قَلبٌ أَصمَعُ  
Line Number : 18  
وَيَدٌ كَأَنَّ قِتالَها وَنَوالَها  
فَرضٌ يَحِقُّ عَلَيكَ وَهوَ تَبَرُّعُ  
Line Number : 19  
يا مَن يُبَدِّلُ كُلَّ يَومٍ حُلَّةً  
أَنّى رَضيتَ بِحُلَّةٍ لا تُنزَعُ  
Line Number : 20  
ما زِلتَ تَخلَعُها عَلى مَن شاءَها  
حَتّى لَبِستَ اليَومَ مالا تَخلَعُ  
Line Number : 21  
ما زِلتَ تَدفَعُ كُلَّ أَمرٍ فادِحٍ  
حَتّى أَتى الأَمرُ الَّذي لا يُدفَعُ  
Line Number : 22  
فَظَلِلتَ تَنظُرُ لا رِماحُكَ شُرَّعٌ  
فيما عَراكَ وَلا سُيوفُكَ قُطَّعُ  
Line Number : 23  
بِأَبي الوَحيدُ وَجَيشُهُ مُتَكاثِرٌ  
يَبكي وَمِن شَرِّ السِلاحِ الأَدمُعُ  
Line Number : 24  
وَإِذا حَصَلتَ مِنَ السِلاحِ عَلى البُكا  
فَحَشاكَ رُعتَ بِهِ وَخَدَّكَ تَقرَعُ  
Line Number : 25  
وَصَلَت إِلَيكَ يَدٌ سَواءٌ عِندَها ال  
بازي الأُشَيهِبُ وَالغُرابُ الأَبقَعُ  
Line Number : 26  
مَن لِلمَحافِلِ وَالجَحافِلِ وَالسُرى  
فَقَدَت بِفَقدِكَ نَيِّراً لا يَطلَعُ  
Line Number : 27  
وَمَنِ اِتَّخَذتَ عَلى الضُيوفِ خَليفَةً  
ضاعوا وَمِثلَكَ لا يَكادُ يُضَيِّعُ  
Line Number : 28  
قُبحاً لِوَجهِكَ يا زَمانُ فَإِنَّهُ  
وَجهٌ لَهُ مِن كُلِّ قُبحٍ بُرقُعُ  
Line Number : 29  
أَيَموتُ مِثلُ أَبي شُجاعٍ فاتِكٌ  
وَيَعيشُ حاسِدُهُ الخَصِيُّ الأَوكَعُ  
Line Number : 30  
أَيدٍ مُقَطَّعَةٌ حَوالي رَأسِهِ  
وَقَفاً يَصيحُ بِها أَلا مَن يَصفَعُ  
Line Number : 31  
أَبقَيتَ أَكذَبَ كاذِبٍ أَبقَيتَهُ  
وَأَخَذتَ أَصدَقَ مَن يَقولُ وَيَسمَعُ  
Line Number : 32  
وَتَرَكتَ أَنتَنَ ريحَةٍ مَذمومَةٍ  
وَسَلَبتَ أَطيَبَ ريحَةٍ تَتَضَوَّعُ  
Line Number : 33  
فَاليَومَ قَرَّ لِكُلِّ وَحشٍ نافِرٍ  
دَمُهُ وَكانَ كَأَنَّهُ يَتَطَلَّعُ  
Line Number : 34  
وَتَصالَحَت ثَمَرُ السِياطِ وَخَيلُهُ  
وَأَوَت إِلَيها سوقُها وَالأَذرُعُ  
Line Number : 35  
وَعَفا الطِرادُ فَلا سِنانٌ راعِفٌ  
فَوقَ القَناةِ وَلا حُسامٌ يَلمَعُ  
Line Number : 36  
وَلّى وَكُلُّ مُخالِمٍ وَمُنادِمٍ  
بَعدَ اللُزومِ مُشَيِّعٌ وَمُوَدِّعُ  
Line Number : 37  
مَن كانَ فيهِ لِكُلِّ قَومٍ مَلجَأً  
وَلِسَيفِهِ في كُلِّ قَومٍ مَرتَعُ  
Line Number : 38  
إِن حَلَّ في فُرسٍ فَفيها رَبُّها  
كِسرى تَذِلُّ لَهُ الرِقابُ وَتَخضَعُ  
Line Number : 39  
أَو حَلَّ في رومٍ فَفيها قَيصَرٌ  
أَو حَلَّ في عُربٍ فَفيها تُبَّعُ  
Line Number : 40  
قَد كانَ أَسرَعَ فارِسٍ في طَعنَةٍ  
فَرَساً وَلَكِنَّ المَنِيَّةَ أَسرَعُ  
Line Number : 41  
لا قَلَّبَت أَيدي الفَوارِسِ بَعدَهُ  
رُمحاً وَلا حَمَلَت جَواداً أَربَعُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بِأَبي مَن وَدِدتُهُ فَاِفتَرَقنا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في سيف الدولة."  
poemId: 140  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
بِأَبي مَن وَدِدتُهُ فَاِفتَرَقنا  
وَقَضى اللَهُ بَعدَ ذاكَ اِجتِماعا  
Line Number : 2  
فَاِفتَرَقنا حَولاً فَلَمّا اِلتَقَينا  
كانَ تَسليمُهُ عَلَيَّ وَداعا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مَوقِعُ الخَيلِ مِن نَداكَ طَفيفُ"  
description: ""  
poemId: 141  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
مَوقِعُ الخَيلِ مِن نَداكَ طَفيفُ  
وَلَوَ أَنَّ الجِيادَ فيها أُلوفُ  
Line Number : 2  
وَمِنَ اللَفظِ لَفظَةٌ تَجمَعُ الوَص  
فَ وَذاكَ المُطَهَّمُ المَعروفُ  
Line Number : 3  
مالَنا في النَدى عَلَيكَ اِختِيارٌ  
كُلُّ ما يَمنَحُ الشَريفُ شَريفُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَهوِن بِطولِ الثَواءِ وَالتَلَفِ"  
description: "قصيدة كتب بها أبو الطيب من السجن وهو معتقل بحمص، بعد أن أهدى إليه أبو دلف هدية، وكان بلغه عنه قبل ذلك أنه ثلبه عند السلطان الذي اعتقله."  
poemId: 142  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
أَهوِن بِطولِ الثَواءِ وَالتَلَفِ  
وَالسِجنِ وَالقَيدِ يا أَبا دُلَفِ  
Line Number : 2  
غَيرَ اِختِيارٍ قَبِلتُ بِرَّكَ بي  
وَالجوعُ يُرضي الأُسودَ بِالجِيَفِ  
Line Number : 3  
كُن أَيُّها السِجنُ كَيفَ شِئتَ فَقَد  
وَطَّنتُ لِلمَوتِ نَفسَ مُعتَرِفِ  
Line Number : 4  
لَو كانَ سُكنايَ فيكَ مَنقَصَةً  
لَم يَكُنِ الدُرُّ ساكِنَ الصَدَفِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لِجِنِّيَّةٍ أَم غادَةٍ رُفِعَ السَجفُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبي الفرج أحمد بن الحسين القاضي."  
poemId: 143  
linesCount: "38  
lines  
Line Number : 1  
لِجِنِّيَّةٍ أَم غادَةٍ رُفِعَ السَجفُ  
لِوَحشِيَّةٍ لا ما لِوَحشِيَّةٍ شَنفُ  
Line Number : 2  
نَفورٌ عَرَتها نَفرَةٌ فَتَجاذَبَت  
سَوالِفُها وَالحَليُ وَالخَصرُ وَالرِدفُ  
Line Number : 3  
وَخُيِّلَ مِنها مِرطُها فَكَأَنَّما  
تَثَنّى لَنا خوطٌ وَلا حَظَنا خِشفُ  
Line Number : 4  
زِيادَةُ شَيبٍ وَهيَ نَقصُ زِيادَتي  
وَقُوَّةُ عِشقٍ وَهيَ مِن قُوَّتي ضَعفُ  
Line Number : 5  
هَراقَت دَمي مَن بي مِنَ الوَجدِ ما بِها  
مِنَ الوَجدِ بي وَالشَوقُ لي وَلَها حِلفُ  
Line Number : 6  
وَمَن كُلَّما جَرَّدتَها مِن ثِيابِها  
كَساها ثِياباً غَيرَها الشَعَرُ الوَحفُ  
Line Number : 7  
وَقابَلَني رُمّانَتا غُصنِ بانَةٍ  
يَميلُ بِهِ بَدرٌ وَيُمسِكُهُ حِقفُ  
Line Number : 8  
أَكيداً لَنا يا بَينُ واصَلتَ وَصلَنا  
فَلا دارُنا تَدنو وَلا عَيشُنا يَصفو  
Line Number : 9  
أُرَدِّدُ وَيلي لَو قَضى الوَيلُ حاجَةً  
وَأُكثِرُ لَهفي لَو شَفى غُلَّةً لَهفُ  
Line Number : 10  
ضَنىً في الهَوى كَالسُمِّ في الشَهدِ كامِناً  
لَذِذتُ بِهِ جَهلاً وَفي اللَذَّةِ الحَتفُ  
Line Number : 11  
فَأَفنى وَما أَفنَتهُ نَفسي كَأَنَّما  
أَبو الفَرَجِ القاضي لَهُ دونَها كَهفُ  
Line Number : 12  
قَليلُ الكَرى لَو كانَتِ البيضُ وَالقَنا  
كَآرائِهِ ما أَغنَتِ البيضُ وَالزَعفُ  
Line Number : 13  
يَقومُ مَقامَ الجَيشِ تَقطيبُ وَجهِهِ  
وَيَستَغرِقُ الأَلفاظَ مِن لَفظِهِ حَرفُ  
Line Number : 14  
وَإِن فَقَدَ الإِعطاءَ حَنَّت يَمينُهُ  
إِلَيهِ حَنينَ الإِلفِ فارَقَهُ الإِلفُ  
Line Number : 15  
أَديبٌ رَسَت لِلعِلمِ في أَرضِ صَدرِهِ  
جِبالٌ جِبالُ الأَرضِ في جَنبِها قُفُّ  
Line Number : 16  
جَوادٌ سَمَت في الخَيرِ وَالشَرِّ كَفُّهُ  
سُمُوّاً أَوَدَّ الدَهرَ أَنَّ اِسمَهُ كَفُّ  
Line Number : 17  
وَأَضحى وَبَينَ الناسِ في كُلِّ سَيِّدٍ  
مِنَ الناسِ إِلّا في سِيادَتِهِ خَلفُ  
Line Number : 18  
يُفَدّونَهُ حَتّى كَأَنَّ دِماءَهُم  
لِجاري هَواهُ في عُروقِهِمِ تَقفو  
Line Number : 19  
وُقوفَينَ في وَقفَينِ شُكرٍ وَنائِلٍ  
فَنائِلُهُ وَقفٌ وَشُكرُهُمُ وَقفُ  
Line Number : 20  
وَلَمّا فَقَدنا مِثلَهُ دامَ كَشفُنا  
عَلَيهِ فَدامَ الفَقدُ وَاِنكَشَفَ الكَشفُ  
Line Number : 21  
وَما حارَتِ الأَوهامُ في عُظمِ شَأنِهِ  
بِأَكثَرَ مِمّا حارَ في حُسنِهِ الطَرفُ  
Line Number : 22  
وَلا نالَ مِن حُسّادِهِ الغَيظُ وَالأَذى  
بِأَعظَمَ مِمّا نالَ مِن وَفرِهِ العُرفُ  
Line Number : 23  
تَفَكُّرُهُ عِلمٌ وَمَنطِقُهُ حُكمٌ  
وَباطِنُهُ دينٌ وَظاهِرُهُ ظَرفُ  
Line Number : 24  
أَماتَ رِياحَ اللُؤمِ وَهيَ عَواصِفٌ  
وَمَغنى العُلى يودي وَرَسمُ النَدى يَعفو  
Line Number : 25  
فَلَم نَرَ قَبلَ اِبنِ الحُسَينِ أَصابِعاً  
إِذا ما هَطَلنَ اِستَحيَتِ الدِيَمُ الوُطفُ  
Line Number : 26  
وَلا ساعِياً في قُلَّةِ المَجدِ مُدرِكاً  
بِأَفعالِهِ ما لَيسَ يُدرِكُهُ الوَصفُ  
Line Number : 27  
وَلَم نَرَ شَيئاً يَحمِلُ العِبءَ حَملَهُ  
وَيَستَصغِرُ الدُنيا وَيَحمِلُهُ طِرفُ  
Line Number : 28  
وَلا جَلَسَ البَحرُ المُحيطُ لِقاصِدٍ  
وَمِن تَحتِهِ فَرشٌ وَمِن فَوقِهِ سَقفُ  
Line Number : 29  
فَواعَجَباً مِنّي أُحاوِلُ نَعتَهُ  
وَقَد فَنِيَت فيهِ القَراطيسُ وَالصُحفُ  
Line Number : 30  
وَمِن كَثرَةِ الأَخبارِ عَن مَكرُماتِهِ  
يَمُرُّ لَهُ صِنفٌ وَيَأتي لَهُ صِنفُ  
Line Number : 31  
وَتَفتَرُّ مِنهُ عَن خِصالٍ كَأَنَّها  
ثَنايا حَبيبٍ لا يُمَلُّ لَها رَشفُ  
Line Number : 32  
قَصَدتُكَ وَالراجونَ قَصدي إِلَيهِمِ  
كَثيرٌ وَلَكِن لَيسَ كَالذَنَبِ الأَنفُ  
Line Number : 33  
وَلا الفِضَّةُ البَيضاءُ وَالتِبرُ واحِدٌ  
نَفوعانِ لِلمُكدي وَبَينَهُما صَرفُ  
Line Number : 34  
وَلَستَ بِدونٍ يُرتَجى الغَيثُ دونَهُ  
وَلا مُنتَهى الجودِ الَّذي خَلفَهُ خَلفُ  
Line Number : 35  
وَلا واحِداً في ذا الوَرى مِن جَماعَةٍ  
وَلا البَعضُ مِن كُلٍّ وَلَكِنَّكَ الضِعفُ  
Line Number : 36  
وَلا الضِعفَ حَتّى يَتبَعَ الضِعفَ ضِعفُهُ  
وَلا ضِعفَ ضِعفِ الضِعفِ بَل مِثلَهُ أَلفُ  
Line Number : 37  
أَقاضِيَنا هَذا الَّذي أَنتَ أَهلُهُ  
غَلِطتُ وَلا الثُلثانِ هَذا وَلا النِصفُ  
Line Number : 38  
وَذَنبِيَ تَقصيري وَما جِئتُ مادِحاً  
بِذَنبي وَلَكِن جِئتُ أَسأَلُ أَن تَعفو  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بِهِ وَبِمِثلِهِ شُقَّ الصُفوفُ"  
description: ""  
poemId: 144  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
بِهِ وَبِمِثلِهِ شُقَّ الصُفوفُ  
وَزَلَّت عَن مُباشِرِهِ الحُتوفُ  
Line Number : 2  
فَدَعهُ لَقىً فَإِنَّكَ مِن كِرامٍ  
جَواشِنُها الأَسِنَّةُ وَالسُيوفُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَمُنتَسِبٍ عِندي إِلى مَن أُحِبُّهُ"  
description: " انتسب لأبي الطيب بعض من رماه على باب سيف الدولة في الليلة التي نشرحها بعد قوله: واحر قلباه ممن قلبه شبم، إلى أبي العشائر، وذكر أنه هو الذي أمرهم بذلك. فعندما انصرف أبو الطيب من مجلس سيف الدولة ووقف له رجالة في طريقه ليغتالوه، فلما رآهم أبو الطيب في طريقه وتبين السلاح تحت ثيابهم أمكن يده من قائم سيفه، وجاءها حتى خرقها فلم تقدر عليه. ثم أنفذت الطير على أبي العشائر في أمره فأنفذ عشرة من خاصته. فوقفوا بباب سيف الدولة أو الليل، وجاء الرسول على لسان سيف الدولة فسار اليه. فلما قرب منهم ضرب راجل منهم بين أيديهم بيده إلى عنان فرسه. وسل أبو الطيب السيف فوثب الرجل. وتقدمت فرسه به الخيل، فعبر قنطرة كانت بين يديه واجترهم إلى الصحراء، فأصاب أحدهم نُحرة فرسه فأنفذه فانتزع أبو الطيب السهم ورمى به، واستقلت الفرس وتباعد بهم ليقطعهم عن مدد إن كان لهم، ثم كر عليهم بعد أن فنى النشاب، فضرب أحدهم فقطع الوتر وبعض القوس فأسرع السيف في الذراع. ووقفوا على المضرب فسار وتركهم. فلما يئسوا منه قال له أحدهم في آخر الوقت: نحن غلمان أبي العشائر فلذلك قال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 145  
linesCount: "5  
lines  
Line Number : 1  
وَمُنتَسِبٍ عِندي إِلى مَن أُحِبُّهُ  
وَلِلنُبلِ حَولي مِن يَدَيهِ حَفيفُ  
Line Number : 2  
فَهَيَّجَ مِن شَوقي وَما مِن مَذَلَّةٍ  
حَنَنتُ وَلَكِنَّ الكَريمَ أَلوفُ  
Line Number : 3  
وَكُلُّ وِدادٍ لا يَدومُ عَلى الأَذى  
دَوامَ وِدادي لِلحُسَينِ ضَعيفُ  
Line Number : 4  
فَإِن يَكُنِ الفِعلُ الَّذي ساءَ واحِداً  
فَأَفعالُهُ اللائي سَرَرنَ أُلوفُ  
Line Number : 5  
وَنَفسي لَهُ نَفسي الفِداءُ لِنَفسِهِ  
وَلَكِنَّ بَعضَ المالِكينَ عَنيفُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَعدَدتُ لِلغادِرينَ أَسيافا"  
description: ""  
poemId: 146  
linesCount: "8  
lines  
Line Number : 1  
أَعدَدتُ لِلغادِرينَ أَسيافا  
أَجدَعُ مِنهُم بِهِنَّ آنافا  
Line Number : 2  
لا يَرحَمُ اللَهُ أَرؤُساً لَهُم  
أَطَرنَ عَن هامِهِنَّ أَقحافا  
Line Number : 3  
ما يَنقِمُ السَيفُ غَيرَ قِلَّتِهِم  
وَأَن تَكونَ المِئُونَ آلافا  
Line Number : 4  
يا شَرَّ لَحمٍ فَجَعتُهُ بِدَمٍ  
وَزارَ لِلخامِعاتِ أَجوافا  
Line Number : 5  
قَد كُنتَ أُغنيتَ عَن سُؤالِكَ بي  
مَن زَجَرَ الطَيرَ لي وَمَن عافا  
Line Number : 6  
وَعَدتُ ذا النَصلِ مَن تَعَرَّضَهُ  
وَخِفتُ لَمّا اِعتَرَضتَ إِخلافا  
Line Number : 7  
لا يُذكَرُ الخَيرُ إِن ذُكِرتَ وَلا  
تُتبِعُكَ المُقلَتانِ تَوكافا  
Line Number : 8  
إِذا اِمرُؤٌ راعَني بِغَدرَتِهِ  
أَورَدتُهُ الغايَةَ الَّتي خافا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَيَدري الرَبعُ أَيَّ دَمٍ أَراقا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة وقد أنفذ إليه جارية وفرساً."  
poemId: 147  
linesCount: "40  
lines  
Line Number : 1  
أَيَدري الرَبعُ أَيَّ دَمٍ أَراقا  
وَأَيَّ قُلوبِ هَذا الرَكبِ شاقا  
Line Number : 2  
لَنا وَلِأَهلِهِ أَبَداً قُلوبٌ  
تَلاقى في جُسومٍ ما تَلاقى  
Line Number : 3  
وَما عَفَتِ الرِياحُ لَهُ مَحَلّاً  
عَفاهُ مَن حَدا بِهِمِ وَساقا  
Line Number : 4  
فَلَيتَ هَوى الأَحِبَّةِ كانَ عَدلاً  
فَحَمَّلَ كُلَّ قَلبٍ ما أَطاقا  
Line Number : 5  
نَظَرتُ إِلَيهِمُ وَالعَينُ شَكرى  
فَصارَت كُلُّها لِلدَمعِ ماقا  
Line Number : 6  
وَقَد أَخَذَ التَمامُ البَدرُ فيهِم  
وَأَعطاني مِنَ السَقَمِ المُحاقا  
Line Number : 7  
وَبَينَ الفَرعِ وَالقَدَمَينِ نورٌ  
يَقودُ بِلا أَزِمَّتِها النِياقا  
Line Number : 8  
وَطَرفٌ إِن سَقى العُشّاقَ كَأساً  
بِها نَقصٌ سَقانيها دِهاقا  
Line Number : 9  
وَخَصرٌ تَثبُتُ الأَبصارُ فيهِ  
كَأَنَّ عَلَيهِ مِن حَدَقِ نِطاقا  
Line Number : 10  
سَلي عَن سيرَتي فَرَسي وَسَيفي  
وَرُمحي وَالهَمَلَّعَةِ الدِفاقا  
Line Number : 11  
تَرَكنا مِن وَراءِ العيسِ نَجداً  
وَنَكَّبنا السَماوَةَ وَالعِراقا  
Line Number : 12  
فَما زالَت تَرى وَاللَيلُ داجٍ  
لِسَيفِ الدَولَةِ المَلِكِ اِئتِلافا  
Line Number : 13  
أَدِلَّتُها رِياحُ المِسكِ مِنهُ  
إِذا فَتَحَت مَناخِرَها اِنتِشاقا  
Line Number : 14  
أَباحَكِ أَيُّها الوَحشُ الأَعادي  
فَلِم تَتَعَرَّضينَ لَهُ الرِفاقا  
Line Number : 15  
وَلَو تَبَّعتِ ما طَرَحَت قَناهُ  
لَكَفَّكِ عَن رَذايانا وَعاقا  
Line Number : 16  
وَلَو سِرنا إِلَيهِ في طَريقٍ  
مِنَ النيرانِ لَم نَخَفِ اِحتِراقا  
Line Number : 17  
إِمامٌ للِائمَّةِ مِن قُرَيشٍ  
إِلى مَن يَتَّقونَ لَهُ شِقاقا  
Line Number : 18  
يَكونُ لَهُم إِذا غَضِبوا حُساماً  
وَلِلهَيجاءِ حينَ تَقومُ ساقا  
Line Number : 19  
فَلا تَستَنكِرَنَّ لَهُ اِبتِساماً  
إِذا فَهِقَ المَكَرُّ دَماً وَضاقا  
Line Number : 20  
فَقَد ضَمِنَت لَهُ المُهَجَ العَوالي  
وَحَمَّلَ هَمَّهُ الخَيلَ العِتاقا  
Line Number : 21  
إِذا أُنعِلنَ في آثارِ قَومٍ  
وَإِن بَعُدوا جَعَلنَهُمُ طِراقا  
Line Number : 22  
وَإِن نَقَعَ الصَريخُ إِلى مَكانٍ  
نَصَبنَ لَهُ مُؤَلَّلَةً دِقاقا  
Line Number : 23  
فَكانَ الطَعنُ بَينَهُما جَواباً  
وَكانَ اللَبثُ بَينَهُما فُواقا  
Line Number : 24  
مُلاقِيَةً نَواصيها المَنايا  
مُعَوَّدَةً فَوارِسُها العِناقا  
Line Number : 25  
تَبيتُ رِماحُهُ فَوقَ الهَوادي  
وَقَد ضَرَبَ العَجاجُ لَها رِواقا  
Line Number : 26  
تَميلُ كَأَنَّ في الأَبطالِ خَمراً  
عُلِلنَ بِها اِصطِباحاً وَاِغتِباقا  
Line Number : 27  
تَعَجَّبَتِ المُدامُ وَقَد حَساها  
فَلَم يَسكَر وَجادَ فَما أَفاقا  
Line Number : 28  
أَقامَ الشِعرُ يَنتَظِرُ العَطايا  
فَلَمّا فاقَتِ الأَمطارَ فاقا  
Line Number : 29  
وَزَنّا قيمَةَ الدَهماءِ مِنهُ  
وَوَفَّينا القِيانَ بِهِ الصَداقا  
Line Number : 30  
وَحاشا لِاِرتِياحِكَ أَن يُبارى  
وَلِلكَرَمِ الَّذي لَكَ أَن يُباقى  
Line Number : 31  
وَلَكِنّا نُداعِبُ مِنكَ قَرماً  
تَراجَعَتِ القُرومُ لَهُ حِقاقا  
Line Number : 32  
فَتىً لا تَسلُبُ القَتلى يَداهُ  
وَيَسلُبُ عَفوُهُ الأَسرى الوَثاقا  
Line Number : 33  
وَلَم تَأتِ الجَميلَ إِلَيَّ سَهواً  
وَلَم أَظفَر بِهِ مِنكَ اِستِراقا  
Line Number : 34  
فَأَبلِغ حاسِدِيَّ عَلَيكَ أَنّي  
كَبا بَرقٌ يُحاوِلُ بي لَحاقا  
Line Number : 35  
وَهَل تُغني الرَسائِلُ في عَدوٍّ  
إِذا ما لَم يَكُنَّ ظُبىً رِقاقا  
Line Number : 36  
إِذا ما الناسُ جَرَّبَهُم لَبيبٌ  
فَإِنّي قَد أَكَلتُهُمُ وَذاقا  
Line Number : 37  
فَلَم أَرَ وُدَّهُم إِلّا خِداعاً  
وَلَم أَرَ دينَهُم إِلّا نِفاقا  
Line Number : 38  
يُقَصِّرُ عَن يَمينِكَ كُلُّ بَحرٍ  
وَعَمّا لَم تُلِقهُ ما أَلاقا  
Line Number : 39  
وَلَولا قُدرَةُ الخَلّاقِ قُلنا  
أَعَمداً كانَ خَلقُكَ أَم وِفاقا  
Line Number : 40  
فَلا حَطَّت لَكَ الهَيجاءُ سَرجاً  
وَلا ذاقَت لَكَ الدُنيا فِراقا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لِعَينَيكِ ما يَلقى الفُؤادُ وَما لَقي"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في ذكر الفداء الذي التمسه الرسول وكتاب ملك الروم الوارد معه."  
poemId: 148  
linesCount: "43  
lines  
Line Number : 1  
لِعَينَيكِ ما يَلقى الفُؤادُ وَما لَقي  
وَلِلحُبِّ مالَم يَبقَ مِنّي وَما بَقي  
Line Number : 2  
وَما كُنتُ مِمَّن يَدخُلُ العِشقُ قَلبَهُ  
وَلَكِنَّ مَن يُبصِر جُفونَكِ يَعشَقِ  
Line Number : 3  
وَبَينَ الرِضا وَالسُخطِ وَالقُربِ وَالنَوى  
مَجالٌ لِدَمعِ المُقلَةِ المُتَرَقرِقِ  
Line Number : 4  
وَأَحلى الهَوى ما شَكَّ في الوَصلِ رَبُّهُ  
وَفي الهَجرِ فَهوَ الدَهرَ يُرجو وَيُتَّقي  
Line Number : 5  
وَغَضبى مِنَ الإِدلالِ سَكرى مِنَ الصِبا  
شَفَعتُ إِلَيها مِن شَبابي بِرَيِّقِ  
Line Number : 6  
وَأَشنَبَ مَعسولِ الثَنِيّاتِ واضِحٍ  
سَتَرتُ فَمي عَنهُ فَقَبَّلَ مَفرِقي  
Line Number : 7  
وَأَجيادِ غِزلانٍ كَجيدِكِ زُرنَني  
فَلَم أَتَبَيَّن عاطِلاً مِن مُطَوَّقِ  
Line Number : 8  
وَما كُلُّ مَن يَهوى يَعِفُّ إِذا خَلا  
عَفافي وَيُرضي الحِبَّ وَالخَيلُ تَلتَقي  
Line Number : 9  
سَقى اللَهُ أَيّامَ الصِبا ما يَسُرُّها  
وَيَفعَلُ فِعلَ البابِلِيِّ المُعَتَّقِ  
Line Number : 10  
إِذا ما لَبِستَ الدَهرَ مُستَمتِعاً بِهِ  
تَخَرَّقتَ وَالمَلبوسُ لَم يَتَخَرَّقِ  
Line Number : 11  
وَلَم أَرَ كَالأَلحاظِ يَومَ رَحيلِهِم  
بَعَثنَ بِكُلِّ القَتلِ مِن كُلِّ مُشفِقِ  
Line Number : 12  
أَدَرنَ عُيوناً حائِراتٍ كَأَنَّها  
مُرَكَّبَةٌ أَحداقُها فَوقَ زِئبَقٍ  
Line Number : 13  
عَشِيَّةَ يَعدونا عَنِ النَظَرِ البُكا  
وَعَن لَذَّةِ التَوديعِ خَوفُ التَفَرُّقِ  
Line Number : 14  
نُوَدِّعُهُم وَالبَينُ فينا كَأَنَّهُ  
قَنا اِبنِ أَبي الهَيجاءِ في قَلبِ فَيلَقِ  
Line Number : 15  
قَواضٍ مَواضٍ نَسجُ داوُودَ عِندَها  
إِذا وَقَعَت فيهِ كَنَسجِ الخَدَرنَقِ  
Line Number : 16  
هَوادٍ لِأَملاكِ الجُيوشِ كَأَنَّها  
تَخَيَّرُ أَرواحَ الكُماةِ وَتَنتَقي  
Line Number : 17  
تَقُدُّ عَلَيهِم كُلَّ دِرعٍ وَجَوشَنٍ  
وَتَفري إِلَيهِم كُلَّ سورٍ وَخَندَقِ  
Line Number : 18  
يُغيرُ بِها بَينَ اللُقانِ وَواسِطٍ  
وَيُركِزُها بَينَ الفُراتِ وَجِلِّقِ  
Line Number : 19  
وَيُرجِعُها حُمراً كَأَنَّ صَحيحَها  
يُبَكّي دَماً مِن رَحمَةِ المُتَدَقِّقِ  
Line Number : 20  
فَلا تُبلِغاهُ ما أَقولُ فَإِنَّهُ  
شُجاعٌ مَتى يُذكَر لَهُ الطَعنُ يَشتَقِ  
Line Number : 21  
ضَروبٌ بِأَطرافِ السُيوفِ بَنانُهُ  
لَعوبٌ بِأَطرافِ الكَلامِ المُشَقَّقِ  
Line Number : 22  
كَسائِلِهِ مَن يَسأَلُ الغَيثَ قَطرَةً  
كَعاذِلِهِ مَن قالَ لِلفَلَكِ اِرفُقِ  
Line Number : 23  
لَقَد جُدتَ حَتّى جُدتَ في كُلِّ مِلَّةٍ  
وَحَتّى أَتاكَ الحَمدُ مِن كُلِّ مَنطِقِ  
Line Number : 24  
رَأى مَلِكُ الرومِ اِرتِياحَكَ لِلنَدى  
فَقامَ مَقامَ المُجتَدي المُتَمَلِّقِ  
Line Number : 25  
وَخَلّى الرِماحَ السَمهَرِيَّةَ صاغِراً  
لِأَدرَبَ مِنهُ بِالطِعانِ وَأَحذَقِ  
Line Number : 26  
وَكاتَبَ مِن أَرضٍ بَعيدٍ مَرامُها  
قَريبٍ عَلى خَيلٍ حَوالَيكَ سُبَّقِ  
Line Number : 27  
وَقَد سارَ في مَسراكَ مِنها رَسولُهُ  
فَما سارَ إِلّا فَوقَ هامٍ مُفَلَّقِ  
Line Number : 28  
فَلَمّا دَنا أَخفى عَلَيهِ مَكانَهُ  
شُعاعُ الحَديدِ البارِقِ المُتَأَلِّقِ  
Line Number : 29  
وَأَقبَلَ يَمشي في البِساطِ فَما دَرى  
إِلى البَحرِ يَمشي أَم إِلى البَدرِ يَرتَقي  
Line Number : 30  
وَلَم يَثنِكَ الأَعداءُ عَن مُهَجاتِهِم  
بِمِثلِ خُضوعٍ في كَلامٍ مُنَمَّقِ  
Line Number : 31  
وَكُنتَ إِذا كاتَبتَهُ قَبلَ هَذِهِ  
كَتَبتَ إِلَيهِ في قَذالِ الدُمُستُقِ  
Line Number : 32  
فَإِن تُعطِهِ مِنكَ الأَمانَ فَسائِلٌ  
وَإِن تُعطِهِ حَدَّ الحُسامِ فَأَخلِقِ  
Line Number : 33  
وَهَل تَرَكَ البيضُ الصَوارِمُ مِنهُمُ  
أَسيراً لِفادٍ أَو رَقيقاً لِمُعتِقِ  
Line Number : 34  
لَقَد وَرَدوا وِردَ القَطا شَفَراتِها  
وَمَرّوا عَلَيها زَردَقاً بَعدَ زَردَقِ  
Line Number : 35  
بَلَغتُ بِسَيفِ الدَولَةِ النورِ رُتبَةً  
أَثَرتُ بِها مابَينَ غَربٍ وَمَشرِقِ  
Line Number : 36  
إِذا شاءَ أَن يَلهو بِلِحيَةِ أَحمَقٍ  
أَراهُ غُباري ثُمَّ قالَ لَهُ اِلحَقِ  
Line Number : 37  
وَما كَمَدُ الحُسّادِ شَيئاً قَصَدتُهُ  
وَلَكِنَّهُ مَن يَزحَمِ البَحرَ يَغرَقِ  
Line Number : 38  
وَيَمتَحِنُ الناسَ الأَميرُ بِرَأيِهِ  
وَيُغضي عَلى عِلمٍ بِكُلِّ مُمَخرِقِ  
Line Number : 39  
وَإِطراقُ طَرفِ العَينِ لَيسَ بِنافِعٍ  
إِذا كانَ طَرفُ القَلبِ لَيسَ بِمُطرِقِ  
Line Number : 40  
فَيا أَيُّها المَطلوبُ جاوِرهُ تَمتَنِع  
وَيا أَيُّها المَحرومُ يَمِّمهُ تُرزَقِ  
Line Number : 41  
وَيا أَجبَنَ الفُرسانِ صاحِبهُ تَجتَرِئ  
وَيا أَشجَعَ الشُجعانِ فارِقهُ تَفرَقِ  
Line Number : 42  
إِذا سَعَتِ الأَعداءُ في كَيدِ مَجدِهِ  
سَعى جَدُّهُ في كَيدِهِم سَعيَ مُحنَقِ  
Line Number : 43  
وَما يَنصُرُ الفَضلُ المُبينُ عَلى العِدا  
إِذا لَم يَكُن فَضلَ السَعيدِ المُوَفَّقِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "تَذَكَّرتُ ما بَينَ العُذَيبِ وَبارِقِ"  
description: "وتجمعت عامر بن صعصعة، وعقيل، وقشير، وعجلان وأولاد كعب ابن ربيعة بن عامر، بمروجسلمية، وكلاب بن ربيعة بن عامر ومن ضامهم بماء يقال له الزرقاء، بين خناصرة وسورية، ونميربن عامر بدير دينار من الجزيرة وتشاركوا ما يلحقهم من سيف الدولة وتوافقوا على التذام فيما بينهم،وشغله من كل ناحية والتناصر إن قصد طائفة منهم، وبلغه ما عملوا عليه، وأقل الفكر فيهم، فأطغاهمكثرة عددهم وعددهم، وسولت لهم أنفسهم الأباطيل، واستوىل على تدبير كعب عقيلها، وحسن ذلكلهم قواد كانوا في عسكر سيف الدولة، فسار إليهم وظفر بهم فقال أبو الطيب يذكر ما جرى ويمدحهسنة أربع وأربعين وثلاث مئة."  
poemId: 149  
linesCount: "47  
lines  
Line Number : 1  
تَذَكَّرتُ ما بَينَ العُذَيبِ وَبارِقِ  
مَجَرَّ عَوالينا وَمَجرى السَوابِقِ  
Line Number : 2  
وَصُحبَةَ قَومٍ يَذبَحونَ قَنيصَهُم  
بِفَضلَةِ ما قَد كَسَّروا في المَفارِقِ  
Line Number : 3  
وَلَيلاً تَوَسَّدنا الثَوِيَّةَ تَحتَهُ  
كَأَنَّ ثَراها عَنبَرٌ في المَرافِقِ  
Line Number : 4  
بِلادٌ إِذا زارَ الحِسانَ بِغَيرِها  
حَصا تُربِها ثَقَّبنَهُ لِلمَخانِقِ  
Line Number : 5  
سَقَتني بِها القُطرُبُّلِيَّ مَليحَةٌ  
عَلى كاذِبٍ مِن وَعدِها ضَوءُ صادِقِ  
Line Number : 6  
سُهادٌ لِأَجفانٍ وَشَمسٌ لِناظِرٍ  
وَسُقمٌ لِأَبدانٍ وَمِسكٌ لِناشِقِ  
Line Number : 7  
وَأَغيَدُ يَهوى نَفسَهُ كُلُّ عاقِلٍ  
عَفيفٍ وَيَهوى جِسمَهُ كُلُّ فاسِقِ  
Line Number : 8  
أَديبٌ إِذا ما جَسَّ أَوتارَ مِزهَرٍ  
بَلا كُلَّ سَمعٍ عَن سِواها بِعائِقِ  
Line Number : 9  
يُحَدِّثُ عَمّا بَينَ عادٍ وَبَينَهُ  
وَصُدغاهُ في خَدَّي غُلامٍ مُراهِقِ  
Line Number : 10  
وَما الحُسنُ في وَجهِ الفَتى شَرَفاً لَهُ  
إِذا لَم يَكُن في فِعلِهِ وَالخَلائِقِ  
Line Number : 11  
وَما بَلَدُ الإِنسانِ غَيرُ المُوافِقِ  
وَلا أَهلُهُ الأَدنَونَ غَيرُ الأَصادِقِ  
Line Number : 12  
وَجائِزَةٌ دَعوى المَحَبَّةِ وَالهَوى  
وَإِن كانَ لا يَخفى كَلامُ المُنافِقِ  
Line Number : 13  
بِرَأيِ مَنِ اِنقادَت عُقَيلٌ إِلى الرَدى  
وَإِشماتِ مَخلوقٍ وَإِسخاطِ خالِقِ  
Line Number : 14  
أَرادوا عَلِيّاً بِالَّذي يُعجِزُ الوَرى  
وَيوسِعُ قَتلَ الجَحفَلِ المُتَضايِقِ  
Line Number : 15  
فَما بَسَطوا كَفّاً إِلى غَيرِ قاطِعٍ  
وَلا حَمَلوا رَأساً إِلى غَيرِ فالِقِ  
Line Number : 16  
لَقَد أَقدَموا لَو صادَفوا غَيرَ آخِذٍ  
وَقَد هَرَبوا لَو صادَفوا غَيرَ لاحِقِ  
Line Number : 17  
وَلَمّا كَسا كَعباً ثِياباً طَغَوا بِها  
رَمى كُلَّ ثَوبٍ مِن سِنانٍ بِخارِقِ  
Line Number : 18  
وَلَمّا سَقى الغَيثَ الَّذي كَفَروا بِهِ  
سَقى غَيرَهُ في غَيرِ تِلكَ البَوارِقِ  
Line Number : 19  
وَما يوجِعُ الحِرمانُ مِن كَفِّ حارِمٍ  
كَما يوجِعُ الحِرمانُ مِن كَفِّ رازِقِ  
Line Number : 20  
أَتاهُم بِها حَشوَ العَجاجَةِ وَالقَنا  
سَنابِكُها تَحشو بُطونَ الحَمالِقِ  
Line Number : 21  
عَوابِسَ حَلّى يابِسُ الماءِ حُزمَها  
فَهُنَّ عَلى أَوساطِها كَالمَناطِقِ  
Line Number : 22  
فَلَيتَ أَبا الهَيجا يَرى خَلفَ تَدمُرٍ  
طِوالَ العَوالي في طِوالِ السَمالِقِ  
Line Number : 23  
وَسَوقَ عَليٍّ مِن مَعَدٍّ وَغَيرِها  
قَبائِلَ لا تُعطي القُفِيَّ لِسائِقِ  
Line Number : 24  
قُشَيرٌ وَبَلعَجلانِ فيها خَفِيَّةٌ  
كَراءَينِ في أَلفاظِ أَلثَغَ ناطِقِ  
Line Number : 25  
تُخَلِّيهِمِ النِسوانُ غَيرَ فَوارِكٍ  
وَهُم خَلَّوِ النِسوانَ غَيرَ طَوالِقِ  
Line Number : 26  
يُفَرِّقُ ما بَينَ الكُماةِ وَبَينَها  
بِضَربٍ يُسَلّي حَرُّهُ كُلَّ عاشِقِ  
Line Number : 27  
أَتى الظُعنَ حَتّى ما تَطيرُ رَشاشَةٌ  
مِنَ الخَيلِ إِلّا في نُحورِ العَواتِقِ  
Line Number : 28  
بِكُلِّ فَلاةٍ تُنكِرُ الإِنسَ أَرضُها  
ظَعائِنُ حُمرُ الحَليِ حُمرُ الأَيانِقِ  
Line Number : 29  
وَمَلمومَةٌ سَيفِيَّةٌ رَبَعِيَّةٌ  
يَصيحُ الحَصى فيها صِياحَ اللَقالِقِ  
Line Number : 30  
بَعيدَةُ أَطرافِ القَنا مِن أُصولِهِ  
قَريبَةُ بَينَ البيضِ غُبرُ اليَلامِقِ  
Line Number : 31  
نَهاها وَأَغناها عَنِ النَهبِ جودُهُ  
فَما تَبتَغي إِلّا حُماةَ الحَقائِقِ  
Line Number : 32  
تَوَهَّمَها الأَعرابُ سَورَةَ مُترَفٍ  
تُذَكِّرُهُ البَيداءُ ظِلَّ السُرادِقِ  
Line Number : 33  
فَذَكَّرتَهُم بِالماءِ ساعَةَ غَبَّرَت  
سَماوَةُ كَلبٍ في أُنوفِ الحَزائِقِ  
Line Number : 34  
وَكانوا يَروعونَ المُلوكَ بِأَن بَدَوا  
وَأَن نَبَتَت في الماءِ نَبتَ الغَلافِقِ  
Line Number : 35  
فَهاجوكَ أَهدى في الفَلا مِن نُجومِهِ  
وَأَبدى بُيوتاً مِن أَداحي النَقانِقِ  
Line Number : 36  
وَأَصبَرَ عَن أَمواهِهِ مِن ضِبابِهِ  
وَآلَفَ مِنها مُقلَةً لِلوَدائِقِ  
Line Number : 37  
وَكانَ هَديراً مِن فُحولٍ تَرَكتَها  
مُهَلَّبَةَ الأَذنابِ خُرسَ الشَقاشِقِ  
Line Number : 38  
فَما حَرَموا بِالرَكضِ خَيلَكَ راحَةً  
وَلَكِن كَفاها البَرُّ قَطعَ الشَواهِقِ  
Line Number : 39  
وَلا شَغَلوا صُمَّ القَنا بِقُلوبِهِم  
عَنِ الرِكزِ لَكِن عَن قُلوبِ الدَماسِقِ  
Line Number : 40  
أَلَم يَحذَروا مَسخَ الَّذي يَمسَخُ العِدا  
وَيَجعَلُ أَيدي الأُسدِ أَيدي الخَرانِقِ  
Line Number : 41  
وَقَد عايَنوهُ في سِواهُم وَرُبَّما  
أَرى مارِقاً في الحَربِ مَصرَعَ مارِقِ  
Line Number : 42  
تَعَوَّدَ أَن لا تَقضَمَ الحَبَّ خَيلُهُ  
إِذا الهامُ لَم تَرفَع جُنوبَ العَلائِقِ  
Line Number : 43  
وَلا تَرِدَ الغُدرانَ إِلّا وَماؤُها  
مِنَ الدَمِ كَالرَيحانِ تَحتَ الشَقائِقِ  
Line Number : 44  
لَوَفدُ نُمَيرٍ كانَ أَرشَدَ مِنهُمُ  
وَقَد طَرَدوا الأَظعانَ طَردَ الوَسائِقِ  
Line Number : 45  
أَعَدّوا رِماحاً مِن خُضوعٍ فَطاعَنوا  
بِها الجَيشَ حَتّى رَدَّ غَربَ الفَيالِقِ  
Line Number : 46  
فَلَم أَرَ أَرمى مِنهُ غَيرَ مُخاتِلٍ  
وَأَسرى إِلى الأَعداءِ غَيرَ مُسارِقِ  
Line Number : 47  
تُصيبُ المَجانيقُ العِظامُ بِكَفِّهِ  
دَقائِقَ قَد أَعيَت قِسِيَّ البَنادِقِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَرَقٌ عَلى أَرَقٍ وَمِثلِيَ يَأرَقُ"  
description: "قصيدة من أول ما كتب أبو الطيب في صباه."  
poemId: 150  
linesCount: "25  
lines  
Line Number : 1  
أَرَقٌ عَلى أَرَقٍ وَمِثلِيَ يَأرَقُ  
وَجَوىً يَزيدُ وَعَبرَةٌ تَتَرَقرَقُ  
Line Number : 2  
جُهدُ الصَبابَةِ أَن تَكونَ كَما أَرى  
عَينٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلبٌ يَخفِقُ  
Line Number : 3  
ما لاحَ بَرقٌ أَو تَرَنَّمَ طائِرٌ  
إِلّا اِنثَنَيتُ وَلي فُؤادٌ شَيِّقُ  
Line Number : 4  
جَرَّبتُ مِن نارِ الهَوى ما تَنطَفي  
نارُ الغَضى وَتَكِلُّ عَمّا تُحرِقُ  
Line Number : 5  
وَعَذَلتُ أَهلَ العِشقِ حَتّى ذُقتُهُ  
فَعَجِبتُ كَيفَ يَموتُ مَن لا يَعشَقُ  
Line Number : 6  
وَعَذَرتُهُم وَعَرَفتُ ذَنبِيَ أَنَّني  
عَيَّرتُهُم فَلَقيتُ فيهِ ما لَقوا  
Line Number : 7  
أَبَني أَبينا نَحنُ أَهلُ مَنازِلٍ  
أَبَداً غُرابُ البَينِ فيها يَنعَقُ  
Line Number : 8  
نَبكي عَلى الدُنيا وَما مِن مَعشَرٍ  
جَمَعَتهُمُ الدُنيا فَلَم يَتَفَرَّقوا  
Line Number : 9  
أَينَ الأَكاسِرَةُ الجَبابِرَةُ الأُلى  
كَنَزوا الكُنوزَ فَما بَقينَ وَلا بَقوا  
Line Number : 10  
مِن كُلِّ مَن ضاقَ الفَضاءُ بِجَيشِهِ  
حَتّى ثَوى فَحَواهُ لَحدٌ ضَيِّقُ  
Line Number : 11  
خُرسٌ إِذا نودوا كَأَن لَم يَعلَموا  
أَنَّ الكَلامَ لَهُم حَلالٌ مُطلَقُ  
Line Number : 12  
وَالمَوتُ آتٍ وَالنُفوسُ نَفائِسٌ  
وَالمُستَغِرُّ بِما لَدَيهِ الأَحمَقُ  
Line Number : 13  
وَالمَرءُ يَأمُلُ وَالحَياةُ شَهِيَّةٌ  
وَالشَيبُ أَوقَرُ وَالشَبيبَةُ أَنزَقُ  
Line Number : 14  
وَلَقَد بَكَيتُ عَلى الشَبابِ وَلِمَّتي  
مُسوَدَّةٌ وَلِماءِ وَجهِيَ رَونَقُ  
Line Number : 15  
حَذَراً عَلَيهِ قَبلَ يَومِ فِراقِهِ  
حَتّى لَكِدتُ بِماءِ جَفنِيَ أَشرَقُ  
Line Number : 16  
أَمّا بَنو أَوسِ اِبنِ مَعنِ اِبنِ الرِضا  
فَأَعَزُّ مَن تُحدى إِلَيهِ الأَينُقُ  
Line Number : 17  
كَبَّرتُ حَولَ دِيارِهِم لَمّا بَدَت  
مِنها الشُموسُ وَلَيسَ فيها المَشرِقُ  
Line Number : 18  
وَعَجِبتُ مِن أَرضٍ سَحابُ أَكُفِّهِم  
مِن فَوقِها وَصُخورُها لا تورِقُ  
Line Number : 19  
وَتَفوحُ مِن طيبِ الثَناءِ رَوائِحٌ  
لَهُمُ بِكُلِّ مَكانَةٍ تُستَنشَقُ  
Line Number : 20  
مِسكِيَّةُ النَفَحاتِ إِلّا أَنَّها  
وَحشِيَّةٌ بِسِواهُمُ لا تَعبَقُ  
Line Number : 21  
أَمُريدَ مِثلِ مُحَمَّدٍ في عَصرِنا  
لا تَبلُنا بِطِلابِ ما لا يُلحَقُ  
Line Number : 22  
لَم يَخلُقِ الرَحمَنُ مِثلَ مُحَمَّدٍ  
أَبَداً وَظَنّي أَنَّهُ لا يَخلُقُ  
Line Number : 23  
يا ذا الَّذي يَهَبُ الجَزيلَ وَعِندَهُ  
أَنّي عَلَيهِ بِأَخذِهِ أَتَصَدَّقُ  
Line Number : 24  
أَمطِر عَلَيَّ سَحابَ جودِكَ ثَرَّةً  
وَاِنظُر إِلَيَّ بِرَحمَةٍ لا أَغرَقُ  
Line Number : 25  
كَذَبَ اِبنُ فاعِلَةٍ يَقولُ بِجَهلِهِ  
ماتَ الكِرامُ وَأَنتَ حَيٌّ تُرزَقُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَيَّ مَحَلٍّ أَرتَقي"  
description: "قصيد قالها أبو الطيب في صباه."  
poemId: 151  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
أَيَّ مَحَلٍّ أَرتَقي  
أَيَّ عَظيمٍ أَتَّقي  
Line Number : 2  
وَكُلُّ ما قَد خَلَقَ ال  
لاهُ وَما لَم يَخلُقِ  
Line Number : 3  
مُحتَقَرٌ في هِمَّتي  
كَشَعرَةٍ في مَفرِقي  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "هُوَ البَينُ حَتّى ما تَأَنّى الحَزائِقُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح الحسين بن إسحاق التنوخي."  
poemId: 152  
linesCount: "27  
lines  
Line Number : 1  
هُوَ البَينُ حَتّى ما تَأَنّى الحَزائِقُ  
وَيا قَلبِ حَتّى أَنتَ مِمَّن أُفارِقُ  
Line Number : 2  
وَقَفنا وَمِمّا زادَ بَثّاً وُقوفُنا  
فَريقَي هَوىً مِنّا مَشوقٌ وَشائِقُ  
Line Number : 3  
وَقَد صارَتِ الأَجفانُ قَرحاً مِنَ البُكا  
وَصارَ بَهاراً في الخُدودِ الشَقائِقُ  
Line Number : 4  
عَلى ذا مَضى الناسُ اِجتِماعٌ وَفُرقَةٌ  
وَمَيتٌ وَمَولودٌ وَقالٍ وَوامِقُ  
Line Number : 5  
تَغَيَّرَ حالي وَاللَيالي بِحالِها  
وَشِبتُ وَما شابَ الزَمانُ الغُرانِقُ  
Line Number : 6  
سَلِ البيدَ أَينَ الجِنُّ مِنّا بِجَوزِها  
وَعَن ذي المَهاري أَينَ مِنها النَقانِقُ  
Line Number : 7  
وَلَيلٍ دَجوجِيٍّ كَأَنّا جَلَت لَنا  
مُحَيّاكَ فيهِ فَاِهتَدَينا السَمالِقُ  
Line Number : 8  
فَما زالَ لَولا نورُ وَجهِكَ جُنحُهُ  
وَلا جابَها الرُكبانُ لَولا الأَيانِقُ  
Line Number : 9  
وَهَزٌّ أَطارَ النَومَ حَتّى كَأَنَّني  
مِنَ السُكرِ في الغَرزَينِ ثَوبٌ شُبارِقُ  
Line Number : 10  
شَدَوا بِاِبنِ إِسحاقَ الحُسَينِ فَصافَحَت  
ذَفارِيَها كيرانُها وَالنَمارِقُ  
Line Number : 11  
بِمَن تَقشَعِرُّ الأَرضُ خَوفاً إِذا مَشى  
عَلَيها وَتَرتَجُّ الجِبالُ الشَواهِقُ  
Line Number : 12  
فَتىً كَالسَحابِ الجونِ يُخشى وَيُرتَجى  
يُرَجّى الحَيا مِنها وَتُخشى الصَواعِقُ  
Line Number : 13  
وَلَكِنَّها تَمضي وَهَذا مُخَيِّمٌ  
وَتَكذِبُ أَحياناً وَذا الدَهرِ صادِقُ  
Line Number : 14  
تَخَلّى مِنَ الدُنيا لِيُنسى فَما خَلَت  
مَغارِبُها مِن ذِكرِهِ وَالمَشارِقُ  
Line Number : 15  
غَذا الهِندُوانِيّاتِ بِالهامِ وَالطُلى  
فَهُنَّ مَداريها وَهُنَّ المَخانِقُ  
Line Number : 16  
تَشَقَّقُ مِنهُنَّ الجُيوبُ إِذا غَزا  
وَتُخضَبُ مِنهُنَّ اللُحى وَالمَفارِقُ  
Line Number : 17  
يُجَنَّبُها مَن حَتفُهُ عَنهُ غافِلٌ  
وَيَصلى بِها مَن نَفسُهُ مِنهُ طالِقُ  
Line Number : 18  
يُحاجى بِهِ ما ناطِقٌ وَهوَ ساكِتٌ  
يُرى ساكِتاً وَالسَيفُ عَن فيهِ ناطِقُ  
Line Number : 19  
نَكِرتُكَ حَتّى طالَ مِنكَ تَعَجُّبي  
وَلا عَجَبٌ مِن حُسنِ ما اللَهُ خالِقُ  
Line Number : 20  
كَأَنَّكَ في الإِعطاءِ لِلمالِ مُبغِضٌ  
وَفي كُلِّ حَربٍ لِلمَنِيَّةِ عاشِقُ  
Line Number : 21  
أَلا قَلَّما تَبقى عَلى ما بَدا لَها  
وَحَلَّ بِها مِنكَ القَنا وَالسَوابِقُ  
Line Number : 22  
سَيُحيِ بِكَ السُمّارُ ما لاحَ كَوكَبٌ  
وَيَحدو بِكَ السُفّارُ ما ذَرَّ شارِقُ  
Line Number : 23  
خَفِ اللَهَ وَاِستُر ذا الجَمالَ بِبُرقُعٍ  
فَإِن لُحتَ ذابَت في الخُدورِ العَواتِقُ  
Line Number : 24  
فَما تَرزُقُ الأَقدارُ مَن أَنتَ حارِمٌ  
وَلا تَحرِمُ الأَقدارُ مَن أَنتَ رازِقُ  
Line Number : 25  
وَلا تَفتُقُ الأَيّامُ ما أَنتَ راتِقُ  
وَلا تَرتُقُ الأَيّامُ ما أَنتَ فاتِقُ  
Line Number : 26  
لَكَ الخَيرُ غَيري رامَ مِن غَيرِكَ الغِنى  
وَغَيري بِغَيرِ اللاذِقِيَّةِ لاحِقُ  
Line Number : 27  
هِيَ الغَرَضُ الأَقصى وَرُؤيَتُكَ المُنى  
وَمَنزِلُكَ الدُنيا وَأَنتَ الخَلائِقُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَجَدتُ المُدامَةَ غَلّابَةً"  
description: "عرض عليه بدر بن عمار، صاحب طبرية، الصحبة في غد فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 153  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
وَجَدتُ المُدامَةَ غَلّابَةً  
تُهَيِّجُ لِلقَلبِ أَشواقُهُ  
Line Number : 2  
تُسيءُ مِنَ المَرءِ تَأديبَهُ  
وَلَكِن تُحَسِّنُ أَخلاقَهُ  
Line Number : 3  
وَأَنفَسُ ما لِلفَتى لُبُّهُ  
وَذو اللُبِّ يَكرَهُ إِنفاقَهُ  
Line Number : 4  
وَقَد مُتُّ أَمسِ بِها مَوتَةً  
وَلا يَشتَهي المَوتَ مَن ذاقَهُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَذاتِ غَدائِرٍ لا عَيبَ فيها"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في اللعبة التي كان يلعبها مع بدر بن عمار صاحب طبرية لما أمر بدر برفعها فرفعت فخجل الأعور بن كروّس، وكان أبو الطيب قد مدحها بشعر كثير وهجاها بمثله ولكنه لم يحفظ."  
poemId: 154  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
وَذاتِ غَدائِرٍ لا عَيبَ فيها  
سِوى أَن لَيسَ تَصلُحُ لِلعِناقِ  
Line Number : 2  
أَمَرتَ بِأَن تُشالَ فَفارَقَتنا  
وَما أَلِمَت لِحادِثَةِ الفِراقِ  
Line Number : 3  
إِذا هَجَرَت فَعَن غَيرِ اِختِيارٍ  
وَإِن زارَت فَعَن غَيرِ اِشتِياقِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "سَقاني الخَمرَ قَولُكَ لي بِحَقّي"  
description: "سأله أبو محمد الحسن بن عبد الله بن طغج الشرب، فامتنع، فقال له: بحقي عليك إلا شربت، فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 155  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
سَقاني الخَمرَ قَولُكَ لي بِحَقّي  
وَوُدٌّ لَم تَشُبهُ لي بِمَذقِ  
Line Number : 2  
يَميناً لَو حَلَفتَ وَأَنتَ ناءٍ  
عَلى قَتلي بِها لَضَرَبتُ عُنقي  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ما لِلمُروجِ الخُضرِ وَالحَدائِقِ"  
description: "كانت لأبي الطيب حجر تسمى الحمامة ولها مهر يسمى الطُخرور، فأقام الثلج على الأرض بأنطاكية وتعذر الرعي، فقال أبو الطيب هذه القصيدة يصف تأخر الكلأ عنه."  
poemId: 156  
linesCount: "28  
lines  
Line Number : 1  
ما لِلمُروجِ الخُضرِ وَالحَدائِقِ  
يَشكو خَلاها كَثرَةَ العَوائِقِ  
Line Number : 2  
أَقامَ فيها الثَلجُ كَالمُرافِقِ  
يَعقِدُ فَوقَ السِنِّ ريقَ الباصِقِ  
Line Number : 3  
ثُمَّ مَضى لا عادَ مِن مُفارِقِ  
بِقائِدٍ مِن ذَوبِهِ وَسائِقِ  
Line Number : 4  
كَأَنَّما الطُخرورُ باغي آبِقِ  
يَأكُلُ مِن نَبتٍ قَصيرِ لاصِقِ  
Line Number : 5  
كَقَشرِكَ الحِبرَ عَنِ المَهارِقِ  
أَرودُهُ مِنهُ بِكَالشَوذانِقِ  
Line Number : 6  
بِمُطلِقِ اليُمنى طَويلِ الفائِقِ  
عَبلِ الشَوى مُقارِبِ المَرافِقِ  
Line Number : 7  
رَحبِ اللَبانِ نائِهِ الطَرائِقِ  
ذي مَنخِرٍ رَحبٍ وَإِطلٍ لاحِقِ  
Line Number : 8  
مُحَجَّلٍ نَهدٍ كُمَيتٍ زاهِقِ  
شادِخَةً غُرَّتُهُ كَالشارِقِ  
Line Number : 9  
كَأَنَّها مِن لَونِهِ في بارِقِ  
باقٍ عَلى البَوغاءِ وَالشَقائِقِ  
Line Number : 10  
وَالأَبرَدَينِ وَالهَجيرِ الماحِقِ  
لِلفارِسِ الراكِضِ مِنهُ الواثِقِ  
Line Number : 11  
خَوفُ الجَبانِ في فُؤادِ العاشِقِ  
كَأَنَّهُ في رَيدِ طَودٍ شاهِقِ  
Line Number : 12  
يَشأى إِلى المِسمَعِ صَوتَ الناطِقِ  
لَو سابَقَ الشَمسَ مِنَ المَشارِقِ  
Line Number : 13  
جاءَ إِلى الغَربِ مَجيءَ السابِقِ  
يَترُكُ في حِجارَةِ الأَبارِقِ  
Line Number : 14  
آثارَ قَلعِ الحَليِ في المَناطِقِ  
مَشياً وَإِن يَعدُ فَكَالخَنادِقِ  
Line Number : 15  
لَو أَورِدَت غِبَّ سَحابٍ صادِقِ  
لَأَحسَبَت خَوامِسَ الأَيانِقِ  
Line Number : 16  
إِذا اللِجامُ جاءَهُ لِطارِقِ  
شَحا لَهُ شَحوَ الغُرابِ الناغِقِ  
Line Number : 17  
كَأَنَّما الجُلدُ لِعُريِ الناهِقِ  
مُنحَدِرٌ عَن سِيَتَي جُلاهِقِ  
Line Number : 18  
بَزَّ المَذاكي وَهوَ في العَقائِقِ  
وَزادَ في الساقِ عَلى النَقانِقِ  
Line Number : 19  
وَزادَ في الوَقعِ عَلى الصَواعِقِ  
وَزادَ في الأُذنِ عَلى الخَرانِقِ  
Line Number : 20  
وَزادَ في الحِذرِ عَلى العَقاعِقِ  
يُمَيِّزُ الهَزلَ مِنَ الحَقائِقِ  
Line Number : 21  
وَيُنذِرُ الرَكبَ بِكُلِّ سارِقٍ  
يُريكَ خُرقاً وَهوَ عَينُ الحاذِقِ  
Line Number : 22  
يَحُكُّ أَنّى شاءَ حَكَّ الباشِقِ  
قوبِلَ مِن آفِقَةٍ وَآفِقِ  
Line Number : 23  
بَينَ عِتاقِ الخَيلِ وَالعَتائِقِ  
فَعُنقُهُ يُربي عَلى البَواسِقِ  
Line Number : 24  
وَحَلقُهُ يُمكِنُ فِترَ الخانِقِ  
أُعِدُّهُ لِلطَعنِ في الفَيالِقِ  
Line Number : 25  
وَالضَربِ في الأَوجُهِ وَالمَفارِقِ  
وَالسَيرِ في ظِلِّ اللِواءِ الخافِقِ  
Line Number : 26  
يَحمِلُني وَالنَصلُ ذو السَفاسِقِ  
يَقطُرُ في كُمّي عَلى البَنائِقِ  
Line Number : 27  
لا أَلحَظُ الدُنيا بِعَينَي وامِقِ  
وَلا أُبالي قِلَّةَ المُرافِقِ  
Line Number : 28  
أَي كَبتَ كُلِّ حاسِدٍ مُنافِقِ  
أَنتَ لَنا وَكُلُّنا لِلخالِقِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "قالوا لَنا ماتَ إِسحاقُ فَقُلتُ لَهُم"  
description: "كان غلمان ابن كيغلغ قتلوه بجبلة من ساحل الشام وورد الخبر إلى مصر فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 157  
linesCount: "11  
lines  
Line Number : 1  
قالوا لَنا ماتَ إِسحاقُ فَقُلتُ لَهُم  
هَذا الدَواءُ الَّذي يَشفي مِنَ الحُمُقِ  
Line Number : 2  
إِن ماتَ ماتَ بِلا فَقدٍ وَلا أَسَفٍ  
أَو عاشَ عاشَ بِلا خَلقٍ وَلا خُلُقِ  
Line Number : 3  
مِنهُ تَعَلَّمَ عَبدٌ شَقَّ هامَتَهُ  
خَونَ الصَديقِ وَدَسَّ الغَدرِ في المَلَقِ  
Line Number : 4  
وَحَلفَ أَلفِ يَمينٍ غَيرَ صادِقَةٍ  
مَطرودَةٍ كَكُعوبِ الرُمحِ في نَسَقِ  
Line Number : 5  
ما زِلتُ أَعرِفُهُ قِرداً بِلا ذَنَبٍ  
صِفراً مِنَ البَأسِ مَملوءًا مِنَ النَزَقِ  
Line Number : 6  
كَريشَةٍ بِمَهَبِّ الريحِ ساقِطَةٍ  
لا تَستَقِرُّ عَلى حالٍ مِنَ القَلَقِ  
Line Number : 7  
تَستَغرِقُ الكَفُّ فَودَيهِ وَمَنكِبَهُ  
وَتَكتَسي مِنهُ ريحَ الجَورَبِ العَرِقِ  
Line Number : 8  
فَسائِلوا قاتِليهِ كَيفَ ماتَ لَهُم  
مَوتاً مِنَ الضَربِ أَو مَوتاً مِنَ الفَرَقِ  
Line Number : 9  
وَأَينَ مَوقِعُ حَدِّ السَيفِ مِن شَبَحٍ  
بِغَيرِ رَأسٍ وَلا جِسمٍ وَلا عُنُقِ  
Line Number : 10  
لَولا اللِئامُ وَشَيءٌ مِن مُشابَهَةٍ  
لَكانَ أَلأَمَ طِفلٍ لُفَّ في خِرَقِ  
Line Number : 11  
كَلامُ أَكثَرِ مَن تَلقى وَمَنظَرُهُ  
مِمّا يَشُقُّ عَلى الآذانِ وَالحَدَقِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَتُراها لِكَثرَةِ العُشّاقِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبي العشائر الحسين بن عليّ بن الحسين بن حمدان."  
poemId: 158  
linesCount: "39  
lines  
Line Number : 1  
أَتُراها لِكَثرَةِ العُشّاقِ  
تَحسَبُ الدَمعَ خِلقَةً في المَآقي  
Line Number : 2  
كَيفَ تَرثي الَّتي تَرى كُلَّ جَفنٍ  
راءَها غَيرَ جَفنِها غَيرَ راقي  
Line Number : 3  
أَنتِ مِنّا فَتَنتِ نَفسَكِ لَكِن  
نَكِ عوفيتِ مِن ضَنىً وَاِشتِياقِ  
Line Number : 4  
حُلتِ دونَ المَزارِ فَاليَومَ لَو زُر  
تِ لَحالَ النُحولُ دونَ العِناقِ  
Line Number : 5  
إِنَّ لَحظاً أَدَمتِهِ وَأَدَمنا  
كانَ عَمداً لَنا وَحَتفَ اِتِّفاقِ  
Line Number : 6  
لَو عَدا عَنكِ غَيرَ هَجرِكِ بُعدٌ  
لَأَرارَ الرَسيمُ مُخَّ المَناقي  
Line Number : 7  
وَلَسِرنا وَلَو وَصَلنا عَلَيها  
مِثلَ أَنفاسِنا عَلى الأَرماقِ  
Line Number : 8  
ما بِنا مِن هَوى العُيونِ اللَواتي  
لَونُ أَشفارِهِنَّ لَونُ الحِداقِ  
Line Number : 9  
قَصَّرَت مُدَّةَ اللَيالي المَواضي  
فَأَطالَت بِها اللَيالي البَواقي  
Line Number : 10  
كاثَرَت نائِلَ الأَميرِ مِنَ الما  
لِ بِما نَوَّلَت مِنَ الإيراقِ  
Line Number : 11  
لَيسَ إِلّا أَبا العَشائِرِ خَلقٌ  
سادَ هَذا الأَنامَ بِاِستِحقاقِ  
Line Number : 12  
طاعِنُ الطَعنَةِ الَّتي تَطعَنُ الفَي  
لَقَ بِالذُعرِ وَالدَمِ المُهَراقِ  
Line Number : 13  
ذاتُ فَرغٍ كَأَنَّها في حَشا المُخ  
بِرَ عَنها مِن شِدَّةِ الإِطراقِ  
Line Number : 14  
ضارِبُ الهامِ في الغُبارِ وَما يَر  
هَبُ أَن يَشرَبَ الَّذي هُوَ ساقي  
Line Number : 15  
فَوقَ شَقّاءَ لِلأَشَقِّ مَجالٌ  
بَينَ أَرساغِها وَبَينَ الصِفاقِ  
Line Number : 16  
ما رَآها مُكَذِّبُ الرُسلِ إِلّا  
صَدَّقَ القَولَ في صِفاتِ البُراقِ  
Line Number : 17  
هَمُّهُ في ذَوي الأَسِنَّةِ لا في  
ها وَأَطرافُها لَهُ كَالنِطاقِ  
Line Number : 18  
ثاقِبُ الرَأيِ ثابِتُ الحِلمِ لا يَق  
دِرُ أَمرٌ لَهُ عَلى إِقلاقِ  
Line Number : 19  
يا بَني الحارِثِ اِبنِ لُقمانَ لا تَع  
دَمكُمُ في الوَغى مُتونُ العِتاقِ  
Line Number : 20  
بَعَثوا الرُعبَ في قُلوبِ الأَعادِي  
يِ فَكانَ القِتالُ قَبلَ التَلاقي  
Line Number : 21  
وَتَكادُ الظُبا لِما عَوَّدوها  
تَنتَضي نَفسَها إِلى الأَعناقِ  
Line Number : 22  
وَإِذا أَشفَقَ الفَوارِسُ مِن وَق  
عِ القَنا أَشفَقوا مِنَ الإِشفاقِ  
Line Number : 23  
كُلُّ ذِمرٍ يَزيدُ في المَوتِ حُسناً  
كَبُدورٍ تَمامُها في المُحاقِ  
Line Number : 24  
جاعِلٌ دِرعَهُ مَنِيَّتَهُ إِن  
لَم يَكُن دونَها مِنَ العارِ واقِ  
Line Number : 25  
كَرَمٌ خَشَّنَ الجَوانِبَ مِنهُم  
فَهوَ كَالماءِ في الشِفارِ الرِقاقِ  
Line Number : 26  
وَمَعالٍ إِذا اِدَّعاها سِواهُم  
لَزِمَتهُ جِنايَةُ السُرّاقِ  
Line Number : 27  
يا اِبنَ مَن كُلَّما بَدَوتَ بَدا لي  
غائِبَ الشَخصِ حاضِرَ الأَخلاقِ  
Line Number : 28  
لَو تَنَكَّرتَ في المَكَرِّ لِقَومٍ  
حَلَفوا أَنَّكَ اِبنُهُ بِالطَلاقِ  
Line Number : 29  
كَيفَ يَقوى بِكَفِّكَ الزِندُ وَالآ  
فاقُ فيها كَالكَفِّ في الآفاقِ  
Line Number : 30  
قَلَّ نَفعُ الحَديدِ فيكَ فَما يَل  
قاكَ إِلّا مَن سَيفُهُ مِن نِفاقِ  
Line Number : 31  
إِلفُ هَذا الهَواءِ أَوقَعَ في الأَن  
فُسِ أَنَّ الحِمامَ مُرُّ المَذاقِ  
Line Number : 32  
وَالأَسى قَبلَ فُرقَةِ الروحِ عَجزٌ  
وَالأَسى لا يَكونُ بَعدَ الفِراقِ  
Line Number : 33  
كَم ثَراءٍ فَرَّجتَ بِالرُمحِ عَنهُ  
كانَ مِن بُخلِ أَهلِهِ في وَثاقِ  
Line Number : 34  
وَالغِنى في يَدِ اللَئيمِ قَبيحٌ  
قَدرَ قُبحِ الكَريمِ في الإِملاقِ  
Line Number : 35  
لَيسَ قَولي في شَمسِ فِعلِكَ كَالشَم  
سِ وَلَكِن في الشَمسِ كَالإِشراقِ  
Line Number : 36  
شاعِرُ المَجدِ خِدنُهُ شاعِرُ اللَف  
ظِ كِلانا رَبُّ المَعاني الدِقاقِ  
Line Number : 37  
لَم تَزَل تَسمَعُ المَديحَ وَلَكِن  
نَ صَهيلَ الجِيادِ غَيرُ النُهاقِ  
Line Number : 38  
لَيتَ لي مِثلَ جَدِّ ذا الدَهرِ في الأَد  
هُرِ أَو رِزقِهِ مِنَ الأَرزاقِ  
Line Number : 39  
أَنتَ فيهِ وَكانَ كُلُّ زَمانٍ  
يَشتَهي بَعضَ ذا عَلى الخَلّاقِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لامَ أُناسٌ أَبا العَشائِرِ في"  
description: "ضرب لأبي العشائر مضرب رجال بميافارقين على الطريق فكثر سائله وغاشيه فقال له إنسان جعلت مضربك على الطريق فقال أبو العشائر أحب أن تذكر هذا يا أبا الطيب فقال أبو الطيب ارتجالاً هذه القصيدة."  
poemId: 159  
linesCount: "7  
lines  
Line Number : 1  
لامَ أُناسٌ أَبا العَشائِرِ في  
جودِ يَدَيهِ بِالعَينِ وَالوَرَقِ  
Line Number : 2  
وَإِنَّما قيلَ لِم خُلِقتَ كَذا  
وَخالِقُ الخَلقِ خالِقُ الخُلُقِ  
Line Number : 3  
قالوا أَلَم تَكفِهِ سَماحَتُهُ  
حَتّى بَنى بَيتَهُ عَلى الطُرُقِ  
Line Number : 4  
فَقُلتُ إِنَّ الفَتى شَجاعَتُهُ  
تُريهِ في الشُحِّ صورَةَ الفَرقِ  
Line Number : 5  
بِضَربِ هامِ الكُماةِ تَمَّ لَهُ  
كَسبُ الَّذي يَكسِبونَ بِالمَلَقِ  
Line Number : 6  
الشَمسُ قَد حَلَّتِ السَماءَ وَما  
يَحجُبُها بُعدُها عَنِ الحَدَقِ  
Line Number : 7  
كُن لُجَّةً أَيُّها السَماحُ فَقَد  
آمَنَهُ سَيفُهُ مِنَ الغَرَقِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "رُبَّ نَجيعٍ بِسَيفِ الدَولَةِ اِنسَفَكا"  
description: ""  
poemId: 160  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
رُبَّ نَجيعٍ بِسَيفِ الدَولَةِ اِنسَفَكا  
وَرُبَّ قافِيَةٍ غاظَت بِهِ مَلِكا  
Line Number : 2  
مَن يَعرِفُ الشَمسَ لا يُنكِر مَطالِعَها  
أَو يُبصِرُ الخَيلَ لا يَستَكرِمِ الرَمَكا  
Line Number : 3  
تَسُرُّ بِالمالِ بَعضَ المالِ تَملِكُهُ  
إِنَّ البِلادَ وَإِنَّ العالَمينَ لَكا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِنَّ هَذا الشِعرَ في الشِعرِ مَلَك"  
description: ""  
poemId: 161  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
إِنَّ هَذا الشِعرَ في الشِعرِ مَلَك  
سارَ فَهوَ الشَمسُ وَالدُنيا فَلَك  
Line Number : 2  
عَدَلَ الرَحمَنُ فيهِ بَينَنا  
فَقَضى بِاللَفظِ لي وَالحَمدِ لَك  
Line Number : 3  
فَإِذا مَرَّ بِأُذني حاسِدٍ  
صارَ مِمَّن كانَ حَيّا فَهَلَك  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَما تَرى ما أَراهُ أَيُّها المَلِكُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب لابن عبد الوهاب وقد جلس ابنه ليلاً إلى جانب المصباح."  
poemId: 162  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
أَما تَرى ما أَراهُ أَيُّها المَلِكُ  
كَأَنَّنا في سَماءِ مالَها حُبُكُ  
Line Number : 2  
الفَرقَدُ اِبنُكَ وَالمِصباحُ صاحِبُهُ  
وَأَنتَ بَدرُ الدُجى وَالمَجلِسُ الفَلَكُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بَكيتُ يا رَبعُ حَتّى كِدتُ أَبكيكا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح عبيد الله بن يحيى البحتري."  
poemId: 163  
linesCount: "16  
lines  
Line Number : 1  
بَكيتُ يا رَبعُ حَتّى كِدتُ أَبكيكا  
وَجُدتُ بي وَبِدَمعي في مَغانيكا  
Line Number : 2  
فَعِم صَباحاً لَقَد هَيَّجتَ لي شَجَناً  
وَاِردُد تَحِيَّتَنا إِنّا مُحَيّوكا  
Line Number : 3  
بِأَيِّ حُكمِ زَمانٍ صِرتَ مُتَّخِذاً  
رِئمَ الفَلا بَدَلاً مِن رِئمِ أَهليكا  
Line Number : 4  
أَيّامَ فيكَ شُموسٌ ما اِنبَعَثنَ لَنا  
إِلّا اِبتَعَثنَ دَماً بِاللَحظِ مَسفوكا  
Line Number : 5  
وَالعَيشُ أَخضَرُ وَالأَطلالُ مُشرِفَةٌ  
كَأَنَّ نورَ عُبَيدِ اللَهِ يَعلوكا  
Line Number : 6  
نَجا اِمرُؤٌ يا اِبنَ يَحيى كُنتَ بُغيَتَهُ  
وَخابَ رَكبُ رِكابٍ لَم يَأُمّوكا  
Line Number : 7  
أَحيَيتَ لِلشُعَراءِ الشِعرَ فَاِمتَدَحوا  
جَميعَ مَن مَدَحوهُ بِالَّذي فيكا  
Line Number : 8  
وَعَلَّموا الناسَ مِنكَ المَجدَ وَاِقتَدَروا  
عَلى دَقيقِ المَعاني مِن مَعانيكا  
Line Number : 9  
فَكُن كَما أَنتَ يا مَن لا شَبيهَ لَهُ  
أَو كَيفَ شِئتَ فَما خَلقٌ يُدانيكا  
Line Number : 10  
شُكرُ العُفاةِ لِما أَولَيتَ أَوجَدَني  
إِلى نَداكَ طَريقَ العُرفِ مَسلوكا  
Line Number : 11  
وَعُظمُ قَدرِكَ في الآفاقِ أَوهَمَني  
أَنّي بِقِلَّةِ ما أَثنَيتُ أَهجوكا  
Line Number : 12  
كَفى بِأَنَّكَ مِن قَحطانَ في شَرَفٍ  
وَإِن فَخَرتَ فَكُلٌّ مِن مَواليكا  
Line Number : 13  
وَلَو نَقَصتُ كَما قَد زِدتُ مِن كَرَمٍ  
عَلى الوَرى لَرَأَوني مِثلَ شانيكا  
Line Number : 14  
لَبّى نَداكَ لَقَد نادى فَأَسمَعَني  
يَفديكَ مِن رَجُلٍ صَحبي وَأَفديكا  
Line Number : 15  
ما زِلتَ تُتبِعُ ما تولي يَداً بِيَدٍ  
حَتّى ظَنَنتُ حَياتي مِن أَياديكا  
Line Number : 16  
فَإِن تَقُل ها فَعاداتٌ عُرِفتَ بِها  
أَو لا فَإِنَّكَ لا يَسخو بِها فوكا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "تُهَنّا بِصورٍ أَم نُهَنِّئُها بِكَ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب لما ورد كتاب من ابن رائق إلى أبي بكر علي بدر بن عمار، صاحب طبرية، بإضافة الساحل إلى عمله."  
poemId: 164  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
تُهَنّا بِصورٍ أَم نُهَنِّئُها بِكَ  
وَقَلَّ الَّذي صورٌ وَأَنتَ لَهُ لَكا  
Line Number : 2  
وَما صَغُرَ الأُردُنُّ وَالساحِلُ الَّذي  
حُبيتَ بِهِ إِلّا إِلى جَنبِ قَدرِكا  
Line Number : 3  
تَحاسَدَتِ البُلدانُ حَتّى لَوَ أَنَّها  
نُفوسٌ لَسارَ الشَرقُ وَالغَربُ نَحوَكا  
Line Number : 4  
وَأَصبَحَ مِصرٌ لا تَكونُ أَميرَهُ  
وَلَو أَنَّهُ ذو مُقلَةٍ وَفَمٍ بَكى  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لَم تَرَ مَن نادَمتُ إِلّاكا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب ارتجالاً لما سقاه بدر بن عمار، صاحب طبرية، ولم تكن له رغبة في الشراب."  
poemId: 165  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
لَم تَرَ مَن نادَمتُ إِلّاكا  
لا لِسِوى وُدِّكَ لي ذاكا  
Line Number : 2  
وَلا لِحُبّيها وَلَكِنَّني  
أَمسَيتُ أَرجوكَ وَأَخشاكا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "يا أَيُّها المَلِكُ الَّذي نُدَماؤُهُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب بديهاً عندما رأى بدر بن عمار، صاحب طبرية، يعاود الشرب بعد أن تاب من الشراب مرة بعد أخرى."  
poemId: 166  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
يا أَيُّها المَلِكُ الَّذي نُدَماؤُهُ  
شُرَكاؤُهُ في مِلكِهِ لا مُلكِهِ  
Line Number : 2  
في كُلِّ يَومٍ بَينَنا دَمُ كَرمَةٍ  
لَكَ تَوبَةٌ مِن تَوبَةٍ مِن سَفكِهِ  
Line Number : 3  
وَالصِدقُ مِن شِيَمِ الكِرامِ فَنَبِّنا  
أَمِنَ الشَرابِ تَتوبُ أَم مِن تَركِهِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "قَد بَلَغتَ الَّذي أَرَدتَ مِنَ البِر"  
description: ""  
poemId: 167  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
قَد بَلَغتَ الَّذي أَرَدتَ مِنَ البِر  
رِ وَمِن حَقِّ ذا الشَريفِ عَلَيكا  
Line Number : 2  
وَإِذا لَم تَسِر إِلى الدارِ في وَق  
تِكَ ذا خِفتُ أَن تَسيرَ إِلَيكا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لَئِن كانَ أَحسَنَ في وَصفِها"  
description: "دخل أبو الطيب على أبي العشائر وعنده إنسان ينشده شعراً وصف فيه بركة في داره فقال أبو الطيب ارتجالاً هذه القصيدة."  
poemId: 168  
linesCount: "5  
lines  
Line Number : 1  
لَئِن كانَ أَحسَنَ في وَصفِها  
لَقَد تَرَكَ الحُسنَ في الوَصفِ لَك  
Line Number : 2  
لِأَنَّكَ بَحرٌ وَإِنَّ البِحارَ  
لَتَأنَفَ مِن مَدحِ هَذي البِرَك  
Line Number : 3  
كَأَنَّكَ سَيفُكَ لا ما مَلَكتَ  
يَبقى لَدَيكَ وَلا ما مَلَك  
Line Number : 4  
فَأَكثَرُ مِن جَريِها ما وَهَبتَ  
وَأَكثَرُ مِن مائِها ما سَفَك  
Line Number : 5  
أَسَأتَ وَأَحسَنتَ عَن قُدرَةٍ  
وَدُرتَ عَلى الناسِ دَورَ الفَلَك  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "فِداً لَكَ مَن يُقَصِّرُ عَن مَداكا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب وهو يودع فيها عضد الدولة أبا شجاع في أول شعبان من هذه السنة (سنة أربع وخمسين وثلاثمائة) ويعرّض له بقرب الرجوع إليه. وهي آخر شعر قاله أبو الطيب وسُمع منه. وقتل بالصافية بعد خروجه من دير العاقول بقرب بغداد يوم الاثنين لثمان بقين من شهر رمضان المبارك سنة أربع وخمسين وثلاثمائة."  
poemId: 169  
linesCount: "44  
lines  
Line Number : 1  
فِداً لَكَ مَن يُقَصِّرُ عَن مَداكا  
فَلا مَلِكٌ إِذَن إِلّا فَداكا  
Line Number : 2  
وَلَو قُلنا فِداً لَكَ مَن يُساوي  
دَعَونا بِالبَقاءِ لِمَن قَلاكا  
Line Number : 3  
وَآمَنّا فِداءَكَ كُلَّ نَفسٍ  
وَإِن كانَت لِمَملَكَةٍ مِلاكا  
Line Number : 4  
وَمَن يَظَنُّ نَثرَ الحَبِّ جوداً  
وَيَنصِبُ تَحتَ ما نَثَرَ الشِباكا  
Line Number : 5  
وَمَن بَلَغَ التُرابَ بِهِ كَراهُ  
وَقَد بَلَغَت بِهِ الحالُ السُكاكا  
Line Number : 6  
فَلَو كانَت قُلوبُهُمُ صَديقاً  
لَقَد كانَت خَلائِقُهُم عِداكا  
Line Number : 7  
لِأَنَّكَ مُبغِضٌ حَسَباً نَحيفا  
إِذا أَبصَرتَ دُنياهُ ضِناكا  
Line Number : 8  
أَروحُ وَقَد خَتَمتَ عَلى فُؤادي  
بِحُبِّكَ أَن يَحِلَّ بِهِ سِواكا  
Line Number : 9  
وَقَد حَمَّلتَني شُكراً طَويلاً  
ثَقيلاً لا أُطيقُ بِهِ حَراكا  
Line Number : 10  
أُحاذِرُ أَن يَشُقَّ عَلى المَطايا  
فَلا تَمشي بِنا إِلّا سِواكا  
Line Number : 11  
لَعَلَّ اللَهُ يَجعَلُهُ رَحيلاً  
يُعينُ عَلى الإِقامَةِ في ذَراكا  
Line Number : 12  
وَلَو أَنّي اِستَطَعتُ خَفَضتُ طَرفي  
فَلَم أُبصِر بِهِ حَتّى أَراكا  
Line Number : 13  
وَكَيفَ الصَبرُ عَنكَ وَقَد كَفاني  
نَداكَ المُستَفيضُ وَما كَفاكا  
Line Number : 14  
أَتَترُكُني وَعَينُ الشَمسِ نَعلي  
فَتَقطَعُ مِشيَتي فيها الشِراكا  
Line Number : 15  
أَرى أَسَفي وَما سِرنا شَديداً  
فَكَيفَ إِذا غَدا السَيرُ اِبتِراكا  
Line Number : 16  
وَهَذا الشَوقُ قَبلَ البَينِ سَيفٌ  
فَها أَنا ما ضُرِبتُ وَقَد أَحاكا  
Line Number : 17  
إِذا التَوديعُ أَعرَضَ قالَ قَلبي  
عَلَيكَ الصَمتُ لا صاحَبتَ فاكا  
Line Number : 18  
وَلَولا أَنَّ أَكثَرَ ما تَمَنّى  
مُعاوَدَةٌ لَقُلتُ وَلا مُناكا  
Line Number : 19  
قَدِ اِستَشفَيتَ مِن داءٍ بِداءٍ  
وَأَقتَلُ ما أَعَلَّكَ ما شَفاكا  
Line Number : 20  
فَأَستُرُ مِنكَ نَجوانا وَأَخفي  
هُموماً قَد أَطَلتُ لَها العِراكا  
Line Number : 21  
إِذا عاصَيتُها كانَت شِداداً  
وَإِن طاوَعتُها كانَت رِكاكا  
Line Number : 22  
وَكَم دونَ الثَوِيَّةِ مِن حَزينٍ  
يَقولُ لَهُ قُدومي ذا بِذاكا  
Line Number : 23  
وَمِن عَذبِ الرُضابِ إِذا أَنَخنا  
يُقَبِّلُ رَحلَ تُروَكَ وَالوِراكا  
Line Number : 24  
يُحَرِّمُ أَن يَمَسَّ الطيبَ بَعدي  
وَقَد عَبِقَ العَبيرُ بِهِ وَصاكا  
Line Number : 25  
وَيَمنَعُ ثَغرَهُ مِن كُلِّ صَبٍّ  
وَيَمنَحُهُ البَشامَةَ وَالأَراكا  
Line Number : 26  
يُحَدِّثُ مُقلَتَيهِ النَومُ عَنّي  
فَلَيتَ النَومَ حَدَّثَ عَن نَداكا  
Line Number : 27  
وَأَنَّ البُختَ لا يُعرِقنَ إِلّا  
وَقَد أَنضى العُذافِرَةَ اللِكاكا  
Line Number : 28  
وَما أَرضى لِمُقلَتِهِ بِحُلمٍ  
إِذا اِنتَبَهَت تَوَهَّمَهُ اِبتِشاكا  
Line Number : 29  
وَلا إِلّا بِأَن يُصغي وَأَحكي  
فَلَيتَهُ لا يُتَيِّمُهُ هَواكا  
Line Number : 30  
وَكَم طَرِبِ المَسامِعِ لَيسَ يَدري  
أَيَعجَبُ مِن ثَنائي أَم عُلاكا  
Line Number : 31  
وَذاكَ النَشرُ عِرضُكَ كانَ مِسكاً  
وَذاكَ الشِعرُ فِهري وَالمَداكا  
Line Number : 32  
فَلا تَحمَدهُما وَاِحمَد هُماماً  
إِذا لَم يُسمِ حامِدُهُ عَناكا  
Line Number : 33  
أَغَرَّ لَهُ شَمائِلُ مِن أَبيهِ  
غَداً يَلقى بَنوكَ بِها أَباكا  
Line Number : 34  
وَفي الأَحبابِ مُختَصٌّ بِوَجدٍ  
وَآخَرُ يَدَّعي مَعَهُ اِشتِراكا  
Line Number : 35  
إِذا اِشتَبَهَت دُموعٌ في خُدودٍ  
تَبَيَّنَ مَن بَكى مِمَّن تَباكى  
Line Number : 36  
أَذَمَّت مَكرُماتُ أَبي شُجاعٍ  
لِعَينِيَ مِن نَوايَ عَلى أُلاكا  
Line Number : 37  
فَزُل يا بُعدُ عَن أَيدي رِكابٍ  
لَها وَقعُ الأَسِنَّةِ في حَشاكا  
Line Number : 38  
وَأَيّا شِئتِ يا طُرُقي فَكوني  
أَذاةً أَو نَجاةً أَو هَلاكا  
Line Number : 39  
فَلَو سِرنا وَفي تَشرينَ خَمسٌ  
رَأَوني قَبلَ أَن يَروا السِماكا  
Line Number : 40  
يُشَرِّدُ يُمنُ فَنّاخُسرَ عَنّي  
قَنا الأَعداءِ وَالطَعنِ الدِراكا  
Line Number : 41  
وَأَلبَسُ مِن رِضاهُ في طَريقي  
سِلاحاً يَذعَرُ الأَبطالَ شاكا  
Line Number : 42  
وَمَن أَعتاضُ عَنكَ إِذا اِفتَرَقنا  
وَكُلُّ الناسِ زورٌ ما خَلاكا  
Line Number : 43  
وَما أَنا غَيرُ سَهمٍ في هَواءٍ  
يَعودُ وَلَم يَجِد فيهِ اِمتِساكا  
Line Number : 44  
حَيِيٌ مِن إِلَهي أَن يَراني  
وَقَد فارَقتُ دارَكَ وَاِصطَفاكا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "رُوَيدَكَ أَيُّها المَلِكُ الجَليلُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب عند مسير سيف الدولة عن أنطاكية وقد كان جاء المطر في مسيره يوم السبت."  
poemId: 170  
linesCount: "17  
lines  
Line Number : 1  
رُوَيدَكَ أَيُّها المَلِكُ الجَليلُ  
تَأَنَّ وَعُدَّهُ مِمّا تُنيلُ  
Line Number : 2  
وَجودَكَ بِالمُقامِ وَلَو قَليلاً  
فَما فيما تَجودُ بِهِ قَليلُ  
Line Number : 3  
لِأَكبِتَ حاسِداً وَأَرى عَدُوّاً  
كَأَنَّهُما وَداعُكَ وَالرَحيلُ  
Line Number : 4  
وَيَهدَأَ ذا السَحابُ فَقَد شَكَكنا  
أَتَغلِبُ أَم حَياهُ لَكُم قَبيلُ  
Line Number : 5  
وَكُنتُ أَعيبُ عَذلاً في سَماحٍ  
فَها أَنا في السَماحِ لَهُ عَذولُ  
Line Number : 6  
وَما أَخشى نُبوَّكَ عَن طَريقٍ  
وَسَيفُ الدَولَةِ الماضي الصَقيلُ  
Line Number : 7  
وَكُلُّ شَواةِ غِطريفٍ تَمَنّى  
لِسَيرِكَ أَنَّ مَفرِقَها السَبيلُ  
Line Number : 8  
وَمِثلِ العَمقِ مَملوءٍ دِماءً  
جَرَت بِكَ في مَجاريهِ الخُيولُ  
Line Number : 9  
إِذا اِعتادَ الفَتى خَوضَ المَنايا  
فَأَهوَنُ ما يَمُرُّ بِهِ الوُحولُ  
Line Number : 10  
وَمَن أَمَرَ الحُصونَ فَما عَصَتهُ  
أَطاعَتهُ الحُزونَةُ وَالسُهولُ  
Line Number : 11  
أَتَخفِرُ كُلَّ مَن رَمَتِ اللَيالي  
وَتُنشِرُ كُلَّ مَن دَفَنَ الخُمولُ  
Line Number : 12  
وَنَدعوكَ الحُسامَ وَهَل حُسامٌ  
يَعيشُ بِهِ مِنَ المَوتِ القَتيلُ  
Line Number : 13  
وَما لِلسَيفِ إِلّا القَطعَ فِعلٌ  
وَأَنتَ القاطِعُ البَرُّ الوَصولُ  
Line Number : 14  
وَأَنتَ الفارِسُ القَوّالُ صَبراً  
وَقَد فَنِيَ التَكَلُّمُ وَالصَهيلُ  
Line Number : 15  
يَحيدُ الرُمحُ عَنكَ وَفيهِ قَصدٌ  
وَيَقصُرُ أَن يَنالَ وَفيهِ طولُ  
Line Number : 16  
فَلَو قَدَرَ السِنانُ عَلى لِسانٍ  
لَقالَ لَكَ السِنانُ كَما أَقولُ  
Line Number : 17  
وَلَو جازَ الخُلودُ خَلَدتَ فَرداً  
وَلَكِن لَيسَ لِلدُنيا خَليلُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "نُعِدُّ المَشرَفِيَّةَ وَالعَوالي"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب يرثي فيها والدة سيف الدولة وقد ورد خبرها إلى أنطاكية في جمادي الآخرة سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة، ويعزيه بها."  
poemId: 171  
linesCount: "45  
lines  
Line Number : 1  
نُعِدُّ المَشرَفِيَّةَ وَالعَوالي  
وَتَقتُلُنا المَنونُ بِلا قِتالِ  
Line Number : 2  
وَنَرتَبِطُ السَوابِقَ مُقرَباتٍ  
وَما يُنجينَ مِن خَبَبِ اللَيالي  
Line Number : 3  
وَمَن لَم يَعشَقِ الدُنيا قَديماً  
وَلَكِن لا سَبيلَ إِلى الوِصالِ  
Line Number : 4  
نَصيبُكَ في حَياتِكَ مِن حَبيبٍ  
نَصيبُكَ في مَنامِكَ مِن خَيالِ  
Line Number : 5  
رَماني الدَهرُ بِالأَرزاءِ حَتّى  
فُؤادي في غِشاءٍ مِن نِبالِ  
Line Number : 6  
فَصِرتُ إِذا أَصابَتني سِهامٌ  
تَكَسَّرَتِ النِصالُ عَلى النِصالِ  
Line Number : 7  
وَهانَ فَما أُبالي بِالرَزايا  
لِأَنّي ما اِنتَفَعتُ بِأَن أُبالي  
Line Number : 8  
وَهَذا أَوَّلُ الناعينَ طُرّاً  
لِأَوَّلِ مَيتَةٍ في ذا الجَلالِ  
Line Number : 9  
كَأَنَّ المَوتَ لَم يَفجَع بِنَفسٍ  
وَلَم يَخطُر لِمَخلوقٍ بِبالِ  
Line Number : 10  
صَلاةُ اللَهِ خالِقِنا حَنوطٌ  
عَلى الوَجهِ المُكَفَّنِ بِالجَمالِ  
Line Number : 11  
عَلى المَدفونِ قَبلَ التُربِ صَوناً  
وَقَبلَ اللَحدِ في كَرَمِ الخِلالِ  
Line Number : 12  
فَإِنَّ لَهُ بِبَطنِ الأَرضِ شَخصاً  
جَديداً ذِكرُناهُ وَهُوَ بالي  
Line Number : 13  
وَما أَحَدٌ يُخَلَّدُ في البَرايا  
بَلِ الدُنيا تَؤولُ إِلى زَوالِ  
Line Number : 14  
أَطابَ النَفسَ أَنَّكَ مُتَّ مَوتاً  
تَمَنَّتهُ البَواقي وَالخَوالي  
Line Number : 15  
وَزُلتِ وَلَم تَرى يَوماً كَريهاً  
يُسَرُّ الروحُ فيهِ بِالزَوالِ  
Line Number : 16  
رِواقُ العِزِّ حَولَكِ مُسبَطِرٌّ  
وَمُلكُ عَلِيٍّ اِبنِكِ في كَمالِ  
Line Number : 17  
سَقى مَثواكَ غادٍ في الغَوادي  
نَظيرُ نَوالِ كَفِّكِ في النَوالِ  
Line Number : 18  
لِساحيهِ عَلى الأَجداثِ حَفشٌ  
كَأَيدي الخَيلِ أَبصَرَتِ المَخالي  
Line Number : 19  
أُسائِلُ عَنكِ بَعدَكِ كُلَّ مَجدٍ  
وَما عَهدي بِمَجدٍ عَنكِ خالي  
Line Number : 20  
يَمُرُّ بِقَبرِكِ العافي فَيَبكي  
وَيَشغَلُهُ البُكاءُ عَنِ السُؤالِ  
Line Number : 21  
وَما أَهداكِ لِلجَدوى عَلَيهِ  
لَوَ أَنَّكِ تَقدِرينَ عَلى فَعالِ  
Line Number : 22  
بِعَيشِكِ هَل سَلَوتِ فَإِنَّ قَلبي  
وَإِن جانَبتُ أَرضَكِ غَيرُ سالي  
Line Number : 23  
نَزَلتِ عَلى الكَراهَةِ في مَكانٍ  
بَعُدتِ عَنِ النُعامى وَالشَمالِ  
Line Number : 24  
تُحَجَّبُ عَنكِ رائِحَةُ الخُزامى  
وَتُمنَعُ مِنكِ أَنداءُ الطِلالِ  
Line Number : 25  
بِدارٍ كُلُّ ساكِنِها غَريبٌ  
طَويلُ الهَجرِ مُنبَتُّ الحِبالِ  
Line Number : 26  
حَصانٌ مِثلُ ماءِ المُزنِ فيهِ  
كَتومُ السِرِّ صادِقَةُ المَقالِ  
Line Number : 27  
يُعَلِّلُها نِطاسِيُّ الشَكايا  
وَواحِدُها نِطاسِيُّ المَعالي  
Line Number : 28  
إِذا وَصَفوا لَهُ داءً بِثَغرٍ  
سَقاهُ أَسِنَّةَ الأَسلِ الطِوالِ  
Line Number : 29  
وَلَيسَت كَالإِناثِ وَلا اللَواتي  
تُعَدُّ لَها القُبورُ مِنَ الحِجالِ  
Line Number : 30  
وَلا مَن في جَنازَتِها تِجارٌ  
يَكونُ وَداعُها نَفضَ النِعالِ  
Line Number : 31  
مَشى الأُمَراءُ حَولَيها حُفاةً  
كَأَنَّ المَروَ مِن زِفِّ الرِئالِ  
Line Number : 32  
وَأَبرَزَتِ الخُدورُ مُخَبَّآتٍ  
يَضَعنَ النَقسَ أَمكِنَةَ الغَوالي  
Line Number : 33  
أَتَتهُنَّ المُصيبَةُ غافِلاتٍ  
فَدَمعُ الحُزنِ في دَمعِ الدَلالِ  
Line Number : 34  
وَلَو كانَ النِساءُ كَمَن فَقَدنا  
لَفُضِّلَتِ النِساءُ عَلى الرِجالِ  
Line Number : 35  
وَما التَأنيثُ لِاِسمِ الشَمسِ عَيبٌ  
وَلا التَذكيرُ فَخرٌ لِلهِلالِ  
Line Number : 36  
وَأَفجَعُ مَن فَقَدنا مَن وَجَدنا  
قُبَيلَ الفَقدِ مَفقودَ المِثالِ  
Line Number : 37  
يُدَفِّنُ بَعضُنا بَعضاً وَتَمشي  
أَواخِرُنا عَلى هامِ الأَوالي  
Line Number : 38  
وَكَم عَينٍ مُقَبَّلَةِ النَواحي  
كَحيلٌ بِالجَنادِلِ وَالرِمالِ  
Line Number : 39  
وَمُغضٍ كانَ لا يُغدي لِخِطبٍ  
وَبالٍ كانَ يُفكِرُ في الهُزالِ  
Line Number : 40  
أَسَيفَ الدَولَةِ اِستَنجِد بِصَبرٍ  
وَكَيفَ بِمِثلِ صَبرِكَ لِلجِبالِ  
Line Number : 41  
فَأَنتَ تُعَلِّمُ الناسَ التَعَزّي  
وَخَوضَ المَوتِ في الحَربِ السِجالِ  
Line Number : 42  
وَحالاتُ الزَمانِ عَلَيكَ شَتّى  
وَحالُكَ واحِدٌ في كُلِّ حالِ  
Line Number : 43  
فَلا غيضَت بِحارُكَ يا جَموماً  
عَلى عَلَلِ الغَرائِبِ وَالدِخالِ  
Line Number : 44  
رَأَيتُكَ في الَّذينَ أَرى مُلوكاً  
كَأَنَّكَ مُستَقيمٌ في مُحالِ  
Line Number : 45  
فَإِن تَفُقِ الأَنامَ وَأَنتَ مِنهُم  
فَإِنَّ المِسكَ بَعضُ دَمِ الغَزالِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِلامَ طَماعِيَةُ العاذِلِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة ويذكر استنقاذه أبا وائل تغلب بن داود بن حمدان لما أسره الخارجي في كلب، وكان أبو وائل قد ضمن لهم، وهو في الأسر خيلاً طلبوها منه، منها العروس وابن العروس، وما لا اشترطوه عليه، فأقاموا ينتظرون وصول الخيل والمال، صبحهم الجيش وأبادوهم، وقتل الخارجي في شعبان سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة."  
poemId: 172  
linesCount: "52  
lines  
Line Number : 1  
إِلامَ طَماعِيَةُ العاذِلِ  
وَلا رَأى في الحُبِّ لِلعاقِلِ  
Line Number : 2  
يُرادُ مِنَ القَلبِ نِسيانُكُم  
وَتَأبى الطِباعُ عَلى الناقِلِ  
Line Number : 3  
وَإِنّي لَأَعشَقُ مِن عِشقِكُم  
نُحولي وَكُلَّ اِمرِئٍ ناحِلِ  
Line Number : 4  
وَلَو زُلتُمُ ثُمَّ لَم أَبكِكُم  
بَكَيتُ عَلى حُبِّيَ الزائِلِ  
Line Number : 5  
أَيُنكِرُ خَدّي دُموعي وَقَد  
جَرَت مِنهُ في مَسلَكٍ سابِلِ  
Line Number : 6  
أَأَوَّلُ دَمعٍ جَرى فَوقَهُ  
وَأَوَّلُ حُزنٍ عَلى راحِلِ  
Line Number : 7  
وَهَبتُ السُلُوَّ لِمَن لامَني  
وَبِتُّ مِنَ الشَوقِ في شاغِلِ  
Line Number : 8  
كَأَنَّ الجُفونَ عَلى مُقلَتي  
ثِيابٌ شُقِقنَ عَلى ثاكِلِ  
Line Number : 9  
وَلَو كُنتَ في أَسرِ غَيرِ الهَوى  
ضَمِنتُ ضَمانَ أَبي وائِلِ  
Line Number : 10  
فَدى نَفسَهُ بِضَمانِ النُضارِ  
وَأَعطى صُدورَ القَنا الذابِلِ  
Line Number : 11  
وَمَنّاهُمُ الخَيلَ مَجنوبَةً  
فَجِئنَ بِكُلِّ فَتىً باسِلِ  
Line Number : 12  
كَأَنَّ خَلاصَ أَبي وائِلٍ  
مُعاوَدَةُ القَمَرِ الآفِلِ  
Line Number : 13  
دَعا فَسَمِعتَ وَكَم ساكِتٍ  
عَلى البُعدِ عِندَكَ كَالقائِلِ  
Line Number : 14  
فَلَبَّيتَهُ بِكَ في جَحفَلٍ  
لَهُ ضامِنٍ وَبِهِ كافِلِ  
Line Number : 15  
خَرَجنَ مِنَ النَقعِ في عارِضٍ  
وَمِن عَرَقِ الرَكضِ في وابِلِ  
Line Number : 16  
فَلَمّا نَشِفنَ لَقينَ السِياطَ  
بِمِثلِ صَفا البَلَدِ الماحِلِ  
Line Number : 17  
شَفَنَّ لِخَمسٍ إِلى مَن طَلَبنَ  
قُبَيلَ الشُفونِ إِلى نازِلِ  
Line Number : 18  
فَدانَت مَرافِقُهُنَّ الثَرى  
عَلى ثِقَةٍ بِالدَمِ الغاسِلِ  
Line Number : 19  
وَما بَينَ كاذَتَي المُستَغيرِ  
كَما بَينَ كاذَتي البائِلِ  
Line Number : 20  
فَلُقّينَ كُلَّ رُدَينِيَّةٍ  
وَمَصبوجَةٍ لَبَنَ الشائِلِ  
Line Number : 21  
وَجَيشَ إِمامٍ عَلى ناقَةٍ  
صَحيحِ الإِمامَةِ في الباطِلِ  
Line Number : 22  
فَأَقبَلنَ يَنحَزنَ قُدّامَهُ  
نَوافِرَ كَالنَحلِ وَالعاسِلِ  
Line Number : 23  
فَلَمّا بَدَوتَ لِأَصحابِهِ  
رَأَت أُسدُها آكِلَ الآكِلِ  
Line Number : 24  
بِضَربٍ يَعُمُّهُمُ جائِرٍ  
لَهُ فيهِمِ قِسمَةُ العادِلِ  
Line Number : 25  
وَطَعنٍ يُجَمِّعُ شُذّانَهُم  
كَما اِجتَمَعَت دِرَّةُ الحافِلِ  
Line Number : 26  
إِذا ما نَظَرتَ إِلى فارِسٍ  
تَحَيَّرَ عَن مَذهَبِ الراجِلِ  
Line Number : 27  
فَظَلَّ يُخَضِّبُ مِنهَ اللُحى  
فَتىً لا يُعيدُ عَلى الناصِلِ  
Line Number : 28  
وَلا يَستَغيثُ إِلى ناصِرٍ  
وَلا يَتَضَعضَعُ مِن خاذِلِ  
Line Number : 29  
وَلا يَزَعُ الطَرفَ عَن مُقدَمٍ  
وَلا يَرجِعُ الطَرفَ عَن هائِلِ  
Line Number : 30  
إِذا طَلَبَ التَبلَ لَم يَشأَهُ  
وَإِن كانَ ديناً عَلى ماطِلِ  
Line Number : 31  
خُذوا ما أَتاكُم بِهِ وَاِعذِروا  
فَإِنَّ الغَنيمَةَ في العاجِلِ  
Line Number : 32  
وَإِن كانَ أَعجَبَكُم عامُكُم  
فَعودوا إِلى حِمصَ مِن قابِلِ  
Line Number : 33  
فَإِنَّ الحُسامَ الخَضيبَ الَّذي  
قُتِلتُم بِهِ في يَدِ القاتِلِ  
Line Number : 34  
يَجودُ بِمِثلِ الَّذي رُمتُمُ  
فَلَم تُدرِكوهُ عَلى السائِلِ  
Line Number : 35  
أَمامَ الكَتيبَةِ تُزهى بِهِ  
مَكانَ السِنانِ مِنَ العامِلِ  
Line Number : 36  
وَإِنّي لَأَعجَبُ مِن آمِلٍ  
قِتالاً بِكُم عَلى بازِلِ  
Line Number : 37  
أَقالَ لَهُ اللَهُ لا تَلقَهُم  
بِماضٍ عَلى فَرَسٍ حائِلِ  
Line Number : 38  
إِذا ما ضَرَبتَ بِهِ هامَةً  
بَراها وَغَنّاكَ في الكاهِلِ  
Line Number : 39  
وَلَيسَ بِأَوَّلِ ذي هِمَّةٍ  
دَعَتهُ لِما لَيسَ بِالنائِلِ  
Line Number : 40  
يُشَمِّرُ لِلُّجِّ عَن ساقِهِ  
وَيَغمُرُهُ المَوجُ في الساحِلِ  
Line Number : 41  
أَما لِلخِلافَةِ مِن مُشفِقٍ  
عَلى سَيفِ دَولَتِها الفاصِلِ  
Line Number : 42  
يَقُدُّ عِداها بِلا ضارِبٍ  
وَيَسري إِلَيهِم بِلا حامِلِ  
Line Number : 43  
تَرَكتَ جَماجِمُهُم في النَقا  
وَما يَتَخَلَّصنَ لِلناخِلِ  
Line Number : 44  
فَأَنبَتَّ مِنهُم رَبيعَ السِباعِ  
فَأَثنَت بِإِحسانِكَ الشامِلِ  
Line Number : 45  
وَعُدتَ إِلى حَلَبٍ ظافِراً  
كَعَودِ الحُلِيِّ إِلى العاطِلِ  
Line Number : 46  
وَمِثلُ الَّذي دُستَهُ حافِياً  
يُؤَثِّرُ في قَدَمِ الناعِلِ  
Line Number : 47  
وَكَم لَكَ مِن خَبَرٍ شائِعٍ  
لَهُ شِيَةَ الأَبلَقِ الجائِلِ  
Line Number : 48  
وَيَومٍ شَرابُ بَنيهِ الرَدى  
بَغيضُ الحُضورِ إِلى الواغِلِ  
Line Number : 49  
تَفُكُّ العُناةَ وَتُغني العُفاةَ  
وَتَغفِرُ لِلمُذنِبِ الجاهِلِ  
Line Number : 50  
فَهَنَّأَكَ النَصرَ مُعطيكَهُ  
وَأَرضاهُ سَعيُكَ في الآجِلِ  
Line Number : 51  
فَذي الدارُ أَخوَنُ مِن مومِسٍ  
وَأَخدَعُ مِن كَفَّةِ الحابِلِ  
Line Number : 52  
تَفانى الرِجالُ عَلى حُبِّها  
وَما يَحصُلونَ عَلى طائِلِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَعلى المَمالِكِ ما يُبنى عَلى الأَسَلِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في سيف الدولة عند مسيره نحو أخيه ناصر الدولة لنصرته، لما قصد معزّ الدولة إلى الموصل في ذي القعدة سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة."  
poemId: 173  
linesCount: "28  
lines  
Line Number : 1  
أَعلى المَمالِكِ ما يُبنى عَلى الأَسَلِ  
وَالطَعنُ عِندَ مُحِبِّيهِنَّ كَالقُبَلِ  
Line Number : 2  
وَما تَقِرُّ سُيوفٌ في مَمالِكِها  
حَتّى تُقَلقَلُ دَهراً قَبلُ في القَلَلِ  
Line Number : 3  
مِثلُ الأَميرِ بَغى أَمراً فَقَرَّ بِهِ  
طولُ الرِماحِ وَأَيدي الخَيلِ وَالإِبِلِ  
Line Number : 4  
وَعَزمَةٌ بَعَثَتها هِمَّةٌ زُحَلٌ  
مِن تَحتِها بِمَكانِ التُربِ مِن زُحَلِ  
Line Number : 5  
عَلى الفُراتِ أَعاصيرٌ وَفي حَلَبٍ  
تَوَحُّشٌ لِمُلَقّي النَصرِ مُقتَبَلِ  
Line Number : 6  
تَتلو أَسِنَّتُهُ الكُتبَ الَّتي نَفَذَت  
وَيَجعَلُ الخَيلَ أَبدالاً مِنَ الرُسُلِ  
Line Number : 7  
يَلقى المُلوكَ فَلا يَلقى سِوى جَزَرٍ  
وَما أَعَدّوا فَلا يَلقي سِوى نَفَلِ  
Line Number : 8  
صانَ الخَليفَةُ بِالأَبطالِ مُهجَتَهُ  
صِيانَةَ الذَكَرِ الهِندِيَّ بِالخَلَلِ  
Line Number : 9  
الفاعِلُ الفِعلَ لَم يُفعَل لِشِدَّتِهِ  
وَالقائِلُ القَولَ لَم يُترَك وَلَم يُقَلِ  
Line Number : 10  
وَالباعِثُ الجَيشَ قَد غالَت عَجاجَتُهُ  
ضَوءَ النَهارِ فَصارَ الظُهرُ كَالطَفَلِ  
Line Number : 11  
الجَوُّ أَضيَقُ ما لاقاهُ ساطِعُها  
وَمُقلَةُ الشَمسِ فيهِ أَحيَرُ المُقَلِ  
Line Number : 12  
يَنالُ أَبعَدَ مِنها وَهيَ ناظِرَةٌ  
فَما تُقابِلُهُ إِلّا عَلى وَجَلِ  
Line Number : 13  
قَد عَرَّضَ السَيفَ دونَ النازِلاتِ بِهِ  
وَظاهَرَ الحَزمَ بَينَ النَفسِ وَالغِيَلِ  
Line Number : 14  
وَوَكَّلَ الظَنَّ بِالأَسرارِ فَاِنكَشَفَت  
لَهُ ضَمائِرُ أَهلِ السَهلِ وَالجَبَلِ  
Line Number : 15  
هُوَ الشُجاعُ يَعُدُّ البُخلَ مِن جُبُنٍ  
وَهوَ الجَوادُ يَعُدُّ الجُبنَ مِن بَخَلِ  
Line Number : 16  
يَعودُ مِن كُلِّ فَتحٍ غَيرَ مُفتَخِرٍ  
وَقَد أَغَذَّ إِلَيهِ غَيرَ مُحتَفِلٍ  
Line Number : 17  
وَلا يُجيرُ عَلَيهِ الدَهرُ بُغيَتَهُ  
وَلا تُحَصِّنُ دِرعٌ مُهجَةَ البَطَلِ  
Line Number : 18  
إِذا خَلَعتُ عَلى عِرضٍ لَهُ حُلَلاً  
وَجَدتُها مِنهُ في أَبهى مِنَ الحُلَلِ  
Line Number : 19  
بِذي الغَباوَةِ مِن إِنشادِها ضَرَرٌ  
كَما تُضِرُّ رِياحُ الوَردِ بِالجُعَلِ  
Line Number : 20  
لَقَد رَأَت كُلُّ عَينٍ مِنكَ مالِئَها  
وَجَرَّبَت خَيرَ سَيفٍ خَيرَةُ الدُوَلِ  
Line Number : 21  
فَما تُكَشِّفُكَ الأَعداءُ مِن مَلَلٍ  
مِنَ الحُروبِ وَلا الآراءِ عَن زَلَلِ  
Line Number : 22  
وَكَم رِجالٍ بِلا أَرضٍ لِكَثرَتِهِم  
تَرَكتَ جَمعَهُمُ أَرضاً بِلا رَجُلِ  
Line Number : 23  
ما زالَ طِرفُكَ يَجري في دِمائِهِمِ  
حَتّى مَشى بِكَ مَشيَ الشارِبِ الثَمِلِ  
Line Number : 24  
يا مَن يَسيرُ وَحُكمُ الناظِرينَ لَهُ  
فيما يَراهُ وَحُكمُ القَلبِ في الجَذَلِ  
Line Number : 25  
إِنَّ السَعادَةَ فيما أَنتَ فاعِلُهُ  
وُفِّقتَ مُرتَحِلاً أَو غَيرَ مُرتَحِلِ  
Line Number : 26  
أَجرِ الجِيادَ عَلى ما كُنتَ مُجرِيَها  
وَخُذ بِنَفسِكَ في أَخلاقِكَ الأُوَلِ  
Line Number : 27  
يَنظُرنَ مِن مُقَلٍ أَدمى أَحِجَّتَها  
قَرعُ الفَوارِسِ بِالعَسّالَةِ الذُبُلِ  
Line Number : 28  
فَلا هَجَمتَ بِها إِلّا عَلى ظَفَرٍ  
وَلا وَصَلتَ بِها إِلّا عَلى أَمَلِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بِنا مِنكَ فَوقَ الرَملِ ما بِكَ في الرَملِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في رثاء أبي الهيجاء عبد الله بن علي سيف الدولة بحلب، وقد توفي بميافارقين سنة ثمان وثلاثين."  
poemId: 174  
linesCount: "32  
lines  
Line Number : 1  
بِنا مِنكَ فَوقَ الرَملِ ما بِكَ في الرَملِ  
وَهَذا الَّذي يُضني كَذاكَ الَّذي يُبلي  
Line Number : 2  
كَأَنَّكَ أَبصَرتَ الَّذي بي وَخِفتَهُ  
إِذا عِشتَ فَاِختَرتَ الحِمامَ عَلى الثُكلِ  
Line Number : 3  
تَرَكتَ خُدودَ الغانِياتِ وَفَوقَها  
دُموعٌ تُذيبُ الحُسنَ في الأَعيُنِ النُجلِ  
Line Number : 4  
تَبُلُّ الثَرى سوداً مِنَ المِسكِ وَحدَهُ  
وَقَد قَطَرَت حُمراً عَلى الشَعَرِ الجَثلِ  
Line Number : 5  
فَإِن تَكُ في قَبرٍ فَإِنَّكَ في الحَشى  
وَإِن تَكُ طِفلاً فَالأَسى لَيسَ بِالطِفلِ  
Line Number : 6  
وَمِثلُكَ لا يُبكي عَلى قَدرِ سِنِّهِ  
وَلَكِن عَلى قَدرِ المَخيلَةِ وَالأَصلِ  
Line Number : 7  
أَلَستَ مِنَ القَومِ الأُلى مِن رِماحِهِم  
نَداهُم وَمِن قَتلاهُمُ مُهجَةُ البُخلِ  
Line Number : 8  
بِمَولودِهِم صَمتُ اللِسانِ كَغَيرِهِ  
وَلَكِنَّ في أَعطافِهِ مَنطِقَ الفَضلِ  
Line Number : 9  
تُسَلّيهِمُ عَلياؤهُم عَن مُصابِهِم  
وَيَشغَلُهُم كَسبُ الثَناءِ عَنِ الشُغلِ  
Line Number : 10  
أَقَلُّ بِلاءً بِالرَزايا مِنَ القَنا  
وَأَقدَمُ بَينَ الجَحفَلَينِ مِنَ النَبلِ  
Line Number : 11  
عَزاءَكَ سَيفَ الدَولَةِ المُقتَدى بِهِ  
فَإِنَّكَ نَصلٌ وَالشَدائِدُ لِلنَصلِ  
Line Number : 12  
مُقيمٌ مِنَ الهَيجاءِ في كُلِّ مَنزِلٍ  
كَأَنَّكَ مِن كُلِّ الصَوارِمِ في أَهلِ  
Line Number : 13  
وَلَم أَرَ أَعصى مِنكَ لِلحُزنِ عَبرَةً  
وَأَثبَتَ عَقلاً وَالقُلوبُ بِلا عَقلِ  
Line Number : 14  
تَخونُ المَنايا عَهدَهُ في سَليلِهِ  
وَتَنصُرُهُ بَينَ الفَوارِسِ وَالرَجلِ  
Line Number : 15  
وَيَبقى عَلى مَرِّ الحَوادِثِ صَبرُهُ  
وَيَبدو كَما يَبدو الفِرِندُ عَلى الصَقلِ  
Line Number : 16  
وَمَن كانَ ذا نَفسٍ كَنَفسِكَ حُرَّةٍ  
فَفيهِ لَها مُغنٍ وَفيها لَهُ مُسلي  
Line Number : 17  
وَما المَوتُ إِلّا سارِقٍ دَقَّ شَخصُهُ  
يَصولُ بِلا كَفٍّ وَيَسعى بِلا رِجلِ  
Line Number : 18  
يَرُدُّ أَبو الشِبلِ الخَميسَ عَنِ اِبنِهِ  
وَيُسلِمُهُ عِندَ الوِلادَةِ لِلنَملِ  
Line Number : 19  
بِنَفسي وَليدٌ عادَ مِن بَعدِ حَملِهِ  
إِلى بَطنِ أُمٍّ لا تُطَرِّقُ بِالحَملِ  
Line Number : 20  
بَدا وَلَهُ وَعدُ السَحابَةِ بِالرَوى  
وَصَدَّ وَفينا غُلَّةُ البَلَدِ المَحلِ  
Line Number : 21  
وَقَد مَدَّتِ الخَيلُ العِتاقُ عُيونَها  
إِلى وَقتِ تَبديلِ الرِكابِ مِنَ النَعلِ  
Line Number : 22  
وَريعَ لَهُ جَيشُ العَدُوِّ وَما مَشى  
وَجاشَت لَهُ الحَربُ الضَروسُ وَما تَغلي  
Line Number : 23  
أَيَفطِمُهُ التَورابُ قَبلَ فِطامِهِ  
وَيَأكُلُهُ قَبلَ البُلوغِ إِلى الأَكلِ  
Line Number : 24  
وَقَبلَ يَرى مِن جودِهِ ما رَأَيتَهُ  
وَيَسمَعَ فيهِ ما سَمِعتَ مِنَ العَذلِ  
Line Number : 25  
وَيَلقى كَما تَلقي مِنَ السِلمِ وَالوَغى  
وَيُمسي كَما تُمسي مَليكاً بِلا مِثلِ  
Line Number : 26  
تُوَلّيهِ أَوساطَ البِلادِ رِماحُهُ  
وَتَمنَعُهُ أَطرافُهُنَّ مِنَ العَزلِ  
Line Number : 27  
نُبَكّي لِمَوتانا عَلى غَيرِ رَغبَةٍ  
تَفوتُ مِنَ الدُنيا وَلا مَوهِبٍ جَزلِ  
Line Number : 28  
إِذا ما تَأَمَّلتَ الزَمانَ وَصَرفَهُ  
تَيَقَّنتَ أَنَّ المَوتَ ضَربٌ مِنَ القَتلِ  
Line Number : 29  
هَلِ الوَلَدُ المَحبوبُ إِلّا تَعِلَّةٌ  
وَهَل خَلوَةُ الحَسناءِ إِلّا أَذى البَعلِ  
Line Number : 30  
وَقَد ذُقتُ حَلواءَ البَنينَ عَلى الصِبا  
فَلا تَحسَبَنّي قُلتُ ما قُلتُ عَن جَهلِ  
Line Number : 31  
وَما تَسَعُ الأَزمانُ عِلمي بِأَمرِها  
وَلا تُحسِنُ الأَيّامُ تَكتُبُ ما أُملي  
Line Number : 32  
وَما الدَهرُ أَهلٌ أَن تُؤَمَّلَ عِندَهُ  
حَياةٌ وَأَن يُشتاقَ فيهِ إِلى النَسلِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لا الحِلمُ جادَ بِهِ وَلا بِمِثالِهِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة."  
poemId: 175  
linesCount: "41  
lines  
Line Number : 1  
لا الحِلمُ جادَ بِهِ وَلا بِمِثالِهِ  
لَولا اِدِّكارُ وَداعِهِ وَزِيالِهِ  
Line Number : 2  
إِنَّ المُعيدَ لَنا المَنامُ خَيالَهُ  
كانَت إِعادَتُهُ خَيالَ خَيالِهِ  
Line Number : 3  
بِتنا يُناوِلُنا المُدامَ بِكَفِّهِ  
مَن لَيسَ يَخطُرُ أَن نَراهُ بِبالِهِ  
Line Number : 4  
نَجني الكَواكِبَ مِن قَلائِدِ جيدِهِ  
وَنَنالُ عَينَ الشَمسِ مِن خَلخالِهِ  
Line Number : 5  
بِنتُم عَنِ العَينِ القَريحَةِ فيكُمُ  
وَسَكَنتُمُ طيّ الفُؤادِ الوالِهِ  
Line Number : 6  
فَدَنَوتُمُ وَدُنُوُّكُم مِن عِندِهِ  
وَسَمَحتُمُ وَسَماحُكُم مِن مالِهِ  
Line Number : 7  
إِنّي لَأُبغِضُ طَيفَ مَن أَحبَبتُهُ  
إِذ كانَ يَهجُرُنا زَمانَ وِصالِهِ  
Line Number : 8  
مِثلُ الصَبابَةِ وَالكَآبَةِ وَالأَسى  
فارَقتُهُ فَحَدَثنَ مِن تَرحالِهِ  
Line Number : 9  
وَقَدِ اِستَقَدتُ مِنَ الهَوى وَأَذَقتُهُ  
مِن عِفَّتي ما ذُقتُ مِن بَلبالِهِ  
Line Number : 10  
وَلَقَد ذَخَرتُ لِكُلِّ أَرضٍ ساعَةً  
تَستَجفِلُ الضِرغامَ عَن أَشبالِهِ  
Line Number : 11  
تَلقى الوُجوهُ بِها الوُجوهَ وَبَينَها  
ضَربٌ يَجولُ المَوتُ في أَجوالِهِ  
Line Number : 12  
وَلَقَد خَبَأتُ مِنَ الكَلامِ سُلافُهُ  
وَسَقَيتُ مَن نادَمتُ مِن جِريالِهِ  
Line Number : 13  
وَإِذا تَعَثَّرَتِ الجِيادُ بِسَهلِهِ  
بَرَّزتُ غَيرَ مُعَثَّرٍ بِجبالِهِ  
Line Number : 14  
وَحَكَمتُ في البَلَدِ العَراءِ بِناعِجٍ  
مُعتادِهِ مُجتابِهِ مُغتالِهِ  
Line Number : 15  
يَمشي كَما عَدَتِ المَطِيُّ وَرائَهُ  
وَيَزيدُ وَقتَ جَمامِها وَكَلالِهِ  
Line Number : 16  
وَتُراعُ غَيرَ مُعَقَّلاتٍ حَولَهُ  
فَيَفوتُها مُتَجَفِّلاً بِعِقالِهِ  
Line Number : 17  
فَغَدا النَجاحُ وَراحَ في أَخفافِهِ  
وَغَدا المِراحُ وَراحَ في إِرقالِهِ  
Line Number : 18  
وَشَرِكتُ دَولَةَ هاشِمٍ في سَيفِها  
وَشَقَقتُ خيسَ المُلكِ عَن رِئبالِهِ  
Line Number : 19  
عَن ذا الَّذي منع اللُيوثُ كَمالَهُ  
يُنسي الفَريسَةَ خَوفَهُ بِجَمالِهِ  
Line Number : 20  
وَتَواضَعُ الأُمَراءُ حَولَ سَريرِهِ  
وَتُري المَحَبَّةَ وَهيَ مِن آكالِهِ  
Line Number : 21  
وَيُميتُ قَبلَ قِتالِهِ وَيَبَشُّ قَب  
لَ نَوالِهِ وَيُنيلُ قَبلَ سُؤالِهِ  
Line Number : 22  
إِنَّ الرِياحَ إِذا عَمَدنَ لِناظِرٍ  
أَغناهُ مُقبِلُها عَنِ اِستِعجالِهِ  
Line Number : 23  
أَعطى وَمَنَّ عَلى المُلوكِ بِعَفوِهِ  
حَتّى تَساوى الناسُ في إِفضالِهِ  
Line Number : 24  
وَإِذا غَنوا بِعَطائِهِ عَن هَزِّهِ  
والى فَأَغنى أَن يَقولوا والِهِ  
Line Number : 25  
وَكَأَنَّما جَدواهُ مِن إِكثارِهِ  
حَسَدٌ لِسائِلِهِ عَلى إِقلالِهِ  
Line Number : 26  
غَرَبَ النُجومُ فَغُرنَ دونَ هُمومِهِ  
وَطَلَعنَ حينَ طَلَعنَ دونَ مَنالِهِ  
Line Number : 27  
وَاللَهُ يُسعِدُ كُلَّ يَومٍ جَدَّهُ  
وَيَزيدُ مِن أَعدائِهِ في آلِهِ  
Line Number : 28  
لَو لَم تَكُن تَجري عَلى أَسيافِهِ  
مُهجاتُهُم لَجَرَت عَلى إِقبالِهِ  
Line Number : 29  
لَم يَترُكوا أَثَراً عَلَيهِ مِنَ الوَغى  
إِلّا دِماءهُمُ عَلى سِربالِهِ  
Line Number : 30  
فَلِمِثلِهِ جَمَعَ العَرَمرَمُ نَفسَهُ  
وَبِمِثلِهِ اِنفَصَمَت عُرى أَقتالِهِ  
Line Number : 31  
يا أَيُّها القَمَرُ المُباهي وَجهَهُ  
لا تُكذَبَنَّ فَلَستَ مِن أَشكالِهِ  
Line Number : 32  
وَإِذا طَما البَحرُ المُحيطُ فَقُل لَهُ  
دَع ذا فَإِنَّكَ عاجِزٌ عَن حالِهِ  
Line Number : 33  
وَهَبَ الَّذي وَرِثَ الجُدودَ وَما رَأى  
أَفعالَهُم لِاِبنٍ بِلا أَفعالِهِ  
Line Number : 34  
حَتّى إِذا فَنِيَ التُراثُ سِوى العُلا  
قَصَدَ العُداةَ مِنَ القَنا بِطِوالِهِ  
Line Number : 35  
وَبِأَرعَنٍ لَبِسَ العَجاجَ إِلَيهِمِ  
فَوقَ الحَديدِ وَجَرَّ مِن أَذيالِهِ  
Line Number : 36  
فَكَأَنَّما قَذِيَ النَهارُ بِنَقعِهِ  
أَو غَضَّ عَنهُ الطَرفَ مِن إِجلالِهِ  
Line Number : 37  
الجَيشُ جَيشُكَ غَيرَ أَنَّكَ جَيشُهُ  
في قَلبِهِ وَيَمينِهِ وَشِمالِهِ  
Line Number : 38  
تَرِدُ الطِعانَ المُرَّ عَن فُرسانِهِ  
وَتُنازِلُ الأَبطالَ عَن أَبطالِهِ  
Line Number : 39  
كُلٌّ يُريدُ رِجالَهُ لِحَياتِهِ  
يا مَن يُريدُ حَياتَهُ لِرِجالِهِ  
Line Number : 40  
دونَ الحَلاوَةِ في الزَمانِ مَرارَةٌ  
لا تُحتَظى إِلّا عَلى أَهوالِهِ  
Line Number : 41  
فَلِذاكَ جاوَزَها عَلِيٌّ وَحدَهُ  
وَسَعى بِمُنصُلِهِ إِلى آمالِهِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "يُؤَمِّمُ ذا السَيفُ آمالَهُ"  
description: ""  
poemId: 176  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
يُؤَمِّمُ ذا السَيفُ آمالَهُ  
وَلا يَفعَلُ السَيفُ أَفعالَهُ  
Line Number : 2  
إِذا سارَ في مَهمَهٍ عَمَّهُ  
وَإِن سارَ في جَبَلٍ طالَهُ  
Line Number : 3  
وَأَنتَ بِما نُلتَنا مالِكٌ  
يُثَمِّرُ مِن مالِهِ مالَهُ  
Line Number : 4  
كَأَنَّكَ ما بَينَنا ضَيغَمٌ  
يُرَشِّحُ لِلفَرسِ أَشبالَهُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَيَقدَحُ في الخَيمَةِ العُذَّلُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب بميافارقين وقد ضُربت لسيف الدولة خيمة كبيرة، وأشاع الناس أن المقام يتصل، وهبت ريح شديدة فسقطت الخيمة وتكلم الناس عن سقوطها."  
poemId: 177  
linesCount: "30  
lines  
Line Number : 1  
أَيَقدَحُ في الخَيمَةِ العُذَّلُ  
وَتَشمَلُ مَن دَهرَها يَشمَلُ  
Line Number : 2  
وَتَعلو الَّذي زُحَلٌ تَحتَهُ  
مُحالٌ لَعَمرُكَ ما تُسأَلُ  
Line Number : 3  
فَلِم لا تُلومُ الَّذي لامَها  
وَما فَصُّ خاتَمِهِ يَذبُلُ  
Line Number : 4  
تَضيقُ بِشَخصِكَ أَرجاؤُها  
وَيَركُضُ في الواحِدِ الجَحفَلُ  
Line Number : 5  
وَتَقصُرُ ما كُنتَ في جَوفِها  
وَتُركَزُ فيها القَنا الذُبَّلُ  
Line Number : 6  
وَكَيفَ تَقومُ عَلى راحَةٍ  
كَأَنَّ البِحارَ لَها أَنمُلُ  
Line Number : 7  
فَلَيتَ وَقارَكَ فَرَّقتَهُ  
وَحَمَّلتَ أَرضَكَ ما تَحمِلُ  
Line Number : 8  
فَصارَ الأَنامُ بِهِ سادَةً  
وَسُدتَهُمُ بِالَّذي يَفضُلُ  
Line Number : 9  
رَأَت لَونَ نورِكَ في لَونِها  
كَلَونِ الغَزالَةِ لا يُغسَلُ  
Line Number : 10  
وَأَنَّ لَها شَرَفاً باذِخاً  
وَأَنَّ الخِيامَ بِها تَخجَلُ  
Line Number : 11  
فَلا تُنكِرَنَّ لَها صَرعَةً  
فَمِن فَرَحِ النَفسِ ما يَقتُلُ  
Line Number : 12  
وَلَو بُلِّغَ الناسُ ما بُلِّغَت  
لَخانَتهُمُ حَولَكَ الأَرجُلُ  
Line Number : 13  
وَلَمّا أَمَرتَ بِتَطنيبِها  
أُشيعُ بِأَنَّكَ لا تَرحَلُ  
Line Number : 14  
فَما اِعتَمَدَ اللَهُ تَقويضَها  
وَلَكِن أَشارَ بِما تَفعَلُ  
Line Number : 15  
وَعَرَّفَ أَنَّكَ مِن هَمِّهِ  
وَأَنَّكَ في نَصرِهِ تَرفُلُ  
Line Number : 16  
فَما العانِدونَ وَما أَثَّلوا  
وَما الحاسِدونَ وَما قَوَّلوا  
Line Number : 17  
هُم يَطلُبونَ فَمَن أَدرَكوا  
وَهُم يَكذِبونَ فَمَن يَقبَلُ  
Line Number : 18  
وَهُم يَتَمَنَّونَ ما يَشتَهونَ  
وَمِن دونِهِ جَدُّكَ المُقبِلُ  
Line Number : 19  
وَمَلمومَةٌ زَرَدٌ ثَوبُها  
وَلَكِنَّهُ بِالقَنا مُخمَلُ  
Line Number : 20  
يُفاجِئُ جَيشاً بِها حَينُهُ  
وَيُنذِرُ جَيشاً بِها القَسطَلُ  
Line Number : 21  
جَعَلتُكَ بِالقَلبِ لي عُدَّةً  
لِأَنَّكَ بِاليَدِ لا تُجعَلُ  
Line Number : 22  
لَقَد رَفَعَ اللَهُ مِن دَولَةٍ  
لَها مِنكَ يا سَيفَها مُنصُلُ  
Line Number : 23  
فَإِن طُبِعَت قَبلَكَ المُرهَفاتُ  
فَإِنَّكَ مِن قَبلِها المِقصَلُ  
Line Number : 24  
وَإِن جادَ قَبلَكَ قَومٌ مَضَوا  
فَإِنَّكَ في الكَرَمِ الأَوَّلُ  
Line Number : 25  
وَكَيفَ تُقَصِّرُ عَن غايَةٍ  
وَأُمُّكَ مِن لَيثِها مُشبِلُ  
Line Number : 26  
وَقَد وَلَدَتكَ فَقالَ الوَرى  
أَلَم تَكُنِ الشَمسُ لا تُنجَلُ  
Line Number : 27  
فَتَبّاً لِدينِ عَبيدِ النُجومِ  
وَمَن يَدَّعي أَنَّها تَعقِلُ  
Line Number : 28  
وَقَد عَرَفَتكَ فَما بالُها  
تَراكَ تَراها وَلا تَنزِلُ  
Line Number : 29  
وَلَو بِتُّما عِندَ قَدرَيكُما  
لَبِتَّ وَأَعلاكُما الأَسفَلُ  
Line Number : 30  
أَنَلتَ عِبادَكَ ما أَمَّلوا  
أَنالَكَ رَبُّكَ ما تَأمُلُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَجابَ دَمعي وَما الداعي سِوى طَلَلِ"  
description: "دخل أبو الطيب على سيف الدولة بعد تسع عشرة ليلة، فتلقاه الغلمان وأدخلوه إلى خزانة الكسوة فخلع عليه وطيب. ثم دخل إلى سيف الدولة فسأله عن حاله وهو مستح. فقال له أبو الطيب: رأيت الموت عندك أحب إليّ من الحياة بعدك. فقال له: بل يطيل الله بقاءك. ودعا له. ثم ركب أبو الطيب وسار معه خلق كثير إلى منزله، وأتبعه سيف الدولة طيباً كثيراً وهدية، فقال أبو الطيب يمدحه بهذه القصيدة، وأنشدها في شعبان سنة احدى وأربعين وثلاثمائة."  
poemId: 178  
linesCount: "48  
lines  
Line Number : 1  
أَجابَ دَمعي وَما الداعي سِوى طَلَلِ  
دَعا فَلَبّاهُ قَبلَ الرَكبِ وَالإِبِلِ  
Line Number : 2  
ظَلِلتُ بَينَ أُصَيحابي أُكَفكِفُهُ  
وَظَلَّ يَسفَحُ بَينَ العُذرِ وَالعَذَلِ  
Line Number : 3  
أَشكو النَوى وَلَهُم مِن عَبرَتي عَجَبٌ  
كَذاكَ كُنتُ وَما أَشكو سِوى الكَلَلِ  
Line Number : 4  
وَما صَبابَةُ مُشتاقٍ عَلى أَمَلٍ  
مِنَ اللِقاءِ كَمُشتاقٍ بِلا أَمَلِ  
Line Number : 5  
مَتى تَزُر قَومَ مَن تَهوى زِيارَتَها  
لا يُتحِفوكَ بِغَيرِ البيضِ وَالأَسَلِ  
Line Number : 6  
وَالهَجرُ أَقتَلُ لي مِمّا أُراقِبُهُ  
أَنا الغَريقُ فَما خَوفي مِنَ البَلَلِ  
Line Number : 7  
ما بالُ كُلِّ فُؤادٍ في عَشيرَتِها  
بِهِ الَّذي بي وَما بي غَيرُ مُنتَقِلِ  
Line Number : 8  
مُطاعَةُ اللَحظِ في الأَلحاظِ مالِكَةٌ  
لِمُقلَتَيها عَظيمُ المُلكِ في المُقَلِ  
Line Number : 9  
تَشَبَّهُ الخَفِراتُ الآنِساتُ بِها  
في مَشيِها فَيَنَلنَ الحُسنَ بِالحِيَلِ  
Line Number : 10  
قَد ذُقتُ شِدَّةَ أَيّامي وَلَذَّتَها  
فَما حَصَلتُ عَلى صابٍ وَلا عَسَلِ  
Line Number : 11  
وَقَد أَراني الشَبابُ الروحَ في بَدَني  
وَقَد أَراني المَشيبُ الروحَ في بَدَلي  
Line Number : 12  
وَقَد طَرَقتُ فَتاةَ الحَيِّ مُرتَدِياً  
بِصاحِبٍ غَيرِ عِزهاةٍ وَلا غَزِلٍ  
Line Number : 13  
فَباتَ بَينَ تَراقينا نُدَفِّعُهُ  
وَلَيسَ يَعلَمُ بِالشَكوى وَلا القُبَلِ  
Line Number : 14  
ثُمَّ اِغتَدى وَبِهِ مِن رَدعِها أَثَرٌ  
عَلى ذُؤابَتِهِ وَالجَفنِ وَالخِلَلِ  
Line Number : 15  
لا أَكسِبُ الذِكرَ إِلّا مِن مَضارِبِهِ  
أَو مِن سِنانٍ أَصَمِّ الكَعبِ مُعتَدِلِ  
Line Number : 16  
جادَ الأَميرُ بِهِ لي في مَواهِبِهِ  
فَزانَها وَكَساني الدِرعَ في الحُلَلِ  
Line Number : 17  
وَمِن عَلِيِّ بنِ عَبدِ اللَهِ مَعرِفَتي  
بِحَملِهِ مَن كَعَبدِ اللَهِ أَو كَعَلي  
Line Number : 18  
مُعطي الكَواعِبِ وَالجُردِ السَلاهِبِ وَال  
بيضِ القَواضِبِ وَالعَسّالَةِ الذَبُلِ  
Line Number : 19  
ضاقَ الزَمانُ وَوَجهُ الأَرضِ عَن مَلِكٍ  
مِلءِ الزَمانِ وَمِلءِ السَهلِ وَالجَبَلِ  
Line Number : 20  
فَنَحنُ في جَذَلٍ وَالرومُ في وَجَلٍ  
وَالبَرُّ في شُغُلٍ وَالبَحرُ في خَجَلِ  
Line Number : 21  
مِن تَغلِبَ الغالِبينَ الناسَ مَنصِبُهُ  
وَمِن عَدِيٍّ أَعادي الجُبنِ وَالبَخَلِ  
Line Number : 22  
وَالمَدحُ لِاِبنِ أَبي الهَيجاءِ تُنجِدُهُ  
بِالجاهِلِيَّةِ عَينُ العِيِّ وَالخَطَلِ  
Line Number : 23  
لَيتَ المَدائِحَ تَستَوفي مَناقِبَهُ  
فَما كُلَيبٌ وَأَهلُ الأَعصُرِ الأُوَلِ  
Line Number : 24  
خُذ ما تَراهُ وَدَع شَيئاً سَمِعتَ بِهِ  
في طَلعَةِ الشَمسِ ما يُغنيكَ عَن زُحَلِ  
Line Number : 25  
وَقَد وَجَدتَ مَجالَ القَولِ ذا سَعَةٍ  
فَإِن وَجَدتَ لِساناً قائِلاً فَقُلِ  
Line Number : 26  
إِنَّ الهُمامَ الَّذي فَخرُ الأَنامِ بِهِ  
خَيرُ السُيوفِ بِكَفَّي خَيرَةِ الدُوَلِ  
Line Number : 27  
تُمسي الأَمانِيُّ صَرعى دونَ مَبلَغِهِ  
فَما يَقولُ لِشَيءٍ لَيتَ ذَلِكَ لي  
Line Number : 28  
أُنظُر إِذا اِجتَمَعَ السَيفانِ في رَهَجٍ  
إِلى اِختِلافِهِما في الخَلقِ وَالعَمَلِ  
Line Number : 29  
هَذا المُعَدُّ لِرَيبِ الدَهرِ مُنصَلِتاً  
أَعَدَّ هَذا لِرَأسِ الفارِسِ البَطَلِ  
Line Number : 30  
فَالعُربُ مِنهُ مَعَ الكُدرِيِّ طائِرَةٌ  
وَالرومُ طائِرَةٌ مِنهُ مَعَ الحَجَلِ  
Line Number : 31  
وَما الفِرارُ إِلى الأَجبالِ مِن أَسَدٍ  
تَمشي النَعامُ بِهِ في مَعقِلِ الوَعَلِ  
Line Number : 32  
جازَ الدُروبَ إِلى ما خَلفَ خَرشَنَةٍ  
وَزالَ عَنها وَذاكَ الرَوعُ لَم يَزُلِ  
Line Number : 33  
فَكُلَّما حَلَمَت عَذراءُ عِندَهُمُ  
فَإِنَّما حَلَمَت بِالسَبيِ وَالجَمَلِ  
Line Number : 34  
إِن كُنتَ تَرضى بِأَن يُعطو الجِزى بَذَلوا  
مِنها رِضاكَ وَمَن لِلعورِ بِالحَوَلِ  
Line Number : 35  
نادَيتُ مَجدَكَ في شِعري وَقَد صَدَرا  
يا غَيرَ مُنتَحِلٍ في غَيرِ مُنتَحِلِ  
Line Number : 36  
بِالشَرقِ وَالغَربِ أَقوامٌ نُحِبُّهُمُ  
فَطالِعاهُم وَكونا أَبلَغَ الرُسُلِ  
Line Number : 37  
وَعَرِّفاهُم بِأَنّي في مَكارِمِهِ  
أُقَلِّبُ الطَرفَ بَينَ الخَيلِ وَالخَوَلِ  
Line Number : 38  
يا أَيُّها المُحسِنُ المَشكورُ مِن جِهَتي  
وَالشُكرُ مِن قِبَلِ الإِحسانِ لا قِبَلي  
Line Number : 39  
ما كانَ نَومِيَ إِلّا فَوقَ مَعرِفَتي  
بِأَنَّ رَأيَكَ لا يُؤتى مِنَ الزَلَلِ  
Line Number : 40  
أَقِل أَنِل أَقطِعِ اِحمِل عَلِّ سَلِّ أَعِد  
زِد هَشَّ بَشَّ تَفَضَّل أَدنِ سُرَّ صِلِ  
Line Number : 41  
لَعَلَّ عَتبَكَ مَحمودٌ عَواقِبُهُ  
فَرُبَّما صَحَّتِ الأَجسامُ بِالعِلَلِ  
Line Number : 42  
وَما سَمِعتُ وَلا غَيري بِمُقتَدِرٍ  
أَذَبَّ مِنكَ لِزورِ القَولِ عَن رَجُلِ  
Line Number : 43  
لِأَنَّ حِلمَكَ حِلمٌ لا تَكَلَّفُهُ  
لَيسَ التَكَحُّلُ في العَينَينِ كَالكَحَلِ  
Line Number : 44  
وَما ثَناكَ كَلامُ الناسِ عَن كَرَمٍ  
وَمَن يَسُدُّ طَريقَ العارِضِ الهَطِلِ  
Line Number : 45  
أَنتَ الجَوادُ بِلا مَنٍّ وَلا كَدَرٍ  
وَلا مِطالٍ وَلا وَعدٍ وَلا مَذَلِ  
Line Number : 46  
أَنتَ الشُجاعُ إِذا ما لَم يَطَأ فَرَسٌ  
غَيرَ السَنَوَّرِ وَالأَشلاءِ وَالقُلَلِ  
Line Number : 47  
وَرَدَّ بَعضُ القَنا بَعضاً مُقارَعَةً  
كَأَنَّهُ مِن نُفوسِ القَومِ في جَدَلِ  
Line Number : 48  
لا زِلتَ تَضرِبُ مَن عاداكَ عَن عُرُضٍ  
بِعاجِلِ النَصرِ في مُستَأخِرِ الأَجَلِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "عِشِ اِبقَ اِسمُ سُد قُد جُد مُرِ اِنهَ رِفِ اِسرِ نَل"  
description: ""  
poemId: 180  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
عِشِ اِبقَ اِسمُ سُد قُد جُد مُرِ اِنهَ رِفِ اِسرِ نَل  
غِظِ اِرمِ صِبِ اِحمِ اِغزُ اِسبِ رُع زَع دِلِ اِثنِ نُل  
Line Number : 2  
وَهَذا دُعاءٌ لَو سَكَتُّ كُفِيتَهُ  
لِأَنّي سَأَلتُ اللَهَ فيكَ وَقَد فَعَل  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "شَديدُ البُعدِ مِن شُربِ الشُمولِ"  
description: ""  
poemId: 181  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
شَديدُ البُعدِ مِن شُربِ الشُمولِ  
تُرُنجُ الهِندِ أَو طَلعُ النَخيلِ  
Line Number : 2  
وَلَكِن كُلُّ شَيءٍ فيهِ طيبٌ  
لَدَيكَ مِنَ الدَقيقِ إِلى الجَليلِ  
Line Number : 3  
وَمَيدانُ الفَصاحَةِ وَالقَوافي  
وَمُمتَحَنُ الفَوارِسِ وَالخُيولِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَتَيتُ بِمَنطِقِ العَرَبِ الأَصيلِ"  
description: ""  
poemId: 182  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
أَتَيتُ بِمَنطِقِ العَرَبِ الأَصيلِ  
وَكانَ بِقَدرِ ما عايَنتُ قيلي  
Line Number : 2  
فَعارَضَهُ كَلامٌ كانَ مِنهُ  
بِمَنزِلَةِ النِساءِ مِنَ البُعولِ  
Line Number : 3  
وَهَذا الدُرُّ مَأمونُ التَشَظّي  
وَأَنتَ السَيفُ مَأمونُ الفُلولِ  
Line Number : 4  
وَلَيسَ يَصِحُّ في الأَفهامِ شَيءٌ  
إِذا اِحتاجَ النَهارُ إِلى دَليلِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لَقيتَ العُفاةَ بِاّمالِها"  
description: ""  
poemId: 183  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
لَقيتَ العُفاةَ بِاّمالِها  
وَزُرتَ العُداةَ بِآجالِها  
Line Number : 2  
وَأَقبَلَتِ الرومُ تَمشي إِلَيكَ  
بَينَ اللُيوثِ وَأَشبالِها  
Line Number : 3  
إِذا رَأَتِ الأُسدَ مَسبِيَّةً  
فَأَينَ تَفِرُّ بِأَطفالِها  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَصَفتَ لَنا وَلَم نَرَهُ سِلاحاً"  
description: ""  
poemId: 184  
linesCount: "6  
lines  
Line Number : 1  
وَصَفتَ لَنا وَلَم نَرَهُ سِلاحاً  
كَأَنَّكَ واصِفٌ وَقتَ النِزالِ  
Line Number : 2  
وَأَنَّ البَيضَ صُفَّ عَلى دُروعٍ  
فَشَوَّقَ مَن رَآهُ إِلى القِتالِ  
Line Number : 3  
فَلَو أَطفَأتَ نارَكَ تالَدَيهِ  
قَرَأتَ الخَطَّ في سودِ اللَيالي  
Line Number : 4  
إِنِ اِستَحسَنتَ وَهوَ عَلى بِساطٍ  
فَأَحسَنُ ما يَكونُ عَلى الرِجالِ  
Line Number : 5  
وَإِنَّ بِها وَإِنَّ بِهِ لَنَقصاً  
وَأَنتَ لَها النِهايَةُ في الكَمالِ  
Line Number : 6  
وَلَو لَحَظَ الدُمُستُقُ جانِبَيهِ  
لَقَلَّبَ رَأيَهُ حالاً لِحالِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لَيالِيَّ بَعدَ الظاعِنينَ شُكولُ"  
description: "رحل سيف الدولة من حلب إلى ديار مضر لاضطراب البادية بها. فنزل حرّان فأخذ رهائن بن عُقيل وقُشير والعجلان. وحدث له بها رأى في الغزو فعبر الفرات إلى دلوك إلى قنطرة صنجة إلى درب القلة فشن الغارة على أرض عرقة وملطية. وعاد ليعبر من درب موزار فوجد العدو قد ضبطه عليه، فرجع وتبعه العدو، فعطف عليه فقتل كثيراً من الأرمن. ورجع إلى ملطية. وعبر قُباقب، وهو نهر، حتى ورد المخاض على الفرات تحت حصن يعرف بالمنشار، فعبر إلى بطن هنزيط وسمنين ونزل بحصن الران، ورحل إلى سُميساط، فورد عليه بها من خبّره أن العدوّ في بلد المسلمين، فأسرع إلى دلوك وعبرها، فأدركه راجعاً على جيحان، فهزمه وأسر قسطنطين بن الدمستق وجرح الدمستق في وجهه. فقال أبو الطيب هذه القصيدة يصف ما كان في جمادي الآخرة سنة اثنتين وأربعين وثلثمائة هجرية ( أكتوبر 953 ميلادي )."  
poemId: 185  
linesCount: "66  
lines  
Line Number : 1  
لَيالِيَّ بَعدَ الظاعِنينَ شُكولُ  
طِوالٌ وَلَيلُ العاشِقينَ طَويلُ  
Line Number : 2  
يُبِنَّ لِيَ البَدرَ الَّذي لا أُريدُهُ  
وَيُخفينَ بَدراً ما إِلَيهِ سَبيلُ  
Line Number : 3  
وَما عِشتُ مِن بَعدِ الأَحِبَّةِ سَلوَةً  
وَلَكِنَّني لِلنائِباتِ حَمولُ  
Line Number : 4  
وَإِنَّ رَحيلاً واحِداً حالَ بَينَنا  
وَفي المَوتِ مِن بَعدِ الرَحيلِ رَحيلُ  
Line Number : 5  
إِذا كانَ شَمُّ الروحِ أَدنى إِلَيكُمُ  
فَلا بَرِحَتني رَوضَةٌ وَقَبولُ  
Line Number : 6  
وَما شَرَقي بِالماءِ إِلّا تَذَكُّراً  
لِماءٍ بِهِ أَهلُ الحَبيبِ نُزولُ  
Line Number : 7  
يُحَرِّمُهُ لَمعُ الأَسِنَّةِ فَوقَهُ  
فَلَيسَ لِظَمآنٍ إِلَيهِ وُصولُ  
Line Number : 8  
أَما في النُجومِ السائِراتِ وَغَيرِها  
لِعَيني عَلى ضَوءِ الصَباحِ دَليلُ  
Line Number : 9  
أَلَم يَرَ هَذا اللَيلُ عَينَيكِ رُؤيَتي  
فَتَظهَرَ فيهِ رِقَّةٌ وَنُحولُ  
Line Number : 10  
لَقيتُ بِدَربِ القُلَّةِ الفَجرَ لَقيَةً  
شَفَت كَمَدي وَاللَيلُ فيهِ قَتيلُ  
Line Number : 11  
وَيَوماً كَأَنَّ الحَسنَ فيهِ عَلامَةٌ  
بَعَثتِ بِها وَالشَمسُ مِنكِ رَسولُ  
Line Number : 12  
وَما قَبلَ سَيفِ الدَولَةِ اِثّارَ عاشِقٌ  
وَلا طُلِبَت عِندَ الظَلامِ ذُحولُ  
Line Number : 13  
وَلَكِنَّهُ يَأتي بِكُلِّ غَريبَةٍ  
تَروقُ عَلى اِستِغرابِها وَتَهولُ  
Line Number : 14  
رَمى الدَربَ بِالجُردِ الجِيادِ إِلى العِدا  
وَما عَلِموا أَنَّ السِهامَ خُيولُ  
Line Number : 15  
شَوائِلَ تَشوالَ العَقارِبِ بِالقَنا  
لَها مَرَحٌ مِن تَحتِهِ وَصَهيلُ  
Line Number : 16  
وَما هِيَ إِلّا خَطرَةٌ عَرَضَت لَهُ  
بِحَرّانَ لَبَّتها قَناً وَنُصولُ  
Line Number : 17  
هُمامٌ إِذا ما هَمَّ أَمضى هُمومَهُ  
بِأَرعَنَ وَطءُ المَوتِ فيهِ ثَقيلُ  
Line Number : 18  
وَخَيلٍ بَراها الرَكضُ في كُلِّ بَلدَةٍ  
إِذا عَرَّسَت فيها فَلَيسَ تَقيلُ  
Line Number : 19  
فَلَمّا تَجَلّى مِن دَلوكٍ وَصَنجَةٍ  
عَلَت كُلَّ طَودٍ رايَةٌ وَرَعيلُ  
Line Number : 20  
عَلى طُرُقٍ فيها عَلى الطُرقِ رِفعَةٌ  
وَفي ذِكرِها عِندَ الأَنيسِ خُمولُ  
Line Number : 21  
فَما شَعَروا حَتّى رَأَوها مُغيرَةً  
قِباحاً وَأَمّا خَلفُها فَجَميلُ  
Line Number : 22  
سَحائِبُ يُمطِرنَ الحَديدَ عَلَيهِمُ  
فَكُلُّ مَكانٍ بِالسُيوفِ غَسيلُ  
Line Number : 23  
وَأَمسى السَبايا يَنتَحِبنَ بِعَرقَةٍ  
كَأَنَّ جُيوبَ الثاكِلاتِ ذُيولُ  
Line Number : 24  
وَعادَت فَظَنّوها بِمَوزارَ قُفَّلاً  
وَلَيسَ لَها إِلّا الدُخولَ قُفولُ  
Line Number : 25  
فَخاضَت نَجيعَ الجَمعِ خَوضاً كَأَنَّهُ  
بِكُلِّ نَجيعٍ لَم تَخُضهُ كَفيلُ  
Line Number : 26  
تُسايِرُها النيرانُ في كُلِّ مَسلَكٍ  
بِهِ القَومُ صَرعى وَالدِيارُ طُلولُ  
Line Number : 27  
وَكَرَّت فَمَرَّت في دِماءِ مَلَطيَةٍ  
مَلَطيَةُ أُمٌّ لِلبَنينِ ثَكولُ  
Line Number : 28  
وَأَضعَفنَ ما كُلِّفنَهُ مِن قُباقِبٍ  
فَأَضحى كَأَنَّ الماءَ فيهِ عَليلُ  
Line Number : 29  
وَرُعنَ بِنا قَلبَ الفُراتِ كَأَنَّما  
تَخِرُّ عَلَيهِ بِالرِجالِ سُيولُ  
Line Number : 30  
يُطارِدُ فيهِ مَوجَهُ كُلُّ سابِحٍ  
سَواءٌ عَلَيهِ غَمرَةٌ وَمَسيلُ  
Line Number : 31  
تَراهُ كَأَنَّ الماءَ مَرَّ بِجِسمِهِ  
وَأَقبَلَ رَأسٌ وَحدَهُ وَتَليلُ  
Line Number : 32  
وَفي بَطنِ هِنزيطٍ وَسِمنينَ لِلظُبى  
وَصُمَّ القَنا مِمَّن أَبَدنَ بَديلُ  
Line Number : 33  
طَلَعنَ عَلَيهِم طَلعَةً يَعرِفونَها  
لَها غُرَرٌ ما تَنقَضي وَحُجولُ  
Line Number : 34  
تَمَلُّ الحُصونُ الشُمُّ طولَ نِزالِنا  
فَتُلقي إِلَينا أَهلَها وَتَزولُ  
Line Number : 35  
وَبِتنَ بِحِصنِ الرانِ رَزحى مِنَ الوَجى  
وَكُلُّ عَزيزٍ لِلأَميرِ ذَليلُ  
Line Number : 36  
وَفي كُلِّ نَفسٍ ما خَلاهُ مَلالَةٌ  
وَفي كُلِّ سَيفٍ ما خَلاهُ فُلولُ  
Line Number : 37  
وَدونَ سُمَيساطَ المَطاميرُ وَالمَلا  
وَأَودِيَةٌ مَجهولَةٌ وَهُجولُ  
Line Number : 38  
لَبِسنَ الدُجى فيها إِلى أَرضِ مَرعَشٍ  
وَلِلرومِ خَطبٌ في البِلادِ جَليلُ  
Line Number : 39  
فَلَمّا رَأَوهُ وَحدَهُ قَبلَ جَيشِهِ  
دَرَوا أَنَّ كُلَّ العالَمينَ فُضولُ  
Line Number : 40  
وَأَنَّ رِماحَ الخَطِّ عَنهُ قَصيرَةٌ  
وَأَنَّ حَديدَ الهِندِ عَنهُ كَليلُ  
Line Number : 41  
فَأَورَدَهُم صَدرَ الحِصانِ وَسَيفَهُ  
فَتىً بَأسُهُ مِثلُ العَطاءِ جَزيلُ  
Line Number : 42  
جَوادٌ عَلى العِلّاتِ بِالمالِ كُلِّهِ  
وَلَكِنَّهُ بِالدارِعينَ بَخيلُ  
Line Number : 43  
فَوَدَّعَ قَتلاهُم وَشَيَّعَ فَلَهُم  
بِضَربٍ حُزونُ البَيضِ فيهِ سُهولُ  
Line Number : 44  
عَلى قَلبِ قُسطَنطينَ مِنهُ تَعَجُّبٌ  
وَإِن كانَ في ساقَيهِ مِنهُ كُبولُ  
Line Number : 45  
لَعَلَّكَ يَوماً يا دُمُستُقُ عائِدٌ  
فَكَم هارِبٍ مِمّا إِلَيهِ يَئولُ  
Line Number : 46  
نَجَوتَ بِإِحدى مُهجَتَيكَ جَريحَةً  
وَخَلَّفتَ إِحدى مُهجَتَيكَ تَسيلُ  
Line Number : 47  
أَتُسلِمُ لِلخَطِّيَّةِ اِبنَكَ هارِباً  
وَيَسكُنَ في الدُنيا إِلَيكَ خَليلُ  
Line Number : 48  
بِوَجهِكَ ما أَنساكَهُ مِن مُرِشَّةٍ  
نَصيرُكَ مِنها رَنَّةٌ وَعَويلُ  
Line Number : 49  
أَغَرَّكُمُ طولُ الجُيوشِ وَعَرضُها  
عَلِيٌّ شَروبٌ لِلجُيوشِ أَكولُ  
Line Number : 50  
إِذا لَم تَكُن لِلَّيثِ إِلّا فَريسَةً  
غَذاهُ وَلَم يَنفَعكَ أَنَّكَ فيلُ  
Line Number : 51  
إِذا الطَعنُ لَم تُدخِلكَ فيهِ شَجاعَةٌ  
هِيَ الطَعنُ لَم يُدخِلكَ فيهِ عَذولُ  
Line Number : 52  
فَإِن تَكُنِ الأَيّامُ أَبصَرنَ صَولَهُ  
فَقَد عَلَّمَ الأَيّامَ كَيفَ تَصولُ  
Line Number : 53  
فَدَتكَ مُلوكٌ لَم تُسَمَّ مَواضِياً  
فَإِنَّكَ ماضي الشَفرَتَينِ صَقيلُ  
Line Number : 54  
إِذا كانَ بَعضُ الناسِ سَيفاً لِدَولَةٍ  
فَفي الناسِ بوقاتٌ لَها وَطُبولُ  
Line Number : 55  
أَنا السابِقُ الهادي إِلى ما أَقولُهُ  
إِذِ القَولُ قَبلَ القائِلينَ مَقولُ  
Line Number : 56  
وَما لِكَلامِ الناسِ فيما يُريبُني  
أُصولٌ وَلا لِلقائِليهِ أُصولُ  
Line Number : 57  
أُعادي عَلى ما يوجِبُ الحُبَّ لِلفَتى  
وَأَهدَأُ وَالأَفكارُ فيَّ تَجولُ  
Line Number : 58  
سِوى وَجَعِ الحُسّادِ داوِ فَإِنَّهُ  
إِذا حَلَّ في قَلبٍ فَلَيسَ يَحولُ  
Line Number : 59  
وَلا تَطمَعَن مِن حاسِدٍ في مَوَدَّةٍ  
وَإِن كُنتَ تُبديها لَهُ وَتُنيلُ  
Line Number : 60  
وَإِنّا لَنَلقى الحادِثاتِ بِأَنفُسٍ  
كَثيرُ الرَزايا عِندَهُنَّ قَليلُ  
Line Number : 61  
يَهونُ عَلَينا أَن تُصابَ جُسومُنا  
وَتَسلَمَ أَعراضٌ لَنا وَعُقولُ  
Line Number : 62  
فَتيهاً وَفَخراً تَغلِبَ اِبنَةَ وائِلٍ  
فَأَنتِ لِخَيرِ الفاخِرينَ قَبيلُ  
Line Number : 63  
يَغُمُّ عَلِيّاً أَن يَموتَ عَدُوُّهُ  
إِذا لَم تَغُلهُ بِالأَسِنَّةِ غولُ  
Line Number : 64  
شَريكُ المَنايا وَالنُفوسُ غَنيمَةٌ  
فَكُلُّ مَماتٍ لَم يُمِتهُ غُلولُ  
Line Number : 65  
فَإِن تَكُنِ الدَولاتُ قِسماً فَإِنَّها  
لِمَن وَرَدَ المَوتَ الزُؤامَ تَدولُ  
Line Number : 66  
لِمَن هَوَّنَ الدُنيا عَلى النَفسِ ساعَةً  
وَلِلبيضِ في هامِ الكُماةِ صَليلُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِن كُنتَ عَن خَيرِ الأَنامِ سائِلاً"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب وقد جرى ذكر ما بين العرب والأكراد من الفضل، فقال له سيف الدولة: ما تقول وتحكم في هذه يا أبا الطيب."  
poemId: 186  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
إِن كُنتَ عَن خَيرِ الأَنامِ سائِلاً  
فَخَيرُهُم أَكثَرُهُم فَضائِلا  
Line Number : 2  
مَن أَنتَ مِنهُم يا هُمامَ وائِلا  
الطاعِنينَ في الوَغى أَوائِلا  
Line Number : 3  
وَالعاذِلينَ في النَدى العَواذِلا  
قَد فَضَلوا بِفَضلِكَ القَبائِلا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "دُروعٌ لِمَلكِ الرومِ هَذي الرَسائِلُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة بعد دخول رسول ملك الروم في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة."  
poemId: 187  
linesCount: "43  
lines  
Line Number : 1  
دُروعٌ لِمَلكِ الرومِ هَذي الرَسائِلُ  
يَرُدُّ بِها عَن نَفسِهِ وَيُشاغِلُ  
Line Number : 2  
هِيَ الزَرَدُ الضافي عَلَيهِ وَلَفظُها  
عَلَيكَ ثَناءٌ سابِغٌ وَفَضائِلُ  
Line Number : 3  
وَأَنّى اِهتَدى هَذا الرَسولُ بِأَرضِهِ  
وَما سَكَنَت مُذ سِرتَ فيها القَساطِلُ  
Line Number : 4  
وَمِن أَيِّ ماءٍ كانَ يَسقي جِيادَهُ  
وَلَم تَصفُ مِن مَزجِ الدِماءِ المَناهِلُ  
Line Number : 5  
أَتاكَ يَكادُ الرَأسُ يَجحَدُ عُنقَهُ  
وَتَنقَدُّ تَحتَ الذُعرِ مِنهُ المَفاصِلُ  
Line Number : 6  
يُقَوِّمُ تَقويمُ السَماطَينِ مَشيَهُ  
إِلَيكَ إِذا ما عَوَّجَتهُ الأَفاكِلُ  
Line Number : 7  
فَقاسَمَكَ العَينَينِ مِنهُ وَلَحظَهُ  
سَمِيُّكَ وَالخِلُّ الَّذي لا يُزايِلُ  
Line Number : 8  
وَأَبصَرَ مِنكَ الرِزقَ وَالرِزقُ مُطمِعٌ  
وَأَبصَرَ مِنهُ المَوتَ وَالمَوتُ هائِلُ  
Line Number : 9  
وَقَبَّلَ كُمّاً قَبِّلَ التُربَ قَبلَهُ  
وَكُلُّ كَمِيٍّ واقِفٌ مُتَضائِلُ  
Line Number : 10  
وَأَسعَدُ مُشتاقٍ وَأَظفَرُ طالِبٍ  
هُمامٌ إِلى تَقبيلِ كُمِّكَ واصِلُ  
Line Number : 11  
مَكانٌ تَمَنّاهُ الشِفاهُ وَدونَهُ  
صُدورُ المَذاكي وَالرِماحُ الذَوابِلُ  
Line Number : 12  
فَما بَلَّغَتهُ ما أَرادَ كَرامَةٌ  
عَلَيكَ وَلَكِن لَم يَخِب لَكَ سائِلُ  
Line Number : 13  
وَأَكبَرَ مِنهُ هِمَّةً بَعَثَت بِهِ  
إِلَيكَ العِدى وَاِستَنظَرَتهُ الجَحافِلُ  
Line Number : 14  
فَأَقبَلَ مِن أَصحابِهِ وَهوَ مُرسَلٌ  
وَعادَ إِلى أَصحابِهِ وَهوَ عاذِلُ  
Line Number : 15  
تَحَيَّرَ في سَيفٍ رَبيعَةُ أَصلُهُ  
وَطابِعُهُ الرَحمَنُ وَالمَجدُ صاقِلُ  
Line Number : 16  
وَما لَونُهُ مِمّا تُحَصِّلُ مُقلَةٌ  
وَلا حَدُّهُ مِمّا تَجُسُّ الأَنامِلُ  
Line Number : 17  
إِذا عايَنَتكَ الرُسلُ هانَت نُفوسُها  
عَلَيها وَما جاءَت بِهِ وَالمُراسِلُ  
Line Number : 18  
رَجا الرومُ مَن تُرجى النَوافِلُ كُلُّها  
لَدَيهِ وَلا تُرجى لَدَيهِ الطَوائِلُ  
Line Number : 19  
فَإِن كانَ خَوفُ القَتلِ وَالأَسرِ ساقَهُم  
فَقَد فَعَلوا ما القَتلُ وَالأَسرُ فاعِلُ  
Line Number : 20  
فَخافوكَ حَتّى ما لِقَتلٍ زِيادَةٌ  
وَجاؤوكَ حَتّى ما تُرادُ السَلاسِلُ  
Line Number : 21  
أَرى كُلَّ ذي مُلكٍ إِلَيكَ مَصيرُهُ  
كَأَنَّكَ بَحرٌ وَالمُلوكُ جَداوِلُ  
Line Number : 22  
إِذا مَطَرَت مِنهُم وَمِنكَ سَحائِبٌ  
فَوابِلُهُم طَلٌّ وَطَلُّكَ وابِلُ  
Line Number : 23  
كَريمٌ مَتى اِستوهِبتَ ما أَنتَ راكِبٌ  
وَقَد لَقِحَت حَربٌ فَإِنَّكَ باذِلُ  
Line Number : 24  
أَخا الجودِ أَعطِ الناسِ ما أَنتَ مالِكٌ  
وَلا تُعطِيَنَّ الناسَ ما أَنا قائِلٌ  
Line Number : 25  
أَفي كُلِّ يَومٍ تَحتَ ضِبني شُوَيعِرٌ  
ضَعيفٌ يُقاويني قَصيرٌ يُطاوِلُ  
Line Number : 26  
لِساني بِنُطقي صامِتٌ عَنهُ عادِلٌ  
وَقَلبي بِصَمتي ضاحِكٌ مِنهُ هازِلُ  
Line Number : 27  
وَأَتعَبُ مَن ناداكَ مَن لا تُجيبُهُ  
وَأَغيَظُ مَن عاداكَ مَن لا تُشاكِلُ  
Line Number : 28  
وَما التيهُ طِبّي فيهِمُ غَيرَ أَنَّني  
بَغيضٌ إِلَيَّ الجاهِلُ المُتَعاقِلُ  
Line Number : 29  
وَأَكبَرُ تيهي أَنَّني بِكَ واثِقٌ  
وَأَكثَرُ مالي أَنَّني لَكَ آمِلُ  
Line Number : 30  
لَعَلَّ لِسَيفِ الدَولَةِ القَرمِ هَبَّةً  
يَعيشُ بِها حَقٌّ وَيَهلِكُ باطِلُ  
Line Number : 31  
رَمَيتُ عِداهُ بِالقَوافي وَفَضلِهِ  
وَهُنَّ الغَوازي السالِباتُ القَواتِلُ  
Line Number : 32  
وَقَد زَعَموا أَنَّ النُجومَ خَوالِدٌ  
وَلَو حارَبَتهُ ناحَ فيها الثَواكِلُ  
Line Number : 33  
وَما كانَ أَدناها لَهُ لَو أَرادَها  
وَأَلطَفَها لَو أَنَّهُ المُتَناوِلُ  
Line Number : 34  
قَريبٌ عَلَيهِ كُلُّ ناءٍ عَلى الوَرى  
إِذا لَثَّمَتهُ بِالغُبارِ القَنابِلُ  
Line Number : 35  
تُدَبِّرُ شَرقَ الأَرضِ وَالغَربِ كَفُّهُ  
وَلَيسَ لَها وَقتاً عَنِ الجودِ شاغِلُ  
Line Number : 36  
يُتَبِّعُ هُرّابَ الرِجالِ مُرادُهُ  
فَمَن فَرَّ حَرباً عارَضَتهُ الغَوائِلُ  
Line Number : 37  
وَمَن فَرَّ مِن إِحسانِهِ حَسَداً لَهُ  
تَلَقّاهُ مِنهُ حَيثُما سارَ نائِلُ  
Line Number : 38  
فَتىً لا يَرى إِحسانَهُ وَهوَ كامِلٌ  
لَهُ كامِلاً حَتّى يُرى وَهوَ شامِلُ  
Line Number : 39  
إِذا العَرَبُ العَرباءُ رازَت نُفوسَها  
فَأَنتَ فَتاها وَالمَليكُ الحَلاحِلُ  
Line Number : 40  
أَطاعَتكَ في أَرواحِها وَتَصَرَّفَت  
بِأَمرِكَ وَاِلتَفَّت عَلَيكَ القَبائِلُ  
Line Number : 41  
وَكُلُّ أَنابيبِ القَنا مَدَدٌ لَهُ  
وَما يَنكُتُ الفُرسانَ إِلّا العَوامِلُ  
Line Number : 42  
رَأَيتُكَ لَو لَم يَقتَضِ الطَعنُ في الوَغى  
إِلَيكَ اِنقِياداً لَاِقتَضَتهُ الشَمائِلُ  
Line Number : 43  
وَمَن لَم تُعَلِّمهُ لَكَ الذُلَّ نَفسُهُ  
مِنَ الناسِ طُرّاً عَلَّمَتهُ المَناصِلُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِن يَكُن صَبرُ ذي الرَزِيَّةِ فَضلاً"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في يوم الأربعاء للنصف من رمضان سنة اربع وأربعين معزياً سيف الدولة لما توفيت أخته الصغرى ومسلياً ببقاء أخته الكبرى."  
poemId: 188  
linesCount: "42  
lines  
Line Number : 1  
إِن يَكُن صَبرُ ذي الرَزِيَّةِ فَضلاً  
تَكُنِ الأَفضَلَ الأَعَزَّ الأَجَلّا  
Line Number : 2  
أَنتَ يا فَوقَ أَن تُعَزّى عَنِ الأَح  
بابِ فَوقَ الَّذي يُعَزّيكَ عَقلا  
Line Number : 3  
وَبِأَلفاظِكَ اِهتَدى فَإِذا عَز  
زاكَ قالَ الَّذي لَهُ قُلتُ قَبلا  
Line Number : 4  
قَد بَلَوتَ الخُطوبَ مُرّاً وَحُلواً  
وَسَلَكتَ الأَيّامَ حَزناً وَسَهلا  
Line Number : 5  
وَقَتَلتَ الزَمانَ عِلماً فَما يُغ  
رِبُ قَولاً وَلا يُجَدِّدُ فِعلا  
Line Number : 6  
أَجِدُ الحُزنَ فيكَ حِفظاً وَعَقلاً  
وَأَراهُ في الخَلقِ ذُعراً وَجَهلاً  
Line Number : 7  
لَكَ إِلفٌ يَجُرُّهُ وَإِذا ما  
كَرُمَ الأَصلُ كانَ لِلإِلفِ أَصلا  
Line Number : 8  
وَوَفاءٌ نَبَتَّ فيهِ وَلَكِن  
لَم يَزَل لِلوَفاءِ أَهلُكَ أَهلا  
Line Number : 9  
إِنَّ خَيرَ الدُموعِ عَوناً لَدَمعٌ  
بَعَثَتهُ رِعايَةٌ فَاِستَهَلّا  
Line Number : 10  
أَينَ ذي الرِقَّةُ الَّتي لَكَ في الحَر  
بِ إِذا اِستُكرِهَ الحَديدُ وَصَلّا  
Line Number : 11  
أَينَ خَلَّفتَها غَداةَ لَقيتَ ال  
رومَ وَالهامُ بِالصَوارِمِ تُفلى  
Line Number : 12  
قاسَمَتكَ المَنونُ شَخصَينِ جَوراً  
جَعَلَ القِسمُ نَفسَهُ فيكَ عَدلا  
Line Number : 13  
فَإِذا قِستَ ما أَخَذنَ بِما أَغ  
دَرنَ سَرّى عَنِ الفُؤادِ وَسَلّى  
Line Number : 14  
وَتَيَقَّنتَ أَنَّ حَظَّكَ أَوفى  
وَتَبَيَّنتَ أَنَّ جَدَّكَ أَعلى  
Line Number : 15  
وَلَعَمري لَقَد شَغَلتَ المَنايا  
بِالأَعادي فَكَيفَ يَطلَبنَ شُغلا  
Line Number : 16  
وَكَمِ اِنتَشتَ بِالسُيوفِ مِنَ الدَه  
رِ أَسيراً وَبِالنَوالِ مُقِلّا  
Line Number : 17  
عَدَّها نُصرَةً عَلَيهِ فَلَمّا  
صالَ خَتلاً رَآهُ أَدرَكَ تَبلا  
Line Number : 18  
كَذَبَتهُ ظُنونُهُ أَنتَ تُبلي  
هِ وَتَبقى في نِعمَةٍ لَيسَ تَبلى  
Line Number : 19  
وَلَقَد رامَكَ العُداةُ كَما را  
مَ فَلَم يَجرَحوا لِشَخصِكَ ظِلّا  
Line Number : 20  
وَلَقَد رُمتَ بِالسَعادَةِ بَعضاً  
مِن نُفوسِ العِدا فَأَدرَكتَ كُلّاً  
Line Number : 21  
قارَعَت رُمحَكَ الرِماحُ وَلَكِن  
تَرَكَ الرامِحينَ رُمحَكَ عُزلا  
Line Number : 22  
لَو يَكونُ الَّذي وَرَدتَ مِنَ الفَج  
عَةِ طَعناً أَورَدتَهُ الخَيلَ قُبلا  
Line Number : 23  
وَلَكَشَفتَ ذا الحَنينِ بِضَربٍ  
طالَما كَشَّفَ الكُروبَ وَجَلّى  
Line Number : 24  
خِطبَةٌ لِلحِمامِ لَيسَ لَها رَد  
دٌ وَإِن كانَتِ المُسَمّاةَ ثُكلا  
Line Number : 25  
وَإِذا لَم تَجِد مِنَ الناسِ كُفواً  
ذاتُ خِدرٍ أَرادَتِ المَوتَ بَعلا  
Line Number : 26  
وَلَذيذُ الحَياةِ أَنفَسُ في النَف  
سِ وَأَشهى مِن أَن يُمَلَّ وَأَحلى  
Line Number : 27  
وَإِذا الشَيخُ قالَ أُفٍّ فَما مَل  
لَ حَياةً وَإِنَّما الضَعفَ مَلّا  
Line Number : 28  
آلَةُ العَيشِ صِحَّةٌ وَشَبابٌ  
فَإِذا وَلَّيا عَنِ المَرءِ وَلّى  
Line Number : 29  
أَبَداً تَستَرِدُّ ما تَهَبُ الدُن  
يا فَيا لَيتَ جودَها كانَ بُخلا  
Line Number : 30  
فَكَفَت كَونَ فَرحَةٍ تورِثُ الغَم  
مَ وَخِلٍّ يُغادِرُ الوَجدَ خِلّا  
Line Number : 31  
وَهيَ مَعشوقَةٌ عَلى الغَدرِ لا تَح  
فَظُ عَهداً وَلا تُتَمِّمُ وَصلاً  
Line Number : 32  
كُلِّ دَمعٍ يَسيلُ مِنها عَلَيها  
وَبِفَكِّ اليَدَينِ عَنها تُخَلّى  
Line Number : 33  
شِيَمُ الغانِياتِ فيها فَلا أَد  
ري لِذا أَنَّثَ اِسمَها الناسُ أَم لا  
Line Number : 34  
يا مَليكَ الوَرى المُفَرِّقَ مَحياً  
وَمَماتاً فيهِم وَعِزّاً وَذُلّا  
Line Number : 35  
قَلَّدَ اللَهُ دَولَةً سَيفُها أَن  
تَ حُساماً بِالمَكرُماتِ مُحَلّى  
Line Number : 36  
فَبِهِ أَغنَتِ المَوالِيَ بَذلاً  
وَبِهِ أَفنَتِ الأَعادِيَ قَتلا  
Line Number : 37  
وَإِذا اِهتَزَّ لِلنَدى كانَ بَحراً  
وَإِذا اِهتَزَّ لِلوَغى كانَ نَصلاً  
Line Number : 38  
وَإِذَ الأَرضُ أَظلَمَت كانَ شَمساً  
وَإِذا الأَرضُ أَمحَلَت كانَ وَبلاً  
Line Number : 39  
وَهُوَ الضارِبُ الكَتيبَةِ وَالطَع  
نَةُ تَغلو وَالضَربُ أَغلى وَأَغلى  
Line Number : 40  
أَيُّها الباهِرُ العُقولَ فَما تُد  
رَكُ وَصفاً أَتعَبتَ فِكري فَمَهلا  
Line Number : 41  
مَن تَعاطى تَشَبُّهاً بِكَ أَعيا  
هُ وَمَن دَلَّ في طَريقِكَ ضَلّا  
Line Number : 42  
فَإِذا ما اِشتَهى خُلودَكَ داعٍ  
قالَ لا زُلتَ أَو تَرى لَكَ مِثلا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ذي المَعالي فَليَعلَوَن مَن تَعالى"  
description: "ورد على سيف الدولة الخبر آخر نهار يوم الثلاثاء لست خلون من جمادي الآولى سنة أرابع وأربعين بأن الدمستق وجيوش النصرانية قد نزلت ثغر الحدث في يوم الأحد ونصبت مكايد الحصون عليه، وقدرت أنها فرصة لما تداخلها من القلق والانزعاج والوصم في تمام بنايته على يد سيف الدولة، ولأن ملكهم ألزمهم قصدها وأندهم بأصناف الكفر من البلغر والروس والصقلب وغيرهم، وأنفذ معهم العدد، فركب سيف الدولة نافراً وانتقل إلى موضع غير الموضع الذي كان به، ونظر فيما وجب أن ينظر فيه في ليلته، وسار عن حلب غداة يوم الأربعاء لسبع خلون، فنزل رعبان، وأخبار الحدث مستعجمة عليه لضبطهم الطرق، وتقديرهم أن يخفى عليه خبرهم، فلما أسحر لبس سلاحه وأمر أصحابه بمثل ذلك وسار زحفاً، فلما قرب من الحدث عادت إليه الطلائع أن عدو الله لما أشرفت عليه خيول سيف الدولة على عقبة يقال لها العوافي رحل ولم يستقر به دار. وامتنع أهل الحدث من البدار بالخبر خوفاً من كمين يعترض الرسل. فنزل سيف الدولة بظاهرها، وذكر خليفته بها أنهم نازلوه وحاصروه فلم يخله الله من نصر عليهم إلا في نقوب نقبوها في فصيل كان قديماً للمدينة، وأتتهم طلائعهم بخبر سيف الدولة في اشرافه على ثغر رعبان، فوقت الاصيحة وظهر الاضطراب، وولي كل فريق على وجهه، وخرج أهل الحدث فأوقعوا ببعضهم وأخذوا آلة حربهم فأعدوا في حصنهم فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 189  
linesCount: "45  
lines  
Line Number : 1  
ذي المَعالي فَليَعلَوَن مَن تَعالى  
هَكَذا هَكَذا وَإِلّا فَلالا  
Line Number : 2  
شَرَفٌ يَنطِحُ النُجومَ بِرَوقي  
هِ وَعِزٌّ يُقَلقِلُ الأَجبالا  
Line Number : 3  
حالُ أَعدائِنا عَظيمٌ وَسَيفُ ال  
دَولَةِ اِبنُ السُيوفِ أَعظَمُ حالا  
Line Number : 4  
كُلَّما أَعجَلوا النَذيرَ مَسيراً  
أَعجَلَتهُ جِيادُهُ الإِعجالا  
Line Number : 5  
فَأَتَتهُم خَوارِقَ الأَرضِ ما تَح  
مِلُ إِلّا الحَديدَ وَالأَبطالا  
Line Number : 6  
خافِياتِ الأَلوانِ قَد نَسَجَ النَق  
عُ عَلَيها بَراقِعاً وَجِلالا  
Line Number : 7  
حالَفَتهُ صُدورُها وَالعَوالي  
لَتَخوضَنَّ دونَهُ الأَهوالا  
Line Number : 8  
وَلَتَمضِنَّ حَيثُ لا يَجِدُ الرُم  
حُ مَداراً وَلا الحِصانُ مَجالا  
Line Number : 9  
لا أَلومُ اِبنَ لاوُنٍ مَلِكَ الرو  
مِ وَإِن كانَ ما تَمَنّى مُحالا  
Line Number : 10  
أَقلَقَتهُ بَنِيَّةٌ بَينَ أُذنَي  
هِ وَبانٍ بَغى السَماءَ فَنالا  
Line Number : 11  
كُلَّما رامَ حَطَّها اِتَّسَعَ البَن  
يُ فَغَطّى جَبينَهُ وَالقَذالا  
Line Number : 12  
يَجمَعُ الرومَ وَالصَقالِبَ وَالبُل  
غَرَ فيها وَتَجمَعُ الآجالا  
Line Number : 13  
وَتُوافِيهِمِ بِها في القَنا السُم  
رِ كَما وافَتِ العِطاشُ الصِلالا  
Line Number : 14  
قَصَدوا هَدمَ سورِها فَبَنوهُ  
وَأَتوا كَي يُقَصِّروهُ فَطالا  
Line Number : 15  
وَاِستَجَرّوا مَكايِدَ الحَربِ حَتّى  
تَرَكوها لَها عَلَيهِم وَبالا  
Line Number : 16  
رُبَّ أَمرٍ أَتاكَ لا تَحمَدُ الفُع  
عالَ فيهِ وَتَحمَدُ الأَفعالا  
Line Number : 17  
وَقِسِيٍّ رُميتَ عَنها فَرَدَّت  
في قُلوبِ الرُماةِ عَنكَ النِصالا  
Line Number : 18  
أَخَذوا الطُرقَ يَقطَعونَ بِها الرُس  
لَ فَكانَ اِنقِطاعُها إِرسالا  
Line Number : 19  
وَهُمُ البَحرُ ذو الغَوارِبِ إِلّا  
أَنَّهُ صارَ عِندَ بَحرِكَ آلا  
Line Number : 20  
ما مَضَوا لَم يُقاتِلوكَ وَلَكِن  
نَ القِتالَ الَّذي كَفاكَ القِتالا  
Line Number : 21  
وَالَّذي قَطَّعَ الرِقابَ مِنَ الضَر  
بِ بِكَفَّيكَ قَطَّعَ الآمالا  
Line Number : 22  
وَالثَباتُ الَّذي أَجادوا قَديماً  
عَلَّمَ الثابِتَينِ ذا الإِجفالا  
Line Number : 23  
نَزَلوا في مَصارِعٍ عَرَفوها  
يَندُبونَ الأَعمامَ وَالأَخوالا  
Line Number : 24  
تَحمِلُ الريحُ بَينَهُم شَعَرَ الها  
مِ وَتَذري عَلَيهِمِ الأَوصالا  
Line Number : 25  
تُنذِرُ الجِسمَ أَن يُقيمَ لَدَيها  
وَتُريهِ لِكُلِّ عُضوٍ مِثالا  
Line Number : 26  
أَبصَرُا الطَعنَ في القُلوبِ دِراكاً  
قَبلَ أَن يُبصِروا الرِماحَ خَيالا  
Line Number : 27  
وَإِذا حاوَلَت طِعانَكَ خَيلٌ  
أَبصَرَت أَذرُعَ القَنا أَميالا  
Line Number : 28  
بَسَطَ الرُعبَ في اليَمينِ يَميناً  
فَتَوَلّوا وَفي الشِمالِ شِمالا  
Line Number : 29  
يَنفُضُ الرَوعُ أَيدِياً لَيسَ تَدري  
أَسُيوفاً حَمَلنَ أَم أَغلالا  
Line Number : 30  
وَوُجوهاً أَخافَها مِنكَ وَجهٌ  
تَرَكَت حُسنَها لَهُ وَالجَمالا  
Line Number : 31  
وَالعِيانُ الجَلِيُّ يُحدِثُ لِلظَن  
نِ زَوالاً وَلِلمُرادِ اِنتِقالا  
Line Number : 32  
وَإِذا ما خَلا الجَبانُ بِأَرضٍ  
طَلَبَ الطَعنَ وَحدَهُ وَالنِزالا  
Line Number : 33  
أَقسَموا لا رَؤوكَ إِلّا بِقَلبٍ  
طالَما غَرَّتِ العُيونُ الرِجالا  
Line Number : 34  
أَيُّ عَينٍ تَأَمَّلَتكَ فَلاقَت  
كَ وَطَرفٍ رَنا إِلَيكَ فَآلا  
Line Number : 35  
ما يَشُكُّ اللَعينَ في أَخذِكَ الجَي  
شَ فَهَل يَبعَثُ الجُيوشَ نَوالا  
Line Number : 36  
ما لِمَن يَنصِبُ الحَبائِلَ في الأَر  
ضِ وَمَرجاهُ أَن يَصيدَ الهِلالا  
Line Number : 37  
إِنَّ دونَ الَّتي عَلى الدَربِ وَالأَح  
دَبِ وَالنَهرِ مِخلَطاً مِزيالا  
Line Number : 38  
غَصَبَ الدَهرَ وَالمُلوكَ عَلَيها  
فَبَناها في وَجنَةِ الدَهرِ خالا  
Line Number : 39  
فَهيَ تَمشي مَشيَ العَروسِ اِختِيالاً  
وَتَثَنّى عَلى الزَمانِ دَلالا  
Line Number : 40  
وَحَماها بِكُلِّ مُطَّرِدِ الأَك  
عُبِ جورَ الزَمانِ وَالأَوجالا  
Line Number : 41  
وَظُبىً تَعرِفُ الحَرامَ مِنَ الحِل  
لِ فَقَد أَفنَتِ الدِماءَ حَلالا  
Line Number : 42  
في خَميسٍ مِنَ الأُسودِ بَئيسٍ  
يَفتَرِسنَ النُفوسَ وَالأَموالا  
Line Number : 43  
إِنَّما أَنفُسُ الأَنيسِ سِباعٌ  
يَتَفارَسنَ جَهرَةً وَاِغتِيالا  
Line Number : 44  
مَن أَطاقَ اِلتِماسَ شَيءٍ غِلاباً  
وَاِغتِصاباً لَم يَلتَمِسهُ سُؤالا  
Line Number : 45  
كُلُّ غادٍ لِحاجَةٍ يَتَمَنّى  
أَن يَكونَ الغَضَنفَرَ الرِئبالا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مالَنا كُلُّنا جَوٍ يا رَسولُ"  
description: "أنفذ سيف الدولة إليه هدية إلى العراق مرة بعد أخرى، فقال أبو الطيب هذه القصيدة في مدحه في شوال سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة."  
poemId: 190  
linesCount: "42  
lines  
Line Number : 1  
مالَنا كُلُّنا جَوٍ يا رَسولُ  
أَنا أَهوى وَقَلبُكَ المَتبولُ  
Line Number : 2  
كُلَّما عادَ مَن بَعَثتُ إِلَيها  
غارَ مِنّي وَخانَ فيما يَقولُ  
Line Number : 3  
أَفسَدَت بَينَنا الأَماناتِ عَينا  
ها وَخانَت قُلوبَهُنَّ العُقولُ  
Line Number : 4  
تَشتَكي ما اِشتَكَيتُ مِن أَلَمِ الشَو  
قِ إِلَيها وَالشَوقُ حَيثُ النُحولُ  
Line Number : 5  
وَإِذا خامَرَ الهَوى قَلبَ صَبٍّ  
فَعَلَيهِ لِكُلِّ عَينٍ دَليلُ  
Line Number : 6  
زَوِّدينا مِن حُسنِ وَجهَكِ ما دا  
مَ فَحُسنُ الوُجوهِ حالٌ تَحولُ  
Line Number : 7  
وَصِلينا نَصِلكِ في هَذِهِ الدُن  
يا فَإِنَّ المُقامَ فيها قَليلُ  
Line Number : 8  
مَن رَآها بِعَينِها شاقَهُ القُط  
طانُ فيها كَما تَشوقُ الحُمولُ  
Line Number : 9  
إِن تَريني أَدِمتُ بَعدَ بَياضٍ  
فَحَميدٌ مِنَ القَناةِ الذُبولُ  
Line Number : 10  
صَحِبَتني عَلى الفَلاةِ فَتاةٌ  
عادَةُ اللَونِ عِندَها التَبديلُ  
Line Number : 11  
سَتَرَتكِ الحِجالُ عَنها وَلَكِن  
بِكِ مِنها مِنَ اللَمى تَقبيلُ  
Line Number : 12  
مِثلُها أَنتِ لَوَّحَتني وَأَسقَم  
تِ وَزادَت أَبهاكُما العُطبولُ  
Line Number : 13  
نَحنُ أَدرى وَقَد سَأَلنا بِنَجدٍ  
أَقَصيرٌ طَريقُنا أَم يَطولُ  
Line Number : 14  
وَكَثيرٌ مِنَ السُؤالِ اِشتِياقٌ  
وَكَثيرٌ مِن رَدِّهِ تَعليلُ  
Line Number : 15  
لا أَقَمنا عَلى مَكانٍ وَإِن طا  
بَ وَلا يُمكِنُ المَكانَ الرَحيلُ  
Line Number : 16  
كُلَّما رَحَّبَت بِنا الرَوضُ قُلنا  
حَلَبٌ قَصدُنا وَأَنتِ السَبيلُ  
Line Number : 17  
فيكِ مَرعى جِيادِنا وَالمَطايا  
وَإِلَيها وَجيفُنا وَالذَميلُ  
Line Number : 18  
وَالمُسَمَّونَ بِالأَميرِ كَثيرٌ  
وَالأَميرُ الَّذي بِها المَأمولُ  
Line Number : 19  
الَّذي زُلتَ عَنهُ شَرقاً وَغَرباً  
وَنَداهُ مُقابِلي ما يَزولُ  
Line Number : 20  
وَمَعي أَينَما سَلَكتُ كَأَنّي  
كُلُّ وَجهٍ لَهُ بِوَجهي كَفيلُ  
Line Number : 21  
وَإِذا العَذلُ في النَدا زارَ سَمعاً  
فَفِداهُ العَذولُ وَالمَعذولُ  
Line Number : 22  
وَمَوالٍ تُحيِيهِمِ مِن يَدَيهِ  
نِعَمٌ غَيرُهُم بِها مَقتولُ  
Line Number : 23  
فَرَسٌ سابِقٌ وَرُمحٌ طَويلٌ  
وَدِلاصٌ زُغفٌ وَسَيفٌ صَقيلُ  
Line Number : 24  
كُلَّما صَبَّحَت دِيارَ عَدُوٍّ  
قالَ تِلكَ الغُيوثُ هَذي السُيولُ  
Line Number : 25  
دَهِمَتهُ تَطايِرُ الزَرَدَ المُح  
كَمَ عَنهُ كَما يَطيرُ النَسيلُ  
Line Number : 26  
تَقنِصُ الخَيلَ خَيلَهُ قَنَصَ الوَح  
شِ وَيَستَأسِرُ الخَميسَ الرَعيلُ  
Line Number : 27  
وَإِذا الحَربُ أَعرَضَت زَعَمَ الهَو  
لُ لِعَينَيهِ أَنَّهُ تَهويلُ  
Line Number : 28  
وَإِذا صَحَّ فَالزَمانُ صَحيحٌ  
وَإِذا اِعتَلَّ فَالزَمانُ عَليلُ  
Line Number : 29  
وَإِذا غابَ وَجهُهُ عَن مَكانٍ  
فَبِهِ مِن ثَناهُ وَجهٌ جَميلُ  
Line Number : 30  
لَيسَ إِلّاكَ يا عَلِيُّ هُمامٌ  
سَيفُهُ دونَ عِرضِهِ مَسلولُ  
Line Number : 31  
كَيفَ لا يَأمَنُ العِراقُ وَمِصرٌ  
وَسَراياكَ دونَها وَالخُيولُ  
Line Number : 32  
لَو تَحَرَّفتَ عَن طَريقِ الأَعادي  
رَبَطَ السِدرُ خَيلَهُم وَالنَخيلُ  
Line Number : 33  
وَدَرى مَن أَعَزَّهُ الدَفعُ عَنهُ  
فيهِما أَنَّهُ الحَقيرُ الذَليلُ  
Line Number : 34  
أَنتَ طولَ الحَياةِ لِلرومِ غازٍ  
فَمَتى الوَعدُ أَن يَكونَ القُفولُ  
Line Number : 35  
وَسِوى الرومِ خَلفَ ظَهرِكَ رومٌ  
فَعَلى أَيِّ جانِبَيكَ تَميلُ  
Line Number : 36  
قَعَدَ الناسُ كُلُّهُم عَن مَساعي  
كَ وَقامَت بِها القَنا وَالنُصولُ  
Line Number : 37  
ما الَّذي عِندَهُ تُدارُ المَنايا  
كَالَّذي عِندَهُ تُدارُ الشَمولُ  
Line Number : 38  
لَستُ أَرضى بِأَن تَكونَ جَواداً  
وَزَماني بِأَن أَراكَ بَخيلُ  
Line Number : 39  
نَغَّصَ البُعدُ عَنكَ قُربَ العَطايا  
مَرتَعي مُخصِبٌ وَجِسمي هَزيلُ  
Line Number : 40  
إِن تَبَوَّأتُ غَيرَ دُنيايَ داراً  
وَأَتاني نَيلٌ فَأَنتَ المُنيلُ  
Line Number : 41  
مِن عَبيدي إِن عِشتَ لي أَلفُ كافو  
رٍ وَلي مِن نَداكَ ريفٌ وَنيلُ  
Line Number : 42  
ما أُبالي إِذا اِتَّقَتكَ الرَزايا  
مَن دَهَتهُ حُبولُها وَالخُبولُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لا تَحسُنُ الوَفرَةُ حَتّى تُرى"  
description: "قيل للمتنبي يوماً وهو لم يزل تلميذاً في المكتب: ما أحسن هذه الوفرة، أي الشعر الغزير، فارتجل هذه القصيدة، وهي من أشهر ما قاله في صباه، وقد استدل منها البعض على ميل المتنبي منذ نعومة أظفاره لحب الفروسية والقتال."  
poemId: 191  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
لا تَحسُنُ الوَفرَةُ حَتّى تُرى  
مَنشورَةَ الضِفرَينِ يَومَ القِتال  
Line Number : 2  
عَلى فَتىً مُعتَقِلٍ صَعدَةً  
يَعُلُّها مِن كُلِّ وافي السِبال  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مُحِبّي قِيامي ما لِذَلِكُمُ النَصلِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه."  
poemId: 192  
linesCount: "5  
lines  
Line Number : 1  
مُحِبّي قِيامي ما لِذَلِكُمُ النَصلِ  
بَريئاً مِنَ الجَرحى سَليماً مِنَ القَتلِ  
Line Number : 2  
أَرى مِن فِرِندي قِطعَةً في فِرِندِهِ  
وَجَودَةُ ضَربِ الهامِ في جَودَةِ الصَقلِ  
Line Number : 3  
وَخُضرَةُ ثَوبِ العَيشِ في الخُضرَةِ الَّتي  
أَرَتكَ اِحمِرارَ المَوتِ في مَدرَجِ النَملِ  
Line Number : 4  
أَمِط عَنكَ تَشبيهي بِما وَكَأَنَّهُ  
فَما أَحَدٌ فَوقي وَلا أَحَدٌ مِثلي  
Line Number : 5  
وَذَرني وَإِيّاهُ وَطِرفي وَذابِلي  
نَكُن واحِداً يَلقى الوَرى وَاِنظُرَن فِعلي  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أحيا وَأَيسَرُ ما قاسَيتُ ما قَتَلا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه."  
poemId: 193  
linesCount: "25  
lines  
Line Number : 1  
أحيا وَأَيسَرُ ما قاسَيتُ ما قَتَلا  
وَالبَينُ جارَ عَلى ضَعفي وَما عَدَلا  
Line Number : 2  
وَالوَجدُ يَقوى كَما تَقوى النَوى أَبَداً  
وَالصَبرُ يَنحَلُ في جِسمي كَما نَحِلا  
Line Number : 3  
لوَلا مُفارَقَةُ الأَحبابِ ما وَجَدَت  
لَها المَنايا إِلى أَرواحِنا سُبُلا  
Line Number : 4  
بِما بِجَفنَيكِ مِن سِحرٍ صِلي دَنِفاً  
يَهوى الحَياةَ وَأَمّا إِن صَدَدتِ فَلا  
Line Number : 5  
إِلّا يَشِب فَلَقَد شابَت لَهُ كَبِدٌ  
شَيباً إِذا خَضَّبَتهُ سَلوَةٌ نَصَلا  
Line Number : 6  
يُجَنُّ شَوقاً فَلَولا أَنَّ رائِحَةً  
تَزورُهُ في رِياحِ الشَرقِ ما عَقَلا  
Line Number : 7  
ها فَاِنظُري أَو فَظُنّي بي تَرى حُرَقاً  
مَن لَم يَذُق طَرَفاً مِنها فَقَد وَأَلا  
Line Number : 8  
عَلَّ الأَميرَ يَرى ذُلّي فَيَشفَعَ لي  
إِلى الَّتي تَرَكَتني في الهَوى مَثَلا  
Line Number : 9  
أَيقَنتُ أَنَّ سَعيداً طالِبٌ بِدَمي  
لَمّا بَصُرتُ بِهِ بِالرُمحِ مُعتَقِلا  
Line Number : 10  
وَأَنَّني غَيرُ مُحصٍ فَضلَ والِدِهِ  
وَنائِلٌ دونَ نَيلي وَصفَهُ زُحَلا  
Line Number : 11  
قَيلٌ بِمَنبِجَ مَثواهُ وَنائِلُهُ  
في الأُفقِ يَسأَلُ عَمَّن غَيرَهُ سَأَلا  
Line Number : 12  
يَلوحُ بَدرُ الدُجى في صَحنِ غُرَّتِهِ  
وَيَحمِلُ المَوتُ في الهَيجاءِ إِن حَمَلا  
Line Number : 13  
تُرابُهُ في كِلابٍ كُحلُ أَعيُنِها  
وَسَيفُهُ في جَنابٍ يَسبِقُ العَذَلا  
Line Number : 14  
لِنورِهِ في سَماءِ الفَخرِ مُختَرَقٌ  
لَو صاعَدَ الفِكرُ فيهِ الدَهرَ ما نَزَلا  
Line Number : 15  
هُوَ الأَميرُ الَّذي بادَت تَميمُ بِهِ  
قِدماً وَساقَ إِلَيها حَينُها الأَجَلا  
Line Number : 16  
لَمّا رَأَتهُ وَخَيلُ النَصرِ مُقبِلَةً  
وَالحَربُ غَيرُ عَوانٍ أَسلَموا الحِلَلا  
Line Number : 17  
وَضاقَتِ الأَرضُ حَتّى كانَ هارِبُهُم  
إِذا رَأى غَيرَ شَيءٍ ظَنَّهُ رَجُلا  
Line Number : 18  
فَبَعدَهُ وَإِلى ذا اليَومِ لَو رَكَضَت  
بِالخَيلِ في لَهَواتِ الطِفلِ ما سَعَلا  
Line Number : 19  
فَقَد تَرَكتَ الأُلى لاقَيتُهُم جَزَراً  
وَقَد قَتَلتَ الأُلى لَم تَلقَهُم وَجَلا  
Line Number : 20  
كَم مَهمَهٍ قَذَفٍ قَلبُ الدَليلِ بِهِ  
قَلبُ المُحِبِّ قَضاني بَعدَما مَطَلا  
Line Number : 21  
عَقَدتُ بِالنَجمِ طَرفي في مَفاوِزِهِ  
وَحُرَّ وَجهي بِحَرِّ الشَمسِ إِذ أَفَلا  
Line Number : 22  
أَنكَحتُ صُمَّ حَصاها خُفَّ يَعمَلَةٍ  
تَغَشمَرَت بي إِلَيكَ السَهلَ وَالجَبَلا  
Line Number : 23  
لَو كُنتَ حَشوَ قَميصي فَوقَ نُمرُقِها  
سَمِعتَ لِلجِنِّ في غيطانِها زَجَلا  
Line Number : 24  
حَتّى وَصَلتُ بِنَفسٍ ماتَ أَكثَرُها  
وَلَيتَني عِشتُ مِنها بِالَّذي فَضَلا  
Line Number : 25  
أَرجو نَداكَ وَلا أَخشى المِطالَ بِهِ  
يا مَن إِذا وَهَبَ الدُنيا فَقَد بَخِلا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "قَد شَغَلَ الناسَ كَثرَةُ الأَمَلِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه ارتجالاً عندما أهدى إليه عبيد الله بن خراسان هدية فيها سمك من سكر ولوز في عسل."  
poemId: 194  
linesCount: "6  
lines  
Line Number : 1  
قَد شَغَلَ الناسَ كَثرَةُ الأَمَلِ  
وَأَنتَ بِالمَكرُماتِ في شُغُلِ  
Line Number : 2  
تَمَثَّلوا حاتِماً وَلَو عَقَلوا  
لَكُنتَ في الجودِ غايَةَ المَثَلِ  
Line Number : 3  
أَهلاً وَسَهلاً بِما بَعَثتَ بِهِ  
إيهاً أَبا قاسِمٍ وَبِالرُسُلِ  
Line Number : 4  
هَدِيَّةٌ ما رَأَيتُ مُهديها  
إِلّا رَأَيتُ العِبادَ في رَجُلِ  
Line Number : 5  
أَقَلُّ ما في أَقَلِّها سَمَكٌ  
يَلعَبُ في بِركَةٍ مِنَ العَسَلِ  
Line Number : 6  
كَيفَ أُكافي عَلى أَجَلِّ يَدٍ  
مَن لا يَرى أَنَّها يَدٌ قِبَلي  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "قِفا تَرَيا وَدقي فَهاتا المَخايِلُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه."  
poemId: 195  
linesCount: "14  
lines  
Line Number : 1  
قِفا تَرَيا وَدقي فَهاتا المَخايِلُ  
وَلا تَخشَيا خُلفاً لِما أَنا قائِلُ  
Line Number : 2  
رَماني خِساسُ الناسِ مِن صائِبِ اِستِهِ  
وَآخَرُ قُطنٌ مِن يَدَيهِ الجَنادِلُ  
Line Number : 3  
وَمِن جاهِلٍ بي وَهوَ يَجهَلُ جَهلَهُ  
وَيَجهَلُ عِلمي أَنَّهُ بِيَ جاهِلُ  
Line Number : 4  
وَيَجهَلُ أَنّي مالِكَ الأَرضِ مُعسِرٌ  
وَأَنّي عَلى ظَهرِ السَماكَينِ راجِلُ  
Line Number : 5  
تُحَقِّرُ عِندي هِمَّتي كُلَّ مَطلَبٍ  
وَيَقصُرُ في عَيني المَدى المُتَطاوِلُ  
Line Number : 6  
وَما زِلتُ طَوداً لا تَزولُ مَناكِبي  
إِلى أَن بَدَت لِلضَيمِ فيَّ زَلازِلُ  
Line Number : 7  
فَقَلقَلتُ بِالهَمِّ الَّذي قَلقَلَ الحَشا  
قَلاقِلَ عيسٍ كُلُّهُنَّ قَلاقِلُ  
Line Number : 8  
إِذا اللَيلُ وارانا أَرَتنا خِفافُها  
بِقَدحِ الحَصى مالا تُرينا المَشاعِلُ  
Line Number : 9  
كَأَنّي مِنَ الوَجناءِ في ظَهرِ مَوجَةٍ  
رَمَت بي بِحاراً ما لَهُنَّ سَواحِلُ  
Line Number : 10  
يُخَيَّلُ لي أَنَّ البِلادَ مَسامِعي  
وَأَنِّيَ فيها ما تَقولُ العَواذِلُ  
Line Number : 11  
وَمَن يَبغِ ما أَبغي مِنَ المَجدِ وَالعُلا  
تَساوى المَحايِي عِندَهُ وَالمَقاتِلُ  
Line Number : 12  
أَلا لَيسَتِ الحاجاتُ إِلّا نُفوسَكُم  
وَلَيسَ لَنا إِلّا السُيوفَ وَسائِلُ  
Line Number : 13  
فَما وَرَدَت روحَ اِمرِئٍ روحُهُ لَهُ  
وَلا صَدَرَت عَن باخِلٍ وَهوَ باخِلُ  
Line Number : 14  
غَثاثَةُ عَيشي أَن تَغِثَّ كَرامَتي  
وَلَيسَ بِغَثٍّ أَن تَغِثَّ المَآكِلُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَحبَبتُ بِرَّكَ إِذ أَرَدتَ رَحيلا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه لصديقه عبد الرزاق بن أبي الفرج وهو يودعه."  
poemId: 196  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
أَحبَبتُ بِرَّكَ إِذ أَرَدتَ رَحيلا  
فَوَجَدتُ أَكثَرَ ما وَجَدتُ قَليلا  
Line Number : 2  
وَعَلِمتُ أَنَّكَ في المَكارِمِ راغِبٌ  
صَبٌّ إِلَيها بُكرَةً وَأَصيلا  
Line Number : 3  
فَجَعَلتُ ما تُهدي إِلَيَّ هَدِيَّةً  
مِنّي إِلَيكَ وَظَرفَها التَأميلا  
Line Number : 4  
بِرٌّ يَخِفُّ عَلى يَدَيكَ قُبولُهُ  
وَيَكونُ مَحمِلُهُ عَلَيَّ ثَقيلا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "عَزيزُ أَسىً مَن داؤُهُ الحَدَقُ النُجلُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح شجاع بن محمد بن عبد العزيز بن الرضا بن المضاء الطائي المنبجي."  
poemId: 197  
linesCount: "29  
lines  
Line Number : 1  
عَزيزُ أَسىً مَن داؤُهُ الحَدَقُ النُجلُ  
عَياءٌ بِهِ ماتَ المُحِبّونَ مِن قَبلُ  
Line Number : 2  
فَمَن شاءَ فَليَنظُر إِلَيَّ فَمَنظَري  
نَذيرٌ إِلى مَن ظَنَّ أَنَّ الهَوى سَهلُ  
Line Number : 3  
وَما هِيَ إِلّا لَحظَةٌ بَعدَ لَحظَةٍ  
إِذا نَزَلَت في قَلبِهِ رَحَلَ العَقلُ  
Line Number : 4  
جَرى حُبُّها مَجرى دَمي في مَفاصِلي  
فَأَصبَحَ لي عَن كُلِّ شُغلٍ بِها شُغلُ  
Line Number : 5  
وَمِن جَسَدي لَم يَترُكِ السُقمُ شَعرَةً  
فَما فَوقَها إِلّا وَفيها لَهُ فِعلُ  
Line Number : 6  
إِذا عَذَلوا فيها أَجَبتُ بِأَنَّةٍ  
حُبَيِّبَتا قَلباً فُؤادا هَيا جُملُ  
Line Number : 7  
كَأَنَّ رَقيباً مِنكِ سَدَّ مَسامِعي  
عَنِ العَذلِ حَتّى لَيسَ يَدخُلُها العَذلُ  
Line Number : 8  
كَأَنَّ سُهادَ اللَيلِ يَعشَقُ مُقلَتي  
فَبَينَهُما في كُلِّ هَجرٍ لَنا وَصلُ  
Line Number : 9  
أُحِبُّ الَّتي في البَدرِ مِنها مَشابِهٌ  
وَأَشكو إِلى مَن لا يُصابُ لَهُ شَكلُ  
Line Number : 10  
إِلى واحِدِ الدُنيا إِلى اِبنِ مُحَمَّدٍ  
شُجاعِ الَّذي لِلَّهِ ثُمَّ لَهُ الفَضلُ  
Line Number : 11  
إِلى الثَمَرِ الحُلوِ الَّذي طَيِّئٌ لَهُ  
فُروعٌ وَقَحطانُ بنُ هودٍ لَهُ أَصلُ  
Line Number : 12  
إِلى سَيِّدٍ لَو بَشَّرَ اللَهُ أُمَّةً  
بِغَيرِ نَبِيٍّ بَشَّرَتنا بِهِ الرُسلُ  
Line Number : 13  
إِلى القابِضِ الأَرواحِ وَالضَيغَمِ الَّذي  
تُحَدِّثُ عَن وَقفاتِهِ الخَيلُ وَالرَجلُ  
Line Number : 14  
إِلى رَبِّ مالٍ كُلَّما شَتَّ شَملُهُ  
تَجَمَّعَ في تَشتيتِهِ لِلعُلا شَملُ  
Line Number : 15  
هُمامٌ إِذا ما فارَقَ الغِمدَ سَيفُهُ  
وَعايَنتَهُ لَم تَدرِ أَيُّهُما النَصلُ  
Line Number : 16  
رَأَيتُ اِبنَ أُمِّ المَوتِ لَو أَنَّ بَأسَهُ  
فَشا بَينَ أَهلِ الأَرضِ لَاِنقَطَعَ النَسلُ  
Line Number : 17  
عَلى سابِحٍ مَوجَ المَنايا بِنَحرِهِ  
غَداةَ كَأَنَّ النَبلَ في صَدرِهِ وَبلُ  
Line Number : 18  
وَكَم عَينِ قِرنٍ حَدَّقَت لِنِزالِهِ  
فَلَم تُغضِ إِلّا وَالسِنانُ لَها كُحلُ  
Line Number : 19  
إِذا قيلَ رِفقاً قالَ لِلحِلمِ مَوضِعٌ  
وَحِلمُ الفَتى في غَيرِ مَوضِعِهِ جَهلُ  
Line Number : 20  
وَلَولا تَوَلّي نَفسِهِ حَملَ حِلمِهِ  
عَنِ الأَرضِ لَاِنهَدَّت وَناءَ بِها الحِملُ  
Line Number : 21  
تَباعَدَتِ الآمالُ عَن كُلِّ مَقصَدٍ  
وَضاقَ بِها إِلّا إِلى بابِكَ السُبلُ  
Line Number : 22  
وَنادى النَدى بِالنائِمينَ عَنِ السُرى  
فَأَسمَعَهُم هُبّوا فَقَد هَلَكَ البُخلُ  
Line Number : 23  
وَحالَت عَطايا كَفِّهِ دونَ وَعدِهِ  
فَلَيسَ لَهُ إِنجازُ وَعدٍ وَلا مَطلُ  
Line Number : 24  
فَأَقرَبُ مِن تَحديدِها رَدُّ فائِتٍ  
وَأَيسَرُ مِن إِحصائِها القَطرُ وَالرَملُ  
Line Number : 25  
وَما تَنقِمُ الأَيّامُ مِمَّن وُجوهُها  
لِأَخمَصِهِ في كُلِّ نائِبَةٍ نَعلُ  
Line Number : 26  
وَما عَزَّهُ فيها مُرادٌ أَرادَهُ  
وَإِن عَزَّ إِلّا أَن يَكونَ لَهُ مِثلُ  
Line Number : 27  
كَفى ثُعَلاً فَخراً بِأَنَّكَ مِنهُمُ  
وَدَهرٌ لِأَن أَمسَيتَ مِن أَهلِهِ أَهلُ  
Line Number : 28  
وَوَيلٌ لِنَفسٍ حاوَلَت مِنكَ غِرَّةً  
وَطوبى لِعَينٍ ساعَةً مِنكَ لا تَخلو  
Line Number : 29  
فَما بِفَقيرٍ شامَ بَرقَكَ فاقَةٌ  
وَلا في بِلادٍ أَنتَ صَيِّبُها مَحلُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "صِلَةُ الهَجرِ لي وَهَجرُ الوِصالِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح عبد الرحمن بن المبارك المعروف بابن شمسه الأنطاكي."  
poemId: 198  
linesCount: "37  
lines  
Line Number : 1  
صِلَةُ الهَجرِ لي وَهَجرُ الوِصالِ  
نَكَساني في السُقمِ نُكسَ الهِلالِ  
Line Number : 2  
فَغَدا الجِسمُ ناقِصاً وَالَّذي يَن  
قُصُ مِنهُ يَزيدُ في بَلبالي  
Line Number : 3  
قِف عَلى الدِمنَتَينِ بِالدَوِّ مِن رَي  
يا كَخالٍ في وَجنَةٍ جَنبَ خالِ  
Line Number : 4  
بِطُلولٍ كَأَنَّهُنَّ نُجومٌ  
في عِراصٍ كَأَنَّهُنَّ لَيالي  
Line Number : 5  
وَنُؤِيٍّ كَأَنَّهُنَّ عَلَيهِن  
نَ خِدامٌ خُرسٌ بِسوقٍ خِدالِ  
Line Number : 6  
لا تَلُمني فَإِنَّني أَعشَقُ العُش  
شاقَ فيها يا أَعذَلَ العُذّالِ  
Line Number : 7  
ما تُريدُ النَوى مِنَ الحَيَّةِ الذَو  
واقِ حَرَّ الفَلا وَبَردَ الظِلالِ  
Line Number : 8  
فَهوَ أَمضى في الرَوعِ مِن مَلَكِ المَو  
تِ وَأَسرى في ظُلمَةٍ مِن خَيالِ  
Line Number : 9  
وَلِحِتفٍ في العِزِّ يَدنو مُحِبٌّ  
وَلِعُمرٍ يَطولُ في الذُلِّ قالي  
Line Number : 10  
نَحنُ رَكبٌ مِلجِنِّ في زَيِّ ناسٍ  
فَوقَ طَيرٍ لَها شُخوصِ الجِمالِ  
Line Number : 11  
مِن بَناتِ الجَديلِ تَمشي بِنا في ال  
بيدِ مَشيَ الأَيّامِ في الآجالِ  
Line Number : 12  
كُلُّ هَوجاءَ لِلدَياميمِ فيها  
أَثَرُ النارِ في سَليطِ الذَبالِ  
Line Number : 13  
عامِداتٍ لِلبَدرِ وَالبَحرِ وَالضِر  
غامَةِ اِبنِ المُبارَكِ المِفضالِ  
Line Number : 14  
مَن يَزُرهُ يَزُر سُلَيمانَ في المُل  
كِ جَلالاً وَيوسُفاً في الجَمالِ  
Line Number : 15  
وَرَبيعاً يُضاحِكُ الغَيثُ فيهِ  
زَهَرَ الشُكرِ مِن رِياضِ المَعالي  
Line Number : 16  
نَفَحَتنا مِنهُ الصَبا بِنَسيمٍ  
رَدَّ روحاً في مَيِّتِ الآمالِ  
Line Number : 17  
هَمُّ عَبدِ الرَحمانِ نَفعُ المَوالي  
وَبَوارُ الأَعداءِ وَالأَموالِ  
Line Number : 18  
أَكبَرُ العَيبِ عِندَهُ البُخلُ وَالطَع  
نُ عَلَيهِ التَشبيهُ بِالرِئبالِ  
Line Number : 19  
وَالجِراحاتُ عِندَهُ نَغَماتٌ  
سَبَقَت قَبلَ سَيبِهِ بِسُؤالِ  
Line Number : 20  
ذا السِراجُ المُنيرُ هَذا النَقِيُّ ال  
جَيبِ هَذا بَقِيَّةُ الأَبدالِ  
Line Number : 21  
فَخُذا ماءَ رِجلِهِ وَاِنضَحا في ال  
مُدنِ تَأمَن بَوائِقَ الزَلزالِ  
Line Number : 22  
وَاِمسَحا ثَوبَهُ البَقيرَ عَلى دا  
ئِكُما تُشفَيا مِنَ الإِعلالِ  
Line Number : 23  
مالِئاً مِن نَوالِهِ الشَرقَ وَالغَر  
بَ وَمِن خَوفِهِ قُلوبَ الرِجالِ  
Line Number : 24  
قابِضاً كَفَّهُ اليَمينَ عَلى الدُن  
يا وَلَو شاءَ حازَها بِالشِمالِ  
Line Number : 25  
نَفسُهُ جَيشُهُ وَتَدبيرُهُ النَص  
رُ وَأَلحاظُهُ الظُبى وَالعَوالي  
Line Number : 26  
وَلَهُ في جَماجِمِ المالِ ضَربٌ  
وَقعُهُ في جَماجِمِ الأَبطالِ  
Line Number : 27  
فَهُبوا لِاِتِّقائِهِ الدَهرَ في يَو  
مِ نِزالٍ وَلَيسَ يَومَ نِزالِ  
Line Number : 28  
رَجُلٌ طينُهُ مِنَ العَنبَرِ الوَر  
دِ وَطينُ العِبادِ مِن صَلصالِ  
Line Number : 29  
فَبَقِيّاتُ طينِهِ لاقَتِ الما  
ءَ فَصارَت عُذوبَةً في الزُلالِ  
Line Number : 30  
وَبَقايا وَقارِهِ عافَتِ النا  
سَ فَصارَت رَكانَةً في الجِبالِ  
Line Number : 31  
لَستُ مِمَّن يَغُرُّهُ حُبُّكَ السِل  
مَ وَأَن لا تَرى شُهودَ القِتالِ  
Line Number : 32  
ذاكَ شَيءٌ كَفاكَهُ عَيشُ شاني  
كَ ذَليلاً وَقِلَّةُ الأَشكالِ  
Line Number : 33  
وَاِغتِفارٌ لَو غَيَّرَ السُخطُ مِنهُ  
جُعِلَت هامُهُم نِعالَ النِعالِ  
Line Number : 34  
لِجِيادٍ يَدخُلنَ في الحَربِ أَعرا  
ءً وَيَخرُجنَ مِن دَمٍ في جَلالِ  
Line Number : 35  
وَاِستَعارَ الحَديدُ لَوناً وَأَلقى  
لَونَهُ في ذَوائِبِ الأَطفالِ  
Line Number : 36  
أَنتَ طَوراً أَمَرُّ مِن ناقِعِ السُم  
مِ وَطَوراً أَحلى مِنَ السَلسالِ  
Line Number : 37  
إِنَّما الناسُ حَيثُ أَنتَ وَما النا  
سُ بِناسٍ في مَوضِعٍ مِنكَ خالي  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَمَنزِلٍ لَيسَ لَنا بِمَنزِلِ"  
description: "دخل أبو الطيب على أبي علي الأوراجي، فقال له أبو علي: وردنا أنك كنت معنا يا أبا الطيب اليوم. قال: ولم؟ قال: ركبنا ومعنا كلب لابن مالك فطردنا به وحده ظبياً، ولم يكن لنا صقر، فاستحسنت صيده إياه. فقال أبو الطيب: أنا قليل الرغبة في النظر إلى مثل هذا. قال أبو علي: انما اشتهيت أن تراه فتستحسنه فتقول فيه شيئاً. قال أبو الطيب: أنا أفعل. قال: فأحب ذلك منك. وتحدث أبو علي ثم قال: أحب أن تفعل ما وعدتني، فقال: أحفيت في السؤال، أتحب أن يكون ذلك الساعة؟. فقال أبو علي: أيمكن أن يكون هذا؟ قال: نعم، وقد حكمتك في الوزن وحرف الروي. قال: بل الأمر لك فيهما، فأخذ أبو الطيب درجا وأخذ أبو علي درجاً يكتب فيه كتاباً إلى انسان. فقطع أبو الطيب عليه الذي كان يكتبه وأنشده هذه القصيدة."  
poemId: 199  
linesCount: "29  
lines  
Line Number : 1  
وَمَنزِلٍ لَيسَ لَنا بِمَنزِلِ  
وَلا لِغَيرِ الغادِياتِ الهُطَّلِ  
Line Number : 2  
نَدي الخُزامى ذَفِرِ القَرَنفُلِ  
مُحَلَّلٍ مِلوَحشِ لَم يُحَلَّلِ  
Line Number : 3  
عَنَّ لَنا فيهِ مُراعي مُغزِلِ  
مُحَيَّنُ النَفسِ بَعيدُ المَوإِلِ  
Line Number : 4  
أَغناهُ حُسنُ الجيدِ عَن لُبسِ الحُلي  
وَعادَةُ العُريِ عَنِ التَفَضُّلِ  
Line Number : 5  
كَأَنَّهُ مُضَمَّخٌ بِصَندَلِ  
مُعتَرِضاً بِمِثلِ قَرنِ الأَيِّلِ  
Line Number : 6  
يَحولُ بَينَ الكَلبِ وَالتَأَمُّلِ  
فَحَلَّ كَلّابي وَثاقَ الأَحبُلِ  
Line Number : 7  
عَن أَشدَقٍ مُسَوجَرٍ مُسَلسَلِ  
أَقَبَّ ساطٍ شَرِسٍ شَمَردَلِ  
Line Number : 8  
مِنها إِذا يُثغَ لَهُ لا يَغزَلِ  
مُوَجَّدِ الفِقرَةَ رِخوِ المَفصِلِ  
Line Number : 9  
لَهُ إِذا أَدبَرَ لَحظُ المُقبِلِ  
كَأَنَّما يَنظُرُ مِن سَجَنجَلِ  
Line Number : 10  
يَعدو إِذا أَحزَنَ عَدوَ المُسهِلِ  
إِذا تَلا جاءَ المَدى وَقَد تُلي  
Line Number : 11  
يُقعي جُلوسَ البَدَوِيِّ المُصطَلي  
بِأَربَعٍ مَجدولَةٍ لَم تُجدَلِ  
Line Number : 12  
فُتلِ الأَيادي رَبِذاتِ الأَرجُلِ  
آثارُها أَمثالُها في الجَندَلِ  
Line Number : 13  
يَكادُ في الوَثبِ مِنَ التَفَتُّلِ  
يَجمَعُ بَينَ مَتنِهِ وَالكَلكَلِ  
Line Number : 14  
وَبَينَ أَعلاهُ وَبَينَ الأَسفَلِ  
شَبيهُ وَسمِيِّ الحِضارِ بِالوَلي  
Line Number : 15  
كَأَنَّهُ مُضَبَّرٌ مِن جَروَلِ  
مُوَثَّقٌ عَلى رِماحٍ ذُبَّلِ  
Line Number : 16  
ذي ذَنَبٍ أَجرَدَ غَيرَ أَعزَلِ  
يَخُطُّ في الأَرضِ حِسابَ الجُمَلِ  
Line Number : 17  
كَأَنَّهُ مِن جِسمِهِ بِمَعزِلِ  
لَو كانَ يُبلي السَوطَ تَحريكٌ بَلي  
Line Number : 18  
نَيلُ المُنى وَحُكمُ نَفسِ المُرسِلِ  
وَعُقلَةُ الظَبيِ وَحَتفُ التَتفُلِ  
Line Number : 19  
فَاِنبَرَيا فَذَّينِ تَحتَ القَسطَلِ  
قَد ضَمِنَ الآخَرُ قَتلَ الأَوَّلِ  
Line Number : 20  
في هَبوَةٍ كِلاهُما لَم يَذهَلِ  
لا يَأتَلي في تَركِ أَن لا يَأتَلي  
Line Number : 21  
مُقتَحِماً عَلى المَكانِ الأَهوَلِ  
يَخالُ طولَ البَحرِ عَرضَ الجَدوَلِ  
Line Number : 22  
حَتّى إِذا قيلَ لَهُ نِلتَ اِفعَلِ  
إِفتَرَّ عَن مَذروبَةٍ كَالأَنصُلِ  
Line Number : 23  
لا تَعرِفُ العَهدَ بِصَقلِ الصَيقَلِ  
مُرَكَّباتٍ في العَذابِ المُنزَلِ  
Line Number : 24  
كَأَنَّها مِن سُرعَةٍ في الشَمأَلِ  
كَأَنَّها مِن ثِقَلٍ في يَذبُلِ  
Line Number : 25  
كَأَنَّها مِن سَعَةٍ في هَوجَلِ  
كَأَنَّهُ مِن عِلمِهِ بِالمَقتَلِ  
Line Number : 26  
عَلَّمَ بُقراطَ فِصادَ الأَكحَلِ  
  
Line Number : 27  
فَحالَ ما لِلقَفزِ لِلتَجَدُّلِ  
وَصارَ ما في جِلدِهِ في المِرجَلِ  
Line Number : 28  
فَلَم يَضِرنا مَعهُ فَقدُ الأَجدَلِ  
إِذا بَقيتَ سالِماً أَبا عَلي  
Line Number : 29  
فَالمُلكُ لِلَّهِ العَزيزِ ثُمَّ لي  
  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَبعَدُ نَأيِ المَليحَةِ البَخَلُ"  
description: "قصيدة قالها في بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي الطبرستاني، صاحب طبرية، وقد وجد علة ففصده الطبيب، ففرق المبضع فوق حقه فأضر به ذلك."  
poemId: 200  
linesCount: "44  
lines  
Line Number : 1  
أَبعَدُ نَأيِ المَليحَةِ البَخَلُ  
في البُعدِ ما لا تُكَلَّفُ الإِبلُ  
Line Number : 2  
مَلولَةٌ ما يَدومُ لَيسَ لَها  
مِن مَلَلٍ دائِمٍ بِها مَلَلُ  
Line Number : 3  
كَأَنَّما قَدُّها إِذا اِنفَتَلَت  
سَكرانُ مِن خَمرِ طَرفِها ثَمِلُ  
Line Number : 4  
يَجذِبُها تَحتَ خَصرِها عَجُزٌ  
كَأَنَّهُ مِن فِراقِها وَجِلُ  
Line Number : 5  
بي حَرُّ شَوقٍ إِلى تَرَشُّفِها  
يَنفَصِلُ الصَبرُ حينَ يَتَّصِلُ  
Line Number : 6  
الثَغرُ وَالنَحرُ وَالمُخَلخَلُ وَال  
مِعصَمُ دائي وَالفاحِمُ الرَجِلُ  
Line Number : 7  
وَمَهمَهٍ جُبتُهُ عَلى قَدَمي  
تَعجِزُ عَنهُ العَرامِسُ الذُلُلُ  
Line Number : 8  
بِصارِمي مُرتَدٍ بِمَخبُرَتي  
مُجتَزِئٌ بِالظَلامِ مُشتَمِلُ  
Line Number : 9  
إِذا صَديقٌ نَكِرتُ جانِبَهُ  
لَم تُعيِني في فِراقِهِ الحِيَلُ  
Line Number : 10  
في سَعَةِ الخافِقَينِ مُضطَرَبٌ  
وَفي بِلادٍ مِن أُختِها بَدَلُ  
Line Number : 11  
وَفي اِعتِمارِ الأَميرِ بَدرِ بنِ عَم  
مارٍ عَنِ الشُغلِ بِالوَرى شُغُلُ  
Line Number : 12  
أَصبَحَ مالٌ كَمالُهُ لِذَوي ال  
حاجَةِ لا يُبتَدى وَلا يُسَلُ  
Line Number : 13  
هانَ عَلى قَلبِهِ الزَمانُ فَما  
يَبينُ فيهِ غَمٌّ وَلا جَذَلُ  
Line Number : 14  
يَكادُ مِن طاعَةِ الحِمامِ لَهُ  
يَقتُلُ مَن مادَنا لَهُ أَجَلُ  
Line Number : 15  
يَكادُ مِن صِحَّةِ العَزيمَةِ ما  
يَفعَلُ قَبلُ الفِعالِ يَنفَعِلُ  
Line Number : 16  
تُعرَفُ في عَينِهِ حَقائِقُهُ  
كَأَنَّهُ بِالذَكاءِ مُكتَحِلُ  
Line Number : 17  
أُشفِقُ عِندَ اِتِّقادِ فِكرَتِهِ  
عَلَيهِ مِنها أَخافُ يَشتَعِلُ  
Line Number : 18  
أَغَرُّ أَعداؤُهُ إِذا سَلِموا  
بِالهَرَبِ اِستَكبَروا الَّذي فَعَلوا  
Line Number : 19  
يُقبِلُهُم وَجهَ كُلِّ سابِحَةٍ  
أَربَعُها قَبلَ طَرفِها تَصِلُ  
Line Number : 20  
جَرداءَ مِلءِ الحِزامِ مُجفَرَةٍ  
تَكونُ مِثلَي عَسيبِها الخُصَلُ  
Line Number : 21  
إِن أَدبَرَت قُلتَ لا تَليلَ لَها  
أَو أَقبَلَت قُلتَ ما لَها كَفَلُ  
Line Number : 22  
وَالطَعنُ شَزرٌ وَالأَرضُ واجِفَةٌ  
كَأَنَّما في فُؤادِها وَهَلُ  
Line Number : 23  
قَد صَبَغَت خَدَّها الدِماءُ كَما  
يَصبُغُ خَدَّ الخَريدَةِ الخَجَلُ  
Line Number : 24  
وَالخَيلُ تَبكي جُلودُها عَرَقاً  
بِأَدمُعٍ ما تَسُحُّها مُقَلُ  
Line Number : 25  
سارَ وَلا قَفرَ مِن مَواكِبِهِ  
كَأَنَّما كُلُّ سَبسَبٍ جَبَلُ  
Line Number : 26  
يَمنَعُها أَن يُصيبُها مَطَرٌ  
شِدَّةُ ما قَد تَضايَقَ الأَسَلُ  
Line Number : 27  
يا بَدرُ يا بَحرُ يا عَمامَةُ يا  
لَيثَ الشَرى يا حَمامُ يا رَجُلُ  
Line Number : 28  
إِنَّ البَنانَ الَّذي تُقَلِّبُهُ  
عِندَكَ في كُلِّ مَوضِعٍ مَثَلُ  
Line Number : 29  
إِنَّكَ مِن مَعشَرٍ إِذا وَهَبوا  
ما دونَ أَعمارِهِم فَقَد بَخَلوا  
Line Number : 30  
قُلوبُهُم في مَضاءِ ما اِمتَشَقوا  
قاماتُهُم في تَمامِ ما اِعتَقَلوا  
Line Number : 31  
أَنتَ نَقيضُ اِسمِهِ إِذا اِختَلَفَت  
قَواضِبُ الهِندِ وَالقَنا الذُبُلُ  
Line Number : 32  
أَنتَ لِعَمري البَدرُ المُنيرُ وَلَ  
كِنَّكَ في حَومَةِ الوَغى زُحَلُ  
Line Number : 33  
كَتيبَةٌ لَستَ رَبَّها نَفَلٌ  
وَبَلدَةٌ لَستَ حَليَها عُطُلُ  
Line Number : 34  
قُصِدتَ مِن شَرقِها وَمَغرِبِها  
حَتّى اِشتَكَتكَ الرِكابُ وَالسُبُلِ  
Line Number : 35  
لَم تُبقِ إِلّا قَليلَ عافِيَةٍ  
قَد وَفَدَت تَجتَدِيكَها العِلَلُ  
Line Number : 36  
عُذرُ المَلومَينِ فيكَ أَنَّهُما  
آسٍ جَبانٌ وَمِبضَعٌ بَطَلُ  
Line Number : 37  
مَدَدتَ في راحَةِ الطَبيبِ يَداً  
وَما دَرى كَيفَ يُقطَعُ الأَمَلُ  
Line Number : 38  
إِن يَكُنِ البَضعُ ضَرَّ باطِنِها  
فَرُبَّما ضَرَّ ظَهرَها القُبَلُ  
Line Number : 39  
يَشُقُّ في عِرقِها الفِصادُ وَلا  
يَشُقُّ في عِرقِ جودِها العَذَلُ  
Line Number : 40  
خامَرَهُ إِذ مَدَدتَها جَزَعٌ  
كَأَنَّهُ مِن حَذافَةٍ عَجِلُ  
Line Number : 41  
جازَ حُدودَ اِجتِهادِهِ فَأَتى  
غَيرَ اجتِهادٍ لِأُمِّهِ الهَبَلُ  
Line Number : 42  
أَبلَغُ ما يُطلَبُ النَجاحُ بِهِ ال  
طَبعُ وَعِندَ التَعَمُّقِ الزَلَلُ  
Line Number : 43  
اِرثِ لَها إِنَّها بِما مَلَكَت  
وَبِالَّذي قَد أَسَلتَ تَنهَمِلُ  
Line Number : 44  
مِثلُكَ يا بَدرُ لا يَكونُ وَلا  
تَصلُحُ إِلّا لِمِثلِكَ الدُوَلُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بَقائي شاءَ لَيسَ هُمُ اِرتِحالا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح بدر بن عمار، صاحب طبرية."  
poemId: 201  
linesCount: "47  
lines  
Line Number : 1  
بَقائي شاءَ لَيسَ هُمُ اِرتِحالا  
وَحُسنَ الصَبرِ زَمّوا لا الجِمالا  
Line Number : 2  
تَوَلَّوا بَغتَةً فَكَأَنَّ بَيناً  
تَهَيَّبَني فَفاجَأَني اِغتِيالا  
Line Number : 3  
فَكانَ مَسيرُ عيسِهِمِ ذَميلاً  
وَسَيرُ الدَمعِ إِثرَهُمُ اِنهِمالا  
Line Number : 4  
كَأَنَّ العيسَ كانَت فَوقَ جَفني  
مُناخاةٍ فَلَمّا ثُرنَ سالا  
Line Number : 5  
وَحَجَّبَتِ النَوى الظَبياتِ عَنّي  
فَساعَدَتِ البَراقِعَ وَالحِجالا  
Line Number : 6  
لَبِسنَ الوَشيَ لا مُتَجَمِّلاتٍ  
وَلَكِن كَي يَصُنَّ بِهِ الجَمالا  
Line Number : 7  
وَضَفَّرنَ الغَدائِرَ لا لِحُسنٍ  
وَلَكِن خِفنَ في الشَعَرِ الضَلالا  
Line Number : 8  
بِجِسمي مَن بَرَتهُ فَلَو أَصارَت  
وِشاحي ثَقبَ لُؤلُؤَةٍ لَجالا  
Line Number : 9  
وَلَولا أَنَّني في غَيرِ نَومٍ  
لَكُنتُ أَظُنُّني مِنّي خَيالا  
Line Number : 10  
بَدَت قَمَراً وَمالَت خوطَ بانٍ  
وَفاحَت عَنبَراً وَرَنَت غَزالا  
Line Number : 11  
وَجارَت في الحُكومَةِ ثُمَّ أَبدَت  
لَنا مِن حُسنِ قامَتِها اِعتِدالا  
Line Number : 12  
كَأَنَّ الحُزنَ مَشغوفٌ بِقَلبي  
فَساعَةَ هَجرِها يَجِدُ الوِصالا  
Line Number : 13  
كَذا الدُنيا عَلى مَن كانَ قَبلي  
صُروفٌ لَم يُدِمنَ عَلَيهِ حالا  
Line Number : 14  
أَشَدُّ الغَمِّ عِندي في سُرورٍ  
تَيَقَّنَ عَنهُ صاحِبُهُ اِنتِقالا  
Line Number : 15  
أَلِفتُ تَرَحُّلي وَجَعَلتُ أَرضي  
قُتودي وَالغُرَيرِيَّ الجُلالا  
Line Number : 16  
فَما حاوَلتُ في أَرضٍ مُقاماً  
وَلا أَزمَعتُ عَن أَرضٍ زَوالا  
Line Number : 17  
عَلى قَلَقٍ كَأَنَّ الريحَ تَحتي  
أُوَجِّهُها جَنوباً أَو شَمالا  
Line Number : 18  
إِلى البَدرِ بنِ عَمّارِ الَّذي لَم  
يَكُن في غُرَّةِ الشَهرِ الهِلالا  
Line Number : 19  
وَلَم يَعظُم لِنَقصٍ كانَ فيهِ  
وَلَم يَزَلِ الأَميرَ وَلَن يَزالا  
Line Number : 20  
بِلا مِثلٍ وَإِن أَبصَرتَ فيهِ  
لِكُلِّ مُغَيَّبٍ حَسَنٍ مِثالا  
Line Number : 21  
حُسامٌ لِاِبنِ رائِقٍ المُرَجّى  
حُسامِ المُتَّقي أَيّامَ صالا  
Line Number : 22  
سِنانٌ في قَناةِ بَني مَعَدٍّ  
بَني أَسَدٍ إِذا دَعوا النِزالا  
Line Number : 23  
أَعَزُّ مُغالِبٍ كَفّاً وَسَيفاً  
وَمَقدِرَةً وَمَحمِيَةً وَآلا  
Line Number : 24  
وَأَشرَفُ فاخِرٍ نَفساً وَقَوماً  
وَأَكرَمُ مُنتَمٍ عَمّا وَخالا  
Line Number : 25  
يَكونُ أَحَقُّ إِثناءٍ عَلَيهِ  
عَلى الدُنيا وَأَهليها مُحالا  
Line Number : 26  
وَيَبقى ضِعفُ ما قَد قيلَ فيهِ  
إِذا لَم يَتَّرِك أَحَدٌ مَقالا  
Line Number : 27  
فَيا اِبنَ الطاعِنينَ بِكُلِّ لَدنٍ  
مَواضِعَ يَشتَكي البَطَلُ السُعالا  
Line Number : 28  
وَيا اِبنَ الضارِبينَ بِكُلِّ عَضبٍ  
مِنَ العَرَبِ الأَسافِلَ وَالقِلالا  
Line Number : 29  
أَرى المُتَشاعِرينَ غَروا بِذَمّي  
وَمَن ذا يَحمَدُ الداءَ العُضالا  
Line Number : 30  
وَمَن يَكُ ذا فَمٍ مُرٍّ مَريضٍ  
يَجِد مُرّاً بِهِ الماءَ الزُلالا  
Line Number : 31  
وَقالوا هَل يُبَلِّغُكَ الثُرَيّا  
فَقُلتُ نَعَم إِذا شِئتُ اِستِفالا  
Line Number : 32  
هُوَ المُفني المَذاكي وَالأَعادي  
وَبيضَ الهِندِ وَالسُمرِ الطِوالا  
Line Number : 33  
وَقائِدُها مُسَوَّمَةً خِفافاً  
عَلى حَيٍّ تُصَبِّحُهُ ثِقالا  
Line Number : 34  
جَوائِلَ بِالقُنِيِّ مُثَقَّفاتٍ  
كَأَنَّ عَلى عَوامِلِها الذُبالا  
Line Number : 35  
إِذا وَصِأَت بِأَيدِيَها صُخوراً  
يَفِئنَ لِوَطءِ أَرجُلِها رِمالا  
Line Number : 36  
جَوابُ مُسائِلي أَلَهُ نَظيرٌ  
وَلا لَكَ في سُؤالِكَ لا أَلالا  
Line Number : 37  
لَقَد أَمِنَت بِكَ الإِعدامَ نَفسٌ  
تَعُدُّ رَجاءَها إِيّاكَ مالا  
Line Number : 38  
وَقَد وَجِلَت قُلوبٌ مِنكَ حَتّى  
غَدَت أَوجالُها فيها وِجالا  
Line Number : 39  
سُرورُكَ أَن تَسُرُّ الناسَ طُرّاً  
تُعَلِّمُهُم عَلَيكَ بِهِ الدَلالا  
Line Number : 40  
إِذا سَأَلوا شَكَرتَهُمُ عَلَيهِ  
وَإِن سَكَتوا سَأَلتَهُمُ السُؤالا  
Line Number : 41  
وَأَسعَدُ مَن رَأَينا مُستَميحٌ  
يُنيلُ المُستَماحَ بِأَن يَنالا  
Line Number : 42  
يُفارِقُ سَهمُكَ الرَجُلَ المُلاقي  
فِراقَ القَوسِ ما لاقى الرِجالا  
Line Number : 43  
فَما تَقِفُ السِهامُ عَلى قَرارٍ  
كَأَنَّ الريشَ يَطَّلِبُ النِصالا  
Line Number : 44  
سَبَقتَ السابِقينَ فَما تُجارى  
وَجاوَزتَ العُلُوَّ فَما تُعالى  
Line Number : 45  
وَأُقسِمُ لَو صَلَحتَ يَمينَ شَيءٍ  
لَما صَلَحَ العِبادُ لَهُ شِمالا  
Line Number : 46  
أُقَلِّبُ مِنكَ طَرفي في سَماءٍ  
وَإِن طَلَعَت كَواكِبُها خِصالا  
Line Number : 47  
وَأَعجَبُ مِنكَ كَيفَ قَدَرتَ تَنشا  
وَقَد أُعطيتَ في المَهدِ الكَمالا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "في الخَدِّ أَن عَزَمَ الخَليطُ رَحيلاً"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب لما خرج بدر بن عمار، صاحب طبرية، إلى أسد فهرب الأسد، وكان خرج قبله إلى أسد فهاجه عن بقرة افترسها بعد أن شبع، وثقل فوثب على كفل فرسه فأعجله عن استلال سيفه فضربه بسوطه، ودار الجيش به فقتل."  
poemId: 202  
linesCount: "49  
lines  
Line Number : 1  
في الخَدِّ أَن عَزَمَ الخَليطُ رَحيلاً  
مَطَرٌ تَزيدُ بِهِ الخُدُودُ مُحولا  
Line Number : 2  
يا نَظرَةً نَفَتِ الرُقادَ وَغادَرَت  
في حَدِّ قَلبي ما حَيِيتُ فُلولا  
Line Number : 3  
كانَت مِنَ الكَحلاءِ سُؤلي إِنَّما  
أَجَلي تَمَثَّلَ في فُؤادي سولا  
Line Number : 4  
أَجِدُ الجَفاءَ عَلى سِواكِ مُروءَةً  
وَالصَبرَ إِلّا في نَواكِ جَميلا  
Line Number : 5  
وَأَرى تَدَلُّلَكِ الكَثيرَ مُحَبَّباً  
وَأَرى قَليلَ تَدَلُّلٍ مَملولا  
Line Number : 6  
تَشكو رَوادِفَكِ المَطِيَّةَ فَوقَها  
شَكوى الَّتي وَجَدَت هَواكَ دَخيلا  
Line Number : 7  
وَيُعيرُني جَذبُ الزِمامِ لِقَلبِها  
فَمَها إِلَيكِ كَطالِبٍ تَقبيلا  
Line Number : 8  
حَدَقُ الحِسانِ مِنَ الغَواني هِجنَ لي  
يَومَ الفِراقِ صَبابَةً وَغَليلا  
Line Number : 9  
حَدَقٌ يُذِمُّ مِنَ القَواتِلِ غَيرَها  
بَدرُ بنُ عَمّارِ بنِ إِسماعيلا  
Line Number : 10  
الفارِجُ الكُرَبَ العِظامَ بِمِثلِها  
وَالتارِكُ المَلِكَ العَزيزَ ذَليلا  
Line Number : 11  
مَحِكٌ إِذا مَطَلَ الغَريمُ بِدَينِهِ  
جَعَلَ الحُسامَ بِما أَرادَ كَفيلا  
Line Number : 12  
نَطِقٌ إِذا حَطَّ الكَلامُ لِثامَهُ  
أَعطى بِمَنطِقِهِ القُلوبَ عُقولا  
Line Number : 13  
أَعدى الزَمانَ سَخاؤُهُ فَسَخا بِهِ  
وَلَقَد يَكونُ بِهِ الزَمانُ بَخيلا  
Line Number : 14  
وَكَأَنَّ بَرقاً في مُتونِ غَمامَةٍ  
هِندِيُّهُ في كَفِّهِ مَسلولا  
Line Number : 15  
وَمَحَلُّ قائِمِهِ يَسيلُ مَواهِباً  
لَو كُنَّ سَيلاً ما وَجَدنَ مَسيلا  
Line Number : 16  
رَقَّت مَضارِبُهُ فَهُنَّ كَأَنَّما  
يُبدينَ مِن عِشقِ الرِقابِ نُحولا  
Line Number : 17  
أَمُعَفِّرَ اللَيثِ الهِزَبرِ بِسَوطِهِ  
لِمَنِ اِدَّخَرتَ الصارِمَ المَصقولا  
Line Number : 18  
وَقَعَت عَلى الأُردُنِّ مِنهُ بَلِيَّةٌ  
نُضِدَت بِها هامُ الرِفاقِ تُلولا  
Line Number : 19  
وَردٌ إِذا وَرَدَ البُحَيرَةَ شارِباً  
وَرَدَ الفُراتَ زَئيرُهُ وَالنيلا  
Line Number : 20  
مُتَخَضِّبٌ بِدَمِ الفَوارِسِ لابِسٌ  
في غيلِهِ مِن لِبدَتَيهِ غيلا  
Line Number : 21  
ما قوبِلَت عَيناهُ إِلّا ظُنَّتا  
تَحتَ الدُجى نارَ الفَريقِ حُلولا  
Line Number : 22  
في وَحدَةِ الرُهبانِ إِلّا أَنَّهُ  
لا يَعرِفُ التَحريمَ وَالتَحليلا  
Line Number : 23  
يَطَءُ الثَرى مُتَرَفِّقاً مِن تيهِهِ  
فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَليلا  
Line Number : 24  
وَيَرُدُّ عُفرَتَهُ إِلى يافوخِهِ  
حَتّى تَصيرَ لِرَأسِهِ إِكليلا  
Line Number : 25  
وَتَظُنُّهُ مِمّا يُزَمجِرُ نَفسُهُ  
عَنها لِشِدَّةِ غَيظِهِ مَشغولا  
Line Number : 26  
قَصَرَت مَخافَتُهُ الخُطى فَكَأَنَّما  
رَكِبَ الكَمِيُّ جَوادَهُ مَشكولا  
Line Number : 27  
أَلقى فَريسَتَهُ وَبَربَرَ دونَها  
وَقَرُبتَ قُرباً خالَهُ تَطفيلا  
Line Number : 28  
فَتَشابَهُ الخُلُقانِ في إِقدامِهِ  
وَتَخالَفا في بَذلِكَ المَأكولا  
Line Number : 29  
أَسَدٌ يَرى عُضوَيهِ فيكَ كِلَيهِما  
مَتناً أَزَلَّ وَساعِداً مَفتولا  
Line Number : 30  
في سَرجِ ظامِئَةِ الفُصوصِ طِمِرَّةٍ  
يَأبى تَفَرُّدُها لَها التَمثيلا  
Line Number : 31  
نَيّالَةِ الطَلَباتِ لَولا أَنَّها  
تُعطي مَكانَ لِجامِها ما نيلا  
Line Number : 32  
تَندى سَوالِفُها إِذا اِستَحضَرتَها  
وَيُظَنَّ عَقدُ عِنانِها مَحلولا  
Line Number : 33  
ما زالَ يَجمَعُ نَفسَهُ في زَورِهِ  
حَتّى حَسِبتَ العَرضَ مِنهُ الطولا  
Line Number : 34  
وَيَدُقُّ بِالصَدرِ الحِجارَ كَأَنَّهُ  
يَبغي إِلى ما في الحَضيضِ سَبيلا  
Line Number : 35  
وَكَأَنَّهُ غَرَّتهُ عَينٌ فَاِدَّنى  
لا يُبصِرُ الخَطبَ الجَليلَ جَليلا  
Line Number : 36  
أَنَفُ الكَريمِ مِنَ الدَنِيَّةِ تارِكٌ  
في عَينِهِ العَدَدَ الكَثيرَ قَليلا  
Line Number : 37  
وَالعارُ مَضّاضٌ وَلَيسَ بِخائِفٍ  
مِن حَتفِهِ مَن خافَ مِمّا قيلا  
Line Number : 38  
سَبَقَ اِلتِقاءَكَهُ بِوَثبَةِ هاجِمٍ  
لَو لَم تُصادِمُهُ لَجازَكَ ميلا  
Line Number : 39  
خَذَلَتهُ قُوَّتُهُ وَقَد كافَحتَهُ  
فَاِستَنصَرَ التَسليمَ وَالتَجديلا  
Line Number : 40  
قَبَضَت مَنِيَّتُهُ يَدَيهِ وَعُنقَهُ  
فَكَأَنَّما صادَفتَهُ مَغلولا  
Line Number : 41  
سَمِعَ اِبنُ عَمَّتِه بِهِ وَبِحالِهِ  
فَنَجا يُهَروِلُ مِنكَ أَمسِ مَهولا  
Line Number : 42  
وَأَمَرُّ مِمّا فَرَّ مِنهُ فِرارُهُ  
وَكَقَتلِهِ أَن لا يَموتَ قَتيلا  
Line Number : 43  
تَلَفُ الَّذي اِتَّخَذَ الجَراءَةَ خُلَّةً  
وَعَظَ الَّذي اِتَّخَذَ الفِرارَ خَليلا  
Line Number : 44  
لَو كانَ عِلمُكَ بِالإِلَهِ مُقَسَّماً  
في الناسِ ما بَعَثَ الإِلَهُ رَسولا  
Line Number : 45  
لَو كانَ لَفظُكَ فيهِمِ ما أَنزَلَ ال  
قُرآنَ وَالتَوراةَ وَالإِنجيلا  
Line Number : 46  
لَو كانَ ما تُعطِيهِمِ مِن قَبلِ أَن  
تُعطِيهِمِ لَم يَعرِفوا التَأميلا  
Line Number : 47  
فَلَقَد عُرِفتَ وَما عُرِفتَ حَقيقَةً  
وَلَقَد جُهِلتَ وَما جُهِلتَ خُمولا  
Line Number : 48  
نَطَقَت بِسُؤدُدِكَ الحَمامُ تَغَنِّياً  
وَبِما تُجَشِّمُها الجِيادُ صَهيلا  
Line Number : 49  
ما كُلُّ مَن طَلَبَ المَعالِيَ نافِذاً  
فيها وَلا كُلُّ الرِجالِ فُحولا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَرى حُلَلاً مَطَوّاةً حِساناً"  
description: "رأى أبو الطيب إلى جنبه ثياباً مطوية، فسأل عنها، فقيل له هي خلع الولاية، وكان أبو الطيب عليلاً ذلك اليوم، فقال هذه القصيدة."  
poemId: 203  
linesCount: "6  
lines  
Line Number : 1  
أَرى حُلَلاً مَطَوّاةً حِساناً  
عَداني أَن أَراكَ بِها اِعتِلالي  
Line Number : 2  
وَهَبكَ طَوَيتَها وَخَرَجتَ عَنها  
أَتَطوي ما عَلَيكَ مِنَ الجَمالِ  
Line Number : 3  
لَقَد ظَلَّت أَواخِرُها الأَعالي  
مَعَ الأولى بِجِسمِكَ في قِتالِ  
Line Number : 4  
تُلاحِظُكَ العُيونُ وَأَنتَ فيها  
كَأَنَّ عَلَيكَ أَفإِدَةَ الرِجالِ  
Line Number : 5  
مَتى أَحصَيتُ فَضلَكَ في كَلامٍ  
فَقَد أَحصَيتُ حَبّاتِ الرِمالِ  
Line Number : 6  
وَإِنَّ بِها وَإِنَّ بِهِ لَنَقصاً  
وَأَنتَ لَها النِهايَةُ في الكَمالِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "عَذَلَت مُنادَمَةُ الأَميرِ عَواذِلي"  
description: ""  
poemId: 204  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
عَذَلَت مُنادَمَةُ الأَميرِ عَواذِلي  
في شُربِها وَكَفَت جَوابَ السائِلِ  
Line Number : 2  
مَطَرَت سَحابُ يَدَيكَ رِيَّ جَوانِحي  
وَحَمَلتُ شُكرَكَ وَاِصطِناعُكَ حامِلي  
Line Number : 3  
فَمَتى أَقومُ بِشُكرِ ما أَولَيتَني  
وَالقَولُ فيكَ عُلُوُّ قَدرِ القائِلِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بَدرٌ فَتىً لَو كانَ مِن سُؤآلِهِ"  
description: ""  
poemId: 205  
linesCount: "5  
lines  
Line Number : 1  
بَدرٌ فَتىً لَو كانَ مِن سُؤآلِهِ  
يَوماً تَوَفَّرَ حَظُّهُ مِن مالِهِ  
Line Number : 2  
تَتَحَيَّرُ الأَفعالُ في أَفعالِهِ  
وَيَقِلُّ ما يَأتيهِ في إِقبالِهِ  
Line Number : 3  
قَمَراً نَرى وَسَحابَتَينِ بِمَوضِعٍ  
مِن وَجهِهِ وَيَمينِهِ وَشِمالِهِ  
Line Number : 4  
سَفَكَ الدِماءَ بِجودِهِ لا بَأسِهِ  
كَرَماً لِأَنَّ الطَيرَ بَعضُ عِيالِهِ  
Line Number : 5  
إِن يُفنِ ما يَحوي فَقَد أَبقى بِهِ  
ذِكراً يَزولُ الدَهرُ قَبلَ زَوالِهِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "قَد أُبتُ بِالحاجَةِ مَقضِيَّةً"  
description: "سأله بدر بن عمار، صاحب طبرية، حاجة فقضاها أبو الطيب ونهض فقال هذه القصيدة."  
poemId: 206  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
قَد أُبتُ بِالحاجَةِ مَقضِيَّةً  
وَعِفتُ في الجَلسَةِ تَطويلَها  
Line Number : 2  
أَنتَ الَّذي طولُ بَقاءٍ لَهُ  
خَيرٌ لِنَفسي مِن بَقائي لَها  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لَكِ يا مَنازِلُ في القُلوبِ مَنازِلُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله بن الحسن الأنطاكي."  
poemId: 207  
linesCount: "43  
lines  
Line Number : 1  
لَكِ يا مَنازِلُ في القُلوبِ مَنازِلُ  
أَقفَرتِ أَنتِ وَهُنَّ مِنكِ أَواهِلُ  
Line Number : 2  
يَعلَمنَ ذاكِ وَما عَلِمتِ وَإِنَّما  
أَولاكُما بِبُكى عَلَيهِ العاقِلُ  
Line Number : 3  
وَأَنا الَّذي اِجتَلَبَ المَنِيَّةَ طَرفُهُ  
فَمَنِ المُطالَبُ وَالقَتيلُ القاتِلُ  
Line Number : 4  
تَخلو الدِيارُ مِنَ الظِباءِ وَعِندَهُ  
مِن كُلِّ تابِعَةٍ خَيالٌ خاذِلُ  
Line Number : 5  
اللاءِ أَفتَكُها الجَبانُ بِمُهجَتي  
وَأَحَبُّها قُرباً إِلَيَّ الباخِلُ  
Line Number : 6  
الرامِياتُ لَنا وَهُنَّ نَوافِرٌ  
وَالخاتِلاتُ لَنا وَهُنَّ غَوافِلُ  
Line Number : 7  
كافَأنَنا عَن شِبهِهِنَّ مِنَ المَها  
فَلَهُنَّ في غَيرِ التُرابِ حَبائِلُ  
Line Number : 8  
مِن طاعِني ثُغَرِ الرِجالِ جَآذِرٌ  
وَمِنَ الرِماحِ دَمالِجٌ وَخَلاخِلُ  
Line Number : 9  
وَلِذا اِسمُ أَغطِيَةِ العُيونِ جُفونُها  
مِن أَنَّها عَمَلَ السُيوفِ عَوامِلُ  
Line Number : 10  
كَم وَقفَةٍ سَجَرَتكَ شَوقاً بَعدَما  
غَرِيَ الرَقيبُ بِنا وَلَجَّ العاذِلُ  
Line Number : 11  
دونَ التَعانُقِ ناحِلَينِ كَشَكلَتَي  
نَصبٍ أَدَقَّهُما وَصَمَّ الشاكِلُ  
Line Number : 12  
اِنعَم وَلَذَّ فَلِلأُمورِ أَواخِرٌ  
أَبَداً إِذا كانَت لَهُنَّ أَوائِلُ  
Line Number : 13  
ما دُمتَ مِن أَرَبِ الحِسانِ فَإِنَّما  
رَوقُ الشَبابِ عَلَيكَ ظِلٌّ زائِلُ  
Line Number : 14  
لِلَّهوِ آوِنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَّها  
قُبَلٌ يُزَوَّدُها حَبيبٌ راحِلُ  
Line Number : 15  
جَمَحَ الزَمانُ فَما لَذيذٌ خالِصٌ  
مِمّا يَشوبُ وَلا سُرورٌ كامِلُ  
Line Number : 16  
حَتّى أَبو الفَضلِ اِبنُ عَبدِ اللَهِ رُؤ  
يَتُهُ المُنى وَهيَ المَقامُ الهائِلُ  
Line Number : 17  
مَمطورَةٌ طُرقي إِلَيها دونَها  
مِن جودِهِ في كُلِّ فَجٍّ وابِلُ  
Line Number : 18  
مَحجوبَةٌ بِسُرادِقٍ مِن هَيبَةٍ  
تَثني الأَزِمَّةَ وَالمَطِيُّ ذَوامِلُ  
Line Number : 19  
لِلشَمسِ فيهِ وَلِلرِياحِ وَلِلسَحا  
بِ وَلِلبِحارِ وَلِلأُسودِ شَمائِلُ  
Line Number : 20  
وَلَدَيهِ مِلعِقيانِ وَالأَدَبِ المُفا  
دِ وَمِلحَياةِ وَمِلمَماتِ مَناهِلُ  
Line Number : 21  
لَو لَم يُهَب لَجَبُ الوُفودِ حَوالَهُ  
لَسَرى إِلَيهِ قَطا الفَلاةِ الناهِلُ  
Line Number : 22  
يَدري بِما بِكَ قَبلَ تُظهِرُهُ لَهُ  
مِن ذِهنِهِ وَيُجيبُ قَبلَ تُسائِلُ  
Line Number : 23  
وَتَراهُ مُعتَرِضاً لَها وَمُوَلِّياً  
أَحداقُنا وَتَحارُ حينَ يُقابِلُ  
Line Number : 24  
كَلِماتُهُ قُضُبٌ وَهُنَّ فَواصِلٌ  
كُلُّ الضَرائِبِ تَحتَهُنَّ مَفاصِلُ  
Line Number : 25  
هَزَمَت مَكارِمُهُ المَكارِمَ كُلَّها  
حَتّى كَأَنَّ المَكرُماتِ قَنابِلُ  
Line Number : 26  
وَقَتَلنَ دَفراً وَالدُهَيمَ فَما تُرى  
أُمُّ الدُهَيمِ وَأُمُّ دَفرٍ هابِلُ  
Line Number : 27  
عَلّامَةُ العُلَماءِ وَاللُجُّ الَّذي  
لا يَنتَهي وَلِكُلِّ لُجٍّ ساحِلُ  
Line Number : 28  
لَو طابَ مَولِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثلَهُ  
وَلَدَ النِساءُ وَما لَهُنَّ قَوابِلُ  
Line Number : 29  
لَو بانَ بِالكَرَمِ الجَنينُ بَيانَهُ  
لَدَرَت بِهِ ذَكَرٌ أَمُ اَنثى الحامِلُ  
Line Number : 30  
لِيَزِد بَنو الحَسَنِ الشِرافُ تَواضُعاً  
هَيهاتَ تُكتَمُ في الظَلامِ مَشاعِلُ  
Line Number : 31  
سَتَروا النَدى سَترَ الغُرابِ سِفادَهُ  
فَبَدا وَهَل يَخفى الرَبابُ الهاطِلُ  
Line Number : 32  
جَفَخَت وَهُم لا يَجفَخونَ بِهابِهِم  
شِيَمُ عَلى الحَسَبِ الأَغَرِّ دَلائِلُ  
Line Number : 33  
مُتَشابِهِي وَرَعِ النُفوسِ كَبيرُهُم  
وَصَغيرُهُم عَفُّ الإِزارِ حُلاحِلُ  
Line Number : 34  
يا اِفخَر فَإِنَّ الناسِ فيكَ ثَلاثَةٌ  
مُستَعظِمٌ أَو حاسِدٌ أَو جاهِلُ  
Line Number : 35  
وَلَقَد عَلَوتَ فَما تُبالي بَعدَما  
عَرَفوا أَيَحمَدُ أَم يَذُمُّ القائِلُ  
Line Number : 36  
أُثني عَلَيكَ وَلَو تَشاءُ لَقُلتَ لي  
قَصَّرتَ فَالإِمساكُ عَنّي نائِلُ  
Line Number : 37  
لا تَجسُرُ الفُصَحاءُ تُنشِدُ هَهُنا  
بَيتاً وَلَكِنّي الهِزَبرُ الباسِلُ  
Line Number : 38  
ما نالَ أَهلُ الجاهِلِيَّةِ كُلُّهُم  
شِعري وَلا سَمِعَت بِسِحرِيَ بابِلُ  
Line Number : 39  
وَإِذا أَتَتكَ مَذَمَّتي مِن ناقِصٍ  
فَهِيَ الشَهادَةُ لي بِأَنِّيَ كامِلُ  
Line Number : 40  
مَن لي بِفَهمِ أُهَيلِ عَصرٍ يَدَّعي  
أَن يَحسُبَ الهِندِيَّ فيهِم باقِلُ  
Line Number : 41  
وَأَما وَحَقِّكَ وَهوَ غايَةُ مُقسِمٍ  
لِلحَقُّ أَنتَ وَما سِواكَ الباطِلُ  
Line Number : 42  
الطيبُ أَنتَ إِذا أَصابَكَ طيبُهُ  
وَالماءُ أَنتَ إِذا اِغتَسَلتَ الغاسِلُ  
Line Number : 43  
ما دارَ في الحَنَكِ اللِسانُ وَقَلَّبَت  
قَلَماً بِأَحسَنَ مِن نَثاكَ أَنامِلُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَماتَكُمُ مِن قَبلِ مَوتِكُمُ الجَهلُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب يهجو فيها علوياً عباسياً."  
poemId: 208  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
أَماتَكُمُ مِن قَبلِ مَوتِكُمُ الجَهلُ  
وَجَرَّكُمُ مِن خِفَّةٍ بِكُمُ النَملُ  
Line Number : 2  
وُلَيدَ أُبَيِّ الطَيِّبِ الكَلبِ ما لَكُم  
فَطِنتُم إِلى الدَعوى وَمالَكُمُ عَقلُ  
Line Number : 3  
وَلَو ضَرَبَتكُم مَنجَنِيقي وَأَصلُكُم  
قَوِيٌّ لَهَدَّتكُم فَكَيفَ وَلا أَصلُ  
Line Number : 4  
وَلَو كُنتُمُ مِمَّن يُدَبِّرُ أَمرَهُ  
لَما كُنتُمُ نَسلَ الَّذي ما لَهُ نَسلُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "يا أَكرَمَ الناسِ في الفَعالِ"  
description: ""  
poemId: 209  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
يا أَكرَمَ الناسِ في الفَعالِ  
وَأَفصَحَ الناسِ في المَقالِ  
Line Number : 2  
إِن قُلتَ في ذا البَخورِ سَوقاً  
فَهَكَذا قُلتَ في النَوالِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَتاني كَلامُ الجاهِلِ اِبنِ كَيَغلَغٍ"  
description: "لقي بعض الغزاة أبا الطيب بدمشق فعرّفه أن ابن كيغلغ لم يزل يذكره في بلد الروم فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 210  
linesCount: "5  
lines  
Line Number : 1  
أَتاني كَلامُ الجاهِلِ اِبنِ كَيَغلَغٍ  
يَجوبُ حُزوناً بَينَنا وَسُهولا  
Line Number : 2  
وَلَو لَم يَكُن بَينَ اِبنِ صَفراءَ حائِلٌ  
وَبَيني سِوى رُمحي لَكانَ طَويلا  
Line Number : 3  
وَاِسحاقُ مَأمونٌ عَلى مَن أَهانَهُ  
وَلَكِن تَسَلّى بِالبُكاءِ قَليلا  
Line Number : 4  
وَلَيسَ جَميلاً عِرضُهُ فَيَصونَهُ  
وَلَيسَ جَميلاً أَن يَكونَ جَميلا  
Line Number : 5  
وَيَكذِبُ ما أَذلَلتُهُ بِهِجائِهِ  
لَقَد كانَ مِن قَبلِ الهِجاءِ ذَليلا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لا تَحسَبوا رَبعَكُم وَلا طَلَلَه"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبي العشائر."  
poemId: 211  
linesCount: "38  
lines  
Line Number : 1  
لا تَحسَبوا رَبعَكُم وَلا طَلَلَه  
أَوَّلَ حَيٍّ فِراقُكُم قَتَلَه  
Line Number : 2  
قَد تَلِفَت قَبلَهُ النُفوسُ بِكُم  
وَأَكثَرَت في هَواكُمُ العَذَلَه  
Line Number : 3  
خَلا وَفيهِ أَهلٌ وَأَوحَشَنا  
وَفيهِ صِرمٌ مُرَوِّحٌ إِبِلَه  
Line Number : 4  
لَو سارَ ذاكَ الحَبيبُ عَن فَلَكٍ  
ما رَضِيَ الشَمسَ بُرجُهُ بَدَلَه  
Line Number : 5  
أُحِبُّهُ وَالهَوى وَأَدأُرَهُ  
وَكُلُّ حُبٍّ صَبابَةٌ وَوَلَه  
Line Number : 6  
يَنصُرُها الغَيثُ وَهيَ ظامِئَةٌ  
إِلى سِواهُ وَسُحبُها هَطِلَه  
Line Number : 7  
واحَرَبا مِنكِ يا جَدايَتَها  
مُقيمَةً فَاِعلَمي وَمُرتَحِلَه  
Line Number : 8  
لَو خُلِطَ المِسكُ وَالعَبيرُ بِها  
وَلَستِ فيها لَخِلتُها تَفِلَه  
Line Number : 9  
أَنا اِبنُ مَن بَعضُهُ يَفوقُ أَبا ال  
باحِثِ وَالنَجلُ بَعضُ مَن نَجَلَه  
Line Number : 10  
وَإِنَّما يَذكُرُ الجُدودَ لَهُم  
مَن نَفَروهُ وَأَنفَدوا حِيَلَه  
Line Number : 11  
فَخراً لِعَضبٍ أَروحُ مُشتَمِلَه  
وَسَمهَرِيٍّ أَروحُ مُعتَقَلَه  
Line Number : 12  
وَليَفخَرِ الفَخرُ إِذ غَدَوتُ بِهِ  
مُرتَدِياً خَيرَهُ وَمُنتَعِلَه  
Line Number : 13  
أَنا الَّذي بَيَّنَ الإِلَهُ بِهِ ال  
أَقدارَ وَالمَرءُ حَيثُما جَعَلَه  
Line Number : 14  
جَوهَرَةٌ يَفرَحُ الكِرامُ بِها  
وَغُصَّةٌ لا تُسيغُها السَفِلَه  
Line Number : 15  
إِنَّ الكِذابَ الَّذي أَكادُ بِهِ  
أَهوَنُ عِندي مِنَ الَّذي نَقَلَه  
Line Number : 16  
فَلا مُبالٍ وَلا مُداجٍ وَلا  
وانٍ وَلا عاجِزٌ وَلا تُكَلَه  
Line Number : 17  
وَدارِعٍ سِفتُهُ فَخَرَّ لَقىً  
في المُلتَقى وَالعَجاجِ وَالعَجَلَه  
Line Number : 18  
وَسامِعٍ رُعتُهُ بِقافِيَةٍ  
يَحارُ فيها المُنَقِّحُ القُوَلَه  
Line Number : 19  
وَرُبَّما أُشهِدُ الطَعامَ مَعي  
مَن لا يُساوي الخُبزَ الَّذي أَكَلَه  
Line Number : 20  
وَيُظهِرُ الجَهلَ بي وَأَعرِفُهُ  
وَالدُرُّ دُرٌّ بِرَغمِ مَن جَهِلَه  
Line Number : 21  
مُستَحيِياً مِن أَبي العَشائِرِ أَن  
أَسحَبَ في غَيرِ أَرضِهِ حُلَلَه  
Line Number : 22  
أَسحَبُها عِندَهُ لَدى مَلِكٍ  
ثِيابُهُ مِن جَليسِهِ وَجِلَه  
Line Number : 23  
وَبيضُ غِلمانِهِ كَنائِلِهِ  
أَوَّلُ مَحمولِ سَيبِهِ الحَمَلَه  
Line Number : 24  
ما لِيَ لا أَمدَحُ الحُسَينَ وَلا  
أَبذُلُ مِثلَ الوُدِّ الَّذي بَذَلَه  
Line Number : 25  
أَأَخفَتِ العَينُ عِندَهُ خَبَراً  
أَم بَلَغَ الكَيذُبانُ ما أَمَلَه  
Line Number : 26  
أَم لَيسَ ضَرّابَ كُلِّ جُمجُمَةٍ  
مَنخُوَّةٍ ساعَةَ الوَغى زَعِلَه  
Line Number : 27  
وَصاحِبَ الجودِ ما يُفارِقُهُ  
لَو كانَ لِلجودِ مَنطِقٌ عَذَلَه  
Line Number : 28  
وَراكِبَ الهَولِ لا يُفَتِّرُهُ  
لَو كانَ لِلهَولِ مَحزِمٌ هَزَلَه  
Line Number : 29  
وَفارِسَ الأَحمَرِ المُكَلِّلَ في  
طَيِّئٍ المُشرَعَ القَنا قِبَلَه  
Line Number : 30  
لَمّا رَأَت وَجهَهُ خُيولُهُمُ  
أَقسَمَ بِاللَهِ لا رَأَت كَفَلَه  
Line Number : 31  
فَأَكبَروا فِعلَهُ وَأَصغَرَهُ  
أَكبَرُ مِن فِعلِهِ الَّذي فَعَلَه  
Line Number : 32  
القاطِعُ الواصِلُ الكَميلُ فَلا  
بَعضُ جَميلٍ عَن بَعضِهِ شَغَلَه  
Line Number : 33  
فَواهِبٌ وَالرِماحُ تَشجُرُهُ  
وَطاعِنٌ وَالهِباتُ مُتَّصِلَه  
Line Number : 34  
وَكُلَّما آمَنَ البِلادَ سَرى  
وَكُلَّما خيفَ مَنزِلٌ نَزَلَه  
Line Number : 35  
وَكُلَّما جاهَرَ العَدُوَّ ضُحىً  
أَمكَنَ حَتّى كَأَنَّهُ خَتَلَه  
Line Number : 36  
يَحتَقِرُ البيضَ وَاللِدانَ إِذا  
سَنَّ عَلَيهِ الدِلاصَ أَو نَثَلَه  
Line Number : 37  
قَد هَذَّبَت فَهمَهُ الفَقاهَةُ لي  
وَهَذَّبَت شِعرِيَ الفَصاحَةَ لَه  
Line Number : 38  
فَصِرتُ كَالسَيفِ حامِداً يَدَهُ  
لا يَحمَدُ السَيفُ كُلَّ مَن حَمَلَه  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَتَحلِفُ لا تُكَلِّفُني مَسيراً"  
description: "كتب أبو الطيب إلى الأسود، أي إلى كافور الإخشيدي، يستأذنه في المسير إلى الرملة لينجز مال له بها، وإنما أراد أن يعرف ما عند الأسود في مسيره ولا يكاشفه فأجابه: لا والله ما نكلفك المسير لتنجز مالك ولكنا ننفذ رسولاً قاصداً يقبضه ويأتيك به في أسرع مدة ولا نؤخر ذلك إن شاء الله فلما قرأ الجواب قال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 212  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
أَتَحلِفُ لا تُكَلِّفُني مَسيراً  
إِلى بَلَدٍ أُحاوِلُ فيهِ مالا  
Line Number : 2  
وَأَنتَ مُكَلِّفي أَنبى مَكاناً  
وَأَبعَدَ شُقَّةً وَأَشَدَّ حالا  
Line Number : 3  
إِذا سِرنا عَلى الفُسطاطِ يَوماً  
فَلَقِّني الفَوارِسَ وَالرِجالا  
Line Number : 4  
لِتَعلَمَ قَدرَ مَن فارَقتَ مِنّي  
وَأَنَّكَ رُمتَ مِن ضَيمي مُحالا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لا خَيلَ عِندَكَ تُهديها وَلا مالُ"  
description: "كان أبو شجاع فاتك الكبير المعروف بالمجنون- رومياً، أخذ صغيراً وأخ له وأخت لهما، من بلد الروم قرب حصن يعرف بذي الكلاع. فتعلم الخط بفلسطين. وهو ممن أخذه ابن طغج من سيده بالرملة كرهاً بلا ثمن. فكان معه حراً في عدة المماليك، كريم النفس بعيد الهمة. وكان في أيام الأسود مقيماً بالفيوم من أعمال مصر. وهو بلد كثير الأمراض لا يصح به جسم. وأنما اقام به أنفة من الأسود وحياء من النسا أن يركب معه. وكان الأسود يخافه ويكرمه فزعاً وفي نفسه منه ما في نفسه. فاستحكمت العلة في بدن فاتك، وأحوجته إلى دخول مصر فدخلها، ولم يمكن أبا الطيب أن يعوده. وفاتك يسأل عنه ويراسله بالسلام. ثم التقيا في الصحراء فحمل إلى منزله للوقت هدية قيمتها الف دينار ثم أتبعها بهدايا بعدها. فقال أبو الطيب هذه القصيدة في مدحه لسبع خلون من جمادي الآخرة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة."  
poemId: 213  
linesCount: "46  
lines  
Line Number : 1  
لا خَيلَ عِندَكَ تُهديها وَلا مالُ  
فَليُسعِدِ النُطقُ إِن لَم تُسعِدِ الحالُ  
Line Number : 2  
وَاِجزِ الأَميرَ الَّذي نُعماهُ فاجِئَةٌ  
بِغَيرِ قَولِ وَنُعمى الناسِ أَقوالُ  
Line Number : 3  
فَرُبَّما جَزِيَ الإِحسانَ مولِيَهُ  
خَريدَةٌ مِن عَذارى الحَيِّ مِكسالُ  
Line Number : 4  
وَإِن تَكُن مُحكَماتُ الشُكلِ تَمنَعُني  
ظُهورَ جَريٍ فَلي فيهِنَّ تَصهالُ  
Line Number : 5  
وَما شَكَرتُ لِأَنَّ المالَ فَرَّحَني  
سِيّانَ عِندِيَ إِكثارٌ وَإِقلالُ  
Line Number : 6  
لَكِن رَأَيتُ قَبيحاً أَن يُجادَلَنا  
وَأَنَّنا بِقَضاءِ الحَقِّ بُخّالُ  
Line Number : 7  
فَكُنتُ مَنبِتَ رَوضِ الحُزنِ باكَرَهُ  
غَيثٌ بِغَيرِ سِباخِ الأَرضِ هَطّالُ  
Line Number : 8  
غَيثٌ يُبَيِّنُ لِلنُظّارِ مَوقِعُهُ  
أَنَّ الغُيوثَ بِما تَأتيهِ جُهّالُ  
Line Number : 9  
لا يُدرِكُ المَجدَ إِلّا سَيِّدٌ فَطِنٌ  
لِما يَشُقُّ عَلى الساداتِ فَعّالُ  
Line Number : 10  
لا وارِثٌ جَهِلَت يُمناهُ ما وَهَبَت  
وَلا كَسوبٌ بِغَيرِ السَيفِ سَئالُ  
Line Number : 11  
قالَ الزَمانُ لَهُ قَولاً فَأَفهَمَهُ  
إِنَّ الزَمانَ عَلى الإِمساكِ عَذّالُ  
Line Number : 12  
تَدري القَناةُ إِذا اِهتَزَّت بِراحَتِهِ  
أَنَّ الشَقِيَّ بِها خَيلٌ وَأَبطالُ  
Line Number : 13  
كَفاتِكٍ وَدُخولُ الكافِ مَنقَصَةٌ  
كَالشَمسِ قُلتُ وَما لِلشَمسِ أَمثالُ  
Line Number : 14  
القائِدِ الأُسدَ غَذَّتها بَراثِنُهُ  
بِمِثلِها مِن عِداهُ وَهيَ أَشبالُ  
Line Number : 15  
القاتِلِ السَيفَ في جِسمِ القَتيلِ بِهِ  
وَلِلسُيوفِ كَما لِلناسِ آجالُ  
Line Number : 16  
تُغيرُ عَنهُ عَلى الغاراتِ هَيبَتُهُ  
وَمالُهُ بِأَقاصي الأَرضِ أَهمالُ  
Line Number : 17  
لَهُ مِنَ الوَحشِ ما اِختارَت أَسِنَّتُهُ  
عَيرٌ وَهَيقٌ وَخَنساءٌ وَذَيّالُ  
Line Number : 18  
تُمسي الضُيوفُ مُشَهّاةً بِعَقوَتِهِ  
كَأَنَّ أَوقاتَها في الطيبِ آصالُ  
Line Number : 19  
لَوِ اِشتَهَت لَحمَ قاريها لَبادَرَها  
خَرادِلٌ مِنهُ في الشيزى وَأَوصالُ  
Line Number : 20  
لا يَعرِفُ الرُزءَ في مالٍ وَلا وَلَدٍ  
إِلّا إِذا حَفَزَ الأَضيافَ تَرحالُ  
Line Number : 21  
يُروي صَدى الأَرضِ مِن فَضلاتِ ما شَرِبوا  
مَحضُ اللِقاحِ وَصافي اللَونِ سَلسالُ  
Line Number : 22  
تَقري صَوارِمُهُ الساعاتِ عَبطَ دَمٍ  
كَأَنَّما الساعُ نُزّالٌ وَقُفّالُ  
Line Number : 23  
تَجري النُفوسُ حَوالَيهِ مُخَلَّطَةً  
مِنها عُداةٌ وَأَغنامٌ وَآبالُ  
Line Number : 24  
لا يَحرِمُ البُعدُ أَهلَ البُعدِ نائِلَهُ  
وَغَيرُ عاجِزَةٍ عَنهُ الأُطَيفالُ  
Line Number : 25  
أَمضى الفَريقَينِ في أَقرانِهِ ظُبَةً  
وَالبيضُ هادِيَةً وَالسُمرُ ضُلّالُ  
Line Number : 26  
يُريكَ مَخبَرُهُ أَضعافَ مَنظَرِهِ  
بَينَ الرِجالِ وَفيها الماءُ وَالآلُ  
Line Number : 27  
وَقَد يُلَقِّبُهُ المَجنونَ حاسِدُهُ  
إِذا اِختَلَطنَ وَبَعضُ العَقلِ عُقّالُ  
Line Number : 28  
يَرمي بِها الجَيشَ لا بُدٌّ لَهُ وَلَها  
مِن شَقِّهِ وَلَوَ أَنَّ الجَيشَ أَجبالُ  
Line Number : 29  
إِذا العِدى نَشِبَت فيهِم مَخالِبُهُ  
لَم يَجتَمِع لَهُمُ حِلمٌ وَرِئبالُ  
Line Number : 30  
يَروعُهُم مِنهُ دَهرٌ صَرفُهُ أَبَداً  
مُجاهِرٌ وَصُروفُ الدَهرِ تَغتالُ  
Line Number : 31  
أَنالَهُ الشَرَفَ الأَعلى تَقَدُّمُهُ  
فَما الَّذي بِتَوَقّي ما أَتى نالوا  
Line Number : 32  
إِذا المُلوكُ تَحَلَّت كانَ حِليَتَهُ  
مُهَنَّدٌ وَأَضَمُّ الكَعبِ عَسّالُ  
Line Number : 33  
أَبو شُجاعٍ أَبو الشُجعانِ قاطِبَةً  
هَولٌ نَمَتهُ مِنَ الهَيجاءِ أَهوالُ  
Line Number : 34  
تَمَلَّكَ الحَمدَ حَتّى ما لِمُفتَخِرٍ  
في الحَمدِ حاءٌ وَلا ميمٌ وَلا دالُ  
Line Number : 35  
عَلَيهِ مِنهُ سَرابيلٌ مُضاعَفَةٌ  
وَقَد كَفاهُ مِنَ الماذِيِّ سِربالُ  
Line Number : 36  
وَكَيفَ أَستُرُ ما أولَيتَ مِن حَسَنٍ  
وَقَد غَمَرتَ نَوالاً أَيُّها النالُ  
Line Number : 37  
لَطَّفتَ رَأيَكَ في بِرّي وَتَكرِمَتي  
إِنَّ الكَريمَ عَلى العَلياءِ يَحتالُ  
Line Number : 38  
حَتّى غَدَوتَ وَلِلأَخبارِ تَجوالُ  
وَلِلكَواكِبِ في كَفَّيكَ آمالُ  
Line Number : 39  
وَقَد أَطالَ ثَنائي طولُ لابِسِهِ  
إِنَّ الثَناءَ عَلى التِنبالِ تِنبالُ  
Line Number : 40  
إِن كُنتَ تَكبُرُ أَن تَختالَ في بَشَرٍ  
فَإِنَّ قَدرَكَ في الأَقدارِ يَختالُ  
Line Number : 41  
كَأَنَّ نَفسَكَ لا تَرضاكَ صاحِبَها  
إِلّا وَأَنتَ عَلى المِفضالِ مِفضالُ  
Line Number : 42  
وَلا تَعُدُّكَ صَوّاناً لِمُهجَتِها  
إِلّا وَأَنتَ لَها في الرَوعِ بَذّالُ  
Line Number : 43  
لَولا المَشَقَّةُ سادَ الناسُ كُلُّهُمُ  
الجودُ يُفقِرُ وَالإِقدامُ قَتّالُ  
Line Number : 44  
وَإِنَّما يَبلُغُ الإِنسانُ طاقَتُهُ  
ما كُلُّ ماشِيَةٍ بِالرَحلِ شِملالُ  
Line Number : 45  
إِنّا لَفي زَمَنٍ تَركُ القَبيحِ بِهِ  
مِن أَكثَرِ الناسِ إِحسانٌ وَإِجمالُ  
Line Number : 46  
ذِكرُ الفَتى عُمرُهُ الثاني وَحاجَتُهُ  
ما قاتَهُ وَفُضولُ العَيشِ أَشغالُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "كَدَعواكِ كُلٌّ يَدَّعي صِحَّةَ العَقلِ"  
description: "نجم خارجيّ من بني كلاب بظهر الكوفة وذكر له أن خلقاً من أهلها قد أجابوه وحلفوا له فسارت إليها بنو كلاب معه ليأخذوها، ورفعت الرايات. وخرج أبو الطيب على الصوت ناحية فطوان، فلقيته قطعة من الخيل في الظهر فقاتلها ساعة فانكشفت وجرح منها وقتل وسار في الظهر حتى دخل إلى جمع السلطان والرعية من درب البراجم. ووقعت المارسلة سائر اليوم وعادوا من غد فاقتتلوا آخر النهار فلم يصنع الخارجيّ شيئاً ورجع وقد اختلفت فيه بنو كلاب وتبرأ بعضهم من بعض. وعاد بعد أربعة أيام فاقتتل في الظهر، فوقع بالسلطان والعامة جراح، وقتل من بني كلاب، وطعن فرس لأبي الطيب تحت غلام له في لبته فمات لوقته. فحمله محمد بن عمرو، وجرح غلام له آخر، وقد قتل رجلاً وعادوا من غد، فالتقى الناس عند دار أسلم وبينهم حائط، فقتل من بني كلاب بالنشاب عدة فانصرفوا ولم يقفوا للقتال. ووقعت الأخبار إلى بغداد فسار أبو الفوارس دلير بن لشكروز في جماعة من القواد فورد الكوفة بعد رحيل الخارجي عنها فأنفذ إلى أبي الطيب ساعة نزل ثياباً نفيسة من ديباج رومي ومن خز وديبقي فقال يمدحه وأنشده إياها في الميدان وهما على فرسيهما. وكان تحت دلير فرس جواد أصفر وعليه حلية ثقيلة مقلدة فقاده إليه. وذلك كله في ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة، فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 214  
linesCount: "40  
lines  
Line Number : 1  
كَدَعواكِ كُلٌّ يَدَّعي صِحَّةَ العَقلِ  
وَمَن ذا الَّذي يَدري بِما فيهِ مِن جَهلِ  
Line Number : 2  
لِهَنَّكِ أَولى لائِمٍ بِمَلامَةٍ  
وَأَحوَجُ مِمَّن تَعذُلينَ إِلى العَذلِ  
Line Number : 3  
تَقولينَ ما في الناسِ مِثلَكَ عاشِقٌ  
جِدي مِثلَ مَن أَحبَبتُهُ تَجِدي مِثلي  
Line Number : 4  
مُحِبٌّ كَنى بِالبيضِ عَن مُرهَفاتِهِ  
وَبِالحُسنِ في أَجسامِهِنَّ عَنِ الصَقلِ  
Line Number : 5  
وَبِالسُمرِ عَن سُمرِ القَنا غَيرَ أَنَّني  
جَناها أَحِبّائي وَأَطرافُها رُسلي  
Line Number : 6  
عَدِمتُ فُؤاداً لَم تَبِت فيهِ فَضلَةٌ  
لِغَيرِ الثَنايا الغُرِّ وَالحَدَقِ النُجلِ  
Line Number : 7  
فَما حَرَمَت حَسناءُ بِالهَجرِ غِبطَةً  
وَلا بَلَّغَتها مَن شَكى الهَجرَ بِالوَصلِ  
Line Number : 8  
ذَريني أَنَل ما لا يُنالُ مِنَ العُلى  
فَصَعبُ العُلى في الصَعبِ وَالسَهلُ في السَهلِ  
Line Number : 9  
تُريدينَ لُقيانَ المَعالي رَخيصَةً  
وَلا بُدَّ دونَ الشَهدِ مِن إِبَرِ النَحلِ  
Line Number : 10  
حَذِرتِ عَلَينا المَوتَ وَالخَيلُ تَلتَقي  
وَلَم تَعلَمي عَن أَيِّ عاقِبَةٍ تُجلَي  
Line Number : 11  
فَلَستُ غَبيناً لَو شَرَيتُ مَنِيَّتي  
بِإِكرامِ دِلَّيرَ اِبنِ لَشكَرَوَزٍّ لي  
Line Number : 12  
تُمِرُّ الأَنابيبُ الخَواطِرُ بَينَنا  
وَنَذكُرُ إِقبالَ الأَميرِ فَتَحلو لي  
Line Number : 13  
وَلَو كُنتُ أَدري أَنَّها سَبَبٌ لَهُ  
لَزادَ سُروري بِالزِيادَةِ في القَتلِ  
Line Number : 14  
فَلا عَدِمَت أَرضُ العِراقَينِ فِتنَةً  
دَعَتكَ إِلَيها كاشِفَ الخَوفِ وَالمَحلِ  
Line Number : 15  
ظَلِلنا إِذا أَنبى الحَديدُ نُصولَنا  
نُجَرِّدُ ذِكراً مِنكَ أَمضى مِنَ النَصلِ  
Line Number : 16  
وَنَرمي نَواصيها مِنِ اِسمِكَ في الوَغى  
بِأَنفَذَ مِن نُشّابِنا وَمِنَ النَبلِ  
Line Number : 17  
فَإِن تَكُ مِن بَعدِ القِتالِ أَتَيتَنا  
فَقَد هَزَمَ الأَعداءَ ذِكرُكَ مِن قَبلِ  
Line Number : 18  
وَما زِلتُ أَطوي القَلبَ قَبلَ اِجتِماعِنا  
عَلى حاجَةٍ بَينَ السَنابِكِ وَالسُبلِ  
Line Number : 19  
وَلَو لَم تَسِر سِرنا إِلَيكَ بِأَنفُسٍ  
غَرائِبَ يُؤثِرنَ الجِيادَ عَلى الأَهلِ  
Line Number : 20  
وَخَيلٍ إِذا مَرَّت بِوَحشٍ وَرَوضَةٍ  
أَبَت رَعيَها إِلّا وَمِرجَلُنا يَغلي  
Line Number : 21  
وَلَكِن رَأَيتُ القَصدَ في الفَضلِ شِركَةً  
فَكانَ لَكَ الفَضلانِ بِالقَصدِ وَالفَضلِ  
Line Number : 22  
وَلَيسَ الَّذي يَتَّبَّعُ الوَبلَ رائِداً  
كَمَن جائَهُ في دَهرِهِ رائِدُ الوَبلِ  
Line Number : 23  
وَما أَنا مِمَّن يَدَّعي الشَوقَ قَلبُهُ  
وَيَحتَجُّ في تَركِ الزِيارَةِ بِالشُغلِ  
Line Number : 24  
أَرادَت كِلابٌ أَن تَفوزَ بِدَولَةٍ  
لِمَن تَرَكَت رَعيَ الشُوَيهاتِ وَالإِبلِ  
Line Number : 25  
أَبى رَبُّها أَن يَترُكَ الوَحشَ وَحدَها  
وَأَن يُؤمِنَ الضَبَّ الخَبيثَ مِنَ الأَكلِ  
Line Number : 26  
وَقادَ لَها دِلَّيرُ كُلَّ طِمِرَّةٍ  
تُنيفُ بِخَدَّيها سَحوقٌ مِنَ النَخلِ  
Line Number : 27  
وَكُلَّ جَوادٍ تَلطِمُ الأَرضَ كَفُّهُ  
بِأَغنى عَنِ النَعلِ الحَديدِ مِنَ النَعلِ  
Line Number : 28  
فَوَلَّت تُريغُ الغَيثَ وَالغَيثَ خَلَّفَت  
وَتَطلُبُ ما قَد كانَ في اليَدِ بِالرِجلِ  
Line Number : 29  
تُحاذِرُ هَزلَ المالِ وَهيَ ذَليلَةٌ  
وَأَشهَدُ أَنَّ الذُلَّ شَرٌّ مِنَ الهَزلِ  
Line Number : 30  
وَأَهدَت إِلَينا غَيرَ قاصِدَةٍ بِهِ  
كَريمَ السَجايا يَسبِقُ القَولَ بِالفِعلِ  
Line Number : 31  
تَتَبَّعَ آثارَ الرَزايا بِجودِهِ  
تَتَبُّعَ آثارِ الأَسِنَّةِ بِالفُتلِ  
Line Number : 32  
شَفى كُلَّ شاكٍ سَيفُهُ وَنَوالُهُ  
مِنَ الداءِ حَتّى الثاكِلاتِ مِنَ الثُكلِ  
Line Number : 33  
عَفيفٌ تَروقُ الشَمسَ صورَةُ وَجهِهِ  
وَلَو نَزَلَت شَوقاً لَحادَ إِلى الظِلِّ  
Line Number : 34  
شُجاعٌ كَأَنَّ الحَربَ عاشِقَةٌ لَهُ  
إِذا زارَها فَدَّتهُ بِالخَيلِ وَالرَجلِ  
Line Number : 35  
وَرَيّانُ لا تَصدى إِلى الخَمرِ نَفسُهُ  
وَعَطشانُ لا تَروى يَداهُ مِنَ البَذلِ  
Line Number : 36  
فَتَمليكُ دِلَّيرٍ وَتَعظيمُ قَدرِهِ  
شَهيدٌ بِوَحدانِيَّةِ اللَهِ وَالعَدلِ  
Line Number : 37  
وَما دامَ دِلَّيرٌ يَهُزُّ حُسامَهُ  
فَلا نابَ في الدُنيا لِلَيثٍ وَلا شِبلِ  
Line Number : 38  
وَما دامَ دِلَّيرٌ يُقَلِّبُ كَفَّهُ  
فَلا خَلقَ مِن دَعوى المَكارِمِ في حِلِّ  
Line Number : 39  
فَتىً لا يُرَجّي أَن تَتِمَّ طَهارَةٌ  
لِمَن لَم يُطَهِّر راحَتَيهِ مِنَ البُخلِ  
Line Number : 40  
فَلا قَطَعَ الرَحمَنُ أَصلاً أَتى بِهِ  
فَإِنّي رَأَيتُ الطَيِّبَ الطَيِّبَ الأَصلِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِثلِث فَإِنّا أَيُّها الطَلَلُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في عضد الدولة وقد ورد عليه الخبر بهزيمة وهسوذان."  
poemId: 215  
linesCount: "49  
lines  
Line Number : 1  
إِثلِث فَإِنّا أَيُّها الطَلَلُ  
نَبكي وَتُرزِمُ تَحتَنا الإِبلُ  
Line Number : 2  
أَولا فَلا عَتبٌ عَلى طَلَلِ  
إِنَّ الطُلولَ لِمِثلِها فُعُلُ  
Line Number : 3  
لَو كُنتَ تَنطِقُ قُلتَ مُعتَذِراً  
بي غَيرُ ما بِكَ أَيُّها الرَجُلُ  
Line Number : 4  
أَبكاكَ أَنَّكَ بَعضُ مَن شَغَفوا  
لَم أَبكِ أَنِّيَ بَعضُ مَن قَتَلوا  
Line Number : 5  
إِنَّ الَّذينَ أَقَمتَ وَاِحتَمَلوا  
أَيّامُهُم لِدِيارِهِم دُوَلُ  
Line Number : 6  
الحُسنُ يَرحَلُ كُلَّما رَحَلوا  
مَعَهُم وَيَنزِلُ حَيثُما نَزَلوا  
Line Number : 7  
في مُقلَتي رَشَأٍ تُديرُهُما  
بَدَوِيَّةٌ فُتِنَت بِها الحِلَلُ  
Line Number : 8  
تَشكو المَطاعِمُ طولَ هِجرَتِها  
وَصُدودِها وَمَنِ الَّذي تَصِلُ  
Line Number : 9  
ما أَسأَرَت في القَعبِ مِن لَبَنٍ  
تَرَكَتهُ وَهوَ المِسكُ وَالعَسَلُ  
Line Number : 10  
قالَت أَلا تَصحو فَقُلتُ لَها  
أَعلَمتِني أَنَّ الهَوى ثَمَلُ  
Line Number : 11  
لَو أَنَّ فَنّاخُسرَ صَبَّحَكُم  
وَبَرَزتِ وَحدَكِ عاقَهُ الغَزَلُ  
Line Number : 12  
وَتَفَرَّقَت عَنكُم كَتائِبُهُ  
إِنَّ المِلاحَ خَوادِعٌ قُتُلُ  
Line Number : 13  
ما كُنتِ فاعِلَةً وَضَيفُكُمُ  
مَلِكُ المُلوكِ وَشَأنُكِ البَخَلُ  
Line Number : 14  
أَتُمَنِّعينَ قِرىً فَتَفتَضِحي  
أَم تَبذُلينَ لَهُ الَّذي يَسَلُ  
Line Number : 15  
بَل لا يَحُلُّ بِحَيثُ حَلَّ بِهِ  
بُخلٌ وَلا جَورٌ وَلا وَجَلُ  
Line Number : 16  
مَلِكٌ إِذا ما الرُمحُ أَدرَكَهُ  
طَنَبٌ ذَكَرناهُ فَيَعتَدِلُ  
Line Number : 17  
إِن لَم يَكُن مَن قَبلَهُ عَجَزوا  
عَمّا يَسوسُ بِهِ فَقَد غَفَلوا  
Line Number : 18  
حَتّى أَتى الدُنيا اِبنُ بَجدَتِها  
فَشَكا إِلَيهِ السَهلُ وَالجَبَلُ  
Line Number : 19  
شَكوى العَليلِ إِلى الكَفيلِ لَهُ  
أَن لا تَمُرَّ بِجِسمِهِ العِلَلُ  
Line Number : 20  
قالَت فَلا كَذَبَت شَجاعَتُهُ  
أَقدِم فَنَفسُكَ ما لَها أَجَلُ  
Line Number : 21  
فَهُوَ النِهايَةُ إِن جَرى مَثَلٌ  
أَو قيلَ يَومَ وَغىً مَنِ البَطَلُ  
Line Number : 22  
عُدَدُ الوُفودِ العامِدينَ لَهُ  
دونَ السِلاحِ الشَكلُ وَالعَقلُ  
Line Number : 23  
فَلِشُكلِهِم في خَيلِهِ عَمَلٌ  
وَلِعُقلِهِم في بُختِهِ شُغُلُ  
Line Number : 24  
تُمسي عَلى أَيدي مَواهِبِهِ  
هِيَ أَو بَقِيَّتُها أَوِ البَدَلُ  
Line Number : 25  
يَشتاقُ مِن يَدِهِ إِلى سَبَلٍ  
شَوقاً إِلَيهِ يَنبُتُ الأَسَلُ  
Line Number : 26  
سَبَلٌ تَطولُ المَكرُماتُ بِهِ  
وَالمَجدُ لا الحَوذانُ وَالنَفَلُ  
Line Number : 27  
وَإِلى حَصى أَرضٍ أَقامَ بِها  
بِالناسِ مِن تَقبيلِها يَلَلُ  
Line Number : 28  
إِن لَم تُخالِطهُ ضَواحِكُهُم  
فَلِمَن تُصانُ وَتُذخَرُ القُبَلُ  
Line Number : 29  
في وَجهِهِ مِن نورِ خالِقِهِ  
قَدَرٌ هِيَ الآياتُ وَالرُسُلُ  
Line Number : 30  
وَإِذا القُلوبُ أَبَت حُكومَتَهُ  
رَضِيَت بِحُكمِ سُيوفِهِ القُلَلُ  
Line Number : 31  
وَإِذا الخَميسُ أَبى السُجودَ لَهُ  
سَجَدَت لَهُ فيهِ القَنا الذُبُلُ  
Line Number : 32  
أَرَضيتَ وَهشُوَذانُ ما حَكَمَت  
أَم تَستَزيدُ لِأُمِّكَ الهَبَلُ  
Line Number : 33  
وَرَدَت بِلادَكَ غَيرَ مُعمَدَةٍ  
وَكَأَنَّها بَينَ القَنا شُعَلُ  
Line Number : 34  
وَالقَومُ في أَعيانِهِم خَزَرٌ  
وَالخَيلُ في أَعيانِها قَبَلُ  
Line Number : 35  
فَأَتَوكَ لَيسَ بِمَن أَتَوا قِبَلٌ  
بِهِم وَلَيسَ بِمَن نَأَوا خَلَلُ  
Line Number : 36  
لَم يَدرِ مَن بِالرَيِّ أَنَّهُمُ  
فَصَلوا وَلا يَدري إِذا قَفَلوا  
Line Number : 37  
فَأَتَيتَ مُعتَزِماً وَلا أَسَدٌ  
وَمَضَيتَ مُنهَزِماً وَلا وَعِلُ  
Line Number : 38  
تُعطي سِلاحَهُمُ وَراحَهُمُ  
ما لَم تَكُن لِتَنالَهُ المُقَلُ  
Line Number : 39  
أَسخى المُلوكِ بِنَقلِ مَملَكَةٍ  
مَن كادَ عَنهُ الرَأسُ يَنتَقِلُ  
Line Number : 40  
لَولا الجَهالَةُ ما دَلَفتَ إِلى  
قَومٍ غَرِقتَ وَإِنَّما تَفَلوا  
Line Number : 41  
لا أَقبَلوا سِرّاً وَلا ظَفِروا  
غَدراً وَلا نَصَرَتهُمُ الغِيَلُ  
Line Number : 42  
لا تَلقَ أَفرَسَ مِنكَ تَعرِفُهُ  
إِلّا إِذا ضاقَت بِكَ الحِيَلُ  
Line Number : 43  
لا يَستَحي أَحَدٌ يُقالُ لَهُ  
نَضَلوكَ آلُ بُوَيهِ أَو فَضَلوا  
Line Number : 44  
قَدَروا عَفَوا وَعَدوا وَفَوا سُئِلوا  
أَغنَوا عَلَوا أَعلَوا وَلَو عَدَلوا  
Line Number : 45  
فَوقَ السَماءِ وَفَوقَ ما طَلَبوا  
فَإِذا أَرادوا غايَةً نَزَلوا  
Line Number : 46  
قَطَعَت مَكارِمُهُم صَوارِمَهُم  
فَإِذا تَعَذَّرَ كاذِبٌ قَبِلوا  
Line Number : 47  
لا يَشهُرونَ عَلى مُخالِفِهِم  
سَيفاً يَقومُ مَقامَهُ العَذَلُ  
Line Number : 48  
فَأَبو عَلِيٍّ مَن بِهِ قَهَروا  
وَأَبو شُجاعٍ مَن بِهِ كَمَلوا  
Line Number : 49  
حَلَفَت لِذا بَرَكاتُ غُرَّةِ ذا  
في المَهدِ أَن لا فاتَهُ أَمَلُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ما أَجدَرَ الأَيّامَ وَاللَيالي"  
description: "قال في الطرد بدشت الأرزن، وقد خرج عضد الدولة ومعه من الكلاب والفهود والبزاة والشواهين وعدد الصيد، ما لم ير مثله كثرة. وكان يسير قدام الجيش يمنة وشأمة فلا يطير شيء إلا صاده، حتى وصل إلى دشت الأرزن، وهو موضع حسن على عشرة فراسخ من شيراز، كثير الصيد تحف به الجبال والأرزن، فيه غلب وماء ومروج، وكانت الأيائل تصاد به، وكانت الوعول تعتصم بالجبال، وتدور بها الرجال تأخذ عليها المضايق. فإذا أثخنتها النشاب التجأت إلى مواضع لا تحملها، فهوت من رؤوس الجبال إلى الدشت، فسقطت بين يديه، منها ما يطيح قرنه، ومها ما يذبح فتخرج نصول النشاب من كبده وقلبه. وأقام بها أياماً على عين حسنة وأبو الطيب معه. ثم قفل فقال أبو الطيب هذه القصيدة في رجب سنة أربع وخمسين وثلاثمائة."  
poemId: 216  
linesCount: "59  
lines  
Line Number : 1  
ما أَجدَرَ الأَيّامَ وَاللَيالي  
بِأَن تَقولَ ما لَهُ وَما لي  
Line Number : 2  
لا أَن يَكونَ هَكَذا مَقالي  
فَتىً بِنيرانِ الحُروبِ صالِ  
Line Number : 3  
مِنها شَرابي وَبِها اِغتِسالي  
لا تَخطُرُ الفَحشاءُ لي بِبالِ  
Line Number : 4  
لَو جَذَبَ الزَرّادُ مِن أَذيالي  
مُخَيَّراً لي صَنعَتَي سِربالِ  
Line Number : 5  
ما سُمتُهُ سَردَ سِوى سِروالِ  
وَكَيفَ لا وَإِنَّما إِدلالي  
Line Number : 6  
بِفارِسِ المَجروحِ وَالشَمالِ  
أَبي شُجاعٍ قاتِلِ الأَبطالِ  
Line Number : 7  
ساقي كُؤوسِ المَوتِ وَالجِريالِ  
لَمّا أَصارَ القُفصَ أَمسِ الخالي  
Line Number : 8  
وَقَتَّلَ الكُردَ عَنِ القِتالِ  
حَتّى اِتَّقَت بِالفَرِّ وَالإِجفالِ  
Line Number : 9  
فَهالِكٌ وَطائِعٌ وَجالي  
وَاِقتَنَصَ الفُرسانَ بِالعَوالي  
Line Number : 10  
وَالعُتُقِ المُحدَثَةِ الصِقالِ  
سارَ لِصَيدِ الوَحشِ في الجِبالِ  
Line Number : 11  
وَفي رِقاقِ الأَرضِ وَالرِمالِ  
عَلى دِماءِ الإِنسِ وَالأَوصالِ  
Line Number : 12  
مُنفَرِدَ المُهرِ عَنِ الرِعالِ  
مِن عِظَمِ الهِمَّةِ لا المَلالِ  
Line Number : 13  
وَشِدَّةِ الضَنِّ لا الاِستِبدالِ  
ما يَتَحَرَّكنَ سِوى اِنسِلالِ  
Line Number : 14  
فَهُنَّ يُضرَبنَ عَلى التَصهالِ  
كُلُّ عَليلٍ فَوقَها مُختالِ  
Line Number : 15  
يُمسِكُ فاهُ خَشيَةَ السُعالِ  
مِن مَطلَعِ الشَمسِ إِلى الزَوالِ  
Line Number : 16  
فَلَم يَئِل ما طارَ غَيرَ آلِ  
وَما عَدا فَاِنغَلَّ في الأَدغالِ  
Line Number : 17  
وَما اِحتَمى بِالماءِ وَالدِحالِ  
مِنَ الحَرامِ اللَحمِ وَالحَلالِ  
Line Number : 18  
إِنَّ النُفوسَ عَدَدُ الآجالِ  
سَقياً لِدَشتِ الأَرزُنِ الطُوالِ  
Line Number : 19  
بَينَ المُروجِ الفيحِ وَالأَغيالِ  
مُجاوِرِ الخِنزيرِ لِلرِئبالِ  
Line Number : 20  
داني الخَنانيصِ مِنَ الأَشبالِ  
مُشتَرِفِ الدُبِّ عَلى الغَزالِ  
Line Number : 21  
مُجتَمِعِ الأَضدادِ وَالأَشكالِ  
كأن فنّاخسرو ذا الإفضال  
Line Number : 22  
خافَ عَلَيها عَوَزَ الكَمالِ  
فَجائَها بِالفيلِ وَالفَيّالِ  
Line Number : 23  
فَقيدَتِ الأُيَّلُ في الحِبالِ  
طَوعَ وُهوقِ الخَيلِ وَالرِجالِ  
Line Number : 24  
تَسيرُ سَيرَ النَعَمِ الأَرسالِ  
مُعتَمَّةً بِيَبِسِ الأَجذالِ  
Line Number : 25  
وُلِدنَ تَحتَ أَثقَلِ الأَحمالِ  
قَد مَنَعَتهُنَّ مِنَ التَفالي  
Line Number : 26  
لا تَشرَكُ الأَجسامَ في الهُزالِ  
إِذا تَلَفَّتنَ إِلى الأَظلالِ  
Line Number : 27  
أَرَينَهُنَّ أَشنَعَ الأَمثالِ  
كَأَنَّما خُلِقنَ لِلإِذلالِ  
Line Number : 28  
زِيادَةً في سُبَّةَ الجُهّالِ  
وَالعُضوُ لَيسَ نافِعاً في حالِ  
Line Number : 29  
لِسائِرِ الجِسمِ مِنَ الخَبالِ  
وأوفت الفدر من الأوعال  
Line Number : 30  
مُرتَدِياتٍ بِقِسِيِّ الضالِ  
نَواخِسَ الأَطرافِ لِلأَكفالِ  
Line Number : 31  
يَكَدنَ يَنفُذنَ مِنَ الآطالِ  
لَها لِحىً سودٌ بِلا سِبالِ  
Line Number : 32  
يَصلُحنَ لِلإِضحاكِ لا الإِجلالِ  
كُلُّ أَثيثٍ نَبتُها مُتفالِ  
Line Number : 33  
لَم تُغذَ بِالمِسكِ وَلا الغَوالي  
تَرضى مِنَ الأَدهانِ بِالأَبوالِ  
Line Number : 34  
وَمِن ذَكِيِّ المِسكِ بِالدَمالِ  
لَو سُرِّحَت في عارِضَي مُحتالِ  
Line Number : 35  
لَعَدَّها مِن شَبَكاتِ المالِ  
بَينَ قُضاةِ السَوءِ وَالأَطفالِ  
Line Number : 36  
شَبيهَةِ الإِدبارِ بِالإِقبالِ  
لا تُؤثِرُ الوَجهَ عَلى القَذالِ  
Line Number : 37  
فَاِختَلَفَت في وابِلَي نِبالِ  
مِن أَسفَلِ الطَودِ وَمِن مُعالِ  
Line Number : 38  
قَد أَودَعَتها عَتَلُ الرِجالِ  
في كُلِّ كِبدٍ كَبِدي نِصالِ  
Line Number : 39  
فَهُنَّ يَهوينَ مِنَ القِلالِ  
مَقلوبَةَ الأَظلافِ وَالإِرقالِ  
Line Number : 40  
يُرقِلنَ في الجَوِّ عَلى المَحالِ  
في طُرُقٍ سَريعَةِ الإيصالِ  
Line Number : 41  
يَنَمنَ فيها نيمَةَ المِكسالِ  
عَلى القُفِيِّ أَعجَلَ العِجالِ  
Line Number : 42  
لا يَتَشَكَّينَ مِنَ الكَلالِ  
وَلا يُحاذِرنَ مِنَ الضَلالِ  
Line Number : 43  
فَكانَ عَنها سَبَبَ التَرحالِ  
تَشويقُ إِكثارٍ إِلى إِقلالِ  
Line Number : 44  
فَوَحشُ نَجدٍ مِنهُ في بَلبالِ  
يَخَفنَ في سَلمى وَفي قِيالِ  
Line Number : 45  
نَوافِرَ الضَبابِ وَالأَورالِ  
وَالخاضِباتِ الرُبدِ وَالرِئالِ  
Line Number : 46  
وَالظَبيِ وَالخَنساءِ وَالذَيّالِ  
يَسمَعنَ مِن أَخبارِهِ الأَزوالِ  
Line Number : 47  
ما يَبعَثُ الخُرسَ عَلى السُؤالِ  
فُحولُها وَالعوذُ وَالمَتالي  
Line Number : 48  
تَوَدُّ لَو يُتحِفُها بِوالي  
يَركَبُها بِالخُطمِ وَالرِحالِ  
Line Number : 49  
يُؤمِنُها مِن هَذِهِ الأَهوالِ  
وَيَخمُسُ العُشبَ وَلا تُبالي  
Line Number : 50  
وَماءَ كُلِّ مُسبِلٍ هَطّالِ  
يا أَقدَرَ السُفّارِ وَالقُفّالِ  
Line Number : 51  
لَو شِئتَ صِدتَ الأُسدَ بِالثِعالي  
أَو شِئتَ غَرَّقتَ العِدا بِالآلِ  
Line Number : 52  
وَلَو جَعَلتَ مَوضِعَ الإِلالِ  
لاّلِئاً قَتَلتَ بِاللَآلي  
Line Number : 53  
لَم يَبقَ إِلّا طَرَدُ السَعالي  
في الظُلَمِ الغائِبَةِ الهِلالِ  
Line Number : 54  
عَلى ظُهورِ الإِبِلِ الأُبّالِ  
فَقَد بَلَغتَ غايَةَ الآمالِ  
Line Number : 55  
فَلَم تَدَع مِنها سِوى المُحالِ  
في لا مَكانٍ عِندَ لا مَنالِ  
Line Number : 56  
يا عَضُدَ الدَولَةِ وَالمَعالي  
النَسَبُ الحَليُ وَأَنتَ الحالي  
Line Number : 57  
بِالأَبِ لا بِالشَنفِ وَالخَلخالِ  
حَلياً تَحَلّى مِنكَ بِالجَمالِ  
Line Number : 58  
وَرُبَّ قُبحٍ وَحُلىً ثِقالِ  
أَحسَنُ مِنها الحُسنُ في المِعطالِ  
Line Number : 59  
فَخرُ الفَتى بِالنَفسِ وَالأَفعالِ  
مِن قَبلِهِ بِالعَمِّ وَالأَخوالِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَفاؤُكُما كَالرَبعِ أَشجاهُ طاسِمُه"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب سنة 337 هجرية الموافق 949 ميلادية، في مدح الأمير سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبد الله بن حمدان، عند نزوله أنطاكية ومنصرفه من ظفره بحصن برزويه."  
poemId: 217  
linesCount: "42  
lines  
Line Number : 1  
وَفاؤُكُما كَالرَبعِ أَشجاهُ طاسِمُه  
بِأَن تُسعِدا وَالدَمعُ أَشفاهُ ساجِمُه  
Line Number : 2  
وَما أَنا إِلّا عاشِقٌ كُلُّ عاشِقٍ  
أَعَقُّ خَليلَيهِ الصَفِيَّينِ لائِمُه  
Line Number : 3  
وَقَد يَتَزَيّا بِالهَوى غَيرُ أَهلِهِ  
وَيَستَصحِبُ الإِنسانُ مَن لا يُلائِمُه  
Line Number : 4  
بَليتُ بِلى الأَطلالِ إِن لَم أَقِف بِها  
وُقوفَ شَحيحٍ ضاعَ في التَربِ خاتَمُه  
Line Number : 5  
كَئيباً تَوَقّاني العَواذِلُ في الهَوى  
كَما يَتَوَقّى رَيِّضَ الخَيلِ حازِمُه  
Line Number : 6  
قِفي تَغرَمِ الأَولى مِنَ اللَحظِ مُهجَتي  
بِثانِيَةٍ وَالمُتلِفُ الشَيءَ غارِمُه  
Line Number : 7  
سَقاكِ وَحَيّانا بِكِ اللَهُ إِنَّما  
عَلى العيسِ نورٌ وَالخُدورُ كَمائِمُه  
Line Number : 8  
وَما حاجَةُ الأَظعانِ حَولَكِ في الدُجى  
إِلى قَمَرٍ ما واجِدٌ لَكِ عادِمُه  
Line Number : 9  
إِذا ظَفِرَت مِنكِ العُيونُ بِنَظرَةٍ  
أَثابَ بِها مُعيِ المَطِيِّ وَرازِمُه  
Line Number : 10  
حَبيبٌ كَأَنَّ الحُسنَ كانَ يُحِبُّهُ  
فَآثَرَهُ أَو جارَ في الحُسنِ قاسِمُه  
Line Number : 11  
تَحولُ رِماحُ الخَطِّ دونَ سِبائِهِ  
وَتُسبى لَهُ مِن كُلِّ حَيٍّ كَرائِمُه  
Line Number : 12  
وَيُضحي غُبارُ الخَيلِ أَدنى سُتورِهِ  
وَآخِرُها نَشرُ الكِباءِ المُلازِمُه  
Line Number : 13  
وَما اِستَغرَبَت عَيني فِراقاً رَأَيتُهُ  
وَلا عَلَّمَتني غَيرَ ما القَلبُ عالِمُه  
Line Number : 14  
فَلا يَتَّهِمني الكاشِحونَ فَإِنَّني  
رَعَيتُ الرَدى حَتّى حَلَت لي عَلاقِمُه  
Line Number : 15  
مُشِبُّ الَّذي يَبكي الشَبابَ مُشيبُهُ  
فَكَيفَ تَوَقّيهِ وَبانيهِ هادِمُه  
Line Number : 16  
وَتَكمِلَةُ العَيشِ الصِبا وَعَقيبُهُ  
وَغائِبُ لَونِ العارِضينِ وَقادِمُه  
Line Number : 17  
وَما خَضَبَ الناسُ البَياضَ لِأَنَّهُ  
قَبيحٌ وَلَكِن أَحسَنُ الشَعرِ فاحِمُه  
Line Number : 18  
وَأَحسَنُ مِن ماءِ الشَبيبَةِ كُلِّهِ  
حَيا بارِقٍ في فازَةٍ أَنا شائِمُه  
Line Number : 19  
عَلَيها رِياضٌ لَم تَحُكها سَحابَةٌ  
وَأَغصانُ دَوحٍ لَم تَغَنَّ حَمائِمُه  
Line Number : 20  
وَفَوقَ حَواشي كُلِّ ثَوبٍ مُوَجَّهٍ  
مِنَ الدُرِّ سِمطٌ لَم يُثَقِّبهُ ناظِمُه  
Line Number : 21  
تَرى حَيَوانَ البَرِّ مُصطَلِحاً بِها  
يُحارِبُ ضِدٌّ ضِدَّهُ وَيُسالِمُه  
Line Number : 22  
إِذا ضَرَبَتهُ الريحُ ماجَ كَأَنَّهُ  
تَجولُ مَذاكيهِ وَتَدأى ضَراغِمُه  
Line Number : 23  
وَفي صورَةِ الرومِيِّ ذي التاجِ ذِلَّةٌ  
لِأَبلَجَ لا تيجانَ إِلّا عَمائِمُه  
Line Number : 24  
تُقَبِّلُ أَفواهُ المُلوكِ بِساطَهُ  
وَيَكبُرُ عَنها كُمُّهُ وَبَراجِمُه  
Line Number : 25  
قِياماً لِمَن يَشفي مِنَ الداءِ كَيُّهُ  
وَمَن بَينَ أُذنَي كُلِّ قَرمٍ مَواسِمُه  
Line Number : 26  
قَبائِعُها تَحتَ المَرافِقِ هَيبَةً  
وَأَنفَذُ مِمّا في الجُفونِ عَزائِمُه  
Line Number : 27  
لَهُ عَسكَراً خَيلٍ وَطَيرٍ إِذا رَمى  
بِها عَسكَراً لَم يَبقَ إِلّا جَماجِمُه  
Line Number : 28  
أَجِلَّتُها مِن كُلِّ طاغٍ ثِيابُهُ  
وَمَوطِئُها مِن كُلِّ باغٍ مَلاغِمُه  
Line Number : 29  
فَقَد مَلَّ ضَوءُ الصُبحِ مِمّا تُغيرُهُ  
وَمَلَّ سَوادُ اللَيلِ مِمّا تُزاحِمُه  
Line Number : 30  
وَمَلَّ القَنا مِمّا تَدُقُّ صُدورَهُ  
وَمَلَّ حَديدُ الهِندِ مِمّا تُلاطِمُه  
Line Number : 31  
سَحابٌ مِنَ العِقبانِ يَزحَفُ تَحتَها  
سَحابٌ إِذا اِستَسقَت سَقَتها صَوارِمُه  
Line Number : 32  
سَلَكتُ صُروفَ الدَهرِ حَتّى لَقَيتُهُ  
عَلى ظَهرِ عَزمٍ مُؤيَداتٍ قَوائِمُه  
Line Number : 33  
مَهالِكَ لَم تَصحَب بِها الذِئبَ نَفسُهُ  
وَلا حَمَلَت فيها الغُرابَ قَوادِمُه  
Line Number : 34  
فَأَبصَرتُ بَدراً لا يَرى البَدرُ مِثلَهُ  
وَخاطَبتُ بَحراً لا يَرى العِبرَ عائِمُه  
Line Number : 35  
غَضِبتُ لَهُ لَمّا رَأَيتُ صِفاتِهِ  
بِلا واصِفٍ وَالشِعرُ تَهذي طَماطِمُه  
Line Number : 36  
وَكُنتُ إِذا يَمَّمتُ أَرضاً بَعيدَةً  
سَرَيتُ وَكُنتُ السِرَّ وَاللَيلُ كاتِمُه  
Line Number : 37  
لَقَد سَلَّ سَيفَ الدَولَةِ المَجدُ مُعلِماً  
فَلا المَجدُ مُخفيهِ وَلا الضَربُ ثالِمُه  
Line Number : 38  
عَلى عاتِقِ المَلكِ الأَغَرِّ نِجادُهُ  
وَفي يَدِ جَبّارِ السَمَواتِ قائِمُه  
Line Number : 39  
تُحارِبُهُ الأَعداءُ وَهيَ عَبيدُهُ  
وَتَدَّخِرُ الأَموالَ وَهيَ غَنائِمُه  
Line Number : 40  
وَيَستَكبِرونَ الدَهرَ وَالدَهرُ دونَهُ  
وَيَستَعظِمونَ المَوتَ وَالمَوتُ خادِمُه  
Line Number : 41  
وَإِنَّ الَّذي سَمّى عَلِيّاً لَمُنصِفٌ  
وَإِنَّ الَّذي سَمّاهُ سَيفاً لَظالِمُه  
Line Number : 42  
وَما كُلُّ سَيفٍ يَقطَعُ الهامَ حَدُّهُ  
وَتَقطَعُ لَزباتِ الزَمانِ مَكارِمُه  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَينَ أَزمَعتَ أَيُّهَذا الهُمامُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية."  
poemId: 218  
linesCount: "18  
lines  
Line Number : 1  
أَينَ أَزمَعتَ أَيُّهَذا الهُمامُ  
نَحنُ نَبتُ الرُبى وَأَنتَ الغَمامُ  
Line Number : 2  
نَحنُ مَن ضايَقَ الزَمانُ لَهُ في  
كَ وَخانَتهُ قُربَكَ الأَيّامُ  
Line Number : 3  
في سَبيلِ العُلى قِتالُكَ وَالسِل  
مُ وَهَذا المَقامُ وَالإِجذامُ  
Line Number : 4  
لَيتَ أَنّا إِذا اِرتَحَلتَ لَكَ الخَي  
لُ وَأَنّا إِذا نَزَلتَ الخِيامُ  
Line Number : 5  
كُلَّ يَومٍ لَكَ اِحتِمالٌ جَديدُ  
وَمَسيرٌ لِلمَجدِ فيهِ مُقامُ  
Line Number : 6  
وَإِذا كانَتِ النُفوسُ كِباراً  
تَعِبَت في مُرادِها الأَجسامُ  
Line Number : 7  
وَكَذا تَطلُعُ البُدورُ عَلَينا  
وَكَذا تَقلَقُ البُحورُ العِظامُ  
Line Number : 8  
وَلَنا عادَةُ الجَميلِ مِنَ الصَب  
رِ لَوَ أَنّا سِوى نَواكَ نُسامُ  
Line Number : 9  
كُلُّ عَيشٍ ما لَم تُطَبهُ حِمامٌ  
كُلُّ شَمسٍ ما لَم تَكُنها ظَلامُ  
Line Number : 10  
أَزِلِ الوَحشَةَ الَّتي عِندَنا يا  
مَن بِهِ يَأنَسُ الخَميسُ اللُهامُ  
Line Number : 11  
وَالَّذي يَشهَدُ الوَغى ساكِنَ القَل  
بِ كَأَنَّ القِتالَ فيها ذِمامُ  
Line Number : 12  
وَالَّذي يَضرِبُ الكَتائِبَ حَتّى  
تَتَلاقى الفِهاقُ وَالأَقدامُ  
Line Number : 13  
وَإِذا حَلَّ ساعَةً بِمَكانٍ  
فَأَذاهُ عَلى الزَمانِ حَرامُ  
Line Number : 14  
وَالَّذي تُنبِتُ البِلادُ سُرورٌ  
وَالَّذي تَمطُرُ السَحابُ مُدامُ  
Line Number : 15  
كُلَّما قيلَ قَد تَناهى أَرانا  
كَرَماً ما اِهتَدَت إِلَيهِ الكِرامُ  
Line Number : 16  
وَكِفاحاً تَكِعُّ عَنهُ الأَعادي  
وَاِرتِياحاً يَحارُ فيهِ الأَنامُ  
Line Number : 17  
إِنَّما هَيبَةُ المُؤَمَّلِ سَيفِ ال  
دَولَةِ المَلكِ في القُلوبِ حُسامُ  
Line Number : 18  
فَكَثيرٌ مِنَ الشُجاعِ التَوَقّي  
وَكَثيرٌ مِنَ البَليغِ السَلامُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَنا مِنكَ بَينَ فَضائِلٍ وَمَكارِمٍ"  
description: ""  
poemId: 219  
linesCount: "6  
lines  
Line Number : 1  
أَنا مِنكَ بَينَ فَضائِلٍ وَمَكارِمٍ  
وَمِنِ اِرتِياحِكَ في غَمامٍ دائِمِ  
Line Number : 2  
وَمِنِ اِحتِقارِكَ كُلَّ ما تَحبو بِهِ  
فيما أُلاحِظُهُ بِعَينَي حالِمِ  
Line Number : 3  
إِنَّ الخَليفَةَ لَم يُسَمِّكَ سَيفَها  
حَتّى بَلاكَ فَكُنتَ عَينَ الصارِمِ  
Line Number : 4  
وَإِذا تَتَوَّجَ كُنتَ دُرَّةَ تاجِهِ  
وَإِذا تَخَتَّمَ كُنتَ فَصَّ الخاتِمِ  
Line Number : 5  
وَإِذا اِنتَضاكَ عَلى العِدى في مَعرَكٍ  
هَلَكوا وَضاقَت كَفُّهُ بِالقائِمِ  
Line Number : 6  
أَبدى سَخاؤكَ عَجزَ كُلِّ مُشَمِّرٍ  
في وَصفِهِ وَأَضاقَ ذَرعَ الكاتِمِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِذا كانَ مَدحٌ فَالنَسيبُ المُقَدَّمُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في سيف الدولة وهو بميافارقين وقد نزلها سيف الدولة في شوال سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة، وقد أمر الغلمان والجيش بالركوب بالتجافيف والسلاح."  
poemId: 220  
linesCount: "42  
lines  
Line Number : 1  
إِذا كانَ مَدحٌ فَالنَسيبُ المُقَدَّمُ  
أَكُلُّ فَصيحٍ قالَ شِعراً مُتَيَّمُ  
Line Number : 2  
لَحُبُّ اِبنِ عَبدِ اللَهِ أَولى فَإِنَّهُ  
بِهِ يُبدَءُ الذِكرُ الجَميلُ وَيُختَمُ  
Line Number : 3  
أَطَعتُ الغَواني قَبلَ مَطمَحِ ناظِري  
إِلى مَنظَرٍ يَصغُرنَ عَنهُ وَيَعظُمُ  
Line Number : 4  
تَعَرَّضَ سَيفُ الدَولَةِ الدَهرَ كُلَّهُ  
يُطَبِّقُ في أَوصالِهِ وَيُصَمِّمُ  
Line Number : 5  
فَجازَ لَهُ حَتّى عَلى الشَمسِ حُكمُهُ  
وَبانَ لَهُ حَتّى عَلى البَدرِ مَيسَمُ  
Line Number : 6  
كَأَنَّ العِدا في أَرضِهِم خُلَفاؤهُ  
فَإِن شاءَ حازوها وَإِن شاءَ سَلَّموا  
Line Number : 7  
وَلا كُتبَ إِلّا المَشرَفِيَّةُ عِندَهُ  
وَلا رُسُلٌ إِلّا الخَميسُ العَرَمرَمُ  
Line Number : 8  
فَلَم يَخلُ مِن نَصرٍ لَهُ مَن لَهُ يَدٌ  
وَلَم يَخلُ مِن شُكرٍ لَهُ مَن لَهُ فَمُ  
Line Number : 9  
وَلَم يَخلُ مِن أَسمائِهِ عودُ مِنبَرٍ  
وَلَم يَخلُ دينارٌ وَلَم يَخلُ دِرهَمُ  
Line Number : 10  
ضُروبٌ وَما بَينَ الحُسامَينِ ضَيِّقٌ  
بَصيرٌ وَما بَينَ الشُجاعَينِ مُظلِمُ  
Line Number : 11  
تُباري نُجومَ القَذفِ في كُلِّ لَيلَةٍ  
نُجومٌ لَهُ مِنهُنَّ وَردٌ وَأَدهَمُ  
Line Number : 12  
يَطَأنَ مِنَ الأَبطالِ مَن لا حَمَلنَهُ  
وَمِن قِصَدِ المَرّانِ ما لا يُقَوَّمُ  
Line Number : 13  
فَهُنَّ مَعَ السيدانِ في البَرِّ عُسَّلٌ  
وَهُنَّ مَعَ النينانِ في الماءِ عُوَّمُ  
Line Number : 14  
وَهُنَّ مَعَ الغِزلانِ في الوادِ كُمَّنٌ  
وَهُنَّ مَعَ العِقبانِ في النيقِ حُوَّمُ  
Line Number : 15  
إِذا جَلَبَ الناسُ الوَشيجَ فَإِنَّهُ  
بِهِنَّ وَفي لَبّاتِهِنَّ يُحَطَّمُ  
Line Number : 16  
بِغُرَّتِهِ في الحَربِ وَالسِلمِ وَالحِجا  
وَبَذلِ اللُها وَالحَمدِ وَالمَجدِ مُعلَمُ  
Line Number : 17  
يُقِرُّ لَهُ بِالفَضلِ مَن لا يَوَدُّهُ  
وَيَقضي لَهُ بِالسَعدِ مَن لا يُنَجِّمُ  
Line Number : 18  
أَجارَ عَلى الأَيّامِ حَتّى ظَنَنتُهُ  
تُطالِبُهُ بِالرَدِّ عادٌ وَجُرهُمُ  
Line Number : 19  
ضَلالاً لِهَذي الريحِ ماذا تُريدُهُ  
وَهَدياً لِهَذا السَيلِ ماذا يُؤَمِّمُ  
Line Number : 20  
أَلَم يَسأَلِ الوَبلُ الَّذي رامَ ثَنيَنا  
فَيُخبِرَهُ عَنكَ الحَديدُ المُثَلَّمُ  
Line Number : 21  
وَلَمّا تَلَقّاكَ السَحابُ بِصَوبِهِ  
تَلَقّاهُ أَعلى مِنهُ كَعباً وَأَكرَمُ  
Line Number : 22  
فَباشَرَ وَجهاً طالَما باشَرَ القَنا  
وَبَلَّ ثِياباً طالَما بَلَّها الدَمُ  
Line Number : 23  
تَلاكَ وَبَعضُ الغَيثِ يَتبَعُ بَعضَهُ  
مِنَ الشَأمِ يَتلو الحاذِقَ المُتَعَلِّمُ  
Line Number : 24  
فَزارَ الَّتي زارَت بِكَ الخَيلُ قَبرَها  
وَجَشَّمَهُ الشَوقُ الَّذي تَتَجَشَّمُ  
Line Number : 25  
وَلَمّا عَرَضتَ الجَيشَ كانَ بَهاؤُهُ  
عَلى الفارِسِ المُرخى الذُؤابَةَ مِنهُمُ  
Line Number : 26  
حَوالَيهِ بَحرٌ لِلتَجافيفِ مائِجٌ  
يَسيرُ بِهِ طَودٌ مِنَ الخَيلِ أَيهَمُ  
Line Number : 27  
تَساوَت بِهِ الأَقطارُ حَتّى كَأَنَّهُ  
يُجَمِّعُ أَشتاتَ الجِبالِ وَيَنظِمُ  
Line Number : 28  
وَكُلُّ فَتىً لِلحَربِ فَوقَ جَبينِهِ  
مِنَ الضَربِ سَطرٌ بِالأَسِنَّةِ مُعجَمُ  
Line Number : 29  
يَمُدُّ يَديهِ في المُفاضَةِ ضَيغَمٌ  
وَعَينَيهِ مِن تَحتِ التَريكَةِ أَرقَمُ  
Line Number : 30  
كَأَجناسِها راياتُها وَشِعارُها  
وَما لَبِسَتهُ وَالسِلاحُ المُسَمَّمُ  
Line Number : 31  
وَأَدَّبَها طولُ القِتالِ فَطَرفُهُ  
يُشيرُ إِلَيها مِن بَعيدٍ فَتَفهَمُ  
Line Number : 32  
تُجاوِبُهُ فِعلاً وَما تَعرِفُ الوَحى  
وَيُسمِعُها لَحظاً وَما يَتَكَلَّمُ  
Line Number : 33  
تَجانَفُ عَن ذاتِ اليَمينِ كَأَنَّها  
تَرِقُّ لِمِيّافارِقينَ وَتَرحَمُ  
Line Number : 34  
وَلَو زَحَمَتها بِالمَناكِبِ زَحمَةً  
دَرَت أَيُّ سورَيها الضَعيفُ المُهَدَّمُ  
Line Number : 35  
عَلى كُلِّ طاوٍ تَحتَ طاوٍ كَأَنَّهُ  
مِنَ الدَمِ يُسقى أَو مِنَ اللَحمِ يُطعَمُ  
Line Number : 36  
لَها في الوَغى زِيُّ الفَوارِسِ فَوقَها  
فَكُلُّ حِصانٍ دارِعٌ مُتَلَثِّمُ  
Line Number : 37  
وَما ذاكَ بُخلاً بِالنُفوسِ عَلى القَنا  
وَلَكِنَّ صَدمَ الشَرِّ لِلشَرِّ أَحزَمُ  
Line Number : 38  
أَتَحسِبُ بيضُ الهِندِ أَصلَكَ أَصلَها  
وَأَنَّكَ مِنها ساءَ ما تَتَوَهَّمُ  
Line Number : 39  
إِذا نَحنُ سَمَّيناكَ خِلنا سُيوفَنا  
مِنَ التيهِ في أَغمادِها تَتَبَسَّمُ  
Line Number : 40  
وَلَم نَرَ مَلكاً قَطُّ يُدعى بِدونِهِ  
فَيَرضى وَلَكِن يَجهَلونَ وَتَحلُمُ  
Line Number : 41  
أَخَذتَ عَلى الأَعداءِ كُلَّ ثَنِيَّةٍ  
مِنَ العَيشِ تُعطي مَن تَشاءُ وَتَحرِمُ  
Line Number : 42  
فَلا مَوتَ إِلّا مِن سِنانِكَ يُتَّقى  
وَلا رِزقَ إِلّا مِن يَمينِكَ يُقسَمُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "واحَرَّ قَلباهُ مِمَّن قَلبُهُ شَبِمُ"  
description: "كان سيف الدولة إذا تأخر عنه مدحه شق عليه وأكثر من أذاه، وأحضر من لا خير فيه، وتقدم إليه بالتعريض له في مجلسه بما لا يحب، فلا يجيب أبو الطيب أحداً عن شيء، فيزيد بذلك في غيظ سيف الدولة. ويتمادى أبو الطيب في ترك قول الشعر، ويلح سيف الدولة فيما يستعمله من هذا القبيح. وزاد الأمر على أبي الطيب، وأكثر عليه مرة بعد أخرى، فقال أبو الطيب وأنشده هذه القصيدة في محفل من العرب والعجم."  
poemId: 221  
linesCount: "38  
lines  
Line Number : 1  
واحَرَّ قَلباهُ مِمَّن قَلبُهُ شَبِمُ  
وَمَن بِجِسمي وَحالي عِندَهُ سَقَمُ  
Line Number : 2  
مالي أُكَتِّمُ حُبّاً قَد بَرى جَسَدي  
وَتَدَّعي حُبَّ سَيفِ الدَولَةِ الأُمَمُ  
Line Number : 3  
إِن كانَ يَجمَعُنا حُبٌّ لِغُرَّتِهِ  
فَلَيتَ أَنّا بِقَدرِ الحُبِّ نَقتَسِمُ  
Line Number : 4  
قَد زُرتُهُ وَسُيوفُ الهِندِ مُغمَدَةٌ  
وَقَد نَظَرتُ إِلَيهِ وَالسُيوفُ دَمُ  
Line Number : 5  
فَكانَ أَحسَنَ خَلقِ اللَهِ كُلِّهِمِ  
وَكانَ أَحسَنَ مافي الأَحسَنِ الشِيَمُ  
Line Number : 6  
فَوتُ العَدُوِّ الَّذي يَمَّمتَهُ ظَفَرٌ  
في طَيِّهِ أَسَفٌ في طَيِّهِ نِعَمُ  
Line Number : 7  
قَد نابَ عَنكَ شَديدُ الخَوفِ وَاِصطَنَعَت  
لَكَ المَهابَةُ مالا تَصنَعُ البُهَمُ  
Line Number : 8  
أَلزَمتَ نَفسَكَ شَيئاً لَيسَ يَلزَمُها  
أَن لا يُوارِيَهُم أَرضٌ وَلا عَلَمُ  
Line Number : 9  
أَكُلَّما رُمتَ جَيشاً فَاِنثَنى هَرَباً  
تَصَرَّفَت بِكَ في آثارِهِ الهِمَمُ  
Line Number : 10  
عَلَيكَ هَزمُهُمُ في كُلِّ مُعتَرَكٍ  
وَما عَلَيكَ بِهِم عارٌ إِذا اِنهَزَموا  
Line Number : 11  
أَما تَرى ظَفَراً حُلواً سِوى ظَفَرٍ  
تَصافَحَت فيهِ بيضُ الهِندِ وَاللِمَمُ  
Line Number : 12  
يا أَعدَلَ الناسِ إِلّا في مُعامَلَتي  
فيكَ الخِصامُ وَأَنتَ الخَصمُ وَالحَكَمُ  
Line Number : 13  
أُعيذُها نَظَراتٍ مِنكَ صادِقَةً  
أَن تَحسَبَ الشَحمَ فيمَن شَحمُهُ وَرَمُ  
Line Number : 14  
وَما اِنتِفاعُ أَخي الدُنيا بِناظِرِهِ  
إِذا اِستَوَت عِندَهُ الأَنوارُ وَالظُلَمُ  
Line Number : 15  
سيعلُم الجمعُ ممن ضمَّ مجلسُنا  
بأنني خيرُ من تسعى به قَدَمُ  
Line Number : 16  
أَنا الَّذي نَظَرَ الأَعمى إِلى أَدَبي  
وَأَسمَعَت كَلِماتي مَن بِهِ صَمَمُ  
Line Number : 17  
أَنامُ مِلءَ جُفوني عَن شَوارِدِها  
وَيَسهَرُ الخَلقُ جَرّاها وَيَختَصِمُ  
Line Number : 18  
وَجاهِلٍ مَدَّهُ في جَهلِهِ ضَحِكي  
حَتّى أَتَتهُ يَدٌ فَرّاسَةٌ وَفَمُ  
Line Number : 19  
إِذا رأيتَ نُيوبَ اللَيثِ بارِزَةً  
فَلا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَيثَ يبتَسِمُ  
Line Number : 20  
وَمُهجَةٍ مُهجَتي مِن هَمِّ صاحِبِها  
أَدرَكتُها بِجَوادٍ ظَهرُهُ حَرَمُ  
Line Number : 21  
رِجلاهُ في الرَكضِ رِجلٌ وَاليَدانِ يَدٌ  
وَفِعلُهُ ما تُريدُ الكَفُّ وَالقَدَمُ  
Line Number : 22  
وَمُرهَفٍ سِرتُ بَينَ الجَحفَلَينِ بِهِ  
حَتّى ضَرَبتُ وَمَوجُ المَوتِ يَلتَطِمُ  
Line Number : 23  
الخَيلُ وَاللَيلُ وَالبَيداءُ تَعرِفُني  
وَالسَيفُ وَالرُمحُ وَالقِرطاسُ وَالقَلَمُ  
Line Number : 24  
صَحِبتُ في الفَلَواتِ الوَحشَ مُنفَرِداً  
حَتّى تَعَجَّبَ مِنّي القورُ وَالأَكَمُ  
Line Number : 25  
يا مَن يَعِزُّ عَلَينا أَن نُفارِقَهُم  
وِجدانُنا كُلَّ شَيءٍ بَعدَكُم عَدَمُ  
Line Number : 26  
ما كانَ أَخلَقَنا مِنكُم بِتَكرُمَةٍ  
لَو أَنَّ أَمرَكُمُ مِن أَمرِنا أَمَمُ  
Line Number : 27  
إِن كانَ سَرَّكُمُ ما قالَ حاسِدُنا  
فَما لِجُرحٍ إِذا أَرضاكُمُ أَلَمُ  
Line Number : 28  
وَبَينَنا لَو رَعَيتُم ذاكَ مَعرِفَةٌ  
إِنَّ المَعارِفَ في أَهلِ النُهى ذِمَمُ  
Line Number : 29  
كَم تَطلُبونَ لَنا عَيباً فَيُعجِزُكُم  
وَيَكرَهُ اللَهُ ما تَأتونَ وَالكَرَمُ  
Line Number : 30  
ما أَبعَدَ العَيبَ وَالنُقصانَ عَن شَرَفي  
أَنا الثُرَيّا وَذانِ الشَيبُ وَالهَرَمُ  
Line Number : 31  
لَيتَ الغَمامَ الَّذي عِندي صَواعِقُهُ  
يُزيلُهُنَّ إِلى مَن عِندَهُ الدِيَمُ  
Line Number : 32  
أَرى النَوى تَقتَضيني كُلَّ مَرحَلَةٍ  
لا تَستَقِلُّ بِها الوَخّادَةُ الرُسُمُ  
Line Number : 33  
لَئِن تَرَكنَ ضُمَيراً عَن مَيامِنِنا  
لَيَحدُثَنَّ لِمَن وَدَّعتُهُم نَدَمُ  
Line Number : 34  
إِذا تَرَحَّلتَ عَن قَومٍ وَقَد قَدَروا  
أَن لا تُفارِقَهُم فَالراحِلونَ هُمُ  
Line Number : 35  
شَرُّ البِلادِ مَكانٌ لا صَديقَ بِهِ  
وَشَرُّ ما يَكسِبُ الإِنسانُ ما يَصِمُ  
Line Number : 36  
وَشَرُّ ما قَنَصَتهُ راحَتي قَنَصٌ  
شُهبُ البُزاةِ سَواءٌ فيهِ وَالرَخَمُ  
Line Number : 37  
بِأَيِّ لَفظٍ تَقولُ الشِعرَ زِعنِفَةٌ  
تَجوزُ عِندَكَ لا عُربٌ وَلا عَجَمُ  
Line Number : 38  
هَذا عِتابُكَ إِلّا أَنَّهُ مِقَةٌ  
قَد ضُمِّنَ الدُرَّ إِلّا أَنَّهُ كَلِمُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "المَجدُ عوفِيَ إِذ عوفِيتَ وَالكَرَمُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب وقد عوفي سيف الدولة."  
poemId: 222  
linesCount: "8  
lines  
Line Number : 1  
المَجدُ عوفِيَ إِذ عوفِيتَ وَالكَرَمُ  
وَزالَ عَنكَ إِلى أَعدائِكَ الأَلَمُ  
Line Number : 2  
صَحَّت بِصِحَّتِكَ الغاراتُ وَاِبتَهَجَت  
بِها المَكارِمُ وَاِنهَلَّت بِها الدِيَمُ  
Line Number : 3  
وَراجَعَ الشَمسَ نورٌ كانَ فارَقَها  
كَأَنَّما فَقدُهُ في جِسمِها سَقَمُ  
Line Number : 4  
وَلاحَ بَرقُكَ لي مِن عارِضَي مَلِكٍ  
ما يَسقُطُ الغَيثُ إِلّا حَيثُ يَبتَسِمُ  
Line Number : 5  
يَسمى الحُسامَ وَلَيسَت مِن مُشابَهَةٍ  
وَكَيفَ يَشتَبِهُ المَخدومُ وَالخَدَمُ  
Line Number : 6  
تَفَرَّدَ العُربُ في الدُنيا بِمَحتِدِهِ  
وَشارَكَ العُربَ في إِحسانِهِ العَجَمُ  
Line Number : 7  
وَأَخلَصَ اللَهُ لِلإِسلامِ نَصرَتَهُ  
وَإِن تَقَلَّبَ في آلائِهِ الأُمَمُ  
Line Number : 8  
وَما أَخُصُّكَ في بُرءٍ بِتَهنِئَةٍ  
إِذا سَلِمتَ فَكُلُّ الناسِ قَد سَلِموا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "قَد سَمِعنا ما قُلتَ في الأَحلامِ"  
description: ""  
poemId: 223  
linesCount: "7  
lines  
Line Number : 1  
قَد سَمِعنا ما قُلتَ في الأَحلامِ  
وَأَنَلناكَ بَدرَةً في المَنامِ  
Line Number : 2  
وَاِنتَبَهنا كَما اِنتَبَهتَ بِلا شَي  
ءٍ وَكانَ النَوالُ قَدرَ الكَلامِ  
Line Number : 3  
كُنتَ فيما كَتَبتَهُ نائِمَ العَي  
نِ فَهَل كُنتَ نائِمَ الأَقلامِ  
Line Number : 4  
أَيُّها المُشتَكي إِذا رَقَدَ الإِع  
دامَ لا رَقدَةٌ مَعَ الإِعدامِ  
Line Number : 5  
إِفتَحِ الجَفنَ وَاِترُكِ القَولَ في النَو  
مِ وَمَيِّز خِطابَ سَيفِ الأَنامِ  
Line Number : 6  
الَّذي لَيسَ عَنهُ مُغنٍ وَلا مِن  
هُ بَديلٌ وَلا لَما رامَ حامي  
Line Number : 7  
كُلُّ آبائِهِ كِرامُ بَني الدُن  
يا وَلَكِنَّهُ كَريمُ الكِرامِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "عَلى قَدرِ أَهلِ العَزمِ تَأتي العَزائِمُ"  
description: "سار سيف الدولة نحو ثغر الحرث لبنائها، وقد كان أهلها أسلموها بالأمان إلى الدمستق سنة سبع وثلاثين، فنزلها سيف الدولة يوم الأربعاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من جمادي الأولى سنة ثلاث وأربعين، وبدأ في يومه فخط الأساس وحفر أوله بيده ابتغاء ما عند الله جل ذكره. فلما كان يوم الجمعة نازله ابن الفقاس دمستق النصرانية في نحو خمسين ألف فارس وراجل من جموع الروم والأرمن والروس والبلغر والصقلب والخزرية، ووقعت الماصفة يوم الاثنين انسلاخ جمادي الآخرة من أول النهار إلى وقت العصر، وأن سيف الدولة حمل عليه بنفسه في نحو خمسمائة من غلمانه وأصناف رجاله فقصد موكبه وهزمه، وأظفره الله تعالى به وقتل نحو ثلاثة آلاف من مقاتلته، وأسر خلقاً من اسحاريته وأراخنته، فقتل أكثرهم واستبقى البعض، وأسر توذس الأعور بطريق سمندوبة ولقندوبه وهو مهر الدمستق على ابنته، وأسر ابن ابنة الدمستق، واقام على الحرث إلى أن بناها ووضع بيده آخر شرافة منها في يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة خلت من رجب، فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 224  
linesCount: "46  
lines  
Line Number : 1  
عَلى قَدرِ أَهلِ العَزمِ تَأتي العَزائِمُ  
وَتَأتي عَلى قَدرِ الكِرامِ المَكارِمُ  
Line Number : 2  
وَتَعظُمُ في عَينِ الصَغيرِ صِغارُها  
وَتَصغُرُ في عَينِ العَظيمِ العَظائِمُ  
Line Number : 3  
يُكَلِّفُ سَيفُ الدَولَةِ الجَيشَ هَمَّهُ  
وَقَد عَجَزَت عَنهُ الجُيوشُ الخَضارِمُ  
Line Number : 4  
وَيَطلِبُ عِندَ الناسِ ما عِندَ نَفسِهِ  
وَذَلِكَ مالا تَدَّعيهِ الضَراغِمُ  
Line Number : 5  
يُفَدّي أَتَمُّ الطَيرِ عُمراً سلاحَهُ  
نُسورُ المَلا أَحداثُها وَالقَشاعِمُ  
Line Number : 6  
وَما ضَرَّها خَلقٌ بِغَيرِ مَخالِبٍ  
وَقَد خُلِقَت أَسيافُهُ وَالقَوائِمُ  
Line Number : 7  
هَلِ الحَدَثُ الحَمراءُ تَعرِفُ لَونَها  
وَتَعلَمُ أَيُّ الساقِيَينِ الغَمائِمُ  
Line Number : 8  
سَقَتها الغَمامُ الغُرُّ قَبلَ نُزولِهِ  
فَلَمّا دَنا مِنها سَقَتها الجَماجِمُ  
Line Number : 9  
بَناها فَأَعلى وَالقَنا تَقرَعُ القَنا  
وَمَوجُ المَنايا حَولَها مُتَلاطِمُ  
Line Number : 10  
وَكانَ بِها مِثلُ الجُنونِ فَأَصبَحَت  
وَمِن جُثَثِ القَتلى عَلَيها تَمائِمُ  
Line Number : 11  
طَريدَةُ دَهرٍ ساقَها فَرَدَدتَها  
عَلى الدينِ بِالخَطِّيِّ وَالدَهرُ راغِمُ  
Line Number : 12  
تُفيتُ اللَيالي كُلَّ شَيءٍ أَخَذتَهُ  
وَهُنَّ لِما يَأخُذنَ مِنكَ غَوارِمُ  
Line Number : 13  
إِذا كانَ ما تَنويهِ فِعلاً مُضارِعاً  
مَضى قَبلَ أَن تُلقى عَلَيهِ الجَوازِمُ  
Line Number : 14  
وَكَيفَ تُرَجّي الرومُ وَالروسُ هَدمَها  
وَذا الطَعنُ آساسٌ لَها وَدَعائِمُ  
Line Number : 15  
وَقَد حاكَموها وَالمَنايا حَواكِمٌ  
فَما ماتَ مَظلومٌ وَلا عاشَ ظالِمُ  
Line Number : 16  
أَتوكَ يَجُرّونَ الحَديدَ كَأَنَّهُم  
سَرَوا بِجِيادٍ ما لَهُنَّ قَوائِمُ  
Line Number : 17  
إِذا بَرَقوا لَم تُعرَفِ البيضُ مِنهُمُ  
ثِيابُهُمُ مِن مِثلِها وَالعَمائِمُ  
Line Number : 18  
خَميسٌ بِشَرقِ الأَرضِ وَالغَربِ زَحفُهُ  
وَفي أُذُنِ الجَوزاءِ مِنهُ زَمازِمُ  
Line Number : 19  
تَجَمَّعَ فيهِ كُلُّ لِسنٍ وَأُمَّةٍ  
فَما تُفهِمُ الحُدّاثَ إِلّا التَراجِمُ  
Line Number : 20  
فَلِلَّهِ وَقتٌ ذَوَّبَ الغِشَّ نارُهُ  
فَلَم يَبقَ إِلّا صارِمٌ أَو ضُبارِمُ  
Line Number : 21  
تَقَطَّعَ مالا يَقطَعُ الدِرعَ وَالقَنا  
وَفَرَّ مِنَ الأَبطالِ مَن لا يُصادِمُ  
Line Number : 22  
وَقَفتَ وَما في المَوتِ شَكٌّ لِواقِفٍ  
كَأَنَّكَ في جَفنِ الرَدى وَهوَ نائِمُ  
Line Number : 23  
تَمُرُّ بِكَ الأَبطالُ كَلمى هَزيمَةً  
وَوَجهُكَ وَضّاحٌ وَثَغرُكَ باسِمُ  
Line Number : 24  
تَجاوَزتَ مِقدارَ الشَجاعَةِ وَالنُهى  
إِلى قَولِ قَومٍ أَنتَ بِالغَيبِ عالِمُ  
Line Number : 25  
ضَمَمتَ جَناحَيهِم عَلى القَلبِ ضَمَّةً  
تَموتُ الخَوافي تَحتَها وَالقَوادِمُ  
Line Number : 26  
بِضَربٍ أَتى الهاماتِ وَالنَصرُ غائِبُ  
وَصارَ إِلى اللَبّاتِ وَالنَصرُ قادِمُ  
Line Number : 27  
حَقَرتَ الرُدَينِيّاتِ حَتّى طَرَحتَها  
وَحَتّى كَأَنَّ السَيفَ لِلرُمحِ شاتِمُ  
Line Number : 28  
وَمَن طَلَبَ الفَتحَ الجَليلَ فَإِنَّما  
مَفاتيحُهُ البيضُ الخِفافُ الصَوارِمُ  
Line Number : 29  
نَثَرتَهُمُ فَوقَ الأُحَيدِبِ كُلِّهِ  
كَما نُثِرَت فَوقَ العَروسِ الدَراهِمُ  
Line Number : 30  
تَدوسُ بِكَ الخَيلُ الوُكورَ عَلى الذُرى  
وَقَد كَثُرَت حَولَ الوُكورِ المَطاعِمُ  
Line Number : 31  
تَظُنُّ فِراخُ الفُتخِ أَنَّكَ زُرتَها  
بِأُمّاتِها وَهيَ العِتاقُ الصَلادِمُ  
Line Number : 32  
إِذا زَلِفَت مَشَّيتَها بِبِطونِها  
كَما تَتَمَشّى في الصَعيدِ الأَراقِمُ  
Line Number : 33  
أَفي كُلِّ يَومٍ ذا الدُمُستُقُ مُقدِمٌ  
قَفاهُ عَلى الإِقدامِ لِلوَجهِ لائِمُ  
Line Number : 34  
أَيُنكِرُ ريحَ اللَيثَ حَتّى يَذوقَهُ  
وَقَد عَرَفَت ريحَ اللُيوثِ البَهائِمُ  
Line Number : 35  
وَقَد فَجَعَتهُ بِاِبنِهِ وَاِبنِ صِهرِهِ  
وَبِالصِهرِ حَملاتُ الأَميرِ الغَواشِمُ  
Line Number : 36  
مَضى يَشكُرُ الأَصحابَ في فَوتِهِ الظُبى  
بِما شَغَلَتها هامُهُم وَالمَعاصِمُ  
Line Number : 37  
وَيَفهَمُ صَوتَ المَشرَفِيَّةِ فيهِمِ  
عَلى أَنَّ أَصواتَ السُيوفِ أَعاجِمُ  
Line Number : 38  
يُسَرُّ بِما أَعطاكَ لا عَن جَهالَةٍ  
وَلَكِنَّ مَغنوماً نَجا مِنكَ غانِمُ  
Line Number : 39  
وَلَستَ مَليكاً هازِماً لِنَظيرِهِ  
وَلَكِنَّكَ التَوحيدُ لِلشِركِ هازِمُ  
Line Number : 40  
تَشَرَّفُ عَدنانٌ بِهِ لا رَبيعَةٌ  
وَتَفتَخِرُ الدُنيا بِهِ لا العَواصِمُ  
Line Number : 41  
لَكَ الحَمدُ في الدُرِّ الَّذي لِيَ لَفظُهُ  
فَإِنَّكَ مُعطيهِ وَإِنِّيَ ناظِمُ  
Line Number : 42  
وَإِنّي لَتَعدو بي عَطاياكَ في الوَغى  
فَلا أَنا مَذمومٌ وَلا أَنتَ نادِمُ  
Line Number : 43  
عَلى كُلِّ طَيّارٍ إِلَيها بِرِجلِهِ  
إِذا وَقَعَت في مِسمَعَيهِ الغَماغِمُ  
Line Number : 44  
أَلا أَيُّها السَيفُ الَّذي لَيسَ مُغمَداً  
وَلا فيهِ مُرتابٌ وَلا مِنهُ عاصِمُ  
Line Number : 45  
هَنيئاً لِضَربِ الهامِ وَالمَجدِ وَالعُلى  
وَراجيكَ وَالإِسلامِ أَنَّكَ سالِمُ  
Line Number : 46  
وَلِم لا يَقي الرَحمَنُ حَدَّيكَ ما وَقى  
وَتَفليقُهُ هامَ العِدا بِكَ دائِمُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَراعَ كَذا كُلَّ المُلوكِ هُمامُ"  
description: "ورد على سيف الدولة فرسان طرسوس والمصيصة ومعهم رسول ملك الروم في طلب الهدنة يوم الأحد لثلاث خلت من المحرم سنة أربع وأربعين، فقال أبو الطيب هذه القصيدة وأنشدها بحضرتهم وقت دخولهم."  
poemId: 225  
linesCount: "31  
lines  
Line Number : 1  
أَراعَ كَذا كُلَّ المُلوكِ هُمامُ  
وَسَحَّ لَهُ رُسلَ المُلوكِ غَمامُ  
Line Number : 2  
وَدانَت لَهُ الدُنيا فَأَصبَحَ جالِساً  
وَأَيّامُها فيما يُريدُ قِيامُ  
Line Number : 3  
إِذا زارَ سَيفُ الدَولَةِ الرومَ غازِياً  
كَفاها لِمامٌ لَو كَفاهُ لِمامُ  
Line Number : 4  
فَتىً تَتبَعُ الأَزمانُ في الناسِ خَطوَهُ  
لِكُلِّ زَمانٍ في يَدَيهِ زِمامُ  
Line Number : 5  
تَنامُ لَدَيكَ الرُسلُ أَمناً وَغِبطَةً  
وَأَجفانُ رَبِّ الرُسلِ لَيسَ تَنامُ  
Line Number : 6  
حِذاراً لِمُعرَوري الجِيادِ فَجاءَةً  
إِلى الطَعنِ قُبلاً ما لَهُنَّ لِجامُ  
Line Number : 7  
تُعَطَّفُ فيهِ وَالأَعِنَّةُ شَعرُها  
وَتُضرَبُ فيهِ وَالسِياطُ كَلامُ  
Line Number : 8  
وَما تَنفَعُ الخَيلُ الكِرامُ وَلا القَنا  
إِذا لَم يَكُن فَوقَ الكِرامِ كِرامُ  
Line Number : 9  
إِلى كَم تَرُدُّ الرُسلَ عَمّا أَتَوا لَهُ  
كَأَنَّهُمُ فيما وَهَبتَ مَلامُ  
Line Number : 10  
وَإِن كُنتَ لا تُعطي الذِمامَ طَواعَةً  
فَعَوذُ الأَعادي بِالكَريمِ ذِمامُ  
Line Number : 11  
وَإِنَّ نُفوساً أَمَّمَتكَ مَنيعَةٌ  
وَإِنَّ دِماءً أَمَّلَتكَ حَرامُ  
Line Number : 12  
إِذا خافَ مَلكٌ مِن مَليكٍ أَجَرتَهُ  
وَسَيفَكَ خافوا وَالجِوارَ تُسامُ  
Line Number : 13  
لَهُم عَنكَ بِالبيضِ الخِفافِ تَفَرُّقٌ  
وَحَولَكَ بِالكُتبِ اللِطافِ زِحامُ  
Line Number : 14  
تَغُرُّ حَلاواتُ النُفوسِ قُلوبَها  
فَتَختارُ بَعضَ العَيشِ وَهُوَ حِمامُ  
Line Number : 15  
وَشَرُّ الحِمامَينِ الزُؤامَينِ عيشَةٌ  
يَذِلُّ الَّذي يَختارُها وَيُضامُ  
Line Number : 16  
فَلَو كانَ صُلحاً لَم يَكُن بِشَفاعَةٍ  
وَلَكِنَّهُ ذُلٌّ لَهُم وَغَرامُ  
Line Number : 17  
وَمَنٌّ لِفُرسانِ الثُغورِ عَلَيهِمِ  
بِتَبليغِهِم ما لا يَكادُ يُرامُ  
Line Number : 18  
كَتائِبُ جاؤوا خاضِعينَ فَأَقدَموا  
وَلَو لَم يَكونوا خاضِعينَ لَخاموا  
Line Number : 19  
وَعَزَّت قَديماً في ذَراكَ خُيولُهُم  
وَعَزّوا وَعامَت في نَداكَ وَعاموا  
Line Number : 20  
عَلى وَجهِكَ المَيمونِ في كُلِّ غارَةٍ  
صَلاةٌ تَوالى مِنهُمُ وَسَلامُ  
Line Number : 21  
وَكُلُّ أُناسٍ يَتبَعونَ إِمامَهُم  
وَأَنتَ لِأَهلِ المَكرُماتِ إِمامُ  
Line Number : 22  
وَرُبَّ جَوابٍ عَن كِتابٍ بَعَثتَهُ  
وَعُنوانُهُ لِلناظِرينَ قَتامُ  
Line Number : 23  
تَضيقُ بِهِ البَيداءُ مِن قَبلِ نَشرِهِ  
وَما فُضَّ بِالبَيداءِ عَنهُ خِتامُ  
Line Number : 24  
حُروفُ هِجاءِ الناسِ فيهِ ثَلاثَةٌ  
جَوادٌ وَرُمحٌ ذابِلٌ وَحُسامُ  
Line Number : 25  
أَذا الحَربِ قَد أَتعَبتَها فَاِلهُ ساعَةً  
لِيُغمَدَ نَصلٌ أَو يُحَلَّ حِزامُ  
Line Number : 26  
وَإِن طالَ أَعمارُ الرِماحِ بِهُدنَةٍ  
فَإِنَّ الَّذي يَعمَرنَ عِندَكَ عامُ  
Line Number : 27  
وَما زِلتَ تُفني السُمرَ وَهيَ كَثيرَةٌ  
وَتُفني بِهِنَّ الجَيشَ وَهُوَ لُهامُ  
Line Number : 28  
مَتى عاوَدَ الجالونَ عاوَدتَ أَرضُهُم  
وَفيها رِقابٌ لِلسُيوفِ وَهامُ  
Line Number : 29  
وَرَبّوا لَكَ الأَولادَ حَتّى تُصيبَها  
وَقَد كَعَبَت بِنتٌ وَشَبَّ غُلامُ  
Line Number : 30  
جَرى مَعَكَ الجارونَ حَتّى إِذا اِنتَهَوا  
إِلى الغايَةِ القُصوى جَرَيتَ وَقاموا  
Line Number : 31  
فَلَيسَ لِشَمسٍ مُذ أَنَرتَ إِنارَةٌ  
وَلَيسَ لِبَدرٍ مُذ تَمَمتَ تَمامُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَيا رامِياً يُصمي فُؤادَ مَرامِهِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة وقد ودعه إلى الاقطاع الذي أقطعه وحمله على فرس وخلع عليه."  
poemId: 226  
linesCount: "7  
lines  
Line Number : 1  
أَيا رامِياً يُصمي فُؤادَ مَرامِهِ  
تُرَبّي عِداهُ ريشَها لِسِهامِهِ  
Line Number : 2  
أَسيرُ إِلى إِقطاعِهِ في ثِيابِهِ  
عَلى طِرفِهِ مِن دارِهِ بِحُسامِهِ  
Line Number : 3  
وَما مَطَرَتنيهِ مِنَ البيضِ وَالقَنا  
وَرومِ العِبِدّى هاطِلاتُ غَمامِهِ  
Line Number : 4  
فَتىً يَهَبُ الإِقليمَ بِالمالِ وَالقُرى  
وَمَن فيهِ مِن فُرسانِهِ وَكِرامِهِ  
Line Number : 5  
وَيَجعَلُ ما خُوِّلتُهُ مِن نَوالِهِ  
جَزاءً لِما خُوِّلتُهُ مِن كَلامِهِ  
Line Number : 6  
فَلا زالَتِ الشَمسُ الَّتي في سَمائِهِ  
مُطالِعَةَ الشَمسِ الَّتي في لِثامِهِ  
Line Number : 7  
وَلا زالَ تَجتازُ البُدورُ بِوَجهِهِ  
تَعَجَّبُ مِن نُقصانِها وَتَمامِهِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "رَأَيتُكَ توسِعُ الشُعَراءَ نَيلاً"  
description: "فزع الناس لخيل لقيت سرية سيف الدولة في بلد الروم، فركب وركب معه أبو الطيب فوجد السرية قد قتلت بعض الخيل، وأراه بعض الأعراب سيفه فنظر إلى الدم عليه وإلى فلول أصابته في ذلك الوقت، فأنشده سيف الدولة متمثلاً قول النابغة. ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب تخيرن من أزمان عهد حليمة إلى اليوم قد جرّبن كل التجاري فأنشده أبو الطيب ارتجالاً هذه القصيدة."  
poemId: 227  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
رَأَيتُكَ توسِعُ الشُعَراءَ نَيلاً  
حَديثَهُمُ المُوَلَّدَ وَالقَديما  
Line Number : 2  
فَتُعطي مَن بَقى مالاً جَسيماً  
وَتُعطي مَن مَضى شَرَفاً عَظيما  
Line Number : 3  
سَمِعتُكَ مُنشِداً بَيتَي زِيادٍ  
نَشيداً مِثلَ مُنشِدِهِ كَريما  
Line Number : 4  
فَما أَنكَرتُ مَوضِعَهُ وَلَكِن  
غَبَطتُ بِذاكَ أَعظُمَهُ الرَميما  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ذِكرُ الصِبى وَمَراتِعِ الآرامِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب وكان قد اجتاز سنة إحدى وعشرين برأس عين وقد أوقع سيف الدولة لعمرو بن حابس من بني أسد وبني ضبة ورباح من بني تميم ولم ينشدها إياه، فلما لقيه دخلت في المدح وهو قوله في صباه."  
poemId: 228  
linesCount: "34  
lines  
Line Number : 1  
ذِكرُ الصِبى وَمَراتِعِ الآرامِ  
جَلَبَت حِمامي قَبلَ وَقتِ حِمامي  
Line Number : 2  
دِمَنٌ تَكاثَرَتِ الهُمومُ عَلَيَّ في  
عَرَصاتِها كَتَكاثُرِ اللُوّامِ  
Line Number : 3  
فَكَأَنَّ كُلَّ سَحابَةٍ وَكَفَت بِها  
تَبكي بِعَينَي عُروَةَ اِبنِ حِزامِ  
Line Number : 4  
وَلَطالَما أَفنَيتُ ريقَ كَعابِها  
فيها وَأَفنَت بِالعِتابِ كَلامي  
Line Number : 5  
قَد كُنتَ تَهزَءُ بِالفِراقِ مَجانَةً  
وَتَجُرُّ ذَيلَي شِرَّةٍ وَعُرامِ  
Line Number : 6  
لَيسَ القِبابُ عَلى الرِكابِ وَإِنَّما  
هُنَّ الحَياةُ تَرَحَّلَت بِسَلامِ  
Line Number : 7  
لَيتَ الَّذي خَلَقَ النَوى جَعَلَ الحَصى  
لِخِفافِهِنَّ مَفاصِلي وَعِظامي  
Line Number : 8  
مُتَلاحِظَينِ نَسُحُّ ماءَ شُؤونِنا  
حَذَراً مِنَ الرُقَباءِ في الأَكمامِ  
Line Number : 9  
أَرواحُنا اِنهَمَلَت وَعِشنا بَعدَها  
مِن بَعدِ ما قَطَرَت عَلى الأَقدامِ  
Line Number : 10  
لَو كُنَّ يَومَ جَرَينَ كُنَّ كَصَبرِنا  
عِندَ الرَحيلِ لَكُنَّ غَيرَ سِجامِ  
Line Number : 11  
لَم يَترُكوا لي صاحِباً إِلّا الأَسى  
وَذَميلَ ذِعبــِلَةٍ كَفَحلِ نَعامِ  
Line Number : 12  
وَتَعَذُّرُ الأَحرارِ صَيَّرَ ظَهرَها  
إِلّا إِلَيكَ عَلَيَّ فَرجَ حَرامِ  
Line Number : 13  
أَنتَ الغَريبَةُ في زَمانٍ أَهلُهُ  
وُلِدَت مَكارِمُهُم لِغَيرِ تَمامِ  
Line Number : 14  
أَكثَرتَ مِن بَذلِ النَوالِ وَلَم تَزَل  
عَلَماً عَلى الإِفضالِ وَالإِنعامِ  
Line Number : 15  
صَغَّرتَ كُلَّ كَبيرَةٍ وَكَبُرتَ عَن  
لَكَأَنَّهُ وَعَدَدتَ سِنَّ غُلامِ  
Line Number : 16  
وَرَفَلتَ في حُلَلِ الثَناءِ وَإِنَّما  
عَدَمُ الثَناءِ نِهايَةُ الإِعدامِ  
Line Number : 17  
عَيبٌ عَلَيكَ تُرى بِسَيفٍ في الوَغى  
ما يَصنَعُ الصَمصامُ بِالصَمصامِ  
Line Number : 18  
إِن كانَ مِثلُكَ كانَ أَو هُوَ كائِنٌ  
فَبَرِئتُ حينَئذٍ مِنَ الإِسلامِ  
Line Number : 19  
مَلِكٌ زُهَت بِمَكانِهِ أَيّامُهُ  
حَتّى اِفتَخَرنَ بِهِ عَلى الأَيّامِ  
Line Number : 20  
وَتَخالُهُ سَلَبَ الوَرى أَحلامَهُم  
مِن حِلمِهِ فَهُمُ بِلا أَحلامِ  
Line Number : 21  
وَإِذا اِمتَحَنتَ تَكَشَّفَت عَزَماتُهُ  
عَن أَوحَدِيِّ النَقضِ وَالإِبرامِ  
Line Number : 22  
وَإِذا سَأَلتَ بَنانَهُ عَن نَيلِهِ  
لَم يَرضَ بِالدُنيا قَضاءَ ذِمامِ  
Line Number : 23  
مَهلاً أَلا لِلَّهِ ما صَنَعَ القَنا  
في عَمروُ حابِ وَضَبَّةَ الأَغتامِ  
Line Number : 24  
لَمّا تُحَكَّمَتِ الأَسِنَّةُ فيهِم  
جارَت وَهُنَّ يَجُرنَ في الأَحكامِ  
Line Number : 25  
فَتَرَكتَهُم خَلَلَ البُيوتِ كَأَنَّما  
غَضِبَت رُؤوسُهُمُ عَلى الأَجسامِ  
Line Number : 26  
أَحجارُ ناسٍ فَوقَ أَرضٍ مِن دَمٍ  
وَنُجومُ بَيضٍ في سَماءِ قَتامِ  
Line Number : 27  
وَذِراعُ كُلِّ أَبي فُلانٍ كُنيَةً  
حالَت فَصاحِبُها أَبو الأَيتامِ  
Line Number : 28  
عَهدي بِمَعرَكَةِ الأَميرِ وَخَيلُهُ  
في النَقعِ مُحجِمَةٌ عَنِ الإِحجامِ  
Line Number : 29  
يا سَيفَ دَولَةِ هاشِمٍ مَن رامَ أَن  
يَلقى مَنالَكَ رامَ غَيرَ مَرامِ  
Line Number : 30  
صَلّى الإِلَهُ عَلَيكَ غَيرَ مُوَدَّعٍ  
وَسَقى ثَرى أَبَوَيكَ صَوبَ غَمامِ  
Line Number : 31  
وَكَساكَ ثَوبَ مَهابَةٍ مِن عِندِهِ  
وَأَراكَ وَجهَ شَقيقِكَ القَمقامِ  
Line Number : 32  
فَلَقَد رَمى بَلَدَ العَدُوِّ بِنَفسِهِ  
في رَوقِ أَرعَنَ كَالغِطَمِّ لُهامِ  
Line Number : 33  
قَومٌ تَفَرَّسَتِ المَنايا فيكُمُ  
فَرَأَت لَكُم في الحَربِ صَبرَ كِرامِ  
Line Number : 34  
تَاللَهِ ما عَلِمَ اِمرُؤٌ لَولاكُمُ  
كَيفَ السَخاءُ وَكَيفَ ضَربَ الهامِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "عُقبى اليَمينِ عَلى عُقبى الوَغى نَدَمُ"  
description: "تحدث بحضرة سيف الدولة أن البطريق أقسم عند ملكه أنه يعارض سيف الدولة في الدرب ويجتهد في لقائه، وسأله انجاده ببطارقته ففعل، فخيب الله ظنه وأتعس جده، فقال أبو الطيب هذه القصيدة وأنشده بحلب سنة خمس وأربعين وثلاثمائة."  
poemId: 229  
linesCount: "55  
lines  
Line Number : 1  
عُقبى اليَمينِ عَلى عُقبى الوَغى نَدَمُ  
ماذا يَزيدُكَ في إِقدامِكَ القَسَمُ  
Line Number : 2  
وَفي اليَمينِ عَلى ما أَنتَ واعِدُهُ  
ما دَلَّ أَنَّكَ في الميعادِ مُتَّهَمُ  
Line Number : 3  
آلى الفَتى اِبنُ شُمُشقيقٍ فَأَحنَثَهُ  
فَتىً مِنَ الضَربِ تُنسى عِندَهُ الكَلِمُ  
Line Number : 4  
وَفاعِلٌ ما اِشتَهى يُغنِيهِ عَن حَلِفٍ  
عَلى الفِعالِ حُضورُ الفِعلِ وَالكَرَمُ  
Line Number : 5  
كُلُّ السُيوفِ إِذا طالَ الضِرابُ بِها  
يَمَسُها غَيرَ سَيفِ الدَولَةِ السَأَمُ  
Line Number : 6  
لَو كَلَّتِ الخَيلُ حَتّى لا تَحَمَّلَهُ  
تَحَمَّلَتهُ إِلى أَعدائِهِ الهِمَمُ  
Line Number : 7  
أَينَ البَطاريقُ وَالحَلفُ الَّذي حَلَفوا  
بِمَفرَقِ المَلكِ وَالزَعمُ الَّذي زَعَموا  
Line Number : 8  
وَلّى صَوارِمَهُ إِكذابَ قَولِهِمِ  
فَهُنَّ أَلسِنَةٌ أَفواهُها القِمَمُ  
Line Number : 9  
نَواطِقٌ مُخيِراتٌ في جَماجِمِهِم  
عَنهُ بِما جَهِلوا مِنهُ وَما عَلِموا  
Line Number : 10  
الراجِعُ الخَيلَ مُحفاةً مُقَوَّدَةً  
مِن كُلِّ مِثلِ وَبار أَهلُها إِرَمُ  
Line Number : 11  
كَتَلِّ بِطريقٍ المَغرورِ ساكِنُها  
بِأَنَّ دارَكَ قِنَّسرينُ وَالأَجَمُ  
Line Number : 12  
وَظَنِّهِم أَنَّكَ المِصباحُ في حَلَبٍ  
إِذا قَصَدتَ سِواها عادَها الظُلَمُ  
Line Number : 13  
وَالشَمسُ يَعنونَ إِلّا أَنَّهُم جَهِلوا  
وَالمَوتَ يَدعونَ إِلّا أَنَّهُم وَهَموا  
Line Number : 14  
فَلَم تُتِمَّ سَروجٌ فَتحَ ناظِرِها  
إِلّا وَجَيشُكَ في جَفنَيهِ مُزدَحِمُ  
Line Number : 15  
وَالنَقعُ يَأخُذُ حَرّاناً وَبَقعَتَها  
وَالشَمسُ تَسفِرُ أَحياناً وَتَلتَثِمُ  
Line Number : 16  
سُحبٌ تَمُرُّ بِحِصنِ الرانِ مُمسِكَةً  
وَما بِها البُخلُ لَولا أَنَّها نِقَمُ  
Line Number : 17  
جَيشٌ كَأَنَّكَ في أَرضٍ تُطاوِلُهُ  
فَالأَرضُ لا أُمَمٌ وَالجَيشُ لا أَمَمُ  
Line Number : 18  
إِذا مَضى عَلَمُ مِنها بَدا عَلَمٌ  
وَإِن مَضى عَلَمٌ مِنهُ بَدا عَلَمُ  
Line Number : 19  
وَشُزَّبٌ أَحمَتِ الشِعرى شَكائِمَها  
وَوَسَّمَتها عَلى آنافِها الحَكَمُ  
Line Number : 20  
حَتّى وَرَدنَ بِسِمنينٍ بُحَيرَتِها  
تَنِشُّ بِالماءِ في أَشداقِها اللُجُمُ  
Line Number : 21  
وَأَصبَحَت بِقَرى هِنزيطَ جائِلَةً  
تَرعى الظُبى في خَصيبٍ نَبتُهُ اللِمَمُ  
Line Number : 22  
فَما تَرَكنَ بِها خُلداً لَهُ بَصَرٌ  
تَحتَ التُرابِ وَلا بازاً لَهُ قَدَمُ  
Line Number : 23  
وَلا هِزَبراً لَهُ مِن دِرعِهِ لِبَدٌ  
وَلا مَهاةً لَها مِن شِبهِها حَشَمُ  
Line Number : 24  
تَرمي عَلى شَفَراتِ الباتِراتِ بِهِم  
مَكامِنُ الأَرضِ وَالغيطانُ وَالأَكَمُ  
Line Number : 25  
وَجاوَزوا أَرسَناساً مُعصِمينَ بِهِ  
وَكَيفَ يَعصِمُهُم ما لَيسَ يَنعَصِمُ  
Line Number : 26  
وَما يَصُدُّكَ عَن بَحرٍ لَهُم سَعَةٌ  
وَما يَرُدُّكَ عَن طَودٍ لَهُم شَمَمُ  
Line Number : 27  
ضَرَبتَهُ بِصُدورِ الخَيلِ حامِلَةً  
قَوماً إِذا تَلِفوا قُدماً فَقَد سَلِموا  
Line Number : 28  
تَجَفَّلُ المَوجُ عَن لَبّاتِ خَيلِهِمِ  
كَما تَجَفَّلُ تَحتَ الغارَةِ النَعَمُ  
Line Number : 29  
عَبَرتَ تَقدُمُهُم فيهِ وَفي بَلَدٍ  
سُكّانُهُ رِمَمٌ مَسكونُها حُمَمُ  
Line Number : 30  
وَفي أَكُفِّهِمِ النارُ الَّتي عُبِدَت  
قَبلَ المَجوسِ إِلى ذا اليَومِ تَضطَرِمُ  
Line Number : 31  
هِندِيَّةٌ إِن تُصَغِّر مَعشَراً صَغُروا  
بِحَدِّها أَو تُعَظِّم مَعشَراً عَظَموا  
Line Number : 32  
قاسَمتَها تَلَّ بِطريقٍ فَكانَ لَها  
أَبطالُها وَلَكَ الأَطفالُ وَالحُرَمُ  
Line Number : 33  
تَلقى بِهِم زَبَدَ التَيّارِ مُقرَبَةٌ  
عَلى جَحافِلِها مِن نَضحِهِ رَثَمُ  
Line Number : 34  
دُهمٌ فَوارِسُها رُكّابُ أَبطُنِها  
مَكدودَةٌ وبِقَومٍ لا بِها الأَلَمُ  
Line Number : 35  
مِنَ الجِيادِ الَّتي كِدتَ العَدُوَّ بِها  
وَما لَها خِلَقٌ مِنها وَلا شِيَمُ  
Line Number : 36  
نِتاجُ رَأيِكَ في وَقتٍ عَلى عَجَلٍ  
كَلَفظِ حَرفٍ وَعاهُ سامِعٌ فَهِمُ  
Line Number : 37  
وَقَد تَمَنَّوا غَداةَ الدَربِ في لَجَبٍ  
أَن يُبصِروكَ فَلَمّا أَبصَروكَ عَموا  
Line Number : 38  
صَدَمتَهُم بِخَميسٍ أَنتَ غُرَّتُهُ  
وَسَمهَرِيَّتُهُ في وَجهِهِ غَمَمُ  
Line Number : 39  
فَكانَ أَثبَتَ ما فيهِم جُسومَهُمُ  
يَسقُطنَ حَولَكَ وَالأَرواحُ تَنهَزِمُ  
Line Number : 40  
وَالأَعوَجِيَّةُ مِلءَ الطُرقِ خَلفَهُمُ  
وَالمَشرَفِيَّةُ مِلءَ اليَومِ فَوقَهُمُ  
Line Number : 41  
إِذا تَوافَقَتِ الضَرباتُ صاعِدَةً  
تَوافَقَت قُلَلٌ في الجَوِّ تَصطَدِمُ  
Line Number : 42  
وَأَسلَمَ اِبنُ شُمُشقيقٍ أَلِيَّتَهُ  
أَلّا اِنثَنى فَهوَ يَنأى وَهيَ تَبتَسِمُ  
Line Number : 43  
لا يَأمُلُ النَفَسَ الأَقصى لِمُهجَتِهِ  
فَيَسرِقُ النَفَسَ الأَدنى وَيَغتَنِمُ  
Line Number : 44  
تَرُدُّ عَنهُ قَنا الفُرسانِ سابِغَةٌ  
صَوبُ الأَسِنَّةِ في أَثنائِها دِيَمُ  
Line Number : 45  
تَخُطُّ فيها العَوالي لَيسَ تَنفُذُها  
كَأَنَّ كُلَّ سِنانٍ فَوقَها قَلَمُ  
Line Number : 46  
فَلا سَقى الغَيثُ ما واراهُ مِن شَجَرٍ  
لَو زَلَّ عَنهُ لَوارَت شَخصَهُ الرَخَمُ  
Line Number : 47  
أَلهى المَمالِكَ عَن فَخرٍ قَفَلتَ بِهِ  
شُربُ المُدامَةِ وَالأَوتارُ وَالنَغَمُ  
Line Number : 48  
مُقَلَّداً فَوقَ شُكرِ اللَهِ ذا شُطَبٍ  
لا تُستَدامُ بِأَمضى مِنهُما النِعَمُ  
Line Number : 49  
أَلقَت إِلَيكَ دِماءُ الرومِ طاعَتَها  
فَلَو دَعَوتَ بِلا ضَربٍ أَجابَ دَمُ  
Line Number : 50  
يُسابِقُ القَتلُ فيهِم كُلَّ حادِثَةٍ  
فَما يُصيبُهُمُ مَوتٌ وَلا هَرَمُ  
Line Number : 51  
نَفَت رُقادَ عَلِيٍّ عَن مَحاجِرِهِ  
نَفسٌ يُفَرِّجُ نَفساً غَيرَها الحُلُمُ  
Line Number : 52  
القائِمُ المَلِكُ الهادي الَّذي شَهِدَت  
قِيامَهُ وَهُداهُ العُربُ وَالعَجَمُ  
Line Number : 53  
اِبنُ المُعَفِّرِ في نَجدٍ فَوارِسَها  
بِسَيفِهِ وَلَهُ كوفانُ وَالحَرَمُ  
Line Number : 54  
لا تَطلُبَنَّ كَريماً بَعدَ رُؤيَتِهِ  
إِنَّ الكِرامَ بِأَسخاهُم يَداً خُتِموا  
Line Number : 55  
وَلا تُبالِ بِشِعرٍ بَعدَ شاعِرِهِ  
قَد أُفسِدَ القَولُ حَتّى أُحمِدَ الصَمَمُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "كُفّي أَراني وَيكِ لَومَكِ أَلوَما"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في المدرسة التي تعلم فيه يمدح إنساناً وأراد أن يستكشفه عن مذهبه."  
poemId: 230  
linesCount: "20  
lines  
Line Number : 1  
كُفّي أَراني وَيكِ لَومَكِ أَلوَما  
هَمٌّ أَقامَ عَلى فُؤادٍ أَنجَما  
Line Number : 2  
وَخَيالُ جِسمٍ لَم يُخَلِّ لَهُ الهَوى  
لَحماً فَيُنحِلَهُ السَقامُ وَلا دَما  
Line Number : 3  
وَخُفوقُ قَلبٍ لَو رَأَيتِ لَهيبَهُ  
يا جَنَّتي لَظَنَنتِ فيهِ جَهَنَّما  
Line Number : 4  
وَإِذا سَحابَةُ صَدِّ حُبٍّ أَبرَقَت  
تَرَكَت حَلاوَةَ كُلِّ حُبٍّ عَلقَما  
Line Number : 5  
يا وَجهَ داهِيَةَ الَّذي لَولاكَ ما  
أَكَلَ الضَنى جَسَدي وَرَضَّ الأَعظُما  
Line Number : 6  
إِن كانَ أَغناها السُلُوُّ فَإِنَّني  
أَصبَحتُ مِن كَبِدي وَمِنها مُعدِما  
Line Number : 7  
غُصنٌ عَلى نَقَوى فَلاةٍ نابِتٌ  
شَمسُ النَهارِ تُقِلُّ لَيلاً مُظلِما  
Line Number : 8  
لَم تُجمَعِ الأَضدادُ في مُتَشابِهٍ  
إِلّا لِتَجعَلَني لِغُرمي مَغنَما  
Line Number : 9  
كَصِفاتِ أَوحَدِنا أَبي الفَضلِ الَّتي  
بَهَرَت فَأَنطَقَ واصِفيهِ وَأَفحَما  
Line Number : 10  
يُعطيكَ مُبتَدِراً فَإِن أَعجَلتَهُ  
أَعطاكَ مُعتَذِراً كَمَن قَد أَجرَما  
Line Number : 11  
وَيَرى التَعَظُّمَ أَن يُرى مُتَواضِعاً  
وَيَرى التَواضُعَ أَن يُرى مُتَعَظِّما  
Line Number : 12  
نَصَرَ الفَعالَ عَلى المِطالِ كَأَنَّما  
خالَ السُؤالَ عَلى النَوالِ مُحَرَّما  
Line Number : 13  
يا أَيُّها المَلَكُ المُصَفّى جَوهَراً  
مِن ذاتِ ذي المَلَكوتِ أَسمى مَن سَما  
Line Number : 14  
نورٌ تَظاهَرَ فيكَ لاهوتِيَّةً  
فَتَكادُ تَعلَمُ عِلمَ ما لَن يُعلَما  
Line Number : 15  
وَيُهِمُّ فيكَ إِذا نَطَقتَ فَصاحَةً  
مِن كُلِّ عُضوٍ مِنكَ أَن يَتَكَلَّما  
Line Number : 16  
أَنا مُبصِرٌ وَأَظُنُّ أَنِّيَ نائِمٌ  
مَن كانَ يَحلُمُ بِالإِلَهِ فَأَحلُما  
Line Number : 17  
كَبُرَ العِيانُ عَلَيَّ حَتّى إِنَّهُ  
صارَ اليَقينُ مِنَ العِيانِ تَوَهُّما  
Line Number : 18  
يا مَن لِجودِ يَدَيهِ في أَموالِهِ  
نِقَمٌ تَعودُ عَلى اليَتامى أَنعُما  
Line Number : 19  
حَتّى يَقولَ الناسَ ماذا عاقِلاً  
وَيَقولَ بَيتُ المالِ ماذا مُسلِما  
Line Number : 20  
إِذكارُ مِثلِكَ تَركُ إِذكاري لَهُ  
إِذ لا تُريدُ لِما أُريدُ مُتَرجِما  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِلى أَيِّ حينٍ أَنتَ في زِيِّ مُحرِمِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه."  
poemId: 231  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
إِلى أَيِّ حينٍ أَنتَ في زِيِّ مُحرِمِ  
وَحَتّى مَتى في شِقوَةٍ وَإِلى كَمِ  
Line Number : 2  
وَإِلّا تَمُت تَحتَ السُيوفِ مُكَرَّماً  
تَمُت وَتُقاسِ الذُلَّ غَيرَ مُكَرَّمِ  
Line Number : 3  
فَثِب واثِقاً بِاللَهِ وَثبَةَ ماجِدٍ  
يَرى المَوتَ في الهَيجا جَنى النَحلِ في الفَمِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ضَيفٌ أَلَمَّ بِرَأسي غَيرَ مُحتَشِمِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه."  
poemId: 232  
linesCount: "31  
lines  
Line Number : 1  
ضَيفٌ أَلَمَّ بِرَأسي غَيرَ مُحتَشِمِ  
وَالسَيفُ أَحسَنُ فِعلاً مِنهُ بِاللِمَمِ  
Line Number : 2  
إِبعِد بَعِدتَ بَياضاً لا بَياضَ لَهُ  
لَأَنتَ أَسوَدُ في عَيني مِنَ الظُلَمِ  
Line Number : 3  
بِحُبِّ قاتِلَتي وَالشَيبِ تَغذِيَتي  
هَوايَ طِفلاً وَشَيبي بالِغَ الحُلُمِ  
Line Number : 4  
فَما أَمُرُّ بِرَسمٍ لا أُسائِلُهُ  
وَلا بِذاتِ خِمارٍ لا تُريقُ دَمي  
Line Number : 5  
تَنَفَّسَت عَن وَفاءٍ غَيرِ مُنصَدِعٍ  
يَومَ الرَحيلِ وَشَعبٍ غَيرِ مُلتئِمِ  
Line Number : 6  
قَبَّلتُها وَدُموعي مَزجُ أَدمُعِها  
وَقَبَّلَتني عَلى خَوفٍ فَماً لِفَمِ  
Line Number : 7  
فَذُقتُ ماءَ حَياةٍ مِن مُقَبَّلِها  
لَو صابَ تُرباً لَأَحيا سالِفَ الأُمَمِ  
Line Number : 8  
تَرنو إِلَيَّ بِعَينِ الظَبيِ مُجهِشَةً  
وَتَمسَحُ الطَلَّ فَوقَ الوَردِ بِالعَنَمِ  
Line Number : 9  
رُوَيدَ حُكمَكِ فينا غَيرَ مُنصِفَةٍ  
بِالناسِ كُلِّهِمِ أَفديكِ مِن حَكَمِ  
Line Number : 10  
أَبدَيتِ مِثلَ الَّذي أَبدَيتُ مِن جَزَعٍ  
وَلَم تُجِنّي الَّذي أَجنَنتُ مِن أَلَمِ  
Line Number : 11  
إِذاً لَبَزَّكَ ثَوبَ الحُسنِ أَصغَرُهُ  
وَصِرتِ مِثلِيَ في ثَوبَينِ مِن سَقَمِ  
Line Number : 12  
لَيسَ التَعَلُّلُ بِالآمالِ مِن أَرَبي  
وَلا القَناعَةُ بِالإِقلالِ مِن شِيَمي  
Line Number : 13  
وَلا أَظُنُّ بَناتِ الدَهرِ تَترُكُني  
حَتّى تَسُدَّ عَلَيها طُرقَها هِمَمي  
Line Number : 14  
لُمِ اللَيالي الَّتي أَخنَت عَلى جِدَتي  
بِرِقَّةِ الحالِ وَاِعذُرني وَلا تَلُمِ  
Line Number : 15  
أَرى أُناساً وَمَحصولي عَلى غَنَمٍ  
وَذِكرَ جودٍ وَمَحصولي عَلى الكَلِمِ  
Line Number : 16  
وَرَبَّ مالٍ فَقيراً مِن مُروَّتِهِ  
لَم يُثرِ مِنها كَما أَثرى مِنَ العَدَمِ  
Line Number : 17  
سَيَصحَبُ النَصلُ مِنّي مِثلَ مَضرِبِهِ  
وَيَنجَلي خَبَري عَن صِمَّةِ الصِمَمِ  
Line Number : 18  
لَقَد تَصَبَّرتُ حَتّى لاتَ مُصطَبَرٍ  
فَالآنَ أُقحِمُ حَتّى لاتَ مُقتَحَمِ  
Line Number : 19  
لَأَترُكَنَّ وُجوهَ الخَيلِ ساهِمَةً  
وَالحَربُ أَقوَمُ مِن ساقٍ عَلى قَدَمِ  
Line Number : 20  
وَالطَعنُ يُحرِقُها وَالزَجرُ يُقلِقُها  
حَتّى كَأَنَّ بِها ضَرباً مِنَ اللَمَمِ  
Line Number : 21  
قَد كَلَّمَتها العَوالي فَهيَ كالِحَةٌ  
كَأَنَّما الصابُ مَعصوبٌ عَلى اللُجُمِ  
Line Number : 22  
بِكُلِّ مُنصَلِتٍ ما زالَ مُنتَظِري  
حَتّى أَدَلتُ لَهُ مِن دَولَةِ الخَدَمِ  
Line Number : 23  
شَيخٍ يَرى الصَلَواتِ الخَمسَ نافِلَةً  
وَيَستَحِلُّ دَمَ الحُجّاجِ في الحَرَمِ  
Line Number : 24  
وَكُلَّما نُطِحَت تَحتَ العَجاجِ بِهِ  
أُسدُ الكَتائِبِ رامَتهُ وَلَم يَرِمِ  
Line Number : 25  
تُنسى البِلادَ بُروقَ الجَرِّ بارِقَتي  
وَتَكتَفي بِالدَمِ الجاري عَنِ الدِيَمِ  
Line Number : 26  
رِدي حِياضَ الرَدى يا نَفسُ وَاِتَّرِكي  
حِياضَ خَوفِ الرَدى لِلشاءِ وَالنِعَمِ  
Line Number : 27  
إِن لَم أَذَركِ عَلى الأَرماحِ سائِلَةً  
فَلا دُعيتُ اِبنَ أُمِّ المَجدِ وَالكَرَمِ  
Line Number : 28  
أَيَملِكُ المُلكَ وَالأَسيافُ ظامِئَةٌ  
وَالطَيرُ جائِعَةٌ لَحمٌ عَلى وَضَمِ  
Line Number : 29  
مَن لَو رَآنِيَ ماءً ماتَ مِن ظَمَأٍ  
وَلَو مَثَلتُ لَهُ في النَومِ لَم يَنَمِ  
Line Number : 30  
ميعادُ كُلِّ رَقيقِ الشَفرَتَينِ غَداً  
وَمَن عَصى مِن مُلوكِ العُربِ وَالعَجَمِ  
Line Number : 31  
فَإِن أَجابوا فَما قَصدي بِها لَهُمُ  
وَإِن تَوَلَّوا فَما أَرضى لَها بِهِمِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَبا عَبدِ الإِلَهِ مُعاذُ إِنّي"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب لمعاذ الصيدواني وهو يعذله."  
poemId: 233  
linesCount: "6  
lines  
Line Number : 1  
أَبا عَبدِ الإِلَهِ مُعاذُ إِنّي  
خَفِيٌّ عَنكَ في الهَيجا مَقامي  
Line Number : 2  
ذَكَرتُ جَسيمَ ما طَلَبي وَأَنّا  
نُخاطِرُ فيهِ بِالمُهَجِ الجِسامِ  
Line Number : 3  
أَمِثلي تَأخُذُ النَكَباتُ مِنهُ  
وَيَجزَعُ مِن مُلاقاةِ الحِمامِ  
Line Number : 4  
وَلَو بَرَزَ الزَمانُ إِلَيَّ شَخصاً  
لَخَضَّبَ شَعرَ مَفرِقِهِ حُسامي  
Line Number : 5  
وَما بَلَغَت مَشيئتَها اللَيالي  
وَلا سارَت وَفي يَدِها زِمامي  
Line Number : 6  
إِذا اِمتَللأََت عُيونُ الخَيلُ مِنّي  
فَوَيلٌ في التَيَقُّظِ وَالمَنامِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِذا ما شَرِبتُ الخَمرَ صِرفاً مُهَنَّأً"  
description: "قصيدة أجاب بها أبو الطيب بعض الكلابيين بوادي بُطنان عندما قال له: أَشرب هذه الكأس سروراً بك."  
poemId: 234  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
إِذا ما شَرِبتُ الخَمرَ صِرفاً مُهَنَّأً  
شَرِبنا الَّذي مِن مِثلِهِ شَرِبَ الكَرمُ  
Line Number : 2  
أَلا حَبَّذا قَومٌ نَداماهُمُ القَنا  
يُسَقّونَها رَيّاً وَساقيهِمُ العَزمُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وَأَخٍ لَنا بَعَثَ الطَلاقَ أَلِيَّةً"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب بعد أن حلف أحد جلسائه عليه بالطلاق ليشربن الخمر فأخذها."  
poemId: 235  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
وَأَخٍ لَنا بَعَثَ الطَلاقَ أَلِيَّةً  
لَأُعَلِّلَنَّ بِهَذِهِ الخُرطومِ  
Line Number : 2  
فَجَعَلتُ رَدّي عِرسَهُ كَفّارَةً  
عَن شُربِها وَشَرِبتُ غَيرَ أَثيمِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مَلامي النَوى في ظُلمِها غايَةُ الظُلمِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح الحسين بن اسحاق التنوخي."  
poemId: 236  
linesCount: "39  
lines  
Line Number : 1  
مَلامي النَوى في ظُلمِها غايَةُ الظُلمِ  
لَعَلَّ بِها مِثلَ الَّذي بي مِنَ السُقمِ  
Line Number : 2  
فَلَو لَم تَغَر لَم تَزوِ عَنّي لِقاءَكُم  
وَلَو لَم تُرِدكُم لَم تَكُن فيكُمُ خَصمي  
Line Number : 3  
أَمُنعِمَةٌ بِالعَودَةِ الظَبيَةُ الَّتي  
بِغَيرِ وَلِيٍّ كانَ نائِلَها الوَسمي  
Line Number : 4  
تَرَشَّفتُ فاها سُحرَةً فَكَأَنَّني  
تَرَشَّفتُ حَرَّ الوَجدِ مِن بارِدِ الظُلمِ  
Line Number : 5  
فَتاةٌ تَساوى عِقدُها وَكَلامُها  
وَمَبسِمُها الدُرِّيُّ في الحُسنِ وَالنَظمِ  
Line Number : 6  
وَنَكهَتَها وَالمَندَلِيُّ وَقَرقَفٌ  
مُعَتَّقَةٌ صَهباءُ في الريحِ وَالطَعمِ  
Line Number : 7  
جَفَتني كَأَنّي لَستُ أَنطَقَ قَومِها  
وَأَطعَنَهُم وَالشُهبُ في صورَةِ الدُهمِ  
Line Number : 8  
يُحاذِرُني حَتفي كَأَنِّيَ حَتفُهُ  
وَتَنكُزُني الأَفعى فَيَقتُلُها سُمّي  
Line Number : 9  
طِوالُ الرُدَينِيّاتِ يَقصِفُها دَمي  
وَبيضُ السُرَيجِيّاتِ يَقطَعُها لَحمي  
Line Number : 10  
بَرَتني السُرى بَريَ المُدى فَرَدَدنَني  
أَخَفُّ عَلى المَركوبِ مِن نَفَسي جِرمي  
Line Number : 11  
وَأَبصَرَ مِن زَرقاءِ جَوٍّ لِأَنَّني  
إِذا نَظَرَت عَينايَ ساواهُما عِلمي  
Line Number : 12  
كَأَنّي دَحَوتُ الأَرضَ مِن خِبرَتي بِها  
كَأَنّي بَنى الإِسكَندَرُ السَدَّ مِن عَزمي  
Line Number : 13  
لِأَلقى اِبنَ إِسحاقَ الَّذي دَقَّ فَهمُهُ  
فَأَبدَعَ حَتّى جَلَّ عَن دِقَّةِ الفَهمِ  
Line Number : 14  
وَأَسمَعَ مِن أَلفاظِهِ اللُغَةَ الَّتي  
يَلَذُّ بِها سَمعي وَلَو ضُمِّنَت شَتمي  
Line Number : 15  
يَمينُ بَني قَحطانَ رَأسُ قُضاعَةٍ  
وَعِرنينُها بَدرُ النُجومِ بَني فَهمِ  
Line Number : 16  
إِذا بَيَّتَ الأَعداءَ كانَ اِستِماعُهُم  
صَريرُ العَوالي قَبلَ قَعقَعَةِ اللُجمِ  
Line Number : 17  
مُذِلُّ الأَعِزّاءِ المُعِزُّ وَإِن يَئن  
بِهِ يُتمُهُم فَالموتِمُ الجابِرُ اليُتمِ  
Line Number : 18  
وَإِن تُمسِ داءً في القُلوبِ قَناتُهُ  
فَمُمسِكُها مِنهُ الشِفاءُ مِنَ العُدمِ  
Line Number : 19  
مُقَلَّدُ طاغي الشَفرَتَينِ مُحَكَّمٍ  
عَلى الهامِ إِلّا أَنَّهُ جائِرُ الحُكمِ  
Line Number : 20  
تَحَرَّجَ عَن حَقنِ الدِماءِ كَأَنَّهُ  
يَرى قَتلَ نَفسٍ تَركَ رَأسٍ عَلى جِسمِ  
Line Number : 21  
وَجَدنا اِبنَ إِسحاقَ الحُسَينِ كَجَدِّهِ  
عَلى كَثرَةِ القَتلى بَريئاً مِنَ الإِثمِ  
Line Number : 22  
مَعَ الحَزمِ حَتّى لَو تَعَمَّدَ تَركَهُ  
لَأَلحَقَهُ تَضيِيعُهُ الحَزمَ بِالحَزمِ  
Line Number : 23  
وَفي الحَربِ حَتّى لَو أَرادَ تَأَخُّراً  
لَأَخَّرَهُ الطَبعُ الكَريمُ إِلى القُدمِ  
Line Number : 24  
لَهُ رَحمَةٌ تُحيّ العِظامَ وَغَضبَةٌ  
بِها فَضلَةٌ لِلجُرمِ عَن صاحِبِ الجُرمِ  
Line Number : 25  
وَرِقَّةُ وَجهٍ لَو خَتَمتَ بِنَظرَةٍ  
عَلى وَجنَتَيهِ ما اِنمَحى أَثَرُ الخَتمِ  
Line Number : 26  
أَذاقَ الغَواني حُسنُهُ ما أَذَقنَني  
وَعَفَّ فَجازاهُنَّ عَنّي عَلى الصُرمِ  
Line Number : 27  
فِدىً مَن عَلى الغَبراءِ أَوَّلُهُم أَنا  
لِهَذا الأَبِيِّ الماجِدِ الجائِدِ القَرمِ  
Line Number : 28  
لَقَد حالَ بَينَ الجِنِّ وَالأَمنِ سَيفُهُ  
فَما الظَنُّ بَعدَ الجِنِّ بِالعُربِ وَالعُجمِ  
Line Number : 29  
وَأَرهَبَ حَتّى لَو تَأَمَّلَ دِرعَهُ  
جَرَت جَزَعاً مِن غَيرِ نارٍ وَلا فَحمِ  
Line Number : 30  
وَجادَ فَلَولا جودُهُ غَيرَ شارِبٍ  
لَقيلَ كَريمٌ هَيَّجَتهُ اِبنَةُ الكَرمِ  
Line Number : 31  
أَطَعناكَ طَوعَ الدَهرِ يا اِبنَ اِبنِ يوسُفٍ  
لِشَهوَتِنا وَالحاسِدو لَكَ بِالرُغمِ  
Line Number : 32  
وَثِقنا بِأَن تُعطي فَلَو لَم تَجُد لَنا  
لَخِلناكَ قَد أَعطَيتَ مِن قُوَّةِ الوَهمِ  
Line Number : 33  
دُعيتُ بِتَقريظيكَ في كُلِّ مَجلِسٍ  
وَظَنَّ الَّذي يَدعو ثَنائي عَلَيكَ اِسمي  
Line Number : 34  
وَأَطعَمتَني في نَيلِ مالا أَنالُهُ  
بِما نِلتُ حَتّى صِرتُ أَطمَعُ في النَجمِ  
Line Number : 35  
إِذا ما ضَرَبتَ القِرنَ ثُمَّ أَجَزتَني  
فَكِل ذَهَباً لي مَرَّةً مِنهُ بِالكَلمِ  
Line Number : 36  
أَبَت لَكَ ذَمّي نَخوَةٌ يَمَنِيَّةٌ  
وَنَفسٌ بِها في مَأزِقٍ أَبَداً تَرمي  
Line Number : 37  
فَكَم قائِلٍ لَو كانَ ذا الشَخصُ نَفسَهُ  
لَكانَ قَراهُ مَكمَنَ العَسكَرِ الدَهمِ  
Line Number : 38  
وَقائِلَةٍ وَالأَرضَ أَعني تَعَجُّباً  
عَلَيَّ اِمرُؤٌ يَمشي بِوَقري مِنَ الحِلمِ  
Line Number : 39  
عَظُمتَ فَلَمّا لَم تُكَلَّم مَهابَةً  
تَواضَعتَ وَهوَ العُظمُ عُظماً عَنِ العُظمِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَحَقُّ عافٍ بِدَمعِكَ الهِمَمُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح علي بن إبراهيم التنوخي."  
poemId: 237  
linesCount: "44  
lines  
Line Number : 1  
أَحَقُّ عافٍ بِدَمعِكَ الهِمَمُ  
أَحدَثُ شَيءٍ عَهداً بِها القِدَمُ  
Line Number : 2  
وَإِنَّما الناسُ بِالمُلوكِ وَما  
تُفلِحُ عُربٌ مُلوكُها عَجَمُ  
Line Number : 3  
لا أَدَبٌ عِندَهُم وَلا حَسَبٌ  
وَلا عُهودٌ لَهُم وَلا ذِمَمُ  
Line Number : 4  
بِكُلِّ أَرضٍ وَطِئتُها أُمَمٌ  
تُرعى لِعَبدٍ كَأَنَّها غَنَمُ  
Line Number : 5  
يَستَخشِنُ الخَزَّ حينَ يَلمُسُهُ  
وَكانَ يُبرى بِظُفرِهِ القَلَمُ  
Line Number : 6  
إِنّي وَإِن لُمتُ حاسِدِيَّ فَما  
أُنكِرُ أَنّي عُقوبَةٌ لَهُمُ  
Line Number : 7  
وَكَيفَ لا يُحسَدُ اِمرُؤٌ عَلَمٌ  
لَهُ عَلى كُلِّ هامَةٍ قَدَمُ  
Line Number : 8  
يَهابُهُ أَبسأُ الرِجالِ بِهِ  
وَتَتَّقي حَدَّ سَيفِهِ البُهَمُ  
Line Number : 9  
كَفانِيَ الذَمَّ أَنَّني رَجُلٌ  
أَكرَمُ مالٍ مَلَكتُهُ الكَرَمُ  
Line Number : 10  
يَجني الغِنى لِلِّئامِ لَو عَقَلوا  
ما لَيسَ يَجني عَلَيهِمِ العَدَمُ  
Line Number : 11  
هُمُ لِأَموالِهِم وَلَسنَ لَهُم  
وَالعارُ يَبقى وَالجُرحُ يَلتَإِمُ  
Line Number : 12  
مَن طَلَبَ المَجدَ فَليَكُن كَعَلِي  
يٍ يَهَبُ الأَلفَ وَهوَ يَبتَسِمُ  
Line Number : 13  
وَيَطعَنُ الخَيلَ كُلَّ نافِذَةٍ  
لَيسَ لَها مِن وَحائِها أَلَمُ  
Line Number : 14  
وَيَعرِفُ الأَمرَ قَبلَ مَوقِعِهِ  
فَما لَهُ بَعدَ فِعلِهِ نَدَمُ  
Line Number : 15  
وَالأَمرُ وَالنَهيُ وَالسَلاهِبُ وَال  
بيضُ لَهُ وَالعَبيدُ وَالحَشَمُ  
Line Number : 16  
وَالسَطَواتُ الَّتي سَمِعتَ بِها  
تَكادُ مِنها الجِبالُ تَنفَصِمُ  
Line Number : 17  
يُرعيكَ سَمعاً فيهِ اِستِماعٌ إِلى الد  
داعي وَفيهِ عَنِ الخَنا صَمَمُ  
Line Number : 18  
يُريكَ مِن خَلقِهِ غَرائِبَهُ  
في مَجدِهِ كَيفَ تُخلَقُ النَسَمُ  
Line Number : 19  
مِلتُ إِلى مَن يَكادُ بَينَكُما  
إِن كُنتُما السائِلَينِ يَنقَسِمُ  
Line Number : 20  
مِن بَعدِ ما صيغَ مِن مَواهِبِهِ  
لِمَن أُحِبُّ الشُنوفُ وَالخَدَمُ  
Line Number : 21  
ما بَذَلَت ما بِهِ يَجودُ يَدٌ  
وَلا تَهَدّى لِما يَقولُ فَمُ  
Line Number : 22  
بَنو العَفَرنى مَحَطَّةَ الأَسَدِ ال  
أُسدُ وَلَكِن رِماحُها الأَجَمُ  
Line Number : 23  
قَومٌ بُلوغُ الغُلامِ عِندَهُمُ  
طَعنُ نُحورِ الكُماةِ لا الحُلمُ  
Line Number : 24  
كَأَنَّما يولَدُ النَدى مَعَهُم  
لا صِغَرٌ عاذِرٌ وَلا هَرِمُ  
Line Number : 25  
إِذا تَوَلَّوا عَداوَةً كَشَفوا  
وَإِن تَوَلَّوا صَنيعَةً كَتَموا  
Line Number : 26  
تَظُنُّ مِن فَقدِكَ اِعتِدادَهُمُ  
أَنَّهُم أَنعَموا وَما عَلِموا  
Line Number : 27  
إِن بَرَقوا فَالحُتوفُ حاضِرَةٌ  
أَو نَطَقوا فَالصَوابُ وَالحِكَمُ  
Line Number : 28  
أَو حَلَفوا بِالغَموسِ وَاِجتَهَدوا  
فَقَولُهُم خابَ سائِلي القَسَمُ  
Line Number : 29  
أَو رَكِبوا الخَيلَ غَيرَ مُسرَجَةٍ  
فَإِنَّ أَفخاذَهُم نَها حُزُمُ  
Line Number : 30  
أَو شَهِدوا الحَربَ لاقِحاً أَخَذوا  
مِن مُهَجِ الدارِعينَ ما اِحتَكَموا  
Line Number : 31  
تُشرِقُ أَعراضُهُم وَأَوجُهُهُم  
كَأَنَّها في نُفوسِهِم شِيَمُ  
Line Number : 32  
لَولاكَ لَم أَترُكِ البُحَيرَةَ وَال  
غَورُ دَفيءٌ وَماؤُها شَبِمُ  
Line Number : 33  
وَالمَوجُ مِثلُ الفُحولِ مُزبِدَةً  
تَهدِرُ فيها وَما بِها قَطَمُ  
Line Number : 34  
وَالطَيرُ فَوقَ الحَبابِ تَحسَبُها  
فُرسانَ بُلقٍ تَخونُها اللُجُمُ  
Line Number : 35  
كَأَنَّها وَالرِياحُ تَضرِبُها  
جَيشاً وَغىً هازِمٌ وَمُنهَزِمُ  
Line Number : 36  
كَأَنَّها في نَهارِها قَمَرٌ  
حَفَّ بِهِ مِن جِنانِها ظُلَمُ  
Line Number : 37  
ناعِمَةُ الجِسمِ لا عِظامَ لَها  
لَها بَناتٌ وَما لَها رَحِمُ  
Line Number : 38  
يُبقَرُ عَنهُنَّ بَطنُها أَبَداً  
وَما تَشَكّى وَلا يَسيلُ دَمُ  
Line Number : 39  
تَغَنَّتِ الطَيرُ في جَوانِبِها  
وَجادَتِ الرَوضُ حَولَها الدِيَمُ  
Line Number : 40  
فَهيَ كَماوِيَّةٍ مُطَوَّقَةٍ  
جُرِّدَ عَنها غِشاؤُها الأَدَمُ  
Line Number : 41  
يَشينُها جَريُها عَلى بَلَدٍ  
تَشينُهُ الأَدعِياءُ وَالقَزَمُ  
Line Number : 42  
أَبا الحُسَينِ اِستَمِع فَمَدحُكُمُ  
في الفِعلِ قَبلَ الكَلامِ مُنتَظِمُ  
Line Number : 43  
وَقَد تَوالى العِهادُ مِنهُ لَكُم  
وَجادَتِ المَطرَةُ الَّتي تَسيمُ  
Line Number : 44  
أُعيذُكُم مِن صُروفِ دَهرِكُمُ  
فَإِنَّهُ في الكِرامِ مُتَّهَمُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "فُؤادٌ ما تُسَلّيهِ المُدامُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبي الحسين المغيث بن علي بن بشر العممي."  
poemId: 238  
linesCount: "43  
lines  
Line Number : 1  
فُؤادٌ ما تُسَلّيهِ المُدامُ  
وَعُمرٌ مِثلُ ما تَهَبُ اللِئامُ  
Line Number : 2  
وَدَهرٌ ناسُهُ ناسٌ صِغارٌ  
وَإِن كانَت لَهُم جُثَثٌ ضِخامُ  
Line Number : 3  
وَما أَنا مِنهُمُ بِالعَيشِ فيهِم  
وَلَكِن مَعدِنُ الذَهَبِ الرَغامُ  
Line Number : 4  
أَرانِبُ غَيرَ أَنَّهُمُ مُلوكٌ  
مُفَتَّحَةٌ عُيونُهُمُ نِيامُ  
Line Number : 5  
بِأَجسامٍ يَحَرُّ القَتلُ فيها  
وَما أَقرانُها إِلّا الطَعامُ  
Line Number : 6  
وَخَيلٍ ما يَخِرُّ لَها طَعينٌ  
كَأَنَّ قَنا فَوارِسِها ثُمامُ  
Line Number : 7  
خَليلُكَ أَنتَ لا مَن قُلتَ خِلّي  
وَإِن كَثُرَ التَجَمُّلُ وَالكَلامُ  
Line Number : 8  
وَلَو حيزَ الحِفاظُ بِغَيرِ عَقلٍ  
تَجَنَّبَ عُنقَ صَيقَلِهِ الحُسامُ  
Line Number : 9  
وَشِبهُ الشَيءِ مُنجَذِبٌ إِلَيهِ  
وَأَشبَهُنا بِدُنيانا الطِغامُ  
Line Number : 10  
وَلَو لَم يَعلُ إِلّا ذو مَحَلٍّ  
تَعالى الجَيشُ وَاِنحَطَّ القَتامُ  
Line Number : 11  
وَلَو لَم يَرعَ إِلّا مُستَحِقٌّ  
لِرُتبَتِهِ أَسامَهُمُ المُسامُ  
Line Number : 12  
وَمَن خَبَرَ الغَواني فَالغَواني  
ضِياءٌ في بَواطِنِهِ ظَلامُ  
Line Number : 13  
إِذا كانَ الشَبابُ السُكرَ وَالشَي  
بُ هَمّاً فَالحَياةُ هِيَ الحِمامُ  
Line Number : 14  
وَما كُلٌّ بِمَعذورٍ بِبُخلٍ  
وَلا كُلٌّ عَلى بُخلٍ يُلامُ  
Line Number : 15  
وَلَم أَرَ مِثلَ جِيراني وَمِثلي  
لِمِثلي عِندَ مِثلِهِمِ مُقامُ  
Line Number : 16  
بِأَرضٍ ما اِشتَهَيتَ رَأَيتَ فيها  
فَلَيسَ يَفوتُها إِلّا الكَرامُ  
Line Number : 17  
فَهَلّا كانَ نَقصُ الأَهلِ فيها  
وَكانَ لِأَهلِها مِنها التَمامُ  
Line Number : 18  
بِها الجَبَلانِ مِن صَخرٍ وَفَخرٍ  
أَنافا ذا المُغيثُ وَذا اللِكامُ  
Line Number : 19  
وَلَيسَت مِن مَواطِنِهِ وَلَكِن  
يَمُرُّ بِها كَما مَرَّ الغَمامُ  
Line Number : 20  
سَقى اللَهُ اِبنَ مُنجِبَةٍ سَقاني  
بِدَرٍّ ما لِراضِعِهِ فِطامُ  
Line Number : 21  
وَمَن إِحدى فَوائِدِهِ العَطايا  
وَمَن إِحدى عَطاياهُ الدَوامُ  
Line Number : 22  
فَقَد خَفِيَ الزَمانُ بِهِ عَلَينا  
كَسِلكِ الدُرِّ يُخفيهِ النِظامُ  
Line Number : 23  
تَلَذُّ لَهُ المُروءَةُ وَهيَ تُؤذي  
وَمَن يَعشَق يَلَذُّ لَهُ الغَرامُ  
Line Number : 24  
تَعَلَّقَها هَوى قَيسٍ لِلَيلى  
وَواصَلها فَلَيسَ بِهِ سَقامُ  
Line Number : 25  
يَروعُ رَكانَةً وَيَذوبُ ظَرفاً  
فَما نَدري أَشَيخٌ أَم غُلامُ  
Line Number : 26  
وَتَملِكُهُ المَسائِلُ في نَداهُ  
وَأَمّا في الجِدالِ فَلا يُرامُ  
Line Number : 27  
وَقَبضُ نَوالِهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ  
وَقَبضُ نَوالِ بَعضِ القَومِ ذامُ  
Line Number : 28  
أَقامَت في الرِقابِ لَهُ أَيادٍ  
هِيَ الأَطواقُ وَالناسُ الحَمامُ  
Line Number : 29  
إِذا عُدَّ الكِرامُ فَتِلكَ عِجلٌ  
كَما الأَنواءُ حينَ تُعَدُّ عامُ  
Line Number : 30  
تَقي جَبَهاتُهُم ما في ذَراهُم  
إِذا بِشِفارِها حَمِيَ اللِطامُ  
Line Number : 31  
وَلَو يَمَّمتُهُم في الحَشرِ تَجدو  
لَأَعطَوكَ الَّذي صَلَّوا وَصاموا  
Line Number : 32  
فَإِن حَلُموا فَإِنَّ الخَيلَ فيهِم  
خِفافٌ وَالرِماحُ بِها عُرامُ  
Line Number : 33  
وَعِندَهُمُ الجِفانُ مُكَلَّلاتٍ  
وَشَزرُ الطَعنِ وَالضَربُ التُؤامُ  
Line Number : 34  
نُصَرِّعُهُم بِأَعيُنِنا حَياءً  
وَتَنبو عَن وُجوهِهِمِ السِهامُ  
Line Number : 35  
قَبيلٌ يَحمِلونَ مِنَ المَعالي  
كَما حَمَلَت مِنَ الجَسَدِ العِظامُ  
Line Number : 36  
قَبيلٌ أَنتَ أَنتَ وَأَنتَ مِنهُم  
وَجَدُّكَ بِشرٌ المَلِكُ الهُمامُ  
Line Number : 37  
لِمَن مالٌ تُمَزَّقُهُ العَطايا  
وَيَشرَكُ في رَغائِبِهِ الأَنامُ  
Line Number : 38  
وَلا نَدعوكَ صاحِبَهُ فَتَرضى  
لِأَنَّ بِصُحبَةٍ يَجِبُ الذِمامُ  
Line Number : 39  
تُحايِدُهُ كَأَنَّكَ سامِرِيٌّ  
تُصافِحُهُ يَدٌ فيها جُذامُ  
Line Number : 40  
إِذا ما العالِمونَ عَرَوكَ قالوا  
أَفِدنا أَيُّها الحِبرُ الإِمامُ  
Line Number : 41  
إِذا ما المُعلِمونَ رَأَوكَ قالوا  
بِهَذا يُعلَمُ الجَيشُ اللُهامُ  
Line Number : 42  
لَقَد حَسُنَت بِكَ الأَوقاتُ حَتّى  
كَأَنَّكَ في فَمِ الدَهرِ اِبتِسامُ  
Line Number : 43  
وَأُعطيتَ الَّذي لَم يُعطَ خَلقٌ  
عَلَيكَ صَلاةُ رَبِّكَ وَالسَلامُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "نَرى عِظَماً بِالبَينِ وَالصَدُّ أَعظَمُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح عمر بن سليمان الشرابي وهو يومئذ يتولى الفداء بين الروم والعرب."  
poemId: 239  
linesCount: "39  
lines  
Line Number : 1  
نَرى عِظَماً بِالبَينِ وَالصَدُّ أَعظَمُ  
وَنَتَّهِمُ الواشينَ وَالدَمعُ مِنهُمُ  
Line Number : 2  
وَمَن لُبُّهُ مَع غَيرِهِ كَيفَ حالُهُ  
وَمَن سِرُّهُ في جَفنِهِ كَيفَ يَكتُمُ  
Line Number : 3  
وَلَمّا اِلتَقَينا وَالنَوى وَرَقيبُنا  
غَفولانِ عَنّا ظِلتُ أَبكي وَتَبسِمُ  
Line Number : 4  
فَلَم أَرَ بَدراً ضاحِكاً قَبلَ وَجهِها  
وَلَم تَرَ قَبلي مَيِّتاً يَتَكَلَّمُ  
Line Number : 5  
ظَلومٌ كَمَتنَيها لِصَبٍّ كَخَصرِها  
ضَعيفِ القُوى مِن فِعلِها يَتَظَلَّمُ  
Line Number : 6  
بِفَرعٍ يُعيدُ اللَيلَ وَالصُبحُ نَيِّرٌ  
وَوَجهٍ يُعيدُ الصُبحَ وَاللَيلُ مُظلِمُ  
Line Number : 7  
فَلَو كانَ قَلبي دارَها كانَ خالِياً  
وَلَكِنَّ جَيشَ الشَوقِ فيهِ عَرَمرَمُ  
Line Number : 8  
أَثافٍ بِها ما بِالفُؤادِ مِنَ الصَلى  
وَرَسمٌ كَجِسمي ناحِلٌ مُتَهَدِّمُ  
Line Number : 9  
بَلَلتُ بِها رُدنَيَّ وَالغَيمُ مُسعِدي  
وَعَبرَتُهُ صِرفٌ وَفي عَبرَتي دَمُ  
Line Number : 10  
وَلَو لَم يَكُن ما اِنهَلَّ في الخَدِّ مِن دَمي  
لَما كانَ مُحمَرّاً يَسيلُ فَأَسقَمُ  
Line Number : 11  
بِنَفسي الخَيالُ الزائِري بَعدَ هَجعَةٍ  
وَقَولَتُهُ لي بَعدَنا الغُمضَ تَطعَمُ  
Line Number : 12  
سَلامٌ فَلَولا الخَوفُ وَالبُخلُ عِندَهُ  
لَقُلتُ أَبو حَفصٍ عَلَينا المُسَلِّمُ  
Line Number : 13  
مُحِبُّ النَدى الصابي إِلى بَذلِ مالِهِ  
صُبوّاً كَما يَصبو المُحِبُّ المُتَيَّمُ  
Line Number : 14  
وَأُقسِمُ لَولا أَنَّ في كُلِّ شَعرَةٍ  
لَهُ ضَيغَماً قُلنا لَهُ أَنتَ ضَيغَمُ  
Line Number : 15  
أَنَنقُصُهُ مِن حَظِّهِ وَهوَ زائِدٌ  
وَنَبخَسُهُ وَالبَخسُ شَيءٌ مُحَرَّمُ  
Line Number : 16  
يَجِلُّ عَنِ التَشبيهِ لا الكَفُّ لُجَّةٌ  
وَلا هُوَ ضِرغامٌ وَلا الرَأيُ مِخذَمُ  
Line Number : 17  
وَلا جُرحُهُ يُؤسى وَلا غَورُهُ يُرى  
وَلا حَدُّهُ يَنبو وَلا يَتَثَلَّمُ  
Line Number : 18  
وَلا يُبرَمُ الأَمرُ الَّذي هُوَ حالِلٌ  
وَلا يُحلَلُ الأَمرُ الَّذي هُوَ مُبرِمُ  
Line Number : 19  
وَلا يَرمَحُ الأَذيالُ مِن جَبَرِيَّةٍ  
وَلا يَخدُمُ الدُنيا وَإِيّاهُ تَخدُمُ  
Line Number : 20  
وَلا يَشتَهي يَبقى وَتَفنى هِباتُهُ  
وَلا تَسلَمُ الأَعداءُ مِنهُ وَيَسلَمُ  
Line Number : 21  
أَلَذُّ مِنَ الصَهباءِ بِالماءِ ذِكرُهُ  
وَأَحسَنُ مِن يُسرٍ تَلَقّاهُ مُعدِمُ  
Line Number : 22  
وَأَغرَبُ مِن عَنقاءَ في الطَيرِ شَكلُهُ  
وَأَعوَزُ مِن مُستَرفِدٍ مِنهُ يُجرَمُ  
Line Number : 23  
وَأَكثَرُ مِن بَعدِ الأَيادي أَيادِياً  
مِنَ القَطرِ بَعدَ القَطرِ وَالوَبلُ مُثجِمُ  
Line Number : 24  
سَنِيُّ العَطايا لَو رَأى نَومَ عَينِهِ  
مِنَ اللُؤمِ آلى أَنَّهُ لا يُهَوِّمُ  
Line Number : 25  
وَلَو قالَ هاتوا دِرهَماً لَم أَجُد بِهِ  
عَلى سائِلٍ أَعيا عَلى الناسِ دِرهَمُ  
Line Number : 26  
وَلَو ضَرَّ مَرءً قَبلَهُ ما يَسُرُّهُ  
لاَثَّرَ فيهِ بَأسُهُ وَالتَكَرُّمُ  
Line Number : 27  
يُرَوّي بِكَالفِرصادِ في كُلِّ غارَةٍ  
يَتامى مِنَ الأَغمادِ تُنضى فَتوتِمُ  
Line Number : 28  
إِلى اليَومِ ما حَطَّ الفِداءُ سُروجَهُ  
مُذُ الغَزوُ سارٍ مُسرَجُ الخَيلِ مُلجَمُ  
Line Number : 29  
يَشُقُّ بِلادَ الرومِ وَالنَقعُ أَبلَقٌ  
بِأَسيافِهِ وَالجَوُّ بِالنَقعِ أَدهَمُ  
Line Number : 30  
إِلى المَلِكِ الطاغي فَكَم مِن كَتيبَةٍ  
تُسايِرُ مِنهُ حَتفَها وَهيَ تَعلَمُ  
Line Number : 31  
وَمِن عاتِقٍ نَصرانَةٍ بَرَزَت لَهُ  
أَسيلَةِ خَدٍّ عَن قَريبٍ سَتُلطَمُ  
Line Number : 32  
صُفوفاً لِلَيثٍ في لُيوثٍ حُصونُها  
مُتونُ المَذاكي وَالوَشيجُ المُقَوَّمُ  
Line Number : 33  
تَغيبُ المَنايا عَنهُمُ وَهوَ غائِبٌ  
وَتَقدَمُ في ساحاتِهِم حينَ يَقدَمُ  
Line Number : 34  
أَجِدَّكَ ما تَنفَكُّ عانٍ تَفُكُّهُ  
عُمَ اِبنَ سُلَيمانَ وَمالٌ تُقَسِّمُ  
Line Number : 35  
مُكافيكَ مَن أَولَيتَ دينَ رَسولِهِ  
يَداً لا تُؤَدّي شُكرَها اليَدُ وَالفَمُ  
Line Number : 36  
عَلى مَهَلٍ إِن كُنتَ لَستَ بِراحِمٍ  
لِنَفسِكَ مِن جودٍ فَإِنَّكَ تُرحَمُ  
Line Number : 37  
مَحَلُّكَ مَقصودٌ وَشانيكَ مُفحَمُ  
وَمِثلُكَ مَفقودٌ وَنَيلُكَ خِضرِمُ  
Line Number : 38  
وَزارَكَ بي دونَ المُلوكِ تَحَرُّجي  
إِذا عَنَّ بَحرٌ لَم يَجُز لي التَيَمُّمُ  
Line Number : 39  
فَعِش لَو فَدى المَملوكُ رَبّاً بِنَفسِهِ  
مِنَ المَوتِ لَم تُفقَد وَفي الأَرضِ مُسلِمُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَجارُكِ يا أُسدَ الفَراديسِ مُكرَمُ"  
description: "قصيدة ارتجلها أبو الطيب عندما سمع زئير الأسد بعد أن اجتاز في بعض أسفاره وهو وحده في الليل بمكان يعرف بالفراديس وكان راجعاً من بريّة خساف يريد حاضر طيء."  
poemId: 240  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
أَجارُكِ يا أُسدَ الفَراديسِ مُكرَمُ  
فَتَسكُنَ نَفسي أَم مُهانٌ فَمُسلَمُ  
Line Number : 2  
وَرائي وَقُدّامي عُداةٌ كَثيرَةٌ  
أُحاذِرُ مِن لِصٍّ وَمِنكِ وَمِنهُمُ  
Line Number : 3  
فَهَل لَكِ في حِلفي عَلى ما أُريدُهُ  
فَإِنّي بِأَسبابِ المَعيشَةِ أَعلَمُ  
Line Number : 4  
إِذاً لَأَتاكِ الخَيرُ مِن كُلِّ وِجهَةٍ  
وَأَثرَيتِ مِمّا تَغنَمينَ وَأَغنَمُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ما نَقَلَت في مَشيئةِ قَدَماً"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب بديهاً عند بدر بن عمار صاحب طبرية لما أديرت اللعبة فسقطت."  
poemId: 241  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
ما نَقَلَت في مَشيئةِ قَدَماً  
وَلا اِشتَكَت مِن دُوارِها أَلَما  
Line Number : 2  
لَم أَرَ شَخصاً مِن قَبلِ رُؤيَتِها  
يَفعَلُ أَفعالَها وَما عَزَما  
Line Number : 3  
فَلا تَلُمها عَلى تَواقُعِها  
أَطرَبَها أَن رَأَتكَ مُبتَسِما  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لا اِفتِخارٌ إِلّا لِمَن لا يُضامُ"  
description: "خرج أبو الطيب إلى جبل جرش، وجرش هذه مدينة. فنزل بأبي الحسن علي بن أحمد المري الخراساني، وقد كانت بينهما مودة بطبرية فقال يمدحه بهذه القصيدة."  
poemId: 242  
linesCount: "43  
lines  
Line Number : 1  
لا اِفتِخارٌ إِلّا لِمَن لا يُضامُ  
مُدرِكٍ أَو مُحارِبٍ لا يَنامُ  
Line Number : 2  
لَيسَ عَزماً ما مَرَّضَ المَرءُ فيهِ  
لَيسَ هَمّاً ما عاقَ عَنهُ الظَلامُ  
Line Number : 3  
وَاِحتِمالُ الأَذى وَرُؤيَةُ جاني  
هِ غِذاءٌ تَضوى بِهِ الأَجسامُ  
Line Number : 4  
ذَلَّ مَن يَغبِطُ الذَليلَ بِعَيشٍ  
رُبَّ عَيشٍ أَخَفُّ مِنهُ الحِمامُ  
Line Number : 5  
كُلُّ حِلمٍ أَتى بِغَيرِ اِقتِدارٍ  
حُجَّةٌ لاجِئٌ إِلَيها اللِئامُ  
Line Number : 6  
مَن يَهُن يَسهُلِ الهَوانُ عَلَيهِ  
ما لِجُرحٍ بِمَيِّتٍ إيلامُ  
Line Number : 7  
ضاقَ ذَرعاً بِأَن أَضيقَ بِهِ ذَر  
عاً زَماني وَاِستَكرَمَتني الكِرامُ  
Line Number : 8  
واقِفاً تَحتَ أَخمَصَي قَدرِ نَفسي  
واقِفاً تَحتَ أَخمَصَيَّ الأَنامُ  
Line Number : 9  
أَقَراراً أَلَذَّ فَوقَ شَرارٍ  
وَمَراماً أَبغي وَظُلمي يُرامُ  
Line Number : 10  
دونَ أَن يَشرَقُ الحِجازُ وَنَجدٌ  
وَالعِراقانِ بِالقَنا وَالشَآمُ  
Line Number : 11  
شَرَقَ الجَوِّ بِالغُبارِ إِذا سا  
رَ عَلِيُّ اِبنُ أَحمَدَ القَمقامُ  
Line Number : 12  
الأَديبُ المُهَذَّبُ الأَصيَدُ الضَر  
بُ الذَكِيُّ الجَعدُ السَرِيُّ الهُمامُ  
Line Number : 13  
وَالَّذي رَيبُ دَهرِهِ مِن أُسارا  
هُ وَمِن حاسِدي يَدَيهِ الغَمامُ  
Line Number : 14  
يَتَداوى مِن كَثرَةِ المالِ بِالإِق  
لالِ جوداً كَأَنَّ مالاً سَقامُ  
Line Number : 15  
حَسَنٌ في عُيونِ أَعدائِهِ أَق  
بَحُ مِن ضَيفِهِ رَأَتهُ السَوامُ  
Line Number : 16  
لَو حَمى سَيِّداً مِنَ المَوتِ حامٍ  
لَحَماكَ الإِجلالُ وَالإِعظامُ  
Line Number : 17  
وَعَوارٍ لَوامِعٌ دينُها الحِل  
لُ وَلَكِنَّ زِيَّها الإِحرامُ  
Line Number : 18  
كُتِبَت في صَحائِفِ المَجدِ بِسمٌ  
ثُمَّ قَيسٌ وَبَعدَ قَيسِ السَلامُ  
Line Number : 19  
إِنَّما مُرَّةُ اِبنُ عَوفِ اِبنِ سَعدٍ  
جَمَراتٌ لا تَشتَهيها النِعامُ  
Line Number : 20  
لَيلُها صُبحُها مِنَ النارِ وَالإِص  
باحُ لَيلٌ مِنَ الدُخانِ تَمامُ  
Line Number : 21  
هِمَمٌ بَلَّغَتكُمُ رُتَباتٍ  
قَصُرَت عَن بُلوغِها الأَوهامُ  
Line Number : 22  
وَنُفوسٌ إِذا اِنبَرَت لِقِتالٍ  
نَفِدَت قَبلَ يَنفَدُ الإِقدامُ  
Line Number : 23  
وَقُلوبٌ مُوَطَّناتٌ عَلى الرَو  
عِ كَأَنَّ اِقتِحامَها اِستِسلامُ  
Line Number : 24  
قائِدو كُلِّ شَطبَةٍ وَحِصانٍ  
قَد بَراها الإِسراجُ وَالإِلجامُ  
Line Number : 25  
يَتَعَثَّرنَ بِالرُؤوسِ كَما مَر  
رَ بِتاءاتِ نُطقِهِ التَمتامُ  
Line Number : 26  
طالَ غِشيانُكَ الكَرائِهَ حَتّى  
قالَ فيكَ الَّذي أَقولُ الحُسامُ  
Line Number : 27  
وَكَفَتكَ الصَفائِحُ الناسَ حَتّى  
قَد كَفَتكَ الصَفائِحَ الأَقلامُ  
Line Number : 28  
وَكَفَتكَ التَجارِبُ الفِكرَ حَتّى  
قَد كَفاكَ التَجارِبَ الإِلهامُ  
Line Number : 29  
فارِسٌ يَشتَري بِرازَكَ لِلفَخ  
رِ بِقَتلٍ مُعَجَّلٍ لا يُلامُ  
Line Number : 30  
نائِلٌ مِنكَ نَظرَةً ساقَهُ الفَق  
رُ عَلَيهِ لِفَقرِهِ إِنعامُ  
Line Number : 31  
خَيرُ أَعضائِنا الرُؤوسُ وَلَكِن  
فَضَلَتها بِقَصدِكَ الأَقدامُ  
Line Number : 32  
قَد لَعَمري أَقصَرتُ عَنكَ وَلِلوَف  
دِ اِزدِحامٌ وَلِلعَطايا اِزدِحامُ  
Line Number : 33  
خِفتُ إِن صِرتُ في يَمينِكَ أَن تَأ  
خُذَني في هِباتِكَ الأَقوامُ  
Line Number : 34  
وَمِنَ الرُشدِ لَم أَزُركَ عَلى القُر  
بِ عَلى البُعدِ يُعرَفُ الإِلمامُ  
Line Number : 35  
وَمِنَ الخَيرِ بُطءُ سَيبِكَ عَنّي  
أَسرَعُ السُحبِ في المَسيرِ الجَهامُ  
Line Number : 36  
قُل فَكَم مِن جَواهِرٍ بِنِظامٍ  
وُدُّها أَنَّها بِفيكَ كَلامُ  
Line Number : 37  
هابَكَ اللَيلُ وَالنَهارُ فَلَو تَن  
هاهُما لَم تَجُز بِكَ الأَيّامُ  
Line Number : 38  
حَسبُكَ اللَهُ ما تَضِلُّ عَنِ الحَق  
قِ وَما يَهتَدي إِلَيكَ أَثامُ  
Line Number : 39  
لِمَ لا تَحذَرُ العَواقِبَ في غَي  
رِ الدَنايا أَما عَلَيكَ حَرامُ  
Line Number : 40  
كَم حَبيبٍ لا عُذرَ في اللَومِ فيهِ  
لَكَ فيهِ مِنَ التُقى لُوّامُ  
Line Number : 41  
رَفَعَت قَدرَكَ النَزاهَةُ عَنهُ  
وَثَنَت قَلبُكَ المَساعي الجِسامُ  
Line Number : 42  
إِنَّ بَعضاً مِنَ القَريضِ هُذاءٌ  
لَيسَ شَيئاً وَبَعضَهُ أَحكامُ  
Line Number : 43  
مِنهُ ما يَجلُبُ البَراعَةُ وَالفَض  
لُ وَمِنهُ ما يَجلُبُ البِرسامُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَلا لا أَرى الأَحداثَ حَمداً وَلا ذَمّا"  
description: "ورد كتاب على أبي الطيب لجدّته لأمه من الكوفة تستجفيه فيه، وتشكو شوقاً إليه وطول الغيبة عنها. فتوجه نحو العراق، ولم يمكنه دخول الكوفة على حاله تلك. فانحدر إلى بغداد، وقد كانت جدته يئست منه، فكتب إليها كتاباً يسألها المسير إليه، فقبّلت كتابه، وحُمت لوقتها سروراً به. وغلب الفرح على قلبها فقتلها، فقال فيها يرثيها بهذه القصيدة."  
poemId: 243  
linesCount: "34  
lines  
Line Number : 1  
أَلا لا أَرى الأَحداثَ حَمداً وَلا ذَمّا  
فَما بَطشُها جَهلاً وَلا كَفُّها حِلما  
Line Number : 2  
إِلى مِثلِ ما كانَ الفَتى مَرجِعُ الفَتى  
يَعودُ كَما أُبدي وَيُكري كَما أَرمى  
Line Number : 3  
لَكِ اللَهُ مِن مَفجوعَةٍ بِحَبيبِها  
قَتيلَةِ شَوقٍ غَيرِ مُلحِقِها وَصما  
Line Number : 4  
أَحِنُّ إِلى الكَأسِ الَّتي شَرِبَت بِها  
وَأَهوى لِمَثواها التُرابَ وَما ضَمّا  
Line Number : 5  
بَكَيتُ عَلَيها خيفَةً في حَياتِها  
وَذاقَ كِلانا ثُكلَ صاحِبِهِ قِدما  
Line Number : 6  
وَلَو قَتَلَ الهَجرُ المُحِبّينَ كُلَّهُم  
مَضى بَلَدٌ باقٍ أَجَدَّت لَهُ صَرما  
Line Number : 7  
عَرَفتُ اللَيالي قَبلَ ما صَنَعَت بِنا  
فَلَمّا دَهَتني لَم تَزِدني بِها عِلما  
Line Number : 8  
مَنافِعُها ما ضَرَّ في نَفعِ غَيرِها  
تَغَذّى وَتَروى أَن تَجوعَ وَأَن تَظما  
Line Number : 9  
أَتاها كِتابي بَعدَ يَأسٍ وَتَرحَةٍ  
فَماتَت سُروراً بي فَمُتُّ بِها غَمّا  
Line Number : 10  
حَرامٌ عَلى قَلبي السُرورُ فَإِنَّني  
أَعُدُّ الَّذي ماتَت بِهِ بَعدَها سُمّا  
Line Number : 11  
تَعَجَّبُ مِن خَطّي وَلَفظي كَأَنَّها  
تَرى بِحُروفِ السَطرِ أَغرِبَةً عُصما  
Line Number : 12  
وَتَلثَمُهُ حَتّى أَصارَ مِدادُهُ  
مَحاجِرَ عَينَيها وَأَنيابَها سُحما  
Line Number : 13  
رَقا دَمعُها الجاري وَجَفَّت جُفونُها  
وَفارَقَ حُبّي قَلبَها بَعدَ ما أَدمى  
Line Number : 14  
وَلَم يُسلِها إِلّا المَنايا وَإِنَّما  
أَشَدُّ مِنَ السُقمِ الَّذي أَذهَبَ السُقما  
Line Number : 15  
طَلَبتُ لَها حَظّاً فَفاتَت وَفاتَني  
وَقَد رَضِيَت بي لَو رَضيتُ بِها قِسما  
Line Number : 16  
فَأَصبَحتُ أَستَسقي الغَمامُ لِقَبرِها  
وَقَد كُنتُ أَستَسقي الوَغى وَالقَنا الصُمّا  
Line Number : 17  
وَكُنتُ قُبَيلَ المَوتِ أَستَعظِمُ النَوى  
فَقَد صارَتِ الصُغرى الَّتي كانَتِ العُظمى  
Line Number : 18  
هَبيني أَخَذتُ الثَأرَ فيكِ مِنَ العِدا  
فَكَيفَ بِأَخذِ الثَأرِ فيكِ مِنَ الحُمّى  
Line Number : 19  
وَما اِنسَدَّتِ الدُنيا عَلَيَّ لِضيقِها  
وَلَكِنَّ طَرفاً لا أَراكِ بِهِ أَعمى  
Line Number : 20  
فَوا أَسَفا أَن لا أُكِبَّ مُقَبِّلاً  
لِرَأسِكِ وَالصَدرِ الَّذي مُلِئا حَزما  
Line Number : 21  
وَأَن لا أُلاقي روحَكِ الطَيِّبَ الَّذي  
كَأَنَّ ذَكِيَّ المِسكِ كانَ لَهُ جِسما  
Line Number : 22  
وَلَو لَم تَكوني بِنتَ أَكرَمِ والِدٍ  
لَكانَ أَباكِ الضَخمَ كَونُكِ لي أُمّا  
Line Number : 23  
لَئِن لَذَّ يَومُ الشامِتينَ بِيَومِها  
فَقَد وَلَدَت مِنّي لِأَنفِهِمُ رَغما  
Line Number : 24  
تَغَرَّبَ لا مُستَعظِماً غَيرَ نَفسِهِ  
وَلا قابِلاً إِلّا لِخالِقِهِ حُكما  
Line Number : 25  
وَلا سالِكاً إِلّا فُؤادَ عَجاجَةٍ  
وَلا واجِداً إِلّا لِمَكرُمَةٍ طَعما  
Line Number : 26  
يَقولونَ لي ما أَنتَ في كُلِّ بَلدَةٍ  
وَما تَبتَغي ما أَبتَغي جَلَّ أَن يُسمى  
Line Number : 27  
كَأَنَّ بَنيهِم عالِمونَ بِأَنَّني  
جَلوبٌ إِلَيهِم مِن مَعادِنِهِ اليُتما  
Line Number : 28  
وَما الجَمعُ بَينَ الماءِ وَالنارِ في يَدي  
بِأَصعَبَ مِن أَن أَجمَعَ الجَدَّ وَالفَهما  
Line Number : 29  
وَلَكِنَّني مُستَنصِرٌ بِذُبابِهِ  
وَمُرتَكِبٌ في كُلِّ حالٍ بِهِ الغَشما  
Line Number : 30  
وَجاعِلُهُ يَومَ اللِقاءِ تَحِيَّتي  
وَإِلّا فَلَستُ السَيِّدَ البَطَلَ القَرما  
Line Number : 31  
إِذا فَلَّ عَزمي عَن مَدىً خَوفُ بُعدِهِ  
فَأَبعَدُ شَيءٍ مُمكِنٌ لَم يَجِد عَزما  
Line Number : 32  
وَإِنّي لَمِن قَومٍ كَأَنَّ نُفوسَنا  
بِها أَنَفٌ أَن تَسكُنَ اللَحمَ وَالعَظما  
Line Number : 33  
كَذا أَنا يا دُنيا إِذا شِئتِ فَاِذهَبي  
وَيا نَفسُ زيدي في كَرائِهِها قُدما  
Line Number : 34  
فَلا عَبَرَت بي ساعَةٌ لا تُعِزُّني  
وَلا صَحِبَتني مُهجَةٌ تَقبَلُ الظُلما  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَنا لائِمي إِن كُنتُ وَقتَ اللَوائِمِ"  
description: "كثرت على أبي الطيب مراسلة الأمير أبي محمد الحسن بن عبد الله بن طغج من الرملة فسار إليه. فلما حل به حمل إليه وأكرمه. وحدّث أبو عمر عبد العزيز بن الحسن السلمي بحضرة أبي الطيب قال حدّثني محمد ابن القاسم المعروف بالصوفي قال: أرسلني الأمير أبو محمد إلى أبي الطيب ومعي مركوب فصعدت إليه إلى دار كان نزلها فسلمت عليه وعرّفته رسالة الأمير، وأنه منتظر له. فامتنع عليّ وقال أعلم أنه يطلب شعراً، وما قلت شيئاً فقلت له ما نفترق. فقال لي اقعد إذاً. ثم دخل إلى بيت في الحجرة ورد الباب عليه فلبث فيه مقدار كتب القصيدة ثم خرج إليّ وهي في يده مكتوبة لم تجف. فقلت له أنشدنيها فامتنع وقال الساعة تسمعها. ثم ركب وسرنا فدخل على الأمير أبي محمد وعين الأمير إلى الباب ممدودة منتظراً لورودنا. فسأل عن خبر الإبطاء فأخبرته الخبر. فسلم عليه ورفعه أرفع مجلس وأنشده أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 244  
linesCount: "36  
lines  
Line Number : 1  
أَنا لائِمي إِن كُنتُ وَقتَ اللَوائِمِ  
عَلِمتُ بِما بي بَينَ تِلكَ المَعالِمِ  
Line Number : 2  
وَلَكِنَّني مِمّا شُدِهتُ مُتَيَّمٌ  
كَسالٍ وَقَلبي بائِحٌ مِثلُ كاتِمِ  
Line Number : 3  
وَقَفنا كَأَنّا كُلُّ وَجدِ قُلوبِنا  
تَمَكَّنَ مِن أَذوادِنا في القَوائِمِ  
Line Number : 4  
وَدُسنا بِأَخفافِ المَطِيِّ تُرابَها  
فَلا زِلتُ أَستَشفي بِلَثمِ المَناسِمِ  
Line Number : 5  
دِيارُ اللَواتي دارُهُنَّ عَزيزَةٌ  
بِطولِ القَنا يُحفَظنَ لا بِالتَمائِمِ  
Line Number : 6  
حِسانُ التَثَنّي يَنقُشُ الوَشيُ مِثلَهُ  
إِذا مِسنَ في أَجسامِهِنَّ النَواعِمِ  
Line Number : 7  
وَيَبسِمنَ عَن دُرٍّ تَقَلَّدنَ مِثلَهُ  
كَأَنَّ التَراقي وُشِّحَت بِالمَباسِمِ  
Line Number : 8  
فَمالي وَلِلدُنيا طِلابي نُجومُها  
وَمَسعايَ مِنها في شُدوقِ الأَراقِمِ  
Line Number : 9  
مِنَ الحِلمِ أَن تَستَعمِلَ الجَهلَ دونَهُ  
إِذا اِتَّسَعَت في الحِلمِ طُرقُ المَظالِمِ  
Line Number : 10  
وَأَن تَرِدَ الماءَ الَّذي شَطرُهُ دَمٌ  
فَتُسقى إِذا لَم يُسقَ مَن لَم يُزاحِمِ  
Line Number : 11  
وَمَن عَرَفَ الأَيّامَ مَعرِفَتي بِها  
وَبِالناسِ رَوّى رُمحَهُ غَيرَ راحِمِ  
Line Number : 12  
فَلَيسَ بِمَرحومٍ إِذا ظَفِروا بِهِ  
وَلا في الرَدى الجاري عَلَيهِم بِآثِمِ  
Line Number : 13  
إِذا صُلتُ لَم أَترُك مَصالاً لِصائِلٍ  
وَإِن قُلتُ لَم أَترُك مَقالاً لِعالِمِ  
Line Number : 14  
وَإِلّا فَخانَتني القَوافي وَعاقَني  
عَنِ اِبنِ عُبَيدِ اللَهِ ضُعفُ العَزائِمِ  
Line Number : 15  
عَنِ المُقتَني بَذلَ التَلادِ تِلادَهُ  
وَمُجتَنِبِ البُخلِ اِجتِنابَ المَحارِمِ  
Line Number : 16  
تَمَنّى أَعاديهِ مَحَلَّ عُفاتِهِ  
وَتَحسُدُ كَفَّيهِ ثِقالُ الغَمائِمِ  
Line Number : 17  
وَلا يَتَلَقّى الحَربَ إِلّا بِمُهجَةٍ  
مُعَظَّمَةٍ مَذخورَةٍ لِلعَظائِمِ  
Line Number : 18  
وَذي لَجَبٍ لاذو الجَناحِ أَمامَهُ  
بِناجٍ وَلا الوَحشُ المُثارُ بِسالِمِ  
Line Number : 19  
تَمُرُّ عَلَيهِ الشَمسُ وَهيَ ضَعيفَةٌ  
تُطالِعُهُ مِن بَينِ ريشِ القَشاعِمِ  
Line Number : 20  
إِذا ضَوؤُها لاقى مِنَ الطَيرِ فُرجَةً  
تَدَوَّرَ فَوقَ البَيضِ مِثلَ الدَراهِمِ  
Line Number : 21  
وَيَخفى عَلَيكَ البَرقُ وَالرَعدُ فَوقَهُ  
مِنَ اللَمعِ في حافاتِهِ وَالهَماهِمِ  
Line Number : 22  
أَرى دونَ ما بَينَ الفُراتِ وَبَرقَةٍ  
ضِراباً يُمَشّي الخَيلَ فَوقَ الجَماجِمِ  
Line Number : 23  
وَطَعنَ غَطاريفٍ كَأَنَّ أَكُفَّهُم  
عَرَفنَ الرُدَينِيّاتِ قَبلَ المَعاصِمِ  
Line Number : 24  
حَمَتهُ عَلى الأَعداءِ مِن كُلِّ جانِبٍ  
سُيوفُ بَني طُغجِ بنِ جُفِّ القَماقِمِ  
Line Number : 25  
هُمُ المُحسِنونَ الكَرَّ في حَومَةِ الوَغى  
وَأَحسَنُ مِنهُ كَرُّهُم في المَكارِمِ  
Line Number : 26  
وَهُم يُحسِنونَ العَفوَ عَن كُلِّ مُذنِبٍ  
وَيَحتَمِلونَ الغُرمَ عَن كُلِّ غارِمِ  
Line Number : 27  
حَيِيّونَ إِلّا أَنَّهُم في نِزالِهِم  
أَقَلُّ حَياءً مِن شِفارِ الصَوارِمِ  
Line Number : 28  
وَلَولا اِحتِقارُ الأُسدِ شَبَّهتُها بِهِم  
وَلَكِنَّها مَعدودَةٌ في البَهائِمِ  
Line Number : 29  
سَرى النَومُ عَنّي في سُرايَ إِلى الَّذي  
صَنائِعُهُ تَسري إِلى كُلِّ نائِمِ  
Line Number : 30  
إِلى مُطلِقِ الأَسرى وَمُختَرِمِ العِدا  
وَمُشكي ذَوي الشَكوى وَرَغمِ المُراغِمِ  
Line Number : 31  
كَريمٌ نَفَضتُ الناسَ لَمّا بَلَغتُهُ  
كَأَنَّهُمُ ما جَفَّ مِن زادِ قادِمِ  
Line Number : 32  
وَكادَ سُروري لا يَفي بِنَدامَتي  
عَلى تَركِهِ في عُمرِيَ المُتَقادِمِ  
Line Number : 33  
وَفارَقتُ شَرَّ الأَرضِ أَهلاً وَتُربَةً  
بِها عَلَوِيٌّ جَدُّهُ غَيرُ هاشِمِ  
Line Number : 34  
بَلى اللَهُ حُسّادَ الأَميرِ بِحِلمِهِ  
وَأَجلَسَهُ مِنهُم مَكانَ العَمائِمِ  
Line Number : 35  
فَإِنَّ لَهُم في سُرعَةِ المَوتِ راحَةً  
وَإِنَّ لَهُم في العَيشِ حَزَّ الغَلاصِمِ  
Line Number : 36  
كَأَنَّكَ ما جاوَدتَ مَن بانَ جودُهُ  
عَلَيكَ وَلا قاتَلتَ مَن لَم تُقاوِمِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "حُيِّيتَ مِن قَسَمٍ وَأَفدي المُقسِما"  
description: ""  
poemId: 245  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
حُيِّيتَ مِن قَسَمٍ وَأَفدي المُقسِما  
أَمسى الأَنامُ لَهُ مُجِلّاً مُعظِما  
Line Number : 2  
وَإِذا طَلَبتُ رِضا الأَميرِ بِشُربِها  
وَأَخَذتُها فَلَقَد تَرَكتُ الأَحرَما  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "غَيرُ مُستَنكِرٍ لَكَ الإِقدامُ"  
description: ""  
poemId: 246  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
غَيرُ مُستَنكِرٍ لَكَ الإِقدامُ  
فَلِمَن ذا الحَديثُ وَالإِعلامُ  
Line Number : 2  
قَد عَلِمنا مِن قَبلُ أَنَّكَ مَن لَم  
يَمنَعِ اللَيلُ هَمَّهُ وَالغَمامُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَرومٍ"  
description: "وكانت لأبي الطيب حجرة (والحِجْرُ: الأنثى من الخيل) تسمى الحمامة، ولها مهر يسمى الطخرور. فأقام الثلج على الأرض بأنطاكية، وتعذر الرعي على المهر فقال يصف تأخر الكلأ عنه: ما للمروج الخضر والحدائق يشكو خلاها كثرة العوائق "  
poemId: 247  
linesCount: "9  
lines  
Line Number : 1  
إِذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَرومٍ  
فَلا تَقنَع بِما دونَ النُجومِ  
Line Number : 2  
فَطَعمُ المَوتِ في أَمرٍ حقيرٍ  
كَطَعمِ المَوتِ في أَمرٍ عَظيمِ  
Line Number : 3  
سَتَبكي شَجوَها فَرَسي وَمُهري  
صَفائِحُ دَمعُها ماءُ الجُسومِ  
Line Number : 4  
قَرَبنَ النارَ ثُمَّ نَشَأنَ فيها  
كَما نَشَأَ العَذارى في النَعيمِ  
Line Number : 5  
وَفارَقنَ الصَياقِلَ مُخلَصاتٍ  
وَأَيديها كَثيراتُ الكُلومِ  
Line Number : 6  
يَرى الجُبَناءُ أَنَّ العَجزَ عَقلٌ  
وَتِلكَ خَديعَةُ الطَبعِ اللَئيمِ  
Line Number : 7  
وَكُلُّ شَجاعَةٍ في المَرءِ تُغني  
وَلا مِثلَ الشَجاعَةِ في الحَكيمِ  
Line Number : 8  
وَكَم مِن عائِبٍ قَولاً صَحيحاً  
وَآفَتُهُ مِنَ الفَهمِ السَقيمِ  
Line Number : 9  
وَلَكِن تَأخُذُ الآذانُ مِنهُ  
عَلى قَدرِ القَرائِحِ وَالعُلومِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لِهَوى النُفوسِ سَريرَةٌ لا تُعلَمُ"  
description: "سار أبو الطيب من الرملة يريد أنطاكية ( أبي العشائر ) سنة ست وثلاثين وثلاثمائة، فنزل بأطرابلس وبها أبو اسحاق الأعور إبراهيم بن كيغلغ وكان جاهلاً وكان يجالسه ثلاثة من بني حيدرة وبين أبي الطيب وبين أبيهم عداوة قديمة فقالوا له ما نحب أن يتجاوزك ولم يمتدحك وإنما يترك مدحك استصغاراً لك. وجعلوا يغرونه به فراسله وسأله أن يمدحه فاحتج أبو الطيب بيمين عليه ألاّ يمدح أحداً إلى مدة. فعاقه عن طريقه ينتظر تلك المدة فأخذ عليه الطرق وضبطها ومات الثلاثة الذين كانوا يغرونه به في مدة أربعين يوماً فقال أبو الطيب يهجوه وهو بأطربلس- قال ولو فارقته قبل قولها لم أقلها أنفة من اللفظ بما فيها- وأملاها على من يثق به. فلما ذاب الثلج وخف عن لبنان خرج كأنه يسيّر فرسه وسار إلى دمشق فأتبعه ابن كيغلغ خيلاً ورجلاً فأعجزهم ولم يلحقوه وظهرت هذه القصيدة لأبي الطيب. وإبراهيم بن كيغلغ، أبو إسحاق، أديب فاضل. قال ابن النجار: ذكره الوزير أبو سعد محمد بن الحسين ابن عبد الرحيم في كتاب طبقات الشعراء وقال: من شعره: لاعبت بالخاتم إنسانةً كالبدر في تاج دجىً عاتم حتى إذا واليت أخذي له من البنان الترف النّاعم خبّته في فيها، فقلت انظروا قد خبت الخاتم في الخاتم "  
poemId: 248  
linesCount: "36  
lines  
Line Number : 1  
لِهَوى النُفوسِ سَريرَةٌ لا تُعلَمُ  
عَرَضاً نَظَرتُ وَخِلتُ أَنّي أَسلَمُ  
Line Number : 2  
يا أُختَ مُعتَنِقِ الفَوارِسِ في الوَغى  
لَأَخوكِ ثَمَّ أَرَقُّ مِنكِ وَأَرحَمُ  
Line Number : 3  
يَرنو إِلَيكِ مَعَ العَفافِ وَعِندَهُ  
أَنَّ المَجوسَ تُصيبُ فيما تَحكُمُ  
Line Number : 4  
راعَتكِ رائِعَةُ البَياضِ بِعارِضي  
وَلَوَ أَنَّها الأولى لَراعَ الأَسحَمُ  
Line Number : 5  
لَو كانَ يُمكِنُني سَفَرتُ عَنِ الصِبا  
فَالشَيبُ مِن قَبلِ الأَوانِ تَلَثُّمُ  
Line Number : 6  
وَلَقَد رَأَيتُ الحادِثاتِ فَلا أَرى  
يَقَقاً يُميتُ وَلا سَواداً يَعصِمُ  
Line Number : 7  
وَالهَمُّ يَختَرِمُ الجَسيمَ نَحافَةً  
وَيُشيبُ ناصِيَةَ الصَبِيِّ وَيُهرِمُ  
Line Number : 8  
ذو العَقلِ يَشقى في النَعيمِ بِعَقلِهِ  
وَأَخو الجَهالَةِ في الشَقاوَةِ يَنعَمُ  
Line Number : 9  
وَالناسُ قَد نَبَذوا الحِفاظَ فَمُطلَقٌ  
يَنسى الَّذي يولى وَعافٍ يَندَمُ  
Line Number : 10  
لا يَخدَعَنَّكَ مِن عَدُوٍّ دَمعُهُ  
وَاِرحَم شَبابَكَ مِن عَدُوٍّ تَرحَمُ  
Line Number : 11  
لا يَسلَمُ الشَرَفُ الرَفيعُ مِنَ الأَذى  
حَتّى يُراقَ عَلى جَوانِبِهِ الدَمُ  
Line Number : 12  
يُؤذي القَليلُ مِنَ اللِئامِ بِطَبعِهِ  
مَن لا يَقِلُّ كَما يَقِلُّ وَيَلؤُمُ  
Line Number : 13  
الظُلمُ مِن شِيَمِ النُفوسِ فَإِن تَجِد  
ذا عِفَّةٍ فَلِعِلَّةٍ لا يَظلِمُ  
Line Number : 14  
يَحمي اِبنَ كَيغَلَغَ الطَريقَ وَعِرسُهُ  
ما بَينَ رِجلَيها الطَريقُ الأَعظَمُ  
Line Number : 15  
أَقِمِ المَسالِحَ فَوقَ شُفرِ سُكَينَةٍ  
إِنَّ المَنِيَّ بِحَلقَتَيها خِضرِمُ  
Line Number : 16  
وَاِرفُق بِنَفسِكَ إِنَّ خَلقَكَ ناقِصٌ  
وَاِستُر أَباكَ فَإِنَّ أَصلَكَ مُظلِمُ  
Line Number : 17  
وَغِناكَ مَسأَلَةٌ وَطَيشُكَ نَفخَةٌ  
وَرِضاكَ فَيشَلَةٌ وَرَبُّكَ دِرهَمُ  
Line Number : 18  
وَاِحذَر مُناواةَ الرِجالِ فَإِنَّما  
تَقوى عَلى كَمَرِ العَبيدِ وَتُقدِمُ  
Line Number : 19  
وَمِنَ البَليَّةِ عَذلُ مَن لا يَرعَوي  
عَن غَيِّهِ وَخِطابُ مَن لا يَفهَمُ  
Line Number : 20  
يَمشي بِأَربَعَةٍ عَلى أَعقابِهِ  
تَحتَ العُلوجِ وَمِن وَراءٍ يُلجَمُ  
Line Number : 21  
وَجُفونُهُ ما تَستَقِرُّ كَأَنَّها  
مَطروفَةٌ أَو فُتَّ فيها حِصرِمُ  
Line Number : 22  
وَإِذا أَشارَ مُحَدِّثاً فَكَأَنَّهُ  
قِردٌ يُقَهقِهُ أَو عَجوزٌ تَلطِمُ  
Line Number : 23  
يَقلي مُفارَقَةَ الأَكُفِّ قَذالُهُ  
حَتّى يَكادَ عَلى يَدٍ يَتَعَمَّمُ  
Line Number : 24  
وَتَراهُ أَصغَرَ ما تَراهُ ناطِقاً  
وَيَكونُ أَكذَبَ ما يَكونُ وَيُقسِمُ  
Line Number : 25  
وَالذُلُّ يُظهِرُ في الذَليلِ مَوَدَّةً  
وَأَوَدُّ مِنهُ لِمَن يَوَدُّ الأَرقَمُ  
Line Number : 26  
وَمِنَ العَداوَةِ ما يَنالُكَ نَفعُهُ  
وَمِنَ الصَداقَةِ ما يَضُرُّ وَيُؤلِمُ  
Line Number : 27  
أَرسَلتَ تَسأَلُني المَديحَ سَفاهَةً  
صَفراءُ أَضيَقُ مِنكَ ماذا أَزعُمُ  
Line Number : 28  
أَتُرى القِيادَةَ في سِواكَ تَكَسُّباً  
يا اِبنَ الأُعَيِّرِ وَهيَ فيكَ تَكَرُّمُ  
Line Number : 29  
فَلَشَدَّ ما جاوَزتَ قَدرَكَ صاعِداً  
وَلَشَدَّ ما قَرُبَت عَلَيكَ الأَنجُمُ  
Line Number : 30  
وَأَرَغتَ ما لِأَبي العَشائِرِ خالِصاً  
إِنَّ الثَناءَ لِمَن يُزارَ فَيُنعِمُ  
Line Number : 31  
وَلِمَن أَقَمتَ عَلى الهَوانِ بِبابِهِ  
تَدنو فَيُوجأُ أَخدَعاكَ وَتُنهَمُ  
Line Number : 32  
وَلِمَن يُهينُ المالَ وَهوَ مُكَرَّمٌ  
وَلِمَن يَجُرُّ الجَيشَ وَهوَ عَرَمرَمُ  
Line Number : 33  
وَلِمَن إِذا اِلتَقَتِ الكُماةُ بِمازِقٍ  
فَنَصيبُهُ مِنها الكَمِيُّ المُعلَمُ  
Line Number : 34  
وَلَرُبَّما أَطَرَ القَناةَ بِفارِسٍ  
وَثَنى فَقَوَّمَها بِآخَرَ مِنهُمُ  
Line Number : 35  
وَالوَجهُ أَزهَرُ وَالفُؤادُ مُشَيَّعٌ  
وَالرُمحُ أَسمَرُ وَالحُسامُ مَصَمِّمُ  
Line Number : 36  
أَفعالُ مَن تَلِدُ الكِرامُ كَريمَةٌ  
وَفَعالُ مَن تَلِدُ الأَعاجِمُ أَعجَمُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "رَوينا يا اِبنَ عَسكَرٍ الهُماما"  
description: "نزل أبو الطيب على عليّ بن عسكر ببعلبك وهو يومئذ صاحب حربها فخلع عليه وحمل إليه وأمسكه عنده اغتناماً لمشاهدته، وأراد أبو الطيب الخروج إلى أنطاكية فقال هذه القصيدة."  
poemId: 249  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
رَوينا يا اِبنَ عَسكَرٍ الهُماما  
وَلَم يَترُك نَداكَ بِنا هُياما  
Line Number : 2  
وَصارَ أَحَبُّ ما تُهدي إِلَينا  
لِغَيرِ قِلىً وَداعَكَ وَالسَلاما  
Line Number : 3  
وَلَم نَملَل تَفَقُّدَكَ المَوالي  
وَلَم نَذمُم أَيادِيَكَ الجِساما  
Line Number : 4  
وَلَكِنَّ الغُيوثَ إِذا تَوالَت  
بِأَرضِ مُسافِرٍ كَرِهَ المُقاما  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَعَن إِذني تَهُبُّ الريحُ رَهواً"  
description: "جلس أبو الطيب مع أبي العشائر ليلة على الشراب فنهض لينصرف وقت انصرافه فسأله الجلوس فجلس فخلع عليه ثياباً نفيسة. ثم نهض لينصرف فسأله الجلوس فجلس فأمر له بثمن جارية فحمل إليه. ونهض فسأله الجلوس فجلس فأمر له بقود مهرة. فقال له ابن الطوسي الكاتب: لا تبرحن الليلة يا أبا الطيب. فأجابه أبو الطيب بهذه القصيدة."  
poemId: 250  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
أَعَن إِذني تَهُبُّ الريحُ رَهواً  
وَيَسري كُلَّما شِئتُ الغَمامُ  
Line Number : 2  
وَلَكِنَّ الغَمامَ لَهُ طِباعٌ  
تَبَجُّسُهُ بِها وَكَذا الكِرامُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "فِراقٌ وَمَن فارَقتُ غَيرُ مُذَمَّمِ"  
description: "دخل يوماً أبو الطيب على الأسود. فلما نظر إليه وإلى قلته في نفسه ونقص عقله ولؤم كفه وأصله وقبح فعله ثار الدم في وجهه حتى ظهر ذلك فيه فخرج وركب، فأتبعه الأسود بعض القواد وهو يرى أن أبا الطيب لا يفطن. فسايره وسأله عن حاله وقال له إني أراك متغير اللون. فقال أبو الطيب: أصاب فرسي اليوم جرح خفته عليه وقلبي مشغول به وما له خلف إن تلف، فبلغ معه إلى منزله، ثم عاد إلى الأسود فأخبره فأنفذ إليه مهرا أدهم فقال أبو الطيب هذه القصيدة. وأنشدها يوم الأحد لأربع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر من هذه السنة."  
poemId: 251  
linesCount: "41  
lines  
Line Number : 1  
فِراقٌ وَمَن فارَقتُ غَيرُ مُذَمَّمِ  
وَأَمٌّ وَمَن يَمَّمتُ خَيرُ مُيَمَّمِ  
Line Number : 2  
وَما مَنزِلُ اللَذّاتِ عِندي بِمَنزِلٍ  
إِذا لَم أُبَجَّل عِندَهُ وَأُكَرَّمِ  
Line Number : 3  
سَجِيَّةُ نَفسٍ ما تَزالُ مُليحَةً  
مِنَ الضَيمِ مَرمِيّاً بِها كُلُّ مَخرَمِ  
Line Number : 4  
رَحَلتُ فَكَم باكٍ بِأَجفانِ شادِنٍ  
عَلَيَّ وَكَم باكٍ بِأَجفانِ ضَيغَمِ  
Line Number : 5  
وَما رَبَّةُ القُرطِ المَليحِ مَكانُهُ  
بِأَجزَعَ مِن رَبِّ الحُسامِ المُصَمِّمِ  
Line Number : 6  
فَلَو كانَ ما بي مِن حَبيبٍ مُقَنَّعٍ  
عَذَرتُ وَلَكِن مِن حَبيبٍ مُعَمَّمِ  
Line Number : 7  
رَمى وَاِتَّقى رَميِي وَمِن دونِ ما اِتَّقى  
هَوىً كاسِرٌ كَفّي وَقَوسي وَأَسهُمي  
Line Number : 8  
إِذا ساءَ فِعلُ المَرءِ ساءَت ظُنونُهُ  
وَصَدَّقَ ما يَعتادُهُ مِن تَوَهُّمِ  
Line Number : 9  
وَعادى مُحِبّيهِ بِقَولِ عُداتِهِ  
وَأَصبَحَ في لَيلٍ مِنَ الشَكِّ مُظلِمِ  
Line Number : 10  
أُصادِقُ نَفسَ المَرءِ مِن قَبلِ جِسمِهِ  
وَأَعرِفُها في فِعلِهِ وَالتَكَلُّمِ  
Line Number : 11  
وَأَحلُمُ عَن خِلّي وَأَعلَمُ أَنَّهُ  
مَتى أَجزِهِ حِلماً عَلى الجَهلِ يَندَمِ  
Line Number : 12  
وَإِن بَذَلَ الإِنسانُ لي جودَ عابِسٍ  
جَزَيتُ بِجودِ التارِكِ المُتَبَسِّمِ  
Line Number : 13  
وَأَهوى مِنَ الفِتيانِ كُلَّ سَمَيذَعٍ  
نَجيبٍ كَصَدرِ السَمهَرِيِّ المُقَوَّمِ  
Line Number : 14  
خَطَت تَحتَهُ العيسُ الفَلاةَ وَخالَطَت  
بِهِ الخَيلُ كَبّاتِ الخَميسِ العَرَمرَمِ  
Line Number : 15  
وَلا عِفَّةٌ في سَيفِهِ وَسِنانِهِ  
وَلَكِنَّها في الكَفِّ وَالفَرجِ وَالفَمِ  
Line Number : 16  
وَما كُلُّ هاوٍ لِلجَميلِ بِفاعِلٍ  
وَلا كُلُّ فَعّالٍ لَهُ بِمُتَمِّمِ  
Line Number : 17  
فِدىً لِأَبي المِسكِ الكِرامُ فَإِنَّها  
سَوابِقُ خَيلٍ يَهتَدينَ بِأَدهَمِ  
Line Number : 18  
أَغَرَّ بِمَجدٍ قَد شَخَصنَ وَراءَهُ  
إِلى خُلُقٍ رَحبٍ وَخَلقٍ مُطَهَّمِ  
Line Number : 19  
إِذا مَنَعَت مِنكَ السِياسَةُ نَفسَها  
فَقِف وَقفَةً قُدّامَهُ تَتَعَلَّمِ  
Line Number : 20  
يَضيقُ عَلى مَن رائَهُ العُذرُ أَن يُرى  
ضَعيفَ المَساعي أَو قَليلَ التَكَرُّمِ  
Line Number : 21  
وَمَن مِثلُ كافورٍ إِذا الخَيلُ أَحجَمَت  
وَكانَ قَليلاً مَن يَقولُ لَها اِقدُمي  
Line Number : 22  
شَديدُ ثَباتِ الطَرفِ وَالنَقعُ واصِلٌ  
إِلى لَهَواتِ الفارِسِ المُتَلَثِّمِ  
Line Number : 23  
أَبا المِسكِ أَرجو مِنكَ نَصراً عَلى العِدا  
وَآمُلُ عِزّاً يَخضِبُ البيضَ بِالدَمِ  
Line Number : 24  
وَيَوماً يَغيظُ الحاسِدينَ وَحالَةً  
أُقيمُ الشَقا فيها مَقامَ التَنَعُّمِ  
Line Number : 25  
وَلَم أَرجُ إِلّا أَهلَ ذاكَ وَمَن يُرِد  
مَواطِرَ مِن غَيرِ السَحائِبِ يَظلِمِ  
Line Number : 26  
فَلَو لَم تَكُن في مِصرَ ما سِرتُ نَحوَها  
بِقَلبِ المَشوقِ المُستَهامِ المُتَيَّمِ  
Line Number : 27  
وَلا نَبَحَت خَيلي كِلابُ قَبائِلٍ  
كَأَنَّ بِها في اللَيلِ حَملاتِ دَيلَمِ  
Line Number : 28  
وَلا اِتَّبَعَت آثارَنا عَينُ قائِفٍ  
فَلَم تَرَ إِلّا حافِراً فَوقَ مَنسِمِ  
Line Number : 29  
وَسَمنا بِها البَيداءَ حَتّى تَغَمَّرَت  
مِنَ النيلِ وَاِستَذرَت بِظِلِّ المُقَطَّمِ  
Line Number : 30  
وَأَبلَج يَعصي بِاِختِصاصي مُشيرَهُ  
عَصَيتُ بِقَصديهِ مُشيري وَلوَّمي  
Line Number : 31  
فَساقَ إِلَيَّ العُرفَ غَيرَ مُكَدَّرٍ  
وَسُقتُ إِلَيهِ الشُكرَ غَيرَ مُجَمجَمِ  
Line Number : 32  
قَدِ اِختَرتُكَ الأَملاكَ فَاِختَر لَهُم بِنا  
حَديثاً وَقَد حَكَّمتُ رَأيَكَ فَاِحكُمِ  
Line Number : 33  
فَأَحسَنُ وَجهٍ في الوَرى وَجهُ مُحسِنٍ  
وَأَيمَنُ كَفٍّ فيهِمُ كَفُّ مُنعِمِ  
Line Number : 34  
وَأَشرَفُهُم مَن كانَ أَشرَفَ هِمَّةً  
وَأَكبَرَ إِقداماً عَلى كُلِّ مُعظَمِ  
Line Number : 35  
لِمَن تَطلُبُ الدُنيا إِذا لَم تُرِد بِها  
سُرورَ مُحِبٍّ أَو إِساءَةَ مُجرِمِ  
Line Number : 36  
وَقَد وَصَلَ المُهرُ الَّذي فَوقَ فَخذِهِ  
مِنِ اِسمِكِ ما في كُلِّ عُنقٍ وَمِعصَمِ  
Line Number : 37  
لَكَ الحَيَوانُ الراكِبُ الخَيلَ كُلُّهُ  
وَإِن كانَ بِالنيرانِ غَيرَ مُوَسَّمِ  
Line Number : 38  
وَلَو كُنتُ أَدري كَم حَياتي قَسَمتُها  
وَصَيَّرتُ ثُلثَيها اِنتِظارَكَ فَاِعلَمِ  
Line Number : 39  
وَلَكِنَّ ما يَمضي مِنَ العُمرِ فائِتٌ  
فَجُد لي بِحَظِّ البادِرِ المُتَغَنِّمِ  
Line Number : 40  
رَضيتُ بِما تَرضى بِهِ لي مَحَبَّةً  
وَقُدتُ إِلَيكَ النَفسَ قَودَ المُسَلِّمِ  
Line Number : 41  
وَمِثلُكَ مَن كانَ الوَسيطَ فُؤادُهُ  
فَكَلَّمَهُ عَنّي وَلَم أَتَكَلَّمِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مَلومُكُما يَجِلُّ عَنِ المَلامِ"  
description: "نالت أبا الطيب بمصر حمّى كانت تغشاه إذا أقبل الليل، وتنصرف عنه إذا أقبل النهار بعرق. فقال هذه القصيدة يصف الحمى ويذم الأسود ويعرض بالرحيل. فشغف الناس بها بمصر وأنشدت الأسود فساءته. وذلك في يوم الاثنين لأربع ليال بقين من ذي الحجة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة."  
poemId: 252  
linesCount: "42  
lines  
Line Number : 1  
مَلومُكُما يَجِلُّ عَنِ المَلامِ  
وَوَقعُ فَعالِهِ فَوقَ الكَلامِ  
Line Number : 2  
ذَراني وَالفَلاةُ بِلا دَليلٍ  
وَوَجهي وَالهَجيرَ بِلا لِثامِ  
Line Number : 3  
فَإِنّي أَستَريحُ بِذي وَهَذا  
وَأَتعَبُ بِالإِناخَةِ وَالمُقامِ  
Line Number : 4  
عُيونُ رَواحِلي إِن حُرتُ عَيني  
وَكُلُّ بُغامِ رازِحَةٍ بُغامي  
Line Number : 5  
فَقَد أَرِدُ المِياهَ بِغَيرِ هادٍ  
سِوى عَدّي لَها بَرقَ الغَمامِ  
Line Number : 6  
يُذِمُّ لِمُهجَتي رَبّي وَسَيفي  
إِذا اِحتاجَ الوَحيدُ إِلى الذِمامِ  
Line Number : 7  
وَلا أُمسي لِأَهلِ البُخلِ ضَيفاً  
وَلَيسَ قِرىً سِوى مُخِّ النِعامِ  
Line Number : 8  
فَلَمّا صارَ وُدُّ الناسِ خِبّاً  
جَزَيتُ عَلى اِبتِسامٍ بِاِبتِسامِ  
Line Number : 9  
وَصِرتُ أَشُكُّ فيمَن أَصطَفيهِ  
لِعِلمي أَنَّهُ بَعضُ الأَنامِ  
Line Number : 10  
يُحِبُّ العاقِلونَ عَلى التَصافي  
وَحُبُّ الجاهِلينَ عَلى الوَسامِ  
Line Number : 11  
وَآنَفُ مِن أَخي لِأَبي وَأُمّي  
إِذا ما لَم أَجِدهُ مِنَ الكِرامِ  
Line Number : 12  
أَرى الأَجدادَ تَغلِبُها كَثيراً  
عَلى الأَولادِ أَخلاقُ اللِئامِ  
Line Number : 13  
وَلَستُ بِقانِعٍ مِن كُلِّ فَضلٍ  
بِأَن أُعزى إِلى جَدٍّ هُمامِ  
Line Number : 14  
عَجِبتُ لِمَن لَهُ قَدٌّ وَحَدٌّ  
وَيَنبو نَبوَةَ القَضِمِ الكَهامِ  
Line Number : 15  
وَمَن يَجِدُ الطَريقَ إِلى المَعالي  
فَلا يَذَرُ المَطِيَّ بِلا سَنامِ  
Line Number : 16  
وَلَم أَرَ في عُيوبِ الناسِ شَيئاً  
كَنَقصِ القادِرينَ عَلى التَمامِ  
Line Number : 17  
أَقَمتُ بِأَرضِ مِصرَ فَلا وَرائي  
تَخُبُّ بِيَ المَطِيُّ وَلا أَمامي  
Line Number : 18  
وَمَلَّنِيَ الفِراشُ وَكانَ جَنبي  
يَمَلُّ لِقاءَهُ في كُلِّ عامِ  
Line Number : 19  
قَليلٌ عائِدي سَقِمٌ فُؤادي  
كَثيرٌ حاسِدي صَعبٌ مَرامي  
Line Number : 20  
عَليلُ الجِسمِ مُمتَنِعُ القِيامِ  
شَديدُ السُكرِ مِن غَيرِ المُدامِ  
Line Number : 21  
وَزائِرَتي كَأَنَّ بِها حَياءً  
فَلَيسَ تَزورُ إِلّا في الظَلامِ  
Line Number : 22  
بَذَلتُ لَها المَطارِفَ وَالحَشايا  
فَعافَتها وَباتَت في عِظامي  
Line Number : 23  
يَضيقُ الجِلدُ عَن نَفسي وَعَنها  
فَتوسِعُهُ بِأَنواعِ السِقامِ  
Line Number : 24  
إِذا ما فارَقَتني غَسَّلَتني  
كَأَنّا عاكِفانِ عَلى حَرامِ  
Line Number : 25  
كَأَنَّ الصُبحَ يَطرُدُها فَتَجري  
مَدامِعُها بِأَربَعَةٍ سِجامِ  
Line Number : 26  
أُراقِبُ وَقتَها مِن غَيرِ شَوقٍ  
مُراقَبَةَ المَشوقِ المُستَهامِ  
Line Number : 27  
وَيَصدُقُ وَعدُها وَالصِدقُ شَرٌّ  
إِذا أَلقاكَ في الكُرَبِ العِظامِ  
Line Number : 28  
أَبِنتَ الدَهرِ عِندي كُلُّ بِنتٍ  
فَكَيفَ وَصَلتِ أَنتِ مِنَ الزِحامِ  
Line Number : 29  
جَرَحتِ مُجَرَّحاً لَم يَبقَ فيهِ  
مَكانٌ لِلسُيوفِ وَلا السِهامِ  
Line Number : 30  
أَلا يا لَيتَ شَعرَ يَدي أَتُمسي  
تَصَرَّفُ في عِنانٍ أَو زِمامِ  
Line Number : 31  
وَهَل أَرمي هَوايَ بِراقِصاتٍ  
مُحَلّاةِ المَقاوِدِ بِاللُغامِ  
Line Number : 32  
فَرُبَّتَما شَفَيتُ غَليلَ صَدري  
بِسَيرٍ أَو قَناةٍ أَو حُسامِ  
Line Number : 33  
وَضاقَت خُطَّةٌ فَخَلَصتُ مِنها  
خَلاصَ الخَمرِ مِن نَسجِ الفِدامِ  
Line Number : 34  
وَفارَقتُ الحَبيبَ بِلا وَداعٍ  
وَوَدَّعتُ البِلادَ بِلا سَلامِ  
Line Number : 35  
يَقولُ لي الطَبيبُ أَكَلتَ شَيئاً  
وَداؤُكَ في شَرابِكَ وَالطَعامِ  
Line Number : 36  
وَما في طِبِّهِ أَنّي جَوادٌ  
أَضَرَّ بِجِسمِهِ طولُ الجِمامِ  
Line Number : 37  
تَعَوَّدَ أَن يُغَبِّرَ في السَرايا  
وَيَدخُلَ مِن قَتامِ في قَتامِ  
Line Number : 38  
فَأُمسِكَ لا يُطالُ لَهُ فَيَرعى  
وَلا هُوَ في العَليقِ وَلا اللِجامِ  
Line Number : 39  
فَإِن أَمرَض فَما مَرِضَ اِصطِباري  
وَإِن أُحمَم فَما حُمَّ اِعتِزامي  
Line Number : 40  
وَإِن أَسلَم فَما أَبقى وَلَكِن  
سَلِمتُ مِنَ الحِمامِ إِلى الحِمامِ  
Line Number : 41  
تَمَتَّع مِن سُهادِ أَو رُقادٍ  
وَلا تَأمُل كَرىً تَحتَ الرِجامِ  
Line Number : 42  
فَإِنَّ لِثالِثِ الحالَينِ مَعنىً  
سِوى مَعنى اِنتِباهِكَ وَالمَنامِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مِن أَيَّةِ الطُرقِ يَأتي نَحوَكَ الكَرَمُ"  
description: "هذا آخر ما أنشده أبو الطيب في الأسود، أي كافور الإخشيدي، فلما خرج من عنده قال يهجوه بهذه القصيدة."  
poemId: 253  
linesCount: "8  
lines  
Line Number : 1  
مِن أَيَّةِ الطُرقِ يَأتي نَحوَكَ الكَرَمُ  
أَينَ المَحاجِمُ يا كافورُ وَالجَلَمُ  
Line Number : 2  
جازَ الأُلى مَلَكَت كَفّاكَ قَدرَهُمُ  
فَعُرِّفوا بِكَ أَنَّ الكَلبَ فَوقَهُمُ  
Line Number : 3  
لا شَيءَ أَقبَحُ مِن فَحلٍ لَهُ ذَكَرٌ  
تَقودُهُ أَمَةٌ لَيسَت لَها رَحِمُ  
Line Number : 4  
ساداتُ كُلِّ أُناسٍ مِن نُفوسِهِمِ  
وَسادَةُ المُسلِمينَ الأَعبُدُ القَزَمُ  
Line Number : 5  
أَغايَةُ الدينِ أَن تُحفوا شَوارِبَكُم  
يا أُمَّةً ضَحِكَت مِن جَهلِها الأُمَمُ  
Line Number : 6  
أَلا فَتىً يورِدُ الهِندِيَّ هامَتَهُ  
كَيما تَزولُ شُكوكُ الناسِ وَالتُهَمُ  
Line Number : 7  
فَإِنَّهُ حُجَّةٌ يُؤذي القُلوبَ بِها  
مِن دينُهُ الدَهرُ وَالتَعطيلُ وَالقِدَمُ  
Line Number : 8  
ما أَقدَرَ اللَهَ أَن يُخزي خَليقَتَهُ  
وَلا يُصَدِّقُ قَوماً في الَّذي زَعَموا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَما في هَذِهِ الدُنيا كَريمُ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في الأسود، أي كافور الإخشيدي."  
poemId: 254  
linesCount: "10  
lines  
Line Number : 1  
أَما في هَذِهِ الدُنيا كَريمُ  
تَزولُ بِهِ عَنِ القَلبِ الهُمومُ  
Line Number : 2  
أَما في هَذِهِ الدُنيا مَكانٌ  
يُسَرُّ بِأَهلِهِ الجارُ المُقيمُ  
Line Number : 3  
تَشابَهَتِ البَهائِمُ وَالعِبِدّى  
عَلَينا وَالمَوالي وَالصَميمُ  
Line Number : 4  
وَما أَدري أَذا داءٌ حَديثٌ  
أَصابَ الناسَ أَم داءٌ قَديمُ  
Line Number : 5  
حَصَلتُ بِأَرضِ مِصرَ عَلى عَبيدٍ  
كَأَنَّ الحُرَّ بَينَهُمُ يَتيمُ  
Line Number : 6  
كَأَنَّ الأَسوَدَ اللابِيَّ فيهِم  
غُرابٌ حَولَهُ رَخَمٌ وَبومُ  
Line Number : 7  
أُخِذتُ بِمَدحِهِ فَرَأَيتُ لَهواً  
مَقالي لِلأُحيمِقِ يا حَليمُ  
Line Number : 8  
وَلَمّا أَن هَجَوتُ رَأَيتُ عِيّاً  
مَقالي لِاِبنِ آوى يا لَئيمُ  
Line Number : 9  
فَهَل مِن عاذِرٍ في ذا وَفي ذا  
فَمَدفوعٌ إِلى السَقَمِ السَقيمُ  
Line Number : 10  
إِذا أَتَتِ الإِساءَةُ مِن لَئيمٍ  
وَلَم أُلُمِ المُسيءَ فَمَن أَلومُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "يُذَكِّرُني فاتِكاً حِلمُهُ"  
description: "دخل صديق لأبي الطيب عليه وبيده تفاحة من ندّ مما جاءه في هدايا فاتك عليها اسمه، فناوله إياها فقرأها، فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 255  
linesCount: "10  
lines  
Line Number : 1  
يُذَكِّرُني فاتِكاً حِلمُهُ  
وَشَيءٌ مِنَ النَدِّ فيهِ اِسمُهُ  
Line Number : 2  
وَلَستُ بِناسٍ وَلَكِنَّني  
يُجَدِّدُ لي ريحَهُ شَمُّهُ  
Line Number : 3  
وَأَيَّ فَتىً سَلَبَتني المَنونُ  
وَلَم تَدرِ ما وَلَدَت أُمُّهُ  
Line Number : 4  
وَلا ما تَضُمُّ إِلى صَدرِها  
وَلَو عَلِمَت هالَها ضَمُّهُ  
Line Number : 5  
بِمِصرَ مُلوكٌ لَهُم مالَهُ  
وَلَكِنَّهُم ما لَهُم هَمُّهُ  
Line Number : 6  
فَأَجوَدُ مِن جودِهِم بُخلُهُ  
وَأَحمَدُ مِن حَمدِهِم ذَمُّهُ  
Line Number : 7  
وَأَشرَفُ مِن عَيشِهِم مَوتُهُ  
وَأَنفَعُ مِن وُجدِهِم عُدمُهُ  
Line Number : 8  
وَإِنَّ مَنِيَّتَهُ عِندَهُ  
لَكَالخَمرِ سُقِّيَهُ كَرمُهُ  
Line Number : 9  
فَذاكَ الَّذي عَبَّهُ ماؤُهُ  
وَذاكَ الَّذي ذاقَهُ طَعمُهُ  
Line Number : 10  
وَمَن ضاقَتِ الأَرضُ عَن نَفسِهِ  
حَرىً أَن يَضيقَ بِها جِسمُهُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "حَتّامَ نَحنُ نُساري النَجمَ في الظُلَمِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب بعد خروجه من مصر وأنشدها في يوم الثلاثاء لسبع خلون من شعبان سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة، ويذكر مسيره من مصر ويرثي فاتكاً رحمه الله."  
poemId: 256  
linesCount: "39  
lines  
Line Number : 1  
حَتّامَ نَحنُ نُساري النَجمَ في الظُلَمِ  
وَما سُراهُ عَلى خُفٍّ وَلا قَدَمِ  
Line Number : 2  
وَلا يُحِسُّ بِأَجفانٍ يُحِسُّ بِها  
فَقدَ الرُقادِ غَريبٌ باتَ لَم يَنَمِ  
Line Number : 3  
تُسَوِّدُ الشَمسُ مِنّا بيضَ أَوجُهِنا  
وَلا تُسَوِّدُ بيضَ العُذرِ وَاللِمَمِ  
Line Number : 4  
وَكانَ حالُهُما في الحُكمِ واحِدَةً  
لَوِ اِحتَكَمنا مِنَ الدُنيا إِلى حَكَمِ  
Line Number : 5  
وَنَترُكُ الماءَ لا يَنفَكُّ مِن سَفَرٍ  
ما سارَ في الغَيمِ مِنهُ سارَ في الأَدَمِ  
Line Number : 6  
لا أُبغِضُ العيسَ لَكِنّي وَقَيتُ بِها  
قَلبي مِنَ الحُزنِ أَو جِسمي مِنَ السَقَمِ  
Line Number : 7  
طَرَدتُ مِن مِصرَ أَيديها بِأَرجُلِها  
حَتّى مَرَقنَ بِنا مِن جَوشَ وَالعَلَمِ  
Line Number : 8  
تَبري لَهُنَّ نَعامُ الدَوِّ مُسرَجَةً  
تُعارِضُ الجُدُلَ المُرخاةَ بِاللُجُمِ  
Line Number : 9  
في غِلمَةٍ أَخطَروا أَرواحَهُم وَرَضوا  
بِما لَقينَ رِضا الأَيسارِ بِالزَلَمِ  
Line Number : 10  
تَبدو لَنا كُلَّما أَلقَوا عَمائِمَهُم  
عَمائِمٌ خُلِقَت سوداً بِلا لُثُمِ  
Line Number : 11  
بيضُ العَوارِضِ طَعّانونَ مَن لَحِقوا  
مِنَ الفَوارِسِ شَلّالونَ لِلنَعَمِ  
Line Number : 12  
قَد بَلَّغوا بِقَناهُم فَوقَ طاقَتِهِ  
وَلَيسَ يَبلُغُ ما فيهِم مِنَ الهِمَمِ  
Line Number : 13  
في الجاهِلِيَّةِ إِلّا أَنَّ أَنفُسَهُم  
مِن طيبِهِنَّ بِهِ في الأَشهُرِ الحُرُمِ  
Line Number : 14  
ناشوا الرِماحَ وَكانَت غَيرَ ناطِقَةٍ  
فَعَلَّموها صِياحَ الطَيرِ في البُهَمِ  
Line Number : 15  
تَخدي الرِكابُ بِنا بيضاً مَشافِرُها  
خُضراً فَراسِنُها في الرُغلِ وَاليَنَمِ  
Line Number : 16  
مَكعومَةً بِسِياطِ القَومِ نَضرِبُها  
عَن مَنبِتِ العُشبِ نَبغي مَنبِتَ الكَرَمِ  
Line Number : 17  
وَأَينَ مَنبِتُهُ مِن بَعدِ مَنبِتِهِ  
أَبي شُجاعِ قَريعِ العُربِ وَالعَجَمِ  
Line Number : 18  
لا فاتِكٌ آخَرٌ في مِصرَ نَقصِدُهُ  
وَلا لَهُ خَلَفٌ في الناسِ كُلِّهِمِ  
Line Number : 19  
مَن لا تُشابِهُهُ الأَحياءُ في شِيَمِ  
أَمسى تُشابِهُهُ الأَمواتُ في الرِمَمِ  
Line Number : 20  
عَدِمتُهُ وَكَأَنّي سِرتُ أَطلُبُهُ  
فَما تَزيدُنِيَ الدُنيا عَلى العَدَمِ  
Line Number : 21  
ما زِلتُ أُضحِكُ إِبلي كُلَّما نَظَرَت  
إِلى مَنِ اِختَضَبَت أَخفافُها بِدَمِ  
Line Number : 22  
أُسيرُها بَينَ أَصنامٍ أُشاهِدُها  
وَلا أُشاهِدُ فيها عِفَّةَ الصَنَمِ  
Line Number : 23  
حَتّى رَجَعتُ وَأَقلامي قَوائِلُ لي  
المَجدُ لِلسَيفِ لَيسَ المَجدُ لِلقَلَمِ  
Line Number : 24  
اِكتُب بِنا أَبَداً بَعدَ الكِتابِ بِهِ  
فَإِنَّما نَحنُ لِلأَسيافِ كَالخَدَمِ  
Line Number : 25  
أَسمَعتِني وَدَوائي ما أَشَرتِ بِهِ  
فَإِن غَفِلتُ فَدائي قِلَّةُ الفَهَمِ  
Line Number : 26  
مَنِ اِقتَضى بِسِوى الهِندِيِّ حاجَتَهُ  
أَجابَ كُلَّ سُؤالٍ عَن هَلٍ بِلَمِ  
Line Number : 27  
تَوَهَّمَ القَومُ أَنَّ العَجزَ قَرَّبَنا  
وَفي التَقَرُّبِ ما يَدعو إِلى التِهَمِ  
Line Number : 28  
وَلَم تَزَل قِلَّةُ الإِنصافِ قاطِعَةً  
بَينَ الرِجالِ وَلَو كانوا ذَوي رَحِمِ  
Line Number : 29  
فَلا زِيارَةَ إِلّا أَن تَزورَهُمُ  
أَيدٍ نَشَأنَ مَعَ المَصقولَةِ الخُذُمِ  
Line Number : 30  
مِن كُلِّ قاضِيَّةٍ بِالمَوتِ شَفرَتُهُ  
ما بَينَ مُنتَقَمٍ مِنهُ وَمُنتَقِمِ  
Line Number : 31  
صُنّا قَوائِمَها عَنهُم فَما وَقَعَت  
مَواقِعَ اللُؤمِ في الأَيدي وَلا الكَزَمِ  
Line Number : 32  
هَوِّن عَلى بَصَرٍ ما شَقَّ مَنظَرُهُ  
فَإِنَّما يَقَظاتُ العَينِ كَالحُلُمِ  
Line Number : 33  
وَلا تَشَكَّ إِلى خَلقٍ فَتُشمِتَهُ  
شَكوى الجَريحِ إِلى الغِربانِ وَالرَخَمِ  
Line Number : 34  
وَكُن عَلى حَذَرٍ لِلناسِ تَستُرُهُ  
وَلا يَغُرُّكَ مِنهُم ثَغرُ مُبتَسِمُ  
Line Number : 35  
غاضَ الوَفاءُ فَما تَلقاهُ في عِدَةٍ  
وَأَعوَزَ الصِدقُ في الإِخبارِ وَالقَسَمِ  
Line Number : 36  
سُبحانَ خالِقِ نَفسي كَيفَ لَذَّتُها  
في ما النُفوسُ تَراهُ غايَةُ الأَلَمِ  
Line Number : 37  
الدَهرُ يَعجَبُ مِن حَملي نَوائِبَهُ  
وَصَبرِ جِسمي عَلى أَحداثِهِ الحُطُمِ  
Line Number : 38  
وَقتٌ يَضيعُ وَعُمرٌ لَيتَ مُدَّتَهُ  
في غَيرِ أُمَّتِهِ مِن سالِفِ الأُمَمِ  
Line Number : 39  
أَتى الزَمانَ بَنوهُ في شَبيبَتِهِ  
فَسَرَّهُم وَأَتَيناهُ عَلى الهَرَمِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "قَد صَدَقَ الوَردُ في الَّذي زَعَما"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب أثناء دخوله إلى عضد الدولة وقد أمر بنشر الورد بين يديه."  
poemId: 257  
linesCount: "7  
lines  
Line Number : 1  
قَد صَدَقَ الوَردُ في الَّذي زَعَما  
أَنَّكَ صَيَّرتَ نَثرَهُ دِيَما  
Line Number : 2  
كَأَنَّما مائِجُ الهَواءِ بِهِ  
بَحرٌ حَوى مِثلَ مائِهِ عَنَما  
Line Number : 3  
ناثِرُهُ ناثِرُ السُيوفِ دَماً  
وَكُلَّ قَولٍ يَقولُهُ حِكَما  
Line Number : 4  
وَالخَيلَ قَد فَصَّلَ الضِياعَ بِها  
وَالنِعَمُ السابِغاتِ وَالنِقَما  
Line Number : 5  
فَليُرِنا الوَردُ إِن شَكا يَدَهُ  
أَحسَنَ مِنهُ مِن جودِهِ سَلِما  
Line Number : 6  
وَقُل لَهُ لَستَ خَيرَ ما نَثَرَت  
وَإِنَّما عَوَّذَت بِكَ الكَرَما  
Line Number : 7  
خَوفاً مِنَ العَينِ أَن يُصابَ بِها  
أَصابَ عَيناً بِها يُصابُ عَمى  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "تَزورُ دِياراً ما نُحِبُّ لَها مَغنى"  
description: "توقف سيف الدولة في الغزاة الصائفة في جمادي الآخرة سنة أربعين وثلاثمائة ببقعة عربسوس على إحراق القرى، ثم أصبح صافا يريد سمندوبه وقد اتصل به أن العدو بها جامع معد في أربعين ألفاً فتهيب جيش سيف الدولة الإقدام عليها، وأحب سيف الدولة المسير إليها، فاعترضه أبو الطيب فأنشده هذه القصيدة."  
poemId: 258  
linesCount: "15  
lines  
Line Number : 1  
تَزورُ دِياراً ما نُحِبُّ لَها مَغنى  
وَنَسأَلُ فيها غَيرَ ساكِنِها الإِذنا  
Line Number : 2  
نَقودُ إِلَيها الآخِذاتِ لَنا المَدى  
عَلَيها الكُماةُ المُحسِنونَ بِها الظَنّا  
Line Number : 3  
وَنُصفي الَّذي يُكنى أَبا الحَسَنِ الهَوى  
وَنُرضي الَّذي يُسمى الإِلَهَ وَلا يُكنى  
Line Number : 4  
وَقَد عَلِمَ الرومُ الشَقِيّونَ أَنَّنا  
إِذا ما تَرَكنا أَرضَهُم خَلفَنا عُدنا  
Line Number : 5  
وَأَنّا إِذا ما المَوتُ صَرَّحَ في الوَغى  
لَبِسنا إِلى حاجاتِنا الضَربَ وَالطَعنا  
Line Number : 6  
قَصَدنا لَهُ قَصدَ الحَبيبِ لِقاؤُهُ  
إِلَينا وَقُلنا لِلسُيوفِ هَلُمِّنّا  
Line Number : 7  
وَخَيلٍ حَشَوناها الأَسِنَّةَ بَعدَما  
تَكَدَّسنَ مِن هَنّا عَلَينا وَمِن هَنّا  
Line Number : 8  
ضُرِبنَ إِلَينا بِالسِياطِ جَهالَةً  
فَلَمّا تَعارَفنا ضُرِبنَ بِها عَنّا  
Line Number : 9  
تَعَدَّ القُرى وَالمُس بِنا الجَيشَ لَمسَةً  
نُبارِ إِلى ما تَشتَهي يَدُكَ اليُمنى  
Line Number : 10  
فَقَد بَرَدَت فَوقَ اللُقانِ دِماؤُهُم  
وَنَحنُ أُناسٌ نُتبِعُ البارِدَ السُخنا  
Line Number : 11  
وَإِن كُنتَ سَيفَ الدَولَةِ العَضبَ فيهِمِ  
فَدَعنا نَكُن قَبلَ الضِرابِ القَنا اللُدنا  
Line Number : 12  
فَنَحنُ الأُلى لا نَأتَلي لَكَ نُصرَةً  
وَأَنتَ الَّذي لَو أَنَّهُ وَحدَهُ أَغنى  
Line Number : 13  
يَقيكَ الرَدى مَن يَبتَغي عِندَكَ العُلا  
وَمَن قالَ لا أَرضى مِنَ العَيشِ بِالأَدنى  
Line Number : 14  
فَلَولاكَ لَم تَجرِ الدِماءُ وَلا اللُها  
وَلَم يَكُ لِلدُنيا وَلا أَهلِها مَعنى  
Line Number : 15  
وَما الخَوفُ إِلّا ما تَخَوَّفَهُ الفَتى  
وَلا الأَمنُ إِلّا ما رَآهُ الفَتى أَمنا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ثِيابُ كَريمٍ ما يَصونُ حِسانَها"  
description: "أهدى سيف الدولة إلى أبي الطيب هدية فيها ثياب ديباج رومية ورمح وفرس معها مهرها، وكان المهر أحسن من الفرس فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 259  
linesCount: "11  
lines  
Line Number : 1  
ثِيابُ كَريمٍ ما يَصونُ حِسانَها  
إِذا نُشِرَت كانَ الهِباتُ صِوانَها  
Line Number : 2  
تُرينا صَناعُ الرومِ فيها مُلوكَها  
وَتَجلو عَلَينا نَفسَها وَقِيانَها  
Line Number : 3  
وَلَم يَكفِها تَصويرُها الخَيلَ وَحدَها  
فَصَوَّرَتِ الأَشياءَ إِلّا زَمانَها  
Line Number : 4  
وَما اِدَّخَرَتها قُدرَةً في مُصَوِّرٍ  
سِوى أَنَّها ما أَنطَقَت حَيَوانَها  
Line Number : 5  
وَسَمراءُ يَستَغوي الفَوارِسَ قَدُّها  
وَيُذكِرُها كَرّاتِها وَطِعانَها  
Line Number : 6  
رُدَينِيَّةٌ تَمَّت فَكادَ نَباتُها  
يُرَكِّبُ فيها زُجَّها وَسِنانَها  
Line Number : 7  
وَأَمُّ عَتيقٍ خالُهُ دونَ عَمِّهِ  
رَأى خَلقَها مَن أَعجَبَتهُ فَعانَها  
Line Number : 8  
إِذا سايَرَتهُ بايَنَتهُ وَبانَها  
وَشانَتهُ في عَينِ البَصيرِ وَزانَها  
Line Number : 9  
فَأَينَ الَّتي لا تَأمَنُ الخَيلُ شَرَّها  
وَشَرّي وَلا تُعطي سِوايَ أَمانَها  
Line Number : 10  
وَأَينَ الَّتي لا تَرجِعُ الرُمحَ خائِباً  
إِذا خَفَضَت يُسرى يَدَيَّ عِنانَها  
Line Number : 11  
وَمالي ثَناءٌ لا أَراكَ مَكانَهُ  
فَهَل لَكَ نُعمى لا تَراني مَكانَها  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "حَجَّبَ ذا البَحرَ بِحارٌ دونَهُ"  
description: "مدّ فويق وهو نهر بحلب فأحاط بدار سيف الدولة، فخرج أبو الطيب من عنده فبلغ الماء صدر فرسه فقال هذه القصيدة."  
poemId: 260  
linesCount: "26  
lines  
Line Number : 1  
  
حَجَّبَ ذا البَحرَ بِحارٌ دونَهُ  
Line Number : 2  
  
يَذُمُّها الناسُ وَيَحمَدونَهُ  
Line Number : 3  
  
يا ماءُ هَل حَسَدتَنا مَعِينَهُ  
Line Number : 4  
  
أَمِ اِشتَهَيتَ أَن تُرى قَرينَهُ  
Line Number : 5  
  
أَمِ اِنتَجَعتَ لِلغِنى يَمينَهُ  
Line Number : 6  
  
أَم زُرتَهُ مُكَثِّراً قَطينَهُ  
Line Number : 7  
  
أَم جِئتَهُ مُخَندِقاً حُصونَهُ  
Line Number : 8  
  
إِنَّ الجِيادَ وَالقَنا يَكفينَهُ  
Line Number : 9  
  
يا رُبَّ لُجٍّ جُعِلَت سَفينَهُ  
Line Number : 10  
  
وَعازِبِ الرَوضِ تَوَفَّت عونَهُ  
Line Number : 11  
  
وَذي جُنونٍ أَذهَبَت جُنونَهُ  
Line Number : 12  
  
وَشَربِ كَأسٍ أَكثَرَت رَنينَهُ  
Line Number : 13  
  
وَأَبدَلَت غِناءَهُ أَنينَهُ  
Line Number : 14  
  
وَضَيغَمٍ أَولَجَها عَرينَهُ  
Line Number : 15  
  
وَمَلِكٍ أَوطَأَها جَبينَهُ  
Line Number : 16  
  
يَقودُها مُسَهِّداً جُفونَهُ  
Line Number : 17  
  
مُباشِراً بِنَفسِهِ شُؤونَهُ  
Line Number : 18  
  
مُشَرِّفاً بِطَعنِهِ طَعينَهُ  
Line Number : 19  
  
عَفيفَ ما في ثَوبِهِ مَأمونَهُ  
Line Number : 20  
  
أَبيَضَ ما في تاجِهِ مَيمونَهُ  
Line Number : 21  
  
بَحرٌ يَكونُ كُلُّ بَحرٍ نونَهُ  
Line Number : 22  
  
شَمسٌ تَمَنّى الشَمسُ أَن تَكونَهُ  
Line Number : 23  
  
إِن تَدعُ يا سَيفُ لِتَستَعينَهُ  
Line Number : 24  
  
يُجِبكَ قَبلَ أَن تُتِمَّ سينَهُ  
Line Number : 25  
  
أَدامَ مِن أَعدائِهِ تَمكينَهُ  
Line Number : 26  
  
مَن صانَ مِنهُم نَفسَهُ وَدينَهُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "الرَأيُ قَبلَ شَجاعَةِ الشُجعانِ"  
description: "غزا سيف الدولة من حلب وأبو الطيب معه، وقد أعد الآلات لعبور أرسناس، فاجتاز بحصن الران وهو في يده. ثم اجتاز ببحيرة سمنين ثم بهنزيط. وعبرت الروم والأرمن أرسناس. وهو نهر عظيم لا يكاد أحد يعبره سباحة إلا جره وذهب به لشدته وشدة برده، فسبح الخيل حتى عبرته خلفهم إلى تل بطريق. وهي مدينة لهم. فغرق جماعة. وأحرق تل بطريق وقتل من وجد بها. وأقام أياماً على أرسنساس وعقد بها سماريات يعبر السبي فيها.ثم قفل، فاعترضه البطريق في الدرب بالجيش. وارتفع في ذلك الوقت سحاب عظيم. وجاء مطر جود. ووقع القتال تحت المطر، ومع البطريق نحو ثلاثة آلاف قوس. فابتلت أوتار القسى فلم تنفع. وانهزم أصحابه، ثم انهزم بعد أن قاتل وأبلى، وعلقت به الخيل فجعل يحمي نفسه حتى سلم.فقال أبو الطيب هذه القصيدة وأنشدها لسيف الدولة بآمد، وكان دخوله إليها منصرفاً من بلاد الروم في آخر نهار يوم الأحد لعشر خلون من صفر سنة خمس وأربعين وثلاثمائة."  
poemId: 261  
linesCount: "49  
lines  
Line Number : 1  
الرَأيُ قَبلَ شَجاعَةِ الشُجعانِ  
هُوَ أَوَّلٌ وَهِيَ المَحَلُّ الثاني  
Line Number : 2  
فَإِذا هُما اِجتَمَعا لِنَفسٍ حرَّةٍ  
بَلَغَت مِنَ العَلياءِ كُلَّ مَكانِ  
Line Number : 3  
وَلَرُبَّما طَعَنَ الفَتى أَقرانَهُ  
بِالرَأيِ قَبلَ تَطاعُنِ الأَقرانِ  
Line Number : 4  
لَولا العُقولُ لَكانَ أَدنى ضَيغَمٍ  
أَدنى إِلى شَرَفٍ مِنَ الإِنسانِ  
Line Number : 5  
وَلَما تَفاضَلَتِ النُفوسُ وَدَبَّرَت  
أَيدي الكُماةِ عَوالِيَ المُرّانِ  
Line Number : 6  
لَولا سَمِيُّ سُيوفِهِ وَمَضاؤُهُ  
لَمّا سُلِلنَ لَكُنَّ كَالأَجفانِ  
Line Number : 7  
خاضَ الحِمامَ بِهِنَّ حَتّى ما دُرى  
أَمِنِ اِحتِقارٍ ذاكَ أَم نِسيانِ  
Line Number : 8  
وَسَعى فَقَصَّرَ عَن مَداهُ في العُلى  
أَهلُ الزَمانِ وَأَهلُ كُلِّ زَمانِ  
Line Number : 9  
تَخِذوا المَجالِسَ في البُيوتِ وَعِندَهُ  
أَنَّ السُروجَ مَجالِسُ الفِتيانِ  
Line Number : 10  
وَتَوَهَّموا اللَعِبَ الوَغى وَالطَعنُ في ال  
هَيجاءِ غَيرُ الطَعنِ في المَيدانِ  
Line Number : 11  
قادَ الجِيادَ إِلى الطِعانِ وَلَم يَقُد  
إِلّا إِلى العاداتِ وَالأَوطانِ  
Line Number : 12  
كُلُّ اِبنِ سابِقَةٍ يُغيرُ بِحُسنِهِ  
في قَلبِ صاحِبِهِ عَلى الأَحزانِ  
Line Number : 13  
إِن خُلِّيَت رُبِطَت بِآدابِ الوَغى  
فَدُعاؤُها يُغني عَنِ الأَرسانِ  
Line Number : 14  
في جَحفَلٍ سَتَرَ العُيونَ غُبارُهُ  
فَكَأَنَّما يُبصِرنَ بِالآذانِ  
Line Number : 15  
يَرمي بِها البَلَدَ البَعيدَ مُظَفَّرٌ  
كُلُّ البَعيدِ لَهُ قَريبٌ دانِ  
Line Number : 16  
فَكَأَنَّ أَرجُلَها بِتُربَةِ مَنبِجٍ  
يَطرَحنَ أَيدِيَها بِحِصنِ الرانِ  
Line Number : 17  
حَتّى عَبَرنَ بِأَرسَناسَ سَوابِحاً  
يَنشُرنَ فيهِ عَمائِمَ الفُرسانِ  
Line Number : 18  
يَقمُصنَ في مِثلِ المُدى مِن بارِدٍ  
يَذَرُ الفُحولَ وَهُنَّ كَالخِصيانِ  
Line Number : 19  
وَالماءُ بَينَ عَجاجَتَينِ مُخَلِّصٌ  
تَتَفَرَّقانِ بِهِ وَتَلتَقِيانِ  
Line Number : 20  
رَكَضَ الأَميرُ وَكَاللُجَينِ حَبابُهُ  
وَثَنى الأَعِنَّةَ وَهوَ كَالعِقيانِ  
Line Number : 21  
فَتَلَ الحِبالَ مِنَ الغَدائِرِ فَوقَهُ  
وَبَنى السَفينَ لَهُ مِنَ الصُلبانِ  
Line Number : 22  
وَحَشاهُ عادِيَةً بِغَيرِ قَوائِمٍ  
عُقمَ البُطونِ حَوالِكَ الأَلوانِ  
Line Number : 23  
تَأتي بِما سَبَتِ الخُيولُ كَأَنَّها  
تَحتَ الحِسانِ مَرابِضُ الغِزلانِ  
Line Number : 24  
بَحرٌ تَعَوَّدَ أَن يُذِمَّ لِأَهلِهِ  
مِن دَهرِهِ وَطَوارِقِ الحَدَثانِ  
Line Number : 25  
فَتَرَكتَهُ وَإِذا أَذَمَّ مِنَ الوَرى  
راعاكَ وَاِستَثنى بَني حَمدانِ  
Line Number : 26  
المُخفِرينَ بِكُلِّ أَبيَضَ صارِمٍ  
ذِمَمَ الدُروعِ عَلى ذَوي التيجانِ  
Line Number : 27  
مُتَصَعلِكينَ عَلى كَثافَةِ مُلكِهِم  
مُتَواضِعينَ عَلى عَظيمِ الشانِ  
Line Number : 28  
يَتَقَيَّلونَ ظِلالَ كُلِّ مُطَهَّمٍ  
أَجَلِ الظَليمِ وَرِبقَةِ السَرحانِ  
Line Number : 29  
خَضَعَت لِمُنصُلِكَ المَناصِلُ عَنوَةً  
وَأَذَلَّ دينُكَ سائِرَ الأَديانِ  
Line Number : 30  
وَعَلى الدُروبِ وَفي الرُجوعِ غَضاضَةٌ  
وَالسَيرُ مُمتَنِعٌ مِنَ الإِمكانِ  
Line Number : 31  
وَالطُرقُ ضَيِّقَةُ المَسالِكِ بِالقَنا  
وَالكُفرُ مُجتَمِعٌ عَلى الإيمانِ  
Line Number : 32  
نَظَروا إِلى زُبَرِ الحَديدِ كَأَنَّما  
يَصعَدنَ بَينَ مَناكِبِ العِقبانِ  
Line Number : 33  
وَفَوارِسٍ يُحَيِ الحِمامُ نُفوسَها  
فَكَأَنَّها لَيسَت مِنَ الحَيَوانِ  
Line Number : 34  
ما زِلتَ تَضرِبُهُم دِراكاً في الذُرى  
ضَرباً كَأَنَّ السَيفَ فيهِ اِثنانِ  
Line Number : 35  
خَصَّ الجَماجِمَ وَالوُجوهَ كَأَنَّما  
جاءَت إِلَيكَ جُسومُهُم بِأَمانِ  
Line Number : 36  
فَرَمَوا بِما يَرمونَ عَنهُ وَأَدبَروا  
يَطَؤونَ كُلَّ حَنِيَّةٍ مِرنانِ  
Line Number : 37  
يَغشاهُمُ مَطَرُ السَحابِ مُفَصَّلاً  
بِمُثَقَّفٍ وَمُهَنَّدٍ وَسِنانِ  
Line Number : 38  
حُرِموا الَّذي أَمِلوا وَأَدرَكَ مِنهُمُ  
آمالَهُ مَن عادَ بِالحِرمانِ  
Line Number : 39  
وَإِذا الرِماحُ شَغَلنَ مُهجَةَ ثائِرٍ  
شَغَلَتهُ مُهجَتُهُ عَنِ الإِخوانِ  
Line Number : 40  
هَيهاتَ عاقَ عَنِ العِوادِ قَواضِبٌ  
كَثُرَ القَتيلُ بِها وَقَلَّ العاني  
Line Number : 41  
وَمُهَذَّبٌ أَمَرَ المَنايا فيهِمِ  
فَأَطَعنَهُ في طاعَةِ الرَحمَنِ  
Line Number : 42  
قَد سَوَّدَت شَجَرَ الجِبالِ شُعورُهُم  
فَكَأَنَّ فيهِ مُسِفَّةَ الغِربانِ  
Line Number : 43  
وَجَرى عَلى الوَرَقِ النَجيعُ القاني  
فَكَأَنَّهُ النارَنجُ في الأَغصانِ  
Line Number : 44  
إِنَّ السُيوفَ مَعَ الَّذينَ قُلوبُهُم  
كَقُلوبِهِنَّ إِذا اِلتَقى الجَمعانِ  
Line Number : 45  
تَلقى الحُسامَ عَلى جَراءَةِ حَدِّهِ  
مِثلَ الجَبانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبانِ  
Line Number : 46  
رَفَعَت بِكَ العَرَبُ العِمادَ وَصَيَّرَت  
قِمَمَ المُلوكِ مَواقِدَ النيرانِ  
Line Number : 47  
أَنسابُ فَخرِهِمِ إِلَيكَ وَإِنَّما  
أَنسابُ أَصلِهِمِ إِلى عَدنانِ  
Line Number : 48  
يا مَن يُقَتِّلُ مَن أَرادَ بِسَيفِهِ  
أَصبَحتُ مِن قَتلاكَ بِالإِحسانِ  
Line Number : 49  
فَإِذا رَأَيتُكَ حارَ دونَكَ ناظِري  
وَإِذا مَدَحتُكَ حارَ فيكَ لِساني  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَبلى الهَوى أَسَفاً يَومَ النَوى بَدَني"  
description: "تمثل هذه القصيدة أول ما قاله المتنبي من شعر في صباه مع بداية نشوئه في البادية، وتعد من أجمل قصائد الغزل التي قالها. وغزل المتنبي على قلته، كما قال أنطون سليم سعد، ازدان بدقة المعنى ولطف المبنى وجمال التصور ورقة الحس وامتاز ببعده عن مواطن التبذل فبدا كالروضة الناضرة لا تأنف أية خريدة من أن تستأنس بشدو طيرها، وتستروح بأنفاس زهرها وريحانها. ولم يتكلف المتنبي الغزل بل جاءه عفوًا وفاضت به نفسه فيضانًا. وأبيات هذه القصيدة إغراقٌ في الخيال وإبداع في وصف النحول لم يسبقه إليه الشعراء الجاهليون والمخضرمون وعجز المولدون عن اللحاق به، وما صيغ على منواله إنما كان قبسًا من نوره، ووشلة من بحره."  
poemId: 262  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
أَبلى الهَوى أَسَفاً يَومَ النَوى بَدَني  
وَفَرَّقَ الهَجرُ بَينَ الجَفنِ وَالوَسَنِ  
Line Number : 2  
روحٌ تَرَدَّدُ في مِثلِ الخِلالِ إِذا  
أَطارَتِ الريحُ عَنهُ الثَوبَ لَم يَبِنِ  
Line Number : 3  
كَفى بِجِسمي نُحولاً أَنَّني رَجُلٌ  
لَولا مُخاطَبَتي إِيّاكَ لَم تَرَني  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "قُضاعَةُ تَعلَمُ أَنّي الفَتى ال"  
description: "قصيدة يتحدث فيها أبو الطيب على لسان بعض التنوخيين سأله ذلك."  
poemId: 263  
linesCount: "9  
lines  
Line Number : 1  
قُضاعَةُ تَعلَمُ أَنّي الفَتى ال  
لَذي اِدَّخَرَت لِصُروفِ الزَمانِ  
Line Number : 2  
وَمَجدي يَدُلُّ بَني خِندِفٍ  
عَلى أَنَّ كُلَّ كَريمٍ يَمانِ  
Line Number : 3  
أَنا اِبنُ اللِقاءِ أَنا اِبنُ السَخاءِ  
أَنا اِبنُ الضِرابِ أَنا اِبنُ الطِعانِ  
Line Number : 4  
أَنا اِبنُ الفَيافي أَنا اِبنُ القَوافي  
أَنا اِبنُ السُروجِ أَنا اِبنُ الرِعانِ  
Line Number : 5  
طَويلُ النِجادِ طَويلُ العِمادِ  
طَويلُ القَناةِ طَويلُ السِنانِ  
Line Number : 6  
حَديدُ اللِحاظِ حَديدُ الحِفاظِ  
حَديدُ الحُسامِ حَديدُ الجَنانِ  
Line Number : 7  
يُسابِقُ سَيفي مَنايا العِبادِ  
إِلَيهِم كَأَنَّهُما في رِهانِ  
Line Number : 8  
يَرى حَدُّهُ غامِضاتِ القُلوبِ  
إِذا كُنتُ في هَبوَةٍ لا أَراني  
Line Number : 9  
سَأَجعَلُهُ حَكَماً في النُفوسِ  
وَلَو نابَ عَنهُ لِساني كَفاني  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "كَتَمتُ حُبُّكِ حَتّى مِنكِ تَكرِمَةً"  
description: ""  
poemId: 264  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
كَتَمتُ حُبُّكِ حَتّى مِنكِ تَكرِمَةً  
ثُمَّ اِستَوى فيكِ إِسراري وَإِعلاني  
Line Number : 2  
كَأَنَّهُ زادَ حَتّى فاضَ مِن جَسَدي  
فَصارَ سُقمي بِهِ في جِسمِ كِتماني  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إِذا ما الكَأسُ أَرعَشَتِ اليَدَينِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب ارتجالاً عندما دخل على عليّ بن إبراهيم التنوخي فعرض عليه كأساً كانت بيده فيها شراب أسود."  
poemId: 265  
linesCount: "5  
lines  
Line Number : 1  
إِذا ما الكَأسُ أَرعَشَتِ اليَدَينِ  
صَحَوتُ فَلَم تَحُل بَيني وَبَيني  
Line Number : 2  
هَجَرتُ الخَمرَ كَالذَهَبِ المُصَفّى  
فَخَمري ماءُ مُزنٍ كَاللُجَينِ  
Line Number : 3  
أَغارُ مِنَ الزُجاجَةِ وَهيَ تَجري  
عَلى شَفَةِ الأَميرِ أَبي الحُسَينِ  
Line Number : 4  
كَأَنَّ بَياضَها وَالراحُ فيها  
بَياضٌ مُحدِقٌ بِسَوادِ عَينِ  
Line Number : 5  
أَتَيناهُ نُطالِبُهُ بِرِفدٍ  
يُطالِبُ نَفسَهُ مِنهُ بِدَينِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "الحُبُّ ما مَنَعَ الكَلامَ الأَلسُنا"  
description: "سار بدر بن عمار، صاحب طبرية، إلى الساحل ولم يسر معه أبو الطيب فبلغه أن الأعور بن كروّس كتب إلى بدر يقول: إنما تخلف عنك أبو الطيب رغبة عنك ورفعاً لنفسه عن المسير معك، ثم عاد بدر إلى طبرية فضربت له بها قباب عليها أمثلة من تصاوير فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 266  
linesCount: "41  
lines  
Line Number : 1  
الحُبُّ ما مَنَعَ الكَلامَ الأَلسُنا  
وَأَلَذُّ شَكوى عاشِقٍ ما أَعلَنا  
Line Number : 2  
لَيتَ الحَبيبَ الهاجِري هَجرَ الكَرى  
مِن غَيرِ جُرمٍ واصِلي صِلَةَ الضَنا  
Line Number : 3  
بِنّا فَلَو حَلَّيتَنا لَم تَدرِ ما  
أَلوانُنا مِمّا اِمتُقِعنَ تَلَوُّنا  
Line Number : 4  
وَتَوَقَّدَت أَنفاسُنا حَتّى لَقَد  
أَشفَقتُ تَحتَرِقُ العَواذِلُ بَينَنا  
Line Number : 5  
أَفدي المُوَدِّعَةَ الَّتي أَتبَعتُها  
نَظَراً فُرادى بَينَ زَفراتٍ ثُنا  
Line Number : 6  
أَنكَرتُ طارِقَةَ الحَوادِثِ مَرَّةً  
ثُمَّ اِعتَرَفتُ بِها فَصارَت دَيدَنا  
Line Number : 7  
وَقَطَعتُ في الدُنيا الفَلا وَرَكائِبي  
فيها وَوَقتَيَّ الضُحى وَالمَوهِنا  
Line Number : 8  
وَوَقَفتُ مِنها حَيثُ أَوقَفَني النَدى  
وَبَلَغتُ مِن بَدرِ اِبنِ عَمّارِ المُنا  
Line Number : 9  
لِأَبي الحُسَينِ جَدىً يَضيقُ وِعائُهُ  
عَنهُ وَلَو كانَ الوِعاءُ الأَزمُنا  
Line Number : 10  
وَشَجاعَةٌ أَغناهُ عَنها ذِكرُها  
وَنَهى الجَبانَ حَديثُها أَن يَجبُنا  
Line Number : 11  
نيطَت حَمائِلُهُ بِعاتِقِ مِحرَبٍ  
ما كَرَّ قَطُّ وَهَل يَكُرُّ وَما اِنثَنى  
Line Number : 12  
فَكَأَنَّهُ وَالطَعنُ مِن قُدّامِهِ  
مُتَخَوِّفٌ مِن خَلفِهِ أَن يُطعَنا  
Line Number : 13  
نَفَتِ التَوَهُّمَ عَنهُ حِدَّةُ ذِهنِهِ  
فَقَضى عَلى غَيبِ الأُمورُ تَيَقُّنا  
Line Number : 14  
يَتَفَزَّعُ الجَبّارُ مِن بَغَتاتِهِ  
فَيَظَلُّ في خَلَواتِهِ مُتَكَفِّنا  
Line Number : 15  
أَمضى إِرادَتَهُ فَسَوفَ لَهُ قَدٌ  
وَاِستَقرَبَ الأَقصى فَثَمَّ لَهُ هُنا  
Line Number : 16  
يَجِدُ الحَديدَ عَلى بَضاضَةِ جِلدِهِ  
ثَوباً أَخَفَّ مِنَ الحَريرِ وَأَليَنا  
Line Number : 17  
وَأَمَرُّ مِن فَقدِ الأَحِبَّةِ عِندَهُ  
فَقدُ السُيوفِ الفاقِداتِ الأَجفُنا  
Line Number : 18  
لا يَستَكِنُّ الرُعبُ بَينَ ضُلوعِهِ  
يَوماً وَلا الإِحسانُ أَن لا يُحسِنا  
Line Number : 19  
مُستَنبِطٌ مِن عِلمِهِ ما في غَدٍ  
فَكَأَنَّ ما سَيَكونُ فيهِ دُوِّنا  
Line Number : 20  
تَتَقاصَرُ الأَفهامُ عَن إِدراكِهِ  
مِثلَ الَّذي الأَفلاكُ فيهِ وَالدُنا  
Line Number : 21  
مَن لَيسَ مِن قَتلاهُ مِن طُلَقائِهِ  
مَن لَيسَ مِمَّن دانَ مِمَّن حُيِّنا  
Line Number : 22  
لَمّا قَفَلتَ مِنَ السَواحِلِ نَحوَنا  
قَفَلَت إِلَيها وَحشَةٌ مِن عِندِنا  
Line Number : 23  
أَرِجَ الطَريقُ فَما مَرَرتَ بِمَوضِعٍ  
إِلّا أَقامَ بِهِ الشَذا مُستَوطِنا  
Line Number : 24  
لَو تَعقِلُ الشَجَرُ الَّتي قابَلتَها  
مَدَّت مُحَيِّيَةً إِلَيكَ الأَغصُنا  
Line Number : 25  
سَلَكَت تَماثيلَ القِبابِ الجِنُّ مِن  
شَوقٍ بِها فَأَدَرنَ فيكَ الأَعيُنا  
Line Number : 26  
طَرِبَت مَراكِبُنا فَخِلنا أَنَّها  
لَولا حَياءٌ عاقَها رَقَصَت بِنا  
Line Number : 27  
أَقبَلتَ تَبسِمُ وَالجِيادُ عَوابِسٌ  
يَخبُبنَ بِالحَلَقِ المُضاعَفِ وَالقَنا  
Line Number : 28  
عَقَدَت سَنابِكُها عَلَيها عِثيَراً  
لَو تَبتَغي عَنَقاً عَلَيهِ أَمكَنا  
Line Number : 29  
وَالأَمرُ أَمرُكَ وَالقُلوبُ خَوافِقٌ  
في مَوقِفٍ بَينَ المَنِيَّةِ وَالمُنى  
Line Number : 30  
فَعَجِبتُ حَتّى ما عَجِبتُ مِنَ الظُبى  
وَرَأَيتُ حَتّى ما رَأَيتُ مِنَ السَنا  
Line Number : 31  
إِنّي أَراكَ مِنَ المَكارِمِ عَسكَراً  
في عَسكَرٍ وَمِنَ المَعالي مَعدِنا  
Line Number : 32  
فَطِنَ الفُؤادُ لِما أَتَيتُ عَلى النَوى  
وَلِما تَرَكتُ مَخافَةً أَن تَفطُنا  
Line Number : 33  
أَضحى فِراقُكَ لي عَلَيهِ عُقوبَةً  
لَيسَ الَّذي قاسَيتُ مِنهُ هَيِّنا  
Line Number : 34  
فَاِغفِر فِدىً لَكَ وَاِحبُني مِن بَعدِها  
لِتَخُصَّني بِعَطِيَّةٍ مِنها أَنا  
Line Number : 35  
وَاِنهَ المُشيرَ عَلَيكَ فيَّ بِضَلَّةٍ  
فَالحَرُّ مُمتَحِنٌ بِأَولادِ الزِنا  
Line Number : 36  
وَإِذا الفَتى طَرَحَ الكَلامَ مُعَرِّضاً  
في مَجلِسٍ أَخَذَ الكَلامَ اللَذعَنا  
Line Number : 37  
وَمَكايِدُ السُفَهاءِ واقِعَةٌ بِهِم  
وَعَداوَةُ الشُعَراءِ بِئسَ المُقتَنى  
Line Number : 38  
لُعِنَت مُقارَنَةُ اللَئيمِ فَإِنَّها  
ضَيفٌ يَجِرُّ مِنَ النَدامَةِ ضَيفَنا  
Line Number : 39  
غَضَبُ الحَسودِ إِذا لَقيتُكَ راضِياً  
رُزءٌ أَخَفُّ عَلَيَّ مِن أَن يوزَنا  
Line Number : 40  
أَمسى الَّذي أَمسى بِرَبِّكَ كافِراً  
مِن غَيرِنا مَعَنا بِفَضلِكَ مُؤمِنا  
Line Number : 41  
خَلَتِ البِلادُ مِنَ الغَزالَةِ لَيلَها  
فَأَعاضَهاكَ اللَهُ كَي لا تَحزَنا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "يا بَدرُ إِنَّكَ وَالحَديثُ شُجونُ"  
description: "سأله بدر بن عمار، صاحب طبرية، الجلوس فقال أبو الطيب هذه القصيدة."  
poemId: 267  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
يا بَدرُ إِنَّكَ وَالحَديثُ شُجونُ  
مَن لَم يَكُن لِمِثالِهِ تَكوينُ  
Line Number : 2  
لَعَظُمتَ حَتّى لَو تَكونُ أَمانَةً  
ما كانَ مُؤتَمَناً بِها جِبرينُ  
Line Number : 3  
بَعضُ البَرِيَّةِ فَوقَ بَعضٍ خالِياً  
فَإِذا حَضَرتَ فَكُلُّ فَوقٍ دونُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَفاضِلُ الناسِ أَغراضٌ لِذا الزَمَنِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الخصيبي، وهو حينئذ يتقلد القضاء بأنطاكية."  
poemId: 268  
linesCount: "42  
lines  
Line Number : 1  
أَفاضِلُ الناسِ أَغراضٌ لِذا الزَمَنِ  
يَخلو مِنَ الهَمِّ أَخلاهُم مِنَ الفِطَنِ  
Line Number : 2  
وَإِنَّما نَحنُ في جيلٍ سَواسِيَةٍ  
شَرٍّ عَلى الحُرِّ مِن سُقمٍ عَلى بَدَنِ  
Line Number : 3  
حَولي بِكُلِّ مَكانٍ مِنهُمُ خِلَقٌ  
تُخطي إِذا جِئتَ في اِستِفهامِها بِمَنِ  
Line Number : 4  
لا أَقتَري بَلَداً إِلّا عَلى غَرَرٍ  
وَلا أَمُرُّ بِخَلقٍ غَيرِ مُضطَغِنِ  
Line Number : 5  
وَلا أُعاشِرُ مِن أَملاكِهِم أَحَداً  
إِلّا أَحَقَّ بِضَربِ الرَأسِ مِن وَثَنِ  
Line Number : 6  
إِنّي لَأَعذِرُهُم مِمّا أُعَنِّفُهُم  
حَتّى أُعَنِّفُ نَفسي فيهِمِ وَأَني  
Line Number : 7  
فَقرُ الجَهولِ بِلا عَقلٍ إِلى أَدَبٍ  
فَقرُ الحِمارِ بِلا رَأسٍ إِلى رَسَنِ  
Line Number : 8  
وَمُدقِعينَ بِسُبروتٍ صَحِبتُهُمُ  
عارينَ مِن حُلَلٍ كاسينَ مِن دَرَنِ  
Line Number : 9  
خُرّابِ بادِيَّةٍ غَرثى بُطونُهُمُ  
مَكنُ الضِبابِ لَهُم زادٌ بِلا ثَمَنِ  
Line Number : 10  
يَستَخبِرونَ فَلا أُعطيهِمُ خَبَري  
وَما يَطيشُ لَهُم سَهمٌ مِنَ الظِنَنِ  
Line Number : 11  
وَخَلَّةٍ في جَليسٍ أَتَّقيهِ بِها  
كَيما يُرى أَنَّنا مِثلانِ في الوَهَنِ  
Line Number : 12  
وَكِلمَةٍ في طَريقٍ خِفتُ أَعرِبُها  
فَيُهتَدى لي فَلَم أَقدِر عَلى اللَحنِ  
Line Number : 13  
قَد هَوَّنَ الصَبرُ عِندي كُلَّ نازِلَةٍ  
وَلَيَّنَ العَزمُ حَدَّ المَركَبِ الخَشِنِ  
Line Number : 14  
كَم مَخلَصٍ وَعُلاً في خَوضِ مَهلَكَةٍ  
وَقَتلَةٍ قُرِنَت بِالذَمِّ في الجُبُنِ  
Line Number : 15  
لا يُعجِبَنَّ مَضيماً حُسنُ بِزَّتِهِ  
وَهَل يَروقُ دَفيناً جَودَةُ الكَفَنِ  
Line Number : 16  
لِلَّهِ حالٌ أُرَجّيها وَتُخلِفُني  
وَأَقتَضي كَونَها دَهري وَيَمطُلُني  
Line Number : 17  
مَدَحتُ قَوماً وَإِن عِشنا نَظَمتُ لَهُم  
قَصائِداً مِن إِناثِ الخَيلِ وَالحُصُنِ  
Line Number : 18  
تَحتَ العَجاجِ قَوافيها مُضَمَّرَةً  
إِذا تُنوشِدنَ لَم يَدخُلنَ في أُذُنِ  
Line Number : 19  
فَلا أُحارِبُ مَدفوعاً إِلى جُدُرٍ  
وَلا أُصالِحُ مَغروراً عَلى دَخَنِ  
Line Number : 20  
مُخَيِّمُ الجَمعِ بِالبَيداءِ يَصهَرُهُ  
حَرُّ الهَواجِرِ في صُمٍّ مِنَ الفِتَنِ  
Line Number : 21  
أَلقى الكِرامُ الأُلى بادوا مَكارِمُهُم  
عَلى الخَصيبِيِّ عِندَ الفَرضِ وَالسُنَنِ  
Line Number : 22  
فَهُنَّ في الحَجرِ مِنهُ كُلَّما عَرَضَت  
لَهُ اليَتامى بَدا بِالمَجدِ وَالمِنَنِ  
Line Number : 23  
قاضٍ إِذا اِلتَبَسَ الأَمرانِ عَنَّ لَهُ  
رَأيٌ يُخَلِّصُ بَينَ الماءِ وَاللَبَنِ  
Line Number : 24  
غَضُّ الشَبابِ بَعيدٌ فَجرُ لَيلَتِهِ  
مُجانِبُ العَينِ لِلفَحشاءِ وَالوَسَنِ  
Line Number : 25  
شَرابُهُ النَشحُ لا لِلرِيِّ يَطلُبُهُ  
وَطَعمُهُ لِقَوامِ الجِسمِ لا السِمَنِ  
Line Number : 26  
القائِلُ الصِدقَ فيهِ ما يَضُرُّ بِهِ  
وَالواحِدُ الحالَتَينِ السِرِّ وَالعَلَنِ  
Line Number : 27  
الفاصِلُ الحُكمَ عَيَّ الأَوَّلونَ بِهِ  
وَالمُظهِرُ الحَقَّ لِلساهي عَلى الذِهنِ  
Line Number : 28  
أَفعالُهُ نَسَبٌ لَو لَم يَقُل مَعَها  
جَدّي الخَصيبُ عَرَفنا العِرقَ بِالغُصُنِ  
Line Number : 29  
العارِضُ الهَتِنُ اِبنُ العارِضِ الهَتِنِ اِب  
نِ العارِضِ الهَتِنِ اِبنِ العارِضِ الهَتِنِ  
Line Number : 30  
قَد صَيَّرَت أَوَّلَ الدُنيا وَآخِرَها  
آباؤُهُ مِن مُغارِ العِلمِ في قَرَنِ  
Line Number : 31  
كَأَنَّهُم وُلِدوا مِن قَبلِ أَن وُلِدوا  
أَو كانَ فَهمُهُمُ أَيّامَ لَم يَكُنِ  
Line Number : 32  
الخاطِرينَ عَلى أَعدائِهِم أَبَداً  
مِنَ المَحامِدِ في أَوقى مِنَ الجُنَنِ  
Line Number : 33  
لِلناظِرينَ إِلى إِقبالِهِ فَرَحٌ  
يُزيلُ ما بِجِباهِ القَومِ مِن غَضَنِ  
Line Number : 34  
كَأَنَّ مالَ اِبنِ عَبدِ اللَهِ مُغتَرَفٌ  
مِن راحَتَيهِ بِأَرضِ الرومِ وَاليَمَنِ  
Line Number : 35  
لَم نَفتَقِد بِكَ مِن مُزنٍ سِوى لَثَقٍ  
وَلا مِنَ البَحرِ غَيرَ الريحِ وَالسُفُنِ  
Line Number : 36  
وَلا مِنَ اللَيثِ إِلّا قُبحَ مَنظَرِهِ  
وَمِن سِواهُ سِوى ما لَيسَ بِالحَسَنِ  
Line Number : 37  
مُنذُ اِحتَبَيتَ بِأَنطاكِيَّةَ اِعتَدَلَت  
حَتّى كَأَنَّ ذَوي الأَوتارِ في هُدَنِ  
Line Number : 38  
وَمُذ مَرَرتَ عَلى أَطوادِها قَرِعَت  
مِنَ السُجودِ فَلا نَبتٌ عَلى القُنَنِ  
Line Number : 39  
أَخلَت مَواهِبُكَ الأَسواقَ مِن صَنَعٍ  
أَغنى نَداكَ عَنِ الأَعمالِ وَالمِهَنِ  
Line Number : 40  
ذا جودُ مَن لَيسَ مِن دَهرٍ عَلى ثِقَةٍ  
وَزُهدُ مَن لَيسَ مِن دُنياهُ في وَطَنِ  
Line Number : 41  
وَهَذِهِ هَيبَةٌ لَم يُؤتَها بَشَرٌ  
وَذا اِقتِدارُ لِسانٍ لَيسَ في المُنَنِ  
Line Number : 42  
فَمُر وَأَومٍ تُطَع قُدِّستَ مِن جَبَلٍ  
تَبارَكَ اللَهُ مُجري الروحِ في حَضَنِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "قَد عَلَّمَ البَينُ مِنّا البَينَ أَجفانا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبا سهل سعيد بن عبد الله بن الحسن الأنطاكي."  
poemId: 269  
linesCount: "41  
lines  
Line Number : 1  
قَد عَلَّمَ البَينُ مِنّا البَينَ أَجفانا  
تَدمى وَأَلَّفَ في ذا القَلبِ أَحزانا  
Line Number : 2  
أَمَّلتُ ساعَةَ ساروا كَشفَ مِعصَمِها  
لِيَلبَثَ الحَيُّ دونَ السَيرِ حَيرانا  
Line Number : 3  
وَلَو بَدَت لَأَتاهَتهُم فَحَجَّبَها  
صَونٌ عُقولَهُمُ مِن لَحظِها صانا  
Line Number : 4  
بِالواخِداتِ وَحاديها وَبي قَمَرٌ  
يَظَلُّ مِن وَخدِها في الخِدرِ حَشيانا  
Line Number : 5  
أَمّا الثِيابُ فَتَعرى مِن مَحاسِنِهِ  
إِذا نَضاها وَيَكسى الحُسنَ عُريانا  
Line Number : 6  
يَضُمُّهُ المِسكُ ضَمَّ المُستَهامِ بِهِ  
حَتّى يَصيرَ عَلى الأَعكانِ أَعكانا  
Line Number : 7  
قَد كُنتُ أُشفِقُ مِن دَمعي عَلى بَصَري  
فَاليَومَ كُلُّ عَزيزٍ بَعدَكُم هانا  
Line Number : 8  
تُهدي البَوارِقُ أَخلافَ المِياهِ لَكُم  
وَلِلمُحِبِّ مِنَ التَذكارِ نيرانا  
Line Number : 9  
إِذا قَدِمتُ عَلى الأَهوالِ شَيَّعَني  
قَلبٌ إِذا شِئتُ أَن يَسلاكُمُ خانا  
Line Number : 10  
أَبدو فَيَسجُدُ مَن بِالسوءِ يَذكُرُني  
وَلا أُعاتِبُهُ صَفحاً وَإِهوانا  
Line Number : 11  
وَهَكَذا كُنتُ في أَهلي وَفي وَطَني  
إِنَّ النَفيسَ غَريبٌ حَيثُما كانا  
Line Number : 12  
مُحَسَّدُ الفَضلِ مَكذوبٌ عَلى أَثَري  
أَلقى الكَمِيَّ وَيَلقاني إِذا حانا  
Line Number : 13  
لا أَشرئِبُّ إِلى ما لَم يَفُت طَمَعاً  
وَلا أَبيتُ عَلى ما فاتَ حَسرانا  
Line Number : 14  
وَلا أُسَرُّ بِما غَيري الحَميدُ بِهِ  
وَلَو حَمَلتَ إِلَيَّ الدَهرَ مَلآنا  
Line Number : 15  
لا يَجذِبَنَّ رِكابي نَحوَهُ أَحَدٌ  
ما دُمتُ حَيّاً وَما قَلقَلنَ كيرانا  
Line Number : 16  
لَوَ اِستَطَعتُ رَكِبتُ الناسَ كُلَّهُمُ  
إِلى سَعيدِ اِبنِ عَبدِ اللَهِ بُعرانا  
Line Number : 17  
فَالعيسُ أَعقَلُ مِن قَومٍ رَأَيتُهُمُ  
عَمّا يَراهُ مِنَ الإِحسانِ عُميانا  
Line Number : 18  
ذاكَ الجَوادُ وَإِن قَلَّ الجَوادُ لَهُ  
ذاكَ الشُجاعُ وَإِن لَم يَرضَ أَقرانا  
Line Number : 19  
ذاكَ المُعِدُّ الَّذي تَقنو يَداهُ لَنا  
فَلَو أُصيبَ بِشَيءٍ مِنهُ عَزّانا  
Line Number : 20  
خَفَّ الزَمانُ عَلى أَطرافِ أَنمُلِهِ  
حَتّى تُوُهِّمنَ لِلأَزمانِ أَزمانا  
Line Number : 21  
يَلقى الوَغى وَالفَنا وَالنازِلاتِ بِهِ  
وَالسَيفَ وَالضَيفَ رَحبَ الباعِ جَذلانا  
Line Number : 22  
تَخالُهُ مِن ذَكاءِ القَلبِ مُحتَمِياً  
وَمِن تَكَرُّمِهِ وَالبِشرِ نَشوانا  
Line Number : 23  
وَتَسحَبُ الحِبَرَ القَيناتُ رافِلَةً  
في جودِهِ وَتَجُرُّ الخَيلُ أَرسانا  
Line Number : 24  
يُعطي المُبَشِّرَ بِالقُصّادِ قَبلَهُمُ  
كَمَن يُبَشِّرُهُ بِالماءِ عَطشانا  
Line Number : 25  
جَزَت بَني الحَسَنِ الحُسنى فَإِنَّهُمُ  
في قَومِهِم مِثلُهُم في الغُرِّ عَدنانا  
Line Number : 26  
ما شَيَّدَ اللَهُ مِن مَجدٍ لِسالِفِهِم  
إِلّا وَنَحنُ نَراهُ فيهِمِ الآنا  
Line Number : 27  
إِن كوتِبوا أَو لَقوا أَو حورِبوا وُجِدوا  
في الخَطِّ وَاللَفظِ وَالهَيجاءِ فُرسانا  
Line Number : 28  
كَأَنَّ أَلسُنَهُم في النُطقِ قَد جُعِلَت  
عَلى رِماحِهِمِ في الطَعنِ خِرصانا  
Line Number : 29  
كَأَنَّهُم يَرِدونَ المَوتَ مِن ظَمَأٍ  
أَو يَنشَقونَ مِنَ الخَطِّيِّ رَيحانا  
Line Number : 30  
الكائِنينَ لِمَن أَبغي عَداوَتَهُ  
أَعدى العِدا وَلِمَن آخَيتُ إِخوانا  
Line Number : 31  
خَلائِقٌ لَو حَواها الزِنجُ لَاِنقَلَبوا  
ظَميَ الشِفاهِ جِعادَ الشَعرِ غُرّانا  
Line Number : 32  
وَأَنفُسٌ يَلمَعِيّاتٌ تُحِبُّهُمُ  
لَها اِضطِراراً وَلَو أَقصَوكَ شَنآنا  
Line Number : 33  
الواضِحينَ أُبُوّاتٍ وَأَجبِنَةٍ  
وَوالِداتٍ وَأَلباباً وَأَذهانا  
Line Number : 34  
يا صائِدَ الجَحفَلِ المَرهوبِ جانِبُهُ  
إِنَّ اللِيوثَ تَصيدُ الناسَ أُحدانا  
Line Number : 35  
وَواهِباً كُلُّ وَقتٍ وَقتُ نائِلِهِ  
وَإِنَّما يَهَبُ الوَهّابُ أَحيانا  
Line Number : 36  
أَنتَ الَّذي سَبَكَ الأَموالَ مَكرُمَةً  
ثُمَّ اِتَّخَذتَ لَها السُؤآلَ خُزّانا  
Line Number : 37  
عَلَيكَ مِنكَ إِذا أُخليتَ مُرتَقِبٌ  
لَم تَأتِ في السِرِّ ما لَم تَأتِ إِعلانا  
Line Number : 38  
لا أَستَزيدُكَ فيما فيكَ مِن كَرَمٍ  
أَنا الَّذي نامَ إِن نَبَّهتُ يَقظانا  
Line Number : 39  
فَإِنَّ مِثلَكَ باهَيتُ الكِرامَ بِهِ  
وَرَدَّ سُخطاً عَلى الأَيّامِ رِضوانا  
Line Number : 40  
وَأَنتَ أَبعَدُهُم ذِكراً وَأَكبَرُهُم  
قَدراً وَأَرفَعُهُم في المَجدِ بُنيانا  
Line Number : 41  
قَد شَرَّفَ اللَهُ أَرضاً أَنتَ ساكِنُها  
وَشَرَّفَ الناسَ إِذ سَوّاكَ إِنسانا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "زالَ النَهارُ وَنورٌ مِنكَ يوهِمُنا"  
description: ""  
poemId: 270  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
زالَ النَهارُ وَنورٌ مِنكَ يوهِمُنا  
أَن لَم يَزُل وَلِجُنحِ اللَيلِ إِجنانُ  
Line Number : 2  
فَإِن يَكُن طَلَبُ البُستانِ يُمسِكُنا  
فَرُح فَكُلُّ مَكانٍ مِنكَ بُستانُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ما أَنا وَالخَمرُ وَبِطِّيخَةٌ"  
description: "دخل على أبي العشائر يوماً وهو على الشراب وبيده بطيخة من ند في غشاء من خيرزان، على رأسها قلادة لؤلؤ، فحياه بها وقال: أي شيء تشبه هذه فقال مقطوعة : وبنيةٍ من خيزرانٍ ضمنت بطيخةً نبتت بنارٍ في يد وقال فيها أيضاً ارتجالاً يصف البطيخة: وسوداء منظومٌ عليها لآلىٌ لها صورة البطيخ وهي من الند وقال أيضاً يصف هذه البطيخة: ما أنا والخمر وبطيخةٌ سوداء في قشرٍ من الخيزران؟! فقال أبو العشائر لجلسائه: لو أراد أن يقول فيها ألف بيت لفعل."  
poemId: 271  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
ما أَنا وَالخَمرُ وَبِطِّيخَةٌ  
سَوداءُ في قِشرٍ مِنَ الخَيزُران  
Line Number : 2  
يَشغَلُني عَنها وَعَن غَيرِها  
تَوطينِيَ النَفسَ لِيَومِ الطِعان  
Line Number : 3  
وَكُلُّ نَجلاءَ لَها صائِكٌ  
يَخضُبُ ما بَينَ يَدي وَالسِنان  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بِمَ التَعَلُّلُ لا أَهلٌ وَلا وَطَنُ"  
description: "اتصل بأبي الطيب أن قوماً نعوه في مجلس سيف الدولة بحلب، فقال هذه القصيدة ولم ينشدها الأسود."  
poemId: 272  
linesCount: "25  
lines  
Line Number : 1  
بِمَ التَعَلُّلُ لا أَهلٌ وَلا وَطَنُ  
وَلا نَديمٌ وَلا كَأسٌ وَلا سَكَنُ  
Line Number : 2  
أُريدُ مِن زَمَني ذا أَن يُبَلِّغَني  
ما لَيسَ يَبلُغُهُ مِن نَفسِهِ الزَمَنُ  
Line Number : 3  
لا تَلقَ دَهرَكَ إِلّا غَيرَ مُكتَرِثٍ  
مادامَ يَصحَبُ فيهِ روحَكَ البَدَنُ  
Line Number : 4  
فَما يَدومُ سُرورُ ما سُرِرتَ بِهِ  
وَلا يَرُدُّ عَلَيكَ الفائِتَ الحَزَنُ  
Line Number : 5  
مِمّا أَضَرَّ بِأَهلِ العِشقِ أَنَّهُمُ  
هَوُوا وَما عَرَفوا الدُنيا وَما فَطِنوا  
Line Number : 6  
تَفنى عُيونُهُمُ دَمعاً وَأَنفُسُهُم  
في إِثرِ كُلِّ قَبيحٍ وَجهُهُ حَسَنُ  
Line Number : 7  
تَحَمَّلوا حَمَلَتكُم كُلُّ ناجِيَةٍ  
فَكُلُّ بَينٍ عَلَيَّ اليَومَ مُؤتَمَنُ  
Line Number : 8  
ما في هَوادِجِكُم مِن مُهجَتي عِوَضٌ  
إِن مُتُّ شَوقاً وَلا فيها لَها ثَمَنُ  
Line Number : 9  
يا مَن نُعيتُ عَلى بُعدٍ بِمَجلِسِهِ  
كُلٌّ بِما زَعَمَ الناعونَ مُرتَهَنُ  
Line Number : 10  
كَم قَد قُتِلتُ وَكَم قَد مُتُّ عِندَكُمُ  
ثُمَّ اِنتَفَضتُ فَزالَ القَبرُ وَالكَفَنُ  
Line Number : 11  
قَد كانَ شاهَدَ دَفني قَبلَ قَولِهِمِ  
جَماعَةٌ ثُمَّ ماتوا قَبلَ مَن دَفَنوا  
Line Number : 12  
ما كُلُّ ما يَتَمَنّى المَرءُ يُدرِكُهُ  
تَجري الرِياحُ بِما لا تَشتَهي السُفُنُ  
Line Number : 13  
رَأَيتُكُم لا يَصونُ العِرضَ جارُكُمُ  
وَلا يَدِرُّ عَلى مَرعاكُمُ اللَبَنُ  
Line Number : 14  
جَزاءُ كُلِّ قَريبٍ مِنكُمُ مَلَلٌ  
وَحَظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنكُمُ ضَغَنُ  
Line Number : 15  
وَتَغضَبونَ عَلى مَن نالَ رِفدَكُمُ  
حَتّى يُعاقِبَهُ التَنغيصُ وَالمِنَنُ  
Line Number : 16  
فَغادَرَ الهَجرُ ما بَيني وَبَينَكُمُ  
يَهماهَ تَكذِبُ فيها العَينُ وَالأُذُنُ  
Line Number : 17  
تَحبو الرَواسِمُ مِن بَعدِ الرَسيمِ بِها  
وَتَسأَلُ الأَرضَ عَن أَخفافِها الثَفِنُ  
Line Number : 18  
إِنّي أُصاحِبُ حِلمي وَهوَ بي كَرَمٌ  
وَلا أُصاحِبُ حِلمي وَهوَ بي جُبُنُ  
Line Number : 19  
وَلا أُقيمُ عَلى مالٍ أَذِلُّ بِهِ  
وَلا أَلَذُّ بِما عِرضي بِهِ دَرِنُ  
Line Number : 20  
سَهِرتُ بَعدَ رَحيلي وَحشَةً لَكُمُ  
ثُمَّ اِستَمَرَّ مَريري وَاِرعَوى الوَسَنُ  
Line Number : 21  
وَإِن بُليتُ بِوُدٍّ مِثلِ وُدِّكُمُ  
فَإِنَّني بِفِراقٍ مِثلِهِ قَمِنُ  
Line Number : 22  
أَبلى الأَجِلَّةَ مُهري عِندَ غَيرِكُمُ  
وَبُدِّلَ العُذرُ بِالفُسطاطِ وَالرَسَنُ  
Line Number : 23  
عِندَ الهُمامِ أَبي المِسكِ الَّذي غَرِقَت  
في جودِهِ مُضَرُ الحَمراءِ وَاليَمَنُ  
Line Number : 24  
وَإِن تَأَخَّرَ عَنّي بَعضُ مَوعِدِهِ  
فَما تَأَخَّرُ آمالي وَلا تَهِنُ  
Line Number : 25  
هُوَ الوَفِيُّ وَلَكِنّي ذَكَرتُ لَهُ  
مَوَدَّةً فَهوَ يَبلوها وَيَمتَحِنُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "صَحِبَ الناسُ قَبلَنا ذا الزَمانا"  
description: "قصيدة مما قالها أبو الطيب في مصر ولم ينشدها الأسود ولم يذكره فيها."  
poemId: 273  
linesCount: "10  
lines  
Line Number : 1  
صَحِبَ الناسُ قَبلَنا ذا الزَمانا  
وَعَناهُم مِن شَأنِهِ ما عَنانا  
Line Number : 2  
وَتَوَلَّوا بِغُصَّةٍ كُلُّهُم مِن  
هُ وَإِن سَرَّ بَعضُهُم أَحيانا  
Line Number : 3  
رُبَّما تُحسِنُ الصَنيعَ لَيالي  
هِ وَلَكِن تُكَدِّرُ الإِحسانا  
Line Number : 4  
وَكَأَنّا لَم يَرضَ فينا بِرَيبِ ال  
دَهرِ حَتّى أَعانَهُ مَن أَعانا  
Line Number : 5  
كُلَّما أَنبَتَ الزَمانُ قَناةً  
رَكَّبَ المَرءُ في القَناةِ سِنانا  
Line Number : 6  
وَمُرادُ النُفوسِ أَصغَرُ مِن أَن  
نَتَعادى فيهِ وَأَن نَتَفانى  
Line Number : 7  
غَيرَ أَنَّ الفَتى يُلاقي المَنايا  
كالِحاتٍ وَلا يُلاقي الهَوانا  
Line Number : 8  
وَلَوَ أَنَّ الحَياةَ تَبقى لِحَيٍّ  
لَعَدَدنا أَضَلَّنا الشُجعانا  
Line Number : 9  
وَإِذا لَم يَكُن مِنَ المَوتِ بُدٌّ  
فَمِنَ العَجزِ أَن تَكونَ جَبانا  
Line Number : 10  
كُلُّ ما لَم يَكُن مِنَ الصَعبِ في الأَن  
فُسِ سَهلٌ فيها إِذا هُوَ كانا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "عَدُوُّكَ مَذمومٌ بِكُلِّ لِسانِ"  
description: "تقلد شبيب بن جرير العقيلي عمان والبلقاء وما بينهما من البر والجبال، فعلت منزلته وزادت رتبته واشتدت شوكته. وغزا العرب في مشاتيها بالسماوة وغيرها، فاجتمعت إليه العرب وكثرت حوله. وطمع في الأسود، وأنف من طاعته، وسوّلت له نفسه أخذ دمشق والعصيان بها، فسار إليها في نحو عشرة آلاف. وقاتله أهلها وسلطانها. واستأمن إليه جمهور الجند الذين كانوا بها. وغلقت أبوابها واستعصموا بالحجارة والنشاب. فنزل بعض أصحابه على الثلاثة الأبواب التي تلي المصلى يشغلهم بهم، ودار هو حتى دخل من الحميريين على القنوات حتى انتهى إلى باب الجبابية وحال بين الوالي وبين المدينة ليأخذها.وكان يقدم أصحابه، فزعموا أن امرأة دلّت على رأسه صخرة. فاختلف الناس في أمره، فقال قوم وقعت يد فرسه في قناة وقنعها فشبت به ولم تتخلص يدها فسقط، وكان مكسور الكتف والترقوة لسقطة سقطها عن الفرس في الميدان بعمان قبل ذلك بيسير، وسار إلى دمشق قبل تمام الانجبار. وذكروا أنه ثار من سقطته فمشى خطوات ثم غُلب فجلس وضرب بيده إلى قائم سيفه وجعل يذب حوله. وكان شرب وقت ركوبه سويقا فزعم قوم أنه طرح له فيه شيء، فلما سار وحمي الحديد عليه وازدحم الناس حوله عمل فيه، غير أنه سقط ولم ير أثر شيء من السلاح والحجارة أصابه. وكثر تعجب الناس من أمره حتى قال قوم كان يتعهده صرع فأصابه في تلك الساعة.وانهزم أصحابه لما رأوا ذلك فخالفوا إلى الموضع الذي دخلوا منه، فأرادوا الخروج منه فقتل منهم أربعمائة فارس وبضعة عشر. وأخذ رأسه ووردت الكتب إلى مصر بخبره يوم الجمعة لخمس خلون من جمادي الآخرة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة، وطالب الأسود أبا الطيب بذكره، فقال هذه القصيدة وأنشدها في يوم السبت لست خلون من جمادي الآخرة."  
poemId: 274  
linesCount: "27  
lines  
Line Number : 1  
عَدُوُّكَ مَذمومٌ بِكُلِّ لِسانِ  
وَلَو كانَ مِن أَعدائِكَ القَمَرانِ  
Line Number : 2  
وَلِلَّهِ سِرٌّ في عُلاكَ وَإِنَّما  
كَلامُ العِدا ضَربٌ مِنَ الهَذَيانِ  
Line Number : 3  
أَتَلتَمِسُ الأَعداءُ بَعدَ الَّذي رَأَت  
قِيامَ دَليلٍ أَو وُضوحَ بَيانِ  
Line Number : 4  
رَأَت كُلَّ مَن يَنوي لَكَ الغَدرَ يُبتَلى  
بِغَدرِ حَياةٍ أَو بِغَدرِ زَمانِ  
Line Number : 5  
بِرَغمِ شَبيبٍ فارَقَ السَيفُ كَفَّهُ  
وَكانا عَلى العِلّاتِ يَصطَحِبانِ  
Line Number : 6  
كَأَنَّ رِقابَ الناسِ قالَت لِسَيفِهِ  
رَفيقُكَ قَيسِيٌّ وَأَنتَ يَمانِ  
Line Number : 7  
فَإِن يَكُ إِنساناً مَضى لِسَبيلِهِ  
فَإِنَّ المَنايا غايَةُ الحَيَوانِ  
Line Number : 8  
وَما كانَ إِلّا النارَ في كُلِّ مَوضِعٍ  
تُثيرُ غُباراً في مَكانِ دُخانِ  
Line Number : 9  
فَنالَ حَياةً يَشتَهيها عَدوُّهُ  
وَمَوتاً يُشَهّي المَوتَ كُلَّ جَبانِ  
Line Number : 10  
نَفى وَقعَ أَطرافِ الرِماحِ بِرُمحِهِ  
وَلَم يَخشَ وَقعَ النَجمِ وَالدَبَرانِ  
Line Number : 11  
وَلَم يَدرِ أَنَّ المَوتَ فَوقَ شَواتِهِ  
مُعارُ جَناحٍ مُحسِنِ الطَيَرانِ  
Line Number : 12  
وَقَد قَتَلَ الأَقرانَ حَتّى قَتَلتَهُ  
بِأَضعَفِ قِرنٍ في أَذَلِّ مَكانِ  
Line Number : 13  
أَتَتهُ المَنايا في طَريقٍ خَفِيَّةٍ  
عَلى كُلِّ سَمعٍ حَولَهُ وَعِيانِ  
Line Number : 14  
وَلَو سَلَكَت طُرقَ السِلاحِ لَرَدَّها  
بِطولِ يَمينٍ وَاِتِّساعِ جَنانِ  
Line Number : 15  
تَقَصَّدَهُ المِقدارُ بَينَ صِحابِهِ  
عَلى ثِقَةٍ مِن دَهرِهِ وَأَمانِ  
Line Number : 16  
وَهَل يَنفَعُ الجَيشُ الكَثيرُ اِلتِفافُهُ  
عَلى غَيرِ مَنصورٍ وَغَيرِ مُعانِ  
Line Number : 17  
وَدى ما جَنى قَبلَ المَبيتِ بِنَفسِهِ  
وَلَم يَدِهِ بِالجامِلِ العَكَنانِ  
Line Number : 18  
أَتُمسِكُ ما أَولَيتَهُ يَدُ عاقِلٍ  
وَتُمسِكُ في كُفرانِهِ بِعِنانِ  
Line Number : 19  
وَيَركَبُ ما أَركَبتَهُ مِن كَرامَةٍ  
وَيَركَبُ لِلعِصيانِ ظَهرَ حِصانِ  
Line Number : 20  
ثَنى يَدَهُ الإِحسانُ حَتّى كَأَنَّها  
وَقَد قُبِضَت كانَت بِغَيرِ بَنانِ  
Line Number : 21  
وَعِندَ مَنِ اليَومَ الوَفاءُ لِصاحِبٍ  
شَبيبٌ وَأَوفى مَن تَرى أَخَوانِ  
Line Number : 22  
قَضى اللَهُ يا كافورُ أَنَّكَ أَوَّلٌ  
وَلَيسَ بِقاضٍ أَن يُرى لَكَ ثانِ  
Line Number : 23  
فَما لَكَ تَختارُ القِسِيَّ وَإِنَّما  
عَنِ السَعدِ يَرمي دونَكَ الثَقَلانِ  
Line Number : 24  
وَمالَكَ تُعنى بِالأَسِنَّةِ وَالقَنا  
وَجَدُّكَ طَعّانٌ بِغَيرِ سِنانِ  
Line Number : 25  
وَلِم تَحمِلُ السَيفَ الطَويلَ نِجادُهُ  
وَأَنتَ غَنِيٌّ عَنهُ بِالحَدَثانِ  
Line Number : 26  
أَرِد لي جَميلاً جُدتَ أَو لَم تَجُد بِهِ  
فَإِنَّكَ ما أَحبَبتَ فيَّ أَتاني  
Line Number : 27  
لَوِ الفَلَكَ الدَوّارَ أَبغَضتَ سَعيَهُ  
لَعَوَّقَهُ شَيءٌ عَنِ الدَوَرانِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لَو كانَ ذا الآكِلُ أَزوادَنا"  
description: "نظر أبو الطيب إلى الأسود، أي كافور الإخشيدي، يوماً فقال فيه هذه القصيدة."  
poemId: 275  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
لَو كانَ ذا الآكِلُ أَزوادَنا  
ضَيفاً لَأَوسَعناهُ إِحسانا  
Line Number : 2  
لَكِنَّنا في العَينِ أَضيافُهُ  
يوسِعُنا زوراً وَبُهتانا  
Line Number : 3  
فَلَيتَهُ خَلّى لَنا سُبلَنا  
أَعانَهُ اللَهُ وَإِيّانا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "جَزى عَرَباً أَمسَت بِبُلبَيسَ رَبُّها"  
description: ""  
poemId: 276  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
جَزى عَرَباً أَمسَت بِبُلبَيسَ رَبُّها  
بِمَسعاتِها تَقرَر بِذاكَ عُيونُها  
Line Number : 2  
كَراكِرَ مِن قَيسِ بنِ عَيلانَ ساهِراً  
جُفونُ ظُباها لِلعُلا وَجُفونُها  
Line Number : 3  
وَخَصَّ بِهِ عَبدَ العَزيزِ بنَ يوسُفٍ  
فَما هُوَ إِلّا غَيثُها وَمَعينُها  
Line Number : 4  
فَتىً زانَ في عَينَيَّ أَقصى قَبيلِهِ  
وَكَم سَيِّدٍ في حِلَّةٍ لا يَزينُها  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مَغاني الشَعبِ طيباً في المَغاني"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في عضد الدولة ويصف شعب بوان."  
poemId: 277  
linesCount: "48  
lines  
Line Number : 1  
مَغاني الشَعبِ طيباً في المَغاني  
بِمَنزِلَةِ الرَبيعِ مِنَ الزَمانِ  
Line Number : 2  
وَلَكِنَّ الفَتى العَرَبِيَّ فيها  
غَريبُ الوَجهِ وَاليَدِ وَاللِسانِ  
Line Number : 3  
مَلاعِبُ جِنَّةٍ لَو سارَ فيها  
سُلَيمانٌ لَسارَ بِتَرجُمانِ  
Line Number : 4  
طَبَت فُرسانَنا وَالخَيلَ حَتّى  
خَشيتُ وَإِن كَرُمنَ مِنَ الحِرانِ  
Line Number : 5  
غَدَونا تَنفُضُ الأَغصانُ فيها  
عَلى أَعرافِها مِثلَ الجُمانِ  
Line Number : 6  
فَسِرتُ وَقَد حَجَبنَ الشَمسَ عَنّي  
وَجَبنَ مِنَ الضِياءِ بِما كَفاني  
Line Number : 7  
وَأَلقى الشَرقُ مِنها في ثِيابي  
دَنانيراً تَفِرُّ مِنَ البَنانِ  
Line Number : 8  
لَها ثَمَرٌ تُشيرُ إِلَيكَ مِنهُ  
بِأَشرِبَةٍ وَقَفنَ بِلا أَواني  
Line Number : 9  
وَأَمواهٌ تَصِلُّ بِها حَصاها  
صَليلَ الحَليِ في أَيدي الغَواني  
Line Number : 10  
وَلَو كانَت دِمَشقَ ثَنى عِناني  
لَبيقُ الثُردِ صينِيُّ الجِفانِ  
Line Number : 11  
يَلَنجوجِيُّ ما رُفِعَت لِضَيفٍ  
بِهِ النيرانُ نَدِّيُّ الدُخانِ  
Line Number : 12  
تَحِلُّ بِهِ عَلى قَلبٍ شُجاعٍ  
وَتَرحَلُ مِنهُ عَن قَلبٍ جَبانِ  
Line Number : 13  
مَنازِلُ لَم يَزَل مِنها خَيالٌ  
يُشَيِّعُني إِلى النِوبَنذَجانِ  
Line Number : 14  
إِذا غَنّى الحَمامُ الوُرقُ فيها  
أَجابَتهُ أَغانِيُّ القِيانِ  
Line Number : 15  
وَمَن بِالشِعبِ أَحوَجُ مِن حَمامٍ  
إِذا غَنّى وَناحَ إِلى البَيانِ  
Line Number : 16  
وَقَد يَتَقارَبُ الوَصفانِ جِدّاً  
وَمَوصوفاهُما مُتَباعِدانِ  
Line Number : 17  
يَقولُ بِشِعبِ بَوّانٍ حِصاني  
أَعَن هَذا يُسارُ إِلى الطِعانِ  
Line Number : 18  
أَبوكُم آدَمٌ سَنَّ المَعاصي  
وَعَلَّمَكُم مُفارَقَةَ الجِنانِ  
Line Number : 19  
فَقُلتُ إِذا رَأَيتُ أَبا شُجاعٍ  
سَلَوتُ عَنِ العِبادِ وَذا المَكانِ  
Line Number : 20  
فَإِنَّ الناسَ وَالدُنيا طَريقٌ  
إِلى مَن ما لَهُ في الناسِ ثانِ  
Line Number : 21  
لَقَد عَلَّمتُ نَفسي القَولَ فيهِم  
كَتَعليمِ الطَرادِ بِلا سِنانِ  
Line Number : 22  
بِعَضدِ الدَولَةِ اِمتَنَعَت وَعَزَّت  
وَلَيسَ لِغَيرِ ذي عَضُدٍ يَدانِ  
Line Number : 23  
وَلا قَبضٌ عَلى البيضِ المَواضي  
وَلا حَظٌّ مِنَ السُمرِ اللِدانِ  
Line Number : 24  
دَعَتهُ بِمَفزَعِ الأَعضاءِ مِنها  
لِيَومِ الحَربِ بِكرٍ أَو عَوانِ  
Line Number : 25  
فَما يُسمي كَفَنّا خُسرَ مُسمٍ  
وَلا يُكَني كَفَنّا خُسرَ كاني  
Line Number : 26  
وَلا تُحصى فَضائِلُهُ بِظَنِّ  
وَلا الإِخبارُ عَنهُ وَلا العِيانِ  
Line Number : 27  
أُروضُ الناسِ مِن تُربٍ وَخَوفٍ  
وَأَرضُ أَبي شُجاعٍ مِن أَمانِ  
Line Number : 28  
تُذِمُّ عَلى اللُصوصِ لِكُلِّ تَجرٍ  
وَتَضمَنُ لِلصَوارِمِ كُلَّ جاني  
Line Number : 29  
إِذا طَلَبَت وَدائِعُهُم ثِقاتٍ  
دُفِعنَ إِلى المَحاني وَالرِعانِ  
Line Number : 30  
فَباتَت فَوقَهُنَّ بِلا صِحابٍ  
تَصيحُ بِمَن يَمُرُّ أَما تَراني  
Line Number : 31  
رُقاهُ كُلُّ أَبيَضَ مَشرَفِيٍّ  
لِكُلِّ أَصَمَّ صِلٍّ أُفعُوانِ  
Line Number : 32  
وَما تَرقى لُهاهُ مِن نَداهُ  
وَلا المالُ الكَريمُ مِنَ الهَوانِ  
Line Number : 33  
حَمى أَطرافَ فارِسَ شَمَّرِيٌّ  
يَحُضُّ عَلى التَباقي بِالتَفاني  
Line Number : 34  
بِضَربٍ هاجَ أَطرابَ المَنايا  
سِوى ضَربِ المَثالِثِ وَالمَثاني  
Line Number : 35  
كَأَنَّ دَمَ الجَماجِمِ في العَناصي  
كَسا البُلدانَ ريشَ الحَيقُطانِ  
Line Number : 36  
فَلَو طُرِحَت قُلوبُ العِشقِ فيها  
لَما خافَت مِنَ الحَدَقِ الحِسانِ  
Line Number : 37  
وَلَم أَرَ قُبلَهُ شِبلَي هِزَبرٍ  
كَشِبلَيهِ وَلا مُهرَي رِهانِ  
Line Number : 38  
أَشَدَّ تَنازُعاً لِكَريمِ أَصلٍ  
وَأَشبَهُ مَنظَراً بِأَبِ هِجانِ  
Line Number : 39  
وَأَكثَرَ في مَجالِسِهِ اِستِماعاً  
فُلانٌ دَقَّ رُمحاً في فُلانِ  
Line Number : 40  
وَأَوَّلُ رَأيَةٍ رَأيا المَعالي  
فَقَد عَلِقا بِها قَبلَ الأَوانِ  
Line Number : 41  
وَأَوَّلُ لَفظَةٍ فَهِما وَقالا  
إِغاثَةُ صارِخٍ أَو فَكُّ عانِ  
Line Number : 42  
وَكُنتَ الشَمسَ تَبهَرُ كُلَّ عَينٍ  
فَكَيفَ وَقَد بَدَت مَعَها اِثنَتانِ  
Line Number : 43  
فَعاشا عيشَةَ القَمَرَينِ يُحيا  
بِضَوئهِما وَلا يَتَحاسَدانِ  
Line Number : 44  
وَلا مَلَكا سِوى مُلكِ الأَعادي  
وَلا وَرِثا سِوى مَن يَقتُلانِ  
Line Number : 45  
وَكانَ اِبنا عَدوٍّ كاثَراهُ  
لَهُ ياءَي حُروفِ أُنَيسِيانِ  
Line Number : 46  
دُعاءٌ كَالثَناءِ بِلا رِياءٍ  
يُؤَدّيهِ الجَنانُ إِلى الجَنانِ  
Line Number : 47  
فَقَد أَصبَحتُ مِنهُ في فِرِندٍ  
وَأَصبَحَ مِنكَ في عَضبٍ يَمانِ  
Line Number : 48  
وَلَولا كَونُكُم في الناسِ كانوا  
هُراءً كَالكَلامِ بِلا مَعاني  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَغلَبُ الحَيِّزَينِ ما كُنتَ فيهِ"  
description: ""  
poemId: 278  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
أَغلَبُ الحَيِّزَينِ ما كُنتَ فيهِ  
وَوَلِيُّ النَماءِ مَن تَنميهِ  
Line Number : 2  
ذا الَّذي أَنتَ جَدُّهُ وَأَبوهُ  
دِنيَةً دونَ جَدِّهِ وَأَبيهِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَنا بِالوُشاةِ إِذا ذَكَرتُكَ أَشبَهُ"  
description: ""  
poemId: 279  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
أَنا بِالوُشاةِ إِذا ذَكَرتُكَ أَشبَهُ  
تَأتي النَدى وَيُذاعُ عَنكَ فَتَكرَهُ  
Line Number : 2  
وَإِذا رَأَيتُكَ دونَ عِرضي عارِضاً  
أَيقَنتُ أَنَّ اللَهَ يَبغي نَصرَهُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "الناسُ ما لَم يَرَوكَ أَشباهُ"  
description: "أراد أبو العشائر سفراً فقال أبو الطيب عند توديعه إياه ارتجالاً هذه القصيدة."  
poemId: 280  
linesCount: "10  
lines  
Line Number : 1  
الناسُ ما لَم يَرَوكَ أَشباهُ  
وَالدَهرُ لَفظٌ وَأَنتَ مَعناهُ  
Line Number : 2  
وَالجودُ عَينٌ وَأَنتَ ناظِرُها  
وَالبَأسُ باعٌ وَأَنتَ يُمناهُ  
Line Number : 3  
أَفدي الَّذي كُلُّ مَأزِقٍ حَرِجٍ  
أَغبَرَ فُرسانُهُ تَحاماهُ  
Line Number : 4  
أَعلى قَناةِ الحُسَينِ أَوسَطُها  
فيهِ وَأَعلى الكَمِيَّ رِجلاهُ  
Line Number : 5  
تُنشِدُ أَثوابُنا مَدائِحُهُ  
بِأَلسُنٍ مالَهُنَّ أَفواهُ  
Line Number : 6  
إِذا مَرَرنا عَلى الأَصَمِّ بِها  
أَغنَتهُ عَن مِسمَعَيهِ عَيناهُ  
Line Number : 7  
سُبحانَ مَن خارَ لِلكَواكِبِ بِال  
بُعدِ وَلَو نِلنَ كُنَّ جَدواهُ  
Line Number : 8  
لَو كانَ ضَوءُ الشُموسِ في يَدِهِ  
لَصاعَهُ جودُهُ وَأَفناهُ  
Line Number : 9  
يا راحِلاً كُلُّ مَن يُوَدِّعُهُ  
مُوَدِّعٌ دينَهُ وَدُنياهُ  
Line Number : 10  
إِن كانَ فيما نَراهُ مِن كَرَمٍ  
فيكَ مَزيدٌ فَزادَكَ اللَهُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "قالوا أَلَم تَكنِهِ فَقُلتُ لَهُم"  
description: ""  
poemId: 281  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
قالوا أَلَم تَكنِهِ فَقُلتُ لَهُم  
ذَلِكَ عِيٌّ إِذا وَصَفناهُ  
Line Number : 2  
لايَتَوَقّى أَبو العَشائِرِ مِن  
لَبسِ مَعاني الوَرى بِمَعناهُ  
Line Number : 3  
أَفرَسُ مَن تَسبَحُ الجِيادُ بِهِ  
وَلَيسَ إِلّا الحَديدَ أَمواهُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَحَقُّ دارٍ بِأَن تُسمى مُبارَكَةً"  
description: "مات لكافور في دار البركة التي انتقل إليها خمسون غلاماً في أيام يسيرة، ففزع وخرج هارباً منها في الليل حتى قال الناس لما رأوا هربه في الليل: جاء أسود فقال له: إن خرجت منها وإلا قتلتك، فخرج على وجهه وحده يعدو، فنزل دار بعض غلمانه إلى أن أصلحت له دار كانت لأحمد بن طولون. فلما نزلها دخل عليه أبو الطيب، فقال له هذه القصيدة في المحرم سنة سبع وأربعين وثلاثمائة."  
poemId: 282  
linesCount: "6  
lines  
Line Number : 1  
أَحَقُّ دارٍ بِأَن تُسمى مُبارَكَةً  
دارٌ مُبارَكَةُ المَلكِ الَّذي فيها  
Line Number : 2  
وَأَجدَرُ الدورِ أَن تُسقى بِساكِنِها  
دارٌ غَدا الناسُ يَستَسقونَ أَهليها  
Line Number : 3  
هَذي مَنازِلُكَ الأُخرى نُهَنِّئُها  
فَمَن يَمُرُّ عَلى الأولى يُسَلّيها  
Line Number : 4  
إِذا حَلَلتَ مَكاناً بَعدَ صاحِبِهِ  
جَعَلتَ فيهِ عَلى ما قَبلَهُ تيها  
Line Number : 5  
لا يُنكَرُ العَقلُ مِن دارٍ تَكونُ بِها  
فَإِنَّ ريحَكَ روحٌ في مَغانيها  
Line Number : 6  
أَتَمَّ سَعدَكَ مَن لَقّاكَ أَوَّلَهُ  
وَلا اِستَرَدَّ حَياةً مِنكَ مُعطيها  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لَئِن تَكُ طَيِّئٌ كانَت لِئاماً"  
description: "وأخذ أحد العبيد في الليل السيف فدفعه إلى عبد آخر ودفع إليه فرسه، وجاء ليأخذ فرس مولاه فانتبهأبو الطيب فقال الغلام: أخذ العبد فرسي أخذ العبد فرسي يغالط بهذا الكلام، وعدا نحو الفرس ليقعدعلى ظهره، والتقى هو وأبو الطيب عند الحصان، وسل العبد السيف فضرب رسنه، فضرب أبوالطيب وجه العبد فقسمه، فخر على رتمة أنفه، وأمر الغلمان فقطعوه، وانتظر الصباح وكان هذا العبدأشد من معه وأفرسهم.فلما أصبح أتبع العبد علياً الخفاجي وعلواناً المازني، فأخذا أثره، فأدركاه عصراً، وقد قصر الفرسالذي تحته، فسألهما عن مولاه فقالا جاءك من ثم، وأشارا إلى موضع، فدنا منهما كالعائذ وهو يتبصرفقالا له: تقدم، فقال: ما أراه، فإن رأيته جئتكما وإن لم أره فما لكما عندي إلا السيف، فامتنع عنهماوعادا في غد، ووافقا عودة فليتة فقال فليتة: لقد كان فيما جرى خبرة، لأن الوقت الذي اشتغلتم بقتلهفيه كانت سرب الخيل عابرة مع ذلك العلم، ولو كنتم زلتم عن موضعكم لحدث بعضكم بعضا، فقالأبو الطيب ارتجالا:"  
poemId: 283  
linesCount: "5  
lines  
Line Number : 1  
لَئِن تَكُ طَيِّئٌ كانَت لِئاماً  
فَأَلأَمُها رَبيعَةُ أَو بَنوهُ  
Line Number : 2  
وَإِن تَكُ طَيِّئٌ كانَت كِراماً  
فَوَردانٌ لِغَيرِهِمِ أَبوهُ  
Line Number : 3  
مَرَرنا مِنهُ في حِسمى بِعَبدٍ  
يَمُجُّ اللُؤمَ مَنخِرُهُ وَفوهُ  
Line Number : 4  
أَشَذَّ بِعِرسِهِ عَنّي عَبيدي  
فَأَتلَفَهُم وَمالي أَتلَفوهُ  
Line Number : 5  
فَإِن شَقِيَت بِأَيديهِم جِيادي  
لَقَد شَقِيَت بِمُنصُلِيَ الوُجوهُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أَوهِ بَديلٌ مِن قَولَتي واهاً"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح عضد الدولة."  
poemId: 284  
linesCount: "49  
lines  
Line Number : 1  
أَوهِ بَديلٌ مِن قَولَتي واهاً  
لِمَن نَأَت وَالبَديلُ ذِكراها  
Line Number : 2  
أَوهِ لِمَن لا أَرى مَحاسِنَها  
وَأَصلُ واهاً وَأَوهِ مَرآها  
Line Number : 3  
شامِيَّةٌ طالَما خَلَوتُ بِها  
تُبصِرُ في ناظِري مُحَيّاها  
Line Number : 4  
فَقَبَّلَت ناظِري تُغالِطُني  
وَإِنَّما قَبَّلَت بِهِ فاها  
Line Number : 5  
فَلَيتَها لا تَزالُ آوِيَةً  
وَلَيتَهُ لا يَزالُ مَأواها  
Line Number : 6  
كُلُّ جَريحٍ تُرجى سَلامَتُهُ  
إِلّا فُؤاداً دَهَتهُ عَيناها  
Line Number : 7  
تَبُلُّ خَدَّيَّ كُلَّما اِبتَسَمَت  
مِن مَطَرٍ بَرقُهُ ثَناياها  
Line Number : 8  
ما نَفَضَت في يَدي غَدائِرُها  
جَعَلَتهُ في المُدامِ أَفواها  
Line Number : 9  
في بَلَدٍ تُضرَبُ الحِجالُ بِهِ  
عَلى حِسانٍ وَلَسنَ أَشباها  
Line Number : 10  
لَقِينَنا وَالحُمولُ ساتِرَةٌ  
وَهُنَّ دُرٌّ فَذُبنَ أَمواها  
Line Number : 11  
كُلُّ مَهاةٍ كَأَنَّ مُقلَتَها  
تَقولُ إِيّاكُمُ وَإِيّاها  
Line Number : 12  
فيهِنَّ مَن تَقطُرُ السُيوفُ دَماً  
إِذا لِسانُ المُحِبِّ سَمّاها  
Line Number : 13  
أُحِبُّ حِمصاً إِلى خُناصِرَةٍ  
وَكُلُّ نَفسٍ تُحِبُّ مَحياها  
Line Number : 14  
حَيثُ اِلتَقى خَدُّها وَتُفّاحَ لُب  
نانَ وَثَغري عَلى حُمَيّاها  
Line Number : 15  
وَصِفتُ فيها مَصيفَ بادِيَةٍ  
شَتَوتُ بِالصَحصَحانِ مَشتاها  
Line Number : 16  
إِن أَعشَبَت رَوضَةٌ رَعَيناها  
أَو ذُكِرَت حِلَّةٌ غَزَوناها  
Line Number : 17  
أَو عَرَضَت عانَةٌ مُقَزَّعَةٌ  
صِدنا بِأُخرى الجِيادِ أولاها  
Line Number : 18  
أَو عَبَرَت هَجمَةٌ بِنا تُرِكَت  
تَكوسُ بَينَ الشُروبِ عَقراها  
Line Number : 19  
وَالخَيلُ مَطرودَةٌ وَطارِدَةٌ  
تَجُرُّ طولى القَنا وَقُصراها  
Line Number : 20  
يُعجِبُها قَتلُها الكُماةُ وَلا  
يُنظِرُها الدَهرُ بَعدَ قَتلاها  
Line Number : 21  
وَقَد رَأَيتُ المُلوكَ قاطِبَةً  
وَسِرتُ حَتّى رَأَيتُ مَولاها  
Line Number : 22  
وَمَن مَناياهُمُ بِراحَتِهِ  
يَأمُرُها فيهِمِ وَيَنهاها  
Line Number : 23  
أَبا شُجاعٍ بِفارِسٍ عَضُدَ ال  
دَولَةِ فَنّاخُسرو شَهَنشاها  
Line Number : 24  
أَسامِياً لَم تَزِدهُ مَعرِفَةً  
وَإِنَّما لَذَّةً ذَكَرناها  
Line Number : 25  
تَقودُ مُستَحسَنَ الكَلامِ لَنا  
كَما تَقودُ السَحابَ عُظماها  
Line Number : 26  
هُوَ النَفيسُ الَّذي مَواهِبُهُ  
أَنفَسُ أَموالِهِ وَأَسناها  
Line Number : 27  
لَو فَطِنَت خَيلُهُ لِنائِلِهِ  
لَم يُرضِها أَن تَراهُ يَرضاها  
Line Number : 28  
لا تَجِدُ الخَمرَ في مَكارِمِهِ  
إِذا اِنتَشى خَلَّةً تَلافاها  
Line Number : 29  
تُصاحِبُ الراحُ أَريَحِيَّتَهُ  
فَتَسقُطُ الراحُ دونَ أَدناها  
Line Number : 30  
تَسُرُّ طَرباتُهُ كَرائِنَهُ  
ثُمَّ تُزيلُ السُرورَ عُقباها  
Line Number : 31  
بِكُلِّ مَوهوبَةٍ مُوَلوَلَةٍ  
قاطِعَةٍ زيرَها وَمَثناها  
Line Number : 32  
تَعومُ عَومَ القَذاةِ في زَبَدٍ  
مِن جودِ كَفِّ الأَميرِ يَغشاها  
Line Number : 33  
تُشرِقُ تيجانُهُ بِغُرَّتِهِ  
إِشراقَ أَلفاظِهِ بِمَعناها  
Line Number : 34  
دانَ لَهُ شَرقُها وَمَغرِبُها  
وَنَفسُهُ تَستَقِلُّ دُنياها  
Line Number : 35  
تَجَمَّعَت في فُؤادِهِ هِمَمٌ  
مِلءُ فُؤادِ الزَمانِ إِحداها  
Line Number : 36  
فَإِن أَتى حَظُّها بِأَزمِنَةٍ  
أَوسَعَ مِن ذا الزَمانِ أَبداها  
Line Number : 37  
وَصارَتِ الفَيلَقانِ واحِدَةٌ  
تَعثُرُ أَحياؤُها بِمَوتاها  
Line Number : 38  
وَدارَتِ النَيِّراتُ في فَلَكٍ  
تَسجُدُ أَقمارُها لِأَبهاها  
Line Number : 39  
الفارِسُ المُتَّقى السِلاحُ بِهِ ال  
مُثني عَلَيهِ الوَغى وَخَيلاها  
Line Number : 40  
لَو أَنكَرَت مِن حَيائِها يَدُهُ  
في الحَربِ آثارُها عَرَفناها  
Line Number : 41  
وَكَيفَ تَخفى الَّتي زِيادَتُها  
وَناقِعُ المَوتِ بَعضُ سيماها  
Line Number : 42  
الواسِعُ العُذرِ أَن يَتيهَ عَلى ال  
دُنيا وَأَبنائِها وَماتاها  
Line Number : 43  
لَو كَفَرَ العالَمونَ نِعمَتُهُ  
لَما عَدَت نَفسُهُ سَجاياها  
Line Number : 44  
كَالشَمسِ لا تَبتَغي بِما صَنَعَت  
مَنفَعَةً عِندَهُم وَلا جاها  
Line Number : 45  
وَلِّ السَلاطينَ مَن تَوَلّاها  
وَاِلجَأ إِلَيهِ تَكُن حُدَيّاها  
Line Number : 46  
وَلا تَغُرَّنَّكَ الإِمارَةُ في  
غَيرِ أَميرٍ وَإِن بِها باهى  
Line Number : 47  
فَإِنَّما المَلكُ رَبُّ مَملَكَةٍ  
قَد فَغَمَ الخافِقَينَ سَرَيّاها  
Line Number : 48  
مُبتَسِمٌ وَالوُجوهُ عابِسَةٌ  
سِلمُ العِدى عِندَهُ كَهَيجاها  
Line Number : 49  
الناسُ كَالعابِدينَ آلِهَةً  
وَعَبدُهُ كَالمُوَحِّدُ اللَهَ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "كَفى بِكَ داءً أَن تَرى المَوتَ شافِيا"  
description: "لما قدم أبو الطيب على كافور الإخشيدي أخلى له داراً ووكل به وأظهر التهمة له، وطالبه بمدحه فلم يفعل، فخلع عليه وحمل إليه آلافاً من الدراهم. فقال أبو الطيب هذه القصيدة في جمادي الأولى سنة ست وأربعين وثلاثمائة."  
poemId: 285  
linesCount: "47  
lines  
Line Number : 1  
كَفى بِكَ داءً أَن تَرى المَوتَ شافِيا  
وَحَسبُ المَنايا أَن يَكُنَّ أَمانِيا  
Line Number : 2  
تَمَنَّيتَها لَمّا تَمَنَّيتَ أَن تَرى  
صَديقاً فَأَعيا أَو عَدُوّاً مُداجِيا  
Line Number : 3  
إِذا كُنتَ تَرضى أَن تَعيشَ بِذِلَّةٍ  
فَلا تَستَعِدَّنَّ الحُسامَ اليَمانِيا  
Line Number : 4  
وَلا تَستَطيلَنَّ الرِماحَ لِغارَةٍ  
وَلا تَستَجيدَنَّ العِتاقَ المَذاكِيا  
Line Number : 5  
فَما يَنفَعُ الأُسدَ الحَياءُ مِنَ الطَوى  
وَلا تُتَّقى حَتّى تَكونَ ضَوارِيا  
Line Number : 6  
حَبَبتُكَ قَلبي قَبلَ حُبِّكَ مَن نَأى  
وَقَد كانَ غَدّاراً فَكُن أَنتَ وافِيا  
Line Number : 7  
وَأَعلَمُ أَنَّ البَينَ يُشكيكَ بَعدَهُ  
فَلَستَ فُؤادي إِن رَأَيتُكَ شاكِيا  
Line Number : 8  
فَإِنَّ دُموعَ العَينِ غُدرٌ بِرَبِّها  
إِذا كُنَّ إِثرَ الغادِرينَ جَوارِيا  
Line Number : 9  
إِذا الجودُ لَم يُرزَق خَلاصاً مِنَ الأَذى  
فَلا الحَمدُ مَكسوباً وَلا المالُ باقِيا  
Line Number : 10  
وَلِلنَفسِ أَخلاقٌ تَدُلُّ عَلى الفَتى  
أَكانَ سَخاءً ما أَتى أَم تَساخِيا  
Line Number : 11  
أَقِلَّ اِشتِياقاً أَيُّها القَلبُ رُبَّما  
رَأَيتُكَ تُصفي الوُدَّ مَن لَيسَ جازِيا  
Line Number : 12  
خُلِقتُ أَلوفاً لَو رَحَلتُ إِلى الصِبا  
لَفارَقتُ شَيبي موجَعَ القَلبِ باكِيا  
Line Number : 13  
وَلَكِنَّ بِالفُسطاطِ بَحراً أَزَرتُهُ  
حَياتي وَنُصحي وَالهَوى وَالقَوافِيا  
Line Number : 14  
وَجُرداً مَدَدنا بَينَ آذانِها القَنا  
فَبِتنَ خِفافاً يَتَّبِعنَ العَوالِيا  
Line Number : 15  
تَماشى بِأَيدٍ كُلَّما وافَتِ الصَفا  
نَقَشنَ بِهِ صَدرَ البُزاةِ حَوافِيا  
Line Number : 16  
وَتَنظُرُ مِن سودٍ صَوادِقَ في الدُجى  
يَرَينَ بَعيداتِ الشُخوصِ كَما هِيَ  
Line Number : 17  
وَتَنصِبُ لِلجَرسِ الخَفيِّ سَوامِعاً  
يَخَلنَ مُناجاةَ الضَميرِ تَنادِيا  
Line Number : 18  
تُجاذِبُ فُرسانَ الصَباحِ أَعِنَّةً  
كَأَنَّ عَلى الأَعناقِ مِنها أَفاعِيا  
Line Number : 19  
بِعَزمٍ يَسيرُ الجِسمُ في السَرجِ راكِباً  
بِهِ وَيَسيرُ القَلبُ في الجِسمِ ماشِيا  
Line Number : 20  
قَواصِدَ كافورٍ تَوارِكَ غَيرِهِ  
وَمَن قَصَدَ البَحرَ اِستَقَلُّ السَواقِيا  
Line Number : 21  
فَجاءَت بِنا إِنسانَ عَينِ زَمانِهِ  
وَخَلَّت بَياضاً خَلفَها وَمَآقِيا  
Line Number : 22  
نَجوزَ عَلَيها المُحسِنينَ إِلى الَّذي  
نَرى عِندَهُم إِحسانَهُ وَالأَيادِيا  
Line Number : 23  
فَتىً ما سَرَينا في ظُهورِ جُدودِنا  
إِلى عَصرِهِ إِلّا نُرَجّي التَلاقِيا  
Line Number : 24  
تَرَفَّعَ عَن عَونِ المَكارِمِ قَدرُهُ  
فَما يَفعَلُ الفَعلاتِ إِلّا عَذارِيا  
Line Number : 25  
يُبيدُ عَداواتِ البُغاةِ بِلُطفِهِ  
فَإِن لَم تَبِد مِنهُم أَبادَ الأَعادِيا  
Line Number : 26  
أَبا المِسكِ ذا الوَجهُ الَّذي كُنتُ تائِقاً  
إِلَيهِ وَذا الوَقتُ الَّذي كُنتُ راجِيا  
Line Number : 27  
لَقيتُ المَرَورى وَالشَناخيبَ دونَهُ  
وَجُبتُ هَجيراً يَترُكُ الماءَ صادِيا  
Line Number : 28  
أَبا كُلِّ طيبٍ لا أَبا المِسكِ وَحدَهُ  
وَكُلَّ سَحابٍ لا أَخَصُّ الغَوادِيا  
Line Number : 29  
يَدِلُّ بِمَعنىً واحِدٍ كُلَّ فاخِرٍ  
وَقَد جَمَعَ الرَحمَنُ فيكَ المَعانِيا  
Line Number : 30  
إِذا كَسَبَ الناسُ المَعالِيَ بِالنَدى  
فَإِنَّكَ تُعطي في نَداكَ المَعالِيا  
Line Number : 31  
وَغَيرُ كَثيرٍ أَن يَزورَكَ راجِلٌ  
فَيَرجِعَ مَلكاً لِلعِراقَينِ والِيا  
Line Number : 32  
فَقَد تَهَبَ الجَيشَ الَّذي جاءَ غازِياً  
لِسائِلِكَ الفَردِ الَّذي جاءَ عافِيا  
Line Number : 33  
وَتَحتَقِرُ الدُنيا اِحتِقارَ مُجَرِّبٍ  
يَرى كُلَّ ما فيها وَحاشاكَ فانِيا  
Line Number : 34  
وَما كُنتَ مِمَّن أَدرَكَ المُلكَ بِالمُنى  
وَلَكِن بِأَيّامٍ أَشَبنَ النَواصِيا  
Line Number : 35  
عِداكَ تَراها في البِلادِ مَساعِياً  
وَأَنتَ تَراها في السَماءِ مَراقِيا  
Line Number : 36  
لَبِستَ لَها كُدرَ العَجاجِ كَأَنَّما  
تَرى غَيرَ صافٍ أَن تَرى الجَوَّ صافِيا  
Line Number : 37  
وَقُدتَ إِلَيها كُلَّ أَجرَدَ سابِحٍ  
يُؤَدّيكَ غَضباناً وَيَثنِكَ راضِيا  
Line Number : 38  
وَمُختَرَطٍ ماضٍ يُطيعُكَ آمِراً  
وَيَعصي إِذا اِستَثنَيتَ لَو كُنتَ ناهِيا  
Line Number : 39  
وَأَسمَرَ ذي عِشرينَ تَرضاهُ وارِداً  
وَيَرضاكَ في إيرادِهِ الخَيلَ ساقِيا  
Line Number : 40  
كَتائِبَ ما اِنفَكَّت تَجوسُ عَمائِراً  
مِنَ الأَرضِ قَد جاسَت إِلَيها فَيافِيا  
Line Number : 41  
غَزَوتَ بِها دورَ المُلوكِ فَباشَرَت  
سَنابِكُها هاماتِهِم وَالمَغانِيا  
Line Number : 42  
وَأَنتَ الَّذي تَغشى الأَسِنَّةَ أَوَّلاً  
وَتَأنَفَ أَن تَغشى الأَسِنَّةَ ثانِيا  
Line Number : 43  
إِذا الهِندُ سَوَّت بَينَ سَيفَي كَريهَةٍ  
فَسَيفُكَ في كَفٍّ تُزيلُ التَساوِيا  
Line Number : 44  
وَمِن قَولِ سامٍ لَو رَآكَ لِنَسلِهِ  
فِدى اِبنِ أَخي نَسلي وَنَفسي وَمالِيا  
Line Number : 45  
مَدىً بَلَّغَ الأُستاذَ أَقصاهُ رَبُّهُ  
وَنَفسٌ لَهُ لَم تَرضَ إِلّا التَناهِيا  
Line Number : 46  
دَعَتهُ فَلَبّاها إِلى المَجدِ وَالعُلا  
وَقَد خالَفَ الناسُ النُفوسَ الدَواعِيا  
Line Number : 47  
فَأَصبَحَ فَوقَ العالَمينَ يَرَونَهُ  
وَإِن كانَ يُدنيهِ التَكَرُّمُ نائِيا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أُريكَ الرِضا لَو أَخفَتِ النَفسُ خافِيا"  
description: "دخل أبو الطيب على كافور فابتسم إليه الأسود ونهض فلبس نعلاً فرأى أبو الطيب شقوقاً برجليه وقبحهما فقال هذه القصيدة."  
poemId: 286  
linesCount: "10  
lines  
Line Number : 1  
أُريكَ الرِضا لَو أَخفَتِ النَفسُ خافِيا  
وَما أَنا عَن نَفسي وَلا عَنكَ راضِيا  
Line Number : 2  
أَمَيناً وَإِخلافاً وَغَدراً وَخِسَّةً  
وَجُبناً أَشَخصاً لُحتَ لي أَم مَخازِيا  
Line Number : 3  
تَظُنُّ اِبتِساماتي رَجاءً وَغِبطَةً  
وَما أَنا إِلّا ضاحِكٌ مِن رَجائِيا  
Line Number : 4  
وَتُعجِبُني رِجلاكَ في النَعلِ إِنَّني  
رَأَيتُكَ ذا نَعلٍ إِذا كُنتَ حافِيا  
Line Number : 5  
وَإِنَّكَ لا تَدري أَلَونُكَ أَسوَدٌ  
مِنَ الجَهلِ أَم قَد صارَ أَبيَضَ صافِيا  
Line Number : 6  
وَيُذكِرُني تَخيِيطُ كَعبِكَ شَقَّهُ  
وَمَشيَكَ في ثَوبٍ مِنَ الزَيتِ عارِيا  
Line Number : 7  
وَلَولا فُضولُ الناسِ جِئتُكَ مادِحاً  
بِما كُنتُ في سِرّي بِهِ لَكَ هاجِيا  
Line Number : 8  
فَأَصبَحتَ مَسروراً بِما أَنا مُنشِدٌ  
وَإِن كانَ بِالإِنشادِ هَجوُكَ غالِيا  
Line Number : 9  
فَإِن كُنتَ لا خَيراً أَفَدتَ فَإِنَّني  
أَفَدتُ بِلَحظي مِشفَرَيكَ المَلاهِيا  
Line Number : 10  
وَمِثلُكَ يُؤتى مِن بِلادٍ بَعيدَةٍ  
لِيُضحِكَ رَبّاتِ الحِدادِ البَواكِيا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ما لي كأن اشتياقاً ظلَّ يعنُف بي"  
description: ""  
poemId: 287  
linesCount: "7  
lines  
Line Number : 1  
ما لي كأن اشتياقاً ظلَّ يعنُف بي  
بمصر لا بسواها كان مرتبطا  
Line Number : 2  
وما أفدتُ الغنى فيها ولا ملكت  
كفِّي بها ملكاً بالجود مغتبطا  
Line Number : 3  
أأن سريتُ ولم أغلط تجدّد بي  
وجدٌ يحسن عندي الجورَ والغلطا  
Line Number : 4  
لولا مُحَسَّدُ بل لولا الحسين لما  
رأيت رأيي بوهن العزم مختلطا  
Line Number : 5  
هذا هواي وذا ابني خُطَّ مسكن ذا  
بمصر والشام ألقى ذا بها خططا  
Line Number : 6  
ولي من الأرض ما أنضى رواحلُه  
عمري لقد حكمت فينا النوى شططا  
Line Number : 7  
يا قاتل اللَهُ قلبي كيف ينزع بي  
أما أُرى من عقال الهمِّ منتشطا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أُنبئت أن سخيف العقل قال لكم"  
description: ""  
poemId: 288  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
أُنبئت أن سخيف العقل قال لكم  
إن الذي شاء خلقي شاء سفك دمي  
Line Number : 2  
وكيف يقتلني من سوف أقتله  
وهل تزلُّ وربي ناصري قدمي  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لم لا يُغاث الشعر وهو يصيحُ"  
description: ""  
poemId: 289  
linesCount: "7  
lines  
Line Number : 1  
لم لا يُغاث الشعر وهو يصيحُ  
ويُرى منار الحق وهو يلوحُ  
Line Number : 2  
يا عصبة مخلوقة من ظلمة  
ضمُّوا جوانبكم فإني يُوح  
Line Number : 3  
وإذا فشا طغيان عادٍ فيكم  
فتأملوا وجهي فإني الريح  
Line Number : 4  
يا ناحتي الأشعار من آباطلهم  
فالشعر يُنشدُ والصُنانُ يفوح  
Line Number : 5  
أنا من علمتم بصبصوا أو فانبحوا  
فالكلب في إثر الهزبر نَبوح  
Line Number : 6  
لكمُ الأمان من الهجاء فإنه  
فيمن به يُهجَى الهجاء مديح  
Line Number : 7  
ويدٌ لكم تِركان ثوبي إنه  
من بعد سرق قصائدي مربوح  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أفكِّر في ادعائهم قريشاً"  
description: ""  
poemId: 290  
linesCount: "7  
lines  
Line Number : 1  
أفكِّر في ادعائهم قريشاً  
وتركهمُ النصارى واليهودا  
Line Number : 2  
وكيف تكاونوا من غير شيء  
وكيف تناولوا الغرض البعيدا  
Line Number : 3  
ومن يحمى قرونَهم بنار  
ويجعلها لأرجلهم قيودا  
Line Number : 4  
كذبتم ليس للعسّاس نسل  
لأن الناس لا تلد القرودا  
Line Number : 5  
أنكذب فيكم الثقلين طراً  
ونقبلكم لأنفسكم شهودا  
Line Number : 6  
أتاني عن أُبَيِّ الفضل قولٌ  
جعلت جوابه عنه القصيدا  
Line Number : 7  
وآنف أن أجاوبه ولكن  
رأيت الحلم لا يَزَعُ العبيدا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أرى الشطرنج لو كانت رجالا"  
description: ""  
poemId: 291  
linesCount: "5  
lines  
Line Number : 1  
أرى الشطرنج لو كانت رجالا  
تهزُّ صفائحاً وقناً طِوالا  
Line Number : 2  
لغادرت الثواكل معولاتٍ  
بساحتنا وأطولت القتالا  
Line Number : 3  
ولكني أرى خشباً ضعيفاً  
إذا شهد الوغى لم يَدع آلا  
Line Number : 4  
ولم يُصدِرن حُمراً كُنَّ بيضاً  
ولم يغشين من موت ظلالا  
Line Number : 5  
فلو كنا نحارب مثل هذا  
لباقينا مع الدهر الجبالا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ألا لا خلْقَ أشجع من حسينٍ"  
description: ""  
poemId: 292  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
ألا لا خلْقَ أشجع من حسينٍ  
وأطعن بالقنا منه النحورا  
Line Number : 2  
يفرّ عن الرماح إذا التقينا  
ويبلعها إذا كانت أيورا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مجدولة في حسنها"  
description: ""  
poemId: 293  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
مجدولة في حسنها  
تحكى لنا قدّ الأسلْ  
Line Number : 2  
فكأنها عمر الفتى  
والنار فيها كالأجلْ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "يا ديار العباهر الأترابِ"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح محمد بن عبد الله العلوي الكوفي."  
poemId: 294  
linesCount: "22  
lines  
Line Number : 1  
يا ديار العباهر الأترابِ  
أين أهل الخيام والأطنابِ  
Line Number : 2  
قذفت بالبدور عنك ظهورُ ال  
بُدن قذف القسِيِّ بالنُشاب  
Line Number : 3  
غادة تجعل الخلي شجياً  
وتصيب المحب بالأوصاب  
Line Number : 4  
صدُّها يذهل العقول بالوص  
ل ترد العقول بعد ذهاب  
Line Number : 5  
يا شبابي ترفَّقَن بشبابي  
نمتَ عن ليتي وبتُّ لما بي  
Line Number : 6  
تالفاً بين ميتة وحياةٍ  
واقفاً بين رحمةٍ وعذاب  
Line Number : 7  
خُذ إلهي من الملاح لجسم  
حُلن ما بينه وبين الثياب  
Line Number : 8  
سوءةٌ للتي شكوت فقالت  
سوءةٌ للمُمَخرق الكذّاب  
Line Number : 9  
أعتَبت بالصدود بعد عتاب  
ورمت بالنقاب بالعُنّاب  
Line Number : 10  
بعُنَابٍ تسوّدت من حشائي  
بسواد ومن دمي بخضاب  
Line Number : 11  
وتمشّت من الفؤاد بنعلٍ  
حُرُّ وجهي له مكانَ التراب  
Line Number : 12  
آه لم يدر ما العذاب فؤادٌ  
لم يذق طعم فرقة الأحباب  
Line Number : 13  
أبعدي فالسلوُّ أجمل عندي  
من حضور البكا على الغُيّاب  
Line Number : 14  
ووقار الفتى بغير مشيب  
كصبو امرئٍ بغير شباب  
Line Number : 15  
سقِّني ريقها وسقِّ نديمي  
من سلاف ممزوجة برضاب  
Line Number : 16  
واسقِ أطلالها وإن هجرتنا  
يا إله السماء نوءَ السحاب  
Line Number : 17  
مضلخِمَّ الروقين مثعنجرَ الود  
ق مسفَّ الجهام داني الرباب  
Line Number : 18  
مسبلاً مثل راحة ابن عبيد ال  
لهِ معطى الورى بغير حساب  
Line Number : 19  
يستقل الكثير معتذراً من  
أخذه طالباً إلى الطُلّاب  
Line Number : 20  
فنفوس الأموال غير رواضٍ  
عنه والسائلون غير غضاب  
Line Number : 21  
إن جود الوسمي بل زبد البح  
ر ترامى عبابُه بحَباب  
Line Number : 22  
دون جدوى أبي الحسين إذا ما اش  
تغل الشعر بالعطايا الرغاب  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "شغْلي عن الرّبع أن أُسائلَه"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح ابن كيغلغ وهو في حبسه."  
poemId: 295  
linesCount: "19  
lines  
Line Number : 1  
شغْلي عن الرّبع أن أُسائلَه  
وأن أطيلَ البُكاء في خَلَقِهْ  
Line Number : 2  
بالسجن والقيد والحديد وما  
يُنقضُ عند القيام من حلَقِهْ  
Line Number : 3  
في كل لصٍّ إذا خلوتُ به  
حدَّث عن جحده وعن سرَقِهْ  
Line Number : 4  
لو خُلقت رجله كهامته  
إذاً لبارى البُزاةَ في طلَقِهْ  
Line Number : 5  
بدّلت جيرانه وبِلْيته  
في خطّ كفّ الأمير من ورَقِهْ  
Line Number : 6  
يا أيها السيد الهمام أبا ال  
عباس والمستعاذُ من حَنَقِهْ  
Line Number : 7  
أعني الأمير الذي لهيبته  
يخفق قلب الرضيع في خِرَقِهْ  
Line Number : 8  
المظهر العدل في رعيته  
والمعتدى حلمه على نزقِهْ  
Line Number : 9  
لما تأملته رأيت له  
مجداً تضلُّ الصفات في طرقِهْ  
Line Number : 10  
نظرت من طبعه إلى ملك  
يغضى حماة الشآم من خُلُقِهْ  
Line Number : 11  
لو ما ترى سفكه بقدرته  
كان دم العالمين في عنقِهْ  
Line Number : 12  
يا من إذا استنكر الإمام به  
مات جميع الأنام من فرقِهْ  
Line Number : 13  
في كل يوم يسرى إلى عملٍ  
في عسكر لا يُرى سوى حدقِهْ  
Line Number : 14  
تشتعل الأرض من بوارقه  
ناراً وتنبو السيوف عن درَقِهْ  
Line Number : 15  
قد أثّر القيظ في محاسنه  
وفاح ريح العبير من عرقِهْ  
Line Number : 16  
كأنّما الشمس لم تزر بلداً  
في الأرض إلّا طلعتَ في أُفُقِهْ  
Line Number : 17  
اللَه يا ذا الأمير في رجل  
لم تبق من جسمه سوى رمقِهْ  
Line Number : 18  
كم ضوء صبح رجاك في غده  
وجنح ليل دعاك في غَسقِهْ  
Line Number : 19  
ناداك من لجّة لتنقذه  
من بعد مالا يشكُّ في غرقِهْ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أتظعَنُ يا قلبُ مع من ظعَنْ"  
description: ""  
poemId: 296  
linesCount: "14  
lines  
Line Number : 1  
أتظعَنُ يا قلبُ مع من ظعَنْ  
حَبيبَينِ أندُبُ نفسي إذَنْ  
Line Number : 2  
ولم لا أصابُ وحربُ البسو  
سِ بينَ جفوني وبينَ الوسَن  
Line Number : 3  
وهل أنا بعدَكُم عائشٌ  
وقد بنتَ عنّي وبانَ السكَن  
Line Number : 4  
فدى ذلكَ الوجه بدرُ الدجى  
وذاك التثنّي تثنّي الغُصُن  
Line Number : 5  
فما للفراق وما للجميع  
وما للرياح وما للدِمَن  
Line Number : 6  
كأنْ لم يكن بعد أن كان لي  
كما كان لي بعد أن لم يكُن  
Line Number : 7  
ولم يسقني الراح ممزوجَةً  
بماءِ اللِّثَى لا بماءِ المُزَن  
Line Number : 8  
لها لونُ خدّيهِ في كفِّهِ  
وريحُكَ يا أحمدَ بنَ الحسَن  
Line Number : 9  
ألَم يُلفِكَ الشرفُ اليعرُبيّ  
وأنتَ غريبَةُ أهل الزَمَن  
Line Number : 10  
كأنَّ المحاسنَ غارَت عليكَ  
فسَلَّت لدَيكَ سُيوفَ الفِتَن  
Line Number : 11  
لَذِكرُكَ أطيبُ من نشرِها  
ومدحُكَ أحلى سماعِ الأُذُن  
Line Number : 12  
فَلَم يَرَكَ الناسُ إلا غنوا  
برُؤياكَ عن قولِ هذا ابنُ مَن  
Line Number : 13  
ولو قُصِدَ الطفلُ من طَيّئٍ  
لشاركَ قاصِدُهُ في اللبَن  
Line Number : 14  
فما البَحرُ في البرِّ إلا نداكَ  
وما الناسُ في الباسِ إلا اليمَن  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إنّي لغَيرِ صنيعةٍ لشكورُ"  
description: ""  
poemId: 297  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
إنّي لغَيرِ صنيعةٍ لشكورُ  
كلا وإن سَواءك المغرورُ  
Line Number : 2  
ما لي أراني منكَ تحتَ سحابَةٍ  
ظمآن أستسقي وأنتَ مَطيرُ  
Line Number : 3  
أنتَ الأميرُ وغيرُكُ المأمورُ  
وعظيمُ شغلٍ في جداكَ يسيرُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ليسَ العليلُ الذي حمَّاه في الجسَدِ"  
description: ""  
poemId: 298  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
ليسَ العليلُ الذي حمَّاه في الجسَدِ  
بلِ العليلُ الذي حمّاه في الكمدِ  
Line Number : 2  
أقسَمتُ ما قبَّلَ الحُمّى سوى ملِكٍ  
قبلَ الأميرِ ولا اشتاقَت إلى أحَدِ  
Line Number : 3  
فلا تلُمها رأت شيئاً فأعجَبَها  
فعاوَدتكَ ولَو ملَّتكَ لَم تَعُدِ  
Line Number : 4  
أليسَ من محَنِ الدنيا أبا دُلَفٍ  
ألّا نزوركَ والروحانِ في بَلَدِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أتاني عنكَ قولٌ فازدَهاني"  
description: ""  
poemId: 299  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
أتاني عنكَ قولٌ فازدَهاني  
ومِثلُكَ يُتَّقى أبداً ويُرجى  
Line Number : 2  
ولَولا ظِنَّةٌ خلَعَت فُؤادي  
وجدتُ إليكَ طُرقاً منكَ نهجا  
Line Number : 3  
فلَمّا جئتُ أشرقَ منكَ بَدرٌ  
وكان لتِمِّه الإسعادُ بُرْجا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "نارُ الذراية من لساني تُقتَدحْ"  
description: ""  
poemId: 300  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
نارُ الذراية من لساني تُقتَدحْ  
يَغدو عليَّ منَ النُهى ما لم يَرُحْ  
Line Number : 2  
بحرٌ لو اغتُرِفَت لطائم موجه  
بالأرض والسبع الطباق لما نُزحْ  
Line Number : 3  
أمرى إليّ فإن سمحتُ بمهجَةٍ  
كرُمَت عليّ فإنّ مثلي مَن سمَحْ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لي منصبُ العَرَبِ البيضِ المصاليتِ"  
description: ""  
poemId: 301  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
لي منصبُ العَرَبِ البيضِ المصاليتِ  
ومنطِقٌ صيغَ من دُرٍّ وياقوتِ  
Line Number : 2  
وهِمَّةٌ هيَ دونَ العرشِ منكبها  
وصارَ ما تحتها في لجَّةِ الحوتِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "هيناً فقدتُ من الرجال بليدا"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب يهجو حيدرة قاضي طرابلس."  
poemId: 302  
linesCount: "15  
lines  
Line Number : 1  
هيناً فقدتُ من الرجال بليدا  
من كان عندَ وجوده مَفقودا  
Line Number : 2  
غلَبَ التبَسُّمُ يومَ ماتَ تفجُّعي  
وغدا به رأي الحمامِ سديدا  
Line Number : 3  
يا صاحبَ الجَدَثِ الذي شمَلَ البري  
يةَ جودُهُ لو كان لؤمُكَ جودا  
Line Number : 4  
قد كنتَ أنتَنَ منه يوم دخوله  
ريحاً وأكثرَ في الحياة صديدا  
Line Number : 5  
وأذَلَّ جمجُمَةً وأعيا منطِقاً  
وأقَلَّ معروفاً وأذوى عودا  
Line Number : 6  
أسلَمتَ لحيتَكَ الطويلَةَ للبلى  
وثويتَ لا أجراً ولا محمودا  
Line Number : 7  
وروى الأطبّةُ أنّ ما بك قاتِلٌ  
حُمْقٌ شفاؤُكَ كان منه بعيدا  
Line Number : 8  
وفسادُ عقلكَ نالَ جسمَك معدِياً  
وليُفسِدَنَّ ضريحَه والدودا  
Line Number : 9  
قسَمت سَتاه بنيه ميراثَ استِه  
من بعدِه فغدَت بغايا سودا  
Line Number : 10  
لو وَصَّلوا ما استدخلوا من فيشةٍ  
في طولهم وصلوا السماء قعودا  
Line Number : 11  
أولادُ حيدَرَة الأصاغِرَ أنفُساً  
ومناظِراً ومخابراً وجدودا  
Line Number : 12  
سودٌ ولَو بهرَ النجومَ بياضُهُم  
قُلٌّ ولَو كثروا الترابَ عديدا  
Line Number : 13  
بُلِيتَ بما يجدونَ كلّ بخيلَةٍ  
حسناءَ كيلا تستطيعَ صدودا  
Line Number : 14  
شيءٌ كلا شيءٍ لو اَنّك منهُمُ  
في عسكَر مَجرٍ لكنتَ وحيدا  
Line Number : 15  
أسرِف فإنَّك صادِقٌ في شتمِهِم  
في كلِّ شيءٍ ما خلا التحديدا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "يا آل حيدَرَةَ المعفّر خدُّهم"  
description: "قصيدة قالها أبو الطيب في حيدرة قاضي طرابلس."  
poemId: 303  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
يا آل حيدَرَةَ المعفّر خدُّهم  
عبد المسيح على اسمِ عبد منافِ  
Line Number : 2  
تَرْبا الكلاب بأن يكونَ أباً لهم  
ويَرينَ عاراً شدَّةَ الإقراف  
Line Number : 3  
لا تجمعوا لغةَ النبيطِ وتيهَكُم  
وأُصولَكُم وأسامِيَ الأشرافِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إيهاً أتاكَ الحمامُ فاختَرَمَكْ"  
description: ""  
poemId: 304  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
إيهاً أتاكَ الحمامُ فاختَرَمَكْ  
غَيرُ سفيهٍ عَلَيكَ من شتمَكْ  
Line Number : 2  
هَمُّكَ في أمرَدٍ تُقَلِّب في  
عينِ دواةٍ لصُلبهِ قَلَمَكْ  
Line Number : 3  
وهِمَّتي في انتضاءِ ذي شطبٍ  
أَقُدُّ يوماً بحَدِّهِ أدَمَكْ  
Line Number : 4  
فاخسَأ كليباً واقعُد على ذنَبٍ  
واطلِ بما بينَ إليَتيكَ فمكْ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أبعينِ مفتقرٍ إليكَ نظرَتَني"  
description: ""  
poemId: 305  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
أبعينِ مفتقرٍ إليكَ نظرَتَني  
فأهنَتني وقذَفتني من حالِقِ  
Line Number : 2  
لستَ الملومَ أنا الملومُ لأنّني  
أنزَلتُ آمالي بغير الخالق  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "يا سيف دولةِ دين اللَه دُم أبدا"  
description: "جاء سيف الدولة إلى أبي الطيب، وفي يده حربة وهو في حرب صفين، فقال قل شيئاً وإلا قتلتك، فقال أبو الطيب هذه القصيدة بديهاً."  
poemId: 306  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
يا سيف دولةِ دين اللَه دُم أبدا  
وعش برغم الأعادي عيشةً رغدا  
Line Number : 2  
هل أذهَلَ الناسَ إلا خيمةٌ سقَطَت  
من المكارِمِ حتى ألقت العمدا  
Line Number : 3  
خرَّت لوجهكَ نحو الأرض ساجدةً  
كما يَخِرُّ لوجهِ اللَه مَن سجَدا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وتَركتُ مدحي للوَصيّ تعمُّداً"  
description: ""  
poemId: 307  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
وتَركتُ مدحي للوَصيّ تعمُّداً  
إذ كانَ نوراً مستطيلاً شامِلا  
Line Number : 2  
وإذا استقَلَّ الشيءُ قام بذاتهِ  
وكذا ضياءُ الشمسِ يذهبُ باطِلا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وحبيب أخفَوه منّى نهاراً"  
description: ""  
poemId: 308  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
وحبيب أخفَوه منّى نهاراً  
فتخَفّى وزارني في اكتِئامِ  
Line Number : 2  
زارني في الظلام يطلب ستراً  
فافتَضحنا بنورهِ في الظلامِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "هو الزمانُ مشتَ بالذي جمَعا"  
description: ""  
poemId: 309  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
هو الزمانُ مشتّ بالذي جمَعا  
في كل يومٍ ترى من صرفهِ بدَعا  
Line Number : 2  
إن شئتَ مُت أسفاً أو فابقَ مضطرباً  
قد حلّ ما كنتَ تخشاه وقد وقعا  
Line Number : 3  
لو كان ممتَنِعٌ تُغنيهِ مَنعَتُهُ  
لم يصنع الدهرُ بالإخشيدِ ما صنَعا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "قَطَعتُ بسَيري كلَّ يهماءَ مفزَعِ"  
description: ""  
poemId: 310  
linesCount: "13  
lines  
Line Number : 1  
قَطَعتُ بسَيري كلَّ يهماءَ مفزَعِ  
وجُبتُ بخيلي كلَّ صرماءَ بلقعِ  
Line Number : 2  
وثلَّمتُ سيفي في رؤوسٍ وأذرُعٍ  
وحطّمتُ رمحي في نحورٍ وأضلُع  
Line Number : 3  
وصيّرتُ رأيي بعد عزميَ رائِدي  
وخلّفت آراءً توالَت بمَسمَعي  
Line Number : 4  
ولم أتَّرِكْ أمراً أخافُ اغتيالَه  
ولا طمعَت نفسي إلى غير مطمَع  
Line Number : 5  
وفارقتُ مصراً والأُسَيْوِدُ عينُهُ  
حذارَ مسيري تستهلُّ بأدمُع  
Line Number : 6  
ألم تفهم الخُنثى مقالي وأنَّني  
أُفارقُ من أقلي بقلبٍ مُشَيَّعِ  
Line Number : 7  
ولا أرعوي إلا إلى من يودّني  
ولا يطّبيني منزلٌ غيرُ مُمرعِ  
Line Number : 8  
أبا النتنِ كم قيَّدتني بمواعِدٍ  
مخافَة نظمٍ للفُؤادِ مُرَوِّع  
Line Number : 9  
وقدَّرتَ من فرطِ الجهالة أنّني  
أُقيمُ على كذبٍ رصيفٍ مُضَيَّعِ  
Line Number : 10  
أقيمُ على عبدٍ خَصِيٍّ مُنافِقِ  
لئيمٍ رديءِ الفعلِ للجودِ مُدّعي  
Line Number : 11  
وأترُكُ سيفَ الدولَةِ الملِكَ الرضا  
كريمَ المحيّا أروعاً وابنَ أروع  
Line Number : 12  
فتىً بحرُهُ عذبٌ ومقصِدُه غِنىً  
ومَرتَعُ مرعى جودهِ خيرُ مرتَعِ  
Line Number : 13  
تظَلُّ إذا ما جئتَهُ الدهرَ آمناً  
بخيرِ مكانٍ بل بأشرَفِ موضعِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أفيقا خُمارُ الهمِّ نغَّصَني الخَمرا"  
description: ""  
poemId: 311  
linesCount: "31  
lines  
Line Number : 1  
أفيقا خُمارُ الهمِّ نغَّصَني الخَمرا  
وسكري من الأيامِ جنّبني السُكرا  
Line Number : 2  
تَسُرُّ خليلَيَّ المدامَةُ والذي  
بقَلبيَ يَأبى أن أُسَرَّ كَما سُرّا  
Line Number : 3  
لبستُ صروفَ الدهرَ أخشَنَ ملبَسٍ  
فعَرَّقنَني ناباً ومزَّقنني ظُفرا  
Line Number : 4  
وفي كُلِّ لحظٍ لي ومَسمَعِ نغمَةٍ  
يُلاحظُني شَزراً ويوسِعني هُجرا  
Line Number : 5  
سدِكتُ بصَرفِ الدهرِ طفلاً ويافِعاً  
فأفنَيتُهُ عزماً ولم يُفنني صبرا  
Line Number : 6  
أريدُ من الأيام مالا يريدُهُ  
سوايَ ولا يجري بخاطرهِ فكرا  
Line Number : 7  
وأسألُها ما أستحقُّ قضاءَهُ  
وما أنا ممّن رام حاجَتَهُ قسرا  
Line Number : 8  
ولي كبدٌ من رأيِ همِّتِها النوى  
فتُركِبُني من عزمِها المركبَ الوعرا  
Line Number : 9  
تروق بني الدنيا عجائبُها ولي  
فُؤادٌ ببيضِ الهند لا بيضها مغرى  
Line Number : 10  
أخو همَمٍ رحّالَةٌ لا تزالُ بي  
نَوىً تقطع البيداءَ أو أقطعَ العُمرا  
Line Number : 11  
ومَن كان عزمي بين جنَبيهِ حثَّهُ  
وخيَّلَ طول الأرضِ في عينه شِبرا  
Line Number : 12  
صحِبتُ ملوكَ الأرضِ مغتبِطاً بهم  
وفارقتُهم ملآنَ من شنفٍ صدرا  
Line Number : 13  
ولمّا رأيتُ العبدَ للحُرِّ مالِكاً  
أبيتُ إباء الحُرِّ مسترزقاً حُرّا  
Line Number : 14  
ومصرُ لعمري أهل كلِّ عجيبَةٍ  
ولا مثل ذا المخصِيِّ أعجوبَةً نُكرا  
Line Number : 15  
يُعَدُّ إذا عُدَّ العجائِبُ أوّلاً  
كما يُبتدى في العدِّ بالأصبَعِ الصُغرى  
Line Number : 16  
فيا هِرمَلَ الدنيا ويا عبرَة الورى  
ويا أيُّها المخصِيُّ مَن أُمُّكَ البظرا  
Line Number : 17  
نُوَيبيَّةٌ لم تدرِ أن بُنَيَّها ال  
نُوَيبيَّ بعدَ اللَه يُعبَدُ في مِصرا  
Line Number : 18  
ويستَخدمُ البيضَ الكواعِبَ كالدُمى  
ورومَ العِبِدَّى والغطارِفَة الغُرّا  
Line Number : 19  
قضاءٌ من اللَه العلِيِّ أرادَهُ  
ألا رُبَّما كانت إرادتُهُ شَرّا  
Line Number : 20  
وللَه آياتٌ ولَيسَتَ كهَذهِ  
أظُنُّكَ يا كافورُ آيتَهُ الكبرى  
Line Number : 21  
لعَمريَ ما دهرٌ بهِ أنت طيِّبٌ  
أيَحسَبُني ذا الدهرُ أحسَبُهُ دَهرا  
Line Number : 22  
وأكفُرُ يا كافورُ حين تلوحُ لي  
ففارَقتُ مُذ فارقتُكَ الشركَ والكُفرا  
Line Number : 23  
عثَرت بسَيري نحو مصرَ فلا لَعاً  
بها ولَعاً بالسيرِ عنها ولا عَثرا  
Line Number : 24  
وفارَقتُ خيرَ الناس قاصِدَ شرِّهِم  
وأكرَمَهُم طُرّاً لأنذلِهِم طُرّا  
Line Number : 25  
فعاقَبني المَخصِيُّ بالغَدرِ جازِياً  
لأنَّ رحيلي كان عن حَلَبٍ غَدرا  
Line Number : 26  
وما كنتُ إلا فائِلَ الرأي لم أُعَنْ  
بحزمٍ ولا استصحَبتُ في وجهتي حِجرا  
Line Number : 27  
وقد أُرِي الخنزيرُ أنّى مدَحتُهُ  
ولو علِموا قد كانَ يُهجى بما يُطرا  
Line Number : 28  
جسَرتُ على دهياء مصرَ ففُتُّها  
ولم يَكُنِ الدهياءَ إلا من استجرا  
Line Number : 29  
سأجلُبُها أشباهَ ما حمَلَتْهُ من  
أسنَّتِها جرداً مُقَسطلَةً غُبْرا  
Line Number : 30  
وأُطلِعُ بيضاً كالشموسِ مُطِلَّةً  
إذا طلعَت بيضاً وإن غرَبَت حُمرا  
Line Number : 31  
فإن بلَغَت نفسي المُنى فبِعَزمِها  
وإلا فقد أبلَغتُ في حرصِها عُذرا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أآمِدُ هَل ألَمَّ بكِ النهارُ"  
description: ""  
poemId: 312  
linesCount: "7  
lines  
Line Number : 1  
أآمِدُ هَل ألَمَّ بكِ النهارُ  
قَديماً أو أُثيرَ بكِ الغُبارُ  
Line Number : 2  
إذا ما الأرضُ كانت فيكِ ماءً  
فأين بها لغرقاكِ القرارُ  
Line Number : 3  
تغَضَّبَتِ الشموسُ بها علينا  
وماجَت فوقَ أرؤسِنا البحارُ  
Line Number : 4  
حنينَ البُختِ وَدَّعَها حجيجٌ  
كأنَّ خيامَنا لهمُ جمارُ  
Line Number : 5  
فلا حيّا الإلهُ ديارَ بكرٍ  
ولا روَّت مزارِعَها القِطارُ  
Line Number : 6  
بلادٌ لا سمينٌ من رعاها  
ولا حسَنٌ بأهليها اليسارُ  
Line Number : 7  
إذا لُبِسَ الدروعُ ليومِ بُؤس  
فأحسَنُ ما لَبِستَ بها الفرارُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "زعَمَ المقيمُ بكَوتكينَ بأنَّهُ"  
description: ""  
poemId: 313  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
زعَمَ المقيمُ بكَوتكينَ بأنَّهُ  
من آلِ هاشمٍ بنِ عبدِ منافِ  
Line Number : 2  
فأجبَتُهُ مُذ صرتَ من أبنائِهِم  
صارت قُيودُهُم منَ الصفصافِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "بيدِي أيُّها الأميرُ الأريبُ"  
description: ""  
poemId: 314  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
بيدِي أيُّها الأميرُ الأريبُ  
لا لشيءٍ إلّا لأنّي غريبُ  
Line Number : 2  
أو لأُمٍّ لها إذا ذكَرتْني  
دمُ قلبٍ بدمع عينِ سكوبُ  
Line Number : 3  
إن أكُن قبلَ أن رأيتُكَ أخطَأ  
تُ فإنّي على يديكَ أتوبُ  
Line Number : 4  
عائِبٌ عابني لديكَ ومنهُ  
خُلِقَت في ذوي العيوبِ العيوبُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لا عبتُ بالخاتمِ إنسانةً"  
description: ""  
poemId: 315  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
لا عبتُ بالخاتمِ إنسانةً  
كمثلِ بدرِ في الدجى الناجمِ  
Line Number : 2  
وكُلَّما حاوَلتُ أخذى لهُ  
من البنانِ المُترَف الناعِمِ  
Line Number : 3  
ألقَتهُ في فيها فقُلتُ انظروا  
قد أخفَتِ الخاتِمَ في الخاتِم  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "منَ الشوقِ والوجدِ المُبَرِّحِ أنَّني"  
description: ""  
poemId: 316  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
منَ الشوقِ والوجدِ المُبَرِّحِ أنَّني  
يُمَثَّلُ لي من بعدِ لُقياكَ لُقياكا  
Line Number : 2  
سأسلوا لَذيذَ العيشِ بعدك دائماً  
وأنسى حياةَ النفسِ من قبلِ أنساكا  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "لَئِن مرّ بالفُسطاطِ عيشي فقد حلا"  
description: ""  
poemId: 317  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
لَئِن مرّ بالفُسطاطِ عيشي فقد حلا  
بعبدِ العزيزِ الماجدِ الطرفَينِ  
Line Number : 2  
فتىً زانَ قيساً بَل مَعَدّاً فعالُهُ  
وما كُلُّ ساداتِ الشعوبِ بِزَينِ  
Line Number : 3  
تناول وُدّي من بعيدٍ فَنالَهُ  
جَرى سابقاً في المجدِ ليس بِرَينِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أيُّ شِعري نظَرتُ فيه لِضَبٍّ"  
description: ""  
poemId: 318  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
أيُّ شِعري نظَرتُ فيه لِضَبٍّ  
أوحَدٍ ما لَهُ على الدهرِ عونُ  
Line Number : 2  
كُلُّ بيتٍ يجيءُ يبرز فيه  
لكَ من جوهَرِ الفصاحَةِ لونُ  
Line Number : 3  
يا لك الويلُ ليسَ يعجز موسى  
رجُلٌ حشو جلدِه فرعونُ  
Line Number : 4  
أنا في عينكَ الظلامُ كما أن  
نَ بياضَ النهارِ عندكَ جونُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "ذي الأرضُ عمّا أتاها الأمسَ غانِيَةٌ"  
description: ""  
poemId: 319  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
ذي الأرضُ عمّا أتاها الأمسَ غانِيَةٌ  
وغيرُها كان محتاجاً إلى المَطَرِ  
Line Number : 2  
شقَّ النباتَ عنِ البتسانِ ريِّقُهُ  
مُحَيّياً جارَهُ الميدانَ بالشجر  
Line Number : 3  
كأنَّما مُطِرَت فيه صوالجةٌ  
تُطَرِّحُ السدرَ فيه موضِعَ الأُكَرِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "مُعاذٌ ملاذٌ لزُوّادِه"  
description: ""  
poemId: 320  
linesCount: "3  
lines  
Line Number : 1  
مُعاذٌ ملاذٌ لزُوّادِه  
ولا جارَ أكرَمُ من جارِهِ  
Line Number : 2  
كأنّ الحطيمَ على بابهِ  
وزَمزَمَ والبيتَ في دارهِ  
Line Number : 3  
وكم من حريقِ أتى مرَّةً  
فلَم يعمَلِ الماءُ في نارِهِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "أفاعِلٌ بي فعالَ الموكِسِ الزاري"  
description: ""  
poemId: 321  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
أفاعِلٌ بي فعالَ الموكِسِ الزاري  
ونحنُ نُسألُ فيما كان من عارِ  
Line Number : 2  
قُل لي بحُرمَةِ من ضيَّعتَ حُرمَتَهُ  
أكان قدرَكَ ذا أم كان مقداري  
Line Number : 3  
لا عشتُ إن رضيَت نفسي ولا رَكِبَت  
رجلٌ سعَيتُ بها في مثلِ دينارِ  
Line Number : 4  
وَليُّكَ اللَهُ لِمْ صيَّرتَني مَثَلاً  
كالمُستَجيرِ من الرمضاءِ بالنارِ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "إنّي سألتُكَ بالذي"  
description: ""  
poemId: 322  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
إنّي سألتُكَ بالذي  
زانَ الإمامةَ بالوصِيّ  
Line Number : 2  
وأبانَ في يوم الغدي  
رِ لكُلِّ جبّارٍ عَوِيّ  
Line Number : 3  
فضل الإمامِ علَيهمو  
بولايةِ الرب العَليّ  
Line Number : 4  
إلا قصَدتَ لحاجَتي  
وأعَنتَ عبدَكَ يا عليّ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "تضاحَكَ مِنّا دهرُنا لعتابنا"  
description: ""  
poemId: 323  
linesCount: "2  
lines  
Line Number : 1  
تضاحَكَ مِنّا دهرُنا لعتابنا  
وعلَّمَنا التمويهَ لو نَتَعَلَّمُ  
Line Number : 2  
شريفٌ زُغاوِيٌّ وزانٍ مُذَكَّرٌ  
وأعمَشُ كحّالٌ وأعمى مُنَجِّمُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"  
  
  
poemTitle: "وأسود أما القلب"  
description: ""  
poemId: 324  
linesCount: "4  
lines  
Line Number : 1  
وأسود أما القلب منه فضيق  
نخيب وأما بطنه فرحيب  
Line Number : 2  
يموت به غيظاً على الدهر أهله  
كما مات غيظاً فاتكٌ وشبيبُ  
Line Number : 3  
أعدت على مخصاه ثم تركته  
يتبع مني الشمس وهي تغيب  
Line Number : 4  
إذا ما عدمت الأصل والعقل والندى  
فما لحياةٍ في جنابك طيبُ  
poet: "fullName": "المتنبي"  
"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps:\/\/bit.ly\/3beSz0P"  
"country": "العراق"  
"city": "الكوفة"  
"birthYear": "915"  
"deathYear": "965"