"poemTitle": "القَلبُ أَعلَمُ يا عَذولُ بِدائِهِ",

"description": "",

"poemId": 1,

"linesCount": "18",

"lines" القَلبُ أَعلَمُ يا عَذولُ بِدائِهِ", وَأَحَقُّ مِنكَ بِجَفنِهِ وَبِمائِهِ", فَوَمَن أُحِبُّ لَأَعصِيَنَّكَ في الهَوى", قَسَماً بِهِ وَبِحُسنِهِ وَبَهائِهِ", أَأُحِبُّهُ وَأُحِبُّ فيهِ مَلامَةً", إِنَّ المَلامَةَ فيهِ مِن أَعدائِهِ", عَجِبَ الوُشاةُ مِنَ اللُحاةِ وَقَولِهِم", دَع ما بَراكَ ضَعُفتَ عَن إِخفائِهِ", ما الخِلُّ إِلّا مَن أَوَدُّ بِقَلبِهِ", وَأَرى بِطَرفٍ لا يَرى بِسَوائِهِ", إِنَّ المُعينَ عَلى الصَبابَةِ بِالأَسى", أَولى بِرَحمَةِ رَبِّها وَإِخائِهِ", مَهلاً فَإِنَّ العَذلَ مِن أَسقامِهِ", وَتَرَفُّقاً فَالسَمعُ مِن أَعضائِهِ", وَهَبِ المَلامَةَ في اللَذاذَةِ كَالكَرى", مَطرودَةً بِسُهادِهِ وَبُكائِهِ", لا تَعذُلِ المُشتاقَ في أَشواقِهِ", حَتّى يَكونَ حَشاكَ في أَحشائِهِ", إِنَّ القَتيلَ مُضَرَّجاً بِدُموعِهِ", مِثلُ القَتيلِ مُضَرَّجاً بِدِمائِهِ", وَالعِشقُ كَالمَعشوقِ يَعذُبُ قُربُهُ", لِلمُبتَلى وَيَنالُ مِن حَوبائِهِ", لَو قُلتَ لِلدَنِفِ الحَزينِ فَدَيتُهُ", مِمّا بِهِ لَأَغَرتَهُ بِفِدائِهِ", وُقِيَ الأَميرُ هَوى العُيونِ فَإِنَّهُ", ما لا يَزولُ بِبَأسِهِ وَسَخائِهِ", يَستَأسِرُ البَطَلَ الكَمِيَّ بِنَظرَةٍ", وَيَحولُ بَينَ فُؤادِهِ وَعَزائِهِ", إِنّي دَعَوتُكَ لِلنَوائِبِ دَعوَةً", لَم يُدعَ سامِعُها إِلى أَكفائِهِ", فَأَتَيتَ مِن فَوقِ الزَمانِ وَتَحتِهِ", مُتَصَلصِلاً وَأَمامِهِ وَوَرائِهِ", مَن لِلسُيوفِ بِأَن تَكونَ سَمِيَّها", في أَصلِهِ وَفِرِندِهِ وَوَفائِهِ", طُبِعَ الحَديدُ فَكانَ مِن أَجناسِهِ", وَعَلِيٌّ المَطبوعُ مِن آبائِهِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "عَذلُ العَواذِلِ حَولَ قَلبِي التائِهِ",

"description": "",

"poemId": 2,

"linesCount": "7",

"lines" عَذلُ العَواذِلِ حَولَ قَلبِ التائِهِ", وَهَوى الأَحِبَّةِ مِنهُ في سَودائِهِ", يَشكو المَلامُ إِلى اللَوائِمِ حَرَّهُ", وَيَصُدُّ حينَ يَلُمنَ عَن بُرَحائِهِ", وَبِمُهجَتي يا عاذِلي المَلِكُ الَّذي", أَسخَطتُ كُلَّ الناسِ في إِرضائِهِ", إِن كانَ قَد مَلَكَ القُلوبَ فَإِنَّهُ", مَلَكَ الزَمانَ بِأَرضِهِ وَسَمائِهِ", الشَمسُ مِن حُسّادِهِ وَالنَصرُ مِن", قُرَنائِهِ وَالسَيفُ مِن أَسمائِهِ", أَينَ الثَلاثَةُ مِن ثَلاثِ خِلالِهِ", مِن حُسنِهِ وَإِبائِهِ وَمَضائِهِ", مَضَتِ الدُهورُ وَما أَتَينَ بِمِثلِهِ", وَلَقَد أَتى فَعَجَزنَ عَن نُظَرائِهِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَتُنكِرُ يا اِبنَ إِسحاقٍ إِخائي",

"description": "قصيدة أجاب فيها أبو الطيب على كتاب عتاب بعثه إليه الحسين بن إسحاق التنوخي الذي هُجي على لسانه.",

"poemId": 3,

"linesCount": "10",

"lines" أَتُنكِرُ يا اِبنَ إِسحاقٍ إِخائي", وَتَحسَبُ ماءَ غَيري مِن إِنائي", أَأَنطِقُ فيكَ هُجراً بَعدَ عِلمي", بِأَنَّكَ خَيرُ مَن تَحتَ السَماءِ", وَأَكرَهُ مِن ذُبابِ السَيفِ طَعماً", وَأَمضى في الأُمورِ مِنَ القَضاءِ", وَما أَربَت عَلى العِشرينَ سِنّي", فَكَيفَ مَلِلتُ مِن طولِ البَقاءِ", وَما اِستَغرَقتُ وَصفَكَ في مَديحي", فَأَنقُصَ مِنهُ شَيئاً بِالهِجاءِ", وَهَبني قُلتُ هَذا الصُبحُ لَيلٌ", أَيَعمى العالَمونَ عَنِ الضِياءِ", تُطيعُ الحاسِدينَ وَأَنتَ مَرءٌ", جُعِلتُ فِدائَهُ وَهُمُ فِدائي", وَهاجي نَفسِهِ مَن لَم يُمَيِّز", كَلامي مِن كَلامِهِمِ الهُراءِ", وَإِنَّ مِنَ العَجائِبِ أَن تَراني", فَتَعدِلَ بي أَقَلَّ مِنَ الهَباءِ", وَتُنكِرَ مَوتَهُم وَأَنا سُهَيلٌ", طَلَعتُ بِمَوتِ أَولادِ الزِناءِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَمِنَ اِزدَيارَكِ في الدُجى الرُقَباءُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبي علي هارون بن عبد العزيز الأوراجي الكاتب.",

"poemId": 4,

"linesCount": "47",

"lines" أَمِنَ اِزدَيارَكِ في الدُجى الرُقَباءُ", إِذ حَيثُ أَنتِ مِنَ الظَلامِ ضِياءُ", قَلَقُ المَليحَةِ وَهيَ مِسكٌ هَتكُها", وَمَسيرُها في اللَيلِ وَهيَ ذُكاءُ", أَسَفي عَلى أَسَفي الَّذي دَلَّهتِني", عَن عِلمِهِ فَبِهِ عَلَيَّ خَفاءُ", وَشَكِيَّتي فَقدُ السَقامِ لِأَنَّهُ", قَد كانَ لَمّا كانَ لي أَعضاءُ", مَثَّلتِ عَينَكِ في حَشايَ جِراحَةً", فَتَشابَها كِلتاهُما نَجلاءُ", نَفَذَت عَلَيَّ السابِرِيَّ وَرُبَّما", تَندَقُّ فيهِ الصَعدَةُ السَمراءُ", أَنا صَخرَةُ الوادي إِذا ما زوحِمَت", وَإِذا نَطَقتُ فَإِنَّني الجَوزاءُ", وَإِذا خَفيتُ عَلى الغَبِيِّ فَعاذِرٌ", أَن لا تَراني مُقلَةٌ عَمياءُ", شِيَمُ اللَيالي أَن تُشَكِّكَ ناقَتي", صَدري بِها أَفضى أَمِ البَيداءُ", فَتَبيتُ تُسئِدُ مُسئِداً في نَيِّها", إِسآدَها في المَهمَهِ الإِنضاءُ", أَنساعُها مَمغوطَةٌ وَخِفافُها", مَنكوحَةٌ وَطَريقُها عَذراءُ", يَتَلَوَّنُ الخِرّيتُ مِن خَوفِ التَوى", فيها كَما يَتَلَوَّنُ الحِرباءُ", بَيني وَبَينَ أَبي عَلِيٍّ مِثلُهُ", شُمُّ الجِبالِ وَمِثلَهُنَّ رَجاءُ", وَعِقابُ لُبنانٍ وَكَيفَ بِقَطعِها", وَهُوَ الشِتاءُ وَصَيفُهُنَّ شِتاءُ", لَبَسَ الثُلوجُ بِها عَلَيَّ مَسالِكي", فَكَأَنَّها بِبَياضِها سَوداءُ", وَكَذا الكَريمُ إِذا أَقامَ بِبَلدَةٍ", سالَ النُضارُ بِها وَقامَ الماءُ", جَمَدَ القِطارُ وَلَو رَأَتهُ كَما تَرى", بُهِتَت فَلَم تَتَبَجَّسِ الأَنواءُ", في خَطِّهِ مِن كُلِّ قَلبٍ شَهوَةٌ", حَتّى كَأَنَّ مِدادَهُ الأَهواءُ", وَلِكُلِّ عَينٍ قُرَّةٌ في قُربِهِ", حَتّى كَأَنَّ مَغيبَهُ الأَقذاءُ", مَن يَهتَدي في الفِعلِ ما لا تَهتَدي", في القَولِ حَتّى يَفعَلَ الشُعَراءُ", في كُلِّ يَومٍ لِلقَوافي جَولَةٌ", في قَلبِهِ وَلِأُذنِهِ إِصغاءُ", وَإِغارَةٌ فيما اِحتَواهُ كَأَنَّما", في كُلِّ بَيتٍ فَيلَقٌ شَهباءُ", مَن يَظلِمُ اللُؤَماءَ في تَكليفِهِم", أَن يُصبِحوا وَهُمُ لَهُ أَكفاءُ", وَنَذيمُهُم وَبِهِم عَرَفنا فَضلَهُ", وَبِضِدِّها تَتَبَيَّنُ الأَشياءُ", مَن نَفعُهُ في أَن يُهاجَ وَضَرُّهُ", في تَركِهِ لَو تَفطَنُ الأَعداءُ", فَالسَلمُ يَكسِرُ مِن جَناحَي مالِهِ", بِنَوالِهِ ما تَجبُرُ الهَيجاءُ", يُعطي فَتُعطى مِن لُهى يَدِهِ اللُهى", وَتُرى بِرُؤيَةِ رَأيِهِ الآراءُ", مُتَفَرِّقُ الطَعمَينِ مُجتَمِعُ القُوى", فَكَأَنَّهُ السَرّاءُ وَالضَرّاءُ", وَكَأَنَّهُ ما لا تَشاءُ عُداتُهُ", مُتَمَثِّلاً لِوُفودِهِ ما شاؤوا", يا أَيُّها المُجدى عَلَيهِ روحُهُ", إِذ لَيسَ يَأتِيهِ لَها اِستِجداءُ", اِحمَد عُفاتَكَ لا فُجِعتَ بِفَقدِهِم", فَلَتَركُ ما لَم يَأخُذوا إِعطاءُ", لا تَكثُرُ الأَمواتُ كَثرَةُ قِلَّةٍ", إِلّا إِذا شَقِيَت بِكَ الأَحياءُ", وَالقَلبُ لا يَنشَقُّ عَمّا تَحتَهُ", حَتّى تَحُلَّ بِهِ لَكَ الشَحناءُ", لَم تُسمَ يا هارونُ إِلّا بَعدَما اِق", تَرَعَت وَنازَعَتِ اِسمَكَ الأَسماءُ", فَغَدَوتَ وَاِسمُكَ فيكَ غَيرُ مُشارِكٍ", وَالناسُ فيما في يَدَيكَ سَواءُ", لَعَمَمتَ حَتّى المُدنُ مِنكَ مِلاءُ", وَلَفُتَّ حَتّى ذا الثَناءُ لَفاءُ", وَلَجُدتَ حَتّى كِدتَ تَبخَلُ حائِلاً", لِلمُنتَهى وَمِنَ السُرورِ بُكاءُ", أَبَدَأتَ شَيءً مِنكَ يُعرَفُ بَدؤُهُ", وَأَعَدتَ حَتّى أُنكِرَ الإِبداءُ", فَالفَخرُ عَن تَقصيرِهِ بِكَ ناكِبٌ", وَالمَجدُ مِن أَن تُستَزادَ بَراءُ", فَإِذا سُئِلتَ فَلا لِأَنَّكَ مُحوِجٌ", وَإِذا كُتِمتَ وَشَت بِكَ الآلاءُ", وَإِذا مُدِحتَ فَلا لِتَكسِبَ رَفعَةً", لِلشاكِرينَ عَلى الإِلَهِ ثَناءُ", وَإِذا مُطِرتَ فَلا لِأَنَّكَ مُجدِبٌ", يُسقى الخَصيبُ وَتُمطَرُ الدَأماءُ", لَم تَحكِ نائِلَكَ السَحابُ وَإِنَّما", حُمَّت بِهِ فَصَبيبُها الرُحَضاءُ", لَم تَلقَ هَذا الوَجهَ شَمسُ نَهارِنا", إِلّا بِوَجهٍ لَيسَ فيهِ حَياءُ", فَبِأَيِّما قَدَمٍ سَعَيتَ إِلى العُلا", أُدُمُ الهِلالِ لِأَخمَصَيكَ حِذاءُ", وَلَكَ الزَمانُ مِنَ الزَمانِ وِقايَةٌ", وَلَكَ الحِمامُ مِنَ الحِمامِ فِداءُ", لَو لَم تَكُن مِن ذا الوَرى الَّذي مِنكَ هو", عَقِمَت بِمَولِدِ نَسلِها حَوّاءُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ماذا يَقولُ الَّذي يُغَنّي",

"description": "",

"poemId": 5,

"linesCount": "2",

"lines" ماذا يَقولُ الَّذي يُغَنّي", يا خَيرَ مَن تَحتَ ذي السَماءِ", شَغَلتَ قَلبي بِلَحظِ عَيني", إِلَيكَ عَن حُسنِ ذا الغِناءِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِنَّما التَهنِئاتُ لِلأَكفاءِ",

"description": "بنى كافور داراً بإزاء الجامع الأعلى على البركة وتحول إليها وهنأه الناس بها، وطالب أبا الطيب بذكرها فقال هذه القصيدة.",

"poemId": 6,

"linesCount": "24",

"lines" إِنَّما التَهنِئاتُ لِلأَكفاءِ", وَلِمَن يَدَّني مِنَ البُعَداءِ", وَأَنا مِنكَ لا يُهَنِّئُ عُضوٌ", بِالمَسَرّاتِ سائِرَ الأَعضاءِ", مُستَقِلٌّ لَكَ الدِيارَ وَلَو كا", نَ نُجوماً آجُرُّ هَذا البِناءِ", وَلَوَ أَنَّ الَّذي يَخِرُّ مِنَ الأَم", واهِ فيها مِن فِضَّةٍ بَيضاءِ", أَنتَ أَعلى مَحَلَّةً أَن تُهَنّى", بِمَكانٍ في الأَرضِ أَو في السَماءِ", وَلَكَ الناسُ وَالبِلادُ وَما يَس", رَحُ بَينَ الغَبراءِ وَالخَضراءِ", وَبَساتينُكَ الجِيادُ وَما تَح", مِلُ مِن سَمهَرِيَّةٍ سَمراءِ", إِنَّما يَفخَرُ الكَريمُ أَبو المِس", كِ بِما يَبتَني مِنَ العَلياءِ", وَبِأَيّامِهِ الَّتي اِنسَلَخَت عَن", هُ وَما دارُهُ سِوى الهَيجاءِ", وَبِما أَثَّرَت صَوارِمُهُ البي", ضُ لَهُ في جَماجِمِ الأَعداءِ", وَبِمِسكٍ يُكنى بِهِ لَيسَ بِالمِس", كِ وَلَكِنَّهُ أَريجُ الثَناءِ", لا بِما يَبتَني الحَواضِرُ في الري", فِ وَما يَطَّبي قُلوبَ النِساءِ", نَزَلَت إِذ نَزَلتَها الدارُ في أَح", سَنَ مِنها مِنَ السَنا وَالسَناءِ", حَلَّ في مَنبِتِ الرَياحينِ مِنها", مَنبِتُ المَكرُماتِ وَالآلاءِ", تَفضَحُ الشَمسَ كُلَّما ذَرَّتِ الشَم", سُ بِشَمسٍ مُنيرَةٍ سَوداءِ", إِنَّ في ثَوبِكَ الَّذي المَجدُ فيهِ", لَضِياءً يُزري بِكُلِّ ضِياءِ", إِنَّما الجِلدُ مَلبَسٌ وَاِبيِضاضُ ال", نَفسِ خَيرٌ مِنَ اِبيِضاضِ القَباءِ", كَرَمٌ في شَجاعَةٍ وَذَكاءٌ", في بَهاءٍ وَقُدرَةٌ في وَفاءِ", مَن لِبيضِ المُلوكِ أَن تُبدِلَ اللَو", نَ بِلَونِ الأُستاذِ وَالسَحناءِ", فَتَراها بَنو الحُروبِ بِأَعيا", نٍ تَراهُ بِها غَداةَ اللِقاءِ", يا رَجاءَ العُيونِ في كُلِّ أَرضٍ", لَم يَكُن غَيرَ أَن أَراكَ رَجائي", وَلَقَد أَفنَتِ المَفاوِزُ خَيلي", قَبلَ أَن نَلتَقي وَزادي وَمائي", فَاِرمِ بي ما أَرَدتَ مِنّي فَإِنّي", أَسَدُ القَلبِ آدَمِيُّ الرُواءِ", وَفُؤادي مِنَ المُلوكِ وَإِن كا", نَ لِساني يُرى مِنَ الشُعَراءِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَلا كُلُّ ماشِيَةِ الخَيزَلى",

"description": "أثناء سفر أبو الطيب من مصر إلى الكوفة وعندما ورد العقدة بعد ليال، وسقى بالجراوي. واجتاز ببني جعفر بن كلاب وهم بالبريّت والأضارع فبات بهم، وسار إلى أعكش حتى ورد الرهيمة ودخل الكوفة فقال أبو الطيب هذه القصيدة في شهر ربيع الأول سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة.",

"poemId": 7,

"linesCount": "36",

"lines" أَلا كُلُّ ماشِيَةِ الخَيزَلى", فِدا كُلُّ ماشِيَةِ الهَيذَبى", وَكُلِّ نَجاةٍ بُجاوِيَّةٍ", خَنوفٍ وَما بِيَ حُسنُ المِشى", وَلَكِنَّهُنَّ حِبالُ الحَياةِ", وَكَيدُ العُداةِ وَمَيطُ الأَذى", ضَرَبتُ بِها التيهَ ضَربَ القِمارِ", إِمّا لِهَذا وَإِمّا لِذا", إِذا فَزِعَت قَدَّمَتها الجِيادُ", وَبيضُ السُيوفِ وَسُمرُ القَنا", فَمَرَّت بِنَخلٍ وَفي رَكبِها", عَنِ العالَمينَ وَعَنهُ غِنى", وَأَمسَت تُخَيِّرُنا بِالنِقابِ", وادي المِياهِ وَوادي القُرى", وَقُلنا لَها أَينَ أَرضُ العِراقِ", فَقالَت وَنَحنُ بِتُربانَ ها", وَهَبَّت بِحِسمى هُبوبَ الدَبورِ", مُستَقبِلاتٍ مَهَبَّ الصَبا", رَوامي الكِفافِ وَكِبدِ الوِهادِ", وَجارِ البُوَيرَةِ وادِ الغَضى", وَجابَت بُسَيطَةَ جَوبَ الرِداءِ", بَينَ النَعامِ وَبَينَ المَها", إِلى عُقدَةِ الجَوفِ حَتّى شَفَت", بِماءِ الجُراوِيِّ بَعضَ الصَدى", وَلاحَ لَها صَوَرٌ وَالصَباحَ", وَلاحَ الشَغورُ لَها وَالضُحى", وَمَسّى الجُمَيعِيَّ دِئداؤُها", وَغادى الأَضارِعَ ثُمَّ الدَنا", فَيا لَكَ لَيلاً عَلى أَعكُشٍ", أَحَمَّ البِلادِ خَفِيَّ الصُوى", وَرَدنا الرُهَيمَةَ في جَوزِهِ", وَباقيهِ أَكثَرُ مِمّا مَضى", فَلَمّا أَنَخنا رَكَزنا الرِماحَ", فَوقَ مَكارِمِنا وَالعُلا", وَبِتنا نُقَبِّلُ أَسيافَنا", وَنَمسَحُها مِن دِماءِ العِدا", لِتَعلَمَ مِصرُ وَمَن بِالعِراقِ", وَمَن بِالعَواصِمِ أَنّي الفَتى", وَأَنّي وَفَيتُ وَأَنّي أَبَيتُ", وَأَنّي عَتَوتُ عَلى مَن عَتا", وَما كُلُّ مَن قالَ قَولاً وَفى", وَلا كُلُّ مَن سيمَ خَسفاً أَبى", وَلا بُدَّ لِلقَلبِ مِن آلَةٍ", وَرَأيٍ يُصَدِّعُ صُمَّ الصَفا", وَمَن يَكُ قَلبٌ كَقَلبي لَهُ", يَشُقُّ إِلى العِزِّ قَلبَ التَوى", وَكُلُّ طَريقٍ أَتاهُ الفَتى", عَلى قَدَرِ الرِجلِ فيهِ الخُطا", وَنامَ الخُوَيدِمُ عَن لَيلِنا", وَقَد نامَ قَبلُ عَمىً لا كَرى", وَكانَ عَلى قُربِنا بَينَنا", مَهامِهُ مِن جَهلِهِ وَالعَمى", لَقَد كُنتُ أَحسِبُ قَبلَ الخَصِيِّ", أَنَّ الرُؤوسَ مَقَرُّ النُهى", فَلَمّا نَظَرتُ إِلى عَقلِهِ", رَأَيتُ النُهى كُلَّها في الخُصى", وَماذا بِمِصرَ مِنَ المُضحِكاتِ", وَلَكِنَّهُ ضَحِكٌ كَالبُكا", بِها نَبَطِيٌّ مِنَ اهلِ السَوادِ", يُدَرِّسُ أَنسابَ أَهلِ الفَلا", وَأَسوَدُ مِشفَرُهُ نِصفُهُ", يُقالُ لَهُ أَنتَ بَدرُ الدُجى", وَشِعرٍ مَدَحتُ بِهِ الكَركَدَنَّ", بَينَ القَريضِ وَبَينَ الرُقى", فَما كانَ ذَلِكَ مَدحاً لَهُ", وَلَكِنَّهُ كانَ هَجوَ الوَرى", وَقَد ضَلَّ قَومٌ بِأَصنامِهِم", فَأَمّا بِزِقِّ رِياحٍ فَلا", وَتِلكَ صُموتٌ وَذا ناطِقٌ", إِذا حَرَّكوهُ فَسا أَو هَذى", وَمَن جَهِلَت نَفسُهُ قَدرَهُ", رَأى غَيرُهُ مِنهُ مالا يَرى",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لَقَد نَسَبوا الخِيامَ إِلى عَلاءِ",

"description": "",

"poemId": 8,

"linesCount": "4",

"lines" لَقَد نَسَبوا الخِيامَ إِلى عَلاءِ", أَبَيتُ قَبولَهُ كُلَّ الإِباءِ", وَما سَلَّمتُ فَوقَكَ لِلثُرَيّا", وَلا سَلَّمتُ فَوقَكَ لِلسَماءِ", وَقَد أَوحَشتَ أَرضَ الشامِ حَتّى", سَلَبتَ رُبوعَها ثَوبَ البَهاءِ", تَنَفَّسُ وَالعَواصِمُ مِنكَ عَشرٌ", فَتَعرِفُ طيبَ ذَلِكَ في الهَواءِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَسامِرِيُّ ضُحكَةَ كُلِّ راءِ",

"description": "لما أنشد أبو الطيب قصيدة واحر قلباه وانصرف اضطرب مجلس سيف الدولة، وقال له نبطي كان في المجلس: اتركني أسعى في دمه، فرخص له في ذلك. والنبطي هو السامري، وفيه أبو الطيب قال هذه القصيدة.",

"poemId": 9,

"linesCount": "3",

"lines" أَسامِرِيُّ ضُحكَةَ كُلِّ راءِ", فَطِنتَ وَأَنتَ أَغبى الأَغبِياءِ", صَغُرتَ عَنِ المَديحِ فَقُلتَ أُهجى", كَأَنَّكَ ماصَغُرتَ عَنِ الهِجاءِ", وَما فَكَّرتُ قَبلَكَ في مُحالٍ", وَلا جَرَّبتُ سَيفي في هَباءِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لِعَيني كُلَّ يَومٍ مِنكَ حَظٌّ",

"description": "",

"poemId": 10,

"linesCount": "2",

"lines" لِعَيني كُلَّ يَومٍ مِنكَ حَظٌّ", تَحَيَّرُ مِنهُ في أَمرٍ عُجابِ", حِمالَةُ ذا الحُسامِ عَلى حُسامٍ", وَمَوقِعُ ذا السَحابِ عَلى سَحابِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "تَجِفُّ الأَرضُ مِن هَذا الرَبابِ",

"description": "",

"poemId": 11,

"linesCount": "4",

"lines" تَجِفُّ الأَرضُ مِن هَذا الرَبابِ", وَيَخلُقُ ما كَساها مِن ثِيابِ", وَما يَنفَكُّ مِنكَ الدَهرُ رَطباً", وَلا يَنفَكُّ غَيثُكَ في اِنسِكابِ", تُسايِرُكَ السَواري وَالغَوادي", مُسايَرَةَ الأَحِبّاءِ الطِرابِ", تُفيدُ الجودَ مِنكَ فَتَحتَذيهِ", وَتَعجِزُ عَن خَلائِقِكَ العِذابِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "فَدَيناكَ أَهدى الناسِ سَهماً إِلى قَلبي",

"description": "",

"poemId": 12,

"linesCount": "4",

"lines" فَدَيناكَ أَهدى الناسِ سَهماً إِلى قَلبي", وَأَقتَلَهُم لِلدارِعينَ بِلا حَربِ", تَفَرَّدَ بِالأَحكامِ في أَهلِهِ الهَوى", فَأَنتَ جَميلُ الخُلفِ مُستَحسَنُ الكِذبِ", وَإِنّي لَمَمنوعُ المَقاتِلِ في الوَغى", وَإِن كُنتُ مَبذولَ المَقاتِلِ في الحُبِّ", وَمَن خُلِقَت عَيناكَ بَينَ جُفونِهِ", أَصابَ الحُدورَ السَهلَ في المُرتَقى الصَعبِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لا يُحزِنُ اللَهُ الأَميرَ فَإِنَّني",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب يعزي سيف الدولة بعبده يماك وقد توفي سحر يوم الأربعاء لعشر بقين من شهر رمضان سنة أربعين وثلاثمائة.",

"poemId": 13,

"linesCount": "31",

"lines" لا يُحزِنُ اللَهُ الأَميرَ فَإِنَّني", سَآخُذُ مِن حالاتِهِ بِنَصيبِ", وَمَن سَرَّ أَهلَ الأَرضِ ثُمَّ بَكى أَسىً", بَكى بِعُيونٍ سَرَّها وَقُلوبِ", وَإِنّي وَإِن كانَ الدَفينُ حَبيبَهُ", حَبيبٌ إِلى قَلبي حَبيبُ حَبيبي", وَقَد فارَقَ الناسُ الأَحِبَّةَ قَبلَنا", وَأَعيا دَواءُ المَوتِ كُلَّ طَبيبِ", سُبِقنا إِلى الدُنيا فَلَو عاشَ أَهلُها", مُنِعنا بِها مِن جَيأَةٍ وَذُهوبِ", تَمَلَّكَها الآتي تَمَلُّكَ سالِبٍ", وَفارَقَها الماضي فِراقَ سَليبِ", وَلا فَضلَ فيها لِلشَجاعَةِ وَالنَدى", وَصَبرِ الفَتى لَولا لِقاءُ شَعوبِ", وَأَوفى حَياةِ الغابِرينَ لِصاحِبٍ", حَياةُ اِمرِئٍ خانَتهُ بَعدَ مَشيبِ", لَأَبقى يَماكٌ في حَشايَ صَبابَةً", إِلى كُلِّ تُركِيِّ النِجارِ جَليبِ", وَما كُلُّ وَجهٍ أَبيَضٍ بِمُبارَكٍ", وَلا كُلُّ جَفنٍ ضَيِّقٍ بِنَجيبِ", لَئِن ظَهَرَت فينا عَلَيهِ كَآبَةٌ", لَقَد ظَهَرَت في حَدِّ كُلِّ قَضيبِ", وَفي كُلِّ قَوسٍ كُلَّ يَومِ تَناضُلٍ", وَفي كُلِّ طِرفٍ كُلَّ يَومِ رُكوبِ", يَعِزُّ عَلَيهِ أَن يُخِلَّ بِعادَةٍ", وَتَدعو لِأَمرٍ وَهوَ غَيرُ مُجيبِ", وَكُنتُ إِذا أَبصَرتُهُ لَكَ قائِماً", نَظَرتُ إِلى ذي لِبدَتَينِ أَديبِ", فَإِن يَكُنِ العِلقَ النَفيسَ فَقَدتَهُ", فَمِن كَفِّ مِتلافٍ أَغَرَّ وَهوبِ", كَأَنَّ الرَدى عادٍ عَلى كُلِّ ماجِدٍ", إِذا لَم يُعَوِّذ مَجدَهُ بِعُيوبِ", وَلَولا أَيادي الدَهرِ في الجَمعِ بَينَنا", غَفَلنا فَلَم نَشعُر لَهُ بِذُنوبِ", وَلِلتَركُ لِلإِحسانِ خَيرٌ لِمُحسِنٍ", إِذا جَعَلَ الإِحسانَ غَيرَ رَبيبِ", وَإِنَّ الَّذي أَمسَت نِزارٌ عَبيدَهُ", غَنِيٌّ عَنِ اِستِعبادِهِ لِغَريبِ", كَفى بِصَفاءِ الوَدِّ رِقّاً لِمِثلِهِ", وَبِالقُربِ مِنهُ مَفخَراً لِلَبيبِ", فَعُوِّضَ سَيفُ الدَولَةِ الأَجرُ إِنَّهُ", أَجَلُّ مُثابٍ مِن أَجَلِّ مُثيبِ", فَتى الخَيلِ قَد بَلَّ النَجيعُ نَحورَها", يُطاعِنُ في ضَنكِ المُقامِ عَصيبِ", يَعافُ خِيامَ الرَيطِ في غَزَواتِهِ", فَما خَيمُهُ إِلّا غُبارُ حُروبِ", عَلَينا لَكَ الإِسعادُ إِن كانَ نافِعاً", بِشَقِّ قُلوبٍ لا بِشَقِّ جُيوبِ", فَرُبَّ كَئيبٍ لَيسَ تَندى جُفونُهُ", وَرُبَّ كَثيرِ الدَمعِ غَيرُ كَئيبِ", تَسَلَّ بِفِكرٍ في أَبيكَ فَإِنَّما", بَكَيتَ فَكانَ الضِحكُ بَعدَ قَريبِ", إِذا اِستَقبَلَت نَفسُ الكَريمِ مُصابَها", بِخُبثٍ ثَنَت فَاِستَدبَرَتهُ بِطيبِ", وَلِلواجِدِ المَكروبِ مِن زَفَراتِهِ", سُكونُ عَزاءٍ أَو سُكونُ لُغوبِ", وَكَم لَكَ جَدّاً لَم تَرَ العَينُ وَجهَهُ", فَلَم تَجرِ في آثارِهِ بِغُروبِ", فَدَتكَ نُفوسُ الحاسِدينَ فَإِنَّها", مُعَذَّبَةٌ في حَضرَةٍ وَمَغيبِ", وَفي تَعَبٍ مَن يَحسُدُ الشَمسَ نورَها", وَيَجهَدُ أَن يَأتي لَها بِضَريبِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "فَدَيناكَ مِن رَبعٍ وَإِن زِدتَنا كَربا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة ويذكر بناءه مرعش سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة.",

"poemId": 14,

"linesCount": "45",

"lines" فَدَيناكَ مِن رَبعٍ وَإِن زِدتَنا كَربا", فَإِنَّكَ كُنتَ الشَرقَ لِلشَمسِ وَالغَربا", وَكَيفَ عَرَفنا رَسمَ مَن لَم يَدَع لَنا", فُؤاداً لِعِرفانِ الرُسومِ وَلا لُبّا", نَزَلنا عَنِ الأَكوارِ نَمشي كَرامَةً", لِمَن بانَ عَنهُ أَن نُلِمَّ بِهِ رَكبا", نَذُمُّ السَحابَ الغُرَّ في فِعلِها بِهِ", وَنُعرِضُ عَنها كُلَّما طَلَعَت عَتبا", وَمَن صَحِبَ الدُنيا طَويلاً تَقَلَّبَت", عَلى عَينِهِ حَتّى يَرى صِدقَها كِذبا", وَكَيفَ اِلتِذاذي بِالأَصائِلِ وَالضُحى", إِذا لَم يَعُد ذاكَ النَسيمُ الَّذي هَبّا", ذَكَرتُ بِهِ وَصلاً كَأَن لَم أَفُز بِهِ", وَعَيشاً كَأَنّي كُنتُ أَقطَعُهُ وَثبا", وَفَتّانَةَ العَينَينِ قَتّالَةَ الهَوى", إِذا نَفَحَت شَيخاً رَوائِحُها شَبّا", لَها بَشَرُ الدُرِّ الَّذي قُلِّدَت بِهِ", وَلَم أَرَ بَدراً قَبلَها قُلِّدَ الشُهبا", فَيا شَوقِ ما أَبقى وَيالي مِنَ النَوى", وَيا دَمعِ ما أَجرى وَيا قَلبِ ما أَصبى", لَقَد لَعِبَ البَينُ المُشِتُّ بِها وَبي", وَزَوَّدَني في السَيرِ ما زَوَّدَ الضِبّا", وَمَن تَكُنِ الأُسدُ الضَواري جُدودَهُ", يَكُن لَيلُهُ صُبحاً وَمَطعَمُهُ غَصبا", وَلَستُ أُبالي بَعدَ إِدراكِيَ العُلا", أَكانَ تُراثاً ما تَناوَلتُ أَم كَسبا", فَرُبَّ غُلامٍ عَلَّمَ المَجدَ نَفسَهُ", كَتَعليمِ سَيفِ الدَولَةِ الطَعنَ وَالضَربا", إِذا الدَولَةُ اِستَكفَت بِهِ في مُلِمَّةٍ", كَفاها فَكانَ السَيفَ وَالكَفَّ وَالقَلبا", تُهابُ سُيوفُ الهِندِ وَهيَ حَدائِدٌ", فَكَيفَ إِذا كانَت نِزارِيَّةً عُربا", وَيُرهَبُ نابُ اللَيثِ وَاللَيثُ وَحدَهُ", فَكَيفَ إِذا كانَ اللُيوثُ لَهُ صَحبا", وَيُخشى عُبابُ البَحرِ وَهوَ مَكانَهُ", فَكَيفَ بِمَن يَغشى البِلادَ إِذا عَبّا", عَليمٌ بِأَسرارِ الدِياناتِ وَاللُغى", لَهُ خَطَراتٌ تَفضَحُ الناسَ وَالكُتبا", فَبورِكتَ مِن غَيثٍ كَأَنَّ جُلودَنا", بِهِ تُنبِتُ الديباجَ وَالوَشيَ وَالعَصبا", وَمِن واهِبٍ جَزلاً وَمِن زاجِرٍ هَلاً", وَمِن هاتِكٍ دِرعاً وَمِن ناثِرٍ قُصبا", هَنيئاً لِأَهلِ الثَغرِ رَأيُكَ فيهِمِ", وَأَنَّكَ حِزبَ اللَهِ صِرتَ لَهُم حِزبا", وَأَنَّكَ رُعتَ الدَهرَ فيها وَرَيبَهُ", فَإِن شَكَّ فَليُحدِث بِساحَتِها خَطبا", فَيَوماً بِخَيلٍ تَطرُدُ الرومَ عَنهُمُ", وَيَوماً بِجودٍ يَطرُدُ الفَقرَ وَالجَدبا", سَراياكَ تَترى وَالدُمُستُقُ هارِبٌ", وَأَصحابُهُ قَتلى وَأَموالُهُ نُهبى", أَرى مَرعَشاً يَستَقرِبُ البُعدَ مُقبِلاً", وَأَدبَرَ إِذ أَقبَلتَ يَستَبعِدُ القُربا", كَذا يَترُكُ الأَعداءَ مَن يَكرَهُ القَنا", وَيَقفُلُ مَن كانَت غَنيمَتُهُ رُعبا", وَهَل رَدَّ عَنهُ بِاللُقانِ وُقوفُهُ", صُدورَ العَوالي وَالمُطَهَّمَةَ القُبّا", مَضى بَعدَما اِلتَفَّ الرِماحانِ ساعَةً", كَما يَتَلَقّى الهُدبُ في الرَقدَةِ الهُدبا", وَلَكِنَّهُ وَلّى وَلِلطَعنِ سَورَةٌ", إِذا ذَكَرَتها نَفسُهُ لَمَسَ الجُنبا", وَخَلّى العَذارى وَالبَطاريقَ وَالقُرى", وَشُعثَ النَصارى وَالقَرابينَ وَالصُلبا", أَرى كُلَّنا يَبغي الحَياةَ لِنَفسِهِ", حَريصاً عَلَيها مُستَهاماً بِها صَبّا", فَحُبُّ الجَبانِ النَفسَ أَورَدَهُ التُقى", وَحُبُّ الشُجاعِ النَفسَ أَورَدَهُ الحَربا", وَيَختَلِفُ الرِزقانِ وَالفِعلُ واحِدٌ", إِلى أَن يُرى إِحسانُ هَذا لِذا ذَنبا", فَأَضحَت كَأَنَّ السورَ مِن فَوقِ بَدئِهِ", إِلى الأَرضِ قَد شَقَّ الكَواكِبَ وَالتُربا", تَصُدُّ الرِياحُ الهوجُ عَنها مَخافَةً", وَتَفزَعُ مِنها الطَيرُ أَن تَلقُطَ الحَبّا", وَتَردي الجِيادُ الجُردُ فَوقَ جِبالِها", وَقَد نَدَفَ الصِنَّبرُ في طُرقِها العُطبا", كَفى عَجَباً أَن يَعجَبَ الناسُ أَنَّهُ", بَنى مَرعَشاً تَبّاً لِآرائِهِم تَبّا", وَما الفَرقُ ما بَينَ الأَنامِ وَبَينَهُ", إِذا حَذِرَ المَحذورَ وَاِستَصعَبَ الصَعبا", لِأَمرٍ أَعَدَّتهُ الخِلافَةُ لِلعِدا", وَسَمَّتهُ دونَ العالَمِ الصارِمَ العَضبا", وَلَم تَفتَرِق عَنهُ الأَسِنَّةُ رَحمَةً", وَلَم يَترُكِ الشامَ الأَعادي لَهُ حُبّا", وَلَكِن نَفاها عَنهُ غَيرَ كَريمَةٍ", كَريمُ الثَنا ما سُبَّ قَطُّ وَلا سَبّا", وَجَيشٌ يُثَنّي كُلَّ طَودٍ كَأَنَّهُ", خَريقُ رِياحٍ واجَهَت غُصُناً رَطبا", كَأَنَّ نُجومَ اللَيلِ خافَت مُغارَهُ", فَمَدَّت عَلَيها مِن عَجاجَتِهِ حُجبا", فَمَن كانَ يُرضي اللُؤمَ وَالكُفرَ مُلكُهُ", فَهَذا الَّذي يُرضي المَكارِمَ وَالرَبّا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَلا ما لِسَيفِ الدَولَةِ اليَومَ عاتِبا",

"description": "عاد أبو الطيب مستخفياً إلى مدينة مرعش في الليلة الثانية لمحاولة اغتياله من غلمان أبي العشائر، فأقام عند صديق له والمراسلة بينه وبين سيف الدولة متصلة، وسيف الدولة منكر أن يكون فعل ذلك أو أمر به؛ فعند ذلك قال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 15,

"linesCount": "6",

"lines" أَلا ما لِسَيفِ الدَولَةِ اليَومَ عاتِبا", فَداهُ الوَرى أَمضى السُيوفِ مَضارِبا", وَمالي إِذا ما اِشتَقتُ أَبصَرتُ دونَهُ", تَنائِفَ لا أَشتاقُها وَسَباسِبا", وَقَد كانَ يُدني مَجلِسي مِن سَمائِهِ", أُحادِثُ فيها بَدرَها وَالكَواكِبا", حَنانَيكَ مَسؤولاً وَلَبَّيكَ داعِياً", وَحَسبِيَ مَوهوباً وَحَسبُكَ واهِبا", أَهَذا جَزاءُ الصِدقِ إِن كُنتُ صادِقاً", أَهَذا جَزاءُ الكِذبِ إِن كُنتُ كاذِبا", وَإِن كانَ ذَنبي كُلَّ ذَنبٍ فَإِنَّهُ", مَحا الذَنبَ كُلَّ المَحوِ مَن جاءَ تائِبا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَحسَنُ ما يُخضَبُ الحَديدُ بِهِ",

"description": "",

"poemId": 16,

"linesCount": "2",

"lines" أَحسَنُ ما يُخضَبُ الحَديدُ بِهِ", وَخاضِبَيهِ النَجيعُ وَالغَضَبُ", فَلا تَشينَنهُ بِالنُضارِ فَما", يَجتَمِعُ الماءُ فيهِ وَالذَهَبُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَيَدري ما أَرابَكَ مَن يُريبُ",

"description": "تشكى سيف الدولة من دُمّل فقال له أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 17,

"linesCount": "15",

"lines" أَيَدري ما أَرابَكَ مَن يُريبُ", وَهَل تَرقى إِلى الفَلَكِ الخُطوبُ", وَجِسمُكَ فَوقَ هِمَّةِ كُلِّ داءٍ", فَقُربُ أَقَلِّها مِنهُ عَجيبُ", يُجَمِّشُكَ الزَمانُ هَوىً وَحُبّاً", وَقَد يُؤذي مِنَ المِقَةِ الحَبيبُ", وَكَيفَ تُعِلُّكَ الدُنيا بِشَيءٍ", وَأَنتَ لِعِلَّةِ الدُنيا طَبيبُ", وَكَيفَ تَنوبَكَ الشَكوى بِداءٍ", وَأَنتَ المُستَغاثُ لِما يَنوبُ", مَلِلتَ مُقامَ يَومٍ لَيسَ فيهِ", طِعانٌ صادِقٌ وَدَمٌ صَبيبُ", وَأَنتَ المَلكُ تُمرِضُهُ الحَشايا", لِهِمَّتِهِ وَتَشفيهِ الحُروبُ", وَما بِكَ غَيرُ حُبِّكَ أَن تَراها", وَعِثيَرُها لِأَرجُلِها جَنيبُ", مُجَلِّحَةً لَها أَرضُ الأَعادي", وَلِلسُمرِ المَناحِرُ وَالجُنوبُ", فَقَرِّطها الأَعِنَّةَ راجِعاتٍ", فَإِنَّ بَعيدَ ما طَلَبَت قَريبُ", أَذا داءٌ هَفا بُقراطُ عَنهُ", فَلَم يُعرَف لِصاحِبِهِ ضَريبُ", بِسَيفِ الدَولَةِ الوَضّاءِ تُمسي", جُفوني تَحتَ شَمسٍ ما تَغيبُ", فَأَغزو مَن غَزا وَبِهِ اِقتِداري", وَأَرمي مَن رَمى وَبِهِ أُصيبُ", وَلِلحُسّادِ عُذرٌ أَن يَشِحّوا", عَلى نَظَري إِلَيهِ وَأَن يَذوبوا", فَإِنّي قَد وَصَلتُ إِلى مَكانٍ", عَلَيهِ تَحسُدُ الحَدَقَ القُلوبُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بِغَيرِكَ راعِياً عَبِثَ الذِئابُ",

"description": "أحدثت بنو كلاب حدثاً بنواحي بالس، وسار سيف الدولة خلفهم وأبو الطيب معه، فأدركهم بعد ليال بين ماءين يعرفان بالغبارات والخرارات من جبل النسر، فأوقع بهم ليلاً فقتل منهم، وملك الحريم فأبقى وأحسن إلى الحرم، فقال أبو الطيب هذه القصيدة بعد رجوعه في جمادي الآخرة سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة.",

"poemId": 18,

"linesCount": "42",

"lines" بِغَيرِكَ راعِياً عَبِثَ الذِئابُ", وَغَيرَكَ صارِماً ثَلَمَ الضِرابُ", وَتَملِكُ أَنفُسَ الثَقَلَينِ طُرّاً", فَكَيفَ تَحوزُ أَنفُسَها كِلابُ", وَما تَرَكوكَ مَعصِيَةً وَلَكِن", يُعافُ الوِردُ وَالمَوتُ الشَرابُ", طَلَبتَهُم عَلى الأَمواهِ حَتّى", تَخَوَّفَ أَن تُفَتِّشَهُ السَحابُ", فَبِتُّ لَيالِياً لا نَومَ فيها", تَخُبُّ بِكَ المُسَوَّمَةُ العِرابُ", يَهُزُّ الجَيشُ حَولَكَ جانِبَيهِ", كَما نَفَضَت جَناحَيها العُقابُ", وَتَسأَلُ عَنهُمُ الفَلَواتِ حَتّى", أَجابَكَ بَعضُها وَهُمُ الجَوابُ", فَقاتَلَ عَن حَريمِهِمِ وَفَرّوا", نَدى كَفَّيكَ وَالنَسَبُ القُرابُ", وَحِفظُكَ فيهِمِ سَلَفي مَعَدٍّ", وَأَنَّهُمُ العَشائِرُ وَالصِحابُ", تُكَفكِفُ عَنهُمُ صُمَّ العَوالي", وَقَد شَرِقَت بِظُعنِهِمِ الشَعابُ", وَأُسقِطَتِ الأَجِنَّةُ في الوَلايا", وَأُجهِضَتِ الحَوائِلُ وَالسِقابُ", وَعَمرٌ في مَيامِنِهِم عُمورٌ", وَكَعبٌ في مَياسِرِهِم كِعابُ", وَقَد خَذَلَت أَبو بَكرٍ بَنيها", وَخاذَلَها قُرَيظٌ وَالضِبابُ", إِذا ما سِرتَ في آثارِ قَومٍ", تَخاذَلَتِ الجَماجِمُ وَالرِقابُ", فَعُدنَ كَما أُخِذنَ مُكَرَّماتٍ", عَلَيهِنَّ القَلائِدُ وَالمَلابُ", يُثِبنَكَ بِالَّذي أَولَيتَ شُكراً", وَأَينَ مِنَ الَّذي تولي الثَوابُ", وَلَيسَ مَصيرُهُنَّ إِلَيكَ شَيناً", وَلا في صَونِهِنَّ لَدَيكَ عابُ", وَلا في فَقدِهِنَّ بَني كِلابٍ", إِذا أَبصَرنَ غُرَّتَكَ اِغتِرابُ", وَكَيفَ يَتِمُّ بَأسُكَ في أُناسٍ", تُصيبُهُمُ فَيُؤلِمُكَ المُصابُ", تَرَفَّق أَيُّها المَولى عَلَيهِم", فَإِنَّ الرِفقَ بِالجاني عِتابُ", وَإِنَّهُمُ عَبيدُكَ حَيثُ كانوا", إِذا تَدعو لِحادِثَةٍ أَجابوا", وَعَينُ المُخطِئينَ هُمُ وَلَيسوا", بِأَوَّلِ مَعشَرٍ خَطِئُوا فَتابوا", وَأَنتَ حَياتُهُم غَضِبَت عَلَيهِم", وَهَجرُ حَياتِهِم لَهُمُ عِقابُ", وَما جَهِلَت أَيادِيَكَ البَوادي", وَلَكِن رُبَّما خَفِيَ الصَوابُ", وَكَم ذَنبٍ مُوَلِّدُهُ دَلالٌ", وَكَم بُعدٍ مُوَلِّدُهُ اِقتِرابُ", وَجُرمٍ جَرَّهُ سُفَهاءُ قَومٍ", وَحَلَّ بِغَيرِ جارِمِهِ العَذابُ", فَإِن هابوا بِجُرمِهِمِ عَلِيّاً", فَقَد يَرجو عَلِيّاً مَن يَهابُ", وَإِن يَكُ سَيفَ دَولَةِ غَيرِ قَيسٍ", فَمِنهُ جُلودُ قَيسٍ وَالثِيابُ", وَتَحتَ رَبابِهِ نَبَتوا وَأَثّوا", وَفي أَيّامِهِ كَثُروا وَطابوا", وَتَحتَ لِوائِهِ ضَرَبوا الأَعادي", وَذَلَّ لَهُم مِنَ العَرَبِ الصِعابُ", وَلَو غَيرُ الأَميرِ غَزا كِلاباً", ثَناهُ عَن شُموسِهِمِ ضَبابُ", وَلاقى دونَ ثايِهِمِ طِعاناً", يُلاقي عِندَهُ الذِئبَ الغُرابُ", وَخَيلاً تَغتَذي ريحَ المَوامي", وَيَكفيها مِنَ الماءِ السَرابُ", وَلَكِن رَبُّهُم أَسرى إِلَيهِم", فَما نَفَعَ الوُقوفُ وَلا الذَهابُ", وَلا لَيلٌ أَجَنَّ وَلا نَهارٌ", وَلا خَيلٌ حَمَلنَ وَلا رِكابُ", رَمَيتَهُمُ بِبَحرٍ مِن حَديدٍ", لَهُ في البَرِّ خَلفَهُمُ عُبابُ", فَمَسّاهُم وَبُسطُهُمُ حَريرٌ", وَصَبَّحَهُم وَبُسطُهُمُ تُرابُ", وَمَن في كَفِّهِ مِنهُم قَناةٌ", كَمَن في كَفِّهِ مِنهُم خِضابُ", بَنو قَتلى أَبيكَ بِأَرضِ نَجدٍ", وَمَن أَبقى وَأَبقَتهُ الحِرابُ", عَفا عَنهُم وَأَعتَقَهُم صِغارا", وَفي أَعناقِ أَكثَرِهِم سِخابُ", وَكُلُّكُمُ أَتى مَأتى أَبيهِ", فَكُلُّ فَعالِ كُلِّكُمُ عُجابُ", كَذا فَليَسرِ مَن طَلَبَ الأَعادي", وَمِثلَ سُراكَ فَليَكُنِ الطِلابُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "يا أُختَ خَيرِ أَخٍ يا بِنتَ خَيرِ أَبٍ",

"description": "توفيت أخت سيف الدولة الكبرى بميافارقين من ديار بكر لثلاث بقين من جمادي الآخرة سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة، وورد الخبر العراق، فقال أبو الطيب هذه القصيدة يرثيها في شعبان.",

"poemId": 19,

"linesCount": "44",

"lines" يا أُختَ خَيرِ أَخٍ يا بِنتَ خَيرِ أَبٍ", كِنايَةً بِهِما عَن أَشرَفِ النَسَبِ", أُجِلُّ قَدرَكِ أَن تُسمى مُؤَبَّنَةً", وَمَن يَصِفكِ فَقَد سَمّاكِ لِلعَرَبِ", لا يَملِكُ الطَرِبُ المَحزونُ مَنطِقَهُ", وَدَمعَهُ وَهُما في قَبضَةِ الطَرَبِ", غَدَرتَ يا مَوتُ كَم أَفنَيتَ مِن عَدَدِ", بِمَن أَصَبتَ وَكَم أَسكَتَّ مِن لَجَبِ", وَكَم صَحِبتَ أَخاها في مُنازَلَةٍ", وَكَم سَأَلتَ فَلَم يَبخَل وَلَم تَخِبِ", طَوى الجَزيرَةَ حَتّى جاءَني خَبَرٌ", فَزِعتُ فيهِ بِآمالي إِلى الكَذِبِ", حَتّى إِذا لَم يَدَع لي صِدقُهُ أَمَلاً", شَرِقتُ بِالدَمعِ حَتّى كادَ يَشرَقُ بي", تَعَثَّرَت بِهِ في الأَفواهِ أَلسُنُها", وَالبُردُ في الطُرقِ وَالأَقلامُ في الكُتُبِ", كَأَنَّ فَعلَةَ لَم تَملَء مَواكِبُها", دِيارَ بَكرٍ وَلَم تَخلَع وَلَم تَهِبِ", وَلَم تَرُدَّ حَياةً بَعدَ تَولِيَةٍ", وَلَم تُغِث داعِياً بِالوَيلِ وَالحَرَبِ", أَرى العِراقَ طَويلَ اللَيلِ مُذ نُعِيَت", فَكَيفَ لَيلُ فَتى الفِتيانِ في حَلَبِ", يَظُنُّ أَنَّ فُؤادي غَيرَ مُلتَهِبٍ", وَأَنَّ دَمعَ جُفوني غَيرُ مُنسَكِبِ", بَلى وَحُرمَةِ مَن كانَت مُراعِيَةً", لِحُرمَةِ المَجدِ وَالقُصّادِ وَالأَدَبِ", وَمَن مَضَت غَيرَ مَوروثٍ خَلائِقُها", وَإِن مَضَت يَدُها مَوروثَةَ النَشَبِ", وَهَمُّها في العُلى وَالمَجدِ ناشِئَةً", وَهَمُّ أَترابِها في اللَهوِ وَاللَعِبِ", يَعلَمنَ حينَ تُحَيّا حُسنَ مَبسِمِها", وَلَيسَ يَعلَمُ إِلّا اللَهُ بِالشَنَبِ", مَسَرَّةٌ في قُلوبِ الطيبِ مَفرِقُها", وَحَسرَةٌ في قُلوبِ البَيضِ وَاليَلَبِ", إِذا رَأى وَرَآها رَأسَ لابِسِهِ", رَأى المَقانِعَ أَعلى مِنهُ في الرُتَبِ", وَإِن تَكُن خُلِقَت أُنثى لَقَد خُلِقَت", كَريمَةً غَيرَ أُنثى العَقلِ وَالحَسَبِ", وَإِن تَكُن تَغلِبُ الغَلباءُ عُنصُرُها", فَإِنَّ في الخَمرِ مَعنىً لَيسَ في العِنَبِ", فَلَيتَ طالِعَةَ الشَمسَينِ غائِبَةٌ", وَلَيتَ غائِبَةَ الشَمسَينِ لَم تَغِبِ", وَلَيتَ عَينَ الَّتي آبَ النَهارُ بِها", فِداءُ عَينِ الَّتي زالَت وَلَم تَؤُبِ", فَما تَقَلَّدَ بِالياقوتِ مُشبِهُها", وَلا تَقَلَّدَ بِالهِندِيَّةِ القُضُبِ", وَلا ذَكَرتُ جَميلاً مِن صَنائِعِها", إِلّا بَكَيتُ وَلا وُدٌّ بِلا سَبَبِ", قَد كانَ كُلُّ حِجابٍ دونَ رُؤيَتِها", فَما قَنِعتِ لَها يا أَرضُ بِالحُجُبِ", وَلا رَأَيتِ عُيونَ الإِنسِ تُدرِكُها", فَهَل حَسَدتِ عَلَيها أَعيُنَ الشُهُبِ", وَهَل سَمِعتِ سَلاماً لي أَلَمَّ بِها", فَقَد أَطَلتُ وَما سَلَّمتُ مِن كَثَبِ", وَكَيفَ يَبلُغُ مَوتانا الَّتي دُفِنَت", وَقَد يُقَصِّرُ عَن أَحيائِنا الغَيَبِ", يا أَحسَنَ الصَبرِ زُر أَولى القُلوبِ بِها", وَقُل لِصاحِبِهِ يا أَنفَعَ السُحُبِ", وَأَكرَمَ الناسِ لا مُستَثنِياً أَحَداً", مِنَ الكِرامِ سِوى آبائِكَ النُجُبِ", قَد كانَ قاسَمَكَ الشَخصَينِ دَهرُهُما", وَعاشَ دُرُّهُما المَفديُّ بِالذَهَبِ", وَعادَ في طَلَبِ المَتروكِ تارِكُهُ", إِنّا لَنَغفُلُ وَالأَيّامُ في الطَلَبِ", ماكانَ أَقصَرَ وَقتاً كانَ بَينَهُما", كَأَنَّهُ الوَقتُ بَينَ الوِردِ وَالقَرَبِ", جَزاكَ رَبُّكَ بِالأَحزانِ مَغفِرَةً", فَحُزنُ كُلِّ أَخي حُزنٍ أَخو الغَضَبِ", وَأَنتُمُ نَفَرٌ تَسخو نُفوسُكُمُ", بِما يَهَبنَ وَلا يَسخونَ بِالسَلَبِ", حَلَلتُمُ مِن مُلوكِ الناسِ كُلِّهِمِ", مَحَلَّ سُمرِ القَنا مِن سائِرِ القَصَبِ", فَلا تَنَلكَ اللَيالي إِنَّ أَيدِيَها", إِذا ضَرَبنَ كَسَرنَ النَبعَ بِالغَرَبِ", وَلا يُعِنَّ عَدُوّاً أَنتَ قاهِرُهُ", فَإِنَّهُنَّ يَصِدنَ الصَقرَ بِالخَرَبِ", وَإِن سَرَرنَ بِمَحبوبٍ فَجَعنَ بِهِ", وَقَد أَتَينَكَ في الحالَينِ بِالعَجَبِ", وَرُبَّما اِحتَسَبَ الإِنسانُ غايَتَها", وَفاجَأَتهُ بِأَمرٍ غَيرِ مُحتَسَبِ", وَما قَضى أَحَدٌ مِنها لُبانَتَهُ", وَلا اِنتَهى أَرَبٌ إِلّا إِلى أَرَبِ", تَخالَفَ الناسُ حَتّى لا اِتِّفاقَ لَهُم", إِلّا عَلى شَجَبٍ وَالخُلفُ في الشَجَبِ", فَقيلَ تَخلُصُ نَفسُ المَرءِ سالِمَةً", وَقيلَ تَشرَكُ جِسمَ المَرءِ في العَطَبِ", وَمَن تَفَكَّرَ في الدُنيا وَمُهجَتِهِ", أَقامَهُ الفِكرُ بَينَ العَجزِ وَالتَعَبِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "فَهِمتُ الكِتابَ أَبَرَّ الكُتُب",

"description": "ورد المستنفرون من الثغور على سيف الدولة يذكرون إحاطة الدمستق وجيوش النصرانية بطرسوس واستسلام أهلها إن لم يغاثوا ولم يبادروا. وكان في بقية علة عرضت له. فبرز للوقت وسار. وكان الدمستق قد شحن الدرب الذي بين الثغور والشام بالرجال. فلما اتصل بالدمستق خبره أفرج عن منازلة طرسوس وولى على عقبه قافلاً إلى بلده لم يظفر بشيء. وبلغ الخبر أبا الطيب، وكتب إليه سيف الدولة يستدعيه، فأجابه في شوال سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة بهذه القصيدة.",

"poemId": 20,

"linesCount": "44",

"lines" فَهِمتُ الكِتابَ أَبَرَّ الكُتُب", فَسَمعاً لِأَمرِ أَميرِ العَرَب", وَطَوعاً لَهُ وَاِبتِهاجاً بِهِ", وَإِن قَصَّرَ الفِعلُ عَمّا وَجَب", وَما عاقَني غَيرُ خَوفِ الوُشاةِ", وَإِنَّ الوِشاياتِ طُرقُ الكَذِب", وَتَكثيرِ قَومٍ وَتَقليلِهِم", وَتَقريبِهِم بَينَنا وَالخَبَب", وَقَد كانَ يَنصُرُهُم سَمعُهُ", وَيَنصُرُني قَلبُهُ وَالحَسَب", وَما قُلتُ لِلبَدرِ أَنتَ اللُجَينُ", وَلا قُلتُ لِلشَمسِ أَنتِ الذَهَب", فَيَقلَقَ مِنهُ البَعيدُ الأَناةِ", وَيَغضَبَ مِنهُ البَطيءُ الغَضَب", وَما لاقَني بَلَدٌ بَعدَكُم", وَلا اِعتَضتُ مِن رَبِّ نُعمايَ رَب", وَمَن رَكِبَ الثَورَ بَعدَ الجَوادِ", أَنكَرَ أَظلافَهُ وَالغَبَب", وَما قِستُ كُلَّ مُلوكِ البِلادِ", فَدَع ذِكرَ بَعضٍ بِمَن في حَلَب", وَلَو كُنتُ سَمَّيتُهُم بِاِسمِهِ", لَكانَ الحَديدَ وَكانوا الخَشَب", أَفي الرَأيِ يُشبَهُ أَم في السَخاءِ", أَم في الشَجاعَةِ أَم في الأَدَب", مُبارَكُ الاِسمِ أَغَرُّ اللَقَب", كَريمُ الجِرِشّى شَريفُ النَسَب", أَخو الحَربِ يُخدِمُ مِمّا سَبى", قَناهُ وَيَخلَعُ مِمّا سَلَب", إِذا حازَ مالاً فَقَد حازَهُ", فَتىً لا يُسَرُّ بِما لا يَهَب", وَإِنّي لَأُتبِعُ تَذكارَهُ", صَلاةَ الإِلَهِ وَسَقيَ السُحُب", وَأُثني عَلَيهِ بِآلائِهِ", وَأَقرُبُ مِنهُ نَأى أَو قَرُب", وَإِن فارَقَتنِيَ أَمطارُهُ", فَأَكثَرُ غُدرانِها ما نَضَب", أَيا سَيفَ رَبِّكَ لا خَلقِهِ", وَيا ذا المَكارِمِ لاذا الشُطَب", وَأَبعَدَ ذي هِمَّةٍ هِمَّةً", وَأَعرَفَ ذي رُتبَةٍ بِالرُتَب", وَأَطعَنَ مَن مَسَّ خَطِّيَّةً", وَأَضرَبَ مَن بِحُسامٍ ضَرَب", بِذا اللَفظِ ناداكَ أَهلُ الثُغورِ", فَلَبَّيتَ وَالهامُ تَحتَ القُضُب", وَقَد يَئِسوا مِن لَذيذِ الحَياةِ", فَعَينٌ تَغورُ وَقَلبٌ يَجِب", وَغَرَّ الدُمُستُقَ قَولُ العُداةِ", أَنَّ عَلِيّاً ثَقيلاً وَصِب", وَقَد عَلِمَت خَيلَهُ أَنَّهُ", إِذا هَمَّ وَهوَ عَليلٌ رَكِب", أَتاهُم بِأَوسَعَ مِن أَرضِهِم", طِوالَ السَبيبِ قِصارَ العُسُب", تَغيبُ الشَواهِقُ في جَيشِهِ", وَتَبدو صِغاراً إِذا لَم تَغِب", وَلا تَعبُرُ الريحُ في جَوِّهِ", إِذا لَم تَخَطَّ القَنا أَو تَثِب", فَغَرَّقَ مُدنَهُمُ بِالجُيوشِ", وَأَخفَتَ أَصواتَهُم بِاللَجَب", فَأَخبِث بِهِ طالِباً قَهرَهُم", وَأَخبِث بِهِ تارِكاً ما طَلَب", نَأَيتَ فَقاتَلَهُم بِاللِقاءِ", وَجِئتَ فَقاتَلَهُم بِالهَرَب", وَكانوا لَهُ الفَخرَ لَمّا أَتى", وَكُنتَ لَهُ العُذرَ لَمّا ذَهَب", سَبَقتَ إِلَيهِم مَناياهُمُ", وَمَنفَعَةُ الغَوثِ قَبلَ العَطَب", فَخَرّوا لِخالِقِهِم سُجَّداً", وَلَو لَم تُغِث سَجَدوا لِلصُلُب", وَكَم ذَدتَ عَنهُم رَدىً بِالرَدى", وَكَشَّفتَ مِن كُرَبٍ بِالكُرَب", وَقَد زَعَموا أَنَّهُ إِن يَعُد", يَعُد مَعَهُ المَلِكُ المُعتَصِب", وَيَستَنصِرانِ الَّذي يَعبُدانِ", وَعِندَهُما أَنَّهُ قَد صُلِب", لِيَدفَعَ ما نالَهُ عَنهُما", فَيا لَلرِجالِ لِهَذا العَجَب", أَرى المُسلِمينَ مَعَ المُشرِكينَ", إِمّا لِعَجزٍ وَإِمّا رَهَب", وَأَنتَ مَعَ اللَهِ في جانِبٍ", قَليلُ الرُقادِ كَثيرُ التَعَب", كَأَنَّكَ وَحدَكَ وَحَّدتَهُ", وَدانَ البَرِيَّةُ بِاِبنِ وَأَب", فَلَيتَ سُيوفَكَ في حاسِدٍ", إِذا ما ظَهَرَت عَلَيهِم كَئِب", وَلَيتَ شَكاتَكَ في جِسمِهِ", وَلَيتَكَ تَجزي بِبُغضٍ وَحُب", فَلَو كُنتَ تَجزي بِهِ نِلتُ مِنكَ", أَضعَفَ حَظٍّ بِأَقوى سَبَب",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَبا سَعيدٍ جَنَّبِ العِتابا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب بعد أن عذله أبو سعيد المخيمري في تركه لقاء الملوك، وبنو مخيمر من طي بمنبج.",

"poemId": 21,

"linesCount": "4",

"lines" أَبا سَعيدٍ جَنَّبِ العِتابا", فَرُبَّ رائي خَطَءٍ صَوابا", فَإِنَّهُم قَد أَكثَروا الحُجّابا", وَاِستَوقَفوا لِرَدِّنا البَوّابا", وَإِنَّ حَدَّ الصارِمِ القِرضابا", وَالذابِلاتِ السُمرَ وَالعَرابا", يَرفَعُ فيما بَينَنا الحِجابا", @@",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لِأَحِبَّتي أَن يَملَأوا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب ارتجالاً.",

"poemId": 22,

"linesCount": "3",

"lines" لِأَحِبَّتي أَن يَملَأوا", بِالصافِياتِ الأَكوُبا", وَعَلَيهِمِ أَن يَبذُلوا", وَعَلَيَّ أَن لا أَشرَبا", حَتّى تَكونَ الباتِراتُ", المُسمِعاتُ فَأَطرَبا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لِأَيِّ صُروفِ الدَهرِ فيهِ نُعاتِبُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في نفي الشماتة عن عائلة الميت محمد بن اسحاق التنوخي.",

"poemId": 23,

"linesCount": "10",

"lines" لِأَيِّ صُروفِ الدَهرِ فيهِ نُعاتِبُ", وَأَيَّ رَزاياهُ بِوِترٍ نُطالِبُ", مَضى مَن فَقَدنا صَبرَنا عِندَ فَقدِهِ", وَقَد كانَ يُعطي الصَبرَ وَالصَبرُ عازِبُ", يَزورُ الأَعادي في سَماءِ عَجاجَةٍ", أَسِنَّتُهُ في جانِبَيها الكَواكِبُ", فَتُسفِرُ عَنهُ وَالسُيوفُ كَأَنَّما", مَضارِبُها مِمّا اِنفَلَلنَ ضَرائِبُ", طَلَعنَ شُموساً وَالغُمودُ مَشارِقُ", لَهُنَّ وَهاماتُ الرِجالِ مَغارِبُ", مَصائِبُ شَتّى جُمِّعَت في مُصيبَةٍ", وَلَم يَكفِها حَتّى قَفَتها مَصائِبُ", رَثى اِبنَ أَبينا غَيرُ ذي رَحِمٍ لَهُ", فَباعَدَنا مِنهُ وَنَحنُ الأَقارِبُ", وَعَرَّضَ أَنّا شامِتونَ بِمَوتِهِ", وَإِلّا فَزارَت عارِضَيهِ القَواضِبُ", أَلَيسَ عَجيباً أَنَّ بَينَ بَني أَبٍ", لِنَجلِ يَهودِيٍّ تَدِبُّ العَقارِبُ", أَلا إِنَّما كانَت وَفاةُ مُحَمَّدٍ", دَليلاً عَلى أَن لَيسَ لِلَّهِ غالِبُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "دَمعٌ جَرى فَقَضى في الرَبعِ ماوَجَبا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبي الحسن المغيث بن علي بن بشر العمّي من أهل عمم.",

"poemId": 24,

"linesCount": "39",

"lines" دَمعٌ جَرى فَقَضى في الرَبعِ ماوَجَبا", لِأَهلِهِ وَشَفى أَنّى وَلا كَرَبا", عُجنا فَأَذهَبَ ما أَبقى الفِراقُ لَنا", مِنَ العُقولِ وَما رَدَّ الَّذي ذَهَبا", سَقَيتُهُ عَبَراتٍ ظَنَّها مَطَراً", سَوائِلاً مِن جُفونٍ ظَنَّها سُحُبا", دارُ المُلِمِّ لَها طَيفٌ تَهَدَّدَني", لَيلاً فَما صَدَقَت عَيني وَلا كَذَبا", ناءَيتُهُ فَدَنا أَدنَيتُهُ فَنَأى", جَمَّشتُهُ فَنَبا قَبَّلتُهُ فَأَبى", هامَ الفُؤادُ بِأَعرابِيَّةٍ سَكَنَت", بَيتاً مِنَ القَلبِ لَم تَمدُد لَهُ طُنُبا", مَظلومَةُ القَدِّ في تَشبيهِهِ غُصُناً", مَظلومَةُ الريقِ في تَشبيهِهِ ضَرَبا", بَيضاءُ تُطمِعُ فيما تَحتَ حُلَّتِها", وَعَزَّ ذَلِكَ مَطلوباً إِذا طُلِبا", كَأَنَّها الشَمسُ يُعيِي كَفَّ قابِضِهِ", شُعاعُها وَيَراهُ الطَرفُ مُقتَرِبا", مَرَّت بِنا بَينَ تِربَيها فَقُلتُ لَها", مِن أَينَ جانَسَ هَذا الشادِنُ العَرَبا", فَاِستَضحَكَت ثُمَّ قالَت كَالمُغيثِ يُرى", لَيثَ الشَرى وَهوَ مِن عِجلٍ إِذا اِنتَسَبا", جاءَت بِأَشجَعَ مَن يُسمى وَأَسمَحَ مَن", أَعطى وَأَبلَغَ مَن أَملى وَمَن كَتَبا", لَو حَلَّ خاطِرُهُ في مُقعَدٍ لَمَشى", أَو جاهِلٍ لَصَحا أَو أَخرَسٍ خَطَبا", إِذا بَدا حَجَبَت عَينَيكَ هَيبَتُهُ", وَلَيسَ يَحجُبُهُ سِترٌ إِذا اِحتَجَبا", بَياضُ وَجهٍ يُريكَ الشَمسَ حالِكَةً", وَدُرُّ لَفظٍ يُريكَ الدُرَّ مَخشَلَبا", وَسَيفُ عَزمٍ تَرُدُّ السَيفَ هِبَّتُهُ", رَطبَ الغِرارِ مِنَ التَأمورِ مُختَضِبا", عُمرُ العَدوِّ إِذا لاقاهُ في رَهَجٍ", أَقَلُّ مِن عُمرِ ما يَحوي إِذا وَهَبا", تَوَقَّهُ فَمَتى ما شِئتَ تَبلُوَهُ", فَكُن مُعادِيَهُ أَو كُن لَهُ نَشَبا", تَحلو مَذاقَتُهُ حَتّى إِذا غَضِبا", حالَت فَلَو قَطَرَت في الماءِ ما شُرِبا", وَتَغبِطُ الأَرضُ مِنها حَيثُ حَلَّ بِهِ", وَتَحسُدُ الخَيلُ مِنها أَيَّها رَكِبا", وَلا يَرُدُّ بِفيهِ كَفَّ سائِلِهِ", عَن نَفسِهِ وَيَرُدُّ الجَحفَلَ اللَجِبا", وَكُلَّما لَقِيَ الدينارُ صاحِبَهُ", في مُلكِهِ اِفتَرَقا مِن قَبلِ يَصطَحِبا", مالٌ كَأَنَّ غُرابَ البَينِ يَرقُبُهُ", فَكُلَّما قيلَ هَذا مُجتَدٍ نَعَبا", بَحرٌ عَجائِبُهُ لَم تُبقِ في سَمَرٍ", وَلا عَجائِبِ بَحرٍ بَعدَها عَجَبا", لا يُقنِعُ اِبنَ عَليٍّ نَيلُ مَنزِلَةٍ", يَشكو مُحاوِلُها التَقصيرَ وَالتَعَبا", هَزَّ اللِواءَ بَنو عِجلٍ بِهِ فَغَدا", رَأساً لَهُم وَغَدا كُلٌّ لَهُم ذَنَبا", التارِكينَ مِنَ الأَشياءِ أَهوَنَها", وَالراكِبينَ مِنَ الأَشياءِ ما صَعُبا", مُبَرقِعي خَيلِهِم بِالبيضِ مُتَّخِذي", هامِ الكُماةِ عَلى أَرماحِهِم عَذَبا", إِنَّ المَنِيَّةَ لَو لاقَتهُمُ وَقَفَت", خَرقاءَ تَتَّهِمُ الإِقدامَ وَالهَرَبا", مَراتِبٌ صَعِدَت وَالفِكرُ يَتبَعُها", فَجازَ وَهوَ عَلى آثارِها الشُهُبا", مَحامِدٌ نَزَفَت شِعري لِيَملَأَها", فَآلَ ما اِمتَلَأَت مِنهُ وَلا نَضَبا", مَكارِمٌ لَكَ فُتَّ العالَمينَ بِها", مَن يَستَطيعُ لِأَمرٍ فائِتٍ طَلَبا", لَمّا أَقَمتَ بِإِنطاكِيَّةَ اِختَلَفَت", إِلَيَّ بِالخَبَرِ الرُكبانُ في حَلَبا", فَسِرتُ نَحوَكَ لا أَلوي عَلى أَحَدٍ", أَحُثُّ راحِلَتَيَّ الفَقرَ وَالأَدَبا", أَذاقَني زَمَني بَلوى شَرِقتُ بِها", لَو ذاقَها لَبَكى ما عاشَ وَاِنتَحَبا", وَإِن عَمَرتُ جَعَلتُ الحَربَ والِدَةً", وَالسَمهَرِيَّ أَخاً وَالمَشرَفِيَّ أَبا", بِكُلِّ أَشعَثَ يَلقى المَوتَ مُبتَسِماً", حَتّى كَأَنَّ لَهُ في قَتلِهِ أَرَبا", قُحٍّ يَكادُ صَهيلُ الخَيلِ يَقذِفُهُ", عَن سَرجِهِ مَرَحاً بِالغَزوِ أَو طَرَبا", فَالمَوتُ أَعذَرُ لي وَالصَبرُ أَجمَلُ بي", وَالبَرُّ أَوسَعُ وَالدُنيا لِمَن غَلَبا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بِأَبي الشُموسُ الجانِحاتُ غَوارِبا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح علي بن منصور الحاجب.",

"poemId": 25,

"linesCount": "40",

"lines" بِأَبي الشُموسُ الجانِحاتُ غَوارِبا", اللابِساتُ مِنَ الحَريرِ جَلابِبا", المَنهِباتُ قُلوبَنا وَعُقولَنا", وَجَناتِهِنَّ الناهِباتِ الناهِبا", الناعِماتُ القاتِلاتُ المُحيِيا", تُ المُبدِياتُ مِنَ الدَلالِ غَرائِبا", حاوَلنَ تَفدِيَتي وَخِفنَ مُراقِباً", فَوَضَعنَ أَيدِيَهُنَّ فَوقَ تَرائِبا", وَبَسَمنَ عَن بَرَدٍ خَشيتُ أُذيبَهُ", مِن حَرِّ أَنفاسي فَكُنتُ الذائِبا", يا حَبَّذا المُتَحَمَّلونَ وَحَبَّذا", وادٍ لَثَمتُ بِهِ الغَزالَةَ كاعِبا", كَيفَ الرَجاءُ مِنَ الخُطوبِ تَخَلُّصاً", مِن بَعدِ ما أَنشَبنَ فِيَّ مَخالِبا", أَوحَدنَني وَوَجَدنَ حُزناً واحِداً", مُتَناهِياً فَجَعَلنَهُ لي صاحِبا", وَنَصَبنَني غَرَضَ الرُماةِ تُصيبُني", مِحَنٌ أَحَدُّ مِنَ السُيوفِ مَضارِبا", أَظمَتنِيَ الدُنيا فَلَمّا جِئتُها", مُستَسقِياً مَطَرَت عَلَيَّ مَصائِبا", وَحُبِيتُ مِن خوصِ الرِكابِ بِأَسوَدٍ", مِن دارِشٍ فَغَدَوتُ أَمشي راكِبا", حالٌ مَتى عَلِمَ اِبنُ مَنصورٍ بِها", جاءَ الزَمانُ إِلَيَّ مِنها تائِبا", مَلِكٌ سِنانُ قَناتِهِ وَبَنانُهُ", يَتَبارَيانِ دَماً وَعُرفاً ساكِبا", يَستَصغِرُ الخَطَرَ الكَبيرَ لِوَفدِهِ", وَيَظُنُّ دِجلَةَ لَيسَ تَكفي شارِبا", كَرَماً فَلَو حَدَّثتَهُ عَن نَفسِهِ", بِعَظيمِ ما صَنَعَت لَظَنَّكَ كاذِبا", سَل عَن شَجاعَتِهِ وَزُرهُ مُسالِماً", وَحَذارِ ثُمَّ حَذارِ مِنهُ مُحارِبا", فَالمَوتُ تُعرَفُ بِالصِفاتِ طِباعُهُ", لَم تَلقَ خَلقاً ذاقَ مَوتاً آيِبا", إِن تَلقَهُ لا تَلقَ إِلّا قَسطَلاً", أَو جَحفَلاً أَو طاعِناً أَو ضارِبا", أَو هارِباً أَو طالِباً أَو راغِباً", أَو راهِباً أَو هالِكاً أَو نادِبا", وَإِذا نَظَرتَ إِلى الجِبالِ رَأَيتَها", فَوقَ السُهولِ عَواسِلاً وَقَواضِبا", وَإِذا نَظَرتَ إِلى السُهولِ رَأَيتَها", تَحتَ الجِبالِ فَوارِساً وَجَنائِبا", وَعَجاجَةً تَرَكَ الحَديدُ سَوادَها", زِنجاً تَبَسَّمُ أَو قَذالاً شائِبا", فَكَأَنَّما كُسِيَ النَهارُ بِها دُجى", لَيلٍ وَأَطلَعَتِ الرِماحُ كَواكِبا", قَد عَسكَرَت مَعَها الرَزايا عَسكَراً", وَتَكَتَّبَت فيها الرِجالُ كَتائِبا", أُسُدٌ فَرائِسُها الأُسودُ يَقودُها", أَسَدٌ تَصيرُ لَهُ الأُسودُ ثَعالِبا", في رُتبَةٍ حَجَبَ الوَرى عَن نَيلِها", وَعَلا فَسَمَّوهُ عَلِيَّ الحاجِبا", وَدَعَوهُ مِن فَرطِ السَخاءِ مُبَذِّراً", وَدَعَوهُ مِن غَصبِ النُفوسِ الغاصِبا", هَذا الَّذي أَفنى النُضارَ مَواهِباً", وَعِداهُ قَتلاً وَالزَمانَ تَجارِبا", وَمُخَيِّبُ العُذّالِ فيما أَمَّلوا", مِنهُ وَلَيسَ يَرُدُّ كَفّاً خائِبا", هَذا الَّذي أَبصَرتُ مِنهُ حاضِراً", مِثلُ الَّذي أَبصَرتُ مِنهُ غائِبا", كَالبَدرِ مِن حَيثُ اِلتَفَتَّ رَأَيتَهُ", يُهدي إِلى عَينَيكَ نوراً ثاقِبا", كَالبَحرِ يَقذِفُ لِلقَريبِ جَواهِراً", جوداً وَيَبعَثُ لِلبَعيدِ سَحائِبا", كَالشَمسِ في كَبِدِ السَماءِ وَضَوؤُها", يَغشى البِلادَ مَشارِقاً وَمَغارِبا", أَمُهَجِّنَ الكُرَماءِ وَالمُزري بِهِم", وَتَروكَ كُلِّ كَريمِ قَومٍ عاتِبا", شادوا مَناقِبَهُم وَشِدتَ مَناقِباً", وُجِدَت مَناقِبُهُم بِهِنَّ مَثالِبا", لَبَّيكَ غَيظَ الحاسِدينَ الراتِبا", إِنّا لَنَخبُرُ مِن يَدَيكَ عَجائِبا", تَدبيرُ ذي حُنَكٍ يُفَكِّرُ في غَدٍ", وَهُجومُ غِرٍّ لا يَخافُ عَواقِبا", وَعَطاءُ مالٍ لَو عَداهُ طالِبٌ", أَنفَقتَهُ في أَن تُلاقِيَ طالِبا", خُذ مِن ثَنايَ عَلَيكَ ما أَسطيعُهُ", لا تُلزِمَنّي في الثَناءِ الواجِبا", فَلَقَد دَهِشتُ لِما فَعَلتَ وَدونَهُ", ما يُدهِشُ المَلَكَ الحَفيظَ الكاتِبا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِنَّما بَدرُ بنُ عَمّارٍ سَحابُ",

"description": "قصيدة ارتجلها أبو الطيب في بدر بن عمار، صاحب طبرية، وهو على الشراب وقد صفت الفاكهة والنرجس.",

"poemId": 26,

"linesCount": "9",

"lines" إِنَّما بَدرُ بنُ عَمّارٍ سَحابُ", هَطِلٌ فيهِ ثَوابٌ وَعِقابُ", إِنَّما بَدرٌ رَزايا وَعَطايا", وَمَنايا وَطِعانٌ وَضِرابُ", ما يُجيلُ الطَرفَ إِلّا حَمِدَتهُ", جُهدَها الأَيدي وَذَمَّتهُ الرِقابُ", ما بِهِ قَتلُ أَعاديهِ وَلَكِن", يَتَّقي إِخلافَ ما تَرجو الذِئابُ", فَلَهُ هَيبَةُ مَن لا يُتَرَجّى", وَلَهُ جودُ مُرَجّىً لا يُهابُ", طاعِنُ الفُرسانِ في الأَحداقِ شَزراً", وَعَجاجُ الحَربِ لِلشَمسِ نِقابُ", باعِثُ النَفسِ عَلى الهَولِ الَّذي لَي", سَ لِنَفسٍ وَقَعَت فيهِ إِيابُ", بِأَبي ريحُكَ لا نَرجِسُنا ذا", وَأَحاديثُكَ لا هَذا الشَرابُ", لَيسَ بِالمُنكَرِ إِن بَرَّزتَ سَبقاً", غَيرُ مَدفوعٍ عَنِ السَبقِ العِرابُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَلَم تَرَ أَيُّها المَلِكُ المُرَجّى",

"description": "أقبل بدر بن عمار، صاحب طبرية، يلعب بالشطرنج، وكثر المطر، فقال له أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 27,

"linesCount": "4",

"lines" أَلَم تَرَ أَيُّها المَلِكُ المُرَجّى", عَجائِبَ ما رَأَيتُ مِنَ السَحابِ", تَشَكّى الأَرضُ غَيبَتَهُ إِلَيهِ", وَتَرشُفُ ماءَهُ رَشفَ الرُضابِ", وَأَوهِمُ أَنَّ في الشِطرَنجِ هَمّي", وَفيكَ تَأَمُّلي وَلَكَ اِنتِصابي", سَأَمضي وَالسَلامُ عَلَيكَ مِنّي", مَغيبي لَيلَتي وَغَداً إِيابي",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "يا ذا المَعالي وَمَعدِنَ الأَدَبِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب عندما أدار اللعبة فوقفت حذاء بدر بن عمار، صاحب طبرية.",

"poemId": 28,

"linesCount": "3",

"lines" يا ذا المَعالي وَمَعدِنَ الأَدَبِ", سَيِّدَنا وَاِبنَ سَيِّدِ العَرَبِ", أَنتَ عَلِيمٌ بِكُلِّ مُعجِزَةٍ", وَلَو سَأَلنا سِواكَ لَم يُجِبِ", أَهَذِهِ قابَلَتكَ راقِصَةً", أَم رَفَعَت رِجلَها مِنَ التَعَبِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ضُروبُ الناسِ عُشّاقٌ ضُروبا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي، وكان يحب الرمي ويتعاطاه، وله وكيل يتعرض للشعر؛ فمدح أبا الطيب فأنفذه أليه فأنشده، فصار إليه أبو الطيب، فتلقاه وأجلسه في مرتبته، وجلس بين يديه، فأنشده أبو الطيب.",

"poemId": 29,

"linesCount": "42",

"lines" ضُروبُ الناسِ عُشّاقٌ ضُروبا", فَأَعذَرُهُم أَشَفُّهُمُ حَبيباً", وَما سَكَني سِوى قَتلِ الأَعادي", فَهَل مِن زَورَةٍ تَشفي القُلوبا", تَظَلُّ الطَيرُ مِنها في حَديثٍ", تَرُدُّ بِهِ الصَراصِرَ وَالنَعيبا", وَقَد لَبِسَت دِمائَهُمُ عَلَيهِم", حِداداً لَم تَشُقَّ لَها جُيوباً", أَدَمنا طَعنَهُم وَالقَتلَ حَتّى", خَلَطنا في عِظامِهِمِ الكُعوبا", كَأَنَّ خُيولَنا كانَت قَديماً", تُسَقّى في قُحوفِهِمِ الحَليباً", فَمَرَّت غَيرَ نافِرَةٍ عَلَيهِم", تَدوسُ بِنا الجَماجِمَ وَالتَريبا", يُقَدِّمُها وَقَد خُضِبَت شَواها", فَتىً تَرمي الحُروبُ بِهِ الحُروبا", شَديدُ الخُنزُوانَةِ لا يُبالي", أَصابَ إِذا تَنَمَّرَ أَم أُصيبا", أَعَزمي طالَ هَذا اللَيلُ فَاِنظُر", أَمِنكَ الصُبحُ يَفرَقُ أَن يَؤوبا", كَأَنَّ الفَجرَ حِبٌّ مُستَزارٌ", يُراعي مِن دُجُنَّتِهِ رَقيبا", كَأَنَّ نُجومَهُ حَليٌ عَلَيهِ", وَقَد حُذِيَت قَوائِمُهُ الجُبوبا", كَأَنَّ الجَوَّ قاسى ما أُقاسي", فَصارَ سَوادُهُ فيهِ شُحوبا", كَأَنَّ دُجاهُ يَجذِبُها سُهادي", فَلَيسَ تَغيبُ إِلّا أَن يَغيبا", أُقَلِّبُ فيهِ أَجفاني كَأَنّي", أَعُدُّ بِهِ عَلى الدَهرِ الذُنوبا", وَما لَيلٌ بِأَطوَلَ مِن نَهارٍ", يَظَلُّ بِلَحظِ حُسّادي مَشوبا", وَما مَوتٌ بِأَبغَضَ مِن حَياةٍ", أَرى لَهُمُ مَعي فيها نَصيبا", عَرَفتُ نَوائِبَ الحَدَثانِ حَتّى", لَوِ اِنتَسَبَت لَكُنتُ لَها نَقيبا", وَلَمّا قَلَّتِ الإِبلُ اِمتَطينا", إِلى اِبنِ أَبي سُلَيمانَ الخُطوبا", مَطايا لا تَذِلُّ لِمَن عَلَيها", وَلا يَبغي لَها أَحَدٌ رُكوبا", وَتَرتَعُ دونَ نَبتِ الأَرضِ فينا", فَما فارَقتُها إِلّا جَديبا", إِلى ذي شيمَةٍ شَعَفَت فُؤادي", فَلَولاهُ لَقُلتُ بِها النَسيبا", تُنازِعُني هَواها كُلُّ نَفسٍ", وَإِن لَم تُشبِهِ الرَشَأَ الرَبيبا", عَجيبٌ في الزَمانِ وَما عَجيبٌ", أَتى مِن آلِ سَيّارٍ عَجيبا", وَشَيخٌ في الشَبابِ وَلَيسَ شَيخاً", يُسَمّى كُلُّ مَن بَلَغَ المَشيبا", قَسا فَالأُسدُ تَفزَعُ مِن قُواهُ", وَرَقَّ فَنَحنُ نَفزَعُ أَن يَذوبا", أَشَدُّ مِنَ الرِياحِ الهوجِ بَطشاً", وَأَسرَعُ في النَدى مِنها هُبوبا", وَقالوا ذاكَ أَرمى مَن رَأَينا", فَقُلتُ رَأَيتُمُ الغَرَضَ القَريبا", وَهَل يُخطي بِأَسهُمِهِ الرَمايا", وَما يُخطي بِما ظَنَّ الغُيوبا", إِذا نُكِبَت كِنانَتُهُ اِستَبَنّا", بِأَنصُلِها لِأَنصُلِها نُدوبا", يُصيبُ بِبَعضِها أَفواقَ بَعضٍ", فَلَولا الكَسرُ لَاِتَصَلَت قَضيبا", بِكُلِّ مُقَوَّمٍ لَم يَعصِ أَمراً", لَهُ حَتّى ظَنَنّاهُ لَبيبا", يُريكَ النَزعُ بَينَ القَوسِ مِنهُ", وَبَينَ رَمِيِّهِ الهَدَفَ المَهيبا", أَلَستَ اِبنَ الأُلى سَعِدوا وَسادوا", وَلَم يَلِدوا اِمرَءً إِلّا نَجيبا", وَنالوا ما اِشتَهَوا بِالحَزمِ هَوناً", وَصادَ الوَحشَ نَملُهُمُ دَبيبا", وَما ريحُ الرِياضِ لَها وَلَكِن", كَساها دَفنُهُم في التُربِ طيبا", أَيا مَن عادَ روحُ المَجدِ فيهِ", وَعادَ زَمانُهُ التالي قَشيبا", تَيَمَّمَني وَكيلُكَ مادِحاً لي", وَأَنشَدَني مِنَ الشِعرِ الغَريبا", فَآجَرَكَ الإِلَهُ عَلى عَليلٍ", بَعَثتَ إِلى المَسيحِ بِهِ طَبيبا", وَلَستُ بِمُنكِرٍ مِنكَ الهَدايا", وَلَكِن زِدتَني فيها أَديبا", فَلا زالَت دِيارُكَ مُشرِقاتٍ", وَلا دانَيتَ يا شَمسُ الغُروبا", لِأَصبِحَ آمِناً فيكَ الرَزايا", كَما أَنا آمِنٌ فيكَ العُيوبا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "المَجلِسانِ عَلى التَميِيزِ بَينَهُما",

"description": "ذكر أبو محمد الحسن بن عبد الله بن طغج انزواء أحد المجلسين عن الآخر ليرى من كل واحد منهما ما لا يرى من صاحبه فقال له هذه القصيدة.",

"poemId": 30,

"linesCount": "3",

"lines" المَجلِسانِ عَلى التَميِيزِ بَينَهُما", مُقابِلانِ وَلَكِن أَحسَنا الأَدَبا", إِذا صَعِدتَ إِلى ذا مالَ ذا رَهَباً", وَإِن صَعِدتَ إِلى ذا مالَ ذا رَهَبا", فَلِم يَهابُكَ مالا حِسَّ يَردَعُهُ", إِنّي لَأُنصِرُ مِن شَأنَيهِما عَجَبا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "تَعَرَّضَ لي السَحابُ وَقَد قَفَلنا",

"description": "",

"poemId": 31,

"linesCount": "2",

"lines" تَعَرَّضَ لي السَحابُ وَقَد قَفَلنا", فَقُلتُ إِلَيكَ إِنَّ مَعي السَحابا", فَشِم في القُبَّةِ المِلكَ المُرَجّى", فَأَمسَكَ بَعدَ ما عَزَمَ اِنسِكابا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "الطَيبُ مِمّا غَنيتُ عَنهُ",

"description": "",

"poemId": 32,

"linesCount": "2",

"lines" الطَيبُ مِمّا غَنيتُ عَنهُ", كَفى بِقُربِ الأَميرِ طيبا", يَبني بِهِ رَبُّنا المَعالي", كَما بِكُم يَغفِرُ الذُنوبا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَيا ما أُحَيسِنَها مُقلَةً",

"description": "",

"poemId": 33,

"linesCount": "3",

"lines" أَيا ما أُحَيسِنَها مُقلَةً", وَلَولا المَلاحَةَ لَم أَعجَبِ", خَلوقِيَّةٌ في خَلوقِيِّها", سُوَيداءُ مِن عِنَبِ الثَعلَبِ", إِذا نَظَرَ البازُ في عِطفِهِ", كَسَتهُ شُعاعاً عَلى المَنكِبِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَعيدوا صَباحي فَهوَ عِندَ الكَواعِبِ",

"description": "حدث أبو عمر عبد العزيز بن الحسن السلمي قال سألت محمد بن القاسم المعروف بالصوفي: كيف كان سبب امتداح أبي الطيب لأبي القاسم طاهر بن الحسن بن طاهر العلوي فحدثني أن الأمير أبا محمد لم يزل يسأل أبا الطيب في كل ليلة من شهر رمضان إذا اجتمعنا عنده للإفطار أن يخص أبا القاسم طاهراً بقصيدة من شعره يمدحه فيها. وذكر أنه اشتهى ذلك. ولم يزل أبو الطيب يمتنع ويقول ما قصدت غير الأمير وما أمتدح أحد سواه. فقال له أبو محمد قد كنت عزمت أن أسألك فيّ قصيدة أخرى تعملها فاجعلها في أبي القاسم طاهر. وضمن له عنه مئات دنانير فأجابه إلى ذلك. فقال محمد بن القاسم الصوفي فمضيت أنا والمطلبي برسالة طاهر لوعد أبي الطيب فركب معنا أبو الطيب حتى دخلنا عليه وعنده جماعة من أهل بيته أشراف وكتاب. فلما أقبل أبو الطيب نزل أبو القاسم طاهر عن سريره وتلقاه بعيداً من مكانه مسلماً عليه ثم أخذ بيده فأجلسه في المرتبة التي كان فيها قاعداً وجلس بين يديه فتحدث معه طويلاً، ثم أنشده وخلع عليه للوقت خلعاً نفيسة. قال عبد العزيز حدثني أبو علي بن القاسم الكاتب قال كنت حاضراً هذا المجلس وهو كما حدثك محمد الصوفي، ثم قال لي اعلم أني ما رأيت ولا سمعت في خبر أن شاعراً جلس الممدوح بين يديه مستمعاً لمدحه غير أبي الطيب، فإني رأيت طاهراً تلقاه وأجلسه مجلسه وجلس بين يديه فأنشده أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 34,

"linesCount": "40",

"lines" أَعيدوا صَباحي فَهوَ عِندَ الكَواعِبِ", وَرُدّوا رُقادي فَهوَ لَحظُ الحَبائِبِ", فَإِنَّ نَهاري لَيلَةٌ مُدلَهِمَّةٌ", عَلى مُقلَةٍ مِن بَعدِكُم في غَياهِبِ", بَعيدَةِ ما بَينَ الجُفونِ كَأَنَّما", عَقَدتُم أَعالي كُلِّ هُدبٍ بِحاجِبِ", وَأَحسَبُ أَنّي لَو هَويتُ فِراقَكُم", لَفارَقتُهُ وَالدَهرُ أَخبَثُ صاحِبِ", فَيا لَيتَ ما بَيني وَبَينَ أَحِبَّتي", مِنَ البُعدِ ما بَيني وَبَينَ المَصائِبِ", أَراكَ ظَنَنتِ السِلكَ جِسمي فَعُقتِهِ", عَلَيكِ بِدُرٍّ عَن لِقاءِ التَرائِبِ", وَلَو قَلَمٌ أُلقيتُ في شَقِّ رَأسِهِ", مِنَ السُقمِ ما غَيَّرتُ مِن خَطِّ كاتِبِ", تُخَوِّفُني دونَ الَّذي أَمَرَت بِهِ", وَلَم تَدرِ أَنَّ العارَ شَرُّ العَواقِبِ", وَلا بُدَّ مِن يَومٍ أَغَرَّ مُحَجَّلٍ", يَطولُ اِستِماعي بَعدَهُ لِلنَوادِبِ", يَهونُ عَلى مِثلي إِذا رامَ حاجَةً", وُقوعُ العَوالي دونَها وَالقَواضِبِ", كَثيرُ حَياةِ المَرءِ مِثلُ قَليلِها", يَزولُ وَباقي عَيشِهِ مِثلُ ذاهِبِ", إِلَيكِ فَإِنّي لَستُ مِمَّن إِذا اِتَّقى", عِضاضَ الأَفاعي نامَ فَوقَ العَقارِبِ", أَتاني وَعيدُ الأَدعِياءِ وَأَنَّهُم", أَعَدّوا لِيَ السودانَ في كَفرِ عاقِبِ", وَلَو صَدَقوا في جَدِّهِم لَحَذِرتُهُم", فَهَل فيَّ وَحدي قَولُهُم غَيرُ كاذِبِ", إِلَيَّ لَعَمري قَصدُ كُلِّ عَجيبَةٍ", كَأَنّي عَجيبٌ في عُيونِ العَجائِبِ", بِأَيِّ بِلادٍ لَم أَجُرَّ ذُؤابَتي", وَأَيُّ مَكانٍ لَم تَطَأهُ رَكائِبي", كَأَنَّ رَحيلي كانَ مِن كَفِّ طاهِرٍ", فَأَثبَتَ كوري في ظُهورِ المَواهِبِ", فَلَم يَبقَ خَلقٌ لَم يَرِدنَ فِنائَهُ", وَهُنَّ لَهُ شِربٌ وُرودَ المَشارِبِ", فَتىً عَلَّمَتهُ نَفسُهُ وَجُدودُهُ", قِراعَ الأَعادي وَاِبتِذالَ الرَغائِبِ", فَقَد غَيَّبَ الشُهّادَ عَن كُلِّ مَوطِنٍ", وَرَدَّ إِلى أَوطانِهِ كُلَّ غائِبِ", كَذا الفاطِمِيّونَ النَدى في بَنانِهِم", أَعَزُّ اِمِّحاءً مِن خُطوطِ الرَواجِبِ", أُناسٌ إِذا لاقَوا عِدىً فَكَأَنَّما", سِلاحُ الَّذي لاقَوا غُبارُ السَلاهِبِ", رَمَوا بِنَواصيها القِسِيَّ فَجِئنَها", دَوامي الهَوادي سالِماتِ الجَوانِبِ", أولَئِكَ أَحلى مِن حَياةٍ مُعادَةٍ", وَأَكثَرُ ذِكراً مِن دُهورِ الشَبائِبِ", نَصَرتَ عَلِيّاً يا اِبنَهُ بِبَواتِرٍ", مِنَ الفِعلِ لا فَلٌّ لَها في المَضارِبِ", وَأَبهَرُ آياتِ التِهامِيِّ أَنَّهُ", أَبوكَ وَأَجدى مالَكُم مِن مَناقِبِ", إِذا لَم تَكُن نَفسُ النَسيبِ كَأَصلِهِ", فَماذا الَّذي تُغني كِرامُ المَناصِبِ", وَما قَرُبَت أَشباهُ قَومٍ أَباعِدٍ", وَلا بَعُدَت أَشباهُ قَومٍ أَقارِبِ", إِذا عَلَوِيٌّ لَم يَكُن مِثلَ طاهِرٍ", فَما هُوَ إِلّا حُجَّةٌ لِلنَواصِبِ", يَقولونَ تَأثيرُ الكَواكِبِ في الوَرى", فَما بالُهُ تَأثيرُهُ في الكَواكِبِ", عَلا كَتَدَ الدُنيا إِلى كُلِّ غايَةٍ", تَسيرُ بِهِ سَيرَ الذَلولِ بِراكِبِ", وَحُقَّ لَهُ أَن يَسبِقَ الناسَ جالِساً", وَيُدرِكَ مالَم يُدرِكوا غَيرَ طالِبِ", وَيُحذى عَرانينَ المُلوكِ وَإِنَّها", لِمَن قَدَمَيهِ في أَجَلِّ المَراتِبِ", يَدٌ لِلزَمانِ الجَمعُ بَيني وَبَينَهُ", لِتَفريقِهِ بَيني وَبَينَ النَوائِبِ", هُوَ اِبنُ رَسولِ اللَهِ وَاِبنُ وَصِيِّهِ", وَشِبهُهُما شَبَّهتُ بَعدَ التَجارِبِ", يَرى أَنَّ ما ما بانَ مِنكَ لِضارِبٍ", بِأَقتَلَ مِمّا بانَ مِنكَ لِعائِبِ", أَلا أَيُّها المالُ الَّذي قَد أَبادَهُ", تَعَزَّ فَهَذا فِعلُهُ في الكَتائِبِ", لَعَلَّكَ في وَقتٍ شَغَلتَ فُؤادَهُ", عَنِ الجودِ أَو كَثَّرتَ جَيشَ مُحارِبِ", حَمَلتُ إِلَيهِ مِن لِساني حَديقَةً", سَقاها الحِجى سَقيَ الرِياضَ السَحائِبِ", فَحُيِّيتَ خَيرَ اِبنٍ لِخَيرِ أَبٍ بِها", لِأَشرَفِ بَيتٍ في لُؤَيِّ بنِ غالِبِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مَنِ الجَآذِرُ في زِيِّ الأَعاريبِ",

"description": "لما أنشده أبو الطيب حلف له يبلغنه جميع ما في قلبه، وأنه لأكذب ما يكون إذا حلف فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 35,

"linesCount": "46",

"lines" مَنِ الجَآذِرُ في زِيِّ الأَعاريبِ", حُمرَ الحُلى وَالمَطايا وَالجَلابيبِ", إِن كُنتَ تَسأَلُ شَكّاً في مَعارِفِها", فَمَن بَلاكَ بِتَسهيدٍ وَتَعذيبِ", لا تَجزِني بِضَناً بي بَعدَها بَقَرٌ", تَجزي دُموعِيَ مَسكوباً بِمَسكوبِ", سَوائِرٌ رُبَّما سارَت هَوادِجُها", مَنيعَةً بَينَ مَطعونٍ وَمَضروبِ", وَرُبَّما وَخَدَت أَيدي المَطيِّ بِها", عَلى نَجيعٍ مِنَ الفُرسانِ مَصبوبِ", كَم زَورَةٍ لَكَ في الأَعرابِ خافِيَةٍ", أَدهى وَقَد رَقَدوا مِن زَورَةِ الذيبِ", أَزورُهُم وَسَوادُ اللَيلِ يَشفَعُ لي", وَأَنثَني وَبَياضُ الصُبحِ يُغري بي", قَد وافَقوا الوَحشَ في سُكنى مَراتِعِها", وَخالَفوها بِتَقويضٍ وَتَطنيبِ", جِيرانُها وَهُمُ شَرُّ الجِوارِ لَها", وَصَحبُها وَهُمُ شَرُّ الأَصاحيبِ", فُؤادُ كُلِّ مُحِبٍّ في بُيوتِهِمِ", وَمالُ كُلِّ أَخيذِ المالِ مَحروبِ", ما أَوجُهُ الحَضَرِ المُستَحسَناتُ بِهِ", كَأَوجُهِ البَدَوِيّاتِ الرَعابيبِ", حُسنُ الحَضارَةِ مَجلوبٌ بِتَطرِيَةٍ", وَفي البَداوَةِ حُسنٌ غَيرُ مَجلوبِ", أَينَ المَعيزُ مِنَ الآرامِ ناظِرَةً", وَغَيرَ ناظِرَةٍ في الحُسنِ وَالطيبِ", أَفدي ظِباءَ فَلاةٍ ماعَرَفنَ بِها", مَضغَ الكَلامِ وَلا صَبغَ الحَواجيبِ", وَلا بَرَزنَ مِنَ الحَمّامِ ماثِلَةً", أَوراكُهُنَّ صَقيلاتِ العَراقيبِ", وَمِن هَوى كُلِّ مَن لَيسَت مُمَوَّهَةً", تَرَكتُ لَونَ مَشيبي غَيرَ مَخضوبِ", وَمِن هَوى الصِدقِ في قَولي وَعادَتِهِ", رَغِبتُ عَن شَعَرٍ في الرَأسِ مَكذوبِ", لَيتَ الحَوادِثَ باعَتني الَّذي أَخَذَت", مِنّي بِحِلمي الَّذي أَعطَت وَتَجريبي", فَما الحَداثَةُ مِن حِلمٍ بِمانِعَةٍ", قَد يوجَدُ الحِلمُ في الشُبّانِ وَالشيبِ", تَرَعرَعَ المَلِكُ الأُستاذُ مُكتَهِلاً", قَبلَ اِكتِهالٍ أَديباً قَبلَ تَأديبِ", مُجَرَّباً فَهَماً مِن قَبلِ تَجرِبَةٍ", مُهَذَّباً كَرَماً مِن غَيرِ تَهذيبِ", حَتّى أَصابَ مِنَ الدُنيا نِهايَتَها", وَهَمُّهُ في اِبتِداءاتٍ وَتَشبيبِ", يُدَبِّرُ المُلكَ مِن مِصرٍ إِلى عَدَنٍ", إِلى العِراقِ فَأَرضِ الرومِ فَالنُوَبِ", إِذا أَتَتها الرِياحُ النُكبُ مِن بَلَدٍ", فَما تَهُبُّ بِها إِلّا بِتَرتيبِ", وَلا تُجاوِزُها شَمسٌ إِذا شَرَقَت", إِلّا وَمِنهُ لَها إِذنٌ بِتَغريبِ", يُصَرِّفُ الأَمرَ فيها طينُ خاتِمِهِ", وَلَو تَطَلَّسَ مِنهُ كُلُّ مَكتوبِ", يَحِطَّ كُلَّ طَويلِ الرُمحِ حامِلُهُ", مِن سَرجِ كُلِّ طَويلِ الباعِ يَعبوبِ", كَأَنَّ كُلَّ سُؤالٍ في مَسامِعِهِ", قَميصُ يوسُفَ في أَجفانِ يَعقوبِ", إِذا غَزَتهُ أَعاديهِ بِمَسأَلَةٍ", فَقَد غَزَتهُ بِجَيشٍ غَيرِ مَغلوبِ", أَو حارَبَتهُ فَما تَنجو بِتَقدِمَةٍ", مِمّا أَرادَ وَلا تَنجو بِتَجبيبِ", أَضرَت شَجاعَتُهُ أَقصى كَتائِبِهِ", عَلى الحِمامِ فَما مَوتٌ بِمَرهوبِ", قالوا هَجَرتَ إِلَيهِ الغَيثَ قُلتُ لَهُم", إِلى غُيوثِ يَدَيهِ وَالشَآبيبِ", إِلى الَّذي تَهَبُ الدَولاتِ راحَتُهُ", وَلا يَمُنُّ عَلى آثارِ مَوهوبِ", وَلا يَروعُ بِمَغدورٍ بِهِ أَحَداً", وَلا يُفَزِّعُ مَوفوراً بِمَنكوبِ", بَلى يَروعُ بِذي جَيشٍ يُجَدِّلُهُ", ذا مِثلِهِ في أَحَمِّ النَقعِ غِربيبِ", وَجَدتُ أَنفَعَ مالٍ كُنتُ أَذخَرُهُ", ما في السَوابِقِ مِن جَريٍ وَتَقريبِ", لَمّا رَأَينَ صُروفَ الدَهرِ تَغدِرُ بي", وَفَينَ لي وَوَفَت صُمُّ الأَنابيبِ", فُتنَ المَهالِكِ حَتّى قالَ قائِلُها", ماذا لَقينا مِنَ الجُردِ السَراحيبِ", تَهوي بِمُنجَرِدٍ لَيسَت مَذاهِبُهُ", لِلُبسِ ثَوبٍ وَمَأكولٍ وَمَشروبِ", يَرى النُجومَ بِعَينَي مَن يُحاوِلُها", كَأَنَّها سَلَبٌ في عَينِ مَسلوبِ", حَتّى وَصَلتُ إِلى نَفسٍ مُحَجَّبَةٍ", تَلقى النُفوسَ بِفَضلٍ غَيرِ مَحجوبِ", في جِسمِ أَروَعَ صافي العَقلِ تُضحِكُهُ", خَلائِقُ الناسِ إِضحاكَ الأَعاجيبِ", فَالحَمدُ قَبلُ لَهُ وَالحَمدُ بَعدُ لَها", وَلِلقَنا وَلِإِدلاجي وَتَؤويبي", وَكَيفَ أَكفُرُ يا كافورُ نِعمَتَها", وَقَد بَلَغنَكَ بي يا كُلَّ مَطلوبي", يا أَيُّها المَلِكُ الغاني بِتَسمِيَةٍ", في الشَرقِ وَالغَربِ عَن وَصفٍ وَتَلقيبِ", أَنتَ الحَبيبُ وَلَكِنّي أَعوذُ بِهِ", مِن أَن أَكونَ مُحِبّاً غَيرَ مَحبوبِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أُغالِبُ فيكَ الشَوقَ وَالشَوقُ أَغلَبُ",

"description": "كان الأسود، أي كافور، قد تقدم إلى البوابين وأصحاب الأخبار، فكانوا كل يوم يرجفون بأنه قد ولاه موضعاً من الصعيد وغيره، وينفذ إليه قوماً يعرفونه ذلك، فلما كثر هذا وعلم أن أبا الطيب لا يثق بكلام يسمعه حمل إليه ستمائة دينار ذهباً، فقال هذه القصيدة يمدحه وأنشدها يوم الخميس لليلتين خلتا من شوال.",

"poemId": 36,

"linesCount": "47",

"lines" أُغالِبُ فيكَ الشَوقَ وَالشَوقُ أَغلَبُ", وَأَعجَبُ مِن ذا الهَجرِ وَالوَصلُ أَعجَبُ", أَما تَغلَطُ الأَيّامُ فيَّ بِأَن أَرى", بَغيضاً تُنائي أَو حَبيباً تُقَرِّبُ", وَلِلَّهِ سَيري ما أَقَلَّ تَإِيَّةً", عَشِيَّةَ شَرقِيَّ الحَدالَي وَغُرَّبُ", عَشِيَّةَ أَحفى الناسِ بي مَن جَفَوتُهُ", وَأَهدى الطَريقَينِ الَّتي أَتَجَنَّبُ", وَكَم لِظَلامِ اللَيلِ عِندَكَ مِن يَدٍ", تُخَبِّرُ أَنَّ المانَوِيَّةَ تَكذِبُ", وَقاكَ رَدى الأَعداءِ تَسري إِلَيهِمُ", وَزارَكَ فيهِ ذو الدَلالِ المُحَجَّبُ", وَيَومٍ كَلَيلِ العاشِقينَ كَمَنتُهُ", أُراقِبُ فيهِ الشَمسَ أَيّانَ تَغرُبُ", وَعَيني إِلى أُذنَي أَغَرَّ كَأَنَّهُ", مِنَ اللَيلِ باقٍ بَينَ عَينَيهِ كَوكَبُ", لَهُ فَضلَةٌ عَن جِسمِهِ في إِهابِهِ", تَجيءُ عَلى صَدرٍ رَحيبٍ وَتَذهَبُ", شَقَقتُ بِهِ الظَلماءَ أُدني عِنانَهُ", فَيَطغى وَأُرخيهِ مِراراً فَيَلعَبُ", وَأَصرَعُ أَيَّ الوَحشِ قَفَّيتُهُ بِهِ", وَأَنزِلُ عَنهُ مِثلَهُ حينَ أَركَبُ", وَما الخَيلُ إِلّا كَالصَديقِ قَليلَةٌ", وَإِن كَثُرَت في عَينِ مَن لا يُجَرِّبُ", إِذا لَم تُشاهِد غَيرَ حُسنِ شِياتِها", وَأَعضائِها فَالحُسنُ عَنكَ مُغَيَّبُ", لَحا اللَهُ ذي الدُنيا مُناخاً لِراكِبٍ", فَكُلُّ بَعيدِ الهَمِّ فيها مُعَذَّبُ", أَلا لَيتَ شِعري هَل أَقولُ قَصيدَةً", فَلا أَشتَكي فيها وَلا أَتَعَتَّبُ", وَبي ما يَذودُ الشِعرَ عَنّي أَقُلُّهُ", وَلَكِنَّ قَلبي يا اِبنَةَ القَومِ قُلَّبُ", وَأَخلاقُ كافورٍ إِذا شِئتُ مَدحَهُ", وَإِن لَم أَشَء تُملي عَلَيَّ وَأَكتُبُ", إِذا تَرَكَ الإِنسانُ أَهلاً وَرائَهُ", وَيَمَّمَ كافوراً فَما يَتَغَرَّبُ", فَتىً يَملَأُ الأَفعالَ رَأياً وَحِكمَةً", وَنادِرَةً أَحيانَ يَرضى وَيَغضَبُ", إِذا ضَرَبَت في الحَربِ بِالسَيفِ كَفُّهُ", تَبَيَّنتَ أَنَّ السَيفَ بِالكَفِّ يَضرِبُ", تَزيدُ عَطاياهُ عَلى اللَبثِ كَثرَةً", وَتَلبَثُ أَمواهُ السَحابِ فَتَنضَبُ", أَبا المِسكِ هَل في الكَأسِ فَضلٌ أَنالُهُ", فَإِنّي أُغَنّي مُنذُ حينٍ وَتَشرَبُ", وَهَبتَ عَلى مِقدارِ كَفّى زَمانِنا", وَنَفسي عَلى مِقدارِ كَفَّيكَ تَطلُبُ", إِذا لَم تَنُط بي ضَيعَةً أَو وِلايَةً", فَجودُكَ يَكسوني وَشُغلُكَ يَسلُبُ", يُضاحِكُ في ذا العيدِ كُلٌّ حَبيبَهُ", حِذائي وَأَبكي مَن أُحِبُّ وَأَندُبُ", أَحِنُّ إِلى أَهلي وَأَهوى لِقاءَهُم", وَأَينَ مِنَ المُشتاقِ عَنقاءُ مُغرِبُ", فَإِن لَم يَكُن إِلّا أَبو المِسكِ أَو هُمُ", فَإِنَّكَ أَحلى في فُؤادي وَأَعذَبُ", وَكُلُّ اِمرِئٍ يولي الجَميلَ مُحَبَّبٌ", وَكُلُّ مَكانٍ يُنبِتُ العِزَّ طَيِّبُ", يُريدُ بِكَ الحُسّادُ ما اللَهُ دافِعٌ", وَسُمرُ العَوالي وَالحَديدُ المُذَرَّبُ", وَدونَ الَّذي يَبغونَ ما لَو تَخَلَّصوا", إِلى المَوتِ مِنهُ عِشتَ وَالطِفلُ أَشيَبُ", إِذا طَلَبوا جَدواكَ أَعطوا وَحُكِّموا", وَإِن طَلَبوا الفَضلَ الَّذي فيكَ خُيِّبوا", وَلَو جازَ أَن يَحوُوا عُلاكَ وَهَبتَها", وَلَكِن مِنَ الأَشياءِ ما لَيسَ يوهَبُ", وَأَظلَمُ أَهلِ الظُلمِ مَن باتَ حاسِداً", لِمَن باتَ في نَعمائِهِ يَتَقَلَّبُ", وَأَنتَ الَّذي رَبَّيتَ ذا المُلكِ مُرضِعاً", وَلَيسَ لَهُ أُمٌّ سِواكَ وَلا أَبُ", وَكُنتَ لَهُ لَيثَ العَرينِ لِشِبلِهِ", وَما لَكَ إِلّا الهِندُوانِيَّ مِخلَبُ", لَقيتَ القَنا عَنهُ بِنَفسٍ كَريمَةٍ", إِلى المَوتِ في الهَيجا مِنَ العارِ تَهرُبُ", وَقَد يَترَكُ النَفسَ الَّتي لا تَهابُهُ", وَيَختَرِمُ النَفسَ الَّتي تَتَهَيَّبُ", وَما عَدِمَ اللاقوكَ بَأساً وَشِدَّةً", وَلَكِنَّ مَن لاقَوا أَشَدُّ وَأَنجَبُ", ثَناهُم وَبَرقُ البيضِ في البيضِ صادِقٌ", عَلَيهِم وَبَرقُ البَيضِ في البيضِ خُلَّبُ", سَلَلتَ سُيوفاً عَلَّمَت كُلَّ خاطِبٍ", عَلى كُلِّ عودٍ كَيفَ يَدعو وَيَخطُبُ", وَيُغنيكَ عَمّا يَنسُبُ الناسُ أَنَّهُ", إِلَيكَ تَناهى المَكرُماتُ وَتُنسَبُ", وَأَيُّ قَبيلٍ يَستَحِفُّكَ قَدرُهُ", مَعَدُّ بنُ عَدنانَ فِداكَ وَيَعرُبُ", وَما طَرَبي لَمّا رَأَيتُكَ بِدعَةً", لَقَد كُنتُ أَرجو أَن أَراكَ فَأَطرَبُ", وَتَعذِلُني فيكَ القَوافي وَهِمَّتي", كَأَنّي بِمَدحٍ قَبلَ مَدحِكَ مُذنِبُ", وَلَكِنَّهُ طالَ الطَريقُ وَلَم أَزَل", أُفَتَّشُ عَن هَذا الكَلامِ وَيُنهَبُ", فَشَرَّقَ حَتّى لَيسَ لِلشَرقِ مَشرِقٌ", وَغَرَّبَ حَتّى لَيسَ لِلغَربِ مَغرِبُ", إِذا قُلتُهُ لَم يَمتَنِع مِن وُصولِهِ", جِدارٌ مُعَلّى أَو خِباءٌ مُطَنَّبُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مُنىً كُنَّ لي أَنَّ البَياضَ خِضابُ",

"description": "كان الأسود، أي كافور الإخشيدي، مع قبح فعله يتطلع إلى مدحه ويقتضي أبا الطيب، ولم يكن لأبي الطيب بد من مداراته مع غرضه بذلك، فقال وأنشدها الأسود ولم يلقه بعدها، فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 37,

"linesCount": "43",

"lines" مُنىً كُنَّ لي أَنَّ البَياضَ خِضابُ", فَيَخفى بِتَبيِيضِ القُرونِ شَبابُ", لَيالِيَ عِندَ البيضِ فَودايَ فِتنَةٌ", وَفَخرٌ وَذاكَ الفَخرُ عِندِيَ عابُ", فَكَيفَ أَذُمُّ اليَومَ ما كُنتُ أَشتَهي", وَأَدعو بِما أَشكوهُ حينَ أُجابُ", جَلا اللَونُ عَن لَونٍ هَدى كُلَّ مَسلَكٍ", كَما اِنجابَ عَن ضَوءِ النَهارِ ضَبابُ", وَفي الجِسمِ نَفسٌ لا تَشيبُ بِشَيبِهِ", وَلَو أَنَّ ما في الوَجهِ مِنهُ حِرابُ", لَها ظُفُرٌ إِن كَلَّ ظُفرٌ أُعِدُّهُ", وَنابٌ إِذا لَم يَبقَ في الفَمِ نابُ", يُغَيِّرُ مِنّي الدَهرُ ما شاءَ غَيرَها", وَأَبلُغُ أَقصى العُمرِ وَهِيَ كَعابُ", وَإِنّي لَنَجمٌ تَهتَدي بِيَ صُحبَتي", إِذا حالَ مِن دونِ النُجومِ سَحابُ", غَنِيٌّ عَنِ الأَوطانِ لا يَستَفِزُّني", إِلى بَلَدٍ سافَرتُ عَنهُ إِيابُ", وَعَن ذَمَلانِ العيسِ إِن سامَحَت بِهِ", وَإِلّا فَفي أَكوارِهِنَّ عُقابُ", وَأَصدى فَلا أُبدي إِلى الماءِ حاجَةً", وَلِلشَمسِ فَوقَ اليَعمُلاتِ لُعابُ", وَلِلسِرِّ مِنّي مَوضِعٌ لا يَنالُهُ", نَديمٌ وَلا يُفضي إِلَيهِ شَرابُ", وَلِلخَودِ مِنّي ساعَةٌ ثُمَّ بَينَنا", فَلاةٌ إِلى غَيرِ اللِقاءِ تُجابُ", وَما العِشقُ إِلّا غِرَّةٌ وَطَماعَةٌ", يُعَرِّضُ قَلبٌ نَفسَهُ فَيُصابُ", وَغَيرُ فُؤادي لِلغَواني رَمِيَّةٌ", وَغَيرُ بَناني لِلزُجاجِ رِكابُ", تَرَكنا لِأَطرافِ القَنا كُلَّ شَهوَةٍ", فَلَيسَ لَنا إِلّا بِهِنَّ لِعابُ", نُصَرِّفُهُ لِلطَعنِ فَوقَ حَوادِرٍ", قَدِ اِنقَصَفَت فيهِنَّ مِنهُ كِعابُ", أَعَزُّ مَكانٍ في الدُنى سَرجُ سابِحٍ", وَخَيرُ جَليسٍ في الزَمانِ كِتابُ", وَبَحرٌ أَبو المِسكِ الخِضَمُّ الَّذي لَهُ", عَلى كُلِّ بَحرٍ زَخرَةٌ وَعُبابُ", تَجاوَزَ قَدرَ المَدحِ حَتّى كَأَنَّهُ", بِأَحسَنِ ما يُثنى عَلَيهِ يُعابُ", وَغالَبَهُ الأَعداءُ ثُمَّ عَنَوا لَهُ", كَما غالَبَت بيضَ السُيوفِ رِقابُ", وَأَكثَرُ ما تَلقى أَبا المِسكِ بِذلَةً", إِذا لَم تَصُن إِلّا الحَديدَ ثِيابُ", وَأَوسَعُ ما تَلقاهُ صَدراً وَخَلفَةٌ", رِماءٌ وَطَعنٌ وَالأَمامَ ضِرابُ", وَأَنفَذُ ما تَلقاهُ حُكماً إِذا قَضى", قَضاءً مُلوكُ الأَرضِ مِنهُ غِضابُ", يَقودُ إِلَيهِ طاعَةَ الناسِ فَضلُهُ", وَلَو لَم يَقُدها نائِلٌ وَعِقابُ", أَيا أَسَداً في جِسمِهِ روحُ ضَيغَمٍ", وَكَم أُسُدٍ أَرواحُهُنَّ كِلابُ", وَيا آخِذاً مِن دَهرِهِ حَقَّ نَفسِهِ", وَمِثلُكَ يُعطى حَقَّهُ وَيُهابُ", لَنا عِندَ هَذا الدَهرِ حَقٌّ يَلُطُّهُ", وَقَد قَلَّ إِعتابٌ وَطالَ عِتابُ", وَقَد تُحدِثُ الأَيّامُ عِندَكَ شيمَةً", وَتَنعَمِرُ الأَوقاتُ وَهِيَ يَبابُ", وَلا مُلكَ إِلّا أَنتَ وَالمُلكُ فَضلَةٌ", كَأَنَّكَ سَيفٌ فيهِ وَهُوَ قِرابُ", أَرى لي بِقُربي مِنكَ عَيناً قَريرَةً", وَإِن كانَ قُرباً بِالبِعادِ يُشابُ", وَهَل نافِعي أَن تُرفَعَ الحُجبُ بَينَنا", وَدونَ الَّذي أَمَّلتُ مِنكَ حِجابُ", أُقِلُّ سَلامي حُبَّ ما خَفَّ عَنكُمُ", وَأَسكُتُ كَيما لا يَكونَ جَوابُ", وَفي النَفسِ حاجاتٌ وَفيكَ فَطانَةٌ", سُكوتي بَيانٌ عِندَها وَخِطابُ", وَما أَنا بِالباغي عَلى الحُبِّ رِشوَةً", ضَعيفٌ هَوىً يُبغى عَلَيهِ ثَوابُ", وَما شِئتُ إِلّا أَن أَدُلَّ عَواذِلي", عَلى أَنَّ رَأيِي في هَواكَ صَوابُ", وَأُعلِمَ قَوماً خالَفوني فَشَرَّقوا", وَغَرَّبتُ أَنّي قَد ظَفِرتُ وَخابوا", جَرى الخُلفُ إِلّا فيكَ أَنَّكَ واحِدٌ", وَأَنَّكَ لَيثٌ وَالمُلوكُ ذِئابُ", وَأَنَّكَ إِن قُويِستَ صَحَّفَ قارِئٌ", ذِئاباً وَلَم يُخطِئ فَقالَ ذُبابُ", وَإِنَّ مَديحَ الناسِ حَقٌّ وَباطِلٌ", وَمَدحُكَ حَقٌّ لَيسَ فيهِ كِذابُ", إِذا نِلتُ مِنكَ الوُدَّ فَالمالُ هَيِّنٌ", وَكُلُّ الَّذي فَوقَ التُرابِ تُرابُ", وَما كُنتُ لَولا أَنتَ إِلّا مُهاجِراً", لَهُ كُلَّ يَومٍ بَلدَةٌ وَصِحابُ", وَلَكِنَّكَ الدُنيا إِلَيَّ حَبيبَةً", فَما عَنكَ لي إِلّا إِلَيكَ ذَهابُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لَقَد أَصبَحَ الجُرَذُ المُستَغيرُ",

"description": "",

"poemId": 38,

"linesCount": "4",

"lines" لَقَد أَصبَحَ الجُرَذُ المُستَغيرُ", أَسيرَ المَنايا صَريعَ العَطَب", رَماهُ الكِنانِيُّ وَالعامِرِيُّ", وَتَلّاهُ لِلوَجهِ فِعلَ العَرَب", كِلا الرَجُلَينِ اِتَّلا قَتلَهُ", فَأَيُّكُما غَلَّ حُرَّ السَلَب", وَأَيُّكُما كانَ مِن خَلفِهِ", فَإِنَّ بِهِ عَضَّةً في الذَنَب",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ما أَنصَفَ القَومُ ضَبَّه",

"description": "كان قوم من أهل العراق قتلوا يزيد الضبي ونكحوا امرأته، ونشأ له منها ولد بالعين يسمى ضبة، يغدر بكل أحد نزل به أو أكل معه أو شرب. واجتاز أبو الطيب بالطف، فنزل بأصدقاء له. وسارت خيلهم إلى هذا العبد واستركبوه، فلزمه المسير معهم. فدخل هذا العبد الحصن وامتنع به، وأقاموا عليه، وهو يشتمهم أقبح شتم، ويسمي أبا الطيب باسمه. وأراد القوم أن يجيبوه بمثل ألفاظه القبيحة وسألوه ذلك فتكلف لهم على مشقة. وعلم أنه لو سبه لهم معترضاً لم يفهم ولم يعمل فيه عمل التصريح، فخاطبه على ألسنتهم من حيث هو، فقال أبو الطيب هذه القصيدة في جمادى الآخرة سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة.",

"poemId": 39,

"linesCount": "39",

"lines" ما أَنصَفَ القَومُ ضَبَّه", وَأُمَّهُ الطُرطُبَّه", رَمَوا بِرَأسِ أَبيهِ", وَباكَوا الأُمَّ غُلبَه", فَلا بِمَن ماتَ فَخرٌ", وَلا بِمَن نيكَ رَغبَه", وَإِنَّما قُلتُ ما قُل", تُ رَحمَةً لا مَحَبَّه", وَحيلَةً لَكَ حَتّى", عُذِرتَ لَو كُنتَ تيبَه", وَما عَلَيكَ مِنَ القَت", لِ إِنَّما هِيَ ضَربَه", وَما عَلَيكَ مِنَ الغَد", رِ إِنَّما هُوَ سُبَّه", وَما عَلَيكَ مِنَ العا", رِ إِنَّ أُمَّكَ قَحبَه", وَما يَشُقُّ عَلى الكَل", بِ أَن يَكونَ اِبنَ كَلبَه", ما ضَرَّها مَن أَتاها", وَإِنَّما ضَرَّ صُلبَه", وَلَم يَنِكها وَلَكِن", عِجانُها ناكَ زُبَّه", يَلومُ ضَبَّةَ قَومٌ", وَلا يَلومونَ قَلبَه", وَقَلبُهُ يَتَشَهّى", وَيُلزِمُ الجِسمَ ذَنبَه", لَو أَبصَرَ الجِذعَ شَيئاً", أَحَبَّ في الجِذعِ صَلبَه", يا أَطيَبَ الناسِ نَفساً", وَأَليَنَ الناسِ رُكبَه", وَأَخبَثَ الناسِ أَصلاً", في أَخبَثِ الأَرضِ تُربَه", وَأَرخَصَ الناسِ أُمّاً", تَبيعُ أَلفاً بِحَبَّه", كُلُّ الفُعولِ سِهامٌ", لِمَريَمٍ وَهيَ جَعبَه", وَما عَلى مَن بِهِ الدا", ءُ مِن لِقاءِ الأَطِبَّه", وَلَيسَ بَينَ هَلوكٍ", وَحُرَّةٍ غَيرُ خِطبَه", يا قاتِلاً كُلَّ ضَيفٍ", غَناهُ ضَيحٌ وَعُلبَه", وَخَوفُ كُلِّ رَفيقٍ", أَباتَكَ اللَيلُ جَنبَه", كَذا خُلِقتَ وَمَن ذا ال", لَذي يُغالِبُ رَبَّه", وَمَن يُبالي بِذَمٍّ", إِذا تَعَوَّدَ كَسبَه", أَما تَرى الخَيلَ في النَخ", لِ سُربَةً بَعدَ سُربَه", عَلى نِسائِكَ تَجلو", فَعولَها مُنذُ سَنبَه", وَهُنَّ حَولَكَ يَنظُر", نَ وَالأُحَيراحُ رَطبَه", وَكُلُّ غُرمولِ بَغلٍ", يَرَينَ يَحسُدنَ قُنبَه", فَسَل فُؤادَكَ يا ضَب", بَ أَينَ خَلَّفَ عُجبَه", وَإِن يَخُنكَ لَعَمري", لَطالَما خانَ صَحبَه", وَكَيفَ تَرغَبُ فيهِ", وَقَد تَبَيَّنتَ رُعبَه", ما كُنتَ إِلّا ذُباباً", نَفَتكَ عَنّا مِذَبَّه", وَكُنتَ تَفخَرُ تيهاً", فَصِرتَ تَضرِطُ رَهبَه", وَإِن بَعُدنا قَليلاً", حَمَلتَ رُمحاً وَحَربَه", وَقُلتَ لَيتَ بِكَفّي", عِنانَ جَرداءَ شَطبَه", إِن أَوحَشَتكَ المَعالي", فَإِنَّها دارُ غُربَه", أَو آنَسَتكَ المَخازي", فَإِنَّها لَكَ نِسبَه", وَإِن عَرَفتَ مُرادي", تَكَشَّفَت عَنكَ كُربَه", وَإِن جَهِلتَ مُرادي", فَإِنَّهُ بِكَ أَشبَه",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "آخِرُ ما المَلكُ مُعَزّى بِهِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في رثاء عمة عضد الدولة.",

"poemId": 40,

"linesCount": "35",

"lines" آخِرُ ما المَلكُ مُعَزّى بِهِ", هَذا الَّذي أَثَّرَ في قَلبِهِ", لا جَزَعاً بَل أَنَفاً شابَهُ", أَن يَقدِرَ الدَهرُ عَلى غَصبِهِ", لَو دَرَتِ الدُنيا بِما عِندَهُ", لَاِستَحيَتِ الأَيّامُ مِن عَتبِهِ", لَعَلَّها تَحسَبُ أَنَّ الَّذي", لَيسَ لَدَيهِ لَيسَ مِن حِزبِهِ", وَأَنَّ مَن بَغدادُ دارٌ لَهُ", لَيسَ مُقيماً في ذَرى عَضبِهِ", وَأَنَّ جَدَّ المَرءِ أَوطانُهُ", مَن لَيسَ مِنها لَيسَ مِن صُلبِهِ", أَخافُ أَن تَفطُنَ أَعداؤُهُ", فَيُجفِلوا خَوفاً إِلى قُربِهِ", لا بُدَّ لِلإِنسانِ مِن ضَجعَةٍ", لا تَقلِبُ المُضجَعَ عَن جَنبِهِ", يَنسى بِها ما كانَ مِن عُجبِهِ", وَما أَذاقَ المَوتُ مِن كَربِهِ", نَحنُ بَنو المَوتى فَما بالُنا", نَعافُ مالا بُدَّ مِن شُربِهِ", تَبخَلُ أَيدينا بِأَرواحِنا", عَلى زَمانٍ هِيَ مِن كَسبِهِ", فَهَذِهِ الأَرواحُ مِن جَوِّهِ", وَهَذِهِ الأَجسامُ مِن تُربِهِ", لَو فَكَّرَ العاشِقُ في مُنتَهى", حُسنِ الَّذي يَسبيهِ لَم يَسبِهِ", لَم يُرَ قَرنُ الشَمسِ في شَرقِهِ", فَشَكَّتِ الأَنفُسُ في غَربِهِ", يَموتُ راعي الضَأنِ في جَهلِهِ", مَوتَةَ جالينوسَ في طِبِّهِ", وَرُبَّما زادَ عَلى عُمرِهِ", وَزادَ في الأَمنِ عَلى سِربِهِ", وَغايَةُ المُفرِطِ في سِلمِهِ", كَغايَةِ المُفرِطِ في حَربِهِ", فَلا قَضى حاجَتَهُ طالِبٌ", فُؤادُهُ يَخفِقُ مِن رُعبِهِ", أَستَغفِرُ اللَهَ لِشَخصٍ مَضى", كانَ نَداهُ مُنتَهى ذَنبِهِ", وَكانَ مَن عَدَّدَ إِحسانَهُ", كَأَنَّهُ أَفرَطَ في سَبِّهِ", يُريدُ مِن حُبِّ العُلى عَيشَهُ", وَلا يُريدُ العَيشَ مِن حُبِّهِ", يَحسَبُهُ دافِنُهُ وَحدَهُ", وَمَجدُهُ في القَبرِ مِن صَحبِهِ", وَيُظهَرُ التَذكيرُ في ذِكرِهِ", وَيُستَرُ التَأنيثُ في حُجبِهِ", أُختُ أَبي خَيرٍ أَميرٍ دَعا", فَقالَ جَيشٌ لِلقَنا لَبِّهِ", يا عَضُدَ الدَولَةِ مَن رُكنُها", أَبوهُ وَالقَلبُ أَبو لُبِّهِ", وَمَن بَنوهُ زَينُ آبائِهِ", كَأَنَّها النورُ عَلى قُضبِهِ", فَخراً لِدَهرٍ أَنتَ مِن أَهلِهِ", وَمُنجِبٍ أَصبَحتَ مِن عَقبِهِ", إِنَّ الأَسى القِرنُ فَلا تُحيِهِ", وَسَيفُكَ الصَبرُ فَلا تُنبِهِ", ما كانَ عِندي أَنَّ بَدرَ الدُجى", يوحِشُهُ المَفقودُ مِن شُهبِهِ", حاشاكَ أَن تَضعُفَ عَن حَملِ ما", تَحَمَّلَ السائِرُ في كُتبِهِ", وَقَد حَمَلتَ الثِقلَ مِن قَبلِهِ", فَأَغنَتِ الشِدَّةُ عَن سَحبِهِ", يَدخُلُ صَبرُ المَرءِ في مَدحِهِ", وَيَدخُلُ الإِشفاقُ في ثَلبِهِ", مِثلُكَ يَثني الحُزنَ عَن صَوبِهِ", وَيَستَرِدُّ الدَمعَ عَن غَربِهِ", إيما لِإِبقاءٍ عَلى فَضلِهِ", إيما لِتَسليمٍ إِلى رَبِّهِ", وَلَم أَقُل مِثلُكَ أَعني بِهِ", سِواكَ يا فَرداً بِلا مُشبِهِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لَمّا نُسِبتَ فَكُنتَ اِبناً لِغَيرِ أَبٍ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب يهجو الذهبي.",

"poemId": 41,

"linesCount": "3",

"lines" لَمّا نُسِبتَ فَكُنتَ اِبناً لِغَيرِ أَبٍ", ثُمَّ اِمتُحِنتَ فَلَم تَرجِع إِلى أَدَبِ", سُمِّيتَ بِالذَهَبِيِّ اليَومَ تَسمِيَةً", مُشتَقَّةً مِن ذَهابِ العَقلِ لا الذَهَبِ", مُلَقَّبٌ بِكَ ما لُقِّبتَ وَيكَ بِهِ", يا أَيُّها اللَقَبُ المُلقى عَلى اللَقَبِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لَحا اللَهُ وَرداناً وَأُمّاً أَتَت بِهِ",

"description": "",

"poemId": 42,

"linesCount": "5",

"lines" لَحا اللَهُ وَرداناً وَأُمّاً أَتَت بِهِ", لَهُ كَسبُ خِنزيرٍ وَخُرطومُ ثَعلَبِ", فَما كانَ فيهِ الغَدرُ إِلّا دَلالَةً", عَلى أَنَّهُ فيهِ مِنَ الأُمِّ وَالأَبِ", إِذا كَسَبَ الإِنسانُ مِن هَنِ عِرسِهِ", فَيا لُؤمَ إِنسانٍ وَيا لُؤمَ مَكسَبِ", أَهَذا اللَذَيّا بِنتُ وَردانَ بِنتُهُ", هُما الطالِبانِ الرِزقَ مِن شَرِّ مَطلَبِ", لَقَد كُنتُ أَنفي الغَدرَ عَن توسِ طَيِّئٍ", فَلا تَعذِلاني رُبَّ صِدقٍ مُكَذَّبِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لَنا مَلِكٌ لا يَطعَمُ النَومَ هَمُّهُ",

"description": "",

"poemId": 43,

"linesCount": "3",

"lines" لَنا مَلِكٌ لا يَطعَمُ النَومَ هَمُّهُ", مَماتٌ لِحَيٍّ أَو حَياةٌ لِمَيِّتٍ", وَيَكبُرُ أَن تَقذى بِشَيءٍ جُفونُهُ", إِذا ما رَأَتهُ خَلَّةٌ بِكَ فَرَّت", جَزى اللَهُ عَنّي سَيفَ دَولَةِ هاشِمٍ", فَإِنَّ نَداهُ الغَمرَ سَيفي وَدَولَتي",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَنصُر بِجودِكَ أَلفاظاً تَرَكتُ بِها",

"description": "",

"poemId": 44,

"linesCount": "2",

"lines" أَنصُر بِجودِكَ أَلفاظاً تَرَكتُ بِها", في الشَرقِ وَالغَربِ مَن عاداكَ مَكبوتا", فَقَد نَظَرتُكَ حَتّى حانَ مُرتَحَلي", وَذا الوَداعُ فَكُن أَهلاً لِما شيتا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "فَدَتكَ الخَيلُ وَهيَ مُسَوَّماتُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في بدر بن عمار، صاحب طبرية.",

"poemId": 45,

"linesCount": "3",

"lines" فَدَتكَ الخَيلُ وَهيَ مُسَوَّماتُ", وَبيضُ الهِندِ وَهيَ مُجَرَّداتُ", وَصَفتُكَ في قَوافٍ سائِراتٍ", وَقَد بَقِيَت وَإِن كَثُرَت صِفاتُ", أَفاعيلُ الوَرى مِن قَبلُ دُهمٌ", وَفِعلُكَ في فِعالِهِمِ شِياتُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "سِربٌ مَحاسِنُهُ حُرِمتُ ذَواتِها",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبا أيوب أحمد بن عمران.",

"poemId": 46,

"linesCount": "40",

"lines" سِربٌ مَحاسِنُهُ حُرِمتُ ذَواتِها", داني الصِفاتِ بَعيدُ مَوصوفاتِها", أَوفى فَكُنتُ إِذا رَمَيتُ بِمُقلَتي", بَشَراً رَأَيتُ أَرَقَّ مِن عَبَراتِها", يَستاقُ عيسَهُمُ أَنيني خَلفَها", تَتَوَهَّمُ الزَفَراتِ زَجرَ حُداتِها", وَكَأَنَّها شَجَرٌ بَدَت لَكِنَّها", شَجَرٌ جَنَيتُ المَوتَ مِن ثَمَراتِها", لا سِرتِ مِن إِبِلٍ لَوَ أَنّي فَوقَها", لَمَحَت حَرارَةُ مَدمَعَيَّ سِماتِها", وَحَمَلتُ ما حُمِّلتِ مِن هَذي المَها", وَحَمَلتِ ما حُمِّلتُ مِن حَسَراتِها", إِنّي عَلى شَغَفي بِما في خُمرِها", لَأَعِفُّ عَمّا في سَراويلاتِها", وَتَرى الفُتُوَّةَ وَالمُرُوَّةَ وَالأُبُو", وَةَ فِيَّ كُلُّ مَليحَةٍ ضَرّاتِها", هُنَّ الثَلاثُ المانِعاتي لَذَّتي", في خَلوَتي لا الخَوفُ مِن تَبِعاتِها", وَمَطالِبٍ فيها الهَلاكُ أَتَيتُها", ثَبتَ الجَنانِ كَأَنَّني لَم آتِها", وَمَقانِبٍ بِمَقانِبٍ غادَرتُها", أَقواتَ وَحشٍ كُنَّ مِن أَقواتِها", أَقبَلتُها غُرَرَ الجِيادِ كَأَنَّما", أَيدي بَني عِمرانَ في جَبَهاتِها", الثابِتينَ فُروسَةً كَجُلودِها", في ظَهرِها وَالطَعنُ في لَبّاتِها", العارِفينَ بِها كَما عَرَفتُهُم", وَالراكِبينَ جُدودُهُم أُمّاتِها", فَكَأَنَّما نُتِجَت قِياماً تَحتَهُم", وَكَأَنَّهُم وُلِدوا عَلى صَهَواتِها", إِنَّ الكِرامَ بِلا كِرامٍ مِنهُمُ", مِثلُ القُلوبِ بِلا سُوَيداواتِها", تِلكَ النُفوسُ الغالِباتُ عَلى العُلى", وَالمَجدُ يَغلِبُها عَلى شَهَواتِها", سُقِيَت مَنابِتُها الَّتي سَقَتِ الوَرى", بِيَدَي أَبي أَيّوبَ خَيرِ نَباتِها", لَيسَ التَعَجُّبُ مِن مَواهِبِ مالِهِ", بَل مِن سَلامَتِها إِلى أَوقاتِها", عَجَباً لَهُ حَفِظَ العِنانَ بِأَنمُلٍ", ما حِفظُها الأَشياءَ مِن عاداتِها", لَو مَرَّ يَركُضُ في سُطورِ كِتابَةٍ", أَحصى بِحافِرِ مُهرِهِ ميماتِها", يَضَعُ السِنانَ بِحَيثُ شاءَ مُجاوِلاً", حَتّى مِنَ الآذانِ في أَخراتِها", تَكبو وَراءَكَ يا اِبنَ أَحمَدَ قُرَّحٌ", لَيسَت قَوائِمُهُنَّ مِن آلاتِها", رِعَدُ الفَوارِسِ مِنكَ في أَبدانِها", أَجرى مِنَ العَسَلانِ في قَنَواتِها", لا خَلقَ أَسمَحُ مِنكَ إِلّا عارِفٌ", بِكَ راءَ نَفسَكَ لَم يَقُل لَكَ هاتِها", غَلِتَ الَّذي حَسَبَ العُشورَ بِاّيَةٍ", تَرتيلُكَ السوراتِ مِن آياتِها", كَرَمٌ تَبَيَّنَ في كَلامِكَ ماثِلاً", وَيَبينُ عِتقُ الخَيلِ في أَصواتِها", أَعيا زَوالُكَ عَن مَحَلٍّ نِلتَهُ", لا تَخرُجُ الأَقمارُ عَن هالاتِها", لا نَعذُلُ المَرَضَ الَّذي بِكَ شائِقٌ", أَنتَ الرِجالَ وَشائِقٌ عِلّاتِها", فَإِذا نَوَت سَفَراً إِلَيكَ سَبَقنَها", فَأَضَفتَ قَبلَ مُضافِها حالاتِها", وَمَنازِلُ الحُمّى الجُسومُ فَقُل لَنا", ما عُذرُها في تَركِها خَيراتِها", أَعجَبتَها شَرَفاً فَطالَ وُقوفُها", لِتَأَمُّلِ الأَعضاءِ لا لِأَذاتِها", وَبَذَلتَ ما عَشِقَتهُ نَفسُكَ كُلَّهُ", حَتّى بَذَلتَ لِهَذِهِ صِحّاتِها", حَقُّ الكَواكِبِ أَن تَزورَكَ مِن عَلٍ", وَتَعودَكَ الآسادُ مِن غاباتِها", وَالجِنُّ مِن سُتُراتِها وَالوَحشُ مِن", فَلَواتِها وَالطَيرُ مِن وُكناتِها", ذُكِرَ الأَنامُ لَنا فَكانَ قَصيدَةً", كُنتَ البَديعَ الفَردَ مِن أَبياتِها", في الناسِ أَمثِلَةٌ تَدورُ حَياتُها", كَمَماتِها وَمَماتُها كَحَياتِها", هِبتُ النِكاحَ حِذارَ نَسلٍ مِثلِها", حَتّى وَفَرتُ عَلى النِساءِ بَناتِها", فَاليَومَ صِرتُ إِلى الَّذي لَو أَنَّهُ", مَلَكَ البَرِيَّةَ لَاِستَقَلَّ هِباتِها", مُستَرخَصٌ نَظَرٌ إِلَيهِ بِما بِهِ", نَظَرَت وَعَثرَةُ رِجلِهِ بِدِياتِها",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لِهَذا اليَومِ بَعدَ غَدٍ أَريجٍ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب وقد ركب سيف الدولة في بلد الروم من منزل يعرف بالسنبوس في جمادي الآولى سنة تسع وثلاثين ولاثمائة، وأصبح وقد صف الجيش يريد سمندوبه. وكان أبو الطيب متقدماً فالتفت فرأى سيف الدولة خارجاً من الصف يريد رمحاً فعرفه فرد الفرس إليه، فسايره وأنشده.",

"poemId": 47,

"linesCount": "12",

"lines" لِهَذا اليَومِ بَعدَ غَدٍ أَريجٍ", وَنارٌ في العَدوِّ لَها أَجيجُ", تَبيتُ بِها الحَواصِنُ آمِناتٍ", وَتَسلَمُ في مَسالِكِها الحَجيجُ", فَلا زالَت عُداتُكَ حَيثُ كانَت", فَرائِسَ أَيُّها الأَسَدُ المَهيجُ", عَرَفتُكَ وَالصُفوفُ مُعَبَّآتٌ", وَأَنتَ بِغَيرِ سَيفِكَ لا تَعيجُ", وَوَجهُ البَحرِ يُعرَفُ مِن بَعيدٍ", إِذا يَسجو فَكَيفَ إِذا يَموجُ", بِأَرضٍ تَهلِكُ الأَشواطُ فيها", إِذا مُلِئَت مِنَ الرَكضِ الفُروجُ", تُحاوِلُ نَفسَ مَلكِ الرومِ فيها", فَتَفديهِ رَعِيَّتُهُ العُلوجُ", أَبِالغَمَراتِ توعِدُنا النَصارى", وَنَحنُ نُجومُها وَهِيَ البُروجُ", وَفينا السَيفُ حَملَتُهُ صَدوقٌ", إِذا لاقى وَغارَتُهُ لَجوجُ", نُعَوِّذُهُ مِنَ الأَعيانِ بَأساً", وَيَكثُرُ بِالدُعاءِ لَهُ الضَجيجُ", رَضينا وَالدُمُستُقُ غَيرُ راضٍ", بِما حَكَمَ القَواضِبُ وَالوَشيجُ", فَإِن يُقدِم فَقَد زُرنا سَمَندو", وَإِن يُحجِم فَمَوعِدُهُ الخَليجُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بأَدنى اِبتِسامٍ مِنكَ تَحيا القَرائِحُ",

"description": "",

"poemId": 48,

"linesCount": "5",

"lines" بأَدنى اِبتِسامٍ مِنكَ تَحيا القَرائِحُ", وَتَقوى مِنَ الجِسمِ الضَعيفِ الجَوارِحُ", وَمَن ذا الَّذي يَقضي حُقوقَكَ كُلَّها", وَمَن ذا الَّذي يُرضي سِوى مَن تُسامِحُ", وَقَد تَقبَلُ العُذرَ الخَفيَّ تَكَرُّما", فَما بالُ عُذري واقِفاً وَهوَ واضِحُ", وَإِنَّ مُحالاً إِذ بِكَ العَيشُ أَن أَرى", وَجِسمُكَ مُعتَلٌّ وَجِسمِيَ صالِحُ", وَما كانَ تَركي الشِعرَ إِلّا لِأَنَّهُ", تُقَصِّرُ عَن وَصفِ الأَميرِ المَدائِحُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَنا عَينُ المُسَوَّدِ الجَحجاحِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب لرجل بلغه عن قوم كلاماً.",

"poemId": 49,

"linesCount": "3",

"lines" أَنا عَينُ المُسَوَّدِ الجَحجاحِ", هَيَّجَتني كِلابُكُم بِالنُباحِ", أَيَكونُ الهِجانُ غَيرَ هِجانٍ", أَم يَكونُ الصُراحُ غَيرَ صُراحِ", جَهِلوني وَإِن عَمَرتُ قَليلاً", نَسَبَتني لَهُم رُؤوسُ الرِماحِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "جَلَلاً كَما بِيَ فَليَكُ التَبريحُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح مساور بن محمد.",

"poemId": 50,

"linesCount": "34",

"lines" جَلَلاً كَما بِيَ فَليَكُ التَبريحُ", أَغِذاءُ ذا الرَشَأِ الأَغَنِّ الشيحُ", لَعِبَت بِمِشيَتِهِ الشُمولُ وَغادَرَت", صَنَماً مِنَ الأَصنامِ لَولا الروحُ", ما بالُهُ لاحَظتُهُ فَتَضَرَّجَت", وَجَناتُهُ وَفُؤادِيَ المَجروحُ", وَرَمى وَما رَمَتا يَداهُ فَصابَني", سَهمٌ يُعَذِّبُ وَالسِهامُ تُريحُ", قَرُبَ المَزارُ وَلا مَزارَ وَإِنَّما", يَغدو الجِنانُ فَنَلتَقي وَيَروحُ", وَفَشَت سَرائِرُنا إِلَيكَ وَشَفَّنا", تَعريضُنا فَبَدا لَكَ التَصريحُ", لَمّا تَقَطَّعَتِ الحُمولُ تَقَطَّعَت", نَفسي أَسىً وَكَأَنَّهُنَّ طُلوحُ", وَجَلا الوَداعُ مِنَ الحَبيبِ مَحاسِناً", حُسنُ العَزاءِ وَقَد جُلينَ قَبيحُ", فَيَدٌ مُسَلِّمَةٌ وَطَرفٌ شاخِصٌ", وَحَشىً يَذوبُ وَمَدمَعٌ مَسفوحُ", يَجِدُ الحَمامُ وَلَو كَوَجدي لَاِنبَرى", شَجَرُ الأَراكِ مَعَ الحَمامِ يَنوحُ", وَأَمَقَّ لَو خَدَتِ الشَمالُ بِراكِبٍ", في عَرضِهِ لَأَناخَ وَهيَ طَليحُ", نازَعتُهُ قُلَصَ الرِكابِ وَرَكبُها", خَوفَ الهَلاكِ حُداهُمُ التَسبيحُ", لَولا الأَمينُ مُساوِرُ بنُ مُحَمَّدٍ", ما جُشِّمَت خَطَراً وَرُدَّ نَصيحُ", وَمَتى وَنَت وَأَبو المُظَفَّرِ أَمُّها", فَأَتاحَ لي وَلَها الحِمامَ مُتيحُ", شِمنا وَما حُجِبَ السَماءُ بُروقَهُ", وَحَرىً يَجودُ وَما مَرَتهُ الريحُ", مَرجُوُّ مَنفَعَةٍ مَخوفُ أَذِيَّةٍ", مَغبوقُ كاسِ مَحامِدٍ مَصبوحُ", حَنِقٌ عَلى بِدَرِ اللُجَينِ وَما أَتَت", بِإِساءَةٍ وَعَنِ المُسيءِ صَفوحُ", لَو فُرِّقَ الكَرَمُ المُفَرِّقُ مالَهُ", في الناسِ لَم يَكُ في الزَمانِ شَحيحُ", أَلغَت مَسامِعُهُ المَلامَ وَغادَرَت", سِمَةً عَلى أَنفِ اللِئامِ تَلوحُ", هَذا الَّذي خَلَتِ القُرونُ وَذِكرُهُ", وَحَديثُهُ في كُتبِها مَشروحُ", أَلبابُنا بِجَمالِهِ مَبهورَةٌ", وَسَحابُنا بِنَوالِهِ مَفضوحُ", يَغشى الطِعانَ فَلا يَرُدُّ قَناتَهُ", مَكسورَةً وَمِنَ الكُماةِ صَحيحُ", وَعَلى التُرابِ مِنَ الدِماءِ مَجاسِدٌ", وَعَلى السَماءِ مِنَ العَجاجِ مُسوحُ", يَخطو القَتيلَ إِلى القَتيلِ أَمامَهُ", رَبُّ الجَوادِ وَخَلفَهُ المَبطوحُ", فَمَقيلُ حُبِّ مُحِبِّهِ فَرِحٌ بِهِ", وَمَقيلُ غَيظِ عَدُوِّهِ مَقروحُ", يُخفي العَداوَةَ وَهيَ غَيرُ خَفِيَّةٍ", نَظَرُ العُدُوِّ بِما أَسَرَّ يَبوحُ", يا اِبنَ الَّذي ما ضَمَّ بُردٌ كَاِبنِهِ", شَرَفاً وَلا كَالجَدِّ ضَمَّ ضَريحُ", نَفديكَ مِن سَيلٍ إِذا سُئِلَ النَدى", هَولٍ إِذا اِختَلَطا دَمٌ وَمَسيحُ", لَو كُنتَ بَحراً لَم يَكُن لَكَ ساحِلٌ", أَو كُنتَ غَيثاً ضاقَ عَنكَ اللوحُ", وَخَشيتُ مِنكَ عَلى البِلادِ وَأَهلِها", ما كانَ أَنذَرَ قَومَ نوحٍ نوحُ", عَجزٌ بِحُرٍّ فاقَةٌ وَوَراءَهُ", رِزقُ الإِلَهِ وَبابَكَ المَفتوحُ", إِنَّ القَريضَ شَجٍ بِعِطفي عائِذٌ", مِن أَن يَكونَ سَواءَكَ المَمدوحُ", وَذَكِيُّ رائِحَةِ الرِياضِ كَلامُها", تَبغي الثَناءَ عَلى الحَيا فَتَفوحُ", جُهدُ المُقِلِّ فَكَيفَ بِاِبنِ كَريمَةٍ", توليهِ خَيراً وَاللِسانُ فَصيحُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "جارِيَةٌ ما لِجِسمِها روحُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في اللعبة عندما أديرت فوقفت حذاءه.",

"poemId": 51,

"linesCount": "3",

"lines" جارِيَةٌ ما لِجِسمِها روحُ", بِالقَلبِ مِن حُبِّها تَباريحُ", في كَفِّها طاقَةٌ تُشيرُ بِها", لِكُلِّ طيبٍ مِن طيبِها ريحُ", سَأَشرَبُ الكَأسَ عَن إِشارَتِها", وَدَمعُ عَيني في الخَدِّ مَسفوحُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "يُقاتِلُني عَلَيكَ اللَيلُ جِدّاً",

"description": "",

"poemId": 52,

"linesCount": "2",

"lines" يُقاتِلُني عَلَيكَ اللَيلُ جِدّاً", وَمُنصَرَفي لَهُ أَمضى السِلاحِ", لِأَنّي كُلَّما فارَقتُ طَرفي", بَعيدٌ بَينَ جَفني وَالصَباحِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَباعِث كُلِّ مَكرُمَةٍ طُموحُ",

"description": "جرى حديث وقعة ابن أبي الساج مع أبي طاهر صاحب الأحساء فذكر أبو الطيب ما كان فيها من القتل فاستهول بعض الجلساء ذلك وجزع منه فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 53,

"linesCount": "3",

"lines" أَباعِث كُلِّ مَكرُمَةٍ طُموحُ", وَفارِسَ كُلِّ سَلهَبَةٍ سَبوحِ", وَطاعِنَ كُلِّ نَجلاءٍ غَموسٍ", وَعاصِيَ كُلِّ عَذّالٍ نَصيحِ", سَقاني اللَهُ قَبلَ المَوتِ يَوماً", دَمَ الأَعداءِ مِن جَوفِ الجُروحِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَطائِرَةٍ تَتَبَّعُها المَنايا",

"description": "خرج أبو العشائر ذات يوم يتصيد بالأنشون، ومعه أبو الطيب، فأرسل بازياً على حجلة فأخذها، فقال أبو الطيب ارتجالاً هذه القصيدة.",

"poemId": 54,

"linesCount": "5",

"lines" وَطائِرَةٍ تَتَبَّعُها المَنايا", عَلى آثارِها زَجِلُ الجَناحِ", كَأَنَّ الريشَ مِنهُ في سِهامٍ", عَلى جَسَدٍ تَجَسَّمَ مِن رِياحِ", كَأَنَّ رُؤوسَ أَقلامٍ غِلاظٍ", مُسِحنَ بِريشِ جُؤجُؤَةِ الصِحاحِ", فَأَقعَصَها بِحُجنٍ تَحتَ صُفرٍ", لَها فِعلُ الأَسِنَّةِ وَالصِفاحِ", فَقُلتُ لِكُلِّ حَيٍّ يَومُ مَوتٍ", وَإِن حَرَصَ النُفوسُ عَلى الفَلاحِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ما سَدِكَت عِلَّةٌ بِمَورودِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب يمدح سيف الدولة ويرثي أبا وائل تغلب بن داود.",

"poemId": 55,

"linesCount": "27",

"lines" ما سَدِكَت عِلَّةٌ بِمَورودِ", أَكرَمَ مِن تَغلِبَ بنِ داوُّدِ", يَأنَفُ مِن ميتَةِ الفِراشِ وَقَد", حَلَّ بِهِ أَصدَقُ المَواعيدِ", وَمِثلُهُ أَنكَرَ المَماتَ عَلى", غَيرِ سُروجِ السَوابِحِ القودِ", بَعدَ عِثارِ القَنا بِلَبَّتِهِ", وَصَربِهِ أَرؤُسَ الصَناديدِ", وَخَوضِهِ غَمرَ كُلِّ مَهلَكَةِ", لِلذِمرِ فيها فُؤادُ رِعديدِ", فَإِن صَبَرنا فَإِنَّنا صُبُرٌ", وَإِن بَكَينا فَغَيرُ مَردودِ", وَإِن جَزِعنا لَهُ فَلا عَجَبٌ", ذا الجَزرُ في البَحرِ غَيرُ مَعهودِ", أَينَ الهِباتُ الَّتي يُفَرِّقُها", عَلى الزَرافاتِ وَالمَواحيدِ", سالِمُ أَهلِ الوِدادِ بَعدَهُمُ", يَسلَمُ لِلحُزنِ لا لِتَخليدِ", فَما تُرَجّي النُفوسُ مِن زَمَنٍ", أَحمَدُ حالَيهِ غَيرُ مَحمودِ", إِنَّ نُيوبَ الزَمانِ تَعرِفُني", أَنا الَّذي طالَ عَجمُها عودي", وَفيَّ ما قارَعَ الخُطوبَ وَما", آنَسَني بِالمَصائِبِ السودِ", ما كُنتَ عَنهُ إِذِ اِستَغاثَكَ يا", سَيفَ بَني هاشِمٍ بِمَغمودِ", يا أَكرَمَ الأَكرَمينَ يا مَلِكَ ال", أَملاكِ طُرّاً يا أَصيَدَ الصيدِ", قَد ماتَ مِن قَبلِها فَأَنشَرَهُ", وَقعُ قَنا الخَطِّ في اللَغاديدِ", وَرَميُكَ اللَيلَ بِالجُنودِ وَقَد", رَمَيتَ أَجفانَهُم بِتَسهيدِ", فَصَبَّحَتهُم رِعالُها شُزَّباً", بَينَ ثُباتٍ إِلى عَباديدِ", تَحمِلُ أَغمادُها الفِداءَ لَهُم", فَاِنتَقَدوا الضَربَ كَالأَخاديدِ", مَوقِعُهُ في فِراشِ هامِهِمُ", وَريحُهُ في مَناخِرِ السيدِ", أَفنى الحَياةَ الَّتي وَهَبتَ لَهُ", في شَرَفٍ شاكِراً وَتَسويدِ", سَقيمَ جِسمٍ صَحيحَ مَكرُمَةٍ", مَنجودَ كَربٍ غِياثَ مَنجودِ", ثُمَّ غَدا قَيدُهُ الحِمامُ وَما", تَخلُصُ مِنهُ يَمينُ مَصفودِ", لا يَنقُصُ الهالِكونَ مِن عَدَدٍ", مِنهُ عَلِيٌّ مُضَيَّقُ البيدِ", تَهُبُّ في ظَهرِها كَتائِبُهُ", هُبوبَ أَرواحِها المَراويدِ", أَوَّلُ حَرفٍ مِنِ اِسمِهِ كَتَبَت", سَنابِكُ الخَيلِ في الجَلاميدِ", مَهما يُعَزُّ الفَتى الأَميرَ بِهِ", فَلا بِإِقدامِهِ وَلا الجودِ", وَمِن مُنانا بَقائُهُ أَبَداً", حَتّى يُعَزّى بِكُلِّ مَولودِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "عَواذِلُ ذاتِ الخالِ فيَّ حَواسِدُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة ويذكر هذه الغزاة وأنه لم يتم قصد خرشنة لسبب الثلج وهجوم الشتاء.",

"poemId": 56,

"linesCount": "44",

"lines" عَواذِلُ ذاتِ الخالِ فيَّ حَواسِدُ", وَإِنَّ ضَجيعَ الخَودِ مِنّي لَماجِدُ", يَرُدُّ يَداً عَن ثَوبِها وَهوَ قادِرٌ", وَيَعصي الهَوى في طَيفِها وَهوَ راقِدُ", مَتى يَشتَفي مِن لاعِجِ الشَوقِ في الحَشى", مُحِبٌّ لَها في قُربِهِ مُتَباعِدُ", إِذا كُنتَ تَخشى العارَ في كُلِّ خَلوَةٍ", فَلِم تَتَصَبّاكَ الحِسانُ الخَرائِدُ", أَلَحَّ عَلَيَّ السُقمُ حَتّى أَلِفتُهُ", وَمَلَّ طَبيبي جانِبي وَالعَوائِدُ", مَرَرتُ عَلى دارِ الحَبيبِ فَحَمحَمَت", جَوادي وَهَل تَشجو الجِيادَ المَعاهِدُ", وَما تُنكِرُ الدَهماءَ مِن رَسمِ مَنزِلٍ", سَقَتها ضَريبَ الشَولِ فيها الوَلائِدُ", أَهُمُّ بِشَيءٍ وَاللَيالي كَأَنَّها", تُطارِدُني عَن كَونِهِ وَأُطارِدُ", وَحيدٌ مِنَ الخُلّانِ في كُلِّ بَلدَةٍ", إِذا عَظُمَ المَطلوبُ قَلَّ المُساعِدُ", وَتُسعِدُني في غَمرَةٍ بَعدَ غَمرَةٍ", سَبوحٌ لَها مِنها عَليها شَواهِدُ", تَثَنّى عَلى قَدرِ الطِعانِ كَأَنَّما", مَفاصِلُها تَحتَ الرِماحِ مَراوِدُ", مُحَرَّمَةٌ أَكفالُ خَيلي عَلى القَنا", مُحَلَّلَةٌ لَبّاتُها وَالقَلائِدُ", وَأَورِدُ نَفسي وَالمُهَنَّدُ في يَدي", مَوارِدَ لا يُصدِرنَ مَن لا يُجالِدُ", وَلَكِن إِذا لَم يَحمِلِ القَلبُ كَفَّهُ", عَلى حالَةٍ لَم يَحمِلِ الكَفَّ ساعِدُ", خَليلَيَّ إِنّي لا أَرى غَيرَ شاعِرٍ", فَلِم مِنهُمُ الدَعوى وَمِنّي القَصائِدُ", فَلا تَعجَبا إِنَّ السُيوفَ كَثيرَةٌ", وَلَكِنَّ سَيفَ الدَولَةِ اليَومَ واحِدٌ", لَهُ مِن كَريمِ الطَبعِ في الحَربِ مُنتَضٍ", وَمِن عادَةِ الإِحسانِ وَالصَفحِ غامِدُ", وَلَمّا رَأَيتُ الناسَ دونَ مَحَلِّهِ", تَيَقَّنتُ أَنَّ الدَهرَ لِلناسِ ناقِدُ", أَحَقُّهُمُ بِالسَيفِ مَن ضَرَبَ الطُلى", وَبِالأَمنِ مَن هانَت عَلَيهِ الشَدائِدُ", وَأَشقى بِلادِ اللَهِ ما الرومُ أَهلُها", بِهَذا وَما فيها لِمَجدِكَ جاحِدُ", شَنَنتَ بِها الغاراتِ حَتّى تَرَكتَها", وَجَفنُ الَّذي خَلفَ الفَرَنجَةَ ساهِدُ", مُخَضَّبَةٌ وَالقَومُ صَرعى كَأَنَّها", وَإِن لَم يَكونوا ساجِدينَ مَساجِدُ", تُنَكِّسُهُم وَالسابِقاتُ جِبالُهُم", وَتَطعَنُ فيهِم وَالرِماحُ المَكايِدُ", وَتَضرِبَهُم هَبراً وَقَد سَكَنوا الكُدى", كَما سَكَنَت بَطنَ التُرابِ الأَساوِدُ", وَتُضحي الحُصونُ المُشمَخِرّاتُ في الذُرى", وَخَيلُكَ في أَعناقِهِنَّ قَلائِدُ", عَصَفنَ بِهِم يَومَ اللُقانِ وَسُقنَهُم", بِهِنريطَ حَتّى اِبيَضَّ بِالسَبيِ آمِدُ", وَأَلحَقنَ بِالصَفصافِ سابورَ فَاِنهَوى", وَذاقَ الرَدى أَهلاهُما وَالجَلامِدُ", وَغَلَّسَ في الوادي بِهِنَّ مُشَيَّعٌ", مُبارَكُ ما تَحتَ اللِثامَينِ عابِدُ", فَتىً يَشتَهي طولَ البِلادِ وَوَقتِهِ", تَضيقُ بِهِ أَوقاتُهُ وَالمَقاصِدُ", أَخو غَزَواتٍ ما تُغِبُّ سُيوفُهُ", رِقابَهُمُ إِلّا وَسَيحانُ جامِدُ", فَلَم يَبقَ إِلّا مَن حَماها مِنَ الظُبا", لَمى شَفَتَيها وَالثُدِيُّ النَواهِدُ", تُبَكّي عَلَيهِنَّ البَطاريقُ في الدُجى", وَهُنَّ لَدَينا مُلقَياتٌ كَواسِدُ", بِذا قَضَتِ الأَيّامُ مابَينَ أَهلِها", مَصائِبُ قَومٍ عِندَ قَومٍ فَوائِدُ", وَمِن شَرَفِ الإِقدامِ أَنَّكَ فيهِمِ", عَلى القَتلِ مَوموقٌ كَأَنَّكَ شاكِدُ", وَأَنَّ دَماً أَجرَيتَهُ بِكَ فاخِرٌ", وَأَنَّ فُؤاداً رُعتَهُ لَكَ حامِدُ", وَكُلٌّ يَرى طُرقَ الشَجاعَةِ وَالنَدى", وَلَكِنَّ طَبعَ النَفسِ لِلنَفسِ قائِدُ", نَهَبتَ مِنَ الأَعمارِ ما لَو حَوَيتَهُ", لَهُنِّئَتِ الدُنيا بِأَنَّكَ خالِدُ", فَأَنتَ حُسامُ المُلكِ وَاللَهُ ضارِبٌ", وَأَنتَ لِواءُ الدينِ وَاللَهُ عاقِدُ", وَأَنتَ أَبو الهَيجا اِبنُ حَمدانَ يا اِبنَهُ", تَشابَهَ مَولودٌ كَريمٌ وَوالِدُ", وَحَمدانُ حَمدونٌ وَحَمدونُ حارِثٌ", وَحارِثُ لُقمانٌ وَلُقمانُ راشِدُ", أولَئِكَ أَنيابُ الخِلافَةِ كُلُّها", وَسائِرُ أَملاكِ البِلادِ الزَوائِدُ", أُحِبُّكَ يا شَمسَ الزَمانِ وَبَدرَهُ", وَإِن لامَني فيكَ السُهى وَالفَراقِدُ", وَذاكَ لِأَنَّ الفَضلَ عِندَكَ باهِرٌ", وَلَيسَ لِأَنَّ العَيشُ عِندَكَ بارِدُ", فَإِنَّ قَليلَ الحُبِّ بِالعَقلِ صالِحٌ", وَإِنَّ كَثيرَ الحُبِّ بِالجَهلِ فاسِدُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لِكُلِّ اِمرِئٍ مِن دَهرِهِ ما تَعَوَّدا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في ذي الحجة سنة اثنتين وأربعين يمدح سيف الدولة ويهنيه بالعيد. أنشده إياها في ميدانه تحت مجلسه وهما على فرسيهما.",

"poemId": 57,

"linesCount": "42",

"lines" لِكُلِّ اِمرِئٍ مِن دَهرِهِ ما تَعَوَّدا", وَعادَةُ سَيفِ الدَولَةِ الطَعنُ في العِدا", وَأَن يُكذِبَ الإِرجافَ عَنهُ بِضِدِّهِ", وَيُمسي بِما تَنوي أَعاديهِ أَسعَدا", وَرُبَّ مُريدٍ ضَرَّهُ ضَرَّ نَفسَهُ", وَهادٍ إِلَيهِ الجَيشَ أَهدى وَما هَدى", وَمُستَكبِرٍ لَم يَعرِفِ اللَهَ ساعَةً", رَأى سَيفَهُ في كَفِّهِ فَتَشَهَّدا", هُوَ البَحرُ غُص فيهِ إِذا كانَ ساكِناً", عَلى الدُرِّ وَاِحذَرهُ إِذا كانَ مُزبِدا", فَإِنّي رَأَيتُ البَحرَ يَعثُرُ بِالفَتى", وَهَذا الَّذي يَأتي الفَتى مُتَعَمِّدا", تَظَلُّ مُلوكُ الأَرضِ خاشِعَةً لَهُ", تُفارِقُهُ هَلكى وَتَلقاهُ سُجَّدا", وَتُحيِي لَهُ المالَ الصَوارِمُ وَالقَنا", وَيَقتُلُ ما يُحيِي التَبَسُّمُ وَالجَدا", ذَكيٌّ تَظَنّيهِ طَليعَةُ عَينِهِ", يَرى قَلبُهُ في يَومِهِ ما تَرى غَدا", وَصولٌ إِلى المُستَصعَباتِ بِخَيلِهِ", فَلَو كانَ قَرنُ الشَمسِ ماءً لَأَورَدا", لِذَلِكَ سَمّى اِبنُ الدُمُستُقِ يَومَهُ", مَماتاً وَسَمّاهُ الدُمُستُقُ مَولِدا", سَرَيتَ إِلى جَيحانَ مِن أَرضِ آمِدٍ", ثَلاثاً لَقَد أَدناكَ رَكضٌ وَأَبعَدا", فَوَلّى وَأَعطاكَ اِبنَهُ وَجُيوشَهُ", جَميعاً وَلَم يُعطِ الجَميعَ لِيُحمَدا", عَرَضتَ لَهُ دونَ الحَياةِ وَطَرفِهِ", وَأَبصَرَ سَيفَ اللَهِ مِنكَ مُجَرَّدا", وَما طَلَبَت زُرقُ الأَسِنَّةِ غَيرَهُ", وَلَكِنَّ قُسطَنطينَ كانَ لَهُ الفِدا", فَأَصبَحَ يَجتابُ المُسوحَ مَخافَةً", وَقَد كانَ يَجتابُ الدِلاصَ المُسَرَّدا", وَيَمشي بِهِ العُكّازُ في الدَيرِ تائِباً", وَما كانَ يَرضى مَشيَ أَشقَرَ أَجرَدا", وَما تابَ حَتّى غادَرَ الكَرُّ وَجهَهُ", جَريحاً وَخَلّى جَفنَهُ النَقعُ أَرمَدا", فَلَو كانَ يُنجي مِن عَليٍّ تَرَهُّبٌ", تَرَهَّبَتِ الأَملاكُ مَثنى وَمَوحِدا", وَكُلُّ اِمرِئٍ في الشَرقِ وَالغَربِ بَعدَها", يُعِدُّ لَهُ ثَوباً مِنَ الشَعرِ أَسوَدا", هَنيئاً لَكَ العيدُ الَّذي أَنتَ عيدُهُ", وَعيدٌ لِمَن سَمّى وَضَحّى وَعَيَّدا", وَلا زالَتِ الأَعيادُ لُبسَكَ بَعدَهُ", تُسَلِّمُ مَخروقاً وَتُعطى مُجَدَّدا", فَذا اليَومُ في الأَيّامِ مِثلُكَ في الوَرى", كَما كُنتَ فيهِم أَوحَداً كانَ أَوحَدَ", هُوَ الجَدُّ حَتّى تَفضُلَ العَينُ أُختَها", وَحَتّى يَصيرَ اليَومُ لِليَومِ سَيِّدا", فَيا عَجَباً مِن دائِلٍ أَنتَ سَيفُهُ", أَما يَتَوَقّى شَفرَتَي ما تَقَلَّدا", وَمَن يَجعَلِ الضِرغامَ بازاً لِصَيدِهِ", تَصَيَّدَهُ الضِرغامُ فيما تَصَيَّدا", رَأَيتُكَ مَحضَ الحِلمِ في مَحضِ قُدرَةٍ", وَلَو شِئتَ كانَ الحِلمُ مِنكَ المُهَنَّدا", وَما قَتَلَ الأَحرارَ كَالعَفوِ عَنهُمُ", وَمَن لَكَ بِالحُرِّ الَّذي يَحفَظُ اليَدا", إِذا أَنتَ أَكرَمتَ الكَريمَ مَلَكتَهُ", وَإِن أَنتَ أَكرَمتَ اللَئيمَ تَمَرَّدا", وَوَضعُ النَدى في مَوضِعِ السَيفِ بِالعُلا", مُضِرٌّ كَوَضعِ السَيفِ في مَوضِعِ النَدى", وَلَكِن تَفوقُ الناسَ رَأياً وَحِكمَةً", كَما فُقتَهُم حالاً وَنَفساً وَمَحتِدا", يَدِقُّ عَلى الأَفكارِ ما أَنتَ فاعِلٌ", فَيُترَكُ ما يَخفى وَيُؤخَذُ ما بَدا", أَزِل حَسَدَ الحُسّادِ عَنّي بِكَبتِهِم", فَأَنتَ الَّذي صَيَّرتَهُم لِيَ حُسَّدا", إِذا شَدَّ زَندي حُسنُ رَأيِكَ فيهِمِ", ضَرَبتُ بِسَيفٍ يَقطَعُ الهامَ مُغمَدا", وَما أَنا إِلّا سَمهَرِيٌّ حَمَلتَهُ", فَزَيَّنَ مَعروضاً وَراعَ مُسَدَّدا", وَما الدَهرُ إِلّا مِن رُواةِ قَلائِدي", إِذا قُلتُ شِعراً أَصبَحَ الدَهرُ مُنشِداً", فَسارَ بِهِ مَن لا يَسيرُ مُشَمِّرا", وَغَنّى بِهِ مَن لا يُغَنّي مُغَرِّدا", أَجِزني إِذا أُنشِدتَ شِعراً فَإِنَّما", بِشِعري أَتاكَ المادِحونَ مُرَدَّدا", وَدَع كُلَّ صَوتٍ غَيرَ صَوتي فَإِنَّني", أَنا الصائِحُ المَحكِيُّ وَالآخَرُ الصَدى", تَرَكتُ السُرى خَلفي لِمَن قَلَّ مالُهُ", وَأَنعَلتُ أَفراسي بِنُعماكَ عَسجَدا", وَقَيَّدتُ نَفسي في ذَراكَ مَحَبَّةً", وَمَن وَجَدَ الإِحسانَ قَيداً تَقَيَّدا", إِذا سَأَلَ الإِنسانُ أَيّامَهُ الغِنى", وَكُنتَ عَلى بُعدٍ جَعَلنَكَ مَوعِدا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "فارَقتُكُم فَإِذا ما كانَ عِندَكُمُ",

"description": "",

"poemId": 58,

"linesCount": "2",

"lines" فارَقتُكُم فَإِذا ما كانَ عِندَكُمُ", قَبلَ الفِراقِ أَذىً بَعدَ الفِراقِ يَدُ", إِذا تَذَكَّرتُ ما بَيني وَبَينَكُمُ", أَعانَ قَلبي عَلى الشَوقِ الَّذي أَجِدُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَهلاً بِدارٍ سَباكَ أَغيَدُها",

"description": "قصيدة قالها المتنبي في صباه بعد أن ترك الكوفة في نهاية العام 316هـ= 928 م، وربما كان هذا الرحيل نتيجة لنهب القرامطة لهذه المدينة ثانية. ومن الطبيعي أن تجتذبه بغداد، ويمدح فيها أبي الحسين محمد بن عبيد الله العلوي كما ذكر الواحدي واليازجي في شرحهما.",

"poemId": 59,

"linesCount": "42",

"lines" أَهلاً بِدارٍ سَباكَ أَغيَدُها", أَبعَدُ ما بانَ عَنكَ خُرَّدُها", ظَلتَ بِها تَنطَوي عَلى كَبِدٍ", نَضيجَةٍ فَوقَ خِلبِها يَدُها", يا حادِيَي عيرِها وَأَحسَبُني", أَوجَدُ مَيتاً قُبَيلَ أَفقِدُها", قِفا قَليلاً بِها عَلَيَّ فَلا", أَقَلَّ مِن نَظرَةٍ أُزَوِّدُها", فَفي فُؤادِ المُحِبِّ نارُ جَوىً", أَحَرُّ نارِ الجَحيمِ أَبرَدُها", شابَ مِنَ الهَجرِ فَرقُ لِمَّتِهِ", فَصارَ مِثلَ الدِمَقسِ أَسوَدُها", بانو بِخُرعوبَةٍ لَها كَفَلٌ", يَكادُ عِندَ القِيامِ يُقعِدُها", رِبَحلَةٍ أَسمَرٍ مُقَبَّلُها", سِبَحلَةٍ أَبيَضٍ مُجَرَّدُها", يا عاذِلَ العاشِقينَ دَع فِئَةً", أَضَلَّها اللَهُ كَيفُ تُرشِدُها", لَيسَ يُحيكُ المَلامُ في هِمَمٍ", أَقرَبُها مِنكَ عَنكَ أَبعَدُها", بِئسَ اللَيالي سَهِرتُ مِن طَرَبي", شَوقاً إِلى مَن يَبيتُ يَرقُدُها", أَحيَيتُها وَالدُموعُ تُنجِدُني", شُؤونَها وَالظَلامُ يُنجِدُها", لا ناقَتي تَقبَلُ الرَديفَ وَلا", بِالسَوطِ يَومَ الرِهانِ أُجهِدُها", شِراكُها كورُها وَمِشفَرُها", زِمامُها وَالشُسوعُ مِقوَدُها", أَشَدُّ عَصفِ الرِياحِ يَسبِقُهُ", تَحتِيَ مِن خَطوِها تَأَيُّدُها", في مِثلَ ظَهرِ المِجَنِّ مُتَّصِلٍ", بِمِثلِ بَطنِ المِجَنِّ قَردَدُها", مُرتَمِياتٌ بِنا إِلى اِبنِ عُبَي", دِ اللَهِ غيطانُها وَفَدفَدُها", إِلى فَتىً يُصدِرُ الرِماحَ وَقَد", أَنهَلَها في القُلوبِ مَورِدُها", لَهُ أَيادٍ إِلَيَّ سابِقَةٌ", أُعَدُّ مِنها وَلا أُعَدِّدُها", يُعطي فَلا مَطلَةٌ يُكَدِّرُها", بِها وَلا مَنَّةً يُنَكِّدُها", خَيرُ قُرَيشٍ أَباً وَأَمجَدُها", أَكثَرُها نائِلاً وَأَجوَدُها", أَطعَنُها بِالقَناةِ أَضرَبُها", بِالسَيفِ جَحجاحُها مُسَوَّدُها", أَفرَسُها فارِساً وَأَطوَلُها", باعاً وَمِغوارُها وَسَيِّدُها", تاجُ لُؤَيِّ بنِ غالِبٍ وَبِهِ", سَما لَها فَرعُها وَمَحتِدُها", شَمسُ ضُحاها هِلالُ لَيلَتِها", دُرُّ تَقاصيرِها زَبَرجَدُها", يا لَيتَ بي ضَربَةً أُتيحَ لَها", كَما أُتيحَت لَهُ مُحَمَّدُها", أَثَّرَ فيها وَفي الحَديدِ وَما", أَثَّرَ في وَجهِهِ مُهَنَّدُها", فَاِغتَبَطَت إِذ رَأَت تَزَيُّنَها", بِمِثلِهِ وَالجِراحُ تَحسُدُها", وَأَيقَنَ الناسُ أَنَّ زارِعَها", بِالمَكرِ في قَلبِهِ سَيَحصِدُها", أَصبَحَ حُسّادُهُ وَأَنفُسُهُم", يُحدِرُها خَوفُهُ وَيُصعِدُها", تَبكي عَلى الأَنصُلِ الغُمودِ إِذا", أَنذَرَها أَنَّهُ يُجَرِّدُها", لِعِلمِها أَنَّها تَصيرُ دَماً", وَأَنَّهُ في الرِقابِ يُغمِدُها", أَطلَقَها فَالعَدُوُّ مِن جَزَعٍ", يَذُمُّها وَالصَديقُ يَحمَدُها", تَنقَدِحُ النارُ مِن مَضارِبِها", وَصَبُّ ماءِ الرِقابِ يُخمِدُها", إِذا أَضَلَّ الهُمامُ مُهجَتَهُ", يَوماً فَأَطرافُهُنَّ تَنشُدُها", قَد أَجمَعَت هَذِهِ الخَليقَةُ لي", أَنَّكَ يا اِبنَ النَبِيِّ أَوحَدُها", وَأَنكَ بِالأَمسِ كُنتَ مُحتَلِماً", شَيخَ مَعَدٍّ وَأَنتَ أَمرَدُها", فَكَم وَكَم نِعمَةٍ مُجَلِّلَةٍ", رَبَّيتَها كانَ مِنكَ مَولِدُها", وَكَم وَكَم حاجَةٍ سَمَحتَ بِها", أَقرَبُ مِنّي إِلَيَّ مَوعِدُها", وَمَكرُماتٍ مَشَت عَلى قَدَمِ ال", بِرِّ إِلى مَنزِلي تُرَدِّدُها", أَقَرَّ جِلدي بِها عَلَيَّ فَلا", أَقدِرُ حَتّى المَماتِ أَجحَدُها", فَعُد بِها لا عَدِمتُها أَبَداً", خَيرُ صِلاتِ الكَريمِ أَعوَدُها",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "كَم قَتيلٍ كَما قُتِلتُ شَهيدِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه.",

"poemId": 60,

"linesCount": "36",

"lines" كَم قَتيلٍ كَما قُتِلتُ شَهيدِ", بِبَياضِ الطُلى وَوَردِ الخُدودِ", وَعُيونِ المَها وَلا كَعُيونٍ", فَتَكَت بِالمُتَيَّمِ المَعمودِ", دَرَّ دَرُّ الصِبا أَأَيّامَ تَجري", رِ ذُيولي بِدارِ أَثلَةَ عودي", عَمرَكَ اللَهُ هَل رَأَيتَ بُدوراً", طَلَعَت في بَراقِعٍ وَعُقودِ", رامِياتٍ بِأَسهُمٍ ريشُها الهُد", بُ تَشُقُّ القُلوبَ قَبلَ الجُلودِ", يَتَرَشَّفنَ مِن فَمي رَشَفاتٍ", هُنَّ فيهِ أَحلى مِنَ التَوحيدِ", كُلُّ خَمصانَةٍ أَرَقُّ مِنَ الخَم", رِ بِقَلبٍ أَقسى مِنَ الجَلمودِ", ذاتِ فَرعٍ كَأَنَّما ضُرِبَ العَن", بَرُ فيهِ بِماءِ وَردٍ وَعودِ", حالِكٍ كَالغُدافِ جَثلٍ دَجوجِ", يٍّ أَثيثٍ جَعدٍ بِلا تَجعيدِ", تَحمِلُ المِسكَ عَن غَدائِرِها الري", حُ وَتَفتَرُّ عَن شَنيبٍ بَرودِ", جَمَعَت بَينَ جِسمِ أَحمَدَ وَالسُق", مِ وَبَينَ الجُفونِ وَالتَسهيدِ", هَذِهِ مُهجَتي لَدَيكِ لِحيني", فَاِنقُصي مِن عَذابِها أَو فَزيدي", أَهلُ ما بي مِنَ الضَنى بَطَلٌ صي", دَ بِتَصفيفِ طُرَّةٍ وَبِجيدِ", كُلُّ شَيءٍ مِنَ الدِماءِ حَرامٌ", شُربُهُ ما خَلا دَمَ العُنقودِ", فَاِسقِنيها فِدىً لِعَينَيكِ نَفسي", مِن غَزالٍ وَطارِفي وَتَليدي", شَيبُ رَأسي وَذِلَّتي وَنُحولي", وَدُموعي عَلى هَواكَ شُهودي", أَيَّ يَومٍ سَرَرتَني بِوِصالٍ", لَم تَرُعني ثَلاثَةً بِصُدودِ", ما مُقامي بِأَرضِ نَخلَةَ إِلّا", كَمُقامِ المَسيحِ بَينَ اليَهودِ", مَفرَشي صَهوَةُ الحِصانِ وَلَكِ", نَّ قَميصي مَسرودَةٌ مِن حَديدِ", لَأمَةٌ فاضَةٌ أَضاةٌ دِلاصٌ", أَحكَمَت نَسجَها يَدا داوُّدِ", أَينَ فَضلي إِذا قَنِعتُ مِنَ الدَه", رِ بِعَيشٍ مُعَجَّلِ التَنكيدِ", ضاقَ صَدري وَطالَ في طَلَبِ الرِز", قِ قِيامي وَقَلَّ عَنهُ قُعودي", أَبَداً أَقطَعُ البِلادَ وَنَجمي", في نُحوسٍ وَهِمَّتي في سُعودِ", وَلَعَلّي مُؤَمِّلٌ بَعضَ ما أَب", لُغُ بِاللُطفِ مِن عَزيزٍ حَميدِ", لِسَرِيٍّ لِباسُهُ خَشِنُ القُط", نِ وَمَروِيُّ مَروَ لِبسُ القُرودِ", عِش عَزيزاً أَو مُت وَأَنتَ كَريمٌ", بَينَ طَعنِ القَنا وَخَفقِ البُنودِ", فَرُؤوسُ الرِماحِ أَذهَبُ لِلغَي", ظِ وَأَشفى لِغِلِّ صَدرِ الحَقودِ", لا كَما قَد حَيّتَ غَيرَ حَميدٍ", وَإِذا مُتَّ مُتَّ غَيرَ فَقيدِ", فَاِطلُبِ العِزَّ في لَظى وَذَرِ الذُ", لَّ وَلَو كانَ في جِنانِ الخُلودِ", يُقتَلُ العاجِزُ الجَبانُ وَقَد يَع", جِزُ عَن قَطعِ بُخنُقِ المَولودِ", وَيُوَقّى الفَتى المِخَشُّ وَقَد خَو", وَضَ في ماءِ لَبَّةِ الصِنديدِ", لا بِقَومي شَرُفتُ بَل شَرُفوا بي", وَبِنَفسي فَخَرتُ لا بِجُدودي", وَبِهِم فَخرُ كُلِّ مَن نَطَقَ الضا", دَ وَعَوذُ الجاني وَعَوثُ الطَريدِ", إِن أَكُن مُعجَباً فَعُجبُ عَجيبٍ", لَم يَجِد فَوقَ نَفسِهِ مِن مَزيدِ", أَنا تِربُ النَدى وَرَبُّ القَوافي", وَسِمامُ العِدا وَغَيظُ الحَسودِ", أَنا في أُمَّةٍ تَدارَكَها اللَ", هُ غَريبٌ كَصالِحٍ في ثَمودِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَقصِر فَلَستَ بِزائِدي وُدّا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه عندما أنفذ إليه عبيد الله بن خراسان جامة فيها حلوى، فردها، وكتب في جانبها هذه القصيدة.",

"poemId": 61,

"linesCount": "5",

"lines" أَقصِر فَلَستَ بِزائِدي وُدّا", بَلَغَ المَدى وَتَجاوَزَ الحَدّا", أَرسَلتَها مَملوءَةً كَرَماً", فَرَدَدتُها مَملوءَةً حَمَدا", جاءَتكَ تَطفَحُ وَهيَ فارِغَةٌ", مَثنى بِهِ وَتَظُنُّها فَردا", تَأبى خَلائِقُكَ الَّتي شَرُفَت", أَن لا تَحِنَّ وَتَذكُرَ العَهدا", لَو كُنتَ عَصراً مُنبِتاً زَهراً", كُنتَ الرَبيعَ وَكانَتِ الوَردا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "اليَومَ عَهدُكُمُ فَأَينَ المَوعِدُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح شجاع بن محمد بن عبد العزيز بن الرضا بن المضاء الطائي المنبجي.",

"poemId": 62,

"linesCount": "40",

"lines" اليَومَ عَهدُكُمُ فَأَينَ المَوعِدُ", هَيهاتَ لَيسَ لِيَومِ عَهدِكُمُ غَدُ", المَوتُ أَقرَبُ مِخلَباً مِن بَينِكُم", وَالعَيشُ أَبعَدُ مِنكُمُ لا تَبعُدوا", إِنَّ الَّتي سَفَكَت دَمي بِجُفونِها", لَم تَدرِ أَنَّ دَمي الَّذي تَتَقَلَّدُ", قالَت وَقَد رَأَتِ اِصفِرارِيَ مَن بِهِ", وَتَنَهَّدَت فَأَجَبتُها المُتَنَهِّدُ", فَمَضَت وَقَد صَبَغَ الحَياءُ بَياضَها", لَوني كَما صَبَغَ اللُجَينَ العَسجَدُ", فَرَأَيتُ قَرنَ الشَمسِ في قَمَرِ الدُجى", مُتَأَوِّداً غُصنٌ بِهِ يَتَأَوَّدُ", عَدَوِيَّةٌ بَدَوِيَّةٌ مِن دونِها", سَلبُ النُفوسِ وَنارُ حَربٍ توقَدُ", وَهَواجِلٌ وَصَواهِلٌ وَمَناصِلٌ", وَذَوابِلٌ وَتَوَعُّدٌ وَتَهَدُّدُ", أَبلَت مَوَدَّتَها اللَيالي بَعدَنا", وَمَشى عَلَيها الدَهرُ وَهوَ مُقَيَّدُ", بَرَّحتَ يا مَرَضَ الجُفونِ بِمُمرَضٍ", مَرِضَ الطَبيبُ لَهُ وَعيدَ العُوَّدُ", فَلَهُ بَنو عَبدِ العَزيزِ بنِ الرِضا", وَلِكُلِّ رَكبٍ عيسُهُم وَالفَدفَدُ", مَن في الأَنامِ مِنَ الكِرامِ وَلا تَقُل", مَن فيكِ شَأمُ سِوى شُجاعٍ يُقصَدُ", أَعطى فَقُلتُ لِجودِهِ ما يُقتَنى", وَسَطا فَقُلتُ لِسَيفِهِ ما يولَدُ", وَتَحَيَّرَت فيهِ الصِفاتُ لِأَنَّها", أَلفَت طَرائِقَهُ عَلَيها تَبعُدُ", في كُلِّ مُعتَرَكٍ كُلىً مَفرِيَّةٌ", يَذمُمنَ مِنهُ ما الأَسِنَّةُ تَحمَدُ", نِقَمٌ عَلى نِقَمِ الزَمانِ يَصُبُّها", نِعَمٌ عَلى النِعَمِ الَّتي لا تُجحَدُ", في شانِهِ وَلِسانِهِ وَبَنانِهِ", وَجَنانِهِ عَجَبٌ لِمَن يَتَفَقَّدُ", أَسَدٌ دَمُ الأَسَدِ الهِزَبرِ خِضابُهُ", مَوتٌ فَريصُ المَوتِ مِنهُ تُرعَدُ", ما مَنبِجٌ مُذ غِبتَ إِلّا مُقلَةٌ", سَهِدَت وَوَجهُكَ نَومُها وَالإِثمِدُ", فَاللَيلُ حينَ قَدِمتَ فيها أَبيَضٌ", وَالصُبحُ مُنذُ رَحَلتَ عَنها أَسوَدُ", ما زِلتَ تَدنو وَهيَ تَعلو عِزَّةً", حَتّى تَوارى في ثَراها الفَرقَدُ", أَرضٌ لَها شَرَفٌ سِواها مِثلُها", لَو كانَ مِثلُكَ في سِواها يُوجَدُ", أَبدى العُداةُ بِكَ السُرورَ كَأَنَّهُم", فَرِحوا وَعِندَهُمُ المُقيمُ المُقعِدُ", قَطَّعتَهُم حَسَداً أَراهُم ما بِهِم", فَتَقَطَّعوا حَسَداً لِمَن لا يَحسُدُ", حَتّى اِنثَنوا وَلَوَ أَنَّ حَرَّ قُلوبِهِم", في قَلبِ هاجِرَةٍ لَذابَ الجَلمَدُ", نَظَرَ العُلوجُ فَلَم يَرَوا مَن حَولَهُم", لَمّا رَأَوكَ وَقيلَ هَذا السَيِّدُ", بَقِيَت جُموعُهُمُ كَأَنَّكَ كُلُّها", وَبَقيتَ بَينَهُمُ كَأَنَّكَ مُفرَدُ", لَهفانَ يَستَوبي بِكَ الغَضَبَ الوَرى", لَو لَم يُنَهنِهكَ الحِجى وَالسُؤدُدُ", كُن حَيثُ شِئتَ تَسِر إِلَيكَ رِكابُنا", فَالأَرضُ واحِدَةٌ وَأَنتَ الأَوحَدُ", وَصُنِ الحُسامَ وَلا تُذِلهُ فَإِنَّهُ", يَشكو يَمينَكَ وَالجَماجِمُ تَشهَدُ", يَبِسَ النَجيعُ عَلَيهِ وَهوَ مُجَرَّدٌ", مِن غِمدِهِ وَكَأَنَّما هُوَ مُغمَدُ", رَيّانَ لَو قَذَفَ الَّذي أَسقَيتَهُ", لَجَرى مِنَ المُهَجاتِ بَحرٌ مُزبِدُ", ما شارَكَتهُ مَنِيَّةٌ في مُهجَةٍ", إِلّا وَشَفرَتُهُ عَلى يَدِها يَدُ", إِنَّ الرَزايا وَالعَطايا وَالقَنا", حُلَفاءُ طَيٍّ غَوَّروا أَو أَنجَدوا", صِح يا لَجُلهُمَةٍ تُجِبكَ وَإِنَّما", أَشفارُ عَينِكَ ذابِلٌ وَمُهَنَّدُ", مِن كُلِّ أَكبَرَ مِن جِبالِ تِهامَةٍ", قَلباً وَمِن جَودِ الغَوادي أَجوَدُ", يَلقاكَ مُرتَدِياً بِأَحمَرَ مِن دَمٍ", ذَهَبَت بِخُضرَتِهِ الطُلى وَالأَكبُدُ", حَتّى يُشارَ إِلَيكَ ذا مَولاهُمُ", وَهُمُ المَوالي وَالخَليقَةُ أَعبُدُ", أَنّى يَكونُ أَبا البَرِيَّةِ آدَمٌ", وَأَبوكَ وَالثَقلانِ أَنتَ مُحَمَّدُ", يَفنى الكَلامُ وَلا يُحيطُ بِوَصفِكُم", أَيُحيطُ ما يَفنى بِما لا يَنفَدُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَيا خَدَّدَ اللَهُ وَردَ الخُدودِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب وقد امتنع عن عمل الشعر بمصر. سأله جماعة من أهل الأدب بها إثبات بعض ما كان أسقطه من شعره رغبة فيه، فأجاب إلى ذلك. فمما أثبت قوله في صباه وقد وشى به قوم إلى السلطان وكذبوا عليه بأن قوماً من العرب انقادوا إليه، وقد عزم على أخذ بلدك، حتى أوحشوه منه، فاعتقله وضيق عليه، فمدحه وأنفذها إليه ولم ينشده إياها.",

"poemId": 63,

"linesCount": "28",

"lines" أَيا خَدَّدَ اللَهُ وَردَ الخُدودِ", وَقَدَّ قُدودَ الحِسانِ القُدودِ", فَهُنَّ أَسَلنَ دَماً مُقلَتي", وَعَذَّبنَ قَلبي بِطولِ الصُدودِ", وَكَم لِلهَوى مِن فَتىً مُدنَفٍ", وَكَم لِلنَوى مِن قَتيلٍ شَهيدِ", فَواحَسرَتا ما أَمَرَّ الفِراقَ", وَأَعلَقَ نيرانَهُ بِالكُبودِ", وَأَغرى الصَبابَةَ بِالعاشِقينَ", وَأَقتَلَها لِلمُحِبِّ العَميدِ", وَأَلهَجَ نَفسي لِغَيرِ الخَنا", بِحُبِّ ذَواتِ اللَمى وَالنُهودِ", فَكانَت وَكُنّا فِداءَ الأَميرِ", وَلا زالَ مِن نِعمَةٍ في مَزيدِ", لَقَد حالَ بِالسَيفِ دونَ الوَعيدِ", وَحالَت عَطاياهُ دونَ الوُعودِ", فَأَنجُمُ أَموالِهِ في النُحوسِ", وَأَنجُمُ سُؤَلِهِ في السُعودِ", وَلَو لَم أَخَف غَيرَ أَعدائِهِ", عَلَيهِ لَبَشَّرتُهُ بِالخُلودِ", رَمى حَلَباً بِنَواصي الخُيولِ", وَسُمرٍ يُرِقنَ دَماً في الصَعيدِ", وَبيضٍ مُسافِرَةٍ ما يُقِم", نَ لا في الرِقابِ وَلا في الغُمودِ", يَقُدنَ الفَناءَ غَداةَ اللِقاءِ", إِلى كُلِّ جَيشٍ كَثيرِ العَديدِ", فَوَلّى بِأَشياعِهِ الخَرشَنِيُّ", كَشاءٍ أَحَسَّ بِزَأرِ الأُسودِ", يُرَونَ مِنَ الذُعرِ صَوتَ الرِياحِ", صَهيلَ الجِيادِ وَخَفقَ البُنودِ", فَمَن كَالأَميرِ اِبنِ بِنتِ الأَمي", رِ أَو مَن كَآبائِهِ وَالجُدودِ", سَعَوا لِلمَعالي وَهُم صِبيَةٌ", وَسادوا وَجادوا وَهُم في المُهودِ", أَمالِكَ رِقّي وَمَن شَأنُهُ", هِباتُ اللُجَينِ وَعِتقُ العَبيدِ", دَعَوتُكَ عِندَ اِنقِطاعِ الرَجا", ءِ وَالمَوتُ مِنّي كَحَبلِ الوَريدِ", دَعَوتُكَ لَمّا بَراني البَلاءُ", وَأَوهَنَ رِجلَيَّ ثِقلُ الحَديدِ", وَقَد كانَ مَشيُهُما في النِعالِ", فَقَد صارَ مَشيُهُما في القُيودِ", وَكُنتُ مِنَ الناسِ في مَحفِلٍ", فَها أَنا في مَحفِلٍ مِن قُرودِ", تُعَجِّلُ فِيَّ وُجوبَ الحُدودِ", وَحَدّي قُبَيلَ وُجوبِ السُجودِ", وَقيلَ عَدَوتَ عَلى العالَمي", نَ بَينَ وِلادي وَبَينَ القُعودِ", فَما لَكَ تَقبَلُ زورَ الكَلامِ", وَقَدرُ الشَهادَةِ قَدرُ الشُهودِ", فَلا تَسمَعَنَّ مِنَ الكاشِحينَ", وَلا تَعبَأَنَّ بِمَحكِ اليَهودِ", وَكُن فارِقاً بَينَ دَعوى أَرَدتُ", وَدَعوى فَعَلتُ بِشَأوٍ بَعيدِ", وَفي جودِ كَفَّيكَ ما جُدتَ لي", بِنَفسي وَلَو كُنتُ أَشقى ثَمودِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِنَّ القَوافي لَم تُنِمكَ وَإِنَّما",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب لينبه بها أبو بكر الطائي الدمشقي الشاعر الذي نام وهو ينشده.",

"poemId": 64,

"linesCount": "2",

"lines" إِنَّ القَوافي لَم تُنِمكَ وَإِنَّما", مَحَقَتكَ حَتّى صِرتَ ما لا يوجَدُ", فَكَأَنَّ أُذنَكَ فوكَ حينَ سَمِعتَها", وَكَأَنَّها مِمّا سَكِرتَ المُرقِدُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مُحَمَّدُ بنَ زُرَيقٍ ما نَرى أَحَدا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح محمد بن زريق الطرسوسي.",

"poemId": 65,

"linesCount": "3",

"lines" مُحَمَّدُ بنَ زُرَيقٍ ما نَرى أَحَدا", إِذا فَقَدناكَ يُعطي قَبلَ أَن يَعِدا", وَقَد قَصَدتُكَ وَالتَرحالُ مُقتَرِبٌ", وَالدارُ شاسِعَةٌ وَالزادُ قَد نَفِدا", فَخَلِّ كَفَّكَ تَهمي وَاِثنِ وابِلَها", إِذا اِكتَفَيتُ وَإِلّا أَغرَقَ البَلَدا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ما الشَوقُ مُقتَنِعاً مِنّي بِذا الكَمَدِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبا عبادة بن يحيى.",

"poemId": 66,

"linesCount": "14",

"lines" ما الشَوقُ مُقتَنِعاً مِنّي بِذا الكَمَدِ", حَتّى أَكونَ بِلا قَلبٍ وَلا كَبِدِ", وَلا الدِيارُ الَّتي كانَ الحَبيبُ بِها", تَشكو إِلَيَّ وَلا أَشكو إِلى أَحَدِ", مازالَ كُلُّ هَزيمِ الوَدقِ يُنحِلُها", وَالسُقمُ يُنحِلُني حَتّى حَكَت جَسَدي", وَكُلَّما فاضَ دَمعي غاضَ مُصطَبَري", كَأَنَّ ما سالَ مِن جَفنَيَّ مِن جَلَدي", فَأَينَ مِن زَفَراتي مَن كَلِفتُ بِهِ", وَأَينَ مِنكَ اِبنَ يَحيى صَولَةُ الأَسَدِ", لَمّا وَزَنتُ بِكَ الدُنيا فَمِلتَ بِها", وَبِالوَرى قَلَّ عِندي كَثرَةُ العَدَدِ", ما دارَ في خَلَدِ الأَيّامِ لي فَرَحٌ", أَبا عُبادَةَ حَتّى دُرتَ في خَلَدي", مَلكٌ إِذا اِمتَلَأَت مالاً خَزائِنُهُ", أَذاقَها طَعمَ ثُكلِ الأُمِّ لِلوَلَدِ", ماضي الجَنانِ يُريهِ الحَزمُ قَبلَ غَدٍ", بِقَلبِهِ ما تَرى عَيناهُ بَعدَ غَدِ", ماذا البَهاءُ وَلا ذا النورُ مِن بَشَرٍ", وَلا السَماحُ الَّذي فيهِ سَماحُ يَدِ", أَيُّ الأَكُفِّ تُباري الغَيثَ ما اِتَّفَقا", حَتّى إِذا اِفتَرَقا عادَت وَلَم يَعُدِ", قَد كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ المَجدَ مِن مُضَرٍ", حَتّى تَبَحتَرَ فَهوَ اليَومَ مِن أَدَدِ", قَومٌ إِذا أَمطَرَت مَوتاً سُيوفُهُمُ", حَسِبتَها سُحُباً جادَت عَلى بَلَدِ", لَم أُجرِ غايَةَ فِكري مِنكَ في صِفَةٍ", إِلّا وَجَدتُ مَداها غايَةَ الأَبَدِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أُحادٌ أَم سُداسٌ في أُحادِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح عليّ بن إبراهيم التنوخي.",

"poemId": 67,

"linesCount": "43",

"lines" أُحادٌ أَم سُداسٌ في أُحادِ", لُيَيلَتُنا المَنوطَةُ بِالتَنادِ", كَأَنَّ بَناتِ نَعشٍ في دُجاها", خَرائِدُ سافِراتٌ في حِدادِ", أُفَكِّرُ في مُعاقَرَةِ المَنايا", وَقودِ الخَيلِ مُشرِفَةَ الهَوادي", زَعيمٌ لِلقَنا الخَطِّيِّ عَزمي", بِسَفكِ دَمِ الحَواضِرِ وَالبَوادي", إِلى كَم ذا التَخَلُّفُ وَالتَواني", وَكَم هَذا التَمادي في التَمادي", وَشُغلُ النَفسِ عَن طَلَبِ المَعالي", بِبَيعِ الشِعرِ في سوقِ الكَسادِ", وَما ماضي الشَبابِ بِمُستَرَدٍّ", وَلا يَومٌ يَمُرُّ بِمُستَعادِ", مَتى لَحَظَت بَياضَ الشَيبِ عَيني", فَقَد وَجَدَتهُ مِنها في السَوادِ", مَتى ما اِزدَدتُ مِن بَعدِ التَناهي", فَقَد وَقَعَ اِنتِقاصي في اِزدِيادي", أَأَرضى أَن أَعيشَ وَلا أُكافي", عَلى ما لِلأَميرِ مِنَ الأَيادي", جَزى اللَهُ المَسيرَ إِلَيهِ خَيراً", وَإِن تَرَكَ المَطايا كَالمَزادِ", فَلَم تَلقَ اِبنَ إِبراهيمَ عَنسي", وَفيها قوتُ يَومٍ لِلقُرادِ", أَلَم يَكُ بَينَنا بَلَدٌ بَعيدٌ", فَصَيَّرَ طولَهُ عَرضَ النِجادِ", وَأَبعَدَ بُعدَنا بُعدَ التَداني", وَقَرَّبَ قُربَنا قُربَ البِعادِ", فَلَمّا جِئتُهُ أَعلى مَحَلّي", وَأَجلَسَني عَلى السَبعِ الشِدادِ", تَهَلَّلَ قَبلَ تَسليمي عَلَيهِ", وَأَلقى مالَهُ قَبلَ الوِسادِ", نَلومُكَ يا عَلِيُّ لِغَيرِ ذَنبٍ", لِأَنَّكَ قَد زَرَيتَ عَلى العِبادِ", وَأَنَّكَ لا تَجودُ عَلى جَوادٍ", هِباتُكَ أَن يُلَقَّبَ بِالجَوادِ", كَأَنَّ سَخاءَكَ الإِسلامُ تَخشى", إِذا ما حُلتَ عاقِبَةَ اِرتِدادِ", كَأَنَّ الهامَ في الهَيجا عُيونٌ", وَقَد طُبِعَت سُيوفُكَ مِن رُقادِ", وَقَد صُغتَ الأَسِنَّةَ مِن هُمومٍ", فَما يَخطُرنَ إِلّا في فُؤادِ", وَيَومَ جَلَبتَها شُعثَ النَواصي", مُعَقَّدَةَ السَبائِبِ لِلطِرادِ", وَحامَ بِها الهَلاكُ عَلى أُناسِ", لَهُم بِاللاذِقِيَّةِ بَغيُ عادِ", فَكانَ الغَربُ بَحراً مِن مِياهٍ", وَكانَ الشَرقُ بَحراً مِن جِيادِ", وَقَد خَفَقَت لَكَ الراياتُ فيهِ", فَظَلَّ يَموجُ بِالبيضِ الحِدادِ", لَقوكَ بِأَكبُدِ الإِبلِ الأَبايا", فَسُقتَهُمُ وَحَدُّ السَيفِ حادِ", وَقَد مَزَّقتَ ثَوبَ الغَيِّ عَنهُم", وَقَد أَلبَستُهُم ثَوبَ الرَشادِ", فَما تَرَكوا الإِمارَةَ لِاِختِيارٍ", وَلا اِنتَحَلوا وِدادَكَ مِن وِدادِ", وَلا اِستَفَلوا لِزُهدٍ في التَعالي", وَلا اِنقادوا سُروراً بِاِنقِيادِ", وَلَكِن هَبَّ خَوفُكَ في حَشاهُم", هُبوبَ الريحِ في رِجلِ الجَرادِ", وَماتوا قَبلَ مَوتِهِمُ فَلَمّا", مَنَنتَ أَعَدتَهُم قَبلَ المَعادِ", غَمَدتَ صَوارِماً لَو لَم يَتوبوا", مَحَوتَهُمُ بِها مَحوَ المِدادِ", وَما الغَضَبُ الطَريفُ وَإِن تَقَوّى", بِمُنتَصِفٍ مِنَ الكَرَمِ التِلادِ", فَلا تَغرُركَ أَلسِنَةٌ مَوالٍ", تُقَلِّبُهُنَّ أَفإِدَةٌ أَعادي", وَكُن كَالمَوتِ لا يَرثي لِباكٍ", بَكى مِنهُ وَيَروي وَهوَ صادِ", فَإِنَّ الجُرحَ يَنفِرُ بَعدَ حينٍ", إِذا كانَ البِناءُ عَلى فَسادِ", وَإِنَّ الماءَ يَجري مِن جَمادٍ", وَإِنَّ النارَ تَخرُجُ مِن زِنادِ", وَكَيفَ يَبيتُ مُضطَجِعاً جَبانٌ", فَرَشتَ لِجِنبِهِ شَوكَ القَتادِ", يَرى في النَومِ رُمحَكَ في كُلاهُ", وَيَخشى أَن يَراهُ في السُهادِ", أَشَرتَ أَبا الحُسَينِ بِمَدحِ قَومٍ", نَزَلتُ بِهِم فَسِرتُ بِغَيرِ زادِ", وَظَنّوني مَدَحتُهُم قَديماً", وَأَنتَ بِما مَدَحتُهُمُ مُرادي", وَإِنّي عَنكَ بَعدَ غَدٍ لَغادِ", وَقَلبي عَن فِنائِكَ غَيرُ غادِ", مُحِبُّكَ حَيثُما اِتَّجَهَت رِكابي", وَضَيفُكَ حَيثُ كُنتُ مِنَ البِلادِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَحُلماً نَرى أَم زَماناً جَديداً",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي الطبرستاني، صاحب طبرية، وهو يومئذ يلي حرب طبرية من قبل أبي بكر محمد بن رائق.",

"poemId": 68,

"linesCount": "20",

"lines" أَحُلماً نَرى أَم زَماناً جَديداً", أَمِ الخَلقُ في شَخصِ حَيٍّ أُعيدا", تَجَلّى لَنا فَأَضَأنا بِهِ", كَأَنّا نُجومٌ لَقينا سُعودا", رَأَينا بِبَدرِ وَآبائِهِ", لِبَدرٍ وَلوداً وَبَدراً وَليدا", طَلَبنا رِضاهُ بِتَركِ الَّذي", رَضينا لَهُ فَتَرَكنا السُجودا", أَميرٌ أَميرٌ عَلَيهِ النَدى", جَوادٌ بَخيلٌ بِأَن لا يَجودا", يُحَدَّثُ عَن فَضلِهِ مُكرَهاً", كَأَنَّ لَهُ مِنهُ قَلباً حَسودا", وَيُقدِمُ إِلّا عَلى أَن يَفِرَّ", وَيَقدِرُ إِلّا عَلى أَن يَزيدا", كَأَنَّ نَوالَكَ بَعضُ القَضاءِ", فَما تُعطِ مِنهُ نَجِدهُ جُدودا", وَرُبَّتَما حَملَةٍ في الوَغى", رَدَدتَ بِها الذُبَّلَ السُمرَ سودا", وَهَولٍ كَشَفتَ وَنَصلٍ قَصَفتَ", وَرُمحٍ تَرَكتَ مُباداً مُبيدا", وَمالٍ وَهَبتِ بِلا مَوعِدٍ", وَقِرنٍ سَبَقتَ إِلَيهِ الوَعيدا", بِهَجرِ سُيوفِكَ أَغمادَها", تَمَنّى الطُلى أَن تَكونَ الغُمودا", إِلى الهامِ تَصدُرُ عَن مِثلِهِ", تَرى صَدَراً عَن وُرودٍ وُرودا", قَتَلتَ نُفوسَ العِدا بِالحَديدِ", حَتّى قَتَلتَ بِهِنَّ الحَديدا", فَأَنفَدتَ مِن عَيشِهِنَّ البَقاءَ", وَأَبقَيتَ مِمّا مَلَكتَ النُفودا", كَأَنَّكَ بِالفَقرِ تَبغي الغِنى", وَبِالمَوتِ في الحَربِ تَبغي الخُلودا", خَلائِقُ تَهدي إِلى رَبِّها", وَآيَةُ مَجدٍ أَراها العَبيدا", مُهَذَّبَةٌ حُلوَةٌ مُرَّةٌ", حَقَرنا البِحارَ بِها وَالأُسودا", بَعيدٌ عَلى قُربِها وَصفُها", تَغولُ الظُنونَ وَتَنضى القَصيدا", فَأَنتَ وَحيدُ بَني آدَمٍ", وَلَستَ لِفَقدِ نَظيرٍ وَحيدا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "يَستَعظِمونَ أُبَيّاتاً نَأَمتُ بِها",

"description": "",

"poemId": 69,

"linesCount": "2",

"lines" يَستَعظِمونَ أُبَيّاتاً نَأَمتُ بِها", لا تَحسُدُنَّ عَلى أَن يَنأَمَ الأَسَدا", لَو أَنَّ ثَمَّ قُلوباً يَعقِلونَ بِها", أَنساهُمُ الذُعرُ مِمّا تَحتَها الحَسَدا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَقَلُّ فَعالي بَلهَ أَكثَرَهُ مَجدُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي.",

"poemId": 70,

"linesCount": "37",

"lines" أَقَلُّ فَعالي بَلهَ أَكثَرَهُ مَجدُ", وَذا الجِدُّ فيهِ نِلتُ أَم لَم أَنَل جَدُّ", سَأَطلُبُ حَقّي بِالقَنا وَمَشايِخٍ", كَأَنَّهُمُ مِن طولِ ما اِلتَثَموا مُردُ", ثِقالٍ إِذا لاقَوا خِفافٍ إِذا دُعوا", كَثيرٍ إِذا شَدّوا قَليلٍ إِذا عُدّوا", وَطَعنٍ كَأَنَّ الطَعنَ لا طَعنَ عِندَهُ", وَضَربٍ كَأَنَّ النارَ مِن حَرِّهِ بَردُ", إِذا شِئتُ حَفَّت بي عَلى كُلِّ سابِحٍ", رِجالٌ كَأَنَّ المَوتَ في فَمِها شَهدُ", أَذُمُّ إِلى هَذا الزَمانِ أُهَيلَهُ", فَأَعلَمُهُم فَدمٌ وَأَحزَمُهُم وَغدُ", وَأَكرَمُهُم كَلبٌ وَأَبصَرُهُم عَمٍ", وَأَسهَدُهُم فَهدٌ وَأَشجَعُهُم قِردُ", وَمِن نَكَدِ الدُنيا عَلى الحُرِّ أَن يَرى", عَدُوّاً لَهُ ما مِن صَداقَتِهِ بُدُّ", بِقَلبي وَإِن لَم أَروَ مِنها مَلالَةٌ", وَبي عَن غَوانيها وَإِن وَصَلَت صَدُّ", خَليلايَ دونَ الناسِ حُزنٌ وَعَبرَةٌ", عَلى فَقدِ مَن أَحبَبتُ ما لَهُما فَقدُ", تَلَجُّ دُموعي بِالجُفونِ كَأَنَّما", جُفوني لِعَيني كُلِّ باكِيَةٍ خَدُّ", وَإِنّي لَتُغنيني مِنَ الماءِ نُغبَةٌ", وَأَصبِرُ عَنهُ مِثلَ ما تَصبِرُ الرُبدُ", وَأَمضي كَما يَمضي السِنانُ لِطِيَّتي", وَأَطوي كَما تَطوي المُجَلِّحَةُ العُقدُ", وَأَكبِرُ نَفسي عَن جَزاءٍ بِغيبَةٍ", وَكُلُّ اِغتِيابٍ جُهدُ مَن مالُهُ جُهدُ", وَأَرحَمُ أَقواماً مِنَ العِيِّ وَالغَبا", وَأَعذِرُ في بُغضي لِأَنَّهُمُ ضِدُّ", وَيَمنَعُني مِمَّن سِوى اِبنِ مُحَمَّدٍ", أَيادٍ لَهُ عِندي تَضيقُ بِها عِندُ", تَوالى بِلا وَعدٍ وَلَكِنَّ قَبلَها", شَمائِلُهُ مِن غَيرِ وَعدٍ بِها وَعدُ", سَرى السَيفُ مِمّا تَطبَعُ الهِندُ صاحِبي", إِلى السَيفِ مِمّا يَطبَعُ اللَهُ لا الهِندُ", فَلَمّا رَآني مُقبِلاً هَزَّ نَفسَهُ", إِلَيَّ حُسامٌ كُلُّ صَفحٍ لَهُ حَدُّ", فَلَم أَرَ قَبلي مَن مَشى البَحرُ نَحوَهُ", وَلا رَجُلاً قامَت تُعانِقُهُ الأُسدُ", كَأَنَّ القِسِيَّ العاصِياتِ تُطيعُهُ", هَوىً أَو بِها في غَيرِ أُنمُلِهِ زُهدُ", يَكادُ يُصيبُ الشَيءَ مِن قَبلِ رَميِهِ", وَيُمكِنُهُ في سَهمِهِ المُرسَلِ الرَدُّ", وَيُنفِذُهُ في العَقدِ وَهوَ مُضَيَّقٌ", مِنَ الشَعرَةِ السَوداءِ وَاللَيلُ مُسوَدُّ", بِنَفسي الَّذي لا يُزدَهى بِخَديعَةٍ", وَإِن كَثُرَت فيها الذَرائِعُ وَالقَصدُ", وَمَن بُعدُهُ فَقرٌ وَمَن قُربُهُ غِنىً", وَمَن عِرضُهُ حُرٌّ وَمَن مالُهُ عَبدُ", وَيَصطَنِعُ المَعروفَ مُبتَدِئً بِهِ", وَيَمنَعُهُ مِن كُلِّ مَن ذَمُّهُ حَمدُ", وَيَحتَقِرُ الحُسّادَ عَن ذِكرِهِ لَهُم", كَأَنَّهُمُ في الخَلقِ ما خُلِقوا بَعدُ", وَتَأمَنَهُ الأَعداءُ مِن غَيرِ ذِلَّةٍ", وَلَكِن عَلى قَدرِ الَّذي يُذنِبُ الحِقدُ", فَإِن يَكُ سَيّارُ بنُ مُكرَمٍ اِنقَضي", فَإِنَّكَ ماءُ الوَردِ إِن ذَهَبَ الوَردُ", مَضى وَبَنوهُ وَاِنفَرَدتَ بِفَضلِهِم", وَأَلفٌ إِذا ما جُمِّعَت واحِدٌ فَردُ", لَهُم أَوجُهٌ غُرٌّ وَأَيدٍ كَريمَةٌ", وَمَعرِفَةٌ عِدٌّ وَأَلسِنَةٌ لُدُّ", وَأَردِيَةٌ خُضرٌ وَمُلكٌ مُطاعَةٌ", وَمَركوزَةٌ سُمرٌ وَمُقرَبَةٌ جُردُ", وَما عِشتُ ما ماتوا وَلا أَبَواهُمُ", تَميمُ بنُ مُرٍّ وَاِبنُ طابِخَةٍ أُدُّ", فَبَعضُ الَّذي يَبدو الَّذي أَنا ذاكِرٌ", وَبَعضُ الَّذي يَخفى عَلَيَّ الَّذي يَبدو", أَلومُ بِهِ مَن لامَني في وِدادِهِ", وَحُقَّ لِخَيرِ الخَلقِ مِن خَيرِهِ الوُدُّ", كَذا فَتَنَحَّوا عَن عَلِيٍّ وَطُرقِهِ", بَني اللُؤمِ حَتّى يَعبُرَ المَلِكُ الجَعدُ", فَما في سَجاياكُم مُنازَعَةُ العُلى", وَلا في طِباعِ التُربَةِ المِسكُ وَالنَدُّ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَمّا الفِراقُ فَإِنَّهُ ما أَعهَدُ",

"description": "",

"poemId": 71,

"linesCount": "4",

"lines" أَمّا الفِراقُ فَإِنَّهُ ما أَعهَدُ", هُوَ تَوأَمي لَو أَنَّ بَيناً يولَدُ", وَلَقَد عَلِمنا أَنَّنا سَنُطيعُهُ", لَمّا عَلِمنا أَنَّنا لا نَخلِدُ", وَإِذا الجِيادُ أَبا البَهِيِّ نَقَلنَنا", عَنكُم فَأَردَأُ ما رَكِبتُ الأَجوَدُ", مَن خَصَّ بِالذَمِّ الفِراقَ فَإِنَّني", مَن لا يَرى في الدَهرِ شَيئاً يُحمَدُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لَقَد حازَني وَجدٌ بِمَن حازَهُ بُعدُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح الحسين بن علي الهمذاني.",

"poemId": 72,

"linesCount": "37",

"lines" لَقَد حازَني وَجدٌ بِمَن حازَهُ بُعدُ", فَيا لَيتَني بُعدٌ وَيا لَيتَهُ وَجدُ", أُسَرُّ بِتَجديدِ الهَوى ذِكرَ ما مَضى", وَإِن كانَ لا يَبقى لَهُ الحَجَرُ الصَلدُ", سُهادٌ أَتانا مِنكَ في العَينِ عِندَنا", رُقادٌ وَقُلّامٌ رَعى سَربُكُم وَردُ", مُمَثَّلَةٌ حَتّى كَأَن لَم تُفارِقي", وَحَتّى كَأَنَّ اليَأسَ مِن وَصلِكِ الوَعدُ", وَحَتّى تَكادي تَمسَحينَ مَدامِعي", وَيَعبَقُ في ثَوبَيَّ مِن ريحِكِ النَدُّ", إِذا غَدَرَت حَسناءُ وَفَّت بِعَهدِها", فَمِن عَهدِها أَن لا يَدومَ لَها عَهدُ", وَإِن عَشِقَت كانَت أَشَدَّ صَبابَةً", وَإِن فَرِكَت فَاِذهَب فَما فِركُها قَصدُ", وَإِن حَقَدَت لَم يَبقَ في قَلبِها رِضىً", وَإِن رَضِيَت لَم يَبقَ في قَلبِها حِقدُ", كَذَلِكَ أَخلاقُ النِساءِ وَرُبَّما", يَضِلُّ بِها الهادي وَيَخفى بِها الرُشدُ", وَلَكِنَّ حُبّاً خامَرَ القَلبَ في الصِبا", يَزيدُ عَلى مَرِّ الزَمانِ وَيَشتَدُّ", سَقى اِبنُ عَلِيّاً كُلَّ مُزنٍ سَقَتكُمُ", مُكافَأَةً يَغدو إِلَيها كَما تَغدو", لِتَروى كَما تُروي بِلاداً سَكَنتَها", وَيَنبُتُ فيها فَوقَكَ الفَخرُ وَالمَجدُ", بِمَن تَشخَصُ الأَبصارُ يَومَ رُكوبِهِ", وَيَخرَقُ مِن زَحمٍ عَلى الرَجُلِ البُردُ", وَتُلقي وَما تَدري البَنانُ سِلاحَها", لِكَثرَةِ إيماءٍ إِلَيهِ إِذا يَبدو", ضَروبٌ لِهامِ الضارِبي الهامِ في الوَغى", خَفيفٌ إِذا ما أَثقَلَ الفَرَسَ اللِبدُ", بَصيرٌ بِأَخذِ الحَمدِ مِن كُلِّ مَوضِعٍ", وَلَو خَبَّأَتهُ بَينَ أَنيابِها الأُسدُ", بِتَأميلِهِ يَغنى الفَتى قَبلَ نَيلِهِ", وَبِالذُعرِ مِن قَبلِ المُهَنَّدِ يَنقَدُّ", وَسَيفي لَأَنتَ السَيفُ لا ما تَسُلُّهُ", لِضَربٍ وَمِمّا السَيفُ مِنهُ لَكَ الغِمدُ", وَرُمحي لَأَنتَ الرُمحُ لا ما تَبُلُّهُ", نَجيعاً وَلَولا القَدحُ لَم يُثقِبِ الزَندُ", مِنَ القاسِمينَ الشُكرَ بَيني وَبَينَهُم", لِأَنَّهُمُ يُسدى إِلَيهِم بِأَن يُسدوا", فَشُكري لَهُم شُكرانِ شُكرٌ عَلى النَدى", وَشُكرٌ عَلى الشُكرِ الَّذي وَهَبوا بَعدُ", صِيامٌ بِأَبوابِ القِبابِ جِيادُهُم", وَأَشخاصُها في قَلبِ خائِفِهِم تَعدو", وَأَنفُسُهُم مَبذولَةٌ لِوُفودِهِم", وَأَموالُهُم في دارِ مَن لَم يَفِد وَفدُ", كَأَنَّ عَطِيّاتِ الحُسَينِ عَساكِرٌ", فَفيها العِبِدّى وَالمُطَهَّمَةُ الجُردُ", أَرى القَمَرَ اِبنَ الشَمسِ قَد لَبِسَ العُلا", رُوَيدَكَ حَتّى يَلبَسَ الشَعَرَ الخَدُّ", وَغالَ فُضولَ الدَرعِ مِن جَنَباتِها", عَلى بَدَنٍ قَدُّ القَناةِ لَهُ قَدُّ", وَباشَرَ أَبكارَ المَكارِمِ أَمرَداً", وَكانَ كَذا آباؤُهُ وَهُمُ مُردُ", مَدَحتُ أَباهُ قَبلَهُ فَشَفى يَدي", مِنَ العُدمِ مَن تُشفى بِهِ الأَعيُنُ الرُمدُ", حَباني بِأَثمانِ السَوابِقِ دونَها", مَخافَةَ سَيري إِنَّها لِلنَوى جُندُ", وَشَهوَةَ عَودٍ إِنَّ جودَ يَمينِهِ", ثَناءٌ ثَناءٌ وَالجَوادُ بِها فَردُ", فَلا زِلتُ أَلقى الحاسِدينَ بِمِثلِها", وَفي يَدِهِم غَيظٌ وَفي يَدِيَ الرِفدُ", وَعِندي قَباطِيُّ الهُمامِ وَمالُهُ", وَعِندَهُمُ مِمّا ظَفِرتُ بِهِ الجَحدُ", يَرومونَ شَأوي في الكَلامِ وَإِنَّما", يُحاكي الفَتى فيما خَلا المَنطِقَ القِردُ", فَهُم في جُموعٍ لا يَراها اِبنُ دَأيَةٍ", وَهُم في ضَجيجٍ لا يُحُسُّ بِها الخُلدُ", وَمِنّي اِستَفادَ الناسُ كُلَّ غَريبَةٍ", فَجازوا بِتَركِ الذَمِّ إِن لَم يَكُن حَمدُ", وَجَدتُ عَلِيّاً وَاِبنَهُ خَيرَ قَومِهِ", وَهُم خَيرُ قَومٍ وَاِستَوى الحُرُّ وَالعَبدُ", وَأَصبَحَ شِعري مِنهُما في مَكانِهِ", وَفي عُنُقِ الحَسناءِ يُستَحسَنُ العِقدُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَزِيارَةٍ عَن غَيرِ مَوعِد",

"description": "",

"poemId": 73,

"linesCount": "6",

"lines" وَزِيارَةٍ عَن غَيرِ مَوعِد", كَالغُمضِ في الجَفنِ المُسَهَّد", مَعَجَت بِنا فيها الجِيا", دُ مَعَ الأَميرِ أَبي مُحَمَّد", حَتّى دَخَلنا جَنَّةً", لَو أَنَّ ساكِنَها مُخَلَّد", خَضراءَ حَمراءَ التُرا", بِ كَأَنَّها في خَدِّ أَغيَد", أَحبَبتُ تَشبيهاً لَها", فَوَجَدتَهُ ما لَيسَ يوجَد", وَإِذا رَجَعتَ إِلى الحَقا", ئِقِ فَهيَ واحِدَةٌ لِأَوحَد",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "يا مَن رَأَيتُ الحَليمَ وَغدا",

"description": "",

"poemId": 74,

"linesCount": "3",

"lines" يا مَن رَأَيتُ الحَليمَ وَغدا", بِهِ وَحُرَّ المُلوكِ عَبدا", مالَ عَلَيَّ الشَرابُ جِدّاً", وَأَنتَ بِالمَكرُماتِ أَهدى", فَإِن تَفَضَّلتَ بِاِنصِرافي", عَدَدتُهُ مِن لَدُنكَ رِفداً",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَمِن كُلِّ شَيءٍ بَلَغتَ المُرادا",

"description": "أطلق الباشق على سماناة فأخذها فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 75,

"linesCount": "3",

"lines" أَمِن كُلِّ شَيءٍ بَلَغتَ المُرادا", وَفي كُلِّ شَأوٍ شَأَوتَ العِبادا", فَماذا تَرَكتَ لِمَن لَم يَسُد", وَماذا تَرَكتَ لِمَن كانَ سادا", كَأَنَّ السُمانى إِذا ما رَأَتكَ", تَصَيَّدُها تَشتَهي أَن تُصادا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَشامِخٍ مِنَ الجِبالِ أَقوَدِ",

"description": "اجتاز أبو محمد الحسن بن عبد الله بن طغج بعض الجبال فأثار الغلمان خشفاً فالتقفته الكلاب فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 76,

"linesCount": "12",

"lines" وَشامِخٍ مِنَ الجِبالِ أَقوَدِ", فَردٍ كَيافوخِ البَعيرِ الأَصيَدِ", يُسارُ مِن مَضيقِهِ وَالجَلمَدِ", في مِثلِ مَتنِ المَسَدِ المُعَقَّدِ", زُرناهُ لِلأَمرِ الَّذي لَم يُعهَدِ", لِلصَيدِ وَالنُزهَةِ وَالتَمَرُّدِ", بِكُلِّ مَسقِيِّ الدِماءِ أَسوَدِ", مُعاوِدٍ مُقَوَّدٍ مُقَلَّدِ", بِكُلِّ نابٍ ذَرِبٍ مُحَدَّدِ", عَلى حِفافَي حَنَكٍ كَالمِبرَدِ", كَطالِبِ الثَأرِ وَإِن لَم يَحقِدِ", يَقتُلُ ما يَقتُلُهُ وَلا يَدي", يَنشُدُ مِن ذا الخِشفِ ما لَم يَفقِدِ", فَثارَ مِن أَخضَرَ مَمطورٍ نَدي", كَأَنَّهُ بَدءُ عِذارِ الأَمرَدِ", فَلَم يَكَد إِلّا لِحَتفٍ يَهتَدي", وَلَم يَقَع إِلّا عَلى بَطنِ يَدِ", وَلَم يَدَع لِلشاعِرِ المُجَوِّدِ", وَصفاً لَهُ عِندَ الأَميرِ الأَمجَدِ", المَلِكِ القَرمِ أَبي مُحَمَّدِ", القانِصِ الأَبطالَ بِالمُهَنَّدِ", ذي النِعَمِ الغُرِّ البَوادي العُوَّدِ", إِذا أَرَدتُ عَدَّها لَم تُعدَدِ", وَإِن ذَكَرتُ فَضلَهُ لَم يَنفَدِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ماذا الوَداعُ وَداعُ الوامِقِ الكَمِدِ",

"description": "",

"poemId": 77,

"linesCount": "3",

"lines" ماذا الوَداعُ وَداعُ الوامِقِ الكَمِدِ", هَذا الوَداعُ وَداعَ الروحِ لِلجَسَدِ", إِذا السَحابُ زَفَتهُ الريحُ مُرتَفِعاً", فَلا عَدا الرَملَةَ البَيضاءَ مِن بَلَدِ", وَيا فِراقَ الأَميرِ الرَحبِ مَنزِلُهُ", إِن أَنتَ فارَقتَنا يَوماً فَلا تَعُدِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَبُنَيَّةٍ مِن خَيزُرانٍ ضُمِّنَت",

"description": "دخل أبو الطيب على أبي العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان فوجده على الشراب وبيده بطيخة من ندّ في غشاء من خيزران على رأسها قلادة لؤلؤ فحياه بها وقال له: أي شيء يشبه هذه يا أبا الطيب، فقال أبو الطيب هذه القصيدة مجيباً له.",

"poemId": 78,

"linesCount": "3",

"lines" وَبُنَيَّةٍ مِن خَيزُرانٍ ضُمِّنَت", بَطّيخَةً نَبَتَت بِنارٍ في يَدِ", نَظَمَ الأَميرُ لَها قِلادَةَ لُؤلُؤٍ", كَفِعالِهِ وَكَلامِهِ في المَشهَدِ", كَالكاسِ باشَرَها المِزاجُ فَأَبرَزَت", زَبَداً يَدورُ عَلى شَرابٍ أَسوَدِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَسَوداءَ مَنظومٍ عَلَيها لَآلِئٌ",

"description": "",

"poemId": 79,

"linesCount": "2",

"lines" وَسَوداءَ مَنظومٍ عَلَيها لَآلِئٌ", لَها صورَةُ البِطّيخِ وَهيَ مِنَ النَدِّ", كَأَنَّ بَقايا عَنبَرٍ فَوقَ رَأسِها", طُلوعُ رَواعي الشَيبِ في الشَعَرِ الجَعدِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَتُنكِرُ ما نَطَقتُ بِهِ بَديهاً",

"description": "",

"poemId": 80,

"linesCount": "2",

"lines" أَتُنكِرُ ما نَطَقتُ بِهِ بَديهاً", وَلَيسَ بِمُنكَرٍ سَبقُ الجَوادِ", أُراكِضُ مُعوِصاتِ الشِعرِ قَسراً", فَأَقتُلُها وَغَيري في الطِرادِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَوَدُّ مِنَ الأَيّامِ مالا تَوَدُّهُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح كافور الإخشيدي.",

"poemId": 81,

"linesCount": "48",

"lines" أَوَدُّ مِنَ الأَيّامِ مالا تَوَدُّهُ", وَأَشكو إِلَيها بَينَنا وَهيَ جُندُهُ", يُباعِدنَ حِبّاً يَجتَمِعنَ وَوَصلُهُ", فَكَيفَ بِحِبٍّ يَجتَمِعنَ وَصَدُّهُ", أَبى خُلُقُ الدُنيا حَبيباً تُديمُهُ", فَما طَلَبي مِنها حَبيباً تَرُدُّهُ", وَأَسرَعُ مَفعولٍ فَعَلتَ تَغَيُّراً", تَكَلُّفُ شَيءٍ في طِباعِكَ ضِدُّهُ", رَعى اللَهُ عيساً فارَقَتنا وَفَوقَها", مَهاً كُلُّها يولى بِجَفنَيهِ خَدُّهُ", بِوادٍ بِهِ ما بِالقُلوبِ كَأَنَّهُ", وَقَد رَحَلوا جيدٌ تَناثَرَ عِقدُهُ", إِذا سارَتِ الأَحداجُ فَوقَ نَباتِهِ", تَفاوَحَ مِسكُ الغانِياتِ وَرَندُهُ", وَحالٍ كَإِحداهُنَّ رُمتُ بُلوغَها", وَمِن دونِها غَولُ الطَريقِ وَبُعدُهُ", وَأَتعَبُ خَلقِ اللَهِ مَن زادَ هَمُّهُ", وَقَصَّرَ عَمّا تَشتَهي النَفسُ وُجدُهُ", فَلا يَنحَلِل في المَجدِ مالُكَ كُلُّهُ", فَيَنحَلَّ مَجدٌ كانَ بِالمالِ عَقدُهُ", وَدَبِّرهُ تَدبيرَ الَّذي المَجدُ كَفُّهُ", إِذا حارَبَ الأَعداءَ وَالمالُ زَندُهُ", فَلا مَجدَ في الدُنيا لِمَن قَلَّ مالُهُ", وَلا مالَ في الدُنيا لِمَن قَلَّ مَجدُهُ", وَفي الناسِ مَن يَرضى بِمَيسورِ عَيشِهِ", وَمَركوبُهُ رِجلاهُ وَالثَوبُ جِلدُهُ", وَلَكِنَّ قَلباً بَينَ جَنبَيَّ مالَهُ", مَدىً يَنتَهي بي في مُرادٍ أَحُدُّهُ", يَرى جِسمَهُ يُكسى شُفوفاً تَرُبُّهُ", فَيَختارُ أَن يُكسى دُروعاً تَهُدُّهُ", يُكَلِّفُني التَهجيرَ في كُلِّ مَهمَهٍ", عَليقي مَراعيهِ وَزادِيَ رُبدُهُ", وَأَمضى سِلاحٍ قَلَّدَ المَرءُ نَفسَهُ", رَجاءُ أَبي المِسكِ الكَريمِ وَقَصدُهُ", هُما ناصِرا مَن خانَهُ كُلُّ ناصِرٍ", وَأُسرَةُ مَن لَم يُكثِرِ النَسلَ جَدُّهُ", أَنا اليَومَ مِن غِلمانِهِ في عَشيرَةٍ", لَنا والِدٌ مِنهُ يُفَدّيهِ وُلدُهُ", فَمَن مالِهِ مالُ الكَبيرِ وَنَفسُهُ", وَمَن مالِهِ دَرُّ الصَغيرِ وَمَهدُهُ", نَجُرُّ القَنا الخَطِيَّ حَولَ قِبابِهِ", وَتَردي بِنا قُبُّ الرِباطِ وَجُردُهُ", وَنَمتَحِنُ النُشّابَ في كُلِّ وابِلٍ", دَوِيُّ القِسِيِّ الفارِسِيَّةِ رَعدُهُ", فَإِلّا تَكُن مِصرُ الشَرى أَو عَرينُهُ", فَإِنَّ الَّذي فيها مِنَ الناسِ أُسدُهُ", سَبائِكُ كافورٍ وَعِقيانُهُ الَّذي", بِصُمِّ القَنا لا بِالأَصابِعِ نَقدُهُ", بَلاها حَوالَيهِ العَدُوُّ وَغَيرُهُ", وَجَرَّبَها هَزلُ الطِرادِ وَجِدُّهُ", أَبو المِسكِ لا يَفنى بِذَنبِكَ عَفوُهُ", وَلَكِنَّهُ يَفنى بِعُذرِكَ حِقدُهُ", فَيا أَيُّها المَنصورُ بِالجَدِّ سَعيُهُ", وَيا أَيُّها المَنصورُ بِالسَعيِ جَدُّهُ", تَوَلّى الصِبا عَنّي فَأَخلَفتُ طيبَهُ", وَما ضَرَّني لَمّا رَأَيتُكَ فَقدُهُ", لَقَد شَبَّ في هَذا الزَمانِ كُهولُهُ", لَدَيكَ وَشابَت عِندَ غَيرِكَ مُردُهُ", أَلا لَيتَ يَومَ السَيرِ يُخبِرُ حَرُّهُ", فَتَسأَلَهُ وَاللَيلَ يُخبِرُ بَردُهُ", وَلَيتَكَ تَرعاني وَحَيرانُ مُعرِضٌ", فَتَعلَمَ أَنّي مِن حُسامِكَ حَدُّهُ", وَأَنّي إِذا باشَرتُ أَمراً أُريدُهُ", تَدانَت أَقاصيهِ وَهانَ أَشَدُّهُ", وَما زالَ أَهلُ الدَهرِ يَشتَبِهونَ لي", إِلَيكَ فَلَمّا لُحتَ لي لاحَ فَردُهُ", يُقالُ إِذا أَبصَرتُ جَيشاً وَرَبُّهُ", أَمامَكَ رَبٌّ رَبُّ ذا الجَيشِ عَبدُهُ", وَأَلقى الفَمَ الضَحّاكَ أَعلَمُ أَنَّهُ", قَريبٌ بِذي الكَفِّ المُفَدّاةِ عَهدُهُ", فَزارَكَ مِنّي مَن إِلَيكَ اِشتِياقُهُ", وَفي الناسِ إِلّا فيكَ وَحدَكَ زُهدُهُ", يُخَلِّفُ مَن لَم يَأتِ دارَكَ غايَةً", وَيَأتي فَيَدري أَنَّ ذَلِكَ جُهدُهُ", فَإِن نِلتُ ما أَمَّلتُ مِنكَ فَرُبَّما", شَرِبتُ بِماءٍ يَعجِزُ الطَيرَ وِردُهُ", وَوَعدُكَ فِعلٌ قَبلَ وَعدٍ لِأَنَّهُ", نَظيرُ فَعالِ الصادِقِ القَولِ وَعدُهُ", فَكُن في اِصطِناعي مُحسِناً كَمُجَرِّبٍ", يَبِن لَكَ تَقريبُ الجَوادِ وَشَدُّهُ", إِذا كُنتَ في شَكٍّ مِنَ السَيفِ فَاِبلُهُ", فَإِمّا تُنَفّيهِ وَإِمّا تُعِدُّهُ", وَما الصارِمُ الهِندِيُّ إِلّا كَغَيرِهِ", إِذا لَم يُفارِقهُ النِجادُ وَغِمدُهُ", وَإِنَّكَ لَلمَشكورُ في كُلِّ حالَةٍ", وَلَو لَم يَكُن إِلّا البَشاشَةَ رِفدُهُ", فَكُلُّ نَوالٍ كانَ أَو هُوَ كائِنٌ", فَلَحظَةُ طَرفٍ مِنكَ عِندِيَ نِدُّهُ", وَإِنّي لَفي بَحرٍ مِنَ الخَيرِ أَصلُهُ", عَطاياكَ أَرجو مَدَّها وَهيَ مَدُّهُ", وَما رَغبَتي في عَسجَدٍ أَستَفيدُهُ", وَلَكِنَّها في مَفخَرٍ أَستَجِدُّهُ", يَجودُ بِهِ مَن يَفضَحُ الجودَ جودُهُ", وَيَحمَدُهُ مَن يَفضَحُ الحَمدَ حَمدُهُ", فَإِنَّكَ ما مَرَّ النُحوسُ بِكَوكَبٍ", وَقابَلتَهُ إِلّا وَوَجهُكَ سَعدُهُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "حَسَمَ الصُلحُ ما اِشتَهَتهُ الأَعادي",

"description": "اتصل قوم من الغلمان بالصبي مولى الأسود، فأنكر ذلك عليهم وطالبه بتسليمهم إليه فجرت بينهما وحشة اياماً، ثم سلمهم إليه فأتلفهم واصطلحا فقال أبو الطيب هذه القصيدة في ذلك.",

"poemId": 82,

"linesCount": "36",

"lines" حَسَمَ الصُلحُ ما اِشتَهَتهُ الأَعادي", وَأَذاعَتهُ أَلسُنُ الحُسّادِ", وَأَرادَتهُ أَنفُسٌ حالَ تَدبي", رُكَ ما بَينَها وَبَينَ المُرادِ", صارَ ما أَوضَعَ المُخِبّونَ فيهِ", مِن عِتابٍ زِيادَةً في الوِدادِ", وَكَلامُ الوُشاةِ لَيسَ عَلى الأَح", بابِ سُلطانُهُ عَلى الأَضدادِ", إِنَّما تُنجِحُ المَقالَةُ في المَر", ءِ إِذا صادَفَت هَوىً في الفُؤادِ", وَلَعَمري لَقَد هُزِزتَ بِما قي", لَ فَأُلفيتَ أَوثَقَ الأَطوادِ", وَأَشارَت بِما أَبَيتَ رِجالٌ", كُنتَ أَهدى مِنها إِلى الإِرشادِ", قَد يُصيبُ الفَتى المُشيرُ وَلَم يَج", هَد وَيُشوي الصَوابَ بَعدَ اِجتِهادِ", نِلتَ ما لا يُنالُ بِالبيضِ وَالسُم", رِ وَصُنتَ الأَرواحَ في الأَجسادِ", وَقَنا الخَطِّ في مَراكِزِها حَو", لَكَ وَالمُرهَفاتُ في الأَغمادِ", ما دَرَوا إِذ رَأَوا فُؤادَكَ فيهِم", ساكِناً أَنَّ رَأيَهُ في الطِرادِ", فَفَدى رَأيَكَ الَّذي لَم تُفَدهُ", كُلُّ رَأيٍ مُعَلَّمٍ مُستَفادِ", وَإِذا الحِلمُ لَم يَكُن في طِباعِ", لَم يُحَلِّم تَقادُمُ الميلادِ", فَبِهَذا وَمِثلِهِ سُدتَ يا كا", فورُ وَاِقتَدتَ كُلَّ صَعبِ القِيادِ", وَأَطاعَ الَّذي أَطاعَكَ وَالطا", عَةُ لَيسَت خَلائِقُ الآسادِ", إِنَّما أَنتَ والِدٌ وَالأَبُ القا", طِعُ أَحنى مِن واصِلِ الأَولادِ", لا عَدا الشَرُّ مَن بَغى لَكُما الشَر", رَ وَخَصَّ الفَسادُ أَهلَ الفَسادِ", أَنتُما ما اِتَّفَقتُما الجِسمُ وَالرو", حُ فَلا اِحتَجتُما إِلى العُوّادِ", وَإِذا كانَ في الأَنابيبِ خُلفٌ", وَقَعَ الطَيشُ في صُدورِ الصِعادِ", أَشمَتَ الخُلفُ بِالشَراةِ عِداها", وَشَفى رَبَّ فارِسٍ مِن إِيادِ", وَتَوَلّى بَني البريدِيِّ بِالبَص", رَةِ حَتّى تَمَزَّقوا في البِلادِ", وَمُلوكاً كَأَمسِ في القُربِ مِنّا", وَكَطَسمٍ وَأُختِها في البِعادِ", بِكُما بِتُّ عائِذاً فيكُما مِن", هُ وَمِن كَيدِ كُلِّ باغٍ وَعادِ", وَبِلُبَّيكُما الأَصيلَينِ أَن تَف", رُقَ صُمُّ الرِماحِ بَينَ الجِيادِ", أَو يَكونَ الوَلِيُّ أَشقى عَدُوٍّ", بِالَّذي تَذخُرانِهِ مِن عَتادِ", هَل يَسُرَّنَّ باقِياً بَعدَ ماضٍ", ما تَقولُ العُداةُ في كُلِّ نادِ", مَنَعَ الوُدُّ وَالرِعايَةُ وَالسُؤ", دُدُ أَن تَبلُغا إِلى الأَحقادِ", وَحُقوقٌ تُرَقِّقُ القَلبَ لِلقَل", بِ وَلَو ضُمِّنَت قُلوبَ الجَمادِ", فَغَدا المُلكُ باهِراً مَن رَآهُ", شاكِراً ما أَتَيتُما مِن سَدادِ", فيهِ أَيديكُما عَلى الظَفَرِ الحُل", وِ وَأَيدي قَومٍ عَلى الأَكبادِ", هَذِهِ دَولَةُ المَكارِمِ وَالرَأ", فَةِ وَالمَجدِ وَالنَدى وَالأَيادي", كَسَفَت ساعَةً كَما تَكسِفُ الشَم", سُ وَعادَت وَنورُها في اِزدِيادِ", يَزحَمُ الدَهرُ رُكنُها عَن أَذاها", بِفَتىً مارِدٍ عَلى المُرّادِ", مُتلِفٍ مُخلِفٍ وَفِيٍّ أَبِيٍّ", عالِمٍ حازِمٍ شُجاعٍ جَوادِ", أَجفَلَ الناسُ عَن طَريقِ أَبي المِس", كِ وَذَلَّت لَهُ رِقابُ العِبادِ", كَيفَ لا يُترَكُ الطَريقُ لِسَيلٍ", ضَيِّقٍ عَن أَتِيِّهِ كُلُّ وادِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "عيدٌ بِأَيَّةِ حالٍ عُدتَ يا عيدُ",

"description": "أقام أبو الطيب بعد أن أنشد أثناء إقامته في مصر قصيدته البائية سنة، لا يلقى الأسود إلا أن يركب فيسير معه في الطريق لئلا يوحشه وقد عمل على مراغمته والرحيل عنه، فأعد الإبل وخفف الرحل. وقال أبو الطيب هذه القصيدة في يوم عرفة من سنة خمسين وثلاثمائة وذلك قبل مسيره من مصر بيوم واحد.",

"poemId": 83,

"linesCount": "30",

"lines" عيدٌ بِأَيَّةِ حالٍ عُدتَ يا عيدُ", بِما مَضى أَم بِأَمرٍ فيكَ تَجديدُ", أَمّا الأَحِبَّةُ فَالبَيداءُ دونَهُمُ", فَلَيتَ دونَكَ بيداً دونَها بيدُ", لَولا العُلى لَم تَجُب بي ما أَجوبُ بِها", وَجناءُ حَرفٌ وَلا جَرداءُ قَيدودُ", وَكانَ أَطيَبَ مِن سَيفي مُضاجَعَةً", أَشباهُ رَونَقِهِ الغيدُ الأَماليدُ", لَم يَترُكِ الدَهرُ مِن قَلبي وَلا كَبِدي", شَيئاً تُتَيِّمُهُ عَينٌ وَلا جيدُ", يا ساقِيَيَّ أَخَمرٌ في كُؤوسِكُما", أَم في كُؤوسِكُما هَمٌّ وَتَسهيدُ", أَصَخرَةٌ أَنا مالي لا تُحَرِّكُني", هَذي المُدامُ وَلا هَذي الأَغاريدُ", إِذا أَرَدتُ كُمَيتَ اللَونِ صافِيَةً", وَجَدتُها وَحَبيبُ النَفسِ مَفقودُ", ماذا لَقيتُ مِنَ الدُنيا وَأَعجَبُهُ", أَنّي بِما أَنا باكٍ مِنهُ مَحسودُ", أَمسَيتُ أَروَحَ مُثرٍ خازِناً وَيَداً", أَنا الغَنِيُّ وَأَموالي المَواعيدُ", إِنّي نَزَلتُ بِكَذّابينَ ضَيفُهُمُ", عَنِ القِرى وَعَنِ التَرحالِ مَحدودُ", جودُ الرِجالِ مِنَ الأَيدي وَجودُهُمُ", مِنَ اللِسانِ فَلا كانوا وَلا الجودُ", ما يَقبِضُ المَوتُ نَفساً مِن نُفوسِهِمُ", إِلّا وَفي يَدِهِ مِن نَتنِها عودُ", مِن كُلِّ رِخوِ وِكاءِ البَطنِ مُنفَتِقٍ", لا في الرِجالِ وَلا النِسوانِ مَعدودُ", أَكُلَّما اِغتالَ عَبدُ السوءِ سَيِّدَهُ", أَو خانَهُ فَلَهُ في مِصرَ تَمهيدُ", صارَ الخَصِيُّ إِمامَ الآبِقينَ بِها", فَالحُرُّ مُستَعبَدٌ وَالعَبدُ مَعبودُ", نامَت نَواطيرُ مِصرٍ عَن ثَعالِبِها", فَقَد بَشِمنَ وَما تَفنى العَناقيدُ", العَبدُ لَيسَ لِحُرٍّ صالِحٍ بِأَخٍ", لَو أَنَّهُ في ثِيابِ الحُرِّ مَولودُ", لا تَشتَرِ العَبدَ إِلّا وَالعَصا مَعَهُ", إِنَّ العَبيدَ لَأَنجاسٌ مَناكيدُ", ما كُنتُ أَحسَبُني أَحيا إِلى زَمَنٍ", يُسيءُ بي فيهِ كَلبٌ وَهوَ مَحمودُ", وَلا تَوَهَّمتُ أَنَّ الناسَ قَد فُقِدوا", وَأَنَّ مِثلَ أَبي البَيضاءِ مَوجودُ", وَأَنَّ ذا الأَسوَدَ المَثقوبَ مِشفَرُهُ", تُطيعُهُ ذي العَضاريطُ الرَعاديدُ", جَوعانُ يَأكُلُ مِن زادي وَيُمسِكُني", لِكَي يُقالَ عَظيمُ القَدرِ مَقصودُ", إِنَّ اِمرَءً أَمَةٌ حُبلى تُدَبِّرُهُ", لَمُستَضامٌ سَخينُ العَينِ مَفؤودُ", وَيلُمِّها خُطَّةً وَيلُمِّ قابِلِها", لِمِثلِها خُلِقَ المَهرِيَّةُ القودُ", وَعِندَها لَذَّ طَعمَ المَوتِ شارِبُهُ", إِنَّ المَنِيَّةَ عِندَ الذُلِّ قِنديدُ", مَن عَلَّمَ الأَسوَدَ المَخصِيَّ مَكرُمَةً", أَقَومُهُ البيضُ أَم آبائُهُ الصيدُ", أَم أُذنُهُ في يَدِ النَخّاسِ دامِيَةً", أَم قَدرُهُ وَهوَ بِالفَلسَينِ مَردودُ", أَولى اللِئامِ كُوَيفيرٌ بِمَعذِرَةٍ", في كُلِّ لُؤمٍ وَبَعضُ العُذرِ تَفنيدُ", وَذاكَ أَنَّ الفُحولَ البيضَ عاجِزَةٌ", عَنِ الجَميلِ فَكَيفَ الخِصيَةُ السودُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "جاءَ نَيروزُنا وَأَنتَ مُرادُه",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في ابن العميد يوم النيروز حين ورد عليه وينعت سيفاً قلده إياه وخيلاً حمله عليها ويذكر انتقاده شعره بأرجان في ربيع الأول سنة أربع وخمسين وثلاث مائة:",

"poemId": 84,

"linesCount": "40",

"lines" جاءَ نَيروزُنا وَأَنتَ مُرادُه", وَوَرَت بِالَّذي أَرادَ زِنادُه", هَذِهِ النَظرَةُ الَّتي نالَها مِن", كَ إِلى مِثلِها مِنَ الحَولِ زادُه", يَنثَني عَنكَ آخِرَ اليَومِ مِنهُ", ناظِرٌ أَنتَ طَرفُهُ وَرُقادُه", نَحنُ في أَرضِ فارِسٍ في سُرورٍ", ذا الصَباحُ الَّذي نَرى ميلادُه", عَظَّمَتهُ مَمالِكُ الفُرسِ حَتّى", كُلُّ أَيّامِ عامِهِ حُسّادُه", ما لَبِسنا فيهِ الأَكاليلَ حَتّى", لَبِسَتها تِلاعُهُ وَوِهادُه", عِندَ مَن لا يُقاسُ كِسرى أَبو سا", سانَ مُلكاً بِهِ وَلا أَولادُه", عَرَبِيٌّ لِسانُهُ فَلسَفِيٌّ", رَأيُهُ فارِسِيَّةٌ أَعيادُه", كُلَّما قالَ نائِلٌ أَنا مِنهُ", سَرَفٌ قالَ آخَرٌ ذا اِقتِصادُه", كَيفَ يَرتَدُّ مَنكِبي عَن سَماءِ", وَالنِجادُ الَّذي عَلَيهِ نِجادُه", قَلَّدَتني يَمينُهُ بِحُسامٍ", أَعقَبَت مِنهُ واحِداً أَجدادُه", كُلَّما اِستَلَّ ضاحَكَتهُ إِياةٌ", تَزعُمُ الشَمسُ أَنَّها أَرآدُه", مَثَّلوهُ في جَفنِهِ خَشيَةَ الفَق", دِ فَفي مِثلِ أَثرِهِ إِغمادُه", مُنعَلٌ لا مِنَ الحَفا ذَهَباً يَح", مِلُ بَحراً فِرِندُهُ إِزبادُه", يَقسِمُ الفارِسَ المُدَجَّجَ لا يَس", لَمُ مِن شَفرَتَيهِ إِلّا بِدادُه", جَمَعَ الدَهرُ حَدَّهُ وَيَدَيهِ", وَثَثائي فَاِستَجمَعَت آحادُه", وَتَقَلَّدتُ شامَةً في نَداهُ", جِلدُها مُنفِساتُهُ وَعَتادُه", فَرَّسَتنا سَوابِقٌ كُنَّ فيهِ", فارَقَت لِبدَهُ وَفيها طِرادُه", وَرَجَت راحَةً بِنا لا تَراها", وَبِلادٌ تَسيرُ فيها بِلادُه", هَل لِعُذري عِندَ الهُمامَ أَبي الفَض", لِ قُبولٌ سَوادُ عَيني مِدادُه", أَنا مِن شِدَّةِ الحَياءِ عَليلٌ", مَكرُماتُ المُعِلِّهِ عُوّادُه", ما كَفاني تَقصيرُ ما قُلتُ فيهِ", عَن عُلاهُ حَتّى ثَناهُ اِنتِقادُه", إِنَّني أَصيَدُ البُزاةِ وَلَكِن", نَ أَجَلَّ النُجومِ لا أَصطادُه", رُبَّ ما لا يُعَبِّرُ اللَفظُ عَنهُ", وَالَّذي يُضمِرُ الفُؤادُ اِعتِقادُه", ما تَعَوَّدتُ أَن أَرى كَأَبي الفَض", لِ وَهَذا الَّذي أَتاهُ اِعتِيادُه", إِنَّ في المَوجِ لِلغَريقِ لَعُذراً", واضِحاً أَن يَفوتَهُ تَعدادُه", لِلنَدى الغَلبُ إِنَّهُ فاضَ وَالشِع", رُ عِمادي وَاِبنُ العَميدِ عِمادُه", نالَ ظَنّي الأُمورَ إِلّا كَريماً", لَيسَ لي نُطقُهُ وَلا فيَّ آدُه", ظالِمُ الجودِ كُلَّما حَلَّ رَكبٌ", سيمَ أَن تَحمِلَ البِحارَ مَزادُه", غَمَرَتني فَوائِدٌ شاءَ فيها", أَن يَكونَ الكَلامُ مِمّا أَفادُه", ما سَمِعنا بِمَن أَحَبَّ العَطايا", فَاِشتَهى أَن يَكونَ فيها فُؤادُه", خَلَقَ اللَهُ أَفصَحَ الناسِ طَرّاً", في مَكانٍ أَعرابُهُ أَكرادُه", وَأَحَقَّ الغُيوثِ نَفساً بِحَمدٍ", في زَمانٍ كُلُّ النُفوسِ جَرادُه", مِثلَما أَحدَثَ النُبُوَّةَ في العا", لَمِ وَالبَعثَ حينَ شاعَ فَسادُه", زانَتِ اللَيلَ غُرَّةُ القَمَرِ الطا", لِعِ فيهِ وَلَم يَشِنهُ سَوادُه", كَثَرَ الفِكرُ كَيفَ نُهدي كَما أَه", دَت إِلى رَبِّها الرَئيسِ عِبادُه", وَالَّذي عِندَنا مِنَ المالِ وَالخَي", لِ فَمِنهُ هِباتُهُ وَقِيادُه", فَبَعَثنا بِأَربَعينَ مِهاراً", كُلُّ مُهرٍ مَيدانُهُ إِنشادُه", عَدَدٌ عِشتَهُ يَرى الجِسمُ فيهِ", أَرَباً لا يَراهُ فيما يُزادُه", فَاِرتَبِطها فَإِنَّ قَلباً نَماها", مَربَطٌ تَسبِقُ الجِيادَ جِيادُه",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بِكُتبِ الأَنامِ كِتابٌ وَرَد",

"description": "أنفذت القصيدة الرائية والدالية من أرجان إلى ولده أبي الفتح بالري، فعاد الجواب يذكر فيه سروره بورود أبي الطيب والشوق إليه، وأبياتاً ذكر فيها سروره في وصف ما سمع من قبله، وطعن فيها على بعض المتعرضين لقول الشعر، وأظهر فساد قوله. فقال أبو الطيب هذه القصيدة ارتجالاً والكتاب بيده لموصله.",

"poemId": 85,

"linesCount": "5",

"lines" بِكُتبِ الأَنامِ كِتابٌ وَرَد", فَدَت يَدَ كاتِبِهِ كُلُّ يَد", يُعَبِّرُ عَمّا لَهُ عِندَنا", وَيَذكُرُ مِن شَوقِهِ ما نَجِد", فَأَخرَقَ رائِيَهُ ما رَأى", وَأَبرَقَ ناقِدَهُ ما اِنتَقَد", إِذا سَمِعَ الناسُ أَلفاظَهُ", خَلَقنَ لَهُ في القُلوبِ الحَسَد", فَقُلتُ وَقَد فَرَسَ الناطِقينَ", كَذا يَفعَلُ الأَسَدُ اِبنُ الأَسَد",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "نَسيتُ وَما أَنسى عِتاباً عَلى الصِدِّ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في ابن العميد يمدحه ويودعه فيها، لما أراد الخروج إلى عضد الدولة في شهر ربيع الأول سنة أربع وخمسين وثلاث مئة:.",

"poemId": 86,

"linesCount": "42",

"lines" نَسيتُ وَما أَنسى عِتاباً عَلى الصِدِّ", وَلا خَفَراً زادَت بِهِ حُمرَةُ الخَدِّ", وَلا لَيلَةً قَصَّرتُها بِقَصورَةٍ", أَطالَت يَدي في جيدِها صُحبَةَ العِقدِ", وَمَن لي بِيَومٍ مِثلِ يَومٍ كَرِهتُهُ", قَرُبتُ بِهِ عِندَ الوَداعِ مِنَ البُعدِ", وَأَن لا يَخُصُّ الفَقدُ شَيئاً فَإِنَّني", فَقَدتُ فَلَم أَفقِد دُموعي وَلا وَجدي", تَمَنٍّ يَلَذُّ المُستَهامُ بِمِثلِهِ", وَإِن كانَ لا يُغني فَتيلاً وَلا يُجدي", وَغَيظٌ عَلى الأَيّامِ كَالنارِ في الحَشا", وَلَكِنَّهُ غَيظُ الأَسيرِ عَلى القِدِّ", فَإِمّا تَريني لا أُقيمُ بِبَلدَةٍ", فَآفَةِ غِمدي في دُلوقي وَفي حَدّي", يَحُلُّ القَنا يَومَ الطِعانِ بِعَقوَتي", فَأَحرِمُهُ عِرضي وَأُطعِمُهُ جِلدي", تُبَدِّلِ أَيّامي وَعَيشي وَمَنزِلي", نَجائِبُ لا يُفكِرنَ في النَحسِ وَالسَعدِ", وَأَوجُهُ فِتيانٍ حَياءً تَلَثَّموا", عَلَيهِنَّ لا خَوفاً مِنَ الحَرِّ وَالبَردِ", وَلَيسَ حَياءُ الوَجهِ في الذِئبِ شيمَةً", وَلَكِنَّهُ مِن شيمَةِ الأَسَدِ الوَردِ", إِذا لَم تُجِزهُم دارَ قَومٍ مَوَدَّةٌ", أَجازَ القَنا وَالخَوفُ خَيرٌ مِنَ الوُدِّ", يَحيدونَ عَن هَزلِ المُلوكِ إِلى الَّذي", تَوَفَّرَ مِن بَينَ المُلوكِ عَلى الجِدِّ", وَمَن يَصحَبِ اِسمَ اِبنِ العَميدِ مُحَمَّدٍ", يَسِر بَينَ أَنيابِ الأَساوِدِ وَالأُسدِ", يَمُرُّ مِنَ السُمِّ الوَحِيِّ بِعاجِزٍ", وَيَعبُرُ مِن أَفواهِهِنَّ عَلى دُردِ", كَفانا الرَبيعُ العيسَ مِن بَرَكاتِهِ", فَجاءَتهُ لَم تَسمَع حُداءً سِوى الرَعدِ", إِذا ما اِستَجَبنَ الماءَ يَعرِضُ نَفسَهُ", كَرِعنَ بِسَبتٍ في إِناءٍ مِنَ الوَردِ", كَأَنّا أَرادَت شُكرَنا الأَرضُ عِندَهُ", فَلَم يُخلِنا جَوٌّ هَبَطناهُ مِن رِفدِ", لَنا مَذهَبُ العُبّادِ في تَركِ غَيرِهِ", وَإِتيانِهِ نَبغي الرَغائِبَ بِالزُهدِ", رَجَونا الَّذي يَرجونَ في كُلِّ جَنَّةٍ", بِأَرجانِ حَتّى ما يَإِسنا مِنَ الخُلدِ", تَعَرَّضُ لِلزُوّارِ أَعناقُ خَيلِهِ", تَعَرُّضَ وَحشٍ خائِفاتٍ مِنَ الطَردِ", وَتَلقى نَواصيها المَنايا مُشيحَةً", وُرودَ قَطاً صُمٍّ تَشايَحنَ في وِردِ", وَتَنسُبُ أَفعالُ السُيوفِ نُفوسَها", إِلَيهِ وَيَنسُبنَ السُيوفَ إِلى الهِندِ", إِذا الشُرَفاءُ البيضُ مَتّوا بِقَتوِهِ", أَتى نَسَبٌ أَعلى مِنَ الأَبِ وَالجَدِّ", فَتىً فاتَتِ العَدوى مِنَ الناسِ عَينُهُ", فَما أَرمَدَت أَجفانَهُ كَثرَةُ الرُمدِ", وَخالَفَهُم خَلقاً وَخُلقاً وَمَوضِعاً", فَقَد جَلَّ أَن يَعدى بِشَيءٍ وَأَن يُعدي", يُغَيِّرُ أَلوانَ اللَيالي عَلى العِدى", بِمَنشورَةِ الراياتِ مَنصورَةِ الجُندِ", إِذا اِرتَقَبوا صُبحاً رَأَوا قَبلَ ضَوإِهِ", كَتائِبَ لا يَردِ الصَباحُ كَما تَردي", وَمَبثوثَةً لا تُتَّقى بِطَليعَةٍ", وَلا يُحتَمى مِنها بِغَورٍ وَلا نَجدِ", يَغُصنَ إِذا ما عُدنَ في مُتَفاقِدٍ", مِنَ الكُثرِ غانٍ بِالعَبيدِ عَنِ الحَشدِ", حَثَت كُلُّ أَرضٍ تُربَةً في غُبارِهِ", فَهُنَّ عَلَيهِ كَالطَرائِقِ في البُردِ", فَإِن يَكُنِ المَهدِيُّ مَن بانَ هَديُهُ", فَهَذا وَإِلّا فَالهُدى ذا فَما المَهدي", يُعَلِّلُنا هَذا الزَمانُ بِذا الوَعدِ", وَيَخدَعُ عَمّا في يَدَيهِ مِنَ النَقدِ", هَلِ الخَيرُ شَيءٌ لَيسَ بِالخَيرِ غائِبٌ", أَمِ الرُشدُ شَيءٌ غائِبٌ لَيسَ بِالرُشدِ", أَأَحزَمَ ذي لُبٍّ وَأَكرَمَ ذي يَدٍ", وَأَشجَعَ ذي قَلبٍ وَأَرحَمَ ذي كِبدِ", وَأَحسَنَ مُعتَمٍّ جُلوساً وَرِكبَةً", عَلى المِنبَرِ العالي أَوِ الفَرَسِ النَهدِ", تَفَضَّلَتِ الأَيّامُ بِالجَمعِ بَينَنا", فَلَمّا حَمِدنا لَم تُدِمنا عَلى الحَمدِ", جَعَلنَ وَداعي واحِداً لِثَلاثَةٍ", جَمالِكَ وَالعِلمِ المُبَرِّحِ وَالمَجدِ", وَقَد كُنتُ أَدرَكتُ المُنى غَيرَ أَنَّني", يُعَيِّرُني أَهلي بِإِدراكِها وَحدي", وَكُلُّ شَريكٍ في السُرورِ بِمُصبَحي", أَرى بَعدَهُ مَن لا يَرى مِثلَهُ بَعدي", فَجُد لي بِقَلبٍ إِن رَحَلتُ فَإِنَّني", مُخَلِّفُ قَلبي عِندَ مَن فَضلُهُ عِندي", وَلَو فارَقَت نَفسي إِلَيكَ حَياتَها", لَقُلتُ أَصابَت غَيرَ مَذمومَةِ العَهدِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَزائِرٌ يا خَيالُ أَم عائِد",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في ذكر وقعة وهسوذان، عندما كان عند عضد الدولة.",

"poemId": 87,

"linesCount": "47",

"lines" أَزائِرٌ يا خَيالُ أَم عائِد", أَم عِندَ مَولاكَ أَنَّني راقِد", لَيسَ كَما ظَنَّ غَشيَةٌ عَرَضَت", فَجِئتَني في خِلالِها قاصِد", عُد وَأَعِدها فَحَبَّذا تَلَفٌ", أَلصَقَ ثَديِي بِثَديِكِ الناهِد", وَجُدتَ فيهِ بِما يَشِحُّ بِهِ", مِنَ الشَتيتِ المُؤَشَّرِ البارِد", إِذا خَيالاتُهُ أَطَفنَ بِنا", أَضحَكَهُ أَنَّني لَها حامِد", وَقالَ إِن كانَ قَد قَضى أَرَباً", مِنّا فَما بالُ شَوقِهِ زائِد", لا أَجحَدُ الفَضلَ رُبَّما فَعَلَت", ما لَم يَكُن فاعِلاً وَلا واعِد", لا تَعرِفُ العَينُ فَرقَ بَينِهِما", كُلٌّ خَيالٌ وِصالُهُ نافِد", يا طَفلَةَ الكَفِّ عَبلَةَ الساعِد", عَلى البَعيرِ المُقَلَّدِ الواخِد", زيدي أَذى مُهجَتي أَزِدكِ هَوىً", فَأَجهَلُ الناسِ عاشِقٌ حاقِد", حَكَيتَ يا لَيلُ فَرعَها الوارِد", فَاِحكِ نَواها لِجَفنِيَ الساهِد", طالَ بُكائي عَلى تَذَكُّرِها", وَصُلتَ حَتّى كِلاكُما واحِد", ما بالُ هَذي النُجومِ حائِرَةً", كَأَنَّها العُميُ ما لَها قائِد", أَو عُصبَةٌ مِن مُلوكِ ناحِيَةٍ", أَبو شُجاعٍ عَلَيهِمُ واجِد", إِن هَرَبوا أَدرَكوا وَإِن وَقَفوا", خَشوا ذَهابِ الطَريفِ وَالتالِد", فَهُم يُرَجّونَ عَفوَ مُقتَدِرٍ", مُبارَكِ الوَجهِ جائِدٍ ماجِد", أَبلَجَ لَو عاذَتِ الحَمامُ بِهِ", ما خَشِيَت رامِياً وَلا صائِد", أَو رَعَتِ الوَحشُ وَهيَ تَذكُرُهُ", ما راعَها حابِلٌ وَلا طارِد", تُهدي لَهُ كُلُّ ساعَةٍ خَبَراً", عَن جَحفَلٍ تَحتَ سَيفِهِ بائِد", وَمَوضِعاً في فِتانِ ناجِيَةٍ", يَحمِلُ في التاجِ هامَةَ العاقِد", يا عَضُداً رَبُّهُ بِهِ العاضِد", وَسارِياً يَبعَثُ القَطا الهاجِد", وَمُمطِرَ المَوتِ وَالحَياةِ مَعاً", وَأَنتَ لا بارِقٌ وَلا راعِد", نِلتَ وَما نِلتَ مِن مَضَرَّةِ وَه", شوذانَ ما نالَ رَأيُهُ الفاسِد", يَبدَءُ مِن كَيدِهِ بِغايَتِهِ", وَإِنَّما الحَربُ غايَةُ الكائِد", ماذا عَلى مَن أَتى يُحارِبُكُم", فَذَمَّ ما اِختارَ لَو أَتى وافِد", بِلا سِلاحٍ سِوى رَجائِكُم", فَفازِ بِالنَصرِ وَاِنثَنى راشِد", يُقارِعُ الدَهرَ مَن يُقارِعُكُم", عَلى مَكانِ المَسودِ وَالسائِد", وَلَيتَ يَومي فَناءِ عَسكَرِهِ", وَلَم تَكُن دانِياً وَلا شاهِد", وَلَم يَغِب غائِبٌ خَليفَتُهُ", جَيشُ أَبيهِ وَجَدُّهُ الصاعِد", وَكُلُّ خَطِّيَّةٍ مُثَقَّفَةٍ", يَهُزُّها مارِدٌ عَلى مارِد", سَوافِكٌ ما يَدَعنَ فاصِلَةً", بَينَ طَرِيِّ الدِماءِ وَالجاسِد", إِذا المَنايا بَدَت فَدَعَوتُها", أُبدِلَ نوناً بِدالِهِ الحائِد", إِذا دَرى الحِصنُ مَن رَماهُ بِها", خَرَّ لَها في أَساسِهِ ساجِد", ما كانَتِ الطَرمُ في عَجاجَتِها", إِلّا بَعيراً أَضَلَّهُ ناشِد", تَسأَلُ أَهلَ القِلاعِ عَن مَلِكٍ", قَد مَسَخَتهُ نَعامَةً شارِد", تَستَوحِشُ الأَرضُ أَن تَقِرَّ بِهِ", فَكُلُّها مُنكَرٌ لَهُ جاحِد", فَلا مُشادٌ وَلا مَشيدٌ حَمى", وَلا مَشيدٌ أَغنى وَلا شائِد", فَاِغتَظ بِقَومٍ وَهشوذَ ما خُلِقوا", إِلّا لِغَيظِ العَدوِّ وَالحاسِد", رَأَوكَ لَمّا بَلَوكَ نابِتَةً", يَأكُلُها قَبلَ أَهلِهِ الرائِد", وَخَلِّ زِيّاً لِمَن يُحَقِّقَهُ", ما كُلُّ دامٍ جَبينُهُ عابِد", إِن كانَ لَم يَعمِدِ الأَميرُ لِما", لَقيتَ مِنهُ فَيُمنُهُ عامِد", يُقلِقُهُ الصُبحُ لا يَرى مَعَهُ", بُشرى بِفَتحٍ كَأَنَّهُ فاقِد", وَالأَمرُ لِلَّهِ رُبَّ مُجتَهِدٍ", ما خابَ إِلّا لِأَنَّهُ جاهِد", وَمُتَّقٍ وَالسِهامُ مُرسَلَةٌ", يَحيدُ عَن حابِضٍ إِلى صارِد", فَلا يُبَل قاتِلٌ أَعاديهِ", أَقائِماً نالَ ذاكَ أَم قاعِد", لَيتَ ثَنائي الَّذي أَصوغُ فِدى", مَن صيغَ فيهِ فَإِنَّهُ خالِد", لَوَيتُهُ دُملُجاً عَلى عَضُدٍ", لِدَولَةٍ رُكنُها لَهُ والِد",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَشادِنٍ روحُ مَن يَهواهُ في يَدِهِ",

"description": "",

"poemId": 88,

"linesCount": "8",

"lines" وَشادِنٍ روحُ مَن يَهواهُ في يَدِهِ", سَيفُ الصُدودِ عَلى أَعلى مُقَلَّدِهِ", ما اِهتَزَّ مِنهُ عَلى عُضوٍ لِيَبتُرَهُ", إِلّا اِتَّقاهُ بِتُرسٍ مِن تَجَلُّدِهِ", ذَمَّ الزَمانُ إِلَيهِ مِن أَحِبَّتِهِ", ما ذَمَّ مِن بَدرِهِ في حَمدِ أَحمَدِهِ", شَمسٌ إِذا الشَمسُ لاقَتهُ عَلى فَرَسٍ", تَرَدَّدَ النورُ فيها مِن تَرَدُّدِهِ", إِن يَقبُحِ الحُسنُ إِلّا عِندَ طَلعَتِهِ", فَالعَبدُ يَقبُحُ إِلّا عِندَ سَيِّدِهِ", قالَت عَنِ الرِفدِ طِب نَفساً فَقُلتُ لَها", لا يَصدُرُ الحُرُّ إِلّا بَعدَ مَورِدِهِ", لَم أَعرِفِ الخَيرَ إِلّا مُذ عَرَفتُ فَتىً", لَم يولَدِ الجودُ إِلّا عِندَ مَولِدِهِ", نَفسٌ تُصَغِّرُ نَفسَ الدَهرِ مِن كِبَرٍ", لَها نُهى كَهلِهِ في سِنِّ أَمرِدِهِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَمُساوِرٌ أَم قَرنُ شَمسٍ هَذا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح مساور بن محمد.",

"poemId": 89,

"linesCount": "17",

"lines" أَمُساوِرٌ أَم قَرنُ شَمسٍ هَذا", أَم لَيثُ غابٍ يَقدُمُ الأُستاذا", شِم ما اِنتَضَيتَ فَقَد تَرَكتَ ذُبابَهُ", قِطَعاً وَقَد تَرَكَ العِبادَ جُذاذاً", هَبكَ اِبنَ يَزداذٍ حَطَمتَ وَصَحبَهُ", أَتَرى الوَرى أَضحَوا بَني يَزداذا", غادَرتَ أَوجُهَهُم بِحَيثُ لَقِيتَهُم", أَقفائَهُم وَكُبودَهُم أَفَلاذا", في مَوقِفٍ وَقَفَ الحِمامُ عَلَيهِمِ", في ضَنكِهِ وَاِستَحوَذَ اِستِحواذا", جَمَدَت نُفوسُهُمُ فَلَمّا جِئتَها", أَجرَيتَها وَسَقَيتَها الفولاذا", لَمّا رَأَوكَ رَأَوا أَباكَ مُحَمَّداً", في جَوشَنٍ وَأَخا أَبيكَ مُعاذا", أَعجَلتَ أَلسُنَهُم بِضَربِ رِقابِهِم", عَن قَولِهِم لا فارِسٌ إِلّا ذا", غِرٌّ طَلَعتَ عَلَيهِ طِلعَةَ عارِضٍ", مَطَرَ المَنايا وابِلاً وَرَذاذا", فَغَدا أَسيراً قَد بَلَلتَ ثِيابَهُ", بِدَمٍ وَبَلَّ بِبَولِهِ الأَفخاذا", سَدَّت عَلَيهِ المَشرَفِيَّةُ طُرقَهُ", فَاِنصاعَ لا حَلَباً وَلا بَغداذا", طَلَبَ الإِمارَةَ في الثُغورِ وَنَشؤهُ", ما بَينَ كَرخايا إِلى كَلواذا", فَكَأَنَّهُ حَسِبَ الأَسِنَّةَ حُلوَةً", أَو ظَنَّها البَرنِيَّ وَالآزاذا", لَم يَلقَ قَبلَكَ مَن إِذا اِختَلَفَ القَنا", جَعَلَ الطِعانَ مِنَ الطِعانِ مَلاذا", مَن لا تُوافِقُهُ الحَياةُ وَطيبُها", حَتّى يُوافِقَ عَزمُهُ الإِنفاذا", مُتَعَوِّداً لُبسَ الدُروعِ يَخالُها", في البَردِ خَزّاً وَالهَواجِرِ لاذا", أَعجِب بِأَخذِكَهُ وَأَعجَبُ مِنكُما", أَن لا تَكونَ لِمِثلِهِ أَخّاذا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "سِر حَلَّ حَيثُ تَحَلُّهُ النُوّارُ",

"description": "",

"poemId": 90,

"linesCount": "15",

"lines" سِر حَلَّ حَيثُ تَحَلُّهُ النُوّارُ", وَأَرادَ فيكَ مُرادَكَ المِقدارُ", وَإِذا اِرتَحَلتَ فَشَيَّعَتكَ سَلامَةٌ", حَيثُ اِتَّجَهتَ وَديمَةٌ مِدرارُ", وَأَراكَ دَهرُكَ ما تُحاوِلُ في العِدى", حَتّى كَأَنَّ صُروفَهُ أَنصارُ", وَصَدَرتَ أَغنَمَ صادِرٍ عَن مَورِدٍ", مَرفوعَةً لِقُدومِكَ الأَبصارُ", أَنتَ الَّذي بَجِحَ الزَمانُ بِذِكرِهِ", وَتَزَيَّنَت بِحَديثِهِ الأَسمارُ", وَإِذا تَنَكَّرَ فَالفَناءُ عِقابُهُ", وَإِذا عَفا فَعَطائُهُ الأَعمارُ", وَلَهُ وَإِن وَهَبَ المُلوكُ مَواهِبٌ", دَرُّ المُلوكِ لِدَرِّها أَغبارُ", لِلَّهِ قَلبُكَ ما يَخافُ مِنَ الرَدى", وَيَخافُ أَن يَدنو إِلَيكَ العارُ", وَتَحيدُ عَن طَبَعِ الخَلائِقِ كُلِّهِ", وَيَحيدُ عَنكَ الجَحفَلُ الجَرّارُ", يا مَن يَعِزُّ عَلى الأَعِزَّةِ جارُهُ", وَيَذِلُّ مِن سَطَواتِهِ الجَبّارُ", كُن حَيثُ شِئتَ فَما تَحولُ تَنوفَةٌ", دونَ اللِقاءِ وَلا يَشِطُّ مَزارُ", وَبِدونِ ما أَنا مِن وِدادِكَ مُضمِرٌ", يُنضى المَطِيُّ وَيَقرُبُ المُستارُ", إِنَّ الَّذي خَلَّفتُ خَلفي ضائِعٌ", مالي عَلى قَلَقي إِلَيهِ خِيارُ", وَإِذا صُحِبتَ فَكُلُّ ماءٍ مَشرَبٌ", لَولا العِيالُ وَكُلُّ أَرضٍ دارُ", إِذنُ الأَميرِ بِأَن أَعودَ إِلَيهِمِ", صِلَةٌ تَسيرُ بِشُكرِها الأَشعارُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "اِختَرتُ دَهماءَتَينِ يا مَطَرُ",

"description": "",

"poemId": 91,

"linesCount": "6",

"lines" اِختَرتُ دَهماءَتَينِ يا مَطَرُ", وَمَن لَهُ في الفَضائِلِ الخِيَرُ", وَرُبَّما قالَتِ العُيونُ وَقَد", يَصدُقُ فيها وَيَكذِبُ النَظَرُ", أَنتَ الَّذي لَو يُعابُ في مَلَإٍ", ما عيبَ إِلّا بِأَنَّهُ بَشَرُ", وَأَنَّ إِعطائَهُ الصَوارِمُ وَال", خَيلُ وَسُمرُ الرِماحِ وَالعَكَرُ", فاضِحُ أَعدائِهِ كَأَنَّهُمُ", لَهُ يَقِلّونَ كُلَّما كَثُروا", أَعاذَكَ اللَهُ مِن سِهامِهِمِ", وَمُخطِئٌ مَن رَمِيُّهُ القَمَرُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "رِضاكَ رِضايَ الَّذي أوثِرُ",

"description": "",

"poemId": 92,

"linesCount": "11",

"lines" رِضاكَ رِضايَ الَّذي أوثِرُ", وَسِرُّكَ سِرّي فَما أُظهِرُ", كَفَتكَ المُروأَةُ ما تَتَّقي", وَآمَنَكَ الوُدُّ ما تَحذَرُ", وَسِرُّكُمُ في الحَشا مَيِّتٌ", إِذا أُنشِرَ السِرُّ لا يُنشَرُ", كَأَنّي عَصَت مُقلَتي فيكُمُ", وَكاتَمَتِ القَلبَ ما تُبصِرُ", وَإِفشاءُ ما أَنا مُستَودَعٌ", مِنَ الغَدرِ وَالحُرِّ لا يَغدِرُ", إِذا ما قَدَرتُ عَلى نَطقَةٍ", فَإِنّي عَلى تَركِها أَقدَرُ", أُصَرِّفُ نَفسي كَما أَشتَهي", وَأَملِكُها وَالقَنا أَحمَرُ", دَواليكَ يا سَيفَها دَولَةً", وَأَمرَكَ يا خَيرَ مَن يَأمُرُ", أَتاني رَسولُكَ مُستَعجِلاً", فَلَبّاهُ شِعري الَّذي أَذخَرُ", وَلَو كانَ يَومَ وَغىً قاتِماً", لَلَبّاهُ سَيفِيَ وَالأَشقَرُ", فَلا غَفَلَ الدَهرُ عَن أَهلِهِ", فَإِنَّكَ عَينٌ بِها يَنظُرُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَرى ذَلِكَ القُربَ صارَ اِزوِرارا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب وكان سيف الدولة استبطأ مدحه وعاتبه مدة ثم لقيه في الميدان فأنكر أبو الطيب تقصيره فيما كان عوّده من الإقبال إليه والسلام عليه، فعاد إلى منزله وكتب إليه بهذه الأبيات.",

"poemId": 93,

"linesCount": "15",

"lines" أَرى ذَلِكَ القُربَ صارَ اِزوِرارا", وَصارَ طَويلُ السَلامِ اِختِصارا", تَرَكتَني اليَومَ في خَجلَةٍ", أَموتُ مِراراً وَأَحيا مِرارا", أُسارِقُكَ اللَحظَ مُستَحيِياً", وَأَزجُرُ في الخَيلِ مُهري سِرارا", وَأَعلَمُ أَنّي إِذا ما اِعتَذَرتُ", إِلَيكَ أَرادَ اِعتِذاري اِعتِذارا", كَفَرتُ مَكارِمَكَ الباهِرا", تِ إِن كانَ ذَلِكَ مِنّي اِختِيارا", وَلَكِن حَمى الشِعرَ إِلّا القَليلَ", هَمٌّ حَمى النَومَ إِلّا غِرارا", وَما أَنا أَسقَمتُ جِسمي بِهِ", وَما أَنا أَضرَمتُ في القَلبِ نارا", فَلا تُلزِمَنّي ذُنوبَ الزَمانِ", إِلَيَّ أَساءَ وَإِيّايَ ضارا", وَعِندي لَكَ الشُرُدُ السائِراتُ", لا يَختَصِصنَ مِنَ الأَرضِ دارا", قَوافٍ إِذا سِرنَ عَن مِقوَلي", وَثَبنَ الجِبالَ وَخُضنَ البِحارا", وَلي فيكَ ما لَم يَقُل قائِلٌ", وَما لَم يَسِر قَمَرٌ حَيثُ سارا", فَلَو خُلِقَ الناسُ مِن دَهرِهِم", لَكانوا الظَلامَ وَكُنتَ النَهارا", أَشَدُّهُمُ في النَدى هِزَّةً", وَأَبعَدُهُم في عَدُوٍّ مُغارا", سَما بِكَ هَمِّيَ فَوقَ الهُمومِ", فَلَستُ أَعُدُّ يَساراً يَسارا", وَمَن كُنتَ بَحراً لَهُ يا عَلِيُّ", لَم يَقبَلِ الدُرَّ إِلّا كِبارا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "الصَومُ وَالفِطرُ وَالأَعيادُ وَالعَصرُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في انسلاخ شهر رمضان.",

"poemId": 94,

"linesCount": "5",

"lines" الصَومُ وَالفِطرُ وَالأَعيادُ وَالعَصرُ", مُنيرَةٌ بِكَ حَتّى الشَمسُ وَالقَمَرُ", تُري الأَهِلَّةَ وَجهاً عَمَّ نائِلُهُ", فَما يُخَصُّ بِهِ مِن دونِها البَشَرُ", ما الدَهرُ عِندَكَ إِلّا رَوضَةٌ أُنُفٌ", يا مَن شَمائِلُهُ في دَهرِهِ زَهَرُ", ما يَنتَهي لَكَ في أَيّامِهِ كَرَمٌ", فَلا اِنتَهى لَكَ في أَعوامِهِ عُمُرُ", فَإِنَّ حَظَّكَ مِن تَكرارِها شَرَفٌ", وَحَظَّ غَيرِكَ مِنها الشَيبُ وَالكيرَ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ظُلمٌ لِذا اليَومِ وَصفٌ قَبلَ رُؤيَتِهِ",

"description": "جلس سيف الدولة لرودس رسول ملك الروم في صفر سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة، وحضر أبو الطيب فوجد دونه زحمة شديدة، فثقل عليه الدخول، فاستبطأه سيف الدولة فقال أبو الطيب هذه القصيدة ارتجالاً.",

"poemId": 95,

"linesCount": "9",

"lines" ظُلمٌ لِذا اليَومِ وَصفٌ قَبلَ رُؤيَتِهِ", لا يَصدُقُ الوَصفُ حَتّى يَصدُقُ النَظَرُ", تَزاحَمَ الجَيشُ حَتّى لَم يَجِد سَبَباً", إِلى بِساطِكَ لي سَمعٌ وَلا بَصَرُ", فَكُنتُ أَشهَدَ مُختَصٍّ وَأَغيَبَهُ", مُعايِناً وَعِياني كُلُّهُ خَبَرُ", اليَومَ يَرفَعُ مَلكُ الرومِ ناظِرَهُ", لِأَنَّ عَفوَكَ عَنهُ عِندَهُ ظَفَرُ", وَإِن أَجَبتَ بِشَيءٍ عَن رَسائِلِهِ", فَما يَزالُ عَلى الأَملاكِ يَفتَخِرُ", قَدِ اِستَراحَت إِلى وَقتٍ رِقابُهُمُ", مِنَ السُيوفِ وَباقي القَومِ يَنتَظِرُ", وَقَد تُبَدِّلُها بِالقَومِ غَيرُهُمُ", لِكَي تَجِمَّ رُؤوسَ القَومِ وَالقَصرُ", تَشبيهُ جودِكَ بِالأَمطارِ غادِيَةً", جودٌ لِكَفِّكَ ثانٍ نالَهُ المَطَرُ", تَكَسَّبُ الشَمسُ مِنكَ النورَ طالِعَةً", كَما تَكَسَّبَ مِنها نورَهُ القَمَرُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "طِوالُ قَناً تُطاعِنُها قِصارُ",

"description": "شرح سيف الدولة لأبي الطيب أمر السرية التي وجهها لقتال بني عقيل وقشير وبني العجلان وبني كلاب حين عاثوا في عمله وخالفوا عليه ويذكر إجفالهم من بين يديه وظفره بهم، لأن أبا الطيب لم يشهدها وسأله أن يصفها، فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 96,

"linesCount": "66",

"lines" طِوالُ قَناً تُطاعِنُها قِصارُ", وَقَطرُكَ في نَدىً وَوَغىً بِحارُ", وَفيكَ إِذا جَنى الجاني أَناةٌ", تُظَنُّ كَرامَةً وَهِيَ اِحتِقارُ", وَأَخذٌ لِلحَواضِرِ وَالبَوادي", بِضَبطٍ لَم تُعَوَّدهُ نِزارُ", تَشَمَّمُهُ شَميمَ الوَحشِ إِنساً", وَتُنكِرُهُ فَيَعروها نِفارُ", وَما اِنقادَت لِغَيرِكَ في زَمانٍ", فَتَدري ما المَقادَةَ وَالصِغارُ", فَقَرَّحتِ المَقاوِدُ ذِفرَيَيها", وَصَعَّرَ خَدَّها هَذا العِذارُ", وَأَطمَعَ عامِرَ البُقيا عَلَيها", وَنَزَّقَها اِحتِمالُكَ وَالوَقارُ", وَغَيَّرَها التَراسُلُ وَالتَشاكي", وَأَعجَبَها التَلَبُّبُ وَالمُغارُ", جِيادٌ تَعجِزُ الأَرسانُ عَنها", وَفُرسانٌ تَضيقُ بِها الدِيارُ", وَكانَت بِالتَوَقُّفِ عَن رَداها", نُفوساً في رَداها تُستَشارُ", وَكُنتَ السَيفَ قائِمُهُ إِلَيهِم", وَفي الأَعداءِ حَدُّكَ وَالغِرارُ", فَأَمسَت بِالبَدِيَّةِ شَفرَتاهُ", وَأَمسى خَلفَ قائِمِهِ الحِيارُ", وَكانَ بَنو كِلابٍ حَيثُ كَعبٌ", فَخافوا أَن يَصيروا حَيثُ صاروا", تَلَقَّوا عِزَّ مَولاهُم بِذُلٍّ", وَسارَ إِلى بَني كَعبٍ وَساروا", فَأَقبَلَها المُروجَ مُسَوَّماتٍ", ضَوامِرَ لا هِزالَ وَلا شِيارُ", تُثيرُ عَلى سَلَميَةَ مُسبَطِرّاً", تَناكَرُ تَحتَهُ لَولا الشِعارُ", عَجاجاً تَعثُرُ العِقبانُ فيهِ", كَأَنَّ الجَوَّ وَعثٌ أَو خَبارُ", وَظَلَّ الطَعنُ في الخَيلَينِ خَلساً", كَأَنَّ المَوتَ بَينَهُما اِختِصارُ", فَلَزَّهُمُ الطِرادُ إِلى قِتالٍ", أَحَدُّ سِلاحِهِم فيهِ الفِرارُ", مَضَوا مُتَسابِقي الأَعضاءِ فيهِ", لِأرؤسِهِم بِأَرجُلِهِم عِثارُ", يَشُلُّهُمُ بِكُلِّ أَقَبَّ نَهدٍ", لِفارِسِهِ عَلى الخَيلِ الخِيارُ", وَكُلِّ أَصَمَّ يَعسِلُ جانِباهُ", عَلى الكَعبَينِ مِنهُ دَمٌ مُمارُ", يُغادِرُ كُلَّ مُلتَفِتٍ إِلَيهِ", وَلَبَّتُهُ لِثَعلَبِهِ وَجارُ", إِذا صَرَفَ النَهارُ الضَوءَ عَنهُم", دَجا لَيلانِ لَيلٌ وَالغُبارُ", وَإِن جُنحُ الظَلامِ اِنجابَ عَنهُم", أَضاءَ المَشرَفِيَّةُ وَالنَهارُ", يُبَكّي خَلفَهُم دَثرٌ بُكاهُ", رُغاءٌ أَو ثُؤاجٌ أَو يُعارُ", غَطا بِالعِثيَرِ البَيداءَ حَتّى", تَحَيَّرَتِ المَتالي وَالعِشارُ", وَمَرّوا بِالجَباةِ يَضُمُّ فيها", كِلا الجَيشَينِ مِن نَقعٍ إِزارُ", وَجاؤوا الصَحصَحانَ بِلا سُروجٍ", وَقَد سَقَطَ العِمامَةُ وَالخِمارُ", وَأُرهِقَتِ العَذارى مُردَفاتٍ", وَأَوطِئَتِ الأُصَيبِيَةُ الصِغارُ", وَقَد نُزِحَ الغُوَيرُ فَلا غُوَيرٌ", وَنِهيا وَالبُيَيضَةُ وَالجِفارُ", وَلَيسَ بِغَيرِ تَدمُرَ مُستَغاثٌ", وَتَدمُرُ كَاِسمِها لَهُمُ دَمارُ", أَرادوا أَن يُديروا الرَأيَ فيها", فَصَبَّحَهُم بِرَأيٍ لا يُدارُ", وَجَيشٍ كُلَّما حاروا بِأَرضٍ", وَأَقبَلَ أَقبَلَت فيهِ تَحارُ", يَحُفُّ أَغَرَّ لا قَوَدٌ عَلَيهِ", وَلا دِيَةٌ تُساقُ وَلا اِعتِذارُ", تُريقُ سُيوفُهُ مُهَجَ الأَعادي", وَكُلُّ دَمٍ أَراقَتهُ جُبارُ", فَكانوا الأُسدَ لَيسَ لَها مَصالٌ", عَلى طَيرٍ وَلَيسَ لَها مَطارُ", إِذا فاتوا الرِماحَ تَناوَلَتهُم", بِأَرماحٍ مِنَ العَطَشِ القِفارُ", يَرَونَ المَوتَ قُدّاماً وَخَلفاً", فَيَختارونَ وَالمَوتُ اِضطِرارُ", إِذا سَلَكَ السَماوَةَ غَيرُ هادٍ", فَقَتلاهُم لِعَينَيهِ مَنارُ", وَلَو لَم تُبقِ لَم تَعِشِ البَقايا", وَفي الماضي لِمَن بَقِيَ اِعتِبارُ", إِذا لَم يُرعِ سَيِّدُهُم عَلَيهِم", فَمَن يُرعي عَلَيهِم أَو يَغارُ", تُفَرِّقُهُم وَإِيّاهُ السَجايا", وَيَجمَعُهُم وَإِيّاهُ النِجارُ", وَمالَ بِها عَلى أَرَكٍ وَعُرضٍ", وَأَهلُ الرَقَّتَينِ لَها مَزارُ", وَأَجفَلَ بِالفُراتِ بَنو نُمَيرٍ", وَزَأرُهُمُ الَّذي زَأَروا خُوارُ", فَهُم حِزَقٌ عَلى الخابورِ صَرعى", بِهِم مِن شُربِ غَيرِهِمِ خُمارُ", فَلَم يَسرَح لَهُم في الصُبحِ مالٌ", وَلَم توقَد لَهُم بِاللَيلِ نارُ", حِذارَ فَتىً إِذا لَم يَرضَ عَنهُم", فَلَيسَ بِنافِعٍ لَهُمُ الحِذارُ", تَبيتُ وُفودُهُم تَسري إِلَيهِ", وَجَدواهُ الَّتي سَأَلوا اِغتِفارُ", فَخَلَّفَهُم بِرَدِّ البيضِ عَنهُم", وَهامُهُمُ لَهُ مَعَهُم مُعارُ", وَهُم مِمَّن أَذَمَّ لَهُم عَلَيهِ", كَريمُ العِرقِ وَالحَسَبُ النُضارُ", فَأَصبَحَ بِالعَواصِمِ مُستَقِرّاً", وَلَيسَ لِبَحرِ نائِلِهِ قَرارُ", وَأَضحى ذِكرُهُ في كُلِّ أَرضٍ", تُدارُ عَلى الغِناءِ بِهِ العُقارُ", تَخِرُّ لَهُ القَبائِلُ ساجِداتٍ", وَتَحمَدُهُ الأَسِنَّةُ وَالشِفارُ", كَأَنَّ شُعاعَ عَينِ الشَمسِ فيهِ", فَفي أَبصارِنا مِنهُ اِنكِسارُ", فَمَن طَلَبَ الطِعانَ فَذا عَلِيٌّ", وَخَيلُ اللَهِ وَالأَسَلُ الحِرارُ", يَراهُ الناسُ حَيثُ رَأَتهُ كَعبٌ", بِأَرضٍ ما لِنازِلِها اِستِتارُ", يُوَسِّطُهُ المَفاوِزَ كُلَّ يَومٍ", طِلابُ الطالِبينَ لا الاِنتِظارُ", تَصاهَلُ خَيلُهُ مُتَجاوِباتٍ", وَما مِن عادَةِ الخَيلِ السِرارُ", بَنو كَعبٍ وَما أَثَّرتَ فيهِم", يَدٌ لَم يُدمِها إِلّا السِوارُ", بِها مِن قِطعَةٍ أَلَمٌ وَنَقصٌ", وَفيها مِن جَلالَتِهِ اِفتِخارُ", لَهُم حَقٌّ بِشِركِكَ في نِزارٍ", وَأَدنى الشِركِ في أَصلٍ جِوارُ", لَعَلَّ بَنيهِمِ لِبَنيكَ جُندٌ", فَأَوَّلُ قُرَّحِ الخَيلِ المِهارُ", وَأَنتَ أَبَرُّ مَن لَو عُقَّ أَفنى", وَأَعفى مِن عُقوبَتِهِ البَوارُ", وَأَقدَرُ مَن يُهَيِّجُهُ اِنتِصارٌ", وَأَحلَمُ مَن يُحَلِّمُهُ اِقتِدارُ", وَما في سَطوَةِ الأَربابِ عَيبٌ", وَلا في ذِلَّةِ العُبدانِ عارُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بَقِيَّةُ قَومٍ آذَنوا بِبَوارِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه يهجو فيها سوارا الرملي.",

"poemId": 97,

"linesCount": "4",

"lines" بَقِيَّةُ قَومٍ آذَنوا بِبَوارِ", وَأَنضاءُ أَسفارٍ كَشَربِ عُقارِ", نَزَلنا عَلى حُكمِ الرِياحِ بِمَسجِدٍ", عَلَينا لَها ثَوباً حَصىً وَغُبارِ", خَليلَيَّ ما هَذا مُناخاً لِمِثلِنا", فَشُدّا عَلَيها وَاِرحَلا بِنَهارِ", وَلا تُنكِرا عَصفَ الرِياحِ فَإِنَّها", قِرى كُلِّ ضَيفٍ باتَ عِندَ سِوارِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِذا لَم تَجِد ما يَبتُرُ الفَقرَ قاعِداً",

"description": "",

"poemId": 98,

"linesCount": "2",

"lines" إِذا لَم تَجِد ما يَبتُرُ الفَقرَ قاعِداً", فَقُم وَاِطلُبِ الشَيءَ الَّذي يَبتُرُ العُمرا", هُما خَلَّتانِ ثَروَةٌ أَو مَنِيَّةٌ", لَعَلَّكَ أَن تُبقي بِواحِدَةٍ ذِكرا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "حاشى الرَقيبَ فَخانَتهُ ضَمائِرُهُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه ولم ينشرها أحداً.",

"poemId": 99,

"linesCount": "34",

"lines" حاشى الرَقيبَ فَخانَتهُ ضَمائِرُهُ", وَغَيَّضَ الدَمعَ فَاِنهَلَّت بَوادِرُهُ", وَكاتِمُ الحُبِّ يَومَ البَينِ مُنهَتِكٌ", وَصاحِبُ الدَمعِ لا تَخفى سَرائِرُهُ", لَولا ظِباءُ عَدِيٍّ ما شُغِفتُ بِهِم", وَلا بِرَبرَبِهِم لَولا جَآذِرُهُ", مِن كُلِّ أَحوَرَ في أَنيابِهِ شَنَبٌ", خَمرٌ يُخامِرُها مِسكٌ تُخامِرُهُ", نَعجٌ مَحاجِرُهُ دُعجٌ نَواظِرُهُ", حُمرٌ غَفائِرُهُ سودٌ غَدائِرُهُ", أَعارَني سُقمَ عَينَيهِ وَحَمَّلَني", مِنَ الهَوى ثِقلَ ما تَحوي مَآزِرُهُ", يا مَن تَحَكَّمَ في نَفسي فَعَذَّبَني", وَمَن فُؤادي عَلى قَتلي يُضافِرُهُ", بِعَودَةِ الدَولَةِ الغَرّاءِ ثانِيَةً", سَلَوتُ عَنكَ وَنامَ اللَيلَ ساهِرُهُ", مِن بَعدِ ما كانَ لَيلي لا صَباحَ لَهُ", كَأَنَّ أَوَّلَ يَومِ الحَشرِ آخِرُهُ", غابَ الأَميرُ فَغابَ الخَيرُ عَن بَلَدٍ", كادَت لِفَقدِ اِسمِهِ تَبكي مَنابِرُهُ", قَدِ اِشتَكَت وَحشَةَ الأَحياءِ أَربُعُهُ", وَخَبَّرَت عَن أَسى المَوتى مَقابِرُهُ", حَتّى إِذا عُقِدَت فيهِ القِبابُ لَهُ", أَهَلَّ لِلَّهِ باديهِ وَحاضِرُهُ", وَجَدَّدَت فَرَحاً لا الغَمُّ يَطرُدُهُ", وَلا الصَبابَةُ في قَلبٍ تُجاوِرُهُ", إِذا خَلَت مِنكَ حِمصٌ لا خَلَت أَبَداً", فَلا سَقاها مِنَ الوَسمِيِّ باكِرُهُ", دَخَلتَها وَشُعاعُ الشَمسِ مُتَّقِدُ", وَنورُ وَجهِكَ بَينَ الخَلقِ باهِرُهُ", في فَيلَقٍ مِن حَديدٍ لَو قَذَفتَ بِهِ", صَرفَ الزَمانِ لَما دارَت دَوائِرُهُ", تَمضي المَواكِبُ وَالأَبصارُ شاخِصَةٌ", مِنها إِلى المَلِكِ المَيمونِ طائِرُهُ", قَد حِرنَ في بَشَرٍ في تاجِهِ قَمَرٌ", في دِرعِهِ أَسَدٌ تَدمى أَظافِرُهُ", حُلو خَلائِقُهُ شوسٍ حَقائِقُهُ", تُحصى الحَصى قَبلَ أَن تُحصى مَآثِرُهُ", تَضيقُ عَن جَيشِهِ الدُنيا وَلَو رَحُبَت", كَصَدرِهِ لَم تَبِن فيها عَساكِرُهُ", إِذا تَغَلغَلَ فِكرُ المَرءِ في طَرَفٍ", مِن مَجدِهِ غَرِقَت فيهِ خَواطِرُهُ", تَحمى السُيوفُ عَلى أَعدائِهِ مَعَهُ", كَأَنَّهُنَّ بَنوهُ أَو عَشائِرُهُ", إِذا اِنتَضاها لِحَربٍ لَم تَدَع جَسَداً", إِلّا وَباطِنُهُ لِلعَينِ ظاهِرُهُ", فَقَد تَيَقَّنَ أَنَّ الحَقَّ في يَدِهِ", وَقَد وَثِقنَ بِأَنَّ اللَهَ ناصِرُهُ", تَرَكنَ هامَ بَني عَوفٍ وَثَعلَبَةٍ", عَلى رُؤوسٍ بِلا ناسٍ مَغافِرُهُ", فَخاضَ بِالسَيفِ بَحرَ المَوتِ خَلفَهُمُ", وَكانَ مِنهُ إِلى الكَعبَينِ زاخِرُهُ", حَتّى اِنتَهى الفَرَسُ الجاري وَما وَقَعَت", في الأَرضِ مِن جُثَثِ القَتلى حَوافِرُهُ", كَم مِن دَمٍ رَوِيَت مِنهُ أَسِنَّتُهُ", وَمُهجَةٍ وَلَغَت فيها بَواتِرُهُ", وَحائِنٍ لَعِبَت سُمرُ الرِماحِ بِهِ", فَالعَيشُ هاجِرُهُ وَالنَسرُ زائِرُهُ", مَن قالَ لَستَ بِخَيرِ الناسِ كُلِّهِمِ", فَجَهلُهُ بِكَ عِندَ الناسِ عاذِرُهُ", أَو شَكَّ أَنَّكَ فَردٌ في زَمانِهِمِ", بِلا نَظيرٍ فَفي روحي أُخاطِرُهُ", يا مَن أَلوذُ بِهِ فيما أُؤَمِّلُهُ", وَمَن أَعوذُ بِهِ مِمّا أُحاذِرُهُ", وَمَن تَوَهَّمتُ أَنَّ البَحرَ راحَتُهُ", جوداً وَأَنَّ عَطاياهُ جَواهِرُهُ", لا يَجبُرُ الناسُ عَظماً أَنتَ كاسِرُهُ", وَلا يَهيضونَ عَظماً أَنتَ جابِرُهُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَريقُكِ أَم ماءُ الغَمامَةِ أَم خَمرُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح عبيد الله بن يحيى البحتري.",

"poemId": 100,

"linesCount": "20",

"lines" أَريقُكِ أَم ماءُ الغَمامَةِ أَم خَمرُ", بِفِيَّ بَرودٌ وَهوَ في كَبِدي جَمرُ", أَذا الغُصنُ أَم ذا الدِعصِ أَم أَنتِ فِتنَةٌ", وَذَيّا الَّذي قَبَّلتُهُ البَرقُ أَم ثَغرُ", رَأَت وَجهَ مَن أَهوى بِلَيلٍ عَواذِلي", فَقُلنَ نَرى شَمساً وَما طَلَعَ الفَجرُ", رَأَينَ الَّتي لِلسِحرِ في لَحَظاتِها", سُيوفٌ ظُباها مِن دَمي أَبَداً حُمرُ", تَناهى سُكونُ الحُسنِ في حَرَكاتِها", فَلَيسَ لِراءٍ وَجهَها لَم يَمُت عُذرُ", إِلَيكَ اِبنَ يَحيى اِبنِ الوَليدِ تَجاوَزَت", بِيَ البيدَ عيسٌ لَحمُها وَالدَمُ الشِعرُ", نَضَحتُ بِذِكراكُم حَرارَةَ قَلبِها", فَسارَت وَطولُ الأَرضِ في عَينِها شِبرُ", إِلى لَيثِ حَربٍ يُلحِمُ اللَيثَ سَيفُهُ", وَبَحرِ نَدىً في مَوجِهِ يَغرَقُ البَحرُ", وَإِن كانَ يُبقي جودُهُ مِن تَليدِهِ", شَبيهاً بِما يُبقي مِنَ العاشِقِ الهَجرُ", فَتىً كُلَّ يَومٍ تَحتَوي نَفسَ مالِهِ", رِماحُ المَعالي لا الرُدَينِيَّةُ السُمرُ", تَباعَدَ ما بَينَ السَحابِ وَبَينَهُ", فَنائِلُها قَطرٌ وَنائِلُهُ غَمرُ", وَلَو تَنزِلُ الدُنيا عَلى حُكمِ كَفِّهِ", لَأَصبَحَتِ الدُنيا وَأَكثَرُها نَزرُ", أَراهُ صَغيراً قَدرَها عُظمُ قَدرِهِ", فَما لِعَظيمٍ قَدرُهُ عِندَهُ قَدرُ", مَتى ما يُشِر نَحوَ السَماءِ بِوَجهِهِ", تَخِرَّ لَهُ الشِعرى وَيَنخَسِفِ البَدرُ", تَرَ القَمَرَ الأَرضِيَّ وَالمَلِكَ الَّذي", لَهُ المُلكُ بَعدَ اللَهِ وَالمَجدُ وَالذِكرُ", كَثيرُ سُهادِ العَينِ مِن غَيرِ عِلَّةٍ", يُؤَرِّقُهُ فيما يُشَرِّفُهُ الفِكرُ", لَهُ مِثَنٌ تُفني الثَناءَ كَأَنَّما", بِهِ أَقسَمَت أَن لا يُؤَدّى لَها شُكرُ", أَبا أَحمَدٍ ما الفَخرُ إِلّا لِأَهلِهِ", وَما لِاِمرِئٍ لَم يُمسِ مِن بُحتُرٍ فَخرُ", هُمُ الناسُ إِلّا أَنَّهُم مِن مَكارِمٍ", يُغَنّي بِهِم حَضرٌ وَيَحدو بِهِم سَفرُ", بِمَن أَضرِبُ الأَمثالَ أَم مَن أَقيسُهُ", إِلَيكَ وَأَهلُ الدَهرِ دونَكَ وَالدَهرُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِنّي لَأَعلَمُ وَاللَبيبُ خَبيرُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في رثاء محمد بن إسحق التنوخي.",

"poemId": 101,

"linesCount": "13",

"lines" إِنّي لَأَعلَمُ وَاللَبيبُ خَبيرُ", أَنَّ الحَياةَ وَإِن حَرَصتَ غُرورُ", وَرَأَيتُ كُلّاً ما يُعَلِّلُ نَفسَهُ", بِتَعِلَّةٍ وَإِلى الفَناءِ يَصيرُ", أَمُجاوِرَ الديماسِ رَهنَ قَرارَةٍ", فيها الضِياءُ بِوَجهِهِ وَالنورُ", ما كُنتُ أَحسَبُ قَبلَ دَفنِكَ في الثَرى", أَنَّ الكَواكِبَ في التُرابِ تَغورُ", ما كُنتُ آمُلُ قَبلَ نَعشِكَ أَن أَرى", رَضوى عَلى أَيدي الرِجالِ تَسيرُ", خَرَجوا بِهِ وَلِكُلِّ باكٍ خَلفَهُ", صَعَقاتُ موسى يَومَ دُكَّ الطورُ", وَالشَمسُ في كَبِدِ السَماءِ مَريضَةٌ", وَالأَرضُ واجِفَةٌ تَكادُ تَمورُ", وَحَفيفُ أَجنِحَةِ المَلائِكِ حَولُهُ", وَعُيونُ أَهلِ اللاذِقِيَّةِ صورُ", حَتّى أَتَوا جَدَثاً كَأَنَّ ضَريحَهُ", في قَلبِ كُلِّ مُوَحِّدٍ مَحفورُ", بِمُزَوَّدٍ كَفَنَ البِلى مِن مُلكِهِ", مُغفٍ وَإِثمِدُ عَينِهِ الكافورُ", فيهِ الفَصاحَةُ وَالسَماحَةُ وَالتُقى", وَالبَأسُ أَجمَعُ وَالحِجى وَالخَيرُ", كَفَلَ الثَناءُ لَهُ بِرَدِّ حَياتِهِ", لَمّا اِنطَوى فَكَأَنَّهُ مَنشورُ", وَكَأَنَّما عيسى اِبنُ مَريَمَ ذِكرُهُ", وَكَأَنَّ عازَرَ شَخصُهُ المَقبورُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "غاضَت أَنامِلُهُ وَهُنَّ بُحورُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب بديهاً، عندما قال الحسين بن إسحق التنوخي، عند وفاة أخيه محمداً: زودنا.",

"poemId": 102,

"linesCount": "13",

"lines" غاضَت أَنامِلُهُ وَهُنَّ بُحورُ", وَخَبَت مَكايِدُهُ وَهُنَّ سَعيرُ", يُبكى عَلَيهِ وَما اِستَقَرَّ قَرارُهُ", في اللَحدِ حَتّى صافَحَتهُ الحورُ", صَبراً بَني إِسحاقَ عَنهُ تَكَرُّماً", إِنَّ العَظيمَ عَلى العَظيمِ صَبورُ", فَلِكُلِّ مَفجوعٍ سِواكُم مُشبِهٌ", وَلِكُلِّ مَفقودٍ سِواهُ نَظيرُ", أَيّامَ قائِمُ سَيفِهِ في كَفِّهِ ال", يُمنى وَباعُ المَوتِ عَنهُ قَصيرُ", وَلَطالَما اِنهَمَلَت بِماءٍ أَحمَرٍ", في شَفرَتَيهِ جَماجِمٌ وَنُحورُ", فَأُعيذُ إِخوَتَهُ بِرَبِّ مُحَمَّدٍ", أَن يَحزَنوا وَمُحَمَّدٌ مَسرورُ", أَو يَرغَبوا بِقُصورِهِم عَن حُفرَةٍ", حَيّاهُ فيها مُنكَرٌ وَنَكيرُ", نَفَرٌ إِذا غابَت غُمودُ سُيوفِهِم", عَنها فَآجالُ العِبادِ حُضورُ", وَإِذا لَقوا جَيشاً تَيَقَّنَ أَنَّهُ", مِن بَطنِ طَيرِ تَنوفَةٍ مَحشورُ", لَم تُثنَ في طَلَبٍ أَعِنَّةُ خَيلِهِم", إِلّا وَعُمرُ طَريدِها مَبتورُ", يَمَّمتُ شاسِعَ دارِهِم عَن نِيَّةٍ", إِنَّ المُحِبَّ عَلى البِعادِ يَزورُ", وَقَنِعتُ بِاللُقيا وَأَوَّلِ نَظرَةٍ", إِنَّ القَليلَ مِنَ الحَبيبِ كَثيرُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَلِئالِ إِبراهيمَ بَعدَ مُحَمَّدٍ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب ارتجالاً استجابة لقول بني عم محمد بن إسحق التنوخي حين وفاته: زد فيها ما تنفي به عنا الشماتة وما ذكره الحساد من ذلك.",

"poemId": 103,

"linesCount": "7",

"lines" أَلِئالِ إِبراهيمَ بَعدَ مُحَمَّدٍ", إِلّا حَنينٌ دائِمٌ وَزَفيرُ", ما شَكَّ خابِرُ أَمرِهِم مِن بَعدِهِ", أَنَّ العَزاءَ عَلَيهِمِ مَحظورُ", تُدمي خُدودَهُمُ الدُموعُ وَتَنقَضي", ساعاتُ لَيلِهِمِ وَهُنَّ دُهورُ", أَبناءُ عَمِّ كُلُّ ذَنبٍ لِاِمرِئٍ", إِلّا السِعايَةَ بَينَهُم مَغفورُ", طارَ الوُشاةُ عَلى صَفاءِ وِدادِهِم", وَكَذا الذُبابُ عَلى الطَعامِ يَطيرُ", وَلَقَد مَنَحتُ أَبا الحُسَينِ مَوَدَّةً", جودي بِها لِعَدُوِّهِ تَبذيرُ", مَلِكٌ تَصَوَّرَ كَيفَ شاءَ كَأَنَّما", يَجري بِفَصلِ قَضائِهِ المَقدورُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مَرَتكَ اِبنَ إِبراهيمَ صافِيَةُ الخَمرِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب ارتجالاً عندما شرب الكأس من عليّ بن إبراهيم التنوخي.",

"poemId": 104,

"linesCount": "3",

"lines" مَرَتكَ اِبنَ إِبراهيمَ صافِيَةُ الخَمرِ", وَهُنِّئتَها مِن شارِبٍ مُسكِرِ السُكرِ", رَأَيتُ الحُمَيّا في الزُجاجِ بِكَفِّهِ", فَشَبَّهتُها بِالشَمسِ في البَدرِ في البَحرِ", إِذا ما ذَكَرنا جودَهُ كانَ حاضِراً", نَأى أَو دَنا يَسعى عَلى قَدَمِ الخِضرِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَصبَحتَ تَأمُرُ بِالحِجابِ لِخِلوَةٍ",

"description": "دخل أبو الطيب على بدر بن عمار، صاحب طبرية، يوماً فوجده خالياً وقد أمر الغلمان أن تحجب الناس عنه ليخلو للشرب. فقال هذه القصيدة ارتجالاً.",

"poemId": 105,

"linesCount": "3",

"lines" أَصبَحتَ تَأمُرُ بِالحِجابِ لِخِلوَةٍ", هَيهاتَ لَستَ عَلى الحِجابِ بِقادِرِ", مَن كانَ ضَوءُ جَبينِهِ وَنَوالُهُ", لَم يُحجَبا لَم يَحتَجِب عَن ناظِرِ", فَإِذا اِحتَجَبتَ فَأَنتَ غَيرُ مُحَجَّبٍ", وَإِذا بَطَنتَ فَأَنتَ عَينُ الظاهِرِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "نالَ الَّذي نِلتُ مِنهُ مِنّي",

"description": "أخذ بدر بن عمار، صاحب طبرية، الشراب من أبي الطيب، وأراد الانصراف ولم يقدر على الكلام، فقال هذين البيتين وهو لا يدري أنه قالهما، فأنشده إياهما ابن الخراساني في الغد.",

"poemId": 106,

"linesCount": "2",

"lines" نالَ الَّذي نِلتُ مِنهُ مِنّي", لِلَّهِ ما تَصنَعُ الخُمورُ", وَذا اِنصِرافي إِلى مَحَلّي", أَآذِنٌ أَيُّها الأَميرُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَجارِيَةٍ شَعرُها شَطرُها",

"description": "كان لبدر بن عمار، صاحب طبرية، جليس أعور يعرف بابن كردوس يحسد أبا الطيب لما كان يشاهد من سرعة خاطره لأنه لم يكن يجري في المجلس شيء إلا ارتجل فيه شعراً فقال لبدر أظنه يعمل هذا قبل حضوره وبعده، ومثل هذا لا يجوز أن يكون وأنا أمتحنه بشيء أحضره للوقت؛ فلما كمل المجلس ودارت الكؤوس أخرج لعبة قد استعدها لها شعر في طولها تدور على لولب أحدى رجليها مرفوعة وفي يدها طاقة ريحان تدار فإذا وقفت حذاء إنسان شرب فوضعها من يده ونقرها فدارت فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 107,

"linesCount": "3",

"lines" وَجارِيَةٍ شَعرُها شَطرُها", مُحَكَّمَةٍ نافِذٍ أَمرُها", تَدورُ وَفي كَفِّها طاقَةٌ", تَضَمَّنَها مُكرَهاً شِبرُها", فَإِن أَسكَرَتنا فَفي جَهلِها", بِما فَعَلَتهُ بِنا عُذرُها",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِنَّ الأَميرَ أَدامَ اللَهُ دَولَتَهُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في وصف اللعبة عندما كان عند بدر بن عمار صاحب طبرية.",

"poemId": 108,

"linesCount": "3",

"lines" إِنَّ الأَميرَ أَدامَ اللَهُ دَولَتَهُ", لَفاخِرٌ كُسِيَت فَخراً بِهِ مُضَرُ", في الشَربِ جارِيَةٌ مِن تَحتِها خَشَبٌ", ما كانَ والِدَها جِنٌّ وَلا بَشَرُ", قامَت عَلى فَردِ رِجلٍ مِن مَهابَتِهِ", وَلَيسَ تَعقِلُ ما تَأتي وَما تَذَرُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "زَعَمتَ أَنَّكَ تَنفي الظَنَّ عَن أَدَبي",

"description": "قال أبو الطيب لبدر بن عمار، صاحب طبرية، ما حملك على ما فعلت، فقال له بدر: أردت نفي الظنة عن أدبك، فقال له أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 109,

"linesCount": "2",

"lines" زَعَمتَ أَنَّكَ تَنفي الظَنَّ عَن أَدَبي", وَأَنتَ أَعظَمُ أَهلِ العَصرِ مِقدارا", إِنّي أَنا الذَهَبُ المَعروفُ مَخبَرُهُ", يَزيدُ في السَبكِ لِلدينارِ دينارا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بِرَجاءِ جودِكَ يُطرَدُ الفَقرُ",

"description": "",

"poemId": 110,

"linesCount": "4",

"lines" بِرَجاءِ جودِكَ يُطرَدُ الفَقرُ", وَبِأَن تُعادى يَنفَدُ العُمرُ", فَخَرَ الزُجاجُ بِأَن شَرِبتَ بِهِ", وَزَرَت عَلى مَن عافَها الخَمرُ", وَسَلِمتَ مِنها وَهيَ تُسكِرُنا", حَتّى كَأَنَّكَ هابَكَ السُكرُ", ما يُرتَجى أَحَدٌ لِمَكرُمَةٍ", إِلّا الإِلَهُ وَأَنتَ يا بَدرُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لا تُنكِرَنَّ رَحيلي عَنكَ في عَجَلٍ",

"description": "حمل علي بن أحمد أبو الطيب على فرس وسأله المقام عنده فقال هذه القصيدة.",

"poemId": 111,

"linesCount": "3",

"lines" لا تُنكِرَنَّ رَحيلي عَنكَ في عَجَلٍ", فَإِنَّني لِرَحيلي غَيرُ مُختارِ", وَرُبَّما فارَقَ الإِنسانُ مُهجَتَهُ", يَومَ الوَغى غَيرَ قالٍ خَشيَةَ العارِ", وَقَد مُنيتُ بِحُسّادٍ أُحارِبُهُم", فَاِجعَل نَداكَ عَلَيهِم بَعضَ أَنصاري",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "عَذيري مِن عَذارى مِن أُمورِ",

"description": "قال أبو الطيب هذه القصيدة يصف مسيره في البراري، وما لقي في أسفاره، ويذم الأعور بن كروّس. وكان قوله لهذه القصيدة بعد رجوعه من جبل جرش.",

"poemId": 112,

"linesCount": "16",

"lines" عَذيري مِن عَذارى مِن أُمورِ", سَكَنَّ جَوانِحي بَدَلَ الخُدورِ", وَمُبتَسِماتِ هَيجاواتِ عَصرٍ", عَنِ الأَسيافِ لَيسَ عَنِ الثُغورِ", رَكِبتُ مُشَمِّراً قَدَمي إِلَيها", وَكُلَّ عُذافِرٍ قَلِقِ الضُفورِ", أَواناً في بُيوتِ البَدوِ رَحلي", وَآوِنَةً عَلى قَتَدِ البَعيرِ", أُعَرِّضُ لِلرِماحِ الصُمِّ نَحري", وَأَنصِبُ حُرَّ وَجهي لِلهَجيرِ", وَأَسري في ظَلامِ اللَيلِ وَحدي", كَأَنّي مِنهُ في قَمَرٍ مُنيرِ", فَقُل في حاجَةٍ لَم أَقضِ مِنها", عَلى شَغَفي بِها شَروى نَقيرِ", وَنَفسٍ لا تُجيبُ إِلى خَسيسِ", وَعَينٍ لا تُدارُ عَلى نَظيرِ", وَكَفٍّ لا تُنازِعُ مَن أَتاني", يُنازِعُني سِوى شَرَفي وَخَيري", وَقِلَّةِ ناصِرٍ جوزيتَ عَنّي", بِشَرٍّ مِنكَ يا شَرَّ الدُهورِ", عَدُوّي كُلُّ شَيءٍ فيكَ حَتّى", لَخِلتُ الأُكمَ موغَرَةَ الصُدورِ", فَلَو أَنّي حُسِدتُ عَلى نَفيسٍ", لَجُدتَ بِهِ لِذي الجَدِّ العَثورِ", وَلَكِنّي حُسِدتُ عَلى حَياتي", وَما خَيرُ الحَياةِ بِلا سُرورِ", فَيا اِبنَ كَرَوَّسٍ يا نِصفَ أَعمى", وَإِن تَفخَر فَيا نِصفَ البَصيرِ", تُعادينا لِأَنّا غَيرُ لُكنٍ", وَتُبغِضُنا لِأَنّا غَيرُ عورِ", فَلَو كُنتَ اِمرَأً يُهجى هَجَونا", وَلَكِن ضاقَ فِترٌ عَن مَسيرِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَوَقتٍ وَفى بِالدَهرِ لي عِندَ واحِدٍ",

"description": "",

"poemId": 113,

"linesCount": "3",

"lines" وَوَقتٍ وَفى بِالدَهرِ لي عِندَ واحِدٍ", وَفى لي بِأَهليهِ وَزادَ كَثيرا", شَرِبتُ عَلى اِستِحسانِ ضَوءِ جَبينِهِ", وَزَهرٍ تَرى لِلماءِ فيهِ خَريرا", غَدا الناسُ مِثلَيهِم بِهِ لا عَدِمتُهُ", وَأَصبَحَ دَهري في ذَراهُ دُهورا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَنَشرُ الكِباءِ وَوَجهُ الأَميرِ",

"description": "",

"poemId": 114,

"linesCount": "2",

"lines" أَنَشرُ الكِباءِ وَوَجهُ الأَميرِ", وَصَوتُ الغِناءِ وَصافي الخُمورِ", فَداوِ خُماري بِشُربي لَها", فَإِنّي سَكِرتُ بِشُربِ السُرورِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لا تَلومَنَّ اليَهودِيَّ عَلى",

"description": "",

"poemId": 115,

"linesCount": "2",

"lines" لا تَلومَنَّ اليَهودِيَّ عَلى", أَن يَرى الشَمسَ فَلا يُنكِرُها", إِنَّما اللَومُ عَلى حاسِبِها", ظُلمَةً مِن بَعدِ ما يُبصِرُها",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِنَّما أَحفَظُ المَديحَ بِعَيني",

"description": "",

"poemId": 116,

"linesCount": "2",

"lines" إِنَّما أَحفَظُ المَديحَ بِعَيني", لا بِقَلبي لِما أَرى في الأَميرِ", مِن خِصالٍ إِذا نَظَرتُ إِلَيها", نَظَمَت لي غَرائِبَ المَنثورِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "تَركُ مَدحِيكَ كَالهِجاءِ لِنَفسي",

"description": "لما نزل أبو الطيب الرملة سنة ست وأربعين وثلاثمائة يريد مصر، دعاه أبو محمد الحسن بن عبد الله بن طغج فأكل معه وشرب، وخلع عليه وحمله على فرس جواد بسرج ولجام محليين حلية ثقيلة، وقلده سيفاً محلى وعاتبه على تركه مدحه فقال هذه القصيدة.",

"poemId": 117,

"linesCount": "4",

"lines" تَركُ مَدحِيكَ كَالهِجاءِ لِنَفسي", وَقَليلٌ لَكَ المَديحُ الكَثيرُ", غَيرَ أَنّي تَرَكتُ مُقتَضَبَ الشِع", رِ لِأَمرٍ مِثلي بِهِ مَعذورُ", وَسَجاياكَ مادِحاتُكَ لا لَف", ظي وُجودٌ عَلى كَلامي يُغيرُ", فَسَقى اللَهُ مَن أُحِبُّ بِكَفَّي", كَ وَأَسقاكَ أَيُّهَذا الأَميرُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بُسَيطَةُ مَهلاً سُقيتِ القِطارا",

"description": "أثناء سفر أبو الطيب من مصر إلى الكوفة وعندما وصل إلى بسيطة رأى بعض عبيده ثوراً يلوح فقال هذه منارة الجامع ونظر آخر إلى نعامة في جانبه الآخر فقال وهذه نخلة، فضحك أبو الطيب وضحكت البادية فقال هذه القصيدة.",

"poemId": 118,

"linesCount": "3",

"lines" بُسَيطَةُ مَهلاً سُقيتِ القِطارا", تَرَكتِ عُيونَ عَبيدي حَيارى", فَظَنّوا النِعامَ عَلَيكِ النَخيلَ", وَظَنّوا الصِوارَ عَلَيكِ المَنارا", فَأَمسَكَ صَحبي بِأَكوارِهِم", وَقَد قَصَدَ الضِحكُ فيهِم وَجارا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أُطاعِنُ خَيلاً مِن فَوارِسِها الدَهرُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي.",

"poemId": 119,

"linesCount": "41",

"lines" أُطاعِنُ خَيلاً مِن فَوارِسِها الدَهرُ", وَحيداً وَما قَولي كَذا وَمَعي الصَبرُ", وَأَشجَعُ مِنّي كُلَّ يَومٍ سَلامَتي", وَما ثَبَتَت إِلّا وَفي نَفسِها أَمرُ", تَمَرَّستُ بِالآفاتِ حَتّى تَرَكتُها", تَقولُ أَماتَ المَوتُ أَم ذُعِرَ الذُعرُ", وَأَقدَمتُ إِقدامَ الأَتِيِّ كَأَنَّ لي", سِوى مُهجَتي أَو كانَ لي عِندَها وِترُ", ذَرِ النَفسَ تَأخُذ وُسعَها قَبلَ بَينِها", فَمُفتَرِقٌ جارانِ دارُهُما العُمرُ", وَلا تَحسَبَنَّ المَجدَ زِقّاً وَقَينَةً", فَما المَجدُ إِلّا السَيفُ وَالفَتكَةُ البِكرُ", وَتَضريبُ أَعناقِ المُلوكِ وَهامِها", لَكَ الهَبَواتُ السودُ وَالعَسكَرُ المَجرُ", وَتَركُكَ في الدُنيا دَوِيّاً كَأَنَّما", تَداوَلُ سَمعَ المَرءِ أَنمُلُهُ العَشرُ", إِذا الفَضلُ لَم يَرفَعكَ عَن شُكرِ ناقِصٍ", عَلى هِبَةٍ فَالفَضلُ فيمَن لَهُ الشُكرُ", وَمَن يُنفِقِ الساعاتِ في جَمعِ مالِهِ", مَخافَةَ فَقرٍ فَالَّذي فَعَلَ الفَقرُ", عَلَيَّ لِأَهلِ الجَورِ كُلُّ طِمِرَّةٍ", عَلَيها غُلامٌ مِلءُ حَيزومِهِ غِمرُ", يُديرُ بِأَطرافِ الرِماحِ عَلَيهِمِ", كُؤوسَ المَنايا حَيثُ لا تُشتَهى الخَمرُ", وَكَم مِن جِبالٍ جُبتُ تَشهَدُ أَنَّني ال", جِبالُ وَبَحرٍ شاهِدٍ أَنَّني البَحرُ", وَخَرقٍ مَكانُ العيسِ مِنهُ مَكانُنا", مِنَ العيسِ فيهِ واسِطُ الكورِ وَالظَهرُ", يَخِدنَ بِنا في جَوزِهِ وَكَأَنَّنا", عَلى كُرَةٍ أَو أَرضُهُ مَعَنا سَفرُ", وَيَومٍ وَصَلناهُ بِلَيلٍ كَأَنَّما", عَلى أُفقِهِ مِن بَرقِهِ حُلَلٌ حُمرُ", وَلَيلٍ وَصَلناهُ بِيَومٍ كَأَنَّما", عَلى مَتنِهِ مِن دَجنِهِ حُلَلٌ خُضرُ", وَغَيثٌ ظَنَنّا تَحتُهُ أَنَّ عامِراً", عَلا لَم يَمُت أَو في السَحابِ لَهُ قَبرُ", أَوِ اِبنَ اِبنِهِ الباقي عَلِيَّ بنَ أَحمَدٍ", يَجودُ بِهِ لَو لَم أَجُز وَيَدي صِفرُ", وَإِنَّ سَحاباً جَودُهُ مِثلُ جودِهِ", سَحابٌ عَلى كُلِّ السَحابِ لَهُ فَخرُ", فَتىً لا يَضُمُّ القَلبُ هِمّاتِ قَلبِهِ", وَلَو ضَمَّها قَلبٌ لَما ضَمَّهُ صَدرُ", وَلا يَنفَعُ الإِمكانُ لَولا سَخائُهُ", وَهَل نافِعٌ لَولا الأَكُفُّ القَنا السُمرُ", قِرانٌ تَلاقى الصَلتُ فيهِ وَعامِرٌ", كَما يَتَلاقى الهِندُوانِيُّ وَالنَصرُ", فَجاءا بِهِ صَلتَ الجَبينِ مُعَظَّماً", تَرى الناسَ قُلّاً حَولَهُ وَهُمُ كُثرُ", مُفَدّى بِآباءِ الرِجالِ سَمَيذَعاً", هُوَ الكَرَمُ المَدُّ الَّذي مالَهُ جَزرُ", وَما زِلتُ حَتّى قادَني الشَوقُ نَحوَهُ", يُسايِرُني في كُلِّ رَكبٍ لَهُ ذِكرُ", وَأَستَكبِرُ الأَخبارَ قَبلَ لِقائِهِ", فَلَمّا اِلتَقَينا صَغَّرَ الخَبَرَ الخُبرُ", إِلَيكَ طَعَنّا في مَدى كُلِّ صَفصَفٍ", بِكُلِّ وَآةٍ كُلُّ ما لَقِيَت نَحرُ", إِذا وَرِمَت مِن لَسعَةٍ مَرِحَت لَها", كَأَنَّ نَوالاً صَرَّ في جِلدِها النِبرُ", فَجِئناكَ دونَ الشَمسِ وَالبَدرِ في النَوى", وَدونَكَ في أَحوالِكَ الشَمسُ وَالبَدرُ", كَأَنَّكَ بَردُ الماءِ لا عَيشَ دونَهُ", وَلَو كُنتَ بَردَ الماءِ لَم يَكُنِ العِشرُ", دَعاني إِلَيكَ العِلمُ وَالحِلمُ وَالحِجى", وَهَذا الكَلامُ النَظمُ وَالنائِلُ النَثرُ", وَما قُلتُ مِن شِعرٍ تَكادُ بُيوتُهُ", إِذا كُتِبَت يَبيَضُّ مِن نورِها الحِبرُ", كَأَنَّ المَعاني في فَصاحَةِ لَفظِها", نُجومُ الثُرَيّا أَو خَلائِقُكَ الزُهرُ", وَجَنَّبَني قُربَ السَلاطينِ مَقتُها", وَما يَقتَضيني مِن جَماجِمِها النَسرُ", وَإِنّي رَأَيتُ الضُرَّ أَحسَنَ مَنظَراً", وَأَهوَنَ مِن مَرأى صَغيرٍ بِهِ كِبرُ", لِساني وَعَيني وَالفُؤادُ وَهِمَّتي", أَوُدُّ اللَواتي ذا اِسمُها مِنكَ وَالشَطرُ", وَما أَنا وَحدي قُلتُ ذا الشِعرَ كُلَّهُ", وَلَكِن لِشِعري فيكَ مِن نَفسِهِ شِعرُ", وَماذا الَّذي فيهِ مِنَ الحُسنِ رَونَقاً", وَلَكِن بَدا في وَجهِهِ نَحوَكَ البِشرُ", وَإِنّي وَإِن نِلتُ السَماءَ لَعالِمٌ", بِأَنَّكَ ما نِلتَ الَّذي يوجِبُ القَدرُ", أَزالَت بِكَ الأَيّامُ عَتبى كَأَنَّما", بَنوها لَها ذَنبٌ وَأَنتَ لَها عُذرُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بادٍ هَواكَ صَبَرتَ أَم لَم تَصبِرا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في ابن العميد حين ورد عليه بأرجان في ربيع الأول سنة أربع وخمسين وثلاث مائة:",

"poemId": 120,

"linesCount": "47",

"lines" بادٍ هَواكَ صَبَرتَ أَم لَم تَصبِرا", وَبُكاكَ إِن لَم يَجرِ دَمعُكَ أَو جَرى", كَم غَرَّ صَبرُكَ وَاِبتِسامُكَ صاحِباً", لَمّا رَآكَ وَفي الحَشى مالا يُرى", أَمَرَ الفُؤادُ لِسانَهُ وَجُفونَهُ", فَكَتَمنَهُ وَكَفى بِجِسمِكَ مُخبِرا", تَعِسَ المَهاري غَيرَ مَهرِيٍّ غَدا", بِمُصَوَّرٍ لَبِسَ الحَريرَ مُصَوَّرا", نافَستُ فيهِ صورَةً في سِترِهِ", لَو كُنتُها لَخَفيتُ حَتّى يَظهَرا", لا تَترَبِ الأَيدي المُقيمَةُ فَوقَهُ", كِسرى مُقامَ الحاجِبَينِ وَقَيصَرا", يَقِيانِ في أَحَدِ الهَوادِجِ مُقلَةً", رَحَلَت فَكانَ لَها فُؤادِيَ مَحجِرا", قَد كُنتُ أَحذَرَ بَينَهُم مِن قَبلِهِ", لَو كانَ يَنفَعُ حائِناً أَن يَحذَرا", وَلَوِ اِستَطَعتُ إِذِ اِغتَدَت رُوّادُهُم", لَمَنَعتُ كُلَّ سَحابَةٍ أَن تَقطُرا", فَإِذا السَحابُ أَخو غُرابِ فِراقِهِم", جَعَلَ الصِياحَ بَبينِهِم أَن يُمطِرا", وَإِذا الحَمائِلُ ما يَخِدنَ بِنَفنَفٍ", إِلّا شَقَقنَ عَلَيهِ ثَوباً أَخضَرا", يَحمِلنَ مِثلَ الرَوضِ إِلّا أَنَّها", أَسبى مَهاةً لِلقُلوبِ وَجُؤذُرا", فَبِلَحظِها نَكِرَت قَناتي راحَتي", ضَعفاً وَأَنكَرَ خاتِمايَ الخِنصِرا", أَعطى الزَمانُ فَما قَبِلتُ عَطائَهُ", وَأَرادَ لي فَأَرَدتُ أَن أَتَخَيَّرا", أَرَجانَ أَيَّتُها الجِيادُ فَإِنَّهُ", عَزمي الَّذي يَذَرُ الوَشيجَ مُكَسَّرا", لَو كُنتُ أَفعَلُ ما اِشتَهَيتِ فِعالَهُ", ما شَقَّ كَوكَبُكِ العَجاجَ الأَكدَرا", أُمّي أَبا الفَضلِ المُبِرِّ أَلِيَّتي", لَأُيَمَّمَنَّ أَجَلَّ بَحرٍ جَوهَرا", أَفتى بِرُؤيَتِهِ الأَنامُ وَحاشَ لي", مِن أَن أَكونَ مُقَصِّراً أَو مُقصِرا", صُغتُ السِوارَ لِأَيِّ كَفٍّ بَشَّرَت", بِاِبنِ العَميدِ وَأَيِّ عَبدٍ كَبَّرا", إِن لَم تُغِثني خَيلُهُ وَسِلاحُهُ", فَمَتى أَقودُ إِلى الأَعادي عَسكَرا", بِأَبي وَأُمّي ناطِقٌ في لَفظِهِ", ثَمَنُ تُباعُ بِهِ القُلوبُ وَتُشتَرى", مَن لا تُريهِ الحَربُ خَلقاً مُقبِلاً", فيها وَلا خَلقٌ يَراهُ مُدبِراً", خَنثى الفُحولَ مِنَ الكُماةِ بِصَبغِهِ", ما يَلبَسونَ مِنَ الحَديدِ مُعَصفَرا", يَتَكَسَّبُ القَصَبُ الضَعيفُ بِكَفِّهِ", شَرَفاً عَلى صُمِّ الرِماحِ وَمَفخَرا", وَيَبينُ فيما مَسَّ مِنهُ بَنانُهُ", تيهُ المُدِلِّ فَلَو مَشى لَتَبَختَرا", يا مَن إِذا وَرَدَ البِلادَ كِتابُهُ", قَبلَ الجُيوشِ ثَنى الجُيوشَ تَحَيُّرا", أَنتَ الوَحيدُ إِذا اِرتَكَبتَ طَريقَةً", وَمَنِ الرَديفُ وَقَد رَكِبتَ غَضَنفَرا", قَطَفَ الرِجالُ القَولَ وَقتَ نَباتِهِ", وَقَطَفتَ أَنتَ القَولَ لَمّا نَوَّرا", فَهُوَ المُشَيَّعُ بِالمَسامِعِ إِن مَضى", وَهُوَ المُضاعَفُ حُسنُهُ إِن كُرِّرا", وَإِذا سَكَتَّ فَإِنَّ أَبلَغَ خاطِبٍ", قَلَمٌ لَكَ اِتَّخَذَ الأَصابِعَ مِنبَرا", وَرَسائِلٌ قَطَعَ العُداةُ سِحائَها", فَرَأَوا قَناً وَأَسِنَّةً وَسَنَوَّرا", فَدَعاكَ حُسَّدُكَ الرَئيسَ وَأَمسَكوا", وَدَعاكَ خالِقُكَ الرَئيسَ الأَكبَرا", خَلَفَت صِفاتُكَ في العُيونِ كَلامَهُ", كَالخَطِّ يَملَءُ مِسمَعَي مَن أَبصَرا", أَرَأَيتَ هِمَّةَ ناقَتي في ناقَةٍ", نَقَلَت يَداً سُرُحاً وَخُفّاً مُجمَرا", تَرَكَت دُخانَ الرَمثِ في أَوطانِها", طَلَباً لِقَومٍ يوقِدونَ العَنبَرا", وَتَكَرَّمَت رُكَباتُها عَن مَبرَكٍ", تَقَعانِ فيهِ وَلَيسَ مِسكاً أَذفَرا", فَأَتَتكَ دامِيَةَ الأَظَلِّ كَأَنَّما", حُذِيَت قَوائِمُها العَقيقَ الأَحمَرا", بَدَرَت إِلَيكَ يَدَ الزَمانِ كَأَنَّها", وَجَدَتهُ مَشغولَ اليَدَينِ مُفَكِّرا", مَن مُبلِغُ الأَعرابِ أَنّي بَعدَها", شاهَدتُ رَسطاليسَ وَالإِسكَندَرا", وَمَلِلتُ نَحرَ عِشارِها فَأَضافَني", مَن يَنحَرُ البِدَرَ النُضارَ لِمَن قَرى", وَسَمِعتُ بَطليموسَ دارِسَ كُتبِهِ", مُتَمَلِّكاً مُتَبَدِّياً مُتَحَضِّراً", وَلَقيتُ كُلَّ الفاضِلينَ كَأَنَّما", رَدَّ الإِلَهُ نُفوسَهُم وَالأَعصُرا", نُسِقوا لَنا نَسَقَ الحِسابِ مُقَدَّماً", وَأَتى فَذَلِكَ إِذ أَتيتَ مُؤَخَّرا", يا لَيتَ باكِيَةً شَجاني دَمعُها", نَظَرَت إِلَيكَ كَما نَظَرتُ فَتَعذِرا", وَتَرى الفَضيلَةَ لا تَرُدُّ فَضيلَةً", الشَمسَ تُشرِقُ وَالسَحابَ كَنَهوَرا", أَنا مِن جَميعِ الناسِ أَطيَبُ مَنزِلاً", وَأَسَرُّ راحِلَةً وَأَربَحُ مَتجَرا", زُحَلٌ عَلى أَنَّ الكَواكِبَ قَومُهُ", لَو كانَ مِنكَ لَكانَ أَكرَمَ مَعشَرا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "كَفِرِندي فِرِندُ سَيفي الجُرازِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبا بكر علي بن صالح الروذباري الكاتب بدمشق.",

"poemId": 121,

"linesCount": "38",

"lines" كَفِرِندي فِرِندُ سَيفي الجُرازِ", لَذَّةُ العَينِ عُدَّةٌ لِلبَرازِ", تَحسَبُ الماءَ خَطَّ في لَهَبِ النا", رِ أَدَقَّ الخُطوطِ في الأَحرازِ", كُلَّما رُمتَ لَونَهُ مَنَعَ النا", ظِرَ مَوجٌ كَأَنَّهُ مِنكَ هازي", وَدَقيقٌ قَذى الهَباءِ أَنيقٌ", مُتَوالٍ في مُستَوٍ هَزهازِ", وَرَدَ الماءَ فَالجَوانِبُ قَدراً", شَرِبَت وَالَّتي تَليها جَوازي", حَمَلَتهُ حَمائِلُ الدَهرِ حَتّى", هِيَ مُحتاجَةٌ إِلى خَرّازِ", وَهوَ لا تَلحَقُ الدِماءُ غِرارَي", هِ وَلا عِرضَ مُنتَضيهِ المَخازي", يا مُزيلَ الظَلامِ عَنّي وَرَوضي", يَومَ شُربي وَمَعقِلي في البَرازِ", وَاليَماني الَّذي لَوِ اِسطَعتُ كانَت", مُقلَتي غِمدَهُ مِنَ الإِعزازِ", إِنَّ بَرقي إِذا بَرَقتَ فَعالي", وَصَليلي إِذا صَلَلتَ اِرتِجازي", لَم أُحَمِّلكَ مُعلَماً هَكَذا إِل", لا لِضَربِ الرِقابِ وَالأَجوازِ", وَلِقَطعي بِكَ الحَديدَ عَلَيها", فَكِلانا لِجِنسِهِ اليَومَ غازي", سَلُّهُ الرَكضُ بَعدَ وَهنٍ بِنَجدٍ", فَتَصَدّى لِلغَيثِ أَهلُ الحِجازِ", وَتَمَنَّيتُ مِثلَهُ فَكَأَنّي", طالِبٌ لِاِبنِ صالِحٍ مَن يُوازي", لَيسَ كُلُّ السَراةِ بِالروذَبارِي", يِ وَلا كُلُّ ما يَطيرُ بِبازِ", فارِسِيٌّ لَهُ مِنَ المَجدِ تاجُ", كانَ مِن جَوهَرٍ عَلى أَبرَوازِ", نَفسُهُ فَوقَ كُلِّ أَصلٍ شَريفٍ", وَلَوَ أَنّي لَهُ إِلى الشَمسِ عازي", وَكَأَنَّ الفَريدَ وَالدُرَّ وَاليا", قوتَ مِن لَفظِهِ وَسامَ الرِكازِ", شَغَلَت قَلبَهُ حِسانُ المَعالي", عَن حِسانِ الوُجوهِ وَالأَعجازِ", تَقضَمُ الجَمرَ وَالحَديدَ الأَعادي", دونَهُ قَضمَ سُكَّرِ الأَهوازِ", بَلَّغَتهُ البَلاغَةُ الجَهدَ بِالعَف", وِ وَنالَ الإِسهابَ بِالإيجازِ", حامِلُ الحَربِ وَالدِياتِ عَنِ القَو", مِ وَثِقلِ الدُيونِ وَالإِعوازِ", كَيفَ لا يَشتَكي وَكَيفَ تَشَكَّوا", وَبِهِ لا بِمَن شَكاها المَرازي", أَيُّها الواسِعُ الفَناءِ وَما في", هِ مَبيتٌ لِمالِكَ المُجتازِ", بِكَ أَضحى شَبا الأَسِنَّةِ عِندي", كَشَبا أَسوُقِ الجِرادِ النَوازي", وَاِنثَنى عَنِّيَ الرُدَينِيُّ حَتّى", دارَ دَورَ الحُروفِ في هَوّازِ", وَبِئابائِكَ الكِرامِ التَأَسِّي", وَالتَسَلّي عَمَّن مَضى وَالتَعازي", تَرَكوا الأَرضَ بَعدَ ما ذَلَّلوها", وَمَشَت تَحتَهُم بِلا مِهمازِ", وَأَطاعَتهُمُ الجُيوشُ وَهيبوا", فَكَلامُ الوَرى لَهُم كَالنُحازِ", وَهِجانٍ عَلى هِجانٍ تَآيَت", كَ عَديدَ الحُبوبِ في الأَقوازِ", صَفَّها السَيرُ في العَراءِ فَكانَت", فَوقَ مِثلِ المُلاءِ مِثلَ الطِرازِ", وَحَكى في اللُحومِ فِعلَكَ في الوَف", رِ فَأَودى بِالعَنتَريسِ الكِنازِ", كُلَّما جادَتِ الظُنونُ بِوَعدٍ", عَنكَ جادَت يَداكَ بِالإِنجازِ", مَلِكٌ مُنشِدُ القَريضِ لَدَيهِ", واضِعُ الثَوبِ في يَدَي بَزّازِ", وَلَنا القَولُ وَهوَ أَدرى بِفَحوا", هُ وَأَهدى فيهِ إِلى الإِعجازِ", وَمِنَ الناسِ مَن يَجوزُ عَلَيهِ", شُعَراءٌ كَأَنَّها الخازِبازِ", وَيَرى أَنَّهُ البَصيرُ بِهَذا", وَهوَ في العُميِ ضائِعُ العُكّازِ", كُلُّ شِعرٍ نَظيرُ قائِلِهِ في", كَ وَعَقلُ المُجيزِ عَقلُ المُجازِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَلا أَذِّن فَما أَذكَرتَ ناسي",

"description": "",

"poemId": 122,

"linesCount": "2",

"lines" أَلا أَذِّن فَما أَذكَرتَ ناسي", وَلا لَيَّنتَ قَلباً وَهوَ قاسِ", وَلا شُغِلَ الأَميرُ عَنِ المَعالي", وَلا عَن حَقِّ خالِقِهِ بِكاسِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَظَبيَةَ الوَحشِ لَولا ظَبيَةُ الأَنَسِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في عبيد الله بن خراسان.",

"poemId": 123,

"linesCount": "15",

"lines" أَظَبيَةَ الوَحشِ لَولا ظَبيَةُ الأَنَسِ", لَما غَدَوتُ بِجَدٍّ في الهَوى تَعِسِ", وَلا سَقَيتُ الثَرى وَالمُزنُ مُخلِفَةٌ", دَمعاً يُنَشِّفُهُ مِن لَوعَةٍ نَفَسي", وَلا وَقَفتُ بِجِسمٍ مُسيَ ثالِثَةٍ", ذي أَرسُمٍ دُرُسٍ في الأَرسُمِ الدُرُسِ", صَريعَ مُقلَتِها سَآلَ دِمنَتِها", قَتيلَ تَكسيرِ ذاكِ الجَفنِ وَاللَعَسِ", خَريدَةٌ لَو رَأَتها الشَمسُ ما طَلَعَت", وَلَو رَآها قَضيبُ البانِ لَم يَمِسِ", ما ضاقَ قَبلَكِ خَلخالٌ عَلى رَشَأٍ", وَلا سَمِعتُ بِديباجٍ عَلى كَنَسِ", إِن تَرمِني نَكَباتُ الدَهرِ عَن كَثَبٍ", تَرمِ اِمرَأً غَيرَ رِعديدٍ وَلا نَكِسِ", يَفدي بَنيكَ عُبَيدَ اللَهِ حاسِدُهُم", بِجَبهَةِ العيرِ يُفدى حافِرُ الفَرَسِ", أَبا الغَطارِفَةِ الحامينَ جارَهُمُ", وَتارِكي اللَيثِ كَلباً غَيرَ مُفتَرَسِ", مِن كُلِّ أَبيَضَ وَضّاحٍ عَمامَتُهُ", كَأَنَّما اِشتَمَلَت نوراً عَلى قَبَسِ", دانٍ بَعيدٍ مُحِبٍّ مُبغِضٍ بَهِجٍ", أَغَرَّ حُلوٍ مُمِرٍّ لَيِّنٍ شَرِسِ", نَدٍ أَبِيٍّ غَرٍ وافٍ أَخي ثِقَةٍ", جَعدٍ سَرِيٍّ نَهٍ نَدبٍ رَضاً نَدُسِ", لَو كانَ فَيضُ يَدَيهِ ماءَ غادِيَةٍ", عَزَّ القَطا في الفَيافي مَوضِعُ اليَبَسِ", أَكارِمٌ حَسَدَ الأَرضَ السَماءُ بِهِم", وَقَصَّرَت كُلُّ مِصرٍ عَن طَرابُلسِ", أَيُّ المُلوكِ وَهُم قَصدي أُحاذِرُهُ", وَأَيُّ قِرنٍ وَهُم سَيفي وَهُم تُرُسي",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَلَذُّ مِنَ المُدامِ الخَندَريسِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب وقد سئل الشرب.",

"poemId": 124,

"linesCount": "4",

"lines" أَلَذُّ مِنَ المُدامِ الخَندَريسِ", وَأَحلى مِن مُعاطاةِ الكُؤوسِ", مُعاطاةُ الصَفائِحِ وَالعَوالي", وَإِقحامي خَميساً في خَميسِ", فَمَوتي في الوَغى أَرَبي لِأَنّي", رَأَيتُ العَيشَ في أَرَبِ النُفوسِ", وَلَو سُقِّيتُها بِيَدي نَديمٍ", أَسَرُّ بِهِ لَكانَ أَبا ضَبيسِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "هَذي بَرَزتِ لَنا فَهُجتِ رَسيسا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح محمد بن زريق الطرسوسي.",

"poemId": 125,

"linesCount": "30",

"lines" هَذي بَرَزتِ لَنا فَهُجتِ رَسيسا", ثُمَّ اِنثَنَيتِ وَما شَفَيتِ نَسيسا", وَجَعَلتِ حَظّي مِنكِ حَظّي في الكَرى", وَتَرَكتِني لِلفَرقَدَينِ جَليسا", قَطَّعتِ ذَيّاكِ الخُمارَ بِسَكرَةٍ", وَأَدَرتِ مِن خَمرِ الفِراقِ كُؤوسا", إِن كُنتِ ظاعِنَةً فَإِنَّ مَدامِعي", تَكفي مَزادَكُمُ وَتُروي العيسا", حاشى لِمِثلِكِ أَن تَكونَ بَخيلَةً", وَلِمِثلِ وَجهِكِ أَن يَكونَ عَبوسا", وَلِمِثلِ وَصلِكِ أَن يَكونَ مُمَنَّعاً", وَلِمِثلِ نَيلِكِ أَن يَكونَ خَسيسا", خَودٌ جَنَت بَيني وَبَينَ عَواذِلي", حَرباً وَغادَرَتِ الفُؤادَ وَطيسا", بَيضاءُ يَمنَعُها تَكَلَّمَ دَلُّها", تيهاً وَيَمنَعُها الحَياءُ تَميسا", لَمّا وَجَدتُ دَواءَ دائي عِندَها", هانَت عَلَيَّ صِفاتُ جالينوسا", أَبقى زُرَيقٌ لِلثُغورِ مُحَمَّداً", أَبقى نَفيسٌ لِلنَفيسِ نَفيساً", إِن حَلَّ فارَقَتِ الخَزائِنُ مالَهُ", أَو سارَ فارَقَتِ الجُسومُ الروسا", مَلِكٌ إِذا عادَيتَ نَفسَكَ عادِهِ", وَرَضيتَ أَوحَشَ ما كَرِهتَ أَنيسا", الخائِضَ الغَمَراتِ غَيرَ مُدافِعٍ", وَالشَمَّرِيَّ المِطعَنَ الدِعّيسا", كَشَّفتُ جَمهَرَةَ العِبادِ فَلَم أَجِد", إِلّا مَسوداً جَنبَهُ مَرؤوسا", بَشَرٌ تَصَوَّرَ غايَةً في آيَةٍ", تَنفي الظُنونَ وَتُفسِدُ التَقِيّسا", وَبِهِ يُضَنُّ عَلى البَرِيَّةِ لا بِها", وَعَلَيهِ مِنها لا عَلَيها يوسى", لَو كانَ ذو القَرنَينِ أَعمَلَ رَأيَهُ", لَمّا أَتى الظُلُماتِ صِرنَ شُموسا", أَو كانَ صادَفَ رَأسَ عازَرَ سَيفُهُ", في يَومِ مَعرَكَةٍ لَأَعيا عيسى", أَو كانَ لُجُّ البَحرِ مِثلَ يَمينِهِ", ما اِنشَقَّ حَتّى جازَ فيهِ موسى", أَو كانَ لِلنيرانِ ضَوءُ جَبينِهِ", عُبِدَت فَصارَ العالَمونَ مَجوسا", لَمّا سَمِعتُ بِهِ سَمِعتُ بِواحِدٍ", وَرَأَيتُهُ فَرَأَيتُ مِنهُ خَميسا", وَلَحَظتُ أُنمُلَهُ فَسِلنَ مَواهِباً", وَلَمَستُ مُنصُلَهُ فَسالَ نُفوسا", يا مَن نَلوذُ مِنَ الزَمانِ بِظِلِّهِ", أَبَداً وَنَطرُدُ بِاِسمِهِ إِبليسا", صَدَقَ المُخَبِّرُ عَنكَ دونَكَ وَصفُهُ", مَن بِالعِراقِ يَراكَ في طَرَسوسا", بَلَدٌ أَقَمتَ بِهِ وَذِكرُكَ سائِرٌ", يَشنا المَقيلَ وَيَكرَهُ التَعريسا", فَإِذا طَلَبتَ فَريسَةً فارَقتَهُ", وَإِذا خَدَرتَ تَخِذتَهُ عِرّيسا", إِنّي نَثَرتُ عَلَيكَ دُرّاً فَاِنتَقِد", كَثُرَ المُدَلِّسُ فَاِحذَرِ التَدليسا", حَجَّبتُها عَن أَهلِ إِنطاكِيَّةٍ", وَجَلَوتُها لَكَ فَاِجتَلَيتَ عَروسا", خَيرُ الطُيورِ عَلى القُصورِ وَشَرُّها", يَأوي الخَرابَ وَيَسكُنُ الناوّسا", لَو جادَتِ الدُنيا فَدَتكَ بِأَهلِها", أَو جاهَدَت كُتِبَت عَلَيكَ حَبيسا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "يَقِلُّ لَهُ القِيامُ عَلى الرُؤوسِ",

"description": "",

"poemId": 126,

"linesCount": "2",

"lines" يَقِلُّ لَهُ القِيامُ عَلى الرُؤوسِ", وَبَذلُ المُكرَماتِ مِنَ النُفوسِ", إِذا خانَتهُ في يَومٍ ضَحوكٍ", فَكَيفَ تَكونُ في يَومٍ عَبوسِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَنوَكُ مِن عَبدٍ وَمِن عِرسِهِ",

"description": "خرج أبو الطيب من عند الأسود كافور فقال هذه القصيدة.",

"poemId": 127,

"linesCount": "10",

"lines" أَنوَكُ مِن عَبدٍ وَمِن عِرسِهِ", مَن حَكَّمَ العَبدَ عَلى نَفسِهِ", وَإِنَّما يُظهِرُ تَحكيمُهُ", تَحَكُّمَ الإِفسادِ في حِسِّهِ", ما مَن يَرى أَنَّكَ في وَعدِهِ", كَمَن يَرى أَنَّكَ في حَبسِهِ", العَبدُ لا تَفضُلُ أَخلاقُهُ", عَن فَرجِهِ المُنِتنِ أَو ضِرسِهِ", لا يُنجِزُ الميعادَ في يَومِهِ", وَلا يَعي ما قالَ في أَمسِهِ", وَإِنَّما تَحتالُ في جَذبِهِ", كَأَنَّكَ المَلّاحُ في قَلسِهِ", فَلا تُرَجِّ الخَيرَ عِندَ اِمرِئٍ", مَرَّت يَدُ النَخّاسِ في رَأسِهِ", وَإِن عَراكَ الشَكُّ في نَفسِهِ", بِحالِهِ فَاِنظُر إِلى جِنسِهِ", فَقَلَّما يَلؤُمُ في ثَوبِهِ", إِلّا الَّذي يَلؤُمُ في غِرسِهِ", مَن وَجَدَ المَذهَبَ عَن قَدرِهِ", لَم يَجِدِ المَذهَبَ عَن قَنسِهِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَحَبُّ اِمرِئٍ حَبَّتِ الأَنفُسُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مجلس ابن العميد وقد قدمت إليه مجمرة من آس ونرجس، وقد أخفى فيها النار والند، بديهة.",

"poemId": 128,

"linesCount": "4",

"lines" أَحَبُّ اِمرِئٍ حَبَّتِ الأَنفُسُ", وَأَطيَبُ ما شَمَّهُ مَعطِسُ", وَنَشرٌ مِنَ النَدِّ لَكِنَّما", مَجامِرُهُ الآسُ وَالنَرجِسُ", وَلَسنا نَرى لَهَباً هاجَهُ", فَهَل هاجَهُ عِزُّكَ الأَقعَسُ", وَإِنَّ الفِئامَ الَّتي حَولَهُ", لَتَحسُدُ أَرجُلَها الأَرؤسُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مَبيتي مِن دِمَشقَ عَلى فِراشِ",

"description": "كان جيش للسلطان قد كبس أنطاكية وقصد دار أبي العشائر فلم يجده بها لبكوره إلى الميدان. فعاد من الميدان وتفرق الناس عنه ولقي أول الخيل في السوق فهزمها إلى باب فارس فأصابه سهم في خده فأضر به. وضرب رجلاً منهم على رأسه فقتله وكثر الناس عليه ورجع حتى خرج من باب مسلمة ومضى إلى حلب ثم إلى الرقة. وعاد بعد ذلك إلى أنطاكية واتصل خبر عودته بأبي الطيب وهو بالرملة فسار متوجهاً إلى طرابلس فعاقه ابن كيغلغ عن طريقه شهوة أن يمتدحه فلم يفعل وهجاه بالقصيدة الميمية وسار إلى دمشق وتوجه منها إلى أنطاكية فقال أبو الطيب هذه القصيدة يمدح أبا العشائر.",

"poemId": 129,

"linesCount": "36",

"lines" مَبيتي مِن دِمَشقَ عَلى فِراشِ", حَشاهُ لي بِحَرِّ حَشايَ حاشِ", لَقى لَيلٍ كَعَينِ الظَبيِ لَوناً", وَهَمٍّ كَالحُمَيّا في المُشاشِ", وَشَوقٍ كَالتَوَقُّدِ في فُؤادِ", كَجَمرٍ في جَوانِحَ كَالمِحاشِ", سَقى الدَمُ كُلَّ نَصلٍ غَيرِ نابٍ", وَرَوّى كُلَّ رُمحٍ غَيرِ راشِ", فَإِنَّ الفارِسَ المَنعوتَ خَفَّت", لِمُنصِلِهِ الفَوارِسُ كَالرِياشِ", فَقَد أَضحى أَبا الغَمَراتِ يُكنى", كَأَنَّ أَبا العَشائِرِ غَيرُ فاشِ", وَقَد نُسِيَ الحُسَينُ بِما يُسَمّى", رَدى الأَبطالِ أَو غَيثَ العِطاشِ", لَقوهُ حاسِراً في دِرعِ صَربٍ", دَقيقِ النَسجِ مُلتَهِبِ الحَواشي", كَأَنَّ عَلى الجَماجِمِ مِنهُ ناراً", وَأَيدي القَومِ أَجنِحَةُ الفَراشِ", كَأَنَّ جَوارِيَ المُهَجاتِ ماءٌ", يُعاوِدُها المُهَنَّدُ مِن عُطاشِ", فَوَلَّوا بَينَ ذي روحٍ مُفاتٍ", وَذي رَمَقٍ وَذي عَقلٍ مُطاشِ", وَمُنعَفِرٍ لِنَصلِ السَيفِ فيهِ", تَواري الضَبِّ خافَ مِنِ اِحتِراشِ", يُدَمّي بَعضُ أَيدي الخَيلِ بَعضاً", وَما بِعُجايَةٍ أَثَرُ اِرتِهاشِ", وَرائِعُها وَحيدٌ لَم يَرُعهُ", تَباعُدُ جَيشِهِ وَالمُستَجاشِ", كَأَنَّ تَلَوِّيَ النُشّابِ فيهِ", تَلَوّي الخوصِ في سَعَفِ العِشاشِ", وَنَهبُ نُفوسِ أَهلِ النَهبِ أَولى", بِأَهلِ المَحدِ مِن نَهبِ القُماشِ", تُشارِكُ في النَدامِ إِذا نَزَلنا", بِطانٌ لا تُشارِكُ في الجِحاشِ", وَمِن قَبلِ النِطاحِ وَقَبلَ ياني", تَبينُ لَكَ النِعاجُ مِنَ الكِباشِ", فَيا بَحرَ البُحورِ وَلا أُوَرّي", وَيا مَلِكَ المُلوكِ وَلا أَحاشي", كَأَنَّكَ ناظِرٌ في كُلِّ قَلبٍ", فَما يَخفى عَلَيكَ مَحَلُّ غاشِ", أَأَصبِرُ عَنكَ لَم تَبخَل بِشَيءٍ", وَلَم تَقبَل عَلَيَّ كَلامَ واشِ", وَكَيفَ وَأَنتَ في الرُؤَساءِ عِندي", عَتيقُ الطَيرِ ما بَينَ الخِشاشِ", فَما خاشيكَ لِلتَكذيبِ راجٍ", وَلا راجيكَ لِلتَخيّبِ خاشي", تُطاعِنُ كُلُّ خَيلٍ كُنتَ فيها", وَلَو كانوا النَبيطَ عَلى الجِحاشِ", أَرى الناسَ الظَلامَ وَأَنتَ نورٌ", وَإِنّي مِنهُمُ لَإِلَيكَ عاشِ", بُليتُ بِهِم بَلاءَ الوَردِ يَلقى", أُنوفاً هُنَّ أَولى بِالخِشاشِ", عَلَيكَ إِذا هُزِلتَ مَعَ اللَيالي", وَحَولَكَ حينَ تَسمَنُ في هِراشِ", أَتى خَبَرُ الأَميرِ فَقيلَ كَرّوا", فَقُلتُ نَعَم وَلَو لَحِقوا بِشاشِ", يَقودُهُمُ إِلى الهَيجا لَجوجٌ", يُسِنُّ قِتالُهُ وَالكَرُّ ناشي", وَأَسرِجَتِ الكُمَيتُ فَناقَلَت بي", عَلى إِعقاقِها وَعَلى غِشاشي", مِنَ المُتَمَرِّداتِ تُذَبُّ عَنها", بِرُمحي كُلُّ طائِرَةِ الرَشاشِ", وَلَو عُقِرَت لَبَلَّغَني إِلَيهِ", حَديثٌ عَنهُ يَحمِلُ كُلَّ ماشِ", إِذا ذُكِرَت مَواقِفُهُ لِحافٍ", وَشيكَ فَما يُنَكِّسُ لِاِنتِقاشِ", تُزيلُ مَخافَةَ المَصبورِ عَنهُ", وَتُلهي ذا الفِياشِ عَنِ الفِياشِ", وَما وُجِدَ اِشتِياقٌ كَاِشتِياقي", وَلا عُرِفَ اِنكِماشٌ كَاِنكِماشي", فَسِرتُ إِلَيكَ في طَلَبِ المَعالي", وَسارَ سِوايَ في طَلَبِ المَعاشِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "فَعَلَت بِنا فِعلَ السَماءِ بِأَرضِهِ",

"description": "",

"poemId": 130,

"linesCount": "3",

"lines" فَعَلَت بِنا فِعلَ السَماءِ بِأَرضِهِ", خِلَعُ الأَميرِ وَحَقَّهُ لَم نَقضِهِ", فَكَأَنَّ صِحَّةَ نَسجِها مِن لَفظِهِ", وَكَأَنَّ حُسنَ نَقائِها مِن عِرضِهِ", وَإِذا وَكَلتَ إِلى كَريمٍ رَأيَهُ", في الجودِ بانَ مَذيقُهُ مِن مَحضِهِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِذا اِعتَلَّ سَيفُ الدَولَةِ اِعتَلَّتِ الأَرضُ",

"description": "",

"poemId": 131,

"linesCount": "3",

"lines" إِذا اِعتَلَّ سَيفُ الدَولَةِ اِعتَلَّتِ الأَرضُ", وَمَن فَوقَها وَالبَأسُ وَالكَرَمُ المَحضُ", وَكَيفَ اِنتِفاعي بِالرُقادِ وَإِنَّما", بِعِلَّتِهِ يَعتَلُّ في الأَعيُنِ الغُمضُ", شَفاكَ الَّذي يَشفي بِجودِكَ خَلقَهُ", لِأَنَّكَ بَحرٌ كُلُّ بَحرٍ لَهُ بَعضُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مَضى اللَيلُ وَالفَضلُ الَّذي لَكَ لا يَمضي",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في بدر بن عمار، صاحب طبرية.",

"poemId": 132,

"linesCount": "3",

"lines" مَضى اللَيلُ وَالفَضلُ الَّذي لَكَ لا يَمضي", وَرُؤياكَ أَحلى في العُيونِ مِنَ الغُمضِ", عَلى أَنَّني طُوِّقتُ مِنكَ بِنِعمَةٍ", شَهيدٌ بِها بَعضي لِغَيري عَلى بَعضي", سَلامُ الَّذي فَوقَ السَمَواتِ عَرشُهُ", تُخَصُّ بِهِ يا خَيرَ ماشٍ عَلى الأَرضِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لا عَدِمَ المُشَيِّعَ المُشَيَّعُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب وقد ركب في تشييع أبي شجاع لما أنفذه في المقدمة إلى الرقة وهاجت ريح شديدة.",

"poemId": 133,

"linesCount": "3",

"lines" لا عَدِمَ المُشَيِّعَ المُشَيَّعُ", لَيتَ الرِياحَ صَنَّعٌ ما تَصنَعُ", بَكَرنَ ضَرّا وَبَكَرتَ تَنفَعُ", وَسَجسَجٌ أَنتَ وَهُنَّ زَعزَعُ", وَواحِدٌ أَنتَ وَهُنَّ أَربَعُ", وَأَنتَ نَبعٌ وَالمُلوكُ خِروَعُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "غَيري بِأَكثَرِ هَذا الناسِ يَنخَدِعُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب وقد مر سيف الدولة في هذه الغزاة بسمندو وعبر آلس وهو نهر عظيم، ونزل على صارخة فأحرق ربَضها وكنائسها وربض خرشنة وما حولها، وأكثر القتل وأقام بمكانه أياماً. ثم رحل حتى عبر آلس راجعاً. فلما أمسى نزل السواد وأكثر الجيش، وسرى حتى جاز خرشنة وانتهى إلى بطن لقان في غد ظهراً فلقي الدمستق به. وكان الدمستق في ألوف من الخيل، فلما نظر إلى أوائل خيل المسلمين ظنها سريّة فثبت لها وقاتل أول الناس حتى هزمهم. وأشرف عليه سيف الدولة فانهزم، فقتل من فرسانه خلق وأسر من بطارقته وزرازرته ووجوه رجاله نيف على ثمانين، وأفلت الدمستق. وعاد سيف الدولة إلى عسكره وسواده وقفل غانماً. فلما وصل إلى عقبة تعرف بمقطعة الأثفار صافّه العدو على رأسها. وأخذ ساقة الناس يحميهم. فلما انحدر بعد عبور الناس ركبه العدو فخرج من الفرسان جماعة فنزل سيف الدولة على بردى وهي نهر عظيم، وضبط العدو عقبة السير، وهي عقبة طويلة فلم يقدر على صعودها لضيقها وكثرة العدو بها، فعدل متياسراً في طريق وصفه له بعض الأدلة. وأخذ ساقة الناس يحميهم، فكانت الإبل كثيرة معيية. وجاءه العدو أخر النهار من خلفه وقاتله إلى العشاء، وأظلم الليل وتسلل أصحاب سيف الدولة يطلبون سوادهم، فلما خف عنه أصحابه سار حتى لحق بالسواد تحت عقبة قريبة من بحر الحدث، فوقف وقد أخذ العدو الجبلين من الجانبين وجعل سيف الدولة يستنفر الناس فلا ينفر أحد. ومن نجا من العقبة نهاراً لم يرجع. ومن بقي تحتها لم تكن فيه نصرة. وتخاذل الناس وكانوا قد ملوا السفر. فأمر سيف الدولة بقتل البطارقة والزراورة وكل من كان في السلاسل، وكان فيها مئات. وانصرف سيف الدولة. واجتاز أبو الطيب بجماعة من المسلمين بعضهم نيام بين القتلى من التعب، وبعضهم يحركونهم فيجهزون على من تحرك منهم، فلذلك قال يصف الحال بعد القفول في جماد الآخر سنة تسع وثلاثين وثلاث مائة.",

"poemId": 134,

"linesCount": "49",

"lines" غَيري بِأَكثَرِ هَذا الناسِ يَنخَدِعُ", إِن قاتَلوا جَبُنوا أَو حَدَّثوا شَجُعوا", أَهلُ الحَفيظَةِ إِلّا أَن تُجَرِّبُهُم", وَفي التَجارِبِ بَعدَ الغَيِّ ما يَزَعُ", وَما الحَياةُ وَنَفسي بَعدَ ما عَلِمَت", أَنَّ الحَياةَ كَما لا تَشتَهي طَبَعُ", لَيسَ الجَمالُ لِوَجهٍ صَحَّ مارِنُهُ", أَنفُ العَزيزِ بِقَطعِ العِزِّ يُجتَدَعُ", أَأَطرَحُ المَجدَ عَن كِتفي وَأَطلُبُهُ", وَأَترُكُ الغَيثَ في غِمدي وَأَنتَجِعُ", وَالمَشرَفِيَّةُ لا زالَت مُشَرَّفَةً", دَواءُ كُلِّ كَريمٍ أَوهِيَ الوَجَعُ", وَفارِسُ الخَيلِ مَن خَفَّت فَوَقَّرَها", في الدَربِ وَالدَمُ في أَعطافِها دَفعُ", وَأَوحَدَتهُ وَما في قَلبِهِ قَلَقٌ", وَأَغضَبَتهُ وَما في لَفظِهِ قَذَعُ", بِالجَيشِ تَمتَنِعُ الساداتُ كُلُّهُمُ", وَالجَيشُ بِاِبنِ أَبي الهَيجاءِ يَمتَنِعُ", قادَ المَقانِبَ أَقصى شُربِها نَهَلٌ", عَلى الشَكيمِ وَأَدنى سَيرِها سِرَعُ", لا يَعتَقي بَلَدٌ مَسراهُ عَن بَلَدٍ", كَالمَوتِ لَيسَ لَهُ رِيٌّ وَلا شِبَعُ", حَتّى أَقامَ عَلى أَرباضِ خَرشَنَةٍ", تَشقى بِهِ الرومُ وَالصُلبانُ وَالبِيَعُ", لِلسَبيِ ما نَكَحوا وَالقَتلِ ما وَلَدوا", وَالنَهبِ ما جَمَعوا وَالنارِ ما زَرَعوا", مُخلىً لَهُ المَرجُ مَنصوباً بِصارِخَةٍ", لَهُ المَنابِرُ مَشهوداً بِها الجُمَعُ", يُطَمِّعُ الطَيرَ فيهِم طولُ أَكلِهِمُ", حَتّى تَكادَ عَلى أَحيائِهِم تَقَعُ", وَلَو رَآهُ حَوارِيّوهُمُ لَبَنوا", عَلى مَحَبَّتِهِ الشَرعَ الَّذي شَرَعوا", ذَمَّ الدُمُستُقُ عَينَيهِ وَقَد طَلَعَت", سودُ الغَمامِ فَظَنّوا أَنَّها قَزَعُ", فيها الكُماةُ الَّتي مَفطومُهُا رَجُلُ", عَلى الجِيادِ الَّتي حَولِيُّها جَذَعُ", تَذري اللُقانُ غُباراً في مَناخِرِها", وَفي حَناجِرِها مِن آلِسٍ جُرَعُ", كَأَنَّها تَتَلَقّاهُم لِتَسلُكَهُم", فَالطَعنُ يَفتَحُ في الأَجوافِ ما تَسَعُ", تَهدي نَواظِرَها وَالحَربُ مُظلِمَةٌ", مِنَ الأَسِنَّةِ نارٌ وَالقَنا شَمَعُ", دونَ السِهامِ وَدونَ القُرِّ طافِحَةً", عَلى نُفوسِهِمِ المُقوَرَّةُ المُزُعُ", إِذا دَعا العِلجُ عِلجاً حالَ بَينَهُما", أَظمى تُفارِقُ مِنهُ أُختَها الضِلَعُ", أَجَلُّ مِن وَلَدِ الفُقّاسِ مُنكَتِفٌ", إِذ فاتَهُنَّ وَأَمضى مِنهُ مُنصَرِعُ", وَما نَجا مِن شِفارِ البيضِ مُنفَلِتٌ", نَجا وَمِنهُنَّ في أَحشائِهِ فَزَعُ", يُباشِرُ الأَمنَ دَهراً وَهوَ مُختَبَلٌ", وَيَشرَبُ الخَمرَ حَولاً وَهوَ مُمتَقَعُ", كَم مِن حُشاشَةِ بِطريقٍ تَضَمَّنَها", لِلباتِراتِ أَمينٌ مالَهُ وَرَعُ", يُقاتِلُ الخَطوَ عَنهُ حينَ يَطلُبُهُ", وَيَطرُدُ النَومَ عَنهُ حينَ يَضطَجِعُ", تَغدو المَنايا فَلا تَنفَكُّ واقِفَةً", حَتّى يَقولَ لَها عودي فَتَندَفِعُ", قُل لِلدُمُستُقِ إِنَّ المُسلَمينَ لَكُم", خانوا الأَميرَ فَجازاهُم بِما صَنَعوا", وَجَدتُموهُم نِياماً في دِمائِكُمُ", كَأَنَّ قَتلاكُمُ إِيّاهُمُ فَجَعوا", ضَعفى تَعِفُّ الأَيادي عَن مِثالِهِمِ", مِنَ الأَعادي وَإِن هَمّوا بِهِم نَزَعوا", لا تَحسَبوا مَن أَسَرتُم كانَ ذا رَمَقٍ", فَلَيسَ يَأكُلُ إِلّا المَيِّتَ الضَبُعُ", هَلّا عَلى عَقَبِ الوادي وَقَد صَعِدَت", أُسدٌ تَمُرُّ فُرادى لَيسَ تَجتَمِعُ", تَشُقُّكُم بِفَتاها كُلُّ سَلهَبَةٍ", وَالضَربُ يَأخُذُ مِنكُم فَوقَ ما يَدَعُ", وَإِنَّما عَرَّضَ اللَهُ الجُنودَ بِكُم", لِكَي يَكونوا بِلا فَسلٍ إِذا رَجَعوا", فَكُلُّ غَزوٍ إِلَيكُم بَعدَ ذا فَلَهُ", وَكُلُّ غازٍ لِسَيفِ الدَولَةِ التَبَعُ", يَمشي الكِرامُ عَلى آثارِ غَيرِهِمِ", وَأَنتَ تَخلُقُ ما تَأتي وَتَبتَدِعُ", وَهَل يَشينُكَ وَقتٌ كُنتَ فارِسَهُ", وَكانَ غَيرَكَ فيهِ العاجِزُ الضَرَعُ", مَن كانَ فَوقَ مَحَلِّ الشَمسِ مَوضِعَهُ", فَلَيسَ يَرفَعُهُ شَيءٌ وَلا يَضَعُ", لَم يُسلِمِ الكَرُّ في الأَعقابِ مُهجَتَهُ", إِن كانَ أَسلَمَها الأَصحابُ وَالشِيَعُ", لَيتَ المُلوكَ عَلى الأَقدارِ مُعطِيَةٌ", فَلَم يَكُن لِدَنيءٍ عِندَها طَمَعُ", رَضيتُ مِنهُم بِأَن زُرتَ الوَغى فَرَأوا", وَأَن قَرَعتَ حَبيكَ البيضِ فَاِستَمِعوا", لَقَد أَباحَكَ غِشّاً في مُعامَلَةٍ", مَن كُنتَ مِنهُ بِغَيرِ الصِدقِ تَنتَفِعُ", الدَهرُ مُعتَذِرٌ وَالسَيفُ مُنتَظِرٌ", وَأَرضُهُم لَكَ مُصطافٌ وَمُرتَبَعُ", وَما الجِبالُ لِنَصرانٍ بِحامِيَةٍ", وَلَو تَنَصَّرَ فيها الأَعصَمُ الصَدَعُ", وَما حَمِدتُكَ في هَولٍ ثَبَتَّ لَهُ", حَتّى بَلَوتُكَ وَالأَبطالُ تَمتَصِعُ", فَقَد يُظَنُّ شُجاعاً مَن بِهِ خَرَقٌ", وَقَد يُظَنُّ جَباناً مَن بِهِ زَمَعُ", إِنَّ السِلاحَ جَميعُ الناسِ تَحمِلُهُ", وَلَيسَ كُلُّ ذَواتِ المِخلَبِ السَبُعُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "حُشاشَةُ نَفسٍ وَدَّعَت يَومَ وَدَّعوا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه.",

"poemId": 135,

"linesCount": "31",

"lines" حُشاشَةُ نَفسٍ وَدَّعَت يَومَ وَدَّعوا", فَلَم أَدرِ أَيَّ الظاعِنَينِ أُشَيِّعُ", أَشاروا بِتَسليمٍ فَجُدنا بِأَنفُسٍ", تَسيلُ مِنَ الآماقِ وَالسِمِ أَدمُعُ", حَشايَ عَلى جَمرٍ ذَكِيٍّ مِنَ الهَوى", وَعَينايَ في رَوضٍ مِنَ الحُسنِ تَرتَعُ", وَلَو حُمِّلَت صُمُّ الجِبالِ الَّذي بِنا", غَداةَ اِفتَرَقنا أَو شَكَت تَتَصَدَّعُ", بِما بَينَ جَنبَيَّ الَّتي خاضَ طَيفُها", إِلَيَّ الدَياجي وَالخَلِيّونَ هُجَّعُ", أَتَت زائِراً ما خامَرَ الطيبُ ثَوبَها", وَكَالمُسكِ مِن أَردانِها يَتَضَوَّعُ", فَما جَلَسَت حَتّى اِنثَنَت توسِعُ الخُطا", كَفاطِمَةٍ عَن دَرِّها قَبلَ تُرضِعُ", فَشَرَّدَ إِعظامي لَها ما أَتى بِها", مِنَ النَومِ وَاِلتاعَ الفُؤادُ المُفَجَّعُ", فَيا لَيلَةً ما كانَ أَطوَلَ بِتُّها", وَسُمُّ الأَفاعي عَذبُ ما أَتَجَرَّعُ", تَذَلَّل لَها وَاِخضَع عَلى القُربِ وَالنَوى", فَما عاشِقٌ مَن لا يَذِلُّ وَيَخضَعُ", وَلا ثَوبُ مَجدٍ غَيرَ ثَوبِ اِبنِ أَحمَدٍ", عَلى أَحَدٍ إِلّا بِلُؤمٍ مُرَقَّعُ", وَإِنَّ الَّذي حابى جَديلَةَ طَيِّئٍ", بِهِ اللَهُ يُعطي مَن يَشاءُ وَيَمنَعُ", بِذي كَرَمٍ ما مَرَّ يَومٌ وَشَمسُهُ", عَلى رَأسِ أَوفى ذِمَّةً مِنهُ تَطلُعُ", فَأَرحامُ شِعرٍ يَتَصِلنَ لَدُنَّهُ", وَأَرحامُ مالٍ لا تَني تَتَقَطَّعُ", فَتىً أَلفُ جُزءٍ رَأيُهُ في زَمانِهِ", أَقَلُّ جُزَيءٍ بَعضُهُ الرَأيُ أَجمَعُ", غَمامٌ عَلَينا مُمطِرٌ لَيسَ يُقشِعُ", وَلا البَرقُ فيهِ خُلَّباً حينَ يَلمَعُ", إِذا عَرَضَت حاجٌ إِلَيهِ فَنَفسُهُ", إِلى نَفسِهِ فيها شَفيعٌ مُشَفَّعٌ", خَبَت نارُ حَربٍ لَم تَهِجها بَنانُهُ", وَأَسمَرُ عُريانٌ مِنَ القِشرِ أَصلَعُ", نَحيفُ الشَوى يَعدو عَلى أُمِّ رَأسِهِ", وَيَحفى فَيَقوى عَدوُهُ حينَ يُقطَعُ", يَمُجُّ ظَلاماً في نَهارٍ لِسانُهُ", وَيُفهِمُ عَمَّن قالَ ما لَيسَ يَسمَعُ", ذُبابُ حُسامٍ مِنهُ أَنجى ضَريبَةً", وَأَعصى لِمَولاهُ وَذا مِنهُ أَطوَعُ", فَصيحٌ مَتى يَنطِق تَجِد كُلَّ لَفظَةٍ", أُصولَ البَراعاتِ الَّتي تَتَفَرَّعُ", بِكَفِّ جَوادٍ لَو حَكَتها سَحابَةٌ", لَما فاتَها في الشَرقِ وَالغَربِ مَوضِعُ", وَلَيسَ كَبَحرِ الماءِ يَشتَقُّ قَعرَهُ", إِلى حَيثُ يَفنى الماءُ حوتٌ وَضِفدَعُ", أَبَحرٌ يَضُرُّ المُعتَفينَ وَطَعمُهُ", زُعاقٌ كَبَحرٍ لا يَضُرُّ وَيَنفَعُ", يَتيهُ الدَقيقُ الفِكرِ في بُعدِ غَورِهِ", وَيَغرَقُ في تَيّارِهِ وَهوَ مِصقَعُ", أَلا أَيُّها القَيلُ المُقيمُ بِمَنبِجٍ", وَهِمَّتُهُ فَوقَ السِماكَينِ توضِعُ", أَلَيسَ عَجيباً أَنَّ وَصفَكَ مُعجِزٌ", وَأَنَّ ظُنوني في مَعاليكَ تَظلَعُ", وَأَنَّكَ في ثَوبٍ وَصَدرُكَ فيكُما", عَلى أَنَّهُ مِن ساحَةِ الأَرضِ أَوسَعُ", وَقَلبُكَ في الدُنيا وَلَو دَخَلَت بِنا", وَبِالجِنِّ فيهِ ما دَرَت كَيفَ تَرجِعُ", أَلا كُلُّ سَمحٍ غَيرَكَ اليَومَ باطِلٌ", وَكُلُّ مَديحٍ في سِواكَ مُضَيَّعٌ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "شَوقي إِلَيكَ نَفى لَذيذَ هُجوعي",

"description": "قصيد قالها أبو الطيب في صباه على لسان إنسان سأله ذلك.",

"poemId": 136,

"linesCount": "4",

"lines" شَوقي إِلَيكَ نَفى لَذيذَ هُجوعي", فارَقتَني فَأَقامَ بَينَ ضُلوعي", أَوَ ما وَجَدتُم في الصَراةِ مُلوحَةً", مِمّا أُرَقرِقُ في الفُراتِ دُموعي", ما زِلتُ أَحذَرُ مِن وَداعِكَ جاهِداً", حَتّى اِغتَدى أَسَفي عَلى التَوديعِ", رَحَلَ العَزاءُ بِرِحلَتي فَكَأَنَّما", أَتبَعتُهُ الأَنفاسَ لِلتَشييعِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مُلِثَّ القَطرِ أَعطِشها رُبوعاً",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح علي بن إبراهيم التنوخي.",

"poemId": 137,

"linesCount": "41",

"lines" مُلِثَّ القَطرِ أَعطِشها رُبوعاً", وَإِلّا فَاِسقِها السَمَّ النَقيعا", أُسائِلُها عَنِ المُتَدَيِّريها", فَلا تَدري وَلا تُذري دُموعاً", لَحاها اللَهُ إِلّا ماضِيَيها", زَمانَ اللَهوِ وَالخَودَ الشُموعا", مُنَعَّمَةٌ مُمَنَّعَةٌ رَداحٌ", يُكَلِّفُ لَفظُها الطَيرَ الوُقوعا", تُرَفِّعُ ثَوبَها الأَردافُ عَنها", فَيَبقى مِن وِشاحَيها شَسوعا", إِذا ماسَت رَأَيتَ لَها اِرتِجاجاً", لَهُ لَولا سَواعِدُها نَزوعا", تَأَلَّمُ دَرزَهُ وَالدَرزُ لَينٌ", كَما تَتَأَلَّمُ العَضبَ الصَنيعا", ذِراعاها عَدُوّا دُملُجَيها", يَظُنُّ ضَجيعُها الزَندَ الضَجيعا", كَأَنَّ نِقابَها غَيمٌ رَقيقٌ", يُضيءُ بِمَنعِهِ البَدرَ الطُلوعا", أَقولُ لَها اِكشِفي ضُرّي وَقولي", بِأَكثَرَ مِن تَدَلُّلِها خُضوعا", أَخِفتِ اللَهَ في إِحياءِ نَفسٍ", مَتى عُصِيَ الإِلَهُ بِأَن أُطيعا", غَدا بِكَ كُلُّ خِلوٍ مُستَهاماً", وَأَصبَحَ كُلُّ مَستورٍ خَليعا", أُحِبُّكِ أَو يَقولوا جَرَّ نَملٌ", ثَبيراً وَاِبنُ إِبراهيمَ ريعا", بَعيدُ الصيتِ مُنبَثُّ السَرايا", يُشَيِّبُ ذِكرُهُ الطِفلَ الرَضيعا", يَغُضُّ الطَرفَ مِن مَكرٍ وَدَهيٍ", كَأَنَّ بِهِ وَلَيسَ بِهِ خُشوعا", إِذا اِستَعطَيتَهُ ما في يَدَيهِ", فَقَدكَ سَأَلتَ عَن سِرٍّ مُذيعا", قَبولُكَ مِنَّهُ مَنٌّ عَلَيهِ", وَإِلّا يَبتَدِئ يَرَهُ فَظيعا", لِهونِ المالِ أَفرَشَهُ أَديماً", وَلِلتَفريقِ يَكرَهُ أَن يَضيعا", إِذا ضَرَبَ الأَميرُ رِقابَ قَومٍ", فَما لِكَرامَةٍ مَدَّ النُطوعا", فَلَيسَ بِواهِبٍ إِلّا كَثيراً", وَلَيسَ بِقاتِلٍ إِلّا قَريعا", وَلَيسَ مُؤَدِّباً إِلّا بِنَصلِ", كَفى الصَمصامَةُ التَعَبَ القَطيعا", عَلِيٌّ لَيسَ يَمنَعُ مِن مَجيءِ", مُبارِزَهُ وَيَمنَعُهُ الرُجوعا", عَلِيٌّ قاتِلُ البَطَلِ المُفَدّى", وَمُبدِلُهُ مِنَ الزَرَدِ النَجيعا", إِذا اِعوَجَّ القَنا في حامِليهِ", وَجازَ إِلى ضُلوعِهِمِ الضُلوعا", وَنالَت ثَأرَها الأَكبادُ مِنهُ", فَأَولَتهُ اِندِقاقاً أَو صُدوعا", فَحِد في مُلتَقى الخَيلَينِ عَنهُ", وَإِن كُنتَ الخُبَعثِنَةَ الشِحيعا", إِنِ اِستَجرَأتَ تَرمُقُهُ بَعيداً", فَأَنتَ اِسطَعتَ شَيئاً ما اِستُطيعا", وَإِن مارَيتَني فَاِركَب حِصاناً", وَمَثِّلهُ تَخِرَّ لَهُ صَريعا", غَمامٌ رُبَّما مَطَرَ اِنتِقاماً", فَأَقحَطَ وَدقُهُ البَلَدَ المَريعا", رَآني بَعدَ ما قَطَعَ المَطايا", تَيَمُّمُهُ وَقَطَّعَتِ القُطوعا", فَصَيَّرَ سَيلُهُ بَلَدي غَديراً", وَصَيَّرَ خَمرُهُ سَنَتي رَبيعا", وَجاوَدَني بِأَن يَعطي وَأَحوي", فَأَغرَقَ نَيلُهُ أَخذي سَريعا", أَمُنسِيَّ السُكونَ وَحَضرَمَوتا", وَوالِدَتي وَكِندَةَ وَالسَبيعا", قِدِ اِستَقصَيتَ في سَلبِ الأَعادي", فَرُدَّ لَهُم مِنَ السَلبِ الهُجوعا", إِذا ما لَم تُسِر جَيشاً إِلَيهِم", أَسَرتَ إِلى قُلوبِهِمِ الهُلوعا", رَضوا بِكَ كَالرِضا بِالشَيبِ قَسراً", وَقَد وَخَطَ النَواصِيَ وَالفُروعا", فَلا عَزَلٌ وَأَنتَ بِلا سِلاحٍ", لِحاظُكَ ما تَكونُ بِهِ مَنيعا", لَوِ اِستَبدَلتَ ذِهنَكَ مِن حُسامٍ", قَدَدتَ بِهِ المَغافِرَ وَالدُروعا", لَوِ اِستَفرَغتَ جُهدَكَ في قِتالٍ", أَتَيتَ بِهِ عَلى الدُنيا جَميعا", سَمَوتَ بِهِمَّةٍ تَسمو فَتَسمو", فَما تُلفى بِمَرتَبَةٍ قَنوعا", وَهَبكَ سَمَحتَ حَتّى لا جَوادٌ", فَكَيفَ عَلَوتَ حَتّى لا رَفيعا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَرَكائِبَ الأَحبابِ إِنَّ الأَدمُعا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبغ الكاتب.",

"poemId": 138,

"linesCount": "37",

"lines" أَرَكائِبَ الأَحبابِ إِنَّ الأَدمُعا", تَطِسُ الخُدُودَ كَما تَطِسنَ اليَرمَعا", فَاِعرِفنَ مَن حَمَلَت عَلَيكُنَّ النَوى", وَاِمشينَ هَوناً في الأَزِمَّةِ خُضَّعا", قَد كانَ يَمنَعُني الحَياءُ مِنَ البُكا", فَاليَومَ يَمنَعُهُ البُكا أَن يَمنَعا", حَتّى كَأَنَّ لِكُلِّ عَظمٍ رَنَّةً", في جِلدِهِ وَلِكُلِّ عِرقٍ مَدمَعا", وَكَفى بِمَن فَضَحَ الجَدايَةَ فاضِحاً", لِمُحِبِّهِ وَبِمَصرَعي ذا مَصرَعا", سَفَرَت وَبَرقَعَها الفِراقُ بِصُفرَةٍ", سَتَرَت مَحاجِرَها وَلَم تَكُ بُرقُعا", فَكَأَنَّها وَالدَمعُ يَقطُرُ فَوقَها", ذَهَبٌ بِسِمطى لُؤلُؤٍ قَد رُصِّعا", كَشَفَت ثَلاثَ ذَوائِبٍ مِن شَعرِها", في لَيلَةٍ فَأَرَت لَيالِيَ أَربَعا", وَاِستَقبَلَت قَمَرَ السَماءِ بِوَجهِها", فَأَرَتنِيَ القَمَرَينِ في وَقتٍ مَعا", رُدّي الوِصالَ سَقى طُلولَكِ عارِضٌ", لَو كانَ وَصلُكِ مِثلَهُ ما أَقشَعا", زَجَلٌ يُريكِ الجَوَّ ناراً وَالمَلا", كَالبَحرِ وَالتَلَعاتِ رَوضاً مُمرِعا", كَبَنانِ عَبدِ الواحِدِ الغَدَقِ الَّذي", أَروى وَآمَنَ مَن يَشاءُ وَأَفزَعا", أَلِفَ المُروءَةَ مُذ نَشا فَكَأَنَّهُ", سُقِيَ اللِبانَ بِها صَبِيّاً مُرضَعا", نُظِمَت مَواهِبُهُ عَلَيهِ تَمائِما", فَاِعتادَها فَإِذا سَقَطنَ تَفَزَّعا", تَرَكَ الصَنائِعَ كَالقَواطِعِ بارِقا", تٍ وَالمَعالِيَ كَالعَوالِيَ شُرَّعا", مُتَبَسِّماً لِعُفاتِهِ عَن واضِحٍ", تَغشى لَوامِعُهُ البُروقَ اللُمَّعا", مُتَكَشِّفاً لِعُداتِهِ عَن سَطوَةٍ", لَو حَكَّ مَنكِبُها السَماءَ لَزَعزَعا", الحازِمَ اليَقِظَ الأَغَرَّ العالِمَ ال", فَطِنَ الأَلَدَّ الأَريَحِيَّ الأَروَعا", الكاتِبَ اللَبِقَ الخَطيبَ الواهِبَ ال", نَدُسَ اللَبيبَ الهِبرِزِيَّ المِصقَعا", نَفسٌ لَها خُلُقُ الزَمانِ لِأَنَّهُ", مُفني النُفوسِ مُفَرِّقٌ ما جَمَّعا", وَيَدٌ لَها كَرَمُ الغَمامِ لِأَنَّهُ", يَسقي العِمارَةَ وَالمَكانَ البَلقَعا", أَبَداً يُصَدِّعُ شَعبَ وَفرٍ وافِرِ", وَيَلُمُّ شَعبَ مَكارِمٍ مُتَصَدِّعا", يَهتَزُّ لِلجَدوى اِهتِزازَ مُهَنَّدٍ", يَومَ الرَجاءِ هَزَزتَهُ يَومَ الوَعى", يا مُغنِياً أَمَلَ الفَقيرِ لِقائُهُ", وَدُعائُهُ بَعدَ الصَلاةِ إِذا دَعا", أَقصِر وَلَستَ بِمُقسِرٍ جُزتَ المَدى", وَبَلَغتَ حَيثُ النَجمُ تَحتَكَ فَاِربَعا", وَحَلَلتَ مِن شَرَفِ الفَعالِ مَواضِعاً", لَم يَحلُلِ الثَقَلانِ مِنها مَوضِعا", وَحَوَيتَ فَضلَهُما وَما طَمِعَ اِمرُؤٌ", فيهِ وَلا طَمِعَ اِمرُؤٌ أَن يَطمَعا", نَفَذَ القَضاءُ بِما أَرَدتَ كَأَنَّهُ", لَكَ كُلَّما أَزمَعتَ شَيئاً أَزمَعا", وَأَطاعَكَ الدَهرُ العَصِيُّ كَأَنَّهُ", عَبدٌ إِذا نادَيتَ لَبّى مُسرِعا", أَكَلَت مَفاخِرُكَ المَفاخِرَ وَاِنثَنَت", عَن شَأوِهِنَّ مَطِيُّ وَصفي ظُلَّعا", وَجَرَينَ مَجرى الشَمسِ في أَفلاكِها", فَقَطَعنَ مَغرِبَها وَجُزنَ المَطلَعا", لَو نيطَتِ الدُنيا بِأُخرى مِثلِها", لَعَمَمنَها وَخَشينَ أَن لا تَقنَعا", فَمَتى يُكَذَّبُ مُدَّعٍ لَكَ فَوقَ ذا", وَاللَهُ يَشهَدُ أَنَّ حَقّاً ما اِدَّعى", وَمَتى يُؤَدّي شَرحَ حالِكَ ناطِقٌ", حَفِظَ القَليلَ النَزرَ مِمّا ضَيَّعا", إِن كانَ لا يُدعى الفَتى إِلّا كَذا", رَجُلاً فَسَمِّ الناسَ طُرّاً إِصبَعا", إِن كانَ لا يَسعى لِجودٍ ماجِدٌ", إِلّا كَذا فَالغَيثُ أَبخَلُ مَن سَعى", قَد خَلَّفَ العَبّاسُ غُرَّتَكَ اِبنَهُ", مَرأىً لَنا وَإِلى القِيامَةِ مَسمَعا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "الحُزنُ يُقلِقُ وَالتَجَمُّلُ يَردَعُ",

"description": "توفي أبو شجاع فاتك بمصر ليلة الأحد عشاء لإحدى عشرة ليلة خلت من شوال سنة خمسين وثلاثمائة، فقال أبو الطيب هذه القصيدة يرثيه عند موته وأنشدها بعد رحيله عن الفسطاط.",

"poemId": 139,

"linesCount": "41",

"lines" الحُزنُ يُقلِقُ وَالتَجَمُّلُ يَردَعُ", وَالدَمعُ بَينَهُما عَصِيٌّ طَيِّعُ", يَتَنازَعانِ دُموعَ عَينِ مُسَهَّدٍ", هَذا يَجيءُ بِها وَهَذا يَرجِعُ", النَومُ بَعدَ أَبي شُجاعٍ نافِرٌ", وَاللَيلُ مُعيٍ وَالكَواكِبُ ظُلَّعُ", إِنّي لَأَجبُنُ مِن فِراقِ أَحِبَّتي", وَتُحِسُّ نَفسي بِالحِمامِ فَأَشجَعُ", وَيَزيدُني غَضَبُ الأَعادي قَسوَةً", وَيُلِمُّ بي عَتبُ الصَديقِ فَأَجزَعُ", تَصفو الحَياةُ لِجاهِلٍ أَو غافِلٍ", عَمّا مَضى فيها وَما يُتَوَقَّعُ", وَلِمَن يُغالِطُ في الحَقائِقِ نَفسَهُ", وَيَسومُها طَلَبَ المُحالِ فَتَطمَعُ", أَينَ الَّذي الهَرَمانِ مِن بُنيانِهِ", ما قَومُهُ ما يَومُهُ ما المَصرَعُ", تَتَخَلَّفُ الآثارُ عَن أَصحابِها", حيناً وَيُدرِكُها الفَناءُ فَتَتبَعُ", لَم يُرضِ قَلبَ أَبي شُجاعٍ مَبلَغٌ", قَبلَ المَماتِ وَلَم يَسَعهُ مَوضِعُ", كُنّا نَظُنُّ دِيارَهُ مَملوءَةً", ذَهَباً فَماتَ وَكُلُّ دارٍ بَلقَعُ", وَإِذا المَكارِمُ وَالصَوارِمُ وَالقَنا", وَبَناتُ أَعوَجَ كُلُّ شَيءٍ يَجمَعُ", المَجدُ أَخسَرُ وَالمَكارِمُ صَفقَةً", مِن أَن يَعيشَ لَها الكَريمُ الأَروَعُ", وَالناسُ أَنزَلُ في زَمانِكَ مَنزِلاً", مِن أَن تُعايِشَهُم وَقَدرُكَ أَرفَعُ", بَرِّد حَشايَ إِنِ اِستَطَعتَ بِلَفظَةٍ", فَلَقَد تَضُرُّ إِذا تَشاءُ وَتَنفَعُ", ما كانَ مِنكَ إِلى خَليلٍ قَبلَها", ما يُستَرابُ بِهِ وَلا ما يوجِعُ", وَلَقَد أَراكَ وَما تُلِمُّ مُلِمَّةٌ", إِلّا نَفاها عَنكَ قَلبٌ أَصمَعُ", وَيَدٌ كَأَنَّ قِتالَها وَنَوالَها", فَرضٌ يَحِقُّ عَلَيكَ وَهوَ تَبَرُّعُ", يا مَن يُبَدِّلُ كُلَّ يَومٍ حُلَّةً", أَنّى رَضيتَ بِحُلَّةٍ لا تُنزَعُ", ما زِلتَ تَخلَعُها عَلى مَن شاءَها", حَتّى لَبِستَ اليَومَ مالا تَخلَعُ", ما زِلتَ تَدفَعُ كُلَّ أَمرٍ فادِحٍ", حَتّى أَتى الأَمرُ الَّذي لا يُدفَعُ", فَظَلِلتَ تَنظُرُ لا رِماحُكَ شُرَّعٌ", فيما عَراكَ وَلا سُيوفُكَ قُطَّعُ", بِأَبي الوَحيدُ وَجَيشُهُ مُتَكاثِرٌ", يَبكي وَمِن شَرِّ السِلاحِ الأَدمُعُ", وَإِذا حَصَلتَ مِنَ السِلاحِ عَلى البُكا", فَحَشاكَ رُعتَ بِهِ وَخَدَّكَ تَقرَعُ", وَصَلَت إِلَيكَ يَدٌ سَواءٌ عِندَها ال", بازي الأُشَيهِبُ وَالغُرابُ الأَبقَعُ", مَن لِلمَحافِلِ وَالجَحافِلِ وَالسُرى", فَقَدَت بِفَقدِكَ نَيِّراً لا يَطلَعُ", وَمَنِ اِتَّخَذتَ عَلى الضُيوفِ خَليفَةً", ضاعوا وَمِثلَكَ لا يَكادُ يُضَيِّعُ", قُبحاً لِوَجهِكَ يا زَمانُ فَإِنَّهُ", وَجهٌ لَهُ مِن كُلِّ قُبحٍ بُرقُعُ", أَيَموتُ مِثلُ أَبي شُجاعٍ فاتِكٌ", وَيَعيشُ حاسِدُهُ الخَصِيُّ الأَوكَعُ", أَيدٍ مُقَطَّعَةٌ حَوالي رَأسِهِ", وَقَفاً يَصيحُ بِها أَلا مَن يَصفَعُ", أَبقَيتَ أَكذَبَ كاذِبٍ أَبقَيتَهُ", وَأَخَذتَ أَصدَقَ مَن يَقولُ وَيَسمَعُ", وَتَرَكتَ أَنتَنَ ريحَةٍ مَذمومَةٍ", وَسَلَبتَ أَطيَبَ ريحَةٍ تَتَضَوَّعُ", فَاليَومَ قَرَّ لِكُلِّ وَحشٍ نافِرٍ", دَمُهُ وَكانَ كَأَنَّهُ يَتَطَلَّعُ", وَتَصالَحَت ثَمَرُ السِياطِ وَخَيلُهُ", وَأَوَت إِلَيها سوقُها وَالأَذرُعُ", وَعَفا الطِرادُ فَلا سِنانٌ راعِفٌ", فَوقَ القَناةِ وَلا حُسامٌ يَلمَعُ", وَلّى وَكُلُّ مُخالِمٍ وَمُنادِمٍ", بَعدَ اللُزومِ مُشَيِّعٌ وَمُوَدِّعُ", مَن كانَ فيهِ لِكُلِّ قَومٍ مَلجَأً", وَلِسَيفِهِ في كُلِّ قَومٍ مَرتَعُ", إِن حَلَّ في فُرسٍ فَفيها رَبُّها", كِسرى تَذِلُّ لَهُ الرِقابُ وَتَخضَعُ", أَو حَلَّ في رومٍ فَفيها قَيصَرٌ", أَو حَلَّ في عُربٍ فَفيها تُبَّعُ", قَد كانَ أَسرَعَ فارِسٍ في طَعنَةٍ", فَرَساً وَلَكِنَّ المَنِيَّةَ أَسرَعُ", لا قَلَّبَت أَيدي الفَوارِسِ بَعدَهُ", رُمحاً وَلا حَمَلَت جَواداً أَربَعُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بِأَبي مَن وَدِدتُهُ فَاِفتَرَقنا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في سيف الدولة.",

"poemId": 140,

"linesCount": "2",

"lines" بِأَبي مَن وَدِدتُهُ فَاِفتَرَقنا", وَقَضى اللَهُ بَعدَ ذاكَ اِجتِماعا", فَاِفتَرَقنا حَولاً فَلَمّا اِلتَقَينا", كانَ تَسليمُهُ عَلَيَّ وَداعا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مَوقِعُ الخَيلِ مِن نَداكَ طَفيفُ",

"description": "",

"poemId": 141,

"linesCount": "3",

"lines" مَوقِعُ الخَيلِ مِن نَداكَ طَفيفُ", وَلَوَ أَنَّ الجِيادَ فيها أُلوفُ", وَمِنَ اللَفظِ لَفظَةٌ تَجمَعُ الوَص", فَ وَذاكَ المُطَهَّمُ المَعروفُ", مالَنا في النَدى عَلَيكَ اِختِيارٌ", كُلُّ ما يَمنَحُ الشَريفُ شَريفُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَهوِن بِطولِ الثَواءِ وَالتَلَفِ",

"description": "قصيدة كتب بها أبو الطيب من السجن وهو معتقل بحمص، بعد أن أهدى إليه أبو دلف هدية، وكان بلغه عنه قبل ذلك أنه ثلبه عند السلطان الذي اعتقله.",

"poemId": 142,

"linesCount": "4",

"lines" أَهوِن بِطولِ الثَواءِ وَالتَلَفِ", وَالسِجنِ وَالقَيدِ يا أَبا دُلَفِ", غَيرَ اِختِيارٍ قَبِلتُ بِرَّكَ بي", وَالجوعُ يُرضي الأُسودَ بِالجِيَفِ", كُن أَيُّها السِجنُ كَيفَ شِئتَ فَقَد", وَطَّنتُ لِلمَوتِ نَفسَ مُعتَرِفِ", لَو كانَ سُكنايَ فيكَ مَنقَصَةً", لَم يَكُنِ الدُرُّ ساكِنَ الصَدَفِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لِجِنِّيَّةٍ أَم غادَةٍ رُفِعَ السَجفُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبي الفرج أحمد بن الحسين القاضي.",

"poemId": 143,

"linesCount": "38",

"lines" لِجِنِّيَّةٍ أَم غادَةٍ رُفِعَ السَجفُ", لِوَحشِيَّةٍ لا ما لِوَحشِيَّةٍ شَنفُ", نَفورٌ عَرَتها نَفرَةٌ فَتَجاذَبَت", سَوالِفُها وَالحَليُ وَالخَصرُ وَالرِدفُ", وَخُيِّلَ مِنها مِرطُها فَكَأَنَّما", تَثَنّى لَنا خوطٌ وَلا حَظَنا خِشفُ", زِيادَةُ شَيبٍ وَهيَ نَقصُ زِيادَتي", وَقُوَّةُ عِشقٍ وَهيَ مِن قُوَّتي ضَعفُ", هَراقَت دَمي مَن بي مِنَ الوَجدِ ما بِها", مِنَ الوَجدِ بي وَالشَوقُ لي وَلَها حِلفُ", وَمَن كُلَّما جَرَّدتَها مِن ثِيابِها", كَساها ثِياباً غَيرَها الشَعَرُ الوَحفُ", وَقابَلَني رُمّانَتا غُصنِ بانَةٍ", يَميلُ بِهِ بَدرٌ وَيُمسِكُهُ حِقفُ", أَكيداً لَنا يا بَينُ واصَلتَ وَصلَنا", فَلا دارُنا تَدنو وَلا عَيشُنا يَصفو", أُرَدِّدُ وَيلي لَو قَضى الوَيلُ حاجَةً", وَأُكثِرُ لَهفي لَو شَفى غُلَّةً لَهفُ", ضَنىً في الهَوى كَالسُمِّ في الشَهدِ كامِناً", لَذِذتُ بِهِ جَهلاً وَفي اللَذَّةِ الحَتفُ", فَأَفنى وَما أَفنَتهُ نَفسي كَأَنَّما", أَبو الفَرَجِ القاضي لَهُ دونَها كَهفُ", قَليلُ الكَرى لَو كانَتِ البيضُ وَالقَنا", كَآرائِهِ ما أَغنَتِ البيضُ وَالزَعفُ", يَقومُ مَقامَ الجَيشِ تَقطيبُ وَجهِهِ", وَيَستَغرِقُ الأَلفاظَ مِن لَفظِهِ حَرفُ", وَإِن فَقَدَ الإِعطاءَ حَنَّت يَمينُهُ", إِلَيهِ حَنينَ الإِلفِ فارَقَهُ الإِلفُ", أَديبٌ رَسَت لِلعِلمِ في أَرضِ صَدرِهِ", جِبالٌ جِبالُ الأَرضِ في جَنبِها قُفُّ", جَوادٌ سَمَت في الخَيرِ وَالشَرِّ كَفُّهُ", سُمُوّاً أَوَدَّ الدَهرَ أَنَّ اِسمَهُ كَفُّ", وَأَضحى وَبَينَ الناسِ في كُلِّ سَيِّدٍ", مِنَ الناسِ إِلّا في سِيادَتِهِ خَلفُ", يُفَدّونَهُ حَتّى كَأَنَّ دِماءَهُم", لِجاري هَواهُ في عُروقِهِمِ تَقفو", وُقوفَينَ في وَقفَينِ شُكرٍ وَنائِلٍ", فَنائِلُهُ وَقفٌ وَشُكرُهُمُ وَقفُ", وَلَمّا فَقَدنا مِثلَهُ دامَ كَشفُنا", عَلَيهِ فَدامَ الفَقدُ وَاِنكَشَفَ الكَشفُ", وَما حارَتِ الأَوهامُ في عُظمِ شَأنِهِ", بِأَكثَرَ مِمّا حارَ في حُسنِهِ الطَرفُ", وَلا نالَ مِن حُسّادِهِ الغَيظُ وَالأَذى", بِأَعظَمَ مِمّا نالَ مِن وَفرِهِ العُرفُ", تَفَكُّرُهُ عِلمٌ وَمَنطِقُهُ حُكمٌ", وَباطِنُهُ دينٌ وَظاهِرُهُ ظَرفُ", أَماتَ رِياحَ اللُؤمِ وَهيَ عَواصِفٌ", وَمَغنى العُلى يودي وَرَسمُ النَدى يَعفو", فَلَم نَرَ قَبلَ اِبنِ الحُسَينِ أَصابِعاً", إِذا ما هَطَلنَ اِستَحيَتِ الدِيَمُ الوُطفُ", وَلا ساعِياً في قُلَّةِ المَجدِ مُدرِكاً", بِأَفعالِهِ ما لَيسَ يُدرِكُهُ الوَصفُ", وَلَم نَرَ شَيئاً يَحمِلُ العِبءَ حَملَهُ", وَيَستَصغِرُ الدُنيا وَيَحمِلُهُ طِرفُ", وَلا جَلَسَ البَحرُ المُحيطُ لِقاصِدٍ", وَمِن تَحتِهِ فَرشٌ وَمِن فَوقِهِ سَقفُ", فَواعَجَباً مِنّي أُحاوِلُ نَعتَهُ", وَقَد فَنِيَت فيهِ القَراطيسُ وَالصُحفُ", وَمِن كَثرَةِ الأَخبارِ عَن مَكرُماتِهِ", يَمُرُّ لَهُ صِنفٌ وَيَأتي لَهُ صِنفُ", وَتَفتَرُّ مِنهُ عَن خِصالٍ كَأَنَّها", ثَنايا حَبيبٍ لا يُمَلُّ لَها رَشفُ", قَصَدتُكَ وَالراجونَ قَصدي إِلَيهِمِ", كَثيرٌ وَلَكِن لَيسَ كَالذَنَبِ الأَنفُ", وَلا الفِضَّةُ البَيضاءُ وَالتِبرُ واحِدٌ", نَفوعانِ لِلمُكدي وَبَينَهُما صَرفُ", وَلَستَ بِدونٍ يُرتَجى الغَيثُ دونَهُ", وَلا مُنتَهى الجودِ الَّذي خَلفَهُ خَلفُ", وَلا واحِداً في ذا الوَرى مِن جَماعَةٍ", وَلا البَعضُ مِن كُلٍّ وَلَكِنَّكَ الضِعفُ", وَلا الضِعفَ حَتّى يَتبَعَ الضِعفَ ضِعفُهُ", وَلا ضِعفَ ضِعفِ الضِعفِ بَل مِثلَهُ أَلفُ", أَقاضِيَنا هَذا الَّذي أَنتَ أَهلُهُ", غَلِطتُ وَلا الثُلثانِ هَذا وَلا النِصفُ", وَذَنبِيَ تَقصيري وَما جِئتُ مادِحاً", بِذَنبي وَلَكِن جِئتُ أَسأَلُ أَن تَعفو",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بِهِ وَبِمِثلِهِ شُقَّ الصُفوفُ",

"description": "",

"poemId": 144,

"linesCount": "2",

"lines" بِهِ وَبِمِثلِهِ شُقَّ الصُفوفُ", وَزَلَّت عَن مُباشِرِهِ الحُتوفُ", فَدَعهُ لَقىً فَإِنَّكَ مِن كِرامٍ", جَواشِنُها الأَسِنَّةُ وَالسُيوفُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَمُنتَسِبٍ عِندي إِلى مَن أُحِبُّهُ",

"description": " انتسب لأبي الطيب بعض من رماه على باب سيف الدولة في الليلة التي نشرحها بعد قوله: واحر قلباه ممن قلبه شبم، إلى أبي العشائر، وذكر أنه هو الذي أمرهم بذلك. فعندما انصرف أبو الطيب من مجلس سيف الدولة ووقف له رجالة في طريقه ليغتالوه، فلما رآهم أبو الطيب في طريقه وتبين السلاح تحت ثيابهم أمكن يده من قائم سيفه، وجاءها حتى خرقها فلم تقدر عليه. ثم أنفذت الطير على أبي العشائر في أمره فأنفذ عشرة من خاصته. فوقفوا بباب سيف الدولة أو الليل، وجاء الرسول على لسان سيف الدولة فسار اليه. فلما قرب منهم ضرب راجل منهم بين أيديهم بيده إلى عنان فرسه. وسل أبو الطيب السيف فوثب الرجل. وتقدمت فرسه به الخيل، فعبر قنطرة كانت بين يديه واجترهم إلى الصحراء، فأصاب أحدهم نُحرة فرسه فأنفذه فانتزع أبو الطيب السهم ورمى به، واستقلت الفرس وتباعد بهم ليقطعهم عن مدد إن كان لهم، ثم كر عليهم بعد أن فنى النشاب، فضرب أحدهم فقطع الوتر وبعض القوس فأسرع السيف في الذراع. ووقفوا على المضرب فسار وتركهم. فلما يئسوا منه قال له أحدهم في آخر الوقت: نحن غلمان أبي العشائر فلذلك قال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 145,

"linesCount": "5",

"lines" وَمُنتَسِبٍ عِندي إِلى مَن أُحِبُّهُ", وَلِلنُبلِ حَولي مِن يَدَيهِ حَفيفُ", فَهَيَّجَ مِن شَوقي وَما مِن مَذَلَّةٍ", حَنَنتُ وَلَكِنَّ الكَريمَ أَلوفُ", وَكُلُّ وِدادٍ لا يَدومُ عَلى الأَذى", دَوامَ وِدادي لِلحُسَينِ ضَعيفُ", فَإِن يَكُنِ الفِعلُ الَّذي ساءَ واحِداً", فَأَفعالُهُ اللائي سَرَرنَ أُلوفُ", وَنَفسي لَهُ نَفسي الفِداءُ لِنَفسِهِ", وَلَكِنَّ بَعضَ المالِكينَ عَنيفُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَعدَدتُ لِلغادِرينَ أَسيافا",

"description": "",

"poemId": 146,

"linesCount": "8",

"lines" أَعدَدتُ لِلغادِرينَ أَسيافا", أَجدَعُ مِنهُم بِهِنَّ آنافا", لا يَرحَمُ اللَهُ أَرؤُساً لَهُم", أَطَرنَ عَن هامِهِنَّ أَقحافا", ما يَنقِمُ السَيفُ غَيرَ قِلَّتِهِم", وَأَن تَكونَ المِئُونَ آلافا", يا شَرَّ لَحمٍ فَجَعتُهُ بِدَمٍ", وَزارَ لِلخامِعاتِ أَجوافا", قَد كُنتَ أُغنيتَ عَن سُؤالِكَ بي", مَن زَجَرَ الطَيرَ لي وَمَن عافا", وَعَدتُ ذا النَصلِ مَن تَعَرَّضَهُ", وَخِفتُ لَمّا اِعتَرَضتَ إِخلافا", لا يُذكَرُ الخَيرُ إِن ذُكِرتَ وَلا", تُتبِعُكَ المُقلَتانِ تَوكافا", إِذا اِمرُؤٌ راعَني بِغَدرَتِهِ", أَورَدتُهُ الغايَةَ الَّتي خافا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَيَدري الرَبعُ أَيَّ دَمٍ أَراقا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة وقد أنفذ إليه جارية وفرساً.",

"poemId": 147,

"linesCount": "40",

"lines" أَيَدري الرَبعُ أَيَّ دَمٍ أَراقا", وَأَيَّ قُلوبِ هَذا الرَكبِ شاقا", لَنا وَلِأَهلِهِ أَبَداً قُلوبٌ", تَلاقى في جُسومٍ ما تَلاقى", وَما عَفَتِ الرِياحُ لَهُ مَحَلّاً", عَفاهُ مَن حَدا بِهِمِ وَساقا", فَلَيتَ هَوى الأَحِبَّةِ كانَ عَدلاً", فَحَمَّلَ كُلَّ قَلبٍ ما أَطاقا", نَظَرتُ إِلَيهِمُ وَالعَينُ شَكرى", فَصارَت كُلُّها لِلدَمعِ ماقا", وَقَد أَخَذَ التَمامُ البَدرُ فيهِم", وَأَعطاني مِنَ السَقَمِ المُحاقا", وَبَينَ الفَرعِ وَالقَدَمَينِ نورٌ", يَقودُ بِلا أَزِمَّتِها النِياقا", وَطَرفٌ إِن سَقى العُشّاقَ كَأساً", بِها نَقصٌ سَقانيها دِهاقا", وَخَصرٌ تَثبُتُ الأَبصارُ فيهِ", كَأَنَّ عَلَيهِ مِن حَدَقِ نِطاقا", سَلي عَن سيرَتي فَرَسي وَسَيفي", وَرُمحي وَالهَمَلَّعَةِ الدِفاقا", تَرَكنا مِن وَراءِ العيسِ نَجداً", وَنَكَّبنا السَماوَةَ وَالعِراقا", فَما زالَت تَرى وَاللَيلُ داجٍ", لِسَيفِ الدَولَةِ المَلِكِ اِئتِلافا", أَدِلَّتُها رِياحُ المِسكِ مِنهُ", إِذا فَتَحَت مَناخِرَها اِنتِشاقا", أَباحَكِ أَيُّها الوَحشُ الأَعادي", فَلِم تَتَعَرَّضينَ لَهُ الرِفاقا", وَلَو تَبَّعتِ ما طَرَحَت قَناهُ", لَكَفَّكِ عَن رَذايانا وَعاقا", وَلَو سِرنا إِلَيهِ في طَريقٍ", مِنَ النيرانِ لَم نَخَفِ اِحتِراقا", إِمامٌ للِائمَّةِ مِن قُرَيشٍ", إِلى مَن يَتَّقونَ لَهُ شِقاقا", يَكونُ لَهُم إِذا غَضِبوا حُساماً", وَلِلهَيجاءِ حينَ تَقومُ ساقا", فَلا تَستَنكِرَنَّ لَهُ اِبتِساماً", إِذا فَهِقَ المَكَرُّ دَماً وَضاقا", فَقَد ضَمِنَت لَهُ المُهَجَ العَوالي", وَحَمَّلَ هَمَّهُ الخَيلَ العِتاقا", إِذا أُنعِلنَ في آثارِ قَومٍ", وَإِن بَعُدوا جَعَلنَهُمُ طِراقا", وَإِن نَقَعَ الصَريخُ إِلى مَكانٍ", نَصَبنَ لَهُ مُؤَلَّلَةً دِقاقا", فَكانَ الطَعنُ بَينَهُما جَواباً", وَكانَ اللَبثُ بَينَهُما فُواقا", مُلاقِيَةً نَواصيها المَنايا", مُعَوَّدَةً فَوارِسُها العِناقا", تَبيتُ رِماحُهُ فَوقَ الهَوادي", وَقَد ضَرَبَ العَجاجُ لَها رِواقا", تَميلُ كَأَنَّ في الأَبطالِ خَمراً", عُلِلنَ بِها اِصطِباحاً وَاِغتِباقا", تَعَجَّبَتِ المُدامُ وَقَد حَساها", فَلَم يَسكَر وَجادَ فَما أَفاقا", أَقامَ الشِعرُ يَنتَظِرُ العَطايا", فَلَمّا فاقَتِ الأَمطارَ فاقا", وَزَنّا قيمَةَ الدَهماءِ مِنهُ", وَوَفَّينا القِيانَ بِهِ الصَداقا", وَحاشا لِاِرتِياحِكَ أَن يُبارى", وَلِلكَرَمِ الَّذي لَكَ أَن يُباقى", وَلَكِنّا نُداعِبُ مِنكَ قَرماً", تَراجَعَتِ القُرومُ لَهُ حِقاقا", فَتىً لا تَسلُبُ القَتلى يَداهُ", وَيَسلُبُ عَفوُهُ الأَسرى الوَثاقا", وَلَم تَأتِ الجَميلَ إِلَيَّ سَهواً", وَلَم أَظفَر بِهِ مِنكَ اِستِراقا", فَأَبلِغ حاسِدِيَّ عَلَيكَ أَنّي", كَبا بَرقٌ يُحاوِلُ بي لَحاقا", وَهَل تُغني الرَسائِلُ في عَدوٍّ", إِذا ما لَم يَكُنَّ ظُبىً رِقاقا", إِذا ما الناسُ جَرَّبَهُم لَبيبٌ", فَإِنّي قَد أَكَلتُهُمُ وَذاقا", فَلَم أَرَ وُدَّهُم إِلّا خِداعاً", وَلَم أَرَ دينَهُم إِلّا نِفاقا", يُقَصِّرُ عَن يَمينِكَ كُلُّ بَحرٍ", وَعَمّا لَم تُلِقهُ ما أَلاقا", وَلَولا قُدرَةُ الخَلّاقِ قُلنا", أَعَمداً كانَ خَلقُكَ أَم وِفاقا", فَلا حَطَّت لَكَ الهَيجاءُ سَرجاً", وَلا ذاقَت لَكَ الدُنيا فِراقا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لِعَينَيكِ ما يَلقى الفُؤادُ وَما لَقي",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في ذكر الفداء الذي التمسه الرسول وكتاب ملك الروم الوارد معه.",

"poemId": 148,

"linesCount": "43",

"lines" لِعَينَيكِ ما يَلقى الفُؤادُ وَما لَقي", وَلِلحُبِّ مالَم يَبقَ مِنّي وَما بَقي", وَما كُنتُ مِمَّن يَدخُلُ العِشقُ قَلبَهُ", وَلَكِنَّ مَن يُبصِر جُفونَكِ يَعشَقِ", وَبَينَ الرِضا وَالسُخطِ وَالقُربِ وَالنَوى", مَجالٌ لِدَمعِ المُقلَةِ المُتَرَقرِقِ", وَأَحلى الهَوى ما شَكَّ في الوَصلِ رَبُّهُ", وَفي الهَجرِ فَهوَ الدَهرَ يُرجو وَيُتَّقي", وَغَضبى مِنَ الإِدلالِ سَكرى مِنَ الصِبا", شَفَعتُ إِلَيها مِن شَبابي بِرَيِّقِ", وَأَشنَبَ مَعسولِ الثَنِيّاتِ واضِحٍ", سَتَرتُ فَمي عَنهُ فَقَبَّلَ مَفرِقي", وَأَجيادِ غِزلانٍ كَجيدِكِ زُرنَني", فَلَم أَتَبَيَّن عاطِلاً مِن مُطَوَّقِ", وَما كُلُّ مَن يَهوى يَعِفُّ إِذا خَلا", عَفافي وَيُرضي الحِبَّ وَالخَيلُ تَلتَقي", سَقى اللَهُ أَيّامَ الصِبا ما يَسُرُّها", وَيَفعَلُ فِعلَ البابِلِيِّ المُعَتَّقِ", إِذا ما لَبِستَ الدَهرَ مُستَمتِعاً بِهِ", تَخَرَّقتَ وَالمَلبوسُ لَم يَتَخَرَّقِ", وَلَم أَرَ كَالأَلحاظِ يَومَ رَحيلِهِم", بَعَثنَ بِكُلِّ القَتلِ مِن كُلِّ مُشفِقِ", أَدَرنَ عُيوناً حائِراتٍ كَأَنَّها", مُرَكَّبَةٌ أَحداقُها فَوقَ زِئبَقٍ", عَشِيَّةَ يَعدونا عَنِ النَظَرِ البُكا", وَعَن لَذَّةِ التَوديعِ خَوفُ التَفَرُّقِ", نُوَدِّعُهُم وَالبَينُ فينا كَأَنَّهُ", قَنا اِبنِ أَبي الهَيجاءِ في قَلبِ فَيلَقِ", قَواضٍ مَواضٍ نَسجُ داوُودَ عِندَها", إِذا وَقَعَت فيهِ كَنَسجِ الخَدَرنَقِ", هَوادٍ لِأَملاكِ الجُيوشِ كَأَنَّها", تَخَيَّرُ أَرواحَ الكُماةِ وَتَنتَقي", تَقُدُّ عَلَيهِم كُلَّ دِرعٍ وَجَوشَنٍ", وَتَفري إِلَيهِم كُلَّ سورٍ وَخَندَقِ", يُغيرُ بِها بَينَ اللُقانِ وَواسِطٍ", وَيُركِزُها بَينَ الفُراتِ وَجِلِّقِ", وَيُرجِعُها حُمراً كَأَنَّ صَحيحَها", يُبَكّي دَماً مِن رَحمَةِ المُتَدَقِّقِ", فَلا تُبلِغاهُ ما أَقولُ فَإِنَّهُ", شُجاعٌ مَتى يُذكَر لَهُ الطَعنُ يَشتَقِ", ضَروبٌ بِأَطرافِ السُيوفِ بَنانُهُ", لَعوبٌ بِأَطرافِ الكَلامِ المُشَقَّقِ", كَسائِلِهِ مَن يَسأَلُ الغَيثَ قَطرَةً", كَعاذِلِهِ مَن قالَ لِلفَلَكِ اِرفُقِ", لَقَد جُدتَ حَتّى جُدتَ في كُلِّ مِلَّةٍ", وَحَتّى أَتاكَ الحَمدُ مِن كُلِّ مَنطِقِ", رَأى مَلِكُ الرومِ اِرتِياحَكَ لِلنَدى", فَقامَ مَقامَ المُجتَدي المُتَمَلِّقِ", وَخَلّى الرِماحَ السَمهَرِيَّةَ صاغِراً", لِأَدرَبَ مِنهُ بِالطِعانِ وَأَحذَقِ", وَكاتَبَ مِن أَرضٍ بَعيدٍ مَرامُها", قَريبٍ عَلى خَيلٍ حَوالَيكَ سُبَّقِ", وَقَد سارَ في مَسراكَ مِنها رَسولُهُ", فَما سارَ إِلّا فَوقَ هامٍ مُفَلَّقِ", فَلَمّا دَنا أَخفى عَلَيهِ مَكانَهُ", شُعاعُ الحَديدِ البارِقِ المُتَأَلِّقِ", وَأَقبَلَ يَمشي في البِساطِ فَما دَرى", إِلى البَحرِ يَمشي أَم إِلى البَدرِ يَرتَقي", وَلَم يَثنِكَ الأَعداءُ عَن مُهَجاتِهِم", بِمِثلِ خُضوعٍ في كَلامٍ مُنَمَّقِ", وَكُنتَ إِذا كاتَبتَهُ قَبلَ هَذِهِ", كَتَبتَ إِلَيهِ في قَذالِ الدُمُستُقِ", فَإِن تُعطِهِ مِنكَ الأَمانَ فَسائِلٌ", وَإِن تُعطِهِ حَدَّ الحُسامِ فَأَخلِقِ", وَهَل تَرَكَ البيضُ الصَوارِمُ مِنهُمُ", أَسيراً لِفادٍ أَو رَقيقاً لِمُعتِقِ", لَقَد وَرَدوا وِردَ القَطا شَفَراتِها", وَمَرّوا عَلَيها زَردَقاً بَعدَ زَردَقِ", بَلَغتُ بِسَيفِ الدَولَةِ النورِ رُتبَةً", أَثَرتُ بِها مابَينَ غَربٍ وَمَشرِقِ", إِذا شاءَ أَن يَلهو بِلِحيَةِ أَحمَقٍ", أَراهُ غُباري ثُمَّ قالَ لَهُ اِلحَقِ", وَما كَمَدُ الحُسّادِ شَيئاً قَصَدتُهُ", وَلَكِنَّهُ مَن يَزحَمِ البَحرَ يَغرَقِ", وَيَمتَحِنُ الناسَ الأَميرُ بِرَأيِهِ", وَيُغضي عَلى عِلمٍ بِكُلِّ مُمَخرِقِ", وَإِطراقُ طَرفِ العَينِ لَيسَ بِنافِعٍ", إِذا كانَ طَرفُ القَلبِ لَيسَ بِمُطرِقِ", فَيا أَيُّها المَطلوبُ جاوِرهُ تَمتَنِع", وَيا أَيُّها المَحرومُ يَمِّمهُ تُرزَقِ", وَيا أَجبَنَ الفُرسانِ صاحِبهُ تَجتَرِئ", وَيا أَشجَعَ الشُجعانِ فارِقهُ تَفرَقِ", إِذا سَعَتِ الأَعداءُ في كَيدِ مَجدِهِ", سَعى جَدُّهُ في كَيدِهِم سَعيَ مُحنَقِ", وَما يَنصُرُ الفَضلُ المُبينُ عَلى العِدا", إِذا لَم يَكُن فَضلَ السَعيدِ المُوَفَّقِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "تَذَكَّرتُ ما بَينَ العُذَيبِ وَبارِقِ",

"description": "وتجمعت عامر بن صعصعة، وعقيل، وقشير، وعجلان وأولاد كعب ابن ربيعة بن عامر، بمروجسلمية، وكلاب بن ربيعة بن عامر ومن ضامهم بماء يقال له الزرقاء، بين خناصرة وسورية، ونميربن عامر بدير دينار من الجزيرة وتشاركوا ما يلحقهم من سيف الدولة وتوافقوا على التذام فيما بينهم،وشغله من كل ناحية والتناصر إن قصد طائفة منهم، وبلغه ما عملوا عليه، وأقل الفكر فيهم، فأطغاهمكثرة عددهم وعددهم، وسولت لهم أنفسهم الأباطيل، واستوىل على تدبير كعب عقيلها، وحسن ذلكلهم قواد كانوا في عسكر سيف الدولة، فسار إليهم وظفر بهم فقال أبو الطيب يذكر ما جرى ويمدحهسنة أربع وأربعين وثلاث مئة.",

"poemId": 149,

"linesCount": "47",

"lines" تَذَكَّرتُ ما بَينَ العُذَيبِ وَبارِقِ", مَجَرَّ عَوالينا وَمَجرى السَوابِقِ", وَصُحبَةَ قَومٍ يَذبَحونَ قَنيصَهُم", بِفَضلَةِ ما قَد كَسَّروا في المَفارِقِ", وَلَيلاً تَوَسَّدنا الثَوِيَّةَ تَحتَهُ", كَأَنَّ ثَراها عَنبَرٌ في المَرافِقِ", بِلادٌ إِذا زارَ الحِسانَ بِغَيرِها", حَصا تُربِها ثَقَّبنَهُ لِلمَخانِقِ", سَقَتني بِها القُطرُبُّلِيَّ مَليحَةٌ", عَلى كاذِبٍ مِن وَعدِها ضَوءُ صادِقِ", سُهادٌ لِأَجفانٍ وَشَمسٌ لِناظِرٍ", وَسُقمٌ لِأَبدانٍ وَمِسكٌ لِناشِقِ", وَأَغيَدُ يَهوى نَفسَهُ كُلُّ عاقِلٍ", عَفيفٍ وَيَهوى جِسمَهُ كُلُّ فاسِقِ", أَديبٌ إِذا ما جَسَّ أَوتارَ مِزهَرٍ", بَلا كُلَّ سَمعٍ عَن سِواها بِعائِقِ", يُحَدِّثُ عَمّا بَينَ عادٍ وَبَينَهُ", وَصُدغاهُ في خَدَّي غُلامٍ مُراهِقِ", وَما الحُسنُ في وَجهِ الفَتى شَرَفاً لَهُ", إِذا لَم يَكُن في فِعلِهِ وَالخَلائِقِ", وَما بَلَدُ الإِنسانِ غَيرُ المُوافِقِ", وَلا أَهلُهُ الأَدنَونَ غَيرُ الأَصادِقِ", وَجائِزَةٌ دَعوى المَحَبَّةِ وَالهَوى", وَإِن كانَ لا يَخفى كَلامُ المُنافِقِ", بِرَأيِ مَنِ اِنقادَت عُقَيلٌ إِلى الرَدى", وَإِشماتِ مَخلوقٍ وَإِسخاطِ خالِقِ", أَرادوا عَلِيّاً بِالَّذي يُعجِزُ الوَرى", وَيوسِعُ قَتلَ الجَحفَلِ المُتَضايِقِ", فَما بَسَطوا كَفّاً إِلى غَيرِ قاطِعٍ", وَلا حَمَلوا رَأساً إِلى غَيرِ فالِقِ", لَقَد أَقدَموا لَو صادَفوا غَيرَ آخِذٍ", وَقَد هَرَبوا لَو صادَفوا غَيرَ لاحِقِ", وَلَمّا كَسا كَعباً ثِياباً طَغَوا بِها", رَمى كُلَّ ثَوبٍ مِن سِنانٍ بِخارِقِ", وَلَمّا سَقى الغَيثَ الَّذي كَفَروا بِهِ", سَقى غَيرَهُ في غَيرِ تِلكَ البَوارِقِ", وَما يوجِعُ الحِرمانُ مِن كَفِّ حارِمٍ", كَما يوجِعُ الحِرمانُ مِن كَفِّ رازِقِ", أَتاهُم بِها حَشوَ العَجاجَةِ وَالقَنا", سَنابِكُها تَحشو بُطونَ الحَمالِقِ", عَوابِسَ حَلّى يابِسُ الماءِ حُزمَها", فَهُنَّ عَلى أَوساطِها كَالمَناطِقِ", فَلَيتَ أَبا الهَيجا يَرى خَلفَ تَدمُرٍ", طِوالَ العَوالي في طِوالِ السَمالِقِ", وَسَوقَ عَليٍّ مِن مَعَدٍّ وَغَيرِها", قَبائِلَ لا تُعطي القُفِيَّ لِسائِقِ", قُشَيرٌ وَبَلعَجلانِ فيها خَفِيَّةٌ", كَراءَينِ في أَلفاظِ أَلثَغَ ناطِقِ", تُخَلِّيهِمِ النِسوانُ غَيرَ فَوارِكٍ", وَهُم خَلَّوِ النِسوانَ غَيرَ طَوالِقِ", يُفَرِّقُ ما بَينَ الكُماةِ وَبَينَها", بِضَربٍ يُسَلّي حَرُّهُ كُلَّ عاشِقِ", أَتى الظُعنَ حَتّى ما تَطيرُ رَشاشَةٌ", مِنَ الخَيلِ إِلّا في نُحورِ العَواتِقِ", بِكُلِّ فَلاةٍ تُنكِرُ الإِنسَ أَرضُها", ظَعائِنُ حُمرُ الحَليِ حُمرُ الأَيانِقِ", وَمَلمومَةٌ سَيفِيَّةٌ رَبَعِيَّةٌ", يَصيحُ الحَصى فيها صِياحَ اللَقالِقِ", بَعيدَةُ أَطرافِ القَنا مِن أُصولِهِ", قَريبَةُ بَينَ البيضِ غُبرُ اليَلامِقِ", نَهاها وَأَغناها عَنِ النَهبِ جودُهُ", فَما تَبتَغي إِلّا حُماةَ الحَقائِقِ", تَوَهَّمَها الأَعرابُ سَورَةَ مُترَفٍ", تُذَكِّرُهُ البَيداءُ ظِلَّ السُرادِقِ", فَذَكَّرتَهُم بِالماءِ ساعَةَ غَبَّرَت", سَماوَةُ كَلبٍ في أُنوفِ الحَزائِقِ", وَكانوا يَروعونَ المُلوكَ بِأَن بَدَوا", وَأَن نَبَتَت في الماءِ نَبتَ الغَلافِقِ", فَهاجوكَ أَهدى في الفَلا مِن نُجومِهِ", وَأَبدى بُيوتاً مِن أَداحي النَقانِقِ", وَأَصبَرَ عَن أَمواهِهِ مِن ضِبابِهِ", وَآلَفَ مِنها مُقلَةً لِلوَدائِقِ", وَكانَ هَديراً مِن فُحولٍ تَرَكتَها", مُهَلَّبَةَ الأَذنابِ خُرسَ الشَقاشِقِ", فَما حَرَموا بِالرَكضِ خَيلَكَ راحَةً", وَلَكِن كَفاها البَرُّ قَطعَ الشَواهِقِ", وَلا شَغَلوا صُمَّ القَنا بِقُلوبِهِم", عَنِ الرِكزِ لَكِن عَن قُلوبِ الدَماسِقِ", أَلَم يَحذَروا مَسخَ الَّذي يَمسَخُ العِدا", وَيَجعَلُ أَيدي الأُسدِ أَيدي الخَرانِقِ", وَقَد عايَنوهُ في سِواهُم وَرُبَّما", أَرى مارِقاً في الحَربِ مَصرَعَ مارِقِ", تَعَوَّدَ أَن لا تَقضَمَ الحَبَّ خَيلُهُ", إِذا الهامُ لَم تَرفَع جُنوبَ العَلائِقِ", وَلا تَرِدَ الغُدرانَ إِلّا وَماؤُها", مِنَ الدَمِ كَالرَيحانِ تَحتَ الشَقائِقِ", لَوَفدُ نُمَيرٍ كانَ أَرشَدَ مِنهُمُ", وَقَد طَرَدوا الأَظعانَ طَردَ الوَسائِقِ", أَعَدّوا رِماحاً مِن خُضوعٍ فَطاعَنوا", بِها الجَيشَ حَتّى رَدَّ غَربَ الفَيالِقِ", فَلَم أَرَ أَرمى مِنهُ غَيرَ مُخاتِلٍ", وَأَسرى إِلى الأَعداءِ غَيرَ مُسارِقِ", تُصيبُ المَجانيقُ العِظامُ بِكَفِّهِ", دَقائِقَ قَد أَعيَت قِسِيَّ البَنادِقِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَرَقٌ عَلى أَرَقٍ وَمِثلِيَ يَأرَقُ",

"description": "قصيدة من أول ما كتب أبو الطيب في صباه.",

"poemId": 150,

"linesCount": "25",

"lines" أَرَقٌ عَلى أَرَقٍ وَمِثلِيَ يَأرَقُ", وَجَوىً يَزيدُ وَعَبرَةٌ تَتَرَقرَقُ", جُهدُ الصَبابَةِ أَن تَكونَ كَما أَرى", عَينٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلبٌ يَخفِقُ", ما لاحَ بَرقٌ أَو تَرَنَّمَ طائِرٌ", إِلّا اِنثَنَيتُ وَلي فُؤادٌ شَيِّقُ", جَرَّبتُ مِن نارِ الهَوى ما تَنطَفي", نارُ الغَضى وَتَكِلُّ عَمّا تُحرِقُ", وَعَذَلتُ أَهلَ العِشقِ حَتّى ذُقتُهُ", فَعَجِبتُ كَيفَ يَموتُ مَن لا يَعشَقُ", وَعَذَرتُهُم وَعَرَفتُ ذَنبِيَ أَنَّني", عَيَّرتُهُم فَلَقيتُ فيهِ ما لَقوا", أَبَني أَبينا نَحنُ أَهلُ مَنازِلٍ", أَبَداً غُرابُ البَينِ فيها يَنعَقُ", نَبكي عَلى الدُنيا وَما مِن مَعشَرٍ", جَمَعَتهُمُ الدُنيا فَلَم يَتَفَرَّقوا", أَينَ الأَكاسِرَةُ الجَبابِرَةُ الأُلى", كَنَزوا الكُنوزَ فَما بَقينَ وَلا بَقوا", مِن كُلِّ مَن ضاقَ الفَضاءُ بِجَيشِهِ", حَتّى ثَوى فَحَواهُ لَحدٌ ضَيِّقُ", خُرسٌ إِذا نودوا كَأَن لَم يَعلَموا", أَنَّ الكَلامَ لَهُم حَلالٌ مُطلَقُ", وَالمَوتُ آتٍ وَالنُفوسُ نَفائِسٌ", وَالمُستَغِرُّ بِما لَدَيهِ الأَحمَقُ", وَالمَرءُ يَأمُلُ وَالحَياةُ شَهِيَّةٌ", وَالشَيبُ أَوقَرُ وَالشَبيبَةُ أَنزَقُ", وَلَقَد بَكَيتُ عَلى الشَبابِ وَلِمَّتي", مُسوَدَّةٌ وَلِماءِ وَجهِيَ رَونَقُ", حَذَراً عَلَيهِ قَبلَ يَومِ فِراقِهِ", حَتّى لَكِدتُ بِماءِ جَفنِيَ أَشرَقُ", أَمّا بَنو أَوسِ اِبنِ مَعنِ اِبنِ الرِضا", فَأَعَزُّ مَن تُحدى إِلَيهِ الأَينُقُ", كَبَّرتُ حَولَ دِيارِهِم لَمّا بَدَت", مِنها الشُموسُ وَلَيسَ فيها المَشرِقُ", وَعَجِبتُ مِن أَرضٍ سَحابُ أَكُفِّهِم", مِن فَوقِها وَصُخورُها لا تورِقُ", وَتَفوحُ مِن طيبِ الثَناءِ رَوائِحٌ", لَهُمُ بِكُلِّ مَكانَةٍ تُستَنشَقُ", مِسكِيَّةُ النَفَحاتِ إِلّا أَنَّها", وَحشِيَّةٌ بِسِواهُمُ لا تَعبَقُ", أَمُريدَ مِثلِ مُحَمَّدٍ في عَصرِنا", لا تَبلُنا بِطِلابِ ما لا يُلحَقُ", لَم يَخلُقِ الرَحمَنُ مِثلَ مُحَمَّدٍ", أَبَداً وَظَنّي أَنَّهُ لا يَخلُقُ", يا ذا الَّذي يَهَبُ الجَزيلَ وَعِندَهُ", أَنّي عَلَيهِ بِأَخذِهِ أَتَصَدَّقُ", أَمطِر عَلَيَّ سَحابَ جودِكَ ثَرَّةً", وَاِنظُر إِلَيَّ بِرَحمَةٍ لا أَغرَقُ", كَذَبَ اِبنُ فاعِلَةٍ يَقولُ بِجَهلِهِ", ماتَ الكِرامُ وَأَنتَ حَيٌّ تُرزَقُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَيَّ مَحَلٍّ أَرتَقي",

"description": "قصيد قالها أبو الطيب في صباه.",

"poemId": 151,

"linesCount": "3",

"lines" أَيَّ مَحَلٍّ أَرتَقي", أَيَّ عَظيمٍ أَتَّقي", وَكُلُّ ما قَد خَلَقَ ال", لاهُ وَما لَم يَخلُقِ", مُحتَقَرٌ في هِمَّتي", كَشَعرَةٍ في مَفرِقي",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "هُوَ البَينُ حَتّى ما تَأَنّى الحَزائِقُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح الحسين بن إسحاق التنوخي.",

"poemId": 152,

"linesCount": "27",

"lines" هُوَ البَينُ حَتّى ما تَأَنّى الحَزائِقُ", وَيا قَلبِ حَتّى أَنتَ مِمَّن أُفارِقُ", وَقَفنا وَمِمّا زادَ بَثّاً وُقوفُنا", فَريقَي هَوىً مِنّا مَشوقٌ وَشائِقُ", وَقَد صارَتِ الأَجفانُ قَرحاً مِنَ البُكا", وَصارَ بَهاراً في الخُدودِ الشَقائِقُ", عَلى ذا مَضى الناسُ اِجتِماعٌ وَفُرقَةٌ", وَمَيتٌ وَمَولودٌ وَقالٍ وَوامِقُ", تَغَيَّرَ حالي وَاللَيالي بِحالِها", وَشِبتُ وَما شابَ الزَمانُ الغُرانِقُ", سَلِ البيدَ أَينَ الجِنُّ مِنّا بِجَوزِها", وَعَن ذي المَهاري أَينَ مِنها النَقانِقُ", وَلَيلٍ دَجوجِيٍّ كَأَنّا جَلَت لَنا", مُحَيّاكَ فيهِ فَاِهتَدَينا السَمالِقُ", فَما زالَ لَولا نورُ وَجهِكَ جُنحُهُ", وَلا جابَها الرُكبانُ لَولا الأَيانِقُ", وَهَزٌّ أَطارَ النَومَ حَتّى كَأَنَّني", مِنَ السُكرِ في الغَرزَينِ ثَوبٌ شُبارِقُ", شَدَوا بِاِبنِ إِسحاقَ الحُسَينِ فَصافَحَت", ذَفارِيَها كيرانُها وَالنَمارِقُ", بِمَن تَقشَعِرُّ الأَرضُ خَوفاً إِذا مَشى", عَلَيها وَتَرتَجُّ الجِبالُ الشَواهِقُ", فَتىً كَالسَحابِ الجونِ يُخشى وَيُرتَجى", يُرَجّى الحَيا مِنها وَتُخشى الصَواعِقُ", وَلَكِنَّها تَمضي وَهَذا مُخَيِّمٌ", وَتَكذِبُ أَحياناً وَذا الدَهرِ صادِقُ", تَخَلّى مِنَ الدُنيا لِيُنسى فَما خَلَت", مَغارِبُها مِن ذِكرِهِ وَالمَشارِقُ", غَذا الهِندُوانِيّاتِ بِالهامِ وَالطُلى", فَهُنَّ مَداريها وَهُنَّ المَخانِقُ", تَشَقَّقُ مِنهُنَّ الجُيوبُ إِذا غَزا", وَتُخضَبُ مِنهُنَّ اللُحى وَالمَفارِقُ", يُجَنَّبُها مَن حَتفُهُ عَنهُ غافِلٌ", وَيَصلى بِها مَن نَفسُهُ مِنهُ طالِقُ", يُحاجى بِهِ ما ناطِقٌ وَهوَ ساكِتٌ", يُرى ساكِتاً وَالسَيفُ عَن فيهِ ناطِقُ", نَكِرتُكَ حَتّى طالَ مِنكَ تَعَجُّبي", وَلا عَجَبٌ مِن حُسنِ ما اللَهُ خالِقُ", كَأَنَّكَ في الإِعطاءِ لِلمالِ مُبغِضٌ", وَفي كُلِّ حَربٍ لِلمَنِيَّةِ عاشِقُ", أَلا قَلَّما تَبقى عَلى ما بَدا لَها", وَحَلَّ بِها مِنكَ القَنا وَالسَوابِقُ", سَيُحيِ بِكَ السُمّارُ ما لاحَ كَوكَبٌ", وَيَحدو بِكَ السُفّارُ ما ذَرَّ شارِقُ", خَفِ اللَهَ وَاِستُر ذا الجَمالَ بِبُرقُعٍ", فَإِن لُحتَ ذابَت في الخُدورِ العَواتِقُ", فَما تَرزُقُ الأَقدارُ مَن أَنتَ حارِمٌ", وَلا تَحرِمُ الأَقدارُ مَن أَنتَ رازِقُ", وَلا تَفتُقُ الأَيّامُ ما أَنتَ راتِقُ", وَلا تَرتُقُ الأَيّامُ ما أَنتَ فاتِقُ", لَكَ الخَيرُ غَيري رامَ مِن غَيرِكَ الغِنى", وَغَيري بِغَيرِ اللاذِقِيَّةِ لاحِقُ", هِيَ الغَرَضُ الأَقصى وَرُؤيَتُكَ المُنى", وَمَنزِلُكَ الدُنيا وَأَنتَ الخَلائِقُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَجَدتُ المُدامَةَ غَلّابَةً",

"description": "عرض عليه بدر بن عمار، صاحب طبرية، الصحبة في غد فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 153,

"linesCount": "4",

"lines" وَجَدتُ المُدامَةَ غَلّابَةً", تُهَيِّجُ لِلقَلبِ أَشواقُهُ", تُسيءُ مِنَ المَرءِ تَأديبَهُ", وَلَكِن تُحَسِّنُ أَخلاقَهُ", وَأَنفَسُ ما لِلفَتى لُبُّهُ", وَذو اللُبِّ يَكرَهُ إِنفاقَهُ", وَقَد مُتُّ أَمسِ بِها مَوتَةً", وَلا يَشتَهي المَوتَ مَن ذاقَهُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَذاتِ غَدائِرٍ لا عَيبَ فيها",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في اللعبة التي كان يلعبها مع بدر بن عمار صاحب طبرية لما أمر بدر برفعها فرفعت فخجل الأعور بن كروّس، وكان أبو الطيب قد مدحها بشعر كثير وهجاها بمثله ولكنه لم يحفظ.",

"poemId": 154,

"linesCount": "3",

"lines" وَذاتِ غَدائِرٍ لا عَيبَ فيها", سِوى أَن لَيسَ تَصلُحُ لِلعِناقِ", أَمَرتَ بِأَن تُشالَ فَفارَقَتنا", وَما أَلِمَت لِحادِثَةِ الفِراقِ", إِذا هَجَرَت فَعَن غَيرِ اِختِيارٍ", وَإِن زارَت فَعَن غَيرِ اِشتِياقِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "سَقاني الخَمرَ قَولُكَ لي بِحَقّي",

"description": "سأله أبو محمد الحسن بن عبد الله بن طغج الشرب، فامتنع، فقال له: بحقي عليك إلا شربت، فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 155,

"linesCount": "2",

"lines" سَقاني الخَمرَ قَولُكَ لي بِحَقّي", وَوُدٌّ لَم تَشُبهُ لي بِمَذقِ", يَميناً لَو حَلَفتَ وَأَنتَ ناءٍ", عَلى قَتلي بِها لَضَرَبتُ عُنقي",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ما لِلمُروجِ الخُضرِ وَالحَدائِقِ",

"description": "كانت لأبي الطيب حجر تسمى الحمامة ولها مهر يسمى الطُخرور، فأقام الثلج على الأرض بأنطاكية وتعذر الرعي، فقال أبو الطيب هذه القصيدة يصف تأخر الكلأ عنه.",

"poemId": 156,

"linesCount": "28",

"lines" ما لِلمُروجِ الخُضرِ وَالحَدائِقِ", يَشكو خَلاها كَثرَةَ العَوائِقِ", أَقامَ فيها الثَلجُ كَالمُرافِقِ", يَعقِدُ فَوقَ السِنِّ ريقَ الباصِقِ", ثُمَّ مَضى لا عادَ مِن مُفارِقِ", بِقائِدٍ مِن ذَوبِهِ وَسائِقِ", كَأَنَّما الطُخرورُ باغي آبِقِ", يَأكُلُ مِن نَبتٍ قَصيرِ لاصِقِ", كَقَشرِكَ الحِبرَ عَنِ المَهارِقِ", أَرودُهُ مِنهُ بِكَالشَوذانِقِ", بِمُطلِقِ اليُمنى طَويلِ الفائِقِ", عَبلِ الشَوى مُقارِبِ المَرافِقِ", رَحبِ اللَبانِ نائِهِ الطَرائِقِ", ذي مَنخِرٍ رَحبٍ وَإِطلٍ لاحِقِ", مُحَجَّلٍ نَهدٍ كُمَيتٍ زاهِقِ", شادِخَةً غُرَّتُهُ كَالشارِقِ", كَأَنَّها مِن لَونِهِ في بارِقِ", باقٍ عَلى البَوغاءِ وَالشَقائِقِ", وَالأَبرَدَينِ وَالهَجيرِ الماحِقِ", لِلفارِسِ الراكِضِ مِنهُ الواثِقِ", خَوفُ الجَبانِ في فُؤادِ العاشِقِ", كَأَنَّهُ في رَيدِ طَودٍ شاهِقِ", يَشأى إِلى المِسمَعِ صَوتَ الناطِقِ", لَو سابَقَ الشَمسَ مِنَ المَشارِقِ", جاءَ إِلى الغَربِ مَجيءَ السابِقِ", يَترُكُ في حِجارَةِ الأَبارِقِ", آثارَ قَلعِ الحَليِ في المَناطِقِ", مَشياً وَإِن يَعدُ فَكَالخَنادِقِ", لَو أَورِدَت غِبَّ سَحابٍ صادِقِ", لَأَحسَبَت خَوامِسَ الأَيانِقِ", إِذا اللِجامُ جاءَهُ لِطارِقِ", شَحا لَهُ شَحوَ الغُرابِ الناغِقِ", كَأَنَّما الجُلدُ لِعُريِ الناهِقِ", مُنحَدِرٌ عَن سِيَتَي جُلاهِقِ", بَزَّ المَذاكي وَهوَ في العَقائِقِ", وَزادَ في الساقِ عَلى النَقانِقِ", وَزادَ في الوَقعِ عَلى الصَواعِقِ", وَزادَ في الأُذنِ عَلى الخَرانِقِ", وَزادَ في الحِذرِ عَلى العَقاعِقِ", يُمَيِّزُ الهَزلَ مِنَ الحَقائِقِ", وَيُنذِرُ الرَكبَ بِكُلِّ سارِقٍ", يُريكَ خُرقاً وَهوَ عَينُ الحاذِقِ", يَحُكُّ أَنّى شاءَ حَكَّ الباشِقِ", قوبِلَ مِن آفِقَةٍ وَآفِقِ", بَينَ عِتاقِ الخَيلِ وَالعَتائِقِ", فَعُنقُهُ يُربي عَلى البَواسِقِ", وَحَلقُهُ يُمكِنُ فِترَ الخانِقِ", أُعِدُّهُ لِلطَعنِ في الفَيالِقِ", وَالضَربِ في الأَوجُهِ وَالمَفارِقِ", وَالسَيرِ في ظِلِّ اللِواءِ الخافِقِ", يَحمِلُني وَالنَصلُ ذو السَفاسِقِ", يَقطُرُ في كُمّي عَلى البَنائِقِ", لا أَلحَظُ الدُنيا بِعَينَي وامِقِ", وَلا أُبالي قِلَّةَ المُرافِقِ", أَي كَبتَ كُلِّ حاسِدٍ مُنافِقِ", أَنتَ لَنا وَكُلُّنا لِلخالِقِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "قالوا لَنا ماتَ إِسحاقُ فَقُلتُ لَهُم",

"description": "كان غلمان ابن كيغلغ قتلوه بجبلة من ساحل الشام وورد الخبر إلى مصر فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 157,

"linesCount": "11",

"lines" قالوا لَنا ماتَ إِسحاقُ فَقُلتُ لَهُم", هَذا الدَواءُ الَّذي يَشفي مِنَ الحُمُقِ", إِن ماتَ ماتَ بِلا فَقدٍ وَلا أَسَفٍ", أَو عاشَ عاشَ بِلا خَلقٍ وَلا خُلُقِ", مِنهُ تَعَلَّمَ عَبدٌ شَقَّ هامَتَهُ", خَونَ الصَديقِ وَدَسَّ الغَدرِ في المَلَقِ", وَحَلفَ أَلفِ يَمينٍ غَيرَ صادِقَةٍ", مَطرودَةٍ كَكُعوبِ الرُمحِ في نَسَقِ", ما زِلتُ أَعرِفُهُ قِرداً بِلا ذَنَبٍ", صِفراً مِنَ البَأسِ مَملوءًا مِنَ النَزَقِ", كَريشَةٍ بِمَهَبِّ الريحِ ساقِطَةٍ", لا تَستَقِرُّ عَلى حالٍ مِنَ القَلَقِ", تَستَغرِقُ الكَفُّ فَودَيهِ وَمَنكِبَهُ", وَتَكتَسي مِنهُ ريحَ الجَورَبِ العَرِقِ", فَسائِلوا قاتِليهِ كَيفَ ماتَ لَهُم", مَوتاً مِنَ الضَربِ أَو مَوتاً مِنَ الفَرَقِ", وَأَينَ مَوقِعُ حَدِّ السَيفِ مِن شَبَحٍ", بِغَيرِ رَأسٍ وَلا جِسمٍ وَلا عُنُقِ", لَولا اللِئامُ وَشَيءٌ مِن مُشابَهَةٍ", لَكانَ أَلأَمَ طِفلٍ لُفَّ في خِرَقِ", كَلامُ أَكثَرِ مَن تَلقى وَمَنظَرُهُ", مِمّا يَشُقُّ عَلى الآذانِ وَالحَدَقِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَتُراها لِكَثرَةِ العُشّاقِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبي العشائر الحسين بن عليّ بن الحسين بن حمدان.",

"poemId": 158,

"linesCount": "39",

"lines" أَتُراها لِكَثرَةِ العُشّاقِ", تَحسَبُ الدَمعَ خِلقَةً في المَآقي", كَيفَ تَرثي الَّتي تَرى كُلَّ جَفنٍ", راءَها غَيرَ جَفنِها غَيرَ راقي", أَنتِ مِنّا فَتَنتِ نَفسَكِ لَكِن", نَكِ عوفيتِ مِن ضَنىً وَاِشتِياقِ", حُلتِ دونَ المَزارِ فَاليَومَ لَو زُر", تِ لَحالَ النُحولُ دونَ العِناقِ", إِنَّ لَحظاً أَدَمتِهِ وَأَدَمنا", كانَ عَمداً لَنا وَحَتفَ اِتِّفاقِ", لَو عَدا عَنكِ غَيرَ هَجرِكِ بُعدٌ", لَأَرارَ الرَسيمُ مُخَّ المَناقي", وَلَسِرنا وَلَو وَصَلنا عَلَيها", مِثلَ أَنفاسِنا عَلى الأَرماقِ", ما بِنا مِن هَوى العُيونِ اللَواتي", لَونُ أَشفارِهِنَّ لَونُ الحِداقِ", قَصَّرَت مُدَّةَ اللَيالي المَواضي", فَأَطالَت بِها اللَيالي البَواقي", كاثَرَت نائِلَ الأَميرِ مِنَ الما", لِ بِما نَوَّلَت مِنَ الإيراقِ", لَيسَ إِلّا أَبا العَشائِرِ خَلقٌ", سادَ هَذا الأَنامَ بِاِستِحقاقِ", طاعِنُ الطَعنَةِ الَّتي تَطعَنُ الفَي", لَقَ بِالذُعرِ وَالدَمِ المُهَراقِ", ذاتُ فَرغٍ كَأَنَّها في حَشا المُخ", بِرَ عَنها مِن شِدَّةِ الإِطراقِ", ضارِبُ الهامِ في الغُبارِ وَما يَر", هَبُ أَن يَشرَبَ الَّذي هُوَ ساقي", فَوقَ شَقّاءَ لِلأَشَقِّ مَجالٌ", بَينَ أَرساغِها وَبَينَ الصِفاقِ", ما رَآها مُكَذِّبُ الرُسلِ إِلّا", صَدَّقَ القَولَ في صِفاتِ البُراقِ", هَمُّهُ في ذَوي الأَسِنَّةِ لا في", ها وَأَطرافُها لَهُ كَالنِطاقِ", ثاقِبُ الرَأيِ ثابِتُ الحِلمِ لا يَق", دِرُ أَمرٌ لَهُ عَلى إِقلاقِ", يا بَني الحارِثِ اِبنِ لُقمانَ لا تَع", دَمكُمُ في الوَغى مُتونُ العِتاقِ", بَعَثوا الرُعبَ في قُلوبِ الأَعادِي", يِ فَكانَ القِتالُ قَبلَ التَلاقي", وَتَكادُ الظُبا لِما عَوَّدوها", تَنتَضي نَفسَها إِلى الأَعناقِ", وَإِذا أَشفَقَ الفَوارِسُ مِن وَق", عِ القَنا أَشفَقوا مِنَ الإِشفاقِ", كُلُّ ذِمرٍ يَزيدُ في المَوتِ حُسناً", كَبُدورٍ تَمامُها في المُحاقِ", جاعِلٌ دِرعَهُ مَنِيَّتَهُ إِن", لَم يَكُن دونَها مِنَ العارِ واقِ", كَرَمٌ خَشَّنَ الجَوانِبَ مِنهُم", فَهوَ كَالماءِ في الشِفارِ الرِقاقِ", وَمَعالٍ إِذا اِدَّعاها سِواهُم", لَزِمَتهُ جِنايَةُ السُرّاقِ", يا اِبنَ مَن كُلَّما بَدَوتَ بَدا لي", غائِبَ الشَخصِ حاضِرَ الأَخلاقِ", لَو تَنَكَّرتَ في المَكَرِّ لِقَومٍ", حَلَفوا أَنَّكَ اِبنُهُ بِالطَلاقِ", كَيفَ يَقوى بِكَفِّكَ الزِندُ وَالآ", فاقُ فيها كَالكَفِّ في الآفاقِ", قَلَّ نَفعُ الحَديدِ فيكَ فَما يَل", قاكَ إِلّا مَن سَيفُهُ مِن نِفاقِ", إِلفُ هَذا الهَواءِ أَوقَعَ في الأَن", فُسِ أَنَّ الحِمامَ مُرُّ المَذاقِ", وَالأَسى قَبلَ فُرقَةِ الروحِ عَجزٌ", وَالأَسى لا يَكونُ بَعدَ الفِراقِ", كَم ثَراءٍ فَرَّجتَ بِالرُمحِ عَنهُ", كانَ مِن بُخلِ أَهلِهِ في وَثاقِ", وَالغِنى في يَدِ اللَئيمِ قَبيحٌ", قَدرَ قُبحِ الكَريمِ في الإِملاقِ", لَيسَ قَولي في شَمسِ فِعلِكَ كَالشَم", سِ وَلَكِن في الشَمسِ كَالإِشراقِ", شاعِرُ المَجدِ خِدنُهُ شاعِرُ اللَف", ظِ كِلانا رَبُّ المَعاني الدِقاقِ", لَم تَزَل تَسمَعُ المَديحَ وَلَكِن", نَ صَهيلَ الجِيادِ غَيرُ النُهاقِ", لَيتَ لي مِثلَ جَدِّ ذا الدَهرِ في الأَد", هُرِ أَو رِزقِهِ مِنَ الأَرزاقِ", أَنتَ فيهِ وَكانَ كُلُّ زَمانٍ", يَشتَهي بَعضَ ذا عَلى الخَلّاقِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لامَ أُناسٌ أَبا العَشائِرِ في",

"description": "ضرب لأبي العشائر مضرب رجال بميافارقين على الطريق فكثر سائله وغاشيه فقال له إنسان جعلت مضربك على الطريق فقال أبو العشائر أحب أن تذكر هذا يا أبا الطيب فقال أبو الطيب ارتجالاً هذه القصيدة.",

"poemId": 159,

"linesCount": "7",

"lines" لامَ أُناسٌ أَبا العَشائِرِ في", جودِ يَدَيهِ بِالعَينِ وَالوَرَقِ", وَإِنَّما قيلَ لِم خُلِقتَ كَذا", وَخالِقُ الخَلقِ خالِقُ الخُلُقِ", قالوا أَلَم تَكفِهِ سَماحَتُهُ", حَتّى بَنى بَيتَهُ عَلى الطُرُقِ", فَقُلتُ إِنَّ الفَتى شَجاعَتُهُ", تُريهِ في الشُحِّ صورَةَ الفَرقِ", بِضَربِ هامِ الكُماةِ تَمَّ لَهُ", كَسبُ الَّذي يَكسِبونَ بِالمَلَقِ", الشَمسُ قَد حَلَّتِ السَماءَ وَما", يَحجُبُها بُعدُها عَنِ الحَدَقِ", كُن لُجَّةً أَيُّها السَماحُ فَقَد", آمَنَهُ سَيفُهُ مِنَ الغَرَقِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "رُبَّ نَجيعٍ بِسَيفِ الدَولَةِ اِنسَفَكا",

"description": "",

"poemId": 160,

"linesCount": "3",

"lines" رُبَّ نَجيعٍ بِسَيفِ الدَولَةِ اِنسَفَكا", وَرُبَّ قافِيَةٍ غاظَت بِهِ مَلِكا", مَن يَعرِفُ الشَمسَ لا يُنكِر مَطالِعَها", أَو يُبصِرُ الخَيلَ لا يَستَكرِمِ الرَمَكا", تَسُرُّ بِالمالِ بَعضَ المالِ تَملِكُهُ", إِنَّ البِلادَ وَإِنَّ العالَمينَ لَكا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِنَّ هَذا الشِعرَ في الشِعرِ مَلَك",

"description": "",

"poemId": 161,

"linesCount": "3",

"lines" إِنَّ هَذا الشِعرَ في الشِعرِ مَلَك", سارَ فَهوَ الشَمسُ وَالدُنيا فَلَك", عَدَلَ الرَحمَنُ فيهِ بَينَنا", فَقَضى بِاللَفظِ لي وَالحَمدِ لَك", فَإِذا مَرَّ بِأُذني حاسِدٍ", صارَ مِمَّن كانَ حَيّا فَهَلَك",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَما تَرى ما أَراهُ أَيُّها المَلِكُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب لابن عبد الوهاب وقد جلس ابنه ليلاً إلى جانب المصباح.",

"poemId": 162,

"linesCount": "2",

"lines" أَما تَرى ما أَراهُ أَيُّها المَلِكُ", كَأَنَّنا في سَماءِ مالَها حُبُكُ", الفَرقَدُ اِبنُكَ وَالمِصباحُ صاحِبُهُ", وَأَنتَ بَدرُ الدُجى وَالمَجلِسُ الفَلَكُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بَكيتُ يا رَبعُ حَتّى كِدتُ أَبكيكا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح عبيد الله بن يحيى البحتري.",

"poemId": 163,

"linesCount": "16",

"lines" بَكيتُ يا رَبعُ حَتّى كِدتُ أَبكيكا", وَجُدتُ بي وَبِدَمعي في مَغانيكا", فَعِم صَباحاً لَقَد هَيَّجتَ لي شَجَناً", وَاِردُد تَحِيَّتَنا إِنّا مُحَيّوكا", بِأَيِّ حُكمِ زَمانٍ صِرتَ مُتَّخِذاً", رِئمَ الفَلا بَدَلاً مِن رِئمِ أَهليكا", أَيّامَ فيكَ شُموسٌ ما اِنبَعَثنَ لَنا", إِلّا اِبتَعَثنَ دَماً بِاللَحظِ مَسفوكا", وَالعَيشُ أَخضَرُ وَالأَطلالُ مُشرِفَةٌ", كَأَنَّ نورَ عُبَيدِ اللَهِ يَعلوكا", نَجا اِمرُؤٌ يا اِبنَ يَحيى كُنتَ بُغيَتَهُ", وَخابَ رَكبُ رِكابٍ لَم يَأُمّوكا", أَحيَيتَ لِلشُعَراءِ الشِعرَ فَاِمتَدَحوا", جَميعَ مَن مَدَحوهُ بِالَّذي فيكا", وَعَلَّموا الناسَ مِنكَ المَجدَ وَاِقتَدَروا", عَلى دَقيقِ المَعاني مِن مَعانيكا", فَكُن كَما أَنتَ يا مَن لا شَبيهَ لَهُ", أَو كَيفَ شِئتَ فَما خَلقٌ يُدانيكا", شُكرُ العُفاةِ لِما أَولَيتَ أَوجَدَني", إِلى نَداكَ طَريقَ العُرفِ مَسلوكا", وَعُظمُ قَدرِكَ في الآفاقِ أَوهَمَني", أَنّي بِقِلَّةِ ما أَثنَيتُ أَهجوكا", كَفى بِأَنَّكَ مِن قَحطانَ في شَرَفٍ", وَإِن فَخَرتَ فَكُلٌّ مِن مَواليكا", وَلَو نَقَصتُ كَما قَد زِدتُ مِن كَرَمٍ", عَلى الوَرى لَرَأَوني مِثلَ شانيكا", لَبّى نَداكَ لَقَد نادى فَأَسمَعَني", يَفديكَ مِن رَجُلٍ صَحبي وَأَفديكا", ما زِلتَ تُتبِعُ ما تولي يَداً بِيَدٍ", حَتّى ظَنَنتُ حَياتي مِن أَياديكا", فَإِن تَقُل ها فَعاداتٌ عُرِفتَ بِها", أَو لا فَإِنَّكَ لا يَسخو بِها فوكا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "تُهَنّا بِصورٍ أَم نُهَنِّئُها بِكَ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب لما ورد كتاب من ابن رائق إلى أبي بكر علي بدر بن عمار، صاحب طبرية، بإضافة الساحل إلى عمله.",

"poemId": 164,

"linesCount": "4",

"lines" تُهَنّا بِصورٍ أَم نُهَنِّئُها بِكَ", وَقَلَّ الَّذي صورٌ وَأَنتَ لَهُ لَكا", وَما صَغُرَ الأُردُنُّ وَالساحِلُ الَّذي", حُبيتَ بِهِ إِلّا إِلى جَنبِ قَدرِكا", تَحاسَدَتِ البُلدانُ حَتّى لَوَ أَنَّها", نُفوسٌ لَسارَ الشَرقُ وَالغَربُ نَحوَكا", وَأَصبَحَ مِصرٌ لا تَكونُ أَميرَهُ", وَلَو أَنَّهُ ذو مُقلَةٍ وَفَمٍ بَكى",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لَم تَرَ مَن نادَمتُ إِلّاكا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب ارتجالاً لما سقاه بدر بن عمار، صاحب طبرية، ولم تكن له رغبة في الشراب.",

"poemId": 165,

"linesCount": "2",

"lines" لَم تَرَ مَن نادَمتُ إِلّاكا", لا لِسِوى وُدِّكَ لي ذاكا", وَلا لِحُبّيها وَلَكِنَّني", أَمسَيتُ أَرجوكَ وَأَخشاكا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "يا أَيُّها المَلِكُ الَّذي نُدَماؤُهُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب بديهاً عندما رأى بدر بن عمار، صاحب طبرية، يعاود الشرب بعد أن تاب من الشراب مرة بعد أخرى.",

"poemId": 166,

"linesCount": "3",

"lines" يا أَيُّها المَلِكُ الَّذي نُدَماؤُهُ", شُرَكاؤُهُ في مِلكِهِ لا مُلكِهِ", في كُلِّ يَومٍ بَينَنا دَمُ كَرمَةٍ", لَكَ تَوبَةٌ مِن تَوبَةٍ مِن سَفكِهِ", وَالصِدقُ مِن شِيَمِ الكِرامِ فَنَبِّنا", أَمِنَ الشَرابِ تَتوبُ أَم مِن تَركِهِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "قَد بَلَغتَ الَّذي أَرَدتَ مِنَ البِر",

"description": "",

"poemId": 167,

"linesCount": "2",

"lines" قَد بَلَغتَ الَّذي أَرَدتَ مِنَ البِر", رِ وَمِن حَقِّ ذا الشَريفِ عَلَيكا", وَإِذا لَم تَسِر إِلى الدارِ في وَق", تِكَ ذا خِفتُ أَن تَسيرَ إِلَيكا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لَئِن كانَ أَحسَنَ في وَصفِها",

"description": "دخل أبو الطيب على أبي العشائر وعنده إنسان ينشده شعراً وصف فيه بركة في داره فقال أبو الطيب ارتجالاً هذه القصيدة.",

"poemId": 168,

"linesCount": "5",

"lines" لَئِن كانَ أَحسَنَ في وَصفِها", لَقَد تَرَكَ الحُسنَ في الوَصفِ لَك", لِأَنَّكَ بَحرٌ وَإِنَّ البِحارَ", لَتَأنَفَ مِن مَدحِ هَذي البِرَك", كَأَنَّكَ سَيفُكَ لا ما مَلَكتَ", يَبقى لَدَيكَ وَلا ما مَلَك", فَأَكثَرُ مِن جَريِها ما وَهَبتَ", وَأَكثَرُ مِن مائِها ما سَفَك", أَسَأتَ وَأَحسَنتَ عَن قُدرَةٍ", وَدُرتَ عَلى الناسِ دَورَ الفَلَك",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "فِداً لَكَ مَن يُقَصِّرُ عَن مَداكا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب وهو يودع فيها عضد الدولة أبا شجاع في أول شعبان من هذه السنة (سنة أربع وخمسين وثلاثمائة) ويعرّض له بقرب الرجوع إليه. وهي آخر شعر قاله أبو الطيب وسُمع منه. وقتل بالصافية بعد خروجه من دير العاقول بقرب بغداد يوم الاثنين لثمان بقين من شهر رمضان المبارك سنة أربع وخمسين وثلاثمائة.",

"poemId": 169,

"linesCount": "44",

"lines" فِداً لَكَ مَن يُقَصِّرُ عَن مَداكا", فَلا مَلِكٌ إِذَن إِلّا فَداكا", وَلَو قُلنا فِداً لَكَ مَن يُساوي", دَعَونا بِالبَقاءِ لِمَن قَلاكا", وَآمَنّا فِداءَكَ كُلَّ نَفسٍ", وَإِن كانَت لِمَملَكَةٍ مِلاكا", وَمَن يَظَنُّ نَثرَ الحَبِّ جوداً", وَيَنصِبُ تَحتَ ما نَثَرَ الشِباكا", وَمَن بَلَغَ التُرابَ بِهِ كَراهُ", وَقَد بَلَغَت بِهِ الحالُ السُكاكا", فَلَو كانَت قُلوبُهُمُ صَديقاً", لَقَد كانَت خَلائِقُهُم عِداكا", لِأَنَّكَ مُبغِضٌ حَسَباً نَحيفا", إِذا أَبصَرتَ دُنياهُ ضِناكا", أَروحُ وَقَد خَتَمتَ عَلى فُؤادي", بِحُبِّكَ أَن يَحِلَّ بِهِ سِواكا", وَقَد حَمَّلتَني شُكراً طَويلاً", ثَقيلاً لا أُطيقُ بِهِ حَراكا", أُحاذِرُ أَن يَشُقَّ عَلى المَطايا", فَلا تَمشي بِنا إِلّا سِواكا", لَعَلَّ اللَهُ يَجعَلُهُ رَحيلاً", يُعينُ عَلى الإِقامَةِ في ذَراكا", وَلَو أَنّي اِستَطَعتُ خَفَضتُ طَرفي", فَلَم أُبصِر بِهِ حَتّى أَراكا", وَكَيفَ الصَبرُ عَنكَ وَقَد كَفاني", نَداكَ المُستَفيضُ وَما كَفاكا", أَتَترُكُني وَعَينُ الشَمسِ نَعلي", فَتَقطَعُ مِشيَتي فيها الشِراكا", أَرى أَسَفي وَما سِرنا شَديداً", فَكَيفَ إِذا غَدا السَيرُ اِبتِراكا", وَهَذا الشَوقُ قَبلَ البَينِ سَيفٌ", فَها أَنا ما ضُرِبتُ وَقَد أَحاكا", إِذا التَوديعُ أَعرَضَ قالَ قَلبي", عَلَيكَ الصَمتُ لا صاحَبتَ فاكا", وَلَولا أَنَّ أَكثَرَ ما تَمَنّى", مُعاوَدَةٌ لَقُلتُ وَلا مُناكا", قَدِ اِستَشفَيتَ مِن داءٍ بِداءٍ", وَأَقتَلُ ما أَعَلَّكَ ما شَفاكا", فَأَستُرُ مِنكَ نَجوانا وَأَخفي", هُموماً قَد أَطَلتُ لَها العِراكا", إِذا عاصَيتُها كانَت شِداداً", وَإِن طاوَعتُها كانَت رِكاكا", وَكَم دونَ الثَوِيَّةِ مِن حَزينٍ ", يَقولُ لَهُ قُدومي ذا بِذاكا", وَمِن عَذبِ الرُضابِ إِذا أَنَخنا", يُقَبِّلُ رَحلَ تُروَكَ وَالوِراكا", يُحَرِّمُ أَن يَمَسَّ الطيبَ بَعدي", وَقَد عَبِقَ العَبيرُ بِهِ وَصاكا", وَيَمنَعُ ثَغرَهُ مِن كُلِّ صَبٍّ", وَيَمنَحُهُ البَشامَةَ وَالأَراكا", يُحَدِّثُ مُقلَتَيهِ النَومُ عَنّي", فَلَيتَ النَومَ حَدَّثَ عَن نَداكا", وَأَنَّ البُختَ لا يُعرِقنَ إِلّا", وَقَد أَنضى العُذافِرَةَ اللِكاكا", وَما أَرضى لِمُقلَتِهِ بِحُلمٍ", إِذا اِنتَبَهَت تَوَهَّمَهُ اِبتِشاكا", وَلا إِلّا بِأَن يُصغي وَأَحكي", فَلَيتَهُ لا يُتَيِّمُهُ هَواكا", وَكَم طَرِبِ المَسامِعِ لَيسَ يَدري", أَيَعجَبُ مِن ثَنائي أَم عُلاكا", وَذاكَ النَشرُ عِرضُكَ كانَ مِسكاً", وَذاكَ الشِعرُ فِهري وَالمَداكا", فَلا تَحمَدهُما وَاِحمَد هُماماً", إِذا لَم يُسمِ حامِدُهُ عَناكا", أَغَرَّ لَهُ شَمائِلُ مِن أَبيهِ", غَداً يَلقى بَنوكَ بِها أَباكا", وَفي الأَحبابِ مُختَصٌّ بِوَجدٍ", وَآخَرُ يَدَّعي مَعَهُ اِشتِراكا", إِذا اِشتَبَهَت دُموعٌ في خُدودٍ", تَبَيَّنَ مَن بَكى مِمَّن تَباكى", أَذَمَّت مَكرُماتُ أَبي شُجاعٍ", لِعَينِيَ مِن نَوايَ عَلى أُلاكا", فَزُل يا بُعدُ عَن أَيدي رِكابٍ", لَها وَقعُ الأَسِنَّةِ في حَشاكا", وَأَيّا شِئتِ يا طُرُقي فَكوني", أَذاةً أَو نَجاةً أَو هَلاكا", فَلَو سِرنا وَفي تَشرينَ خَمسٌ", رَأَوني قَبلَ أَن يَروا السِماكا", يُشَرِّدُ يُمنُ فَنّاخُسرَ عَنّي", قَنا الأَعداءِ وَالطَعنِ الدِراكا", وَأَلبَسُ مِن رِضاهُ في طَريقي", سِلاحاً يَذعَرُ الأَبطالَ شاكا", وَمَن أَعتاضُ عَنكَ إِذا اِفتَرَقنا", وَكُلُّ الناسِ زورٌ ما خَلاكا", وَما أَنا غَيرُ سَهمٍ في هَواءٍ", يَعودُ وَلَم يَجِد فيهِ اِمتِساكا", حَيِيٌ مِن إِلَهي أَن يَراني", وَقَد فارَقتُ دارَكَ وَاِصطَفاكا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "رُوَيدَكَ أَيُّها المَلِكُ الجَليلُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب عند مسير سيف الدولة عن أنطاكية وقد كان جاء المطر في مسيره يوم السبت.",

"poemId": 170,

"linesCount": "17",

"lines" رُوَيدَكَ أَيُّها المَلِكُ الجَليلُ", تَأَنَّ وَعُدَّهُ مِمّا تُنيلُ", وَجودَكَ بِالمُقامِ وَلَو قَليلاً", فَما فيما تَجودُ بِهِ قَليلُ", لِأَكبِتَ حاسِداً وَأَرى عَدُوّاً", كَأَنَّهُما وَداعُكَ وَالرَحيلُ", وَيَهدَأَ ذا السَحابُ فَقَد شَكَكنا", أَتَغلِبُ أَم حَياهُ لَكُم قَبيلُ", وَكُنتُ أَعيبُ عَذلاً في سَماحٍ", فَها أَنا في السَماحِ لَهُ عَذولُ", وَما أَخشى نُبوَّكَ عَن طَريقٍ", وَسَيفُ الدَولَةِ الماضي الصَقيلُ", وَكُلُّ شَواةِ غِطريفٍ تَمَنّى", لِسَيرِكَ أَنَّ مَفرِقَها السَبيلُ", وَمِثلِ العَمقِ مَملوءٍ دِماءً", جَرَت بِكَ في مَجاريهِ الخُيولُ", إِذا اِعتادَ الفَتى خَوضَ المَنايا", فَأَهوَنُ ما يَمُرُّ بِهِ الوُحولُ", وَمَن أَمَرَ الحُصونَ فَما عَصَتهُ", أَطاعَتهُ الحُزونَةُ وَالسُهولُ", أَتَخفِرُ كُلَّ مَن رَمَتِ اللَيالي", وَتُنشِرُ كُلَّ مَن دَفَنَ الخُمولُ", وَنَدعوكَ الحُسامَ وَهَل حُسامٌ", يَعيشُ بِهِ مِنَ المَوتِ القَتيلُ", وَما لِلسَيفِ إِلّا القَطعَ فِعلٌ", وَأَنتَ القاطِعُ البَرُّ الوَصولُ", وَأَنتَ الفارِسُ القَوّالُ صَبراً", وَقَد فَنِيَ التَكَلُّمُ وَالصَهيلُ", يَحيدُ الرُمحُ عَنكَ وَفيهِ قَصدٌ", وَيَقصُرُ أَن يَنالَ وَفيهِ طولُ", فَلَو قَدَرَ السِنانُ عَلى لِسانٍ", لَقالَ لَكَ السِنانُ كَما أَقولُ", وَلَو جازَ الخُلودُ خَلَدتَ فَرداً", وَلَكِن لَيسَ لِلدُنيا خَليلُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "نُعِدُّ المَشرَفِيَّةَ وَالعَوالي",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب يرثي فيها والدة سيف الدولة وقد ورد خبرها إلى أنطاكية في جمادي الآخرة سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة، ويعزيه بها.",

"poemId": 171,

"linesCount": "45",

"lines" نُعِدُّ المَشرَفِيَّةَ وَالعَوالي", وَتَقتُلُنا المَنونُ بِلا قِتالِ", وَنَرتَبِطُ السَوابِقَ مُقرَباتٍ", وَما يُنجينَ مِن خَبَبِ اللَيالي", وَمَن لَم يَعشَقِ الدُنيا قَديماً", وَلَكِن لا سَبيلَ إِلى الوِصالِ", نَصيبُكَ في حَياتِكَ مِن حَبيبٍ", نَصيبُكَ في مَنامِكَ مِن خَيالِ", رَماني الدَهرُ بِالأَرزاءِ حَتّى", فُؤادي في غِشاءٍ مِن نِبالِ", فَصِرتُ إِذا أَصابَتني سِهامٌ", تَكَسَّرَتِ النِصالُ عَلى النِصالِ", وَهانَ فَما أُبالي بِالرَزايا", لِأَنّي ما اِنتَفَعتُ بِأَن أُبالي", وَهَذا أَوَّلُ الناعينَ طُرّاً", لِأَوَّلِ مَيتَةٍ في ذا الجَلالِ", كَأَنَّ المَوتَ لَم يَفجَع بِنَفسٍ", وَلَم يَخطُر لِمَخلوقٍ بِبالِ", صَلاةُ اللَهِ خالِقِنا حَنوطٌ", عَلى الوَجهِ المُكَفَّنِ بِالجَمالِ", عَلى المَدفونِ قَبلَ التُربِ صَوناً", وَقَبلَ اللَحدِ في كَرَمِ الخِلالِ", فَإِنَّ لَهُ بِبَطنِ الأَرضِ شَخصاً", جَديداً ذِكرُناهُ وَهُوَ بالي", وَما أَحَدٌ يُخَلَّدُ في البَرايا", بَلِ الدُنيا تَؤولُ إِلى زَوالِ", أَطابَ النَفسَ أَنَّكَ مُتَّ مَوتاً", تَمَنَّتهُ البَواقي وَالخَوالي", وَزُلتِ وَلَم تَرى يَوماً كَريهاً", يُسَرُّ الروحُ فيهِ بِالزَوالِ", رِواقُ العِزِّ حَولَكِ مُسبَطِرٌّ", وَمُلكُ عَلِيٍّ اِبنِكِ في كَمالِ", سَقى مَثواكَ غادٍ في الغَوادي", نَظيرُ نَوالِ كَفِّكِ في النَوالِ", لِساحيهِ عَلى الأَجداثِ حَفشٌ", كَأَيدي الخَيلِ أَبصَرَتِ المَخالي", أُسائِلُ عَنكِ بَعدَكِ كُلَّ مَجدٍ", وَما عَهدي بِمَجدٍ عَنكِ خالي", يَمُرُّ بِقَبرِكِ العافي فَيَبكي", وَيَشغَلُهُ البُكاءُ عَنِ السُؤالِ", وَما أَهداكِ لِلجَدوى عَلَيهِ", لَوَ أَنَّكِ تَقدِرينَ عَلى فَعالِ", بِعَيشِكِ هَل سَلَوتِ فَإِنَّ قَلبي", وَإِن جانَبتُ أَرضَكِ غَيرُ سالي", نَزَلتِ عَلى الكَراهَةِ في مَكانٍ", بَعُدتِ عَنِ النُعامى وَالشَمالِ", تُحَجَّبُ عَنكِ رائِحَةُ الخُزامى", وَتُمنَعُ مِنكِ أَنداءُ الطِلالِ", بِدارٍ كُلُّ ساكِنِها غَريبٌ", طَويلُ الهَجرِ مُنبَتُّ الحِبالِ", حَصانٌ مِثلُ ماءِ المُزنِ فيهِ", كَتومُ السِرِّ صادِقَةُ المَقالِ", يُعَلِّلُها نِطاسِيُّ الشَكايا", وَواحِدُها نِطاسِيُّ المَعالي", إِذا وَصَفوا لَهُ داءً بِثَغرٍ", سَقاهُ أَسِنَّةَ الأَسلِ الطِوالِ", وَلَيسَت كَالإِناثِ وَلا اللَواتي", تُعَدُّ لَها القُبورُ مِنَ الحِجالِ", وَلا مَن في جَنازَتِها تِجارٌ", يَكونُ وَداعُها نَفضَ النِعالِ", مَشى الأُمَراءُ حَولَيها حُفاةً", كَأَنَّ المَروَ مِن زِفِّ الرِئالِ", وَأَبرَزَتِ الخُدورُ مُخَبَّآتٍ", يَضَعنَ النَقسَ أَمكِنَةَ الغَوالي", أَتَتهُنَّ المُصيبَةُ غافِلاتٍ", فَدَمعُ الحُزنِ في دَمعِ الدَلالِ", وَلَو كانَ النِساءُ كَمَن فَقَدنا", لَفُضِّلَتِ النِساءُ عَلى الرِجالِ", وَما التَأنيثُ لِاِسمِ الشَمسِ عَيبٌ", وَلا التَذكيرُ فَخرٌ لِلهِلالِ", وَأَفجَعُ مَن فَقَدنا مَن وَجَدنا", قُبَيلَ الفَقدِ مَفقودَ المِثالِ", يُدَفِّنُ بَعضُنا بَعضاً وَتَمشي", أَواخِرُنا عَلى هامِ الأَوالي", وَكَم عَينٍ مُقَبَّلَةِ النَواحي", كَحيلٌ بِالجَنادِلِ وَالرِمالِ", وَمُغضٍ كانَ لا يُغدي لِخِطبٍ", وَبالٍ كانَ يُفكِرُ في الهُزالِ", أَسَيفَ الدَولَةِ اِستَنجِد بِصَبرٍ", وَكَيفَ بِمِثلِ صَبرِكَ لِلجِبالِ", فَأَنتَ تُعَلِّمُ الناسَ التَعَزّي", وَخَوضَ المَوتِ في الحَربِ السِجالِ", وَحالاتُ الزَمانِ عَلَيكَ شَتّى", وَحالُكَ واحِدٌ في كُلِّ حالِ", فَلا غيضَت بِحارُكَ يا جَموماً", عَلى عَلَلِ الغَرائِبِ وَالدِخالِ", رَأَيتُكَ في الَّذينَ أَرى مُلوكاً", كَأَنَّكَ مُستَقيمٌ في مُحالِ", فَإِن تَفُقِ الأَنامَ وَأَنتَ مِنهُم", فَإِنَّ المِسكَ بَعضُ دَمِ الغَزالِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِلامَ طَماعِيَةُ العاذِلِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة ويذكر استنقاذه أبا وائل تغلب بن داود بن حمدان لما أسره الخارجي في كلب، وكان أبو وائل قد ضمن لهم، وهو في الأسر خيلاً طلبوها منه، منها العروس وابن العروس، وما لا اشترطوه عليه، فأقاموا ينتظرون وصول الخيل والمال، صبحهم الجيش وأبادوهم، وقتل الخارجي في شعبان سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة.",

"poemId": 172,

"linesCount": "52",

"lines" إِلامَ طَماعِيَةُ العاذِلِ", وَلا رَأى في الحُبِّ لِلعاقِلِ", يُرادُ مِنَ القَلبِ نِسيانُكُم", وَتَأبى الطِباعُ عَلى الناقِلِ", وَإِنّي لَأَعشَقُ مِن عِشقِكُم", نُحولي وَكُلَّ اِمرِئٍ ناحِلِ", وَلَو زُلتُمُ ثُمَّ لَم أَبكِكُم", بَكَيتُ عَلى حُبِّيَ الزائِلِ", أَيُنكِرُ خَدّي دُموعي وَقَد", جَرَت مِنهُ في مَسلَكٍ سابِلِ", أَأَوَّلُ دَمعٍ جَرى فَوقَهُ", وَأَوَّلُ حُزنٍ عَلى راحِلِ", وَهَبتُ السُلُوَّ لِمَن لامَني", وَبِتُّ مِنَ الشَوقِ في شاغِلِ", كَأَنَّ الجُفونَ عَلى مُقلَتي", ثِيابٌ شُقِقنَ عَلى ثاكِلِ", وَلَو كُنتَ في أَسرِ غَيرِ الهَوى", ضَمِنتُ ضَمانَ أَبي وائِلِ", فَدى نَفسَهُ بِضَمانِ النُضارِ", وَأَعطى صُدورَ القَنا الذابِلِ", وَمَنّاهُمُ الخَيلَ مَجنوبَةً", فَجِئنَ بِكُلِّ فَتىً باسِلِ", كَأَنَّ خَلاصَ أَبي وائِلٍ", مُعاوَدَةُ القَمَرِ الآفِلِ", دَعا فَسَمِعتَ وَكَم ساكِتٍ", عَلى البُعدِ عِندَكَ كَالقائِلِ", فَلَبَّيتَهُ بِكَ في جَحفَلٍ", لَهُ ضامِنٍ وَبِهِ كافِلِ", خَرَجنَ مِنَ النَقعِ في عارِضٍ", وَمِن عَرَقِ الرَكضِ في وابِلِ", فَلَمّا نَشِفنَ لَقينَ السِياطَ", بِمِثلِ صَفا البَلَدِ الماحِلِ", شَفَنَّ لِخَمسٍ إِلى مَن طَلَبنَ", قُبَيلَ الشُفونِ إِلى نازِلِ", فَدانَت مَرافِقُهُنَّ الثَرى", عَلى ثِقَةٍ بِالدَمِ الغاسِلِ", وَما بَينَ كاذَتَي المُستَغيرِ", كَما بَينَ كاذَتي البائِلِ", فَلُقّينَ كُلَّ رُدَينِيَّةٍ", وَمَصبوجَةٍ لَبَنَ الشائِلِ", وَجَيشَ إِمامٍ عَلى ناقَةٍ", صَحيحِ الإِمامَةِ في الباطِلِ", فَأَقبَلنَ يَنحَزنَ قُدّامَهُ", نَوافِرَ كَالنَحلِ وَالعاسِلِ", فَلَمّا بَدَوتَ لِأَصحابِهِ", رَأَت أُسدُها آكِلَ الآكِلِ", بِضَربٍ يَعُمُّهُمُ جائِرٍ", لَهُ فيهِمِ قِسمَةُ العادِلِ", وَطَعنٍ يُجَمِّعُ شُذّانَهُم", كَما اِجتَمَعَت دِرَّةُ الحافِلِ", إِذا ما نَظَرتَ إِلى فارِسٍ", تَحَيَّرَ عَن مَذهَبِ الراجِلِ", فَظَلَّ يُخَضِّبُ مِنهَ اللُحى", فَتىً لا يُعيدُ عَلى الناصِلِ", وَلا يَستَغيثُ إِلى ناصِرٍ", وَلا يَتَضَعضَعُ مِن خاذِلِ", وَلا يَزَعُ الطَرفَ عَن مُقدَمٍ", وَلا يَرجِعُ الطَرفَ عَن هائِلِ", إِذا طَلَبَ التَبلَ لَم يَشأَهُ", وَإِن كانَ ديناً عَلى ماطِلِ", خُذوا ما أَتاكُم بِهِ وَاِعذِروا", فَإِنَّ الغَنيمَةَ في العاجِلِ", وَإِن كانَ أَعجَبَكُم عامُكُم", فَعودوا إِلى حِمصَ مِن قابِلِ", فَإِنَّ الحُسامَ الخَضيبَ الَّذي", قُتِلتُم بِهِ في يَدِ القاتِلِ", يَجودُ بِمِثلِ الَّذي رُمتُمُ", فَلَم تُدرِكوهُ عَلى السائِلِ", أَمامَ الكَتيبَةِ تُزهى بِهِ", مَكانَ السِنانِ مِنَ العامِلِ", وَإِنّي لَأَعجَبُ مِن آمِلٍ", قِتالاً بِكُم عَلى بازِلِ", أَقالَ لَهُ اللَهُ لا تَلقَهُم", بِماضٍ عَلى فَرَسٍ حائِلِ", إِذا ما ضَرَبتَ بِهِ هامَةً", بَراها وَغَنّاكَ في الكاهِلِ", وَلَيسَ بِأَوَّلِ ذي هِمَّةٍ", دَعَتهُ لِما لَيسَ بِالنائِلِ", يُشَمِّرُ لِلُّجِّ عَن ساقِهِ", وَيَغمُرُهُ المَوجُ في الساحِلِ", أَما لِلخِلافَةِ مِن مُشفِقٍ", عَلى سَيفِ دَولَتِها الفاصِلِ", يَقُدُّ عِداها بِلا ضارِبٍ", وَيَسري إِلَيهِم بِلا حامِلِ", تَرَكتَ جَماجِمُهُم في النَقا", وَما يَتَخَلَّصنَ لِلناخِلِ", فَأَنبَتَّ مِنهُم رَبيعَ السِباعِ", فَأَثنَت بِإِحسانِكَ الشامِلِ", وَعُدتَ إِلى حَلَبٍ ظافِراً", كَعَودِ الحُلِيِّ إِلى العاطِلِ", وَمِثلُ الَّذي دُستَهُ حافِياً", يُؤَثِّرُ في قَدَمِ الناعِلِ", وَكَم لَكَ مِن خَبَرٍ شائِعٍ", لَهُ شِيَةَ الأَبلَقِ الجائِلِ", وَيَومٍ شَرابُ بَنيهِ الرَدى", بَغيضُ الحُضورِ إِلى الواغِلِ", تَفُكُّ العُناةَ وَتُغني العُفاةَ", وَتَغفِرُ لِلمُذنِبِ الجاهِلِ", فَهَنَّأَكَ النَصرَ مُعطيكَهُ", وَأَرضاهُ سَعيُكَ في الآجِلِ", فَذي الدارُ أَخوَنُ مِن مومِسٍ", وَأَخدَعُ مِن كَفَّةِ الحابِلِ", تَفانى الرِجالُ عَلى حُبِّها", وَما يَحصُلونَ عَلى طائِلِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَعلى المَمالِكِ ما يُبنى عَلى الأَسَلِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في سيف الدولة عند مسيره نحو أخيه ناصر الدولة لنصرته، لما قصد معزّ الدولة إلى الموصل في ذي القعدة سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة.",

"poemId": 173,

"linesCount": "28",

"lines" أَعلى المَمالِكِ ما يُبنى عَلى الأَسَلِ", وَالطَعنُ عِندَ مُحِبِّيهِنَّ كَالقُبَلِ", وَما تَقِرُّ سُيوفٌ في مَمالِكِها", حَتّى تُقَلقَلُ دَهراً قَبلُ في القَلَلِ", مِثلُ الأَميرِ بَغى أَمراً فَقَرَّ بِهِ", طولُ الرِماحِ وَأَيدي الخَيلِ وَالإِبِلِ", وَعَزمَةٌ بَعَثَتها هِمَّةٌ زُحَلٌ", مِن تَحتِها بِمَكانِ التُربِ مِن زُحَلِ", عَلى الفُراتِ أَعاصيرٌ وَفي حَلَبٍ", تَوَحُّشٌ لِمُلَقّي النَصرِ مُقتَبَلِ", تَتلو أَسِنَّتُهُ الكُتبَ الَّتي نَفَذَت", وَيَجعَلُ الخَيلَ أَبدالاً مِنَ الرُسُلِ", يَلقى المُلوكَ فَلا يَلقى سِوى جَزَرٍ", وَما أَعَدّوا فَلا يَلقي سِوى نَفَلِ", صانَ الخَليفَةُ بِالأَبطالِ مُهجَتَهُ", صِيانَةَ الذَكَرِ الهِندِيَّ بِالخَلَلِ", الفاعِلُ الفِعلَ لَم يُفعَل لِشِدَّتِهِ", وَالقائِلُ القَولَ لَم يُترَك وَلَم يُقَلِ", وَالباعِثُ الجَيشَ قَد غالَت عَجاجَتُهُ", ضَوءَ النَهارِ فَصارَ الظُهرُ كَالطَفَلِ", الجَوُّ أَضيَقُ ما لاقاهُ ساطِعُها", وَمُقلَةُ الشَمسِ فيهِ أَحيَرُ المُقَلِ", يَنالُ أَبعَدَ مِنها وَهيَ ناظِرَةٌ", فَما تُقابِلُهُ إِلّا عَلى وَجَلِ", قَد عَرَّضَ السَيفَ دونَ النازِلاتِ بِهِ", وَظاهَرَ الحَزمَ بَينَ النَفسِ وَالغِيَلِ", وَوَكَّلَ الظَنَّ بِالأَسرارِ فَاِنكَشَفَت", لَهُ ضَمائِرُ أَهلِ السَهلِ وَالجَبَلِ", هُوَ الشُجاعُ يَعُدُّ البُخلَ مِن جُبُنٍ", وَهوَ الجَوادُ يَعُدُّ الجُبنَ مِن بَخَلِ", يَعودُ مِن كُلِّ فَتحٍ غَيرَ مُفتَخِرٍ", وَقَد أَغَذَّ إِلَيهِ غَيرَ مُحتَفِلٍ", وَلا يُجيرُ عَلَيهِ الدَهرُ بُغيَتَهُ", وَلا تُحَصِّنُ دِرعٌ مُهجَةَ البَطَلِ", إِذا خَلَعتُ عَلى عِرضٍ لَهُ حُلَلاً", وَجَدتُها مِنهُ في أَبهى مِنَ الحُلَلِ", بِذي الغَباوَةِ مِن إِنشادِها ضَرَرٌ", كَما تُضِرُّ رِياحُ الوَردِ بِالجُعَلِ", لَقَد رَأَت كُلُّ عَينٍ مِنكَ مالِئَها", وَجَرَّبَت خَيرَ سَيفٍ خَيرَةُ الدُوَلِ", فَما تُكَشِّفُكَ الأَعداءُ مِن مَلَلٍ", مِنَ الحُروبِ وَلا الآراءِ عَن زَلَلِ", وَكَم رِجالٍ بِلا أَرضٍ لِكَثرَتِهِم", تَرَكتَ جَمعَهُمُ أَرضاً بِلا رَجُلِ", ما زالَ طِرفُكَ يَجري في دِمائِهِمِ", حَتّى مَشى بِكَ مَشيَ الشارِبِ الثَمِلِ", يا مَن يَسيرُ وَحُكمُ الناظِرينَ لَهُ", فيما يَراهُ وَحُكمُ القَلبِ في الجَذَلِ", إِنَّ السَعادَةَ فيما أَنتَ فاعِلُهُ", وُفِّقتَ مُرتَحِلاً أَو غَيرَ مُرتَحِلِ", أَجرِ الجِيادَ عَلى ما كُنتَ مُجرِيَها", وَخُذ بِنَفسِكَ في أَخلاقِكَ الأُوَلِ", يَنظُرنَ مِن مُقَلٍ أَدمى أَحِجَّتَها", قَرعُ الفَوارِسِ بِالعَسّالَةِ الذُبُلِ", فَلا هَجَمتَ بِها إِلّا عَلى ظَفَرٍ", وَلا وَصَلتَ بِها إِلّا عَلى أَمَلِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بِنا مِنكَ فَوقَ الرَملِ ما بِكَ في الرَملِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في رثاء أبي الهيجاء عبد الله بن علي سيف الدولة بحلب، وقد توفي بميافارقين سنة ثمان وثلاثين.",

"poemId": 174,

"linesCount": "32",

"lines" بِنا مِنكَ فَوقَ الرَملِ ما بِكَ في الرَملِ", وَهَذا الَّذي يُضني كَذاكَ الَّذي يُبلي", كَأَنَّكَ أَبصَرتَ الَّذي بي وَخِفتَهُ", إِذا عِشتَ فَاِختَرتَ الحِمامَ عَلى الثُكلِ", تَرَكتَ خُدودَ الغانِياتِ وَفَوقَها", دُموعٌ تُذيبُ الحُسنَ في الأَعيُنِ النُجلِ", تَبُلُّ الثَرى سوداً مِنَ المِسكِ وَحدَهُ", وَقَد قَطَرَت حُمراً عَلى الشَعَرِ الجَثلِ", فَإِن تَكُ في قَبرٍ فَإِنَّكَ في الحَشى", وَإِن تَكُ طِفلاً فَالأَسى لَيسَ بِالطِفلِ", وَمِثلُكَ لا يُبكي عَلى قَدرِ سِنِّهِ", وَلَكِن عَلى قَدرِ المَخيلَةِ وَالأَصلِ", أَلَستَ مِنَ القَومِ الأُلى مِن رِماحِهِم", نَداهُم وَمِن قَتلاهُمُ مُهجَةُ البُخلِ", بِمَولودِهِم صَمتُ اللِسانِ كَغَيرِهِ", وَلَكِنَّ في أَعطافِهِ مَنطِقَ الفَضلِ", تُسَلّيهِمُ عَلياؤهُم عَن مُصابِهِم", وَيَشغَلُهُم كَسبُ الثَناءِ عَنِ الشُغلِ", أَقَلُّ بِلاءً بِالرَزايا مِنَ القَنا", وَأَقدَمُ بَينَ الجَحفَلَينِ مِنَ النَبلِ", عَزاءَكَ سَيفَ الدَولَةِ المُقتَدى بِهِ", فَإِنَّكَ نَصلٌ وَالشَدائِدُ لِلنَصلِ", مُقيمٌ مِنَ الهَيجاءِ في كُلِّ مَنزِلٍ", كَأَنَّكَ مِن كُلِّ الصَوارِمِ في أَهلِ", وَلَم أَرَ أَعصى مِنكَ لِلحُزنِ عَبرَةً", وَأَثبَتَ عَقلاً وَالقُلوبُ بِلا عَقلِ", تَخونُ المَنايا عَهدَهُ في سَليلِهِ", وَتَنصُرُهُ بَينَ الفَوارِسِ وَالرَجلِ", وَيَبقى عَلى مَرِّ الحَوادِثِ صَبرُهُ", وَيَبدو كَما يَبدو الفِرِندُ عَلى الصَقلِ", وَمَن كانَ ذا نَفسٍ كَنَفسِكَ حُرَّةٍ", فَفيهِ لَها مُغنٍ وَفيها لَهُ مُسلي", وَما المَوتُ إِلّا سارِقٍ دَقَّ شَخصُهُ", يَصولُ بِلا كَفٍّ وَيَسعى بِلا رِجلِ", يَرُدُّ أَبو الشِبلِ الخَميسَ عَنِ اِبنِهِ", وَيُسلِمُهُ عِندَ الوِلادَةِ لِلنَملِ", بِنَفسي وَليدٌ عادَ مِن بَعدِ حَملِهِ", إِلى بَطنِ أُمٍّ لا تُطَرِّقُ بِالحَملِ", بَدا وَلَهُ وَعدُ السَحابَةِ بِالرَوى", وَصَدَّ وَفينا غُلَّةُ البَلَدِ المَحلِ", وَقَد مَدَّتِ الخَيلُ العِتاقُ عُيونَها", إِلى وَقتِ تَبديلِ الرِكابِ مِنَ النَعلِ", وَريعَ لَهُ جَيشُ العَدُوِّ وَما مَشى", وَجاشَت لَهُ الحَربُ الضَروسُ وَما تَغلي", أَيَفطِمُهُ التَورابُ قَبلَ فِطامِهِ", وَيَأكُلُهُ قَبلَ البُلوغِ إِلى الأَكلِ", وَقَبلَ يَرى مِن جودِهِ ما رَأَيتَهُ", وَيَسمَعَ فيهِ ما سَمِعتَ مِنَ العَذلِ", وَيَلقى كَما تَلقي مِنَ السِلمِ وَالوَغى", وَيُمسي كَما تُمسي مَليكاً بِلا مِثلِ", تُوَلّيهِ أَوساطَ البِلادِ رِماحُهُ", وَتَمنَعُهُ أَطرافُهُنَّ مِنَ العَزلِ", نُبَكّي لِمَوتانا عَلى غَيرِ رَغبَةٍ", تَفوتُ مِنَ الدُنيا وَلا مَوهِبٍ جَزلِ", إِذا ما تَأَمَّلتَ الزَمانَ وَصَرفَهُ", تَيَقَّنتَ أَنَّ المَوتَ ضَربٌ مِنَ القَتلِ", هَلِ الوَلَدُ المَحبوبُ إِلّا تَعِلَّةٌ", وَهَل خَلوَةُ الحَسناءِ إِلّا أَذى البَعلِ", وَقَد ذُقتُ حَلواءَ البَنينَ عَلى الصِبا", فَلا تَحسَبَنّي قُلتُ ما قُلتُ عَن جَهلِ", وَما تَسَعُ الأَزمانُ عِلمي بِأَمرِها", وَلا تُحسِنُ الأَيّامُ تَكتُبُ ما أُملي", وَما الدَهرُ أَهلٌ أَن تُؤَمَّلَ عِندَهُ", حَياةٌ وَأَن يُشتاقَ فيهِ إِلى النَسلِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لا الحِلمُ جادَ بِهِ وَلا بِمِثالِهِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة.",

"poemId": 175,

"linesCount": "41",

"lines" لا الحِلمُ جادَ بِهِ وَلا بِمِثالِهِ", لَولا اِدِّكارُ وَداعِهِ وَزِيالِهِ", إِنَّ المُعيدَ لَنا المَنامُ خَيالَهُ", كانَت إِعادَتُهُ خَيالَ خَيالِهِ", بِتنا يُناوِلُنا المُدامَ بِكَفِّهِ", مَن لَيسَ يَخطُرُ أَن نَراهُ بِبالِهِ", نَجني الكَواكِبَ مِن قَلائِدِ جيدِهِ", وَنَنالُ عَينَ الشَمسِ مِن خَلخالِهِ", بِنتُم عَنِ العَينِ القَريحَةِ فيكُمُ", وَسَكَنتُمُ طيّ الفُؤادِ الوالِهِ", فَدَنَوتُمُ وَدُنُوُّكُم مِن عِندِهِ", وَسَمَحتُمُ وَسَماحُكُم مِن مالِهِ", إِنّي لَأُبغِضُ طَيفَ مَن أَحبَبتُهُ", إِذ كانَ يَهجُرُنا زَمانَ وِصالِهِ", مِثلُ الصَبابَةِ وَالكَآبَةِ وَالأَسى", فارَقتُهُ فَحَدَثنَ مِن تَرحالِهِ", وَقَدِ اِستَقَدتُ مِنَ الهَوى وَأَذَقتُهُ", مِن عِفَّتي ما ذُقتُ مِن بَلبالِهِ", وَلَقَد ذَخَرتُ لِكُلِّ أَرضٍ ساعَةً", تَستَجفِلُ الضِرغامَ عَن أَشبالِهِ", تَلقى الوُجوهُ بِها الوُجوهَ وَبَينَها", ضَربٌ يَجولُ المَوتُ في أَجوالِهِ", وَلَقَد خَبَأتُ مِنَ الكَلامِ سُلافُهُ", وَسَقَيتُ مَن نادَمتُ مِن جِريالِهِ", وَإِذا تَعَثَّرَتِ الجِيادُ بِسَهلِهِ", بَرَّزتُ غَيرَ مُعَثَّرٍ بِجبالِهِ", وَحَكَمتُ في البَلَدِ العَراءِ بِناعِجٍ", مُعتادِهِ مُجتابِهِ مُغتالِهِ", يَمشي كَما عَدَتِ المَطِيُّ وَرائَهُ", وَيَزيدُ وَقتَ جَمامِها وَكَلالِهِ", وَتُراعُ غَيرَ مُعَقَّلاتٍ حَولَهُ", فَيَفوتُها مُتَجَفِّلاً بِعِقالِهِ", فَغَدا النَجاحُ وَراحَ في أَخفافِهِ", وَغَدا المِراحُ وَراحَ في إِرقالِهِ", وَشَرِكتُ دَولَةَ هاشِمٍ في سَيفِها", وَشَقَقتُ خيسَ المُلكِ عَن رِئبالِهِ", عَن ذا الَّذي منع اللُيوثُ كَمالَهُ", يُنسي الفَريسَةَ خَوفَهُ بِجَمالِهِ", وَتَواضَعُ الأُمَراءُ حَولَ سَريرِهِ", وَتُري المَحَبَّةَ وَهيَ مِن آكالِهِ", وَيُميتُ قَبلَ قِتالِهِ وَيَبَشُّ قَب", لَ نَوالِهِ وَيُنيلُ قَبلَ سُؤالِهِ", إِنَّ الرِياحَ إِذا عَمَدنَ لِناظِرٍ", أَغناهُ مُقبِلُها عَنِ اِستِعجالِهِ", أَعطى وَمَنَّ عَلى المُلوكِ بِعَفوِهِ", حَتّى تَساوى الناسُ في إِفضالِهِ", وَإِذا غَنوا بِعَطائِهِ عَن هَزِّهِ", والى فَأَغنى أَن يَقولوا والِهِ", وَكَأَنَّما جَدواهُ مِن إِكثارِهِ", حَسَدٌ لِسائِلِهِ عَلى إِقلالِهِ", غَرَبَ النُجومُ فَغُرنَ دونَ هُمومِهِ", وَطَلَعنَ حينَ طَلَعنَ دونَ مَنالِهِ", وَاللَهُ يُسعِدُ كُلَّ يَومٍ جَدَّهُ", وَيَزيدُ مِن أَعدائِهِ في آلِهِ", لَو لَم تَكُن تَجري عَلى أَسيافِهِ", مُهجاتُهُم لَجَرَت عَلى إِقبالِهِ", لَم يَترُكوا أَثَراً عَلَيهِ مِنَ الوَغى", إِلّا دِماءهُمُ عَلى سِربالِهِ", فَلِمِثلِهِ جَمَعَ العَرَمرَمُ نَفسَهُ", وَبِمِثلِهِ اِنفَصَمَت عُرى أَقتالِهِ", يا أَيُّها القَمَرُ المُباهي وَجهَهُ", لا تُكذَبَنَّ فَلَستَ مِن أَشكالِهِ", وَإِذا طَما البَحرُ المُحيطُ فَقُل لَهُ", دَع ذا فَإِنَّكَ عاجِزٌ عَن حالِهِ", وَهَبَ الَّذي وَرِثَ الجُدودَ وَما رَأى", أَفعالَهُم لِاِبنٍ بِلا أَفعالِهِ", حَتّى إِذا فَنِيَ التُراثُ سِوى العُلا", قَصَدَ العُداةَ مِنَ القَنا بِطِوالِهِ", وَبِأَرعَنٍ لَبِسَ العَجاجَ إِلَيهِمِ", فَوقَ الحَديدِ وَجَرَّ مِن أَذيالِهِ", فَكَأَنَّما قَذِيَ النَهارُ بِنَقعِهِ", أَو غَضَّ عَنهُ الطَرفَ مِن إِجلالِهِ", الجَيشُ جَيشُكَ غَيرَ أَنَّكَ جَيشُهُ", في قَلبِهِ وَيَمينِهِ وَشِمالِهِ", تَرِدُ الطِعانَ المُرَّ عَن فُرسانِهِ", وَتُنازِلُ الأَبطالَ عَن أَبطالِهِ", كُلٌّ يُريدُ رِجالَهُ لِحَياتِهِ", يا مَن يُريدُ حَياتَهُ لِرِجالِهِ", دونَ الحَلاوَةِ في الزَمانِ مَرارَةٌ", لا تُحتَظى إِلّا عَلى أَهوالِهِ", فَلِذاكَ جاوَزَها عَلِيٌّ وَحدَهُ", وَسَعى بِمُنصُلِهِ إِلى آمالِهِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "يُؤَمِّمُ ذا السَيفُ آمالَهُ",

"description": "",

"poemId": 176,

"linesCount": "4",

"lines" يُؤَمِّمُ ذا السَيفُ آمالَهُ", وَلا يَفعَلُ السَيفُ أَفعالَهُ", إِذا سارَ في مَهمَهٍ عَمَّهُ", وَإِن سارَ في جَبَلٍ طالَهُ", وَأَنتَ بِما نُلتَنا مالِكٌ", يُثَمِّرُ مِن مالِهِ مالَهُ", كَأَنَّكَ ما بَينَنا ضَيغَمٌ", يُرَشِّحُ لِلفَرسِ أَشبالَهُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَيَقدَحُ في الخَيمَةِ العُذَّلُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب بميافارقين وقد ضُربت لسيف الدولة خيمة كبيرة، وأشاع الناس أن المقام يتصل، وهبت ريح شديدة فسقطت الخيمة وتكلم الناس عن سقوطها.",

"poemId": 177,

"linesCount": "30",

"lines" أَيَقدَحُ في الخَيمَةِ العُذَّلُ", وَتَشمَلُ مَن دَهرَها يَشمَلُ", وَتَعلو الَّذي زُحَلٌ تَحتَهُ", مُحالٌ لَعَمرُكَ ما تُسأَلُ", فَلِم لا تُلومُ الَّذي لامَها", وَما فَصُّ خاتَمِهِ يَذبُلُ", تَضيقُ بِشَخصِكَ أَرجاؤُها", وَيَركُضُ في الواحِدِ الجَحفَلُ", وَتَقصُرُ ما كُنتَ في جَوفِها", وَتُركَزُ فيها القَنا الذُبَّلُ", وَكَيفَ تَقومُ عَلى راحَةٍ", كَأَنَّ البِحارَ لَها أَنمُلُ", فَلَيتَ وَقارَكَ فَرَّقتَهُ", وَحَمَّلتَ أَرضَكَ ما تَحمِلُ", فَصارَ الأَنامُ بِهِ سادَةً", وَسُدتَهُمُ بِالَّذي يَفضُلُ", رَأَت لَونَ نورِكَ في لَونِها", كَلَونِ الغَزالَةِ لا يُغسَلُ", وَأَنَّ لَها شَرَفاً باذِخاً", وَأَنَّ الخِيامَ بِها تَخجَلُ", فَلا تُنكِرَنَّ لَها صَرعَةً", فَمِن فَرَحِ النَفسِ ما يَقتُلُ", وَلَو بُلِّغَ الناسُ ما بُلِّغَت", لَخانَتهُمُ حَولَكَ الأَرجُلُ", وَلَمّا أَمَرتَ بِتَطنيبِها", أُشيعُ بِأَنَّكَ لا تَرحَلُ", فَما اِعتَمَدَ اللَهُ تَقويضَها", وَلَكِن أَشارَ بِما تَفعَلُ", وَعَرَّفَ أَنَّكَ مِن هَمِّهِ", وَأَنَّكَ في نَصرِهِ تَرفُلُ", فَما العانِدونَ وَما أَثَّلوا", وَما الحاسِدونَ وَما قَوَّلوا", هُم يَطلُبونَ فَمَن أَدرَكوا", وَهُم يَكذِبونَ فَمَن يَقبَلُ", وَهُم يَتَمَنَّونَ ما يَشتَهونَ", وَمِن دونِهِ جَدُّكَ المُقبِلُ", وَمَلمومَةٌ زَرَدٌ ثَوبُها", وَلَكِنَّهُ بِالقَنا مُخمَلُ", يُفاجِئُ جَيشاً بِها حَينُهُ", وَيُنذِرُ جَيشاً بِها القَسطَلُ", جَعَلتُكَ بِالقَلبِ لي عُدَّةً", لِأَنَّكَ بِاليَدِ لا تُجعَلُ", لَقَد رَفَعَ اللَهُ مِن دَولَةٍ", لَها مِنكَ يا سَيفَها مُنصُلُ", فَإِن طُبِعَت قَبلَكَ المُرهَفاتُ", فَإِنَّكَ مِن قَبلِها المِقصَلُ", وَإِن جادَ قَبلَكَ قَومٌ مَضَوا", فَإِنَّكَ في الكَرَمِ الأَوَّلُ", وَكَيفَ تُقَصِّرُ عَن غايَةٍ", وَأُمُّكَ مِن لَيثِها مُشبِلُ", وَقَد وَلَدَتكَ فَقالَ الوَرى", أَلَم تَكُنِ الشَمسُ لا تُنجَلُ", فَتَبّاً لِدينِ عَبيدِ النُجومِ", وَمَن يَدَّعي أَنَّها تَعقِلُ", وَقَد عَرَفَتكَ فَما بالُها", تَراكَ تَراها وَلا تَنزِلُ", وَلَو بِتُّما عِندَ قَدرَيكُما", لَبِتَّ وَأَعلاكُما الأَسفَلُ", أَنَلتَ عِبادَكَ ما أَمَّلوا", أَنالَكَ رَبُّكَ ما تَأمُلُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَجابَ دَمعي وَما الداعي سِوى طَلَلِ",

"description": "دخل أبو الطيب على سيف الدولة بعد تسع عشرة ليلة، فتلقاه الغلمان وأدخلوه إلى خزانة الكسوة فخلع عليه وطيب. ثم دخل إلى سيف الدولة فسأله عن حاله وهو مستح. فقال له أبو الطيب: رأيت الموت عندك أحب إليّ من الحياة بعدك. فقال له: بل يطيل الله بقاءك. ودعا له. ثم ركب أبو الطيب وسار معه خلق كثير إلى منزله، وأتبعه سيف الدولة طيباً كثيراً وهدية، فقال أبو الطيب يمدحه بهذه القصيدة، وأنشدها في شعبان سنة احدى وأربعين وثلاثمائة.",

"poemId": 178,

"linesCount": "48",

"lines" أَجابَ دَمعي وَما الداعي سِوى طَلَلِ", دَعا فَلَبّاهُ قَبلَ الرَكبِ وَالإِبِلِ", ظَلِلتُ بَينَ أُصَيحابي أُكَفكِفُهُ", وَظَلَّ يَسفَحُ بَينَ العُذرِ وَالعَذَلِ", أَشكو النَوى وَلَهُم مِن عَبرَتي عَجَبٌ", كَذاكَ كُنتُ وَما أَشكو سِوى الكَلَلِ", وَما صَبابَةُ مُشتاقٍ عَلى أَمَلٍ", مِنَ اللِقاءِ كَمُشتاقٍ بِلا أَمَلِ", مَتى تَزُر قَومَ مَن تَهوى زِيارَتَها", لا يُتحِفوكَ بِغَيرِ البيضِ وَالأَسَلِ", وَالهَجرُ أَقتَلُ لي مِمّا أُراقِبُهُ", أَنا الغَريقُ فَما خَوفي مِنَ البَلَلِ", ما بالُ كُلِّ فُؤادٍ في عَشيرَتِها", بِهِ الَّذي بي وَما بي غَيرُ مُنتَقِلِ", مُطاعَةُ اللَحظِ في الأَلحاظِ مالِكَةٌ", لِمُقلَتَيها عَظيمُ المُلكِ في المُقَلِ", تَشَبَّهُ الخَفِراتُ الآنِساتُ بِها", في مَشيِها فَيَنَلنَ الحُسنَ بِالحِيَلِ", قَد ذُقتُ شِدَّةَ أَيّامي وَلَذَّتَها", فَما حَصَلتُ عَلى صابٍ وَلا عَسَلِ", وَقَد أَراني الشَبابُ الروحَ في بَدَني", وَقَد أَراني المَشيبُ الروحَ في بَدَلي", وَقَد طَرَقتُ فَتاةَ الحَيِّ مُرتَدِياً", بِصاحِبٍ غَيرِ عِزهاةٍ وَلا غَزِلٍ", فَباتَ بَينَ تَراقينا نُدَفِّعُهُ", وَلَيسَ يَعلَمُ بِالشَكوى وَلا القُبَلِ", ثُمَّ اِغتَدى وَبِهِ مِن رَدعِها أَثَرٌ", عَلى ذُؤابَتِهِ وَالجَفنِ وَالخِلَلِ", لا أَكسِبُ الذِكرَ إِلّا مِن مَضارِبِهِ", أَو مِن سِنانٍ أَصَمِّ الكَعبِ مُعتَدِلِ", جادَ الأَميرُ بِهِ لي في مَواهِبِهِ", فَزانَها وَكَساني الدِرعَ في الحُلَلِ", وَمِن عَلِيِّ بنِ عَبدِ اللَهِ مَعرِفَتي", بِحَملِهِ مَن كَعَبدِ اللَهِ أَو كَعَلي", مُعطي الكَواعِبِ وَالجُردِ السَلاهِبِ وَال", بيضِ القَواضِبِ وَالعَسّالَةِ الذَبُلِ", ضاقَ الزَمانُ وَوَجهُ الأَرضِ عَن مَلِكٍ", مِلءِ الزَمانِ وَمِلءِ السَهلِ وَالجَبَلِ", فَنَحنُ في جَذَلٍ وَالرومُ في وَجَلٍ", وَالبَرُّ في شُغُلٍ وَالبَحرُ في خَجَلِ", مِن تَغلِبَ الغالِبينَ الناسَ مَنصِبُهُ", وَمِن عَدِيٍّ أَعادي الجُبنِ وَالبَخَلِ", وَالمَدحُ لِاِبنِ أَبي الهَيجاءِ تُنجِدُهُ", بِالجاهِلِيَّةِ عَينُ العِيِّ وَالخَطَلِ", لَيتَ المَدائِحَ تَستَوفي مَناقِبَهُ", فَما كُلَيبٌ وَأَهلُ الأَعصُرِ الأُوَلِ", خُذ ما تَراهُ وَدَع شَيئاً سَمِعتَ بِهِ", في طَلعَةِ الشَمسِ ما يُغنيكَ عَن زُحَلِ", وَقَد وَجَدتَ مَجالَ القَولِ ذا سَعَةٍ", فَإِن وَجَدتَ لِساناً قائِلاً فَقُلِ", إِنَّ الهُمامَ الَّذي فَخرُ الأَنامِ بِهِ", خَيرُ السُيوفِ بِكَفَّي خَيرَةِ الدُوَلِ", تُمسي الأَمانِيُّ صَرعى دونَ مَبلَغِهِ", فَما يَقولُ لِشَيءٍ لَيتَ ذَلِكَ لي", أُنظُر إِذا اِجتَمَعَ السَيفانِ في رَهَجٍ", إِلى اِختِلافِهِما في الخَلقِ وَالعَمَلِ", هَذا المُعَدُّ لِرَيبِ الدَهرِ مُنصَلِتاً", أَعَدَّ هَذا لِرَأسِ الفارِسِ البَطَلِ", فَالعُربُ مِنهُ مَعَ الكُدرِيِّ طائِرَةٌ", وَالرومُ طائِرَةٌ مِنهُ مَعَ الحَجَلِ", وَما الفِرارُ إِلى الأَجبالِ مِن أَسَدٍ", تَمشي النَعامُ بِهِ في مَعقِلِ الوَعَلِ", جازَ الدُروبَ إِلى ما خَلفَ خَرشَنَةٍ", وَزالَ عَنها وَذاكَ الرَوعُ لَم يَزُلِ", فَكُلَّما حَلَمَت عَذراءُ عِندَهُمُ", فَإِنَّما حَلَمَت بِالسَبيِ وَالجَمَلِ", إِن كُنتَ تَرضى بِأَن يُعطو الجِزى بَذَلوا", مِنها رِضاكَ وَمَن لِلعورِ بِالحَوَلِ", نادَيتُ مَجدَكَ في شِعري وَقَد صَدَرا", يا غَيرَ مُنتَحِلٍ في غَيرِ مُنتَحِلِ", بِالشَرقِ وَالغَربِ أَقوامٌ نُحِبُّهُمُ", فَطالِعاهُم وَكونا أَبلَغَ الرُسُلِ", وَعَرِّفاهُم بِأَنّي في مَكارِمِهِ", أُقَلِّبُ الطَرفَ بَينَ الخَيلِ وَالخَوَلِ", يا أَيُّها المُحسِنُ المَشكورُ مِن جِهَتي", وَالشُكرُ مِن قِبَلِ الإِحسانِ لا قِبَلي", ما كانَ نَومِيَ إِلّا فَوقَ مَعرِفَتي", بِأَنَّ رَأيَكَ لا يُؤتى مِنَ الزَلَلِ", أَقِل أَنِل أَقطِعِ اِحمِل عَلِّ سَلِّ أَعِد", زِد هَشَّ بَشَّ تَفَضَّل أَدنِ سُرَّ صِلِ", لَعَلَّ عَتبَكَ مَحمودٌ عَواقِبُهُ", فَرُبَّما صَحَّتِ الأَجسامُ بِالعِلَلِ", وَما سَمِعتُ وَلا غَيري بِمُقتَدِرٍ", أَذَبَّ مِنكَ لِزورِ القَولِ عَن رَجُلِ", لِأَنَّ حِلمَكَ حِلمٌ لا تَكَلَّفُهُ", لَيسَ التَكَحُّلُ في العَينَينِ كَالكَحَلِ", وَما ثَناكَ كَلامُ الناسِ عَن كَرَمٍ", وَمَن يَسُدُّ طَريقَ العارِضِ الهَطِلِ", أَنتَ الجَوادُ بِلا مَنٍّ وَلا كَدَرٍ", وَلا مِطالٍ وَلا وَعدٍ وَلا مَذَلِ", أَنتَ الشُجاعُ إِذا ما لَم يَطَأ فَرَسٌ", غَيرَ السَنَوَّرِ وَالأَشلاءِ وَالقُلَلِ", وَرَدَّ بَعضُ القَنا بَعضاً مُقارَعَةً", كَأَنَّهُ مِن نُفوسِ القَومِ في جَدَلِ", لا زِلتَ تَضرِبُ مَن عاداكَ عَن عُرُضٍ", بِعاجِلِ النَصرِ في مُستَأخِرِ الأَجَلِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "عِشِ اِبقَ اِسمُ سُد قُد جُد مُرِ اِنهَ رِفِ اِسرِ نَل",

"description": "",

"poemId": 180,

"linesCount": "2",

"lines" عِشِ اِبقَ اِسمُ سُد قُد جُد مُرِ اِنهَ رِفِ اِسرِ نَل", غِظِ اِرمِ صِبِ اِحمِ اِغزُ اِسبِ رُع زَع دِلِ اِثنِ نُل", وَهَذا دُعاءٌ لَو سَكَتُّ كُفِيتَهُ", لِأَنّي سَأَلتُ اللَهَ فيكَ وَقَد فَعَل",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "شَديدُ البُعدِ مِن شُربِ الشُمولِ",

"description": "",

"poemId": 181,

"linesCount": "3",

"lines" شَديدُ البُعدِ مِن شُربِ الشُمولِ", تُرُنجُ الهِندِ أَو طَلعُ النَخيلِ", وَلَكِن كُلُّ شَيءٍ فيهِ طيبٌ", لَدَيكَ مِنَ الدَقيقِ إِلى الجَليلِ", وَمَيدانُ الفَصاحَةِ وَالقَوافي", وَمُمتَحَنُ الفَوارِسِ وَالخُيولِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَتَيتُ بِمَنطِقِ العَرَبِ الأَصيلِ",

"description": "",

"poemId": 182,

"linesCount": "4",

"lines" أَتَيتُ بِمَنطِقِ العَرَبِ الأَصيلِ", وَكانَ بِقَدرِ ما عايَنتُ قيلي", فَعارَضَهُ كَلامٌ كانَ مِنهُ", بِمَنزِلَةِ النِساءِ مِنَ البُعولِ", وَهَذا الدُرُّ مَأمونُ التَشَظّي", وَأَنتَ السَيفُ مَأمونُ الفُلولِ", وَلَيسَ يَصِحُّ في الأَفهامِ شَيءٌ", إِذا اِحتاجَ النَهارُ إِلى دَليلِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لَقيتَ العُفاةَ بِاّمالِها",

"description": "",

"poemId": 183,

"linesCount": "3",

"lines" لَقيتَ العُفاةَ بِاّمالِها", وَزُرتَ العُداةَ بِآجالِها", وَأَقبَلَتِ الرومُ تَمشي إِلَيكَ", بَينَ اللُيوثِ وَأَشبالِها", إِذا رَأَتِ الأُسدَ مَسبِيَّةً", فَأَينَ تَفِرُّ بِأَطفالِها",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَصَفتَ لَنا وَلَم نَرَهُ سِلاحاً",

"description": "",

"poemId": 184,

"linesCount": "6",

"lines" وَصَفتَ لَنا وَلَم نَرَهُ سِلاحاً", كَأَنَّكَ واصِفٌ وَقتَ النِزالِ", وَأَنَّ البَيضَ صُفَّ عَلى دُروعٍ", فَشَوَّقَ مَن رَآهُ إِلى القِتالِ", فَلَو أَطفَأتَ نارَكَ تالَدَيهِ", قَرَأتَ الخَطَّ في سودِ اللَيالي", إِنِ اِستَحسَنتَ وَهوَ عَلى بِساطٍ", فَأَحسَنُ ما يَكونُ عَلى الرِجالِ", وَإِنَّ بِها وَإِنَّ بِهِ لَنَقصاً", وَأَنتَ لَها النِهايَةُ في الكَمالِ", وَلَو لَحَظَ الدُمُستُقُ جانِبَيهِ", لَقَلَّبَ رَأيَهُ حالاً لِحالِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لَيالِيَّ بَعدَ الظاعِنينَ شُكولُ",

"description": "رحل سيف الدولة من حلب إلى ديار مضر لاضطراب البادية بها. فنزل حرّان فأخذ رهائن بن عُقيل وقُشير والعجلان. وحدث له بها رأى في الغزو فعبر الفرات إلى دلوك إلى قنطرة صنجة إلى درب القلة فشن الغارة على أرض عرقة وملطية. وعاد ليعبر من درب موزار فوجد العدو قد ضبطه عليه، فرجع وتبعه العدو، فعطف عليه فقتل كثيراً من الأرمن. ورجع إلى ملطية. وعبر قُباقب، وهو نهر، حتى ورد المخاض على الفرات تحت حصن يعرف بالمنشار، فعبر إلى بطن هنزيط وسمنين ونزل بحصن الران، ورحل إلى سُميساط، فورد عليه بها من خبّره أن العدوّ في بلد المسلمين، فأسرع إلى دلوك وعبرها، فأدركه راجعاً على جيحان، فهزمه وأسر قسطنطين بن الدمستق وجرح الدمستق في وجهه. فقال أبو الطيب هذه القصيدة يصف ما كان في جمادي الآخرة سنة اثنتين وأربعين وثلثمائة هجرية ( أكتوبر 953 ميلادي ).",

"poemId": 185,

"linesCount": "66",

"lines" لَيالِيَّ بَعدَ الظاعِنينَ شُكولُ", طِوالٌ وَلَيلُ العاشِقينَ طَويلُ", يُبِنَّ لِيَ البَدرَ الَّذي لا أُريدُهُ", وَيُخفينَ بَدراً ما إِلَيهِ سَبيلُ", وَما عِشتُ مِن بَعدِ الأَحِبَّةِ سَلوَةً", وَلَكِنَّني لِلنائِباتِ حَمولُ", وَإِنَّ رَحيلاً واحِداً حالَ بَينَنا", وَفي المَوتِ مِن بَعدِ الرَحيلِ رَحيلُ", إِذا كانَ شَمُّ الروحِ أَدنى إِلَيكُمُ", فَلا بَرِحَتني رَوضَةٌ وَقَبولُ", وَما شَرَقي بِالماءِ إِلّا تَذَكُّراً", لِماءٍ بِهِ أَهلُ الحَبيبِ نُزولُ", يُحَرِّمُهُ لَمعُ الأَسِنَّةِ فَوقَهُ", فَلَيسَ لِظَمآنٍ إِلَيهِ وُصولُ", أَما في النُجومِ السائِراتِ وَغَيرِها", لِعَيني عَلى ضَوءِ الصَباحِ دَليلُ", أَلَم يَرَ هَذا اللَيلُ عَينَيكِ رُؤيَتي", فَتَظهَرَ فيهِ رِقَّةٌ وَنُحولُ", لَقيتُ بِدَربِ القُلَّةِ الفَجرَ لَقيَةً", شَفَت كَمَدي وَاللَيلُ فيهِ قَتيلُ", وَيَوماً كَأَنَّ الحَسنَ فيهِ عَلامَةٌ", بَعَثتِ بِها وَالشَمسُ مِنكِ رَسولُ", وَما قَبلَ سَيفِ الدَولَةِ اِثّارَ عاشِقٌ", وَلا طُلِبَت عِندَ الظَلامِ ذُحولُ", وَلَكِنَّهُ يَأتي بِكُلِّ غَريبَةٍ", تَروقُ عَلى اِستِغرابِها وَتَهولُ", رَمى الدَربَ بِالجُردِ الجِيادِ إِلى العِدا", وَما عَلِموا أَنَّ السِهامَ خُيولُ", شَوائِلَ تَشوالَ العَقارِبِ بِالقَنا", لَها مَرَحٌ مِن تَحتِهِ وَصَهيلُ", وَما هِيَ إِلّا خَطرَةٌ عَرَضَت لَهُ", بِحَرّانَ لَبَّتها قَناً وَنُصولُ", هُمامٌ إِذا ما هَمَّ أَمضى هُمومَهُ", بِأَرعَنَ وَطءُ المَوتِ فيهِ ثَقيلُ", وَخَيلٍ بَراها الرَكضُ في كُلِّ بَلدَةٍ", إِذا عَرَّسَت فيها فَلَيسَ تَقيلُ", فَلَمّا تَجَلّى مِن دَلوكٍ وَصَنجَةٍ", عَلَت كُلَّ طَودٍ رايَةٌ وَرَعيلُ", عَلى طُرُقٍ فيها عَلى الطُرقِ رِفعَةٌ", وَفي ذِكرِها عِندَ الأَنيسِ خُمولُ", فَما شَعَروا حَتّى رَأَوها مُغيرَةً", قِباحاً وَأَمّا خَلفُها فَجَميلُ", سَحائِبُ يُمطِرنَ الحَديدَ عَلَيهِمُ", فَكُلُّ مَكانٍ بِالسُيوفِ غَسيلُ", وَأَمسى السَبايا يَنتَحِبنَ بِعَرقَةٍ", كَأَنَّ جُيوبَ الثاكِلاتِ ذُيولُ", وَعادَت فَظَنّوها بِمَوزارَ قُفَّلاً", وَلَيسَ لَها إِلّا الدُخولَ قُفولُ", فَخاضَت نَجيعَ الجَمعِ خَوضاً كَأَنَّهُ", بِكُلِّ نَجيعٍ لَم تَخُضهُ كَفيلُ", تُسايِرُها النيرانُ في كُلِّ مَسلَكٍ", بِهِ القَومُ صَرعى وَالدِيارُ طُلولُ", وَكَرَّت فَمَرَّت في دِماءِ مَلَطيَةٍ", مَلَطيَةُ أُمٌّ لِلبَنينِ ثَكولُ", وَأَضعَفنَ ما كُلِّفنَهُ مِن قُباقِبٍ", فَأَضحى كَأَنَّ الماءَ فيهِ عَليلُ", وَرُعنَ بِنا قَلبَ الفُراتِ كَأَنَّما", تَخِرُّ عَلَيهِ بِالرِجالِ سُيولُ", يُطارِدُ فيهِ مَوجَهُ كُلُّ سابِحٍ", سَواءٌ عَلَيهِ غَمرَةٌ وَمَسيلُ", تَراهُ كَأَنَّ الماءَ مَرَّ بِجِسمِهِ", وَأَقبَلَ رَأسٌ وَحدَهُ وَتَليلُ", وَفي بَطنِ هِنزيطٍ وَسِمنينَ لِلظُبى", وَصُمَّ القَنا مِمَّن أَبَدنَ بَديلُ", طَلَعنَ عَلَيهِم طَلعَةً يَعرِفونَها", لَها غُرَرٌ ما تَنقَضي وَحُجولُ", تَمَلُّ الحُصونُ الشُمُّ طولَ نِزالِنا", فَتُلقي إِلَينا أَهلَها وَتَزولُ", وَبِتنَ بِحِصنِ الرانِ رَزحى مِنَ الوَجى", وَكُلُّ عَزيزٍ لِلأَميرِ ذَليلُ", وَفي كُلِّ نَفسٍ ما خَلاهُ مَلالَةٌ", وَفي كُلِّ سَيفٍ ما خَلاهُ فُلولُ", وَدونَ سُمَيساطَ المَطاميرُ وَالمَلا", وَأَودِيَةٌ مَجهولَةٌ وَهُجولُ", لَبِسنَ الدُجى فيها إِلى أَرضِ مَرعَشٍ", وَلِلرومِ خَطبٌ في البِلادِ جَليلُ", فَلَمّا رَأَوهُ وَحدَهُ قَبلَ جَيشِهِ", دَرَوا أَنَّ كُلَّ العالَمينَ فُضولُ", وَأَنَّ رِماحَ الخَطِّ عَنهُ قَصيرَةٌ", وَأَنَّ حَديدَ الهِندِ عَنهُ كَليلُ", فَأَورَدَهُم صَدرَ الحِصانِ وَسَيفَهُ", فَتىً بَأسُهُ مِثلُ العَطاءِ جَزيلُ", جَوادٌ عَلى العِلّاتِ بِالمالِ كُلِّهِ", وَلَكِنَّهُ بِالدارِعينَ بَخيلُ", فَوَدَّعَ قَتلاهُم وَشَيَّعَ فَلَهُم", بِضَربٍ حُزونُ البَيضِ فيهِ سُهولُ", عَلى قَلبِ قُسطَنطينَ مِنهُ تَعَجُّبٌ", وَإِن كانَ في ساقَيهِ مِنهُ كُبولُ", لَعَلَّكَ يَوماً يا دُمُستُقُ عائِدٌ", فَكَم هارِبٍ مِمّا إِلَيهِ يَئولُ", نَجَوتَ بِإِحدى مُهجَتَيكَ جَريحَةً", وَخَلَّفتَ إِحدى مُهجَتَيكَ تَسيلُ", أَتُسلِمُ لِلخَطِّيَّةِ اِبنَكَ هارِباً", وَيَسكُنَ في الدُنيا إِلَيكَ خَليلُ", بِوَجهِكَ ما أَنساكَهُ مِن مُرِشَّةٍ", نَصيرُكَ مِنها رَنَّةٌ وَعَويلُ", أَغَرَّكُمُ طولُ الجُيوشِ وَعَرضُها", عَلِيٌّ شَروبٌ لِلجُيوشِ أَكولُ", إِذا لَم تَكُن لِلَّيثِ إِلّا فَريسَةً", غَذاهُ وَلَم يَنفَعكَ أَنَّكَ فيلُ", إِذا الطَعنُ لَم تُدخِلكَ فيهِ شَجاعَةٌ", هِيَ الطَعنُ لَم يُدخِلكَ فيهِ عَذولُ", فَإِن تَكُنِ الأَيّامُ أَبصَرنَ صَولَهُ", فَقَد عَلَّمَ الأَيّامَ كَيفَ تَصولُ", فَدَتكَ مُلوكٌ لَم تُسَمَّ مَواضِياً", فَإِنَّكَ ماضي الشَفرَتَينِ صَقيلُ", إِذا كانَ بَعضُ الناسِ سَيفاً لِدَولَةٍ", فَفي الناسِ بوقاتٌ لَها وَطُبولُ", أَنا السابِقُ الهادي إِلى ما أَقولُهُ", إِذِ القَولُ قَبلَ القائِلينَ مَقولُ", وَما لِكَلامِ الناسِ فيما يُريبُني", أُصولٌ وَلا لِلقائِليهِ أُصولُ", أُعادي عَلى ما يوجِبُ الحُبَّ لِلفَتى", وَأَهدَأُ وَالأَفكارُ فيَّ تَجولُ", سِوى وَجَعِ الحُسّادِ داوِ فَإِنَّهُ", إِذا حَلَّ في قَلبٍ فَلَيسَ يَحولُ", وَلا تَطمَعَن مِن حاسِدٍ في مَوَدَّةٍ", وَإِن كُنتَ تُبديها لَهُ وَتُنيلُ", وَإِنّا لَنَلقى الحادِثاتِ بِأَنفُسٍ", كَثيرُ الرَزايا عِندَهُنَّ قَليلُ", يَهونُ عَلَينا أَن تُصابَ جُسومُنا", وَتَسلَمَ أَعراضٌ لَنا وَعُقولُ", فَتيهاً وَفَخراً تَغلِبَ اِبنَةَ وائِلٍ", فَأَنتِ لِخَيرِ الفاخِرينَ قَبيلُ", يَغُمُّ عَلِيّاً أَن يَموتَ عَدُوُّهُ", إِذا لَم تَغُلهُ بِالأَسِنَّةِ غولُ", شَريكُ المَنايا وَالنُفوسُ غَنيمَةٌ", فَكُلُّ مَماتٍ لَم يُمِتهُ غُلولُ", فَإِن تَكُنِ الدَولاتُ قِسماً فَإِنَّها", لِمَن وَرَدَ المَوتَ الزُؤامَ تَدولُ", لِمَن هَوَّنَ الدُنيا عَلى النَفسِ ساعَةً", وَلِلبيضِ في هامِ الكُماةِ صَليلُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِن كُنتَ عَن خَيرِ الأَنامِ سائِلاً",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب وقد جرى ذكر ما بين العرب والأكراد من الفضل، فقال له سيف الدولة: ما تقول وتحكم في هذه يا أبا الطيب.",

"poemId": 186,

"linesCount": "3",

"lines" إِن كُنتَ عَن خَيرِ الأَنامِ سائِلاً", فَخَيرُهُم أَكثَرُهُم فَضائِلا", مَن أَنتَ مِنهُم يا هُمامَ وائِلا", الطاعِنينَ في الوَغى أَوائِلا", وَالعاذِلينَ في النَدى العَواذِلا", قَد فَضَلوا بِفَضلِكَ القَبائِلا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "دُروعٌ لِمَلكِ الرومِ هَذي الرَسائِلُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة بعد دخول رسول ملك الروم في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة.",

"poemId": 187,

"linesCount": "43",

"lines" دُروعٌ لِمَلكِ الرومِ هَذي الرَسائِلُ", يَرُدُّ بِها عَن نَفسِهِ وَيُشاغِلُ", هِيَ الزَرَدُ الضافي عَلَيهِ وَلَفظُها", عَلَيكَ ثَناءٌ سابِغٌ وَفَضائِلُ", وَأَنّى اِهتَدى هَذا الرَسولُ بِأَرضِهِ", وَما سَكَنَت مُذ سِرتَ فيها القَساطِلُ", وَمِن أَيِّ ماءٍ كانَ يَسقي جِيادَهُ", وَلَم تَصفُ مِن مَزجِ الدِماءِ المَناهِلُ", أَتاكَ يَكادُ الرَأسُ يَجحَدُ عُنقَهُ", وَتَنقَدُّ تَحتَ الذُعرِ مِنهُ المَفاصِلُ", يُقَوِّمُ تَقويمُ السَماطَينِ مَشيَهُ", إِلَيكَ إِذا ما عَوَّجَتهُ الأَفاكِلُ", فَقاسَمَكَ العَينَينِ مِنهُ وَلَحظَهُ", سَمِيُّكَ وَالخِلُّ الَّذي لا يُزايِلُ", وَأَبصَرَ مِنكَ الرِزقَ وَالرِزقُ مُطمِعٌ", وَأَبصَرَ مِنهُ المَوتَ وَالمَوتُ هائِلُ", وَقَبَّلَ كُمّاً قَبِّلَ التُربَ قَبلَهُ", وَكُلُّ كَمِيٍّ واقِفٌ مُتَضائِلُ", وَأَسعَدُ مُشتاقٍ وَأَظفَرُ طالِبٍ", هُمامٌ إِلى تَقبيلِ كُمِّكَ واصِلُ", مَكانٌ تَمَنّاهُ الشِفاهُ وَدونَهُ", صُدورُ المَذاكي وَالرِماحُ الذَوابِلُ", فَما بَلَّغَتهُ ما أَرادَ كَرامَةٌ", عَلَيكَ وَلَكِن لَم يَخِب لَكَ سائِلُ", وَأَكبَرَ مِنهُ هِمَّةً بَعَثَت بِهِ", إِلَيكَ العِدى وَاِستَنظَرَتهُ الجَحافِلُ", فَأَقبَلَ مِن أَصحابِهِ وَهوَ مُرسَلٌ", وَعادَ إِلى أَصحابِهِ وَهوَ عاذِلُ", تَحَيَّرَ في سَيفٍ رَبيعَةُ أَصلُهُ", وَطابِعُهُ الرَحمَنُ وَالمَجدُ صاقِلُ", وَما لَونُهُ مِمّا تُحَصِّلُ مُقلَةٌ", وَلا حَدُّهُ مِمّا تَجُسُّ الأَنامِلُ", إِذا عايَنَتكَ الرُسلُ هانَت نُفوسُها", عَلَيها وَما جاءَت بِهِ وَالمُراسِلُ", رَجا الرومُ مَن تُرجى النَوافِلُ كُلُّها", لَدَيهِ وَلا تُرجى لَدَيهِ الطَوائِلُ", فَإِن كانَ خَوفُ القَتلِ وَالأَسرِ ساقَهُم", فَقَد فَعَلوا ما القَتلُ وَالأَسرُ فاعِلُ", فَخافوكَ حَتّى ما لِقَتلٍ زِيادَةٌ", وَجاؤوكَ حَتّى ما تُرادُ السَلاسِلُ", أَرى كُلَّ ذي مُلكٍ إِلَيكَ مَصيرُهُ", كَأَنَّكَ بَحرٌ وَالمُلوكُ جَداوِلُ", إِذا مَطَرَت مِنهُم وَمِنكَ سَحائِبٌ", فَوابِلُهُم طَلٌّ وَطَلُّكَ وابِلُ", كَريمٌ مَتى اِستوهِبتَ ما أَنتَ راكِبٌ", وَقَد لَقِحَت حَربٌ فَإِنَّكَ باذِلُ", أَخا الجودِ أَعطِ الناسِ ما أَنتَ مالِكٌ", وَلا تُعطِيَنَّ الناسَ ما أَنا قائِلٌ", أَفي كُلِّ يَومٍ تَحتَ ضِبني شُوَيعِرٌ", ضَعيفٌ يُقاويني قَصيرٌ يُطاوِلُ", لِساني بِنُطقي صامِتٌ عَنهُ عادِلٌ", وَقَلبي بِصَمتي ضاحِكٌ مِنهُ هازِلُ", وَأَتعَبُ مَن ناداكَ مَن لا تُجيبُهُ", وَأَغيَظُ مَن عاداكَ مَن لا تُشاكِلُ", وَما التيهُ طِبّي فيهِمُ غَيرَ أَنَّني", بَغيضٌ إِلَيَّ الجاهِلُ المُتَعاقِلُ", وَأَكبَرُ تيهي أَنَّني بِكَ واثِقٌ", وَأَكثَرُ مالي أَنَّني لَكَ آمِلُ", لَعَلَّ لِسَيفِ الدَولَةِ القَرمِ هَبَّةً", يَعيشُ بِها حَقٌّ وَيَهلِكُ باطِلُ", رَمَيتُ عِداهُ بِالقَوافي وَفَضلِهِ", وَهُنَّ الغَوازي السالِباتُ القَواتِلُ", وَقَد زَعَموا أَنَّ النُجومَ خَوالِدٌ", وَلَو حارَبَتهُ ناحَ فيها الثَواكِلُ", وَما كانَ أَدناها لَهُ لَو أَرادَها", وَأَلطَفَها لَو أَنَّهُ المُتَناوِلُ", قَريبٌ عَلَيهِ كُلُّ ناءٍ عَلى الوَرى", إِذا لَثَّمَتهُ بِالغُبارِ القَنابِلُ", تُدَبِّرُ شَرقَ الأَرضِ وَالغَربِ كَفُّهُ", وَلَيسَ لَها وَقتاً عَنِ الجودِ شاغِلُ", يُتَبِّعُ هُرّابَ الرِجالِ مُرادُهُ", فَمَن فَرَّ حَرباً عارَضَتهُ الغَوائِلُ", وَمَن فَرَّ مِن إِحسانِهِ حَسَداً لَهُ", تَلَقّاهُ مِنهُ حَيثُما سارَ نائِلُ", فَتىً لا يَرى إِحسانَهُ وَهوَ كامِلٌ", لَهُ كامِلاً حَتّى يُرى وَهوَ شامِلُ", إِذا العَرَبُ العَرباءُ رازَت نُفوسَها", فَأَنتَ فَتاها وَالمَليكُ الحَلاحِلُ", أَطاعَتكَ في أَرواحِها وَتَصَرَّفَت", بِأَمرِكَ وَاِلتَفَّت عَلَيكَ القَبائِلُ", وَكُلُّ أَنابيبِ القَنا مَدَدٌ لَهُ", وَما يَنكُتُ الفُرسانَ إِلّا العَوامِلُ", رَأَيتُكَ لَو لَم يَقتَضِ الطَعنُ في الوَغى", إِلَيكَ اِنقِياداً لَاِقتَضَتهُ الشَمائِلُ", وَمَن لَم تُعَلِّمهُ لَكَ الذُلَّ نَفسُهُ", مِنَ الناسِ طُرّاً عَلَّمَتهُ المَناصِلُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِن يَكُن صَبرُ ذي الرَزِيَّةِ فَضلاً",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في يوم الأربعاء للنصف من رمضان سنة اربع وأربعين معزياً سيف الدولة لما توفيت أخته الصغرى ومسلياً ببقاء أخته الكبرى.",

"poemId": 188,

"linesCount": "42",

"lines" إِن يَكُن صَبرُ ذي الرَزِيَّةِ فَضلاً", تَكُنِ الأَفضَلَ الأَعَزَّ الأَجَلّا", أَنتَ يا فَوقَ أَن تُعَزّى عَنِ الأَح", بابِ فَوقَ الَّذي يُعَزّيكَ عَقلا", وَبِأَلفاظِكَ اِهتَدى فَإِذا عَز", زاكَ قالَ الَّذي لَهُ قُلتُ قَبلا", قَد بَلَوتَ الخُطوبَ مُرّاً وَحُلواً", وَسَلَكتَ الأَيّامَ حَزناً وَسَهلا", وَقَتَلتَ الزَمانَ عِلماً فَما يُغ", رِبُ قَولاً وَلا يُجَدِّدُ فِعلا", أَجِدُ الحُزنَ فيكَ حِفظاً وَعَقلاً", وَأَراهُ في الخَلقِ ذُعراً وَجَهلاً", لَكَ إِلفٌ يَجُرُّهُ وَإِذا ما", كَرُمَ الأَصلُ كانَ لِلإِلفِ أَصلا", وَوَفاءٌ نَبَتَّ فيهِ وَلَكِن", لَم يَزَل لِلوَفاءِ أَهلُكَ أَهلا", إِنَّ خَيرَ الدُموعِ عَوناً لَدَمعٌ", بَعَثَتهُ رِعايَةٌ فَاِستَهَلّا", أَينَ ذي الرِقَّةُ الَّتي لَكَ في الحَر", بِ إِذا اِستُكرِهَ الحَديدُ وَصَلّا", أَينَ خَلَّفتَها غَداةَ لَقيتَ ال", رومَ وَالهامُ بِالصَوارِمِ تُفلى", قاسَمَتكَ المَنونُ شَخصَينِ جَوراً", جَعَلَ القِسمُ نَفسَهُ فيكَ عَدلا", فَإِذا قِستَ ما أَخَذنَ بِما أَغ", دَرنَ سَرّى عَنِ الفُؤادِ وَسَلّى", وَتَيَقَّنتَ أَنَّ حَظَّكَ أَوفى", وَتَبَيَّنتَ أَنَّ جَدَّكَ أَعلى", وَلَعَمري لَقَد شَغَلتَ المَنايا", بِالأَعادي فَكَيفَ يَطلَبنَ شُغلا", وَكَمِ اِنتَشتَ بِالسُيوفِ مِنَ الدَه", رِ أَسيراً وَبِالنَوالِ مُقِلّا", عَدَّها نُصرَةً عَلَيهِ فَلَمّا", صالَ خَتلاً رَآهُ أَدرَكَ تَبلا", كَذَبَتهُ ظُنونُهُ أَنتَ تُبلي", هِ وَتَبقى في نِعمَةٍ لَيسَ تَبلى", وَلَقَد رامَكَ العُداةُ كَما را", مَ فَلَم يَجرَحوا لِشَخصِكَ ظِلّا", وَلَقَد رُمتَ بِالسَعادَةِ بَعضاً", مِن نُفوسِ العِدا فَأَدرَكتَ كُلّاً", قارَعَت رُمحَكَ الرِماحُ وَلَكِن", تَرَكَ الرامِحينَ رُمحَكَ عُزلا", لَو يَكونُ الَّذي وَرَدتَ مِنَ الفَج", عَةِ طَعناً أَورَدتَهُ الخَيلَ قُبلا", وَلَكَشَفتَ ذا الحَنينِ بِضَربٍ", طالَما كَشَّفَ الكُروبَ وَجَلّى", خِطبَةٌ لِلحِمامِ لَيسَ لَها رَد", دٌ وَإِن كانَتِ المُسَمّاةَ ثُكلا", وَإِذا لَم تَجِد مِنَ الناسِ كُفواً", ذاتُ خِدرٍ أَرادَتِ المَوتَ بَعلا", وَلَذيذُ الحَياةِ أَنفَسُ في النَف", سِ وَأَشهى مِن أَن يُمَلَّ وَأَحلى", وَإِذا الشَيخُ قالَ أُفٍّ فَما مَل", لَ حَياةً وَإِنَّما الضَعفَ مَلّا", آلَةُ العَيشِ صِحَّةٌ وَشَبابٌ", فَإِذا وَلَّيا عَنِ المَرءِ وَلّى", أَبَداً تَستَرِدُّ ما تَهَبُ الدُن", يا فَيا لَيتَ جودَها كانَ بُخلا", فَكَفَت كَونَ فَرحَةٍ تورِثُ الغَم", مَ وَخِلٍّ يُغادِرُ الوَجدَ خِلّا", وَهيَ مَعشوقَةٌ عَلى الغَدرِ لا تَح", فَظُ عَهداً وَلا تُتَمِّمُ وَصلاً", كُلِّ دَمعٍ يَسيلُ مِنها عَلَيها", وَبِفَكِّ اليَدَينِ عَنها تُخَلّى", شِيَمُ الغانِياتِ فيها فَلا أَد", ري لِذا أَنَّثَ اِسمَها الناسُ أَم لا", يا مَليكَ الوَرى المُفَرِّقَ مَحياً", وَمَماتاً فيهِم وَعِزّاً وَذُلّا", قَلَّدَ اللَهُ دَولَةً سَيفُها أَن", تَ حُساماً بِالمَكرُماتِ مُحَلّى", فَبِهِ أَغنَتِ المَوالِيَ بَذلاً", وَبِهِ أَفنَتِ الأَعادِيَ قَتلا", وَإِذا اِهتَزَّ لِلنَدى كانَ بَحراً", وَإِذا اِهتَزَّ لِلوَغى كانَ نَصلاً", وَإِذَ الأَرضُ أَظلَمَت كانَ شَمساً", وَإِذا الأَرضُ أَمحَلَت كانَ وَبلاً", وَهُوَ الضارِبُ الكَتيبَةِ وَالطَع", نَةُ تَغلو وَالضَربُ أَغلى وَأَغلى", أَيُّها الباهِرُ العُقولَ فَما تُد", رَكُ وَصفاً أَتعَبتَ فِكري فَمَهلا", مَن تَعاطى تَشَبُّهاً بِكَ أَعيا", هُ وَمَن دَلَّ في طَريقِكَ ضَلّا", فَإِذا ما اِشتَهى خُلودَكَ داعٍ", قالَ لا زُلتَ أَو تَرى لَكَ مِثلا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ذي المَعالي فَليَعلَوَن مَن تَعالى",

"description": "ورد على سيف الدولة الخبر آخر نهار يوم الثلاثاء لست خلون من جمادي الآولى سنة أرابع وأربعين بأن الدمستق وجيوش النصرانية قد نزلت ثغر الحدث في يوم الأحد ونصبت مكايد الحصون عليه، وقدرت أنها فرصة لما تداخلها من القلق والانزعاج والوصم في تمام بنايته على يد سيف الدولة، ولأن ملكهم ألزمهم قصدها وأندهم بأصناف الكفر من البلغر والروس والصقلب وغيرهم، وأنفذ معهم العدد، فركب سيف الدولة نافراً وانتقل إلى موضع غير الموضع الذي كان به، ونظر فيما وجب أن ينظر فيه في ليلته، وسار عن حلب غداة يوم الأربعاء لسبع خلون، فنزل رعبان، وأخبار الحدث مستعجمة عليه لضبطهم الطرق، وتقديرهم أن يخفى عليه خبرهم، فلما أسحر لبس سلاحه وأمر أصحابه بمثل ذلك وسار زحفاً، فلما قرب من الحدث عادت إليه الطلائع أن عدو الله لما أشرفت عليه خيول سيف الدولة على عقبة يقال لها العوافي رحل ولم يستقر به دار. وامتنع أهل الحدث من البدار بالخبر خوفاً من كمين يعترض الرسل. فنزل سيف الدولة بظاهرها، وذكر خليفته بها أنهم نازلوه وحاصروه فلم يخله الله من نصر عليهم إلا في نقوب نقبوها في فصيل كان قديماً للمدينة، وأتتهم طلائعهم بخبر سيف الدولة في اشرافه على ثغر رعبان، فوقت الاصيحة وظهر الاضطراب، وولي كل فريق على وجهه، وخرج أهل الحدث فأوقعوا ببعضهم وأخذوا آلة حربهم فأعدوا في حصنهم فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 189,

"linesCount": "45",

"lines" ذي المَعالي فَليَعلَوَن مَن تَعالى", هَكَذا هَكَذا وَإِلّا فَلالا", شَرَفٌ يَنطِحُ النُجومَ بِرَوقي", هِ وَعِزٌّ يُقَلقِلُ الأَجبالا", حالُ أَعدائِنا عَظيمٌ وَسَيفُ ال", دَولَةِ اِبنُ السُيوفِ أَعظَمُ حالا", كُلَّما أَعجَلوا النَذيرَ مَسيراً", أَعجَلَتهُ جِيادُهُ الإِعجالا", فَأَتَتهُم خَوارِقَ الأَرضِ ما تَح", مِلُ إِلّا الحَديدَ وَالأَبطالا", خافِياتِ الأَلوانِ قَد نَسَجَ النَق", عُ عَلَيها بَراقِعاً وَجِلالا", حالَفَتهُ صُدورُها وَالعَوالي", لَتَخوضَنَّ دونَهُ الأَهوالا", وَلَتَمضِنَّ حَيثُ لا يَجِدُ الرُم", حُ مَداراً وَلا الحِصانُ مَجالا", لا أَلومُ اِبنَ لاوُنٍ مَلِكَ الرو", مِ وَإِن كانَ ما تَمَنّى مُحالا", أَقلَقَتهُ بَنِيَّةٌ بَينَ أُذنَي", هِ وَبانٍ بَغى السَماءَ فَنالا", كُلَّما رامَ حَطَّها اِتَّسَعَ البَن", يُ فَغَطّى جَبينَهُ وَالقَذالا", يَجمَعُ الرومَ وَالصَقالِبَ وَالبُل", غَرَ فيها وَتَجمَعُ الآجالا", وَتُوافِيهِمِ بِها في القَنا السُم", رِ كَما وافَتِ العِطاشُ الصِلالا", قَصَدوا هَدمَ سورِها فَبَنوهُ", وَأَتوا كَي يُقَصِّروهُ فَطالا", وَاِستَجَرّوا مَكايِدَ الحَربِ حَتّى", تَرَكوها لَها عَلَيهِم وَبالا", رُبَّ أَمرٍ أَتاكَ لا تَحمَدُ الفُع", عالَ فيهِ وَتَحمَدُ الأَفعالا", وَقِسِيٍّ رُميتَ عَنها فَرَدَّت", في قُلوبِ الرُماةِ عَنكَ النِصالا", أَخَذوا الطُرقَ يَقطَعونَ بِها الرُس", لَ فَكانَ اِنقِطاعُها إِرسالا", وَهُمُ البَحرُ ذو الغَوارِبِ إِلّا", أَنَّهُ صارَ عِندَ بَحرِكَ آلا", ما مَضَوا لَم يُقاتِلوكَ وَلَكِن", نَ القِتالَ الَّذي كَفاكَ القِتالا", وَالَّذي قَطَّعَ الرِقابَ مِنَ الضَر", بِ بِكَفَّيكَ قَطَّعَ الآمالا", وَالثَباتُ الَّذي أَجادوا قَديماً", عَلَّمَ الثابِتَينِ ذا الإِجفالا", نَزَلوا في مَصارِعٍ عَرَفوها", يَندُبونَ الأَعمامَ وَالأَخوالا", تَحمِلُ الريحُ بَينَهُم شَعَرَ الها", مِ وَتَذري عَلَيهِمِ الأَوصالا", تُنذِرُ الجِسمَ أَن يُقيمَ لَدَيها", وَتُريهِ لِكُلِّ عُضوٍ مِثالا", أَبصَرُا الطَعنَ في القُلوبِ دِراكاً", قَبلَ أَن يُبصِروا الرِماحَ خَيالا", وَإِذا حاوَلَت طِعانَكَ خَيلٌ", أَبصَرَت أَذرُعَ القَنا أَميالا", بَسَطَ الرُعبَ في اليَمينِ يَميناً", فَتَوَلّوا وَفي الشِمالِ شِمالا", يَنفُضُ الرَوعُ أَيدِياً لَيسَ تَدري", أَسُيوفاً حَمَلنَ أَم أَغلالا", وَوُجوهاً أَخافَها مِنكَ وَجهٌ", تَرَكَت حُسنَها لَهُ وَالجَمالا", وَالعِيانُ الجَلِيُّ يُحدِثُ لِلظَن", نِ زَوالاً وَلِلمُرادِ اِنتِقالا", وَإِذا ما خَلا الجَبانُ بِأَرضٍ", طَلَبَ الطَعنَ وَحدَهُ وَالنِزالا", أَقسَموا لا رَؤوكَ إِلّا بِقَلبٍ", طالَما غَرَّتِ العُيونُ الرِجالا", أَيُّ عَينٍ تَأَمَّلَتكَ فَلاقَت", كَ وَطَرفٍ رَنا إِلَيكَ فَآلا", ما يَشُكُّ اللَعينَ في أَخذِكَ الجَي", شَ فَهَل يَبعَثُ الجُيوشَ نَوالا", ما لِمَن يَنصِبُ الحَبائِلَ في الأَر", ضِ وَمَرجاهُ أَن يَصيدَ الهِلالا", إِنَّ دونَ الَّتي عَلى الدَربِ وَالأَح", دَبِ وَالنَهرِ مِخلَطاً مِزيالا", غَصَبَ الدَهرَ وَالمُلوكَ عَلَيها", فَبَناها في وَجنَةِ الدَهرِ خالا", فَهيَ تَمشي مَشيَ العَروسِ اِختِيالاً", وَتَثَنّى عَلى الزَمانِ دَلالا", وَحَماها بِكُلِّ مُطَّرِدِ الأَك", عُبِ جورَ الزَمانِ وَالأَوجالا", وَظُبىً تَعرِفُ الحَرامَ مِنَ الحِل", لِ فَقَد أَفنَتِ الدِماءَ حَلالا", في خَميسٍ مِنَ الأُسودِ بَئيسٍ", يَفتَرِسنَ النُفوسَ وَالأَموالا", إِنَّما أَنفُسُ الأَنيسِ سِباعٌ", يَتَفارَسنَ جَهرَةً وَاِغتِيالا", مَن أَطاقَ اِلتِماسَ شَيءٍ غِلاباً", وَاِغتِصاباً لَم يَلتَمِسهُ سُؤالا", كُلُّ غادٍ لِحاجَةٍ يَتَمَنّى", أَن يَكونَ الغَضَنفَرَ الرِئبالا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مالَنا كُلُّنا جَوٍ يا رَسولُ",

"description": "أنفذ سيف الدولة إليه هدية إلى العراق مرة بعد أخرى، فقال أبو الطيب هذه القصيدة في مدحه في شوال سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة.",

"poemId": 190,

"linesCount": "42",

"lines" مالَنا كُلُّنا جَوٍ يا رَسولُ", أَنا أَهوى وَقَلبُكَ المَتبولُ", كُلَّما عادَ مَن بَعَثتُ إِلَيها", غارَ مِنّي وَخانَ فيما يَقولُ", أَفسَدَت بَينَنا الأَماناتِ عَينا", ها وَخانَت قُلوبَهُنَّ العُقولُ", تَشتَكي ما اِشتَكَيتُ مِن أَلَمِ الشَو", قِ إِلَيها وَالشَوقُ حَيثُ النُحولُ", وَإِذا خامَرَ الهَوى قَلبَ صَبٍّ", فَعَلَيهِ لِكُلِّ عَينٍ دَليلُ", زَوِّدينا مِن حُسنِ وَجهَكِ ما دا", مَ فَحُسنُ الوُجوهِ حالٌ تَحولُ", وَصِلينا نَصِلكِ في هَذِهِ الدُن", يا فَإِنَّ المُقامَ فيها قَليلُ", مَن رَآها بِعَينِها شاقَهُ القُط", طانُ فيها كَما تَشوقُ الحُمولُ", إِن تَريني أَدِمتُ بَعدَ بَياضٍ", فَحَميدٌ مِنَ القَناةِ الذُبولُ", صَحِبَتني عَلى الفَلاةِ فَتاةٌ", عادَةُ اللَونِ عِندَها التَبديلُ", سَتَرَتكِ الحِجالُ عَنها وَلَكِن", بِكِ مِنها مِنَ اللَمى تَقبيلُ", مِثلُها أَنتِ لَوَّحَتني وَأَسقَم", تِ وَزادَت أَبهاكُما العُطبولُ", نَحنُ أَدرى وَقَد سَأَلنا بِنَجدٍ", أَقَصيرٌ طَريقُنا أَم يَطولُ", وَكَثيرٌ مِنَ السُؤالِ اِشتِياقٌ", وَكَثيرٌ مِن رَدِّهِ تَعليلُ", لا أَقَمنا عَلى مَكانٍ وَإِن طا", بَ وَلا يُمكِنُ المَكانَ الرَحيلُ", كُلَّما رَحَّبَت بِنا الرَوضُ قُلنا", حَلَبٌ قَصدُنا وَأَنتِ السَبيلُ", فيكِ مَرعى جِيادِنا وَالمَطايا", وَإِلَيها وَجيفُنا وَالذَميلُ", وَالمُسَمَّونَ بِالأَميرِ كَثيرٌ", وَالأَميرُ الَّذي بِها المَأمولُ", الَّذي زُلتَ عَنهُ شَرقاً وَغَرباً", وَنَداهُ مُقابِلي ما يَزولُ", وَمَعي أَينَما سَلَكتُ كَأَنّي", كُلُّ وَجهٍ لَهُ بِوَجهي كَفيلُ", وَإِذا العَذلُ في النَدا زارَ سَمعاً", فَفِداهُ العَذولُ وَالمَعذولُ", وَمَوالٍ تُحيِيهِمِ مِن يَدَيهِ", نِعَمٌ غَيرُهُم بِها مَقتولُ", فَرَسٌ سابِقٌ وَرُمحٌ طَويلٌ", وَدِلاصٌ زُغفٌ وَسَيفٌ صَقيلُ", كُلَّما صَبَّحَت دِيارَ عَدُوٍّ", قالَ تِلكَ الغُيوثُ هَذي السُيولُ", دَهِمَتهُ تَطايِرُ الزَرَدَ المُح", كَمَ عَنهُ كَما يَطيرُ النَسيلُ", تَقنِصُ الخَيلَ خَيلَهُ قَنَصَ الوَح", شِ وَيَستَأسِرُ الخَميسَ الرَعيلُ", وَإِذا الحَربُ أَعرَضَت زَعَمَ الهَو", لُ لِعَينَيهِ أَنَّهُ تَهويلُ", وَإِذا صَحَّ فَالزَمانُ صَحيحٌ", وَإِذا اِعتَلَّ فَالزَمانُ عَليلُ", وَإِذا غابَ وَجهُهُ عَن مَكانٍ", فَبِهِ مِن ثَناهُ وَجهٌ جَميلُ", لَيسَ إِلّاكَ يا عَلِيُّ هُمامٌ", سَيفُهُ دونَ عِرضِهِ مَسلولُ", كَيفَ لا يَأمَنُ العِراقُ وَمِصرٌ", وَسَراياكَ دونَها وَالخُيولُ", لَو تَحَرَّفتَ عَن طَريقِ الأَعادي", رَبَطَ السِدرُ خَيلَهُم وَالنَخيلُ", وَدَرى مَن أَعَزَّهُ الدَفعُ عَنهُ", فيهِما أَنَّهُ الحَقيرُ الذَليلُ", أَنتَ طولَ الحَياةِ لِلرومِ غازٍ", فَمَتى الوَعدُ أَن يَكونَ القُفولُ", وَسِوى الرومِ خَلفَ ظَهرِكَ رومٌ", فَعَلى أَيِّ جانِبَيكَ تَميلُ", قَعَدَ الناسُ كُلُّهُم عَن مَساعي", كَ وَقامَت بِها القَنا وَالنُصولُ", ما الَّذي عِندَهُ تُدارُ المَنايا", كَالَّذي عِندَهُ تُدارُ الشَمولُ", لَستُ أَرضى بِأَن تَكونَ جَواداً", وَزَماني بِأَن أَراكَ بَخيلُ", نَغَّصَ البُعدُ عَنكَ قُربَ العَطايا", مَرتَعي مُخصِبٌ وَجِسمي هَزيلُ", إِن تَبَوَّأتُ غَيرَ دُنيايَ داراً", وَأَتاني نَيلٌ فَأَنتَ المُنيلُ", مِن عَبيدي إِن عِشتَ لي أَلفُ كافو", رٍ وَلي مِن نَداكَ ريفٌ وَنيلُ", ما أُبالي إِذا اِتَّقَتكَ الرَزايا", مَن دَهَتهُ حُبولُها وَالخُبولُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لا تَحسُنُ الوَفرَةُ حَتّى تُرى",

"description": "قيل للمتنبي يوماً وهو لم يزل تلميذاً في المكتب: ما أحسن هذه الوفرة، أي الشعر الغزير، فارتجل هذه القصيدة، وهي من أشهر ما قاله في صباه، وقد استدل منها البعض على ميل المتنبي منذ نعومة أظفاره لحب الفروسية والقتال.",

"poemId": 191,

"linesCount": "2",

"lines" لا تَحسُنُ الوَفرَةُ حَتّى تُرى", مَنشورَةَ الضِفرَينِ يَومَ القِتال", عَلى فَتىً مُعتَقِلٍ صَعدَةً", يَعُلُّها مِن كُلِّ وافي السِبال",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مُحِبّي قِيامي ما لِذَلِكُمُ النَصلِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه.",

"poemId": 192,

"linesCount": "5",

"lines" مُحِبّي قِيامي ما لِذَلِكُمُ النَصلِ", بَريئاً مِنَ الجَرحى سَليماً مِنَ القَتلِ", أَرى مِن فِرِندي قِطعَةً في فِرِندِهِ", وَجَودَةُ ضَربِ الهامِ في جَودَةِ الصَقلِ", وَخُضرَةُ ثَوبِ العَيشِ في الخُضرَةِ الَّتي", أَرَتكَ اِحمِرارَ المَوتِ في مَدرَجِ النَملِ", أَمِط عَنكَ تَشبيهي بِما وَكَأَنَّهُ", فَما أَحَدٌ فَوقي وَلا أَحَدٌ مِثلي", وَذَرني وَإِيّاهُ وَطِرفي وَذابِلي", نَكُن واحِداً يَلقى الوَرى وَاِنظُرَن فِعلي",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أحيا وَأَيسَرُ ما قاسَيتُ ما قَتَلا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه.",

"poemId": 193,

"linesCount": "25",

"lines" أحيا وَأَيسَرُ ما قاسَيتُ ما قَتَلا", وَالبَينُ جارَ عَلى ضَعفي وَما عَدَلا", وَالوَجدُ يَقوى كَما تَقوى النَوى أَبَداً", وَالصَبرُ يَنحَلُ في جِسمي كَما نَحِلا", لوَلا مُفارَقَةُ الأَحبابِ ما وَجَدَت", لَها المَنايا إِلى أَرواحِنا سُبُلا", بِما بِجَفنَيكِ مِن سِحرٍ صِلي دَنِفاً", يَهوى الحَياةَ وَأَمّا إِن صَدَدتِ فَلا", إِلّا يَشِب فَلَقَد شابَت لَهُ كَبِدٌ", شَيباً إِذا خَضَّبَتهُ سَلوَةٌ نَصَلا", يُجَنُّ شَوقاً فَلَولا أَنَّ رائِحَةً", تَزورُهُ في رِياحِ الشَرقِ ما عَقَلا", ها فَاِنظُري أَو فَظُنّي بي تَرى حُرَقاً", مَن لَم يَذُق طَرَفاً مِنها فَقَد وَأَلا", عَلَّ الأَميرَ يَرى ذُلّي فَيَشفَعَ لي", إِلى الَّتي تَرَكَتني في الهَوى مَثَلا", أَيقَنتُ أَنَّ سَعيداً طالِبٌ بِدَمي", لَمّا بَصُرتُ بِهِ بِالرُمحِ مُعتَقِلا", وَأَنَّني غَيرُ مُحصٍ فَضلَ والِدِهِ", وَنائِلٌ دونَ نَيلي وَصفَهُ زُحَلا", قَيلٌ بِمَنبِجَ مَثواهُ وَنائِلُهُ", في الأُفقِ يَسأَلُ عَمَّن غَيرَهُ سَأَلا", يَلوحُ بَدرُ الدُجى في صَحنِ غُرَّتِهِ", وَيَحمِلُ المَوتُ في الهَيجاءِ إِن حَمَلا", تُرابُهُ في كِلابٍ كُحلُ أَعيُنِها", وَسَيفُهُ في جَنابٍ يَسبِقُ العَذَلا", لِنورِهِ في سَماءِ الفَخرِ مُختَرَقٌ", لَو صاعَدَ الفِكرُ فيهِ الدَهرَ ما نَزَلا", هُوَ الأَميرُ الَّذي بادَت تَميمُ بِهِ", قِدماً وَساقَ إِلَيها حَينُها الأَجَلا", لَمّا رَأَتهُ وَخَيلُ النَصرِ مُقبِلَةً", وَالحَربُ غَيرُ عَوانٍ أَسلَموا الحِلَلا", وَضاقَتِ الأَرضُ حَتّى كانَ هارِبُهُم", إِذا رَأى غَيرَ شَيءٍ ظَنَّهُ رَجُلا", فَبَعدَهُ وَإِلى ذا اليَومِ لَو رَكَضَت", بِالخَيلِ في لَهَواتِ الطِفلِ ما سَعَلا", فَقَد تَرَكتَ الأُلى لاقَيتُهُم جَزَراً", وَقَد قَتَلتَ الأُلى لَم تَلقَهُم وَجَلا", كَم مَهمَهٍ قَذَفٍ قَلبُ الدَليلِ بِهِ", قَلبُ المُحِبِّ قَضاني بَعدَما مَطَلا", عَقَدتُ بِالنَجمِ طَرفي في مَفاوِزِهِ", وَحُرَّ وَجهي بِحَرِّ الشَمسِ إِذ أَفَلا", أَنكَحتُ صُمَّ حَصاها خُفَّ يَعمَلَةٍ", تَغَشمَرَت بي إِلَيكَ السَهلَ وَالجَبَلا", لَو كُنتَ حَشوَ قَميصي فَوقَ نُمرُقِها", سَمِعتَ لِلجِنِّ في غيطانِها زَجَلا", حَتّى وَصَلتُ بِنَفسٍ ماتَ أَكثَرُها", وَلَيتَني عِشتُ مِنها بِالَّذي فَضَلا", أَرجو نَداكَ وَلا أَخشى المِطالَ بِهِ", يا مَن إِذا وَهَبَ الدُنيا فَقَد بَخِلا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "قَد شَغَلَ الناسَ كَثرَةُ الأَمَلِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه ارتجالاً عندما أهدى إليه عبيد الله بن خراسان هدية فيها سمك من سكر ولوز في عسل.",

"poemId": 194,

"linesCount": "6",

"lines" قَد شَغَلَ الناسَ كَثرَةُ الأَمَلِ", وَأَنتَ بِالمَكرُماتِ في شُغُلِ", تَمَثَّلوا حاتِماً وَلَو عَقَلوا", لَكُنتَ في الجودِ غايَةَ المَثَلِ", أَهلاً وَسَهلاً بِما بَعَثتَ بِهِ", إيهاً أَبا قاسِمٍ وَبِالرُسُلِ", هَدِيَّةٌ ما رَأَيتُ مُهديها", إِلّا رَأَيتُ العِبادَ في رَجُلِ", أَقَلُّ ما في أَقَلِّها سَمَكٌ", يَلعَبُ في بِركَةٍ مِنَ العَسَلِ", كَيفَ أُكافي عَلى أَجَلِّ يَدٍ", مَن لا يَرى أَنَّها يَدٌ قِبَلي",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "قِفا تَرَيا وَدقي فَهاتا المَخايِلُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه.",

"poemId": 195,

"linesCount": "14",

"lines" قِفا تَرَيا وَدقي فَهاتا المَخايِلُ", وَلا تَخشَيا خُلفاً لِما أَنا قائِلُ", رَماني خِساسُ الناسِ مِن صائِبِ اِستِهِ", وَآخَرُ قُطنٌ مِن يَدَيهِ الجَنادِلُ", وَمِن جاهِلٍ بي وَهوَ يَجهَلُ جَهلَهُ", وَيَجهَلُ عِلمي أَنَّهُ بِيَ جاهِلُ", وَيَجهَلُ أَنّي مالِكَ الأَرضِ مُعسِرٌ", وَأَنّي عَلى ظَهرِ السَماكَينِ راجِلُ", تُحَقِّرُ عِندي هِمَّتي كُلَّ مَطلَبٍ", وَيَقصُرُ في عَيني المَدى المُتَطاوِلُ", وَما زِلتُ طَوداً لا تَزولُ مَناكِبي", إِلى أَن بَدَت لِلضَيمِ فيَّ زَلازِلُ", فَقَلقَلتُ بِالهَمِّ الَّذي قَلقَلَ الحَشا", قَلاقِلَ عيسٍ كُلُّهُنَّ قَلاقِلُ", إِذا اللَيلُ وارانا أَرَتنا خِفافُها", بِقَدحِ الحَصى مالا تُرينا المَشاعِلُ", كَأَنّي مِنَ الوَجناءِ في ظَهرِ مَوجَةٍ", رَمَت بي بِحاراً ما لَهُنَّ سَواحِلُ", يُخَيَّلُ لي أَنَّ البِلادَ مَسامِعي", وَأَنِّيَ فيها ما تَقولُ العَواذِلُ", وَمَن يَبغِ ما أَبغي مِنَ المَجدِ وَالعُلا", تَساوى المَحايِي عِندَهُ وَالمَقاتِلُ", أَلا لَيسَتِ الحاجاتُ إِلّا نُفوسَكُم", وَلَيسَ لَنا إِلّا السُيوفَ وَسائِلُ", فَما وَرَدَت روحَ اِمرِئٍ روحُهُ لَهُ", وَلا صَدَرَت عَن باخِلٍ وَهوَ باخِلُ", غَثاثَةُ عَيشي أَن تَغِثَّ كَرامَتي", وَلَيسَ بِغَثٍّ أَن تَغِثَّ المَآكِلُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَحبَبتُ بِرَّكَ إِذ أَرَدتَ رَحيلا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه لصديقه عبد الرزاق بن أبي الفرج وهو يودعه.",

"poemId": 196,

"linesCount": "4",

"lines" أَحبَبتُ بِرَّكَ إِذ أَرَدتَ رَحيلا", فَوَجَدتُ أَكثَرَ ما وَجَدتُ قَليلا", وَعَلِمتُ أَنَّكَ في المَكارِمِ راغِبٌ", صَبٌّ إِلَيها بُكرَةً وَأَصيلا", فَجَعَلتُ ما تُهدي إِلَيَّ هَدِيَّةً", مِنّي إِلَيكَ وَظَرفَها التَأميلا", بِرٌّ يَخِفُّ عَلى يَدَيكَ قُبولُهُ", وَيَكونُ مَحمِلُهُ عَلَيَّ ثَقيلا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "عَزيزُ أَسىً مَن داؤُهُ الحَدَقُ النُجلُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح شجاع بن محمد بن عبد العزيز بن الرضا بن المضاء الطائي المنبجي.",

"poemId": 197,

"linesCount": "29",

"lines" عَزيزُ أَسىً مَن داؤُهُ الحَدَقُ النُجلُ", عَياءٌ بِهِ ماتَ المُحِبّونَ مِن قَبلُ", فَمَن شاءَ فَليَنظُر إِلَيَّ فَمَنظَري", نَذيرٌ إِلى مَن ظَنَّ أَنَّ الهَوى سَهلُ", وَما هِيَ إِلّا لَحظَةٌ بَعدَ لَحظَةٍ", إِذا نَزَلَت في قَلبِهِ رَحَلَ العَقلُ", جَرى حُبُّها مَجرى دَمي في مَفاصِلي", فَأَصبَحَ لي عَن كُلِّ شُغلٍ بِها شُغلُ", وَمِن جَسَدي لَم يَترُكِ السُقمُ شَعرَةً", فَما فَوقَها إِلّا وَفيها لَهُ فِعلُ", إِذا عَذَلوا فيها أَجَبتُ بِأَنَّةٍ", حُبَيِّبَتا قَلباً فُؤادا هَيا جُملُ", كَأَنَّ رَقيباً مِنكِ سَدَّ مَسامِعي", عَنِ العَذلِ حَتّى لَيسَ يَدخُلُها العَذلُ", كَأَنَّ سُهادَ اللَيلِ يَعشَقُ مُقلَتي", فَبَينَهُما في كُلِّ هَجرٍ لَنا وَصلُ", أُحِبُّ الَّتي في البَدرِ مِنها مَشابِهٌ", وَأَشكو إِلى مَن لا يُصابُ لَهُ شَكلُ", إِلى واحِدِ الدُنيا إِلى اِبنِ مُحَمَّدٍ", شُجاعِ الَّذي لِلَّهِ ثُمَّ لَهُ الفَضلُ", إِلى الثَمَرِ الحُلوِ الَّذي طَيِّئٌ لَهُ", فُروعٌ وَقَحطانُ بنُ هودٍ لَهُ أَصلُ", إِلى سَيِّدٍ لَو بَشَّرَ اللَهُ أُمَّةً", بِغَيرِ نَبِيٍّ بَشَّرَتنا بِهِ الرُسلُ", إِلى القابِضِ الأَرواحِ وَالضَيغَمِ الَّذي", تُحَدِّثُ عَن وَقفاتِهِ الخَيلُ وَالرَجلُ", إِلى رَبِّ مالٍ كُلَّما شَتَّ شَملُهُ", تَجَمَّعَ في تَشتيتِهِ لِلعُلا شَملُ", هُمامٌ إِذا ما فارَقَ الغِمدَ سَيفُهُ", وَعايَنتَهُ لَم تَدرِ أَيُّهُما النَصلُ", رَأَيتُ اِبنَ أُمِّ المَوتِ لَو أَنَّ بَأسَهُ", فَشا بَينَ أَهلِ الأَرضِ لَاِنقَطَعَ النَسلُ", عَلى سابِحٍ مَوجَ المَنايا بِنَحرِهِ", غَداةَ كَأَنَّ النَبلَ في صَدرِهِ وَبلُ", وَكَم عَينِ قِرنٍ حَدَّقَت لِنِزالِهِ", فَلَم تُغضِ إِلّا وَالسِنانُ لَها كُحلُ", إِذا قيلَ رِفقاً قالَ لِلحِلمِ مَوضِعٌ", وَحِلمُ الفَتى في غَيرِ مَوضِعِهِ جَهلُ", وَلَولا تَوَلّي نَفسِهِ حَملَ حِلمِهِ", عَنِ الأَرضِ لَاِنهَدَّت وَناءَ بِها الحِملُ", تَباعَدَتِ الآمالُ عَن كُلِّ مَقصَدٍ", وَضاقَ بِها إِلّا إِلى بابِكَ السُبلُ", وَنادى النَدى بِالنائِمينَ عَنِ السُرى", فَأَسمَعَهُم هُبّوا فَقَد هَلَكَ البُخلُ", وَحالَت عَطايا كَفِّهِ دونَ وَعدِهِ", فَلَيسَ لَهُ إِنجازُ وَعدٍ وَلا مَطلُ", فَأَقرَبُ مِن تَحديدِها رَدُّ فائِتٍ", وَأَيسَرُ مِن إِحصائِها القَطرُ وَالرَملُ", وَما تَنقِمُ الأَيّامُ مِمَّن وُجوهُها", لِأَخمَصِهِ في كُلِّ نائِبَةٍ نَعلُ", وَما عَزَّهُ فيها مُرادٌ أَرادَهُ", وَإِن عَزَّ إِلّا أَن يَكونَ لَهُ مِثلُ", كَفى ثُعَلاً فَخراً بِأَنَّكَ مِنهُمُ", وَدَهرٌ لِأَن أَمسَيتَ مِن أَهلِهِ أَهلُ", وَوَيلٌ لِنَفسٍ حاوَلَت مِنكَ غِرَّةً", وَطوبى لِعَينٍ ساعَةً مِنكَ لا تَخلو", فَما بِفَقيرٍ شامَ بَرقَكَ فاقَةٌ", وَلا في بِلادٍ أَنتَ صَيِّبُها مَحلُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "صِلَةُ الهَجرِ لي وَهَجرُ الوِصالِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح عبد الرحمن بن المبارك المعروف بابن شمسه الأنطاكي.",

"poemId": 198,

"linesCount": "37",

"lines" صِلَةُ الهَجرِ لي وَهَجرُ الوِصالِ", نَكَساني في السُقمِ نُكسَ الهِلالِ", فَغَدا الجِسمُ ناقِصاً وَالَّذي يَن", قُصُ مِنهُ يَزيدُ في بَلبالي", قِف عَلى الدِمنَتَينِ بِالدَوِّ مِن رَي", يا كَخالٍ في وَجنَةٍ جَنبَ خالِ", بِطُلولٍ كَأَنَّهُنَّ نُجومٌ", في عِراصٍ كَأَنَّهُنَّ لَيالي", وَنُؤِيٍّ كَأَنَّهُنَّ عَلَيهِن", نَ خِدامٌ خُرسٌ بِسوقٍ خِدالِ", لا تَلُمني فَإِنَّني أَعشَقُ العُش", شاقَ فيها يا أَعذَلَ العُذّالِ", ما تُريدُ النَوى مِنَ الحَيَّةِ الذَو", واقِ حَرَّ الفَلا وَبَردَ الظِلالِ", فَهوَ أَمضى في الرَوعِ مِن مَلَكِ المَو", تِ وَأَسرى في ظُلمَةٍ مِن خَيالِ", وَلِحِتفٍ في العِزِّ يَدنو مُحِبٌّ", وَلِعُمرٍ يَطولُ في الذُلِّ قالي", نَحنُ رَكبٌ مِلجِنِّ في زَيِّ ناسٍ", فَوقَ طَيرٍ لَها شُخوصِ الجِمالِ", مِن بَناتِ الجَديلِ تَمشي بِنا في ال", بيدِ مَشيَ الأَيّامِ في الآجالِ", كُلُّ هَوجاءَ لِلدَياميمِ فيها", أَثَرُ النارِ في سَليطِ الذَبالِ", عامِداتٍ لِلبَدرِ وَالبَحرِ وَالضِر", غامَةِ اِبنِ المُبارَكِ المِفضالِ", مَن يَزُرهُ يَزُر سُلَيمانَ في المُل", كِ جَلالاً وَيوسُفاً في الجَمالِ", وَرَبيعاً يُضاحِكُ الغَيثُ فيهِ", زَهَرَ الشُكرِ مِن رِياضِ المَعالي", نَفَحَتنا مِنهُ الصَبا بِنَسيمٍ", رَدَّ روحاً في مَيِّتِ الآمالِ", هَمُّ عَبدِ الرَحمانِ نَفعُ المَوالي", وَبَوارُ الأَعداءِ وَالأَموالِ", أَكبَرُ العَيبِ عِندَهُ البُخلُ وَالطَع", نُ عَلَيهِ التَشبيهُ بِالرِئبالِ", وَالجِراحاتُ عِندَهُ نَغَماتٌ", سَبَقَت قَبلَ سَيبِهِ بِسُؤالِ", ذا السِراجُ المُنيرُ هَذا النَقِيُّ ال", جَيبِ هَذا بَقِيَّةُ الأَبدالِ", فَخُذا ماءَ رِجلِهِ وَاِنضَحا في ال", مُدنِ تَأمَن بَوائِقَ الزَلزالِ", وَاِمسَحا ثَوبَهُ البَقيرَ عَلى دا", ئِكُما تُشفَيا مِنَ الإِعلالِ", مالِئاً مِن نَوالِهِ الشَرقَ وَالغَر", بَ وَمِن خَوفِهِ قُلوبَ الرِجالِ", قابِضاً كَفَّهُ اليَمينَ عَلى الدُن", يا وَلَو شاءَ حازَها بِالشِمالِ", نَفسُهُ جَيشُهُ وَتَدبيرُهُ النَص", رُ وَأَلحاظُهُ الظُبى وَالعَوالي", وَلَهُ في جَماجِمِ المالِ ضَربٌ", وَقعُهُ في جَماجِمِ الأَبطالِ", فَهُبوا لِاِتِّقائِهِ الدَهرَ في يَو", مِ نِزالٍ وَلَيسَ يَومَ نِزالِ", رَجُلٌ طينُهُ مِنَ العَنبَرِ الوَر", دِ وَطينُ العِبادِ مِن صَلصالِ", فَبَقِيّاتُ طينِهِ لاقَتِ الما", ءَ فَصارَت عُذوبَةً في الزُلالِ", وَبَقايا وَقارِهِ عافَتِ النا", سَ فَصارَت رَكانَةً في الجِبالِ", لَستُ مِمَّن يَغُرُّهُ حُبُّكَ السِل", مَ وَأَن لا تَرى شُهودَ القِتالِ", ذاكَ شَيءٌ كَفاكَهُ عَيشُ شاني", كَ ذَليلاً وَقِلَّةُ الأَشكالِ", وَاِغتِفارٌ لَو غَيَّرَ السُخطُ مِنهُ", جُعِلَت هامُهُم نِعالَ النِعالِ", لِجِيادٍ يَدخُلنَ في الحَربِ أَعرا", ءً وَيَخرُجنَ مِن دَمٍ في جَلالِ", وَاِستَعارَ الحَديدُ لَوناً وَأَلقى", لَونَهُ في ذَوائِبِ الأَطفالِ", أَنتَ طَوراً أَمَرُّ مِن ناقِعِ السُم", مِ وَطَوراً أَحلى مِنَ السَلسالِ", إِنَّما الناسُ حَيثُ أَنتَ وَما النا", سُ بِناسٍ في مَوضِعٍ مِنكَ خالي",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَمَنزِلٍ لَيسَ لَنا بِمَنزِلِ",

"description": "دخل أبو الطيب على أبي علي الأوراجي، فقال له أبو علي: وردنا أنك كنت معنا يا أبا الطيب اليوم. قال: ولم؟ قال: ركبنا ومعنا كلب لابن مالك فطردنا به وحده ظبياً، ولم يكن لنا صقر، فاستحسنت صيده إياه. فقال أبو الطيب: أنا قليل الرغبة في النظر إلى مثل هذا. قال أبو علي: انما اشتهيت أن تراه فتستحسنه فتقول فيه شيئاً. قال أبو الطيب: أنا أفعل. قال: فأحب ذلك منك. وتحدث أبو علي ثم قال: أحب أن تفعل ما وعدتني، فقال: أحفيت في السؤال، أتحب أن يكون ذلك الساعة؟. فقال أبو علي: أيمكن أن يكون هذا؟ قال: نعم، وقد حكمتك في الوزن وحرف الروي. قال: بل الأمر لك فيهما، فأخذ أبو الطيب درجا وأخذ أبو علي درجاً يكتب فيه كتاباً إلى انسان. فقطع أبو الطيب عليه الذي كان يكتبه وأنشده هذه القصيدة.",

"poemId": 199,

"linesCount": "29",

"lines" وَمَنزِلٍ لَيسَ لَنا بِمَنزِلِ", وَلا لِغَيرِ الغادِياتِ الهُطَّلِ", نَدي الخُزامى ذَفِرِ القَرَنفُلِ", مُحَلَّلٍ مِلوَحشِ لَم يُحَلَّلِ", عَنَّ لَنا فيهِ مُراعي مُغزِلِ", مُحَيَّنُ النَفسِ بَعيدُ المَوإِلِ", أَغناهُ حُسنُ الجيدِ عَن لُبسِ الحُلي", وَعادَةُ العُريِ عَنِ التَفَضُّلِ", كَأَنَّهُ مُضَمَّخٌ بِصَندَلِ", مُعتَرِضاً بِمِثلِ قَرنِ الأَيِّلِ", يَحولُ بَينَ الكَلبِ وَالتَأَمُّلِ", فَحَلَّ كَلّابي وَثاقَ الأَحبُلِ", عَن أَشدَقٍ مُسَوجَرٍ مُسَلسَلِ", أَقَبَّ ساطٍ شَرِسٍ شَمَردَلِ", مِنها إِذا يُثغَ لَهُ لا يَغزَلِ", مُوَجَّدِ الفِقرَةَ رِخوِ المَفصِلِ", لَهُ إِذا أَدبَرَ لَحظُ المُقبِلِ", كَأَنَّما يَنظُرُ مِن سَجَنجَلِ", يَعدو إِذا أَحزَنَ عَدوَ المُسهِلِ", إِذا تَلا جاءَ المَدى وَقَد تُلي", يُقعي جُلوسَ البَدَوِيِّ المُصطَلي", بِأَربَعٍ مَجدولَةٍ لَم تُجدَلِ", فُتلِ الأَيادي رَبِذاتِ الأَرجُلِ", آثارُها أَمثالُها في الجَندَلِ", يَكادُ في الوَثبِ مِنَ التَفَتُّلِ", يَجمَعُ بَينَ مَتنِهِ وَالكَلكَلِ", وَبَينَ أَعلاهُ وَبَينَ الأَسفَلِ", شَبيهُ وَسمِيِّ الحِضارِ بِالوَلي", كَأَنَّهُ مُضَبَّرٌ مِن جَروَلِ", مُوَثَّقٌ عَلى رِماحٍ ذُبَّلِ", ذي ذَنَبٍ أَجرَدَ غَيرَ أَعزَلِ", يَخُطُّ في الأَرضِ حِسابَ الجُمَلِ", كَأَنَّهُ مِن جِسمِهِ بِمَعزِلِ", لَو كانَ يُبلي السَوطَ تَحريكٌ بَلي", نَيلُ المُنى وَحُكمُ نَفسِ المُرسِلِ", وَعُقلَةُ الظَبيِ وَحَتفُ التَتفُلِ", فَاِنبَرَيا فَذَّينِ تَحتَ القَسطَلِ", قَد ضَمِنَ الآخَرُ قَتلَ الأَوَّلِ", في هَبوَةٍ كِلاهُما لَم يَذهَلِ", لا يَأتَلي في تَركِ أَن لا يَأتَلي", مُقتَحِماً عَلى المَكانِ الأَهوَلِ", يَخالُ طولَ البَحرِ عَرضَ الجَدوَلِ", حَتّى إِذا قيلَ لَهُ نِلتَ اِفعَلِ", إِفتَرَّ عَن مَذروبَةٍ كَالأَنصُلِ", لا تَعرِفُ العَهدَ بِصَقلِ الصَيقَلِ", مُرَكَّباتٍ في العَذابِ المُنزَلِ", كَأَنَّها مِن سُرعَةٍ في الشَمأَلِ", كَأَنَّها مِن ثِقَلٍ في يَذبُلِ", كَأَنَّها مِن سَعَةٍ في هَوجَلِ", كَأَنَّهُ مِن عِلمِهِ بِالمَقتَلِ", عَلَّمَ بُقراطَ فِصادَ الأَكحَلِ", ", فَحالَ ما لِلقَفزِ لِلتَجَدُّلِ", وَصارَ ما في جِلدِهِ في المِرجَلِ", فَلَم يَضِرنا مَعهُ فَقدُ الأَجدَلِ", إِذا بَقيتَ سالِماً أَبا عَلي", فَالمُلكُ لِلَّهِ العَزيزِ ثُمَّ لي", ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَبعَدُ نَأيِ المَليحَةِ البَخَلُ",

"description": "قصيدة قالها في بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي الطبرستاني، صاحب طبرية، وقد وجد علة ففصده الطبيب، ففرق المبضع فوق حقه فأضر به ذلك.",

"poemId": 200,

"linesCount": "44",

"lines" أَبعَدُ نَأيِ المَليحَةِ البَخَلُ", في البُعدِ ما لا تُكَلَّفُ الإِبلُ", مَلولَةٌ ما يَدومُ لَيسَ لَها", مِن مَلَلٍ دائِمٍ بِها مَلَلُ", كَأَنَّما قَدُّها إِذا اِنفَتَلَت", سَكرانُ مِن خَمرِ طَرفِها ثَمِلُ", يَجذِبُها تَحتَ خَصرِها عَجُزٌ", كَأَنَّهُ مِن فِراقِها وَجِلُ", بي حَرُّ شَوقٍ إِلى تَرَشُّفِها", يَنفَصِلُ الصَبرُ حينَ يَتَّصِلُ", الثَغرُ وَالنَحرُ وَالمُخَلخَلُ وَال", مِعصَمُ دائي وَالفاحِمُ الرَجِلُ", وَمَهمَهٍ جُبتُهُ عَلى قَدَمي", تَعجِزُ عَنهُ العَرامِسُ الذُلُلُ", بِصارِمي مُرتَدٍ بِمَخبُرَتي", مُجتَزِئٌ بِالظَلامِ مُشتَمِلُ", إِذا صَديقٌ نَكِرتُ جانِبَهُ", لَم تُعيِني في فِراقِهِ الحِيَلُ", في سَعَةِ الخافِقَينِ مُضطَرَبٌ", وَفي بِلادٍ مِن أُختِها بَدَلُ", وَفي اِعتِمارِ الأَميرِ بَدرِ بنِ عَم", مارٍ عَنِ الشُغلِ بِالوَرى شُغُلُ", أَصبَحَ مالٌ كَمالُهُ لِذَوي ال", حاجَةِ لا يُبتَدى وَلا يُسَلُ", هانَ عَلى قَلبِهِ الزَمانُ فَما", يَبينُ فيهِ غَمٌّ وَلا جَذَلُ", يَكادُ مِن طاعَةِ الحِمامِ لَهُ", يَقتُلُ مَن مادَنا لَهُ أَجَلُ", يَكادُ مِن صِحَّةِ العَزيمَةِ ما", يَفعَلُ قَبلُ الفِعالِ يَنفَعِلُ", تُعرَفُ في عَينِهِ حَقائِقُهُ", كَأَنَّهُ بِالذَكاءِ مُكتَحِلُ", أُشفِقُ عِندَ اِتِّقادِ فِكرَتِهِ", عَلَيهِ مِنها أَخافُ يَشتَعِلُ", أَغَرُّ أَعداؤُهُ إِذا سَلِموا", بِالهَرَبِ اِستَكبَروا الَّذي فَعَلوا", يُقبِلُهُم وَجهَ كُلِّ سابِحَةٍ", أَربَعُها قَبلَ طَرفِها تَصِلُ", جَرداءَ مِلءِ الحِزامِ مُجفَرَةٍ", تَكونُ مِثلَي عَسيبِها الخُصَلُ", إِن أَدبَرَت قُلتَ لا تَليلَ لَها", أَو أَقبَلَت قُلتَ ما لَها كَفَلُ", وَالطَعنُ شَزرٌ وَالأَرضُ واجِفَةٌ", كَأَنَّما في فُؤادِها وَهَلُ", قَد صَبَغَت خَدَّها الدِماءُ كَما", يَصبُغُ خَدَّ الخَريدَةِ الخَجَلُ", وَالخَيلُ تَبكي جُلودُها عَرَقاً", بِأَدمُعٍ ما تَسُحُّها مُقَلُ", سارَ وَلا قَفرَ مِن مَواكِبِهِ", كَأَنَّما كُلُّ سَبسَبٍ جَبَلُ", يَمنَعُها أَن يُصيبُها مَطَرٌ", شِدَّةُ ما قَد تَضايَقَ الأَسَلُ", يا بَدرُ يا بَحرُ يا عَمامَةُ يا", لَيثَ الشَرى يا حَمامُ يا رَجُلُ", إِنَّ البَنانَ الَّذي تُقَلِّبُهُ", عِندَكَ في كُلِّ مَوضِعٍ مَثَلُ", إِنَّكَ مِن مَعشَرٍ إِذا وَهَبوا", ما دونَ أَعمارِهِم فَقَد بَخَلوا", قُلوبُهُم في مَضاءِ ما اِمتَشَقوا", قاماتُهُم في تَمامِ ما اِعتَقَلوا", أَنتَ نَقيضُ اِسمِهِ إِذا اِختَلَفَت", قَواضِبُ الهِندِ وَالقَنا الذُبُلُ", أَنتَ لِعَمري البَدرُ المُنيرُ وَلَ", كِنَّكَ في حَومَةِ الوَغى زُحَلُ", كَتيبَةٌ لَستَ رَبَّها نَفَلٌ", وَبَلدَةٌ لَستَ حَليَها عُطُلُ", قُصِدتَ مِن شَرقِها وَمَغرِبِها", حَتّى اِشتَكَتكَ الرِكابُ وَالسُبُلِ", لَم تُبقِ إِلّا قَليلَ عافِيَةٍ", قَد وَفَدَت تَجتَدِيكَها العِلَلُ", عُذرُ المَلومَينِ فيكَ أَنَّهُما", آسٍ جَبانٌ وَمِبضَعٌ بَطَلُ", مَدَدتَ في راحَةِ الطَبيبِ يَداً", وَما دَرى كَيفَ يُقطَعُ الأَمَلُ", إِن يَكُنِ البَضعُ ضَرَّ باطِنِها", فَرُبَّما ضَرَّ ظَهرَها القُبَلُ", يَشُقُّ في عِرقِها الفِصادُ وَلا", يَشُقُّ في عِرقِ جودِها العَذَلُ", خامَرَهُ إِذ مَدَدتَها جَزَعٌ", كَأَنَّهُ مِن حَذافَةٍ عَجِلُ", جازَ حُدودَ اِجتِهادِهِ فَأَتى", غَيرَ اجتِهادٍ لِأُمِّهِ الهَبَلُ", أَبلَغُ ما يُطلَبُ النَجاحُ بِهِ ال", طَبعُ وَعِندَ التَعَمُّقِ الزَلَلُ", اِرثِ لَها إِنَّها بِما مَلَكَت", وَبِالَّذي قَد أَسَلتَ تَنهَمِلُ", مِثلُكَ يا بَدرُ لا يَكونُ وَلا", تَصلُحُ إِلّا لِمِثلِكَ الدُوَلُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بَقائي شاءَ لَيسَ هُمُ اِرتِحالا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح بدر بن عمار، صاحب طبرية.",

"poemId": 201,

"linesCount": "47",

"lines" بَقائي شاءَ لَيسَ هُمُ اِرتِحالا", وَحُسنَ الصَبرِ زَمّوا لا الجِمالا", تَوَلَّوا بَغتَةً فَكَأَنَّ بَيناً", تَهَيَّبَني فَفاجَأَني اِغتِيالا", فَكانَ مَسيرُ عيسِهِمِ ذَميلاً", وَسَيرُ الدَمعِ إِثرَهُمُ اِنهِمالا", كَأَنَّ العيسَ كانَت فَوقَ جَفني", مُناخاةٍ فَلَمّا ثُرنَ سالا", وَحَجَّبَتِ النَوى الظَبياتِ عَنّي", فَساعَدَتِ البَراقِعَ وَالحِجالا", لَبِسنَ الوَشيَ لا مُتَجَمِّلاتٍ", وَلَكِن كَي يَصُنَّ بِهِ الجَمالا", وَضَفَّرنَ الغَدائِرَ لا لِحُسنٍ", وَلَكِن خِفنَ في الشَعَرِ الضَلالا", بِجِسمي مَن بَرَتهُ فَلَو أَصارَت", وِشاحي ثَقبَ لُؤلُؤَةٍ لَجالا", وَلَولا أَنَّني في غَيرِ نَومٍ", لَكُنتُ أَظُنُّني مِنّي خَيالا", بَدَت قَمَراً وَمالَت خوطَ بانٍ", وَفاحَت عَنبَراً وَرَنَت غَزالا", وَجارَت في الحُكومَةِ ثُمَّ أَبدَت", لَنا مِن حُسنِ قامَتِها اِعتِدالا", كَأَنَّ الحُزنَ مَشغوفٌ بِقَلبي", فَساعَةَ هَجرِها يَجِدُ الوِصالا", كَذا الدُنيا عَلى مَن كانَ قَبلي", صُروفٌ لَم يُدِمنَ عَلَيهِ حالا", أَشَدُّ الغَمِّ عِندي في سُرورٍ", تَيَقَّنَ عَنهُ صاحِبُهُ اِنتِقالا", أَلِفتُ تَرَحُّلي وَجَعَلتُ أَرضي", قُتودي وَالغُرَيرِيَّ الجُلالا", فَما حاوَلتُ في أَرضٍ مُقاماً", وَلا أَزمَعتُ عَن أَرضٍ زَوالا", عَلى قَلَقٍ كَأَنَّ الريحَ تَحتي", أُوَجِّهُها جَنوباً أَو شَمالا", إِلى البَدرِ بنِ عَمّارِ الَّذي لَم", يَكُن في غُرَّةِ الشَهرِ الهِلالا", وَلَم يَعظُم لِنَقصٍ كانَ فيهِ", وَلَم يَزَلِ الأَميرَ وَلَن يَزالا", بِلا مِثلٍ وَإِن أَبصَرتَ فيهِ", لِكُلِّ مُغَيَّبٍ حَسَنٍ مِثالا", حُسامٌ لِاِبنِ رائِقٍ المُرَجّى", حُسامِ المُتَّقي أَيّامَ صالا", سِنانٌ في قَناةِ بَني مَعَدٍّ", بَني أَسَدٍ إِذا دَعوا النِزالا", أَعَزُّ مُغالِبٍ كَفّاً وَسَيفاً", وَمَقدِرَةً وَمَحمِيَةً وَآلا", وَأَشرَفُ فاخِرٍ نَفساً وَقَوماً", وَأَكرَمُ مُنتَمٍ عَمّا وَخالا", يَكونُ أَحَقُّ إِثناءٍ عَلَيهِ", عَلى الدُنيا وَأَهليها مُحالا", وَيَبقى ضِعفُ ما قَد قيلَ فيهِ", إِذا لَم يَتَّرِك أَحَدٌ مَقالا", فَيا اِبنَ الطاعِنينَ بِكُلِّ لَدنٍ", مَواضِعَ يَشتَكي البَطَلُ السُعالا", وَيا اِبنَ الضارِبينَ بِكُلِّ عَضبٍ", مِنَ العَرَبِ الأَسافِلَ وَالقِلالا", أَرى المُتَشاعِرينَ غَروا بِذَمّي", وَمَن ذا يَحمَدُ الداءَ العُضالا", وَمَن يَكُ ذا فَمٍ مُرٍّ مَريضٍ", يَجِد مُرّاً بِهِ الماءَ الزُلالا", وَقالوا هَل يُبَلِّغُكَ الثُرَيّا", فَقُلتُ نَعَم إِذا شِئتُ اِستِفالا", هُوَ المُفني المَذاكي وَالأَعادي", وَبيضَ الهِندِ وَالسُمرِ الطِوالا", وَقائِدُها مُسَوَّمَةً خِفافاً", عَلى حَيٍّ تُصَبِّحُهُ ثِقالا", جَوائِلَ بِالقُنِيِّ مُثَقَّفاتٍ", كَأَنَّ عَلى عَوامِلِها الذُبالا", إِذا وَصِأَت بِأَيدِيَها صُخوراً", يَفِئنَ لِوَطءِ أَرجُلِها رِمالا", جَوابُ مُسائِلي أَلَهُ نَظيرٌ", وَلا لَكَ في سُؤالِكَ لا أَلالا", لَقَد أَمِنَت بِكَ الإِعدامَ نَفسٌ", تَعُدُّ رَجاءَها إِيّاكَ مالا", وَقَد وَجِلَت قُلوبٌ مِنكَ حَتّى", غَدَت أَوجالُها فيها وِجالا", سُرورُكَ أَن تَسُرُّ الناسَ طُرّاً", تُعَلِّمُهُم عَلَيكَ بِهِ الدَلالا", إِذا سَأَلوا شَكَرتَهُمُ عَلَيهِ", وَإِن سَكَتوا سَأَلتَهُمُ السُؤالا", وَأَسعَدُ مَن رَأَينا مُستَميحٌ", يُنيلُ المُستَماحَ بِأَن يَنالا", يُفارِقُ سَهمُكَ الرَجُلَ المُلاقي", فِراقَ القَوسِ ما لاقى الرِجالا", فَما تَقِفُ السِهامُ عَلى قَرارٍ", كَأَنَّ الريشَ يَطَّلِبُ النِصالا", سَبَقتَ السابِقينَ فَما تُجارى", وَجاوَزتَ العُلُوَّ فَما تُعالى", وَأُقسِمُ لَو صَلَحتَ يَمينَ شَيءٍ", لَما صَلَحَ العِبادُ لَهُ شِمالا", أُقَلِّبُ مِنكَ طَرفي في سَماءٍ", وَإِن طَلَعَت كَواكِبُها خِصالا", وَأَعجَبُ مِنكَ كَيفَ قَدَرتَ تَنشا", وَقَد أُعطيتَ في المَهدِ الكَمالا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "في الخَدِّ أَن عَزَمَ الخَليطُ رَحيلاً",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب لما خرج بدر بن عمار، صاحب طبرية، إلى أسد فهرب الأسد، وكان خرج قبله إلى أسد فهاجه عن بقرة افترسها بعد أن شبع، وثقل فوثب على كفل فرسه فأعجله عن استلال سيفه فضربه بسوطه، ودار الجيش به فقتل.",

"poemId": 202,

"linesCount": "49",

"lines" في الخَدِّ أَن عَزَمَ الخَليطُ رَحيلاً", مَطَرٌ تَزيدُ بِهِ الخُدُودُ مُحولا", يا نَظرَةً نَفَتِ الرُقادَ وَغادَرَت", في حَدِّ قَلبي ما حَيِيتُ فُلولا", كانَت مِنَ الكَحلاءِ سُؤلي إِنَّما", أَجَلي تَمَثَّلَ في فُؤادي سولا", أَجِدُ الجَفاءَ عَلى سِواكِ مُروءَةً", وَالصَبرَ إِلّا في نَواكِ جَميلا", وَأَرى تَدَلُّلَكِ الكَثيرَ مُحَبَّباً", وَأَرى قَليلَ تَدَلُّلٍ مَملولا", تَشكو رَوادِفَكِ المَطِيَّةَ فَوقَها", شَكوى الَّتي وَجَدَت هَواكَ دَخيلا", وَيُعيرُني جَذبُ الزِمامِ لِقَلبِها", فَمَها إِلَيكِ كَطالِبٍ تَقبيلا", حَدَقُ الحِسانِ مِنَ الغَواني هِجنَ لي", يَومَ الفِراقِ صَبابَةً وَغَليلا", حَدَقٌ يُذِمُّ مِنَ القَواتِلِ غَيرَها", بَدرُ بنُ عَمّارِ بنِ إِسماعيلا", الفارِجُ الكُرَبَ العِظامَ بِمِثلِها", وَالتارِكُ المَلِكَ العَزيزَ ذَليلا", مَحِكٌ إِذا مَطَلَ الغَريمُ بِدَينِهِ", جَعَلَ الحُسامَ بِما أَرادَ كَفيلا", نَطِقٌ إِذا حَطَّ الكَلامُ لِثامَهُ", أَعطى بِمَنطِقِهِ القُلوبَ عُقولا", أَعدى الزَمانَ سَخاؤُهُ فَسَخا بِهِ", وَلَقَد يَكونُ بِهِ الزَمانُ بَخيلا", وَكَأَنَّ بَرقاً في مُتونِ غَمامَةٍ", هِندِيُّهُ في كَفِّهِ مَسلولا", وَمَحَلُّ قائِمِهِ يَسيلُ مَواهِباً", لَو كُنَّ سَيلاً ما وَجَدنَ مَسيلا", رَقَّت مَضارِبُهُ فَهُنَّ كَأَنَّما", يُبدينَ مِن عِشقِ الرِقابِ نُحولا", أَمُعَفِّرَ اللَيثِ الهِزَبرِ بِسَوطِهِ", لِمَنِ اِدَّخَرتَ الصارِمَ المَصقولا", وَقَعَت عَلى الأُردُنِّ مِنهُ بَلِيَّةٌ", نُضِدَت بِها هامُ الرِفاقِ تُلولا", وَردٌ إِذا وَرَدَ البُحَيرَةَ شارِباً", وَرَدَ الفُراتَ زَئيرُهُ وَالنيلا", مُتَخَضِّبٌ بِدَمِ الفَوارِسِ لابِسٌ", في غيلِهِ مِن لِبدَتَيهِ غيلا", ما قوبِلَت عَيناهُ إِلّا ظُنَّتا", تَحتَ الدُجى نارَ الفَريقِ حُلولا", في وَحدَةِ الرُهبانِ إِلّا أَنَّهُ", لا يَعرِفُ التَحريمَ وَالتَحليلا", يَطَءُ الثَرى مُتَرَفِّقاً مِن تيهِهِ", فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَليلا", وَيَرُدُّ عُفرَتَهُ إِلى يافوخِهِ", حَتّى تَصيرَ لِرَأسِهِ إِكليلا", وَتَظُنُّهُ مِمّا يُزَمجِرُ نَفسُهُ", عَنها لِشِدَّةِ غَيظِهِ مَشغولا", قَصَرَت مَخافَتُهُ الخُطى فَكَأَنَّما", رَكِبَ الكَمِيُّ جَوادَهُ مَشكولا", أَلقى فَريسَتَهُ وَبَربَرَ دونَها", وَقَرُبتَ قُرباً خالَهُ تَطفيلا", فَتَشابَهُ الخُلُقانِ في إِقدامِهِ", وَتَخالَفا في بَذلِكَ المَأكولا", أَسَدٌ يَرى عُضوَيهِ فيكَ كِلَيهِما", مَتناً أَزَلَّ وَساعِداً مَفتولا", في سَرجِ ظامِئَةِ الفُصوصِ طِمِرَّةٍ", يَأبى تَفَرُّدُها لَها التَمثيلا", نَيّالَةِ الطَلَباتِ لَولا أَنَّها", تُعطي مَكانَ لِجامِها ما نيلا", تَندى سَوالِفُها إِذا اِستَحضَرتَها", وَيُظَنَّ عَقدُ عِنانِها مَحلولا", ما زالَ يَجمَعُ نَفسَهُ في زَورِهِ", حَتّى حَسِبتَ العَرضَ مِنهُ الطولا", وَيَدُقُّ بِالصَدرِ الحِجارَ كَأَنَّهُ", يَبغي إِلى ما في الحَضيضِ سَبيلا", وَكَأَنَّهُ غَرَّتهُ عَينٌ فَاِدَّنى", لا يُبصِرُ الخَطبَ الجَليلَ جَليلا", أَنَفُ الكَريمِ مِنَ الدَنِيَّةِ تارِكٌ", في عَينِهِ العَدَدَ الكَثيرَ قَليلا", وَالعارُ مَضّاضٌ وَلَيسَ بِخائِفٍ", مِن حَتفِهِ مَن خافَ مِمّا قيلا", سَبَقَ اِلتِقاءَكَهُ بِوَثبَةِ هاجِمٍ", لَو لَم تُصادِمُهُ لَجازَكَ ميلا", خَذَلَتهُ قُوَّتُهُ وَقَد كافَحتَهُ", فَاِستَنصَرَ التَسليمَ وَالتَجديلا", قَبَضَت مَنِيَّتُهُ يَدَيهِ وَعُنقَهُ", فَكَأَنَّما صادَفتَهُ مَغلولا", سَمِعَ اِبنُ عَمَّتِه بِهِ وَبِحالِهِ", فَنَجا يُهَروِلُ مِنكَ أَمسِ مَهولا", وَأَمَرُّ مِمّا فَرَّ مِنهُ فِرارُهُ", وَكَقَتلِهِ أَن لا يَموتَ قَتيلا", تَلَفُ الَّذي اِتَّخَذَ الجَراءَةَ خُلَّةً", وَعَظَ الَّذي اِتَّخَذَ الفِرارَ خَليلا", لَو كانَ عِلمُكَ بِالإِلَهِ مُقَسَّماً", في الناسِ ما بَعَثَ الإِلَهُ رَسولا", لَو كانَ لَفظُكَ فيهِمِ ما أَنزَلَ ال", قُرآنَ وَالتَوراةَ وَالإِنجيلا", لَو كانَ ما تُعطِيهِمِ مِن قَبلِ أَن", تُعطِيهِمِ لَم يَعرِفوا التَأميلا", فَلَقَد عُرِفتَ وَما عُرِفتَ حَقيقَةً", وَلَقَد جُهِلتَ وَما جُهِلتَ خُمولا", نَطَقَت بِسُؤدُدِكَ الحَمامُ تَغَنِّياً", وَبِما تُجَشِّمُها الجِيادُ صَهيلا", ما كُلُّ مَن طَلَبَ المَعالِيَ نافِذاً", فيها وَلا كُلُّ الرِجالِ فُحولا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَرى حُلَلاً مَطَوّاةً حِساناً",

"description": "رأى أبو الطيب إلى جنبه ثياباً مطوية، فسأل عنها، فقيل له هي خلع الولاية، وكان أبو الطيب عليلاً ذلك اليوم، فقال هذه القصيدة.",

"poemId": 203,

"linesCount": "6",

"lines" أَرى حُلَلاً مَطَوّاةً حِساناً", عَداني أَن أَراكَ بِها اِعتِلالي", وَهَبكَ طَوَيتَها وَخَرَجتَ عَنها", أَتَطوي ما عَلَيكَ مِنَ الجَمالِ", لَقَد ظَلَّت أَواخِرُها الأَعالي", مَعَ الأولى بِجِسمِكَ في قِتالِ", تُلاحِظُكَ العُيونُ وَأَنتَ فيها", كَأَنَّ عَلَيكَ أَفإِدَةَ الرِجالِ", مَتى أَحصَيتُ فَضلَكَ في كَلامٍ", فَقَد أَحصَيتُ حَبّاتِ الرِمالِ", وَإِنَّ بِها وَإِنَّ بِهِ لَنَقصاً", وَأَنتَ لَها النِهايَةُ في الكَمالِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "عَذَلَت مُنادَمَةُ الأَميرِ عَواذِلي",

"description": "",

"poemId": 204,

"linesCount": "3",

"lines" عَذَلَت مُنادَمَةُ الأَميرِ عَواذِلي", في شُربِها وَكَفَت جَوابَ السائِلِ", مَطَرَت سَحابُ يَدَيكَ رِيَّ جَوانِحي", وَحَمَلتُ شُكرَكَ وَاِصطِناعُكَ حامِلي", فَمَتى أَقومُ بِشُكرِ ما أَولَيتَني", وَالقَولُ فيكَ عُلُوُّ قَدرِ القائِلِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بَدرٌ فَتىً لَو كانَ مِن سُؤآلِهِ",

"description": "",

"poemId": 205,

"linesCount": "5",

"lines" بَدرٌ فَتىً لَو كانَ مِن سُؤآلِهِ", يَوماً تَوَفَّرَ حَظُّهُ مِن مالِهِ", تَتَحَيَّرُ الأَفعالُ في أَفعالِهِ", وَيَقِلُّ ما يَأتيهِ في إِقبالِهِ", قَمَراً نَرى وَسَحابَتَينِ بِمَوضِعٍ", مِن وَجهِهِ وَيَمينِهِ وَشِمالِهِ", سَفَكَ الدِماءَ بِجودِهِ لا بَأسِهِ", كَرَماً لِأَنَّ الطَيرَ بَعضُ عِيالِهِ", إِن يُفنِ ما يَحوي فَقَد أَبقى بِهِ", ذِكراً يَزولُ الدَهرُ قَبلَ زَوالِهِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "قَد أُبتُ بِالحاجَةِ مَقضِيَّةً",

"description": "سأله بدر بن عمار، صاحب طبرية، حاجة فقضاها أبو الطيب ونهض فقال هذه القصيدة.",

"poemId": 206,

"linesCount": "2",

"lines" قَد أُبتُ بِالحاجَةِ مَقضِيَّةً", وَعِفتُ في الجَلسَةِ تَطويلَها", أَنتَ الَّذي طولُ بَقاءٍ لَهُ", خَيرٌ لِنَفسي مِن بَقائي لَها",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لَكِ يا مَنازِلُ في القُلوبِ مَنازِلُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله بن الحسن الأنطاكي.",

"poemId": 207,

"linesCount": "43",

"lines" لَكِ يا مَنازِلُ في القُلوبِ مَنازِلُ", أَقفَرتِ أَنتِ وَهُنَّ مِنكِ أَواهِلُ", يَعلَمنَ ذاكِ وَما عَلِمتِ وَإِنَّما", أَولاكُما بِبُكى عَلَيهِ العاقِلُ", وَأَنا الَّذي اِجتَلَبَ المَنِيَّةَ طَرفُهُ", فَمَنِ المُطالَبُ وَالقَتيلُ القاتِلُ", تَخلو الدِيارُ مِنَ الظِباءِ وَعِندَهُ", مِن كُلِّ تابِعَةٍ خَيالٌ خاذِلُ", اللاءِ أَفتَكُها الجَبانُ بِمُهجَتي", وَأَحَبُّها قُرباً إِلَيَّ الباخِلُ", الرامِياتُ لَنا وَهُنَّ نَوافِرٌ", وَالخاتِلاتُ لَنا وَهُنَّ غَوافِلُ", كافَأنَنا عَن شِبهِهِنَّ مِنَ المَها", فَلَهُنَّ في غَيرِ التُرابِ حَبائِلُ", مِن طاعِني ثُغَرِ الرِجالِ جَآذِرٌ", وَمِنَ الرِماحِ دَمالِجٌ وَخَلاخِلُ", وَلِذا اِسمُ أَغطِيَةِ العُيونِ جُفونُها", مِن أَنَّها عَمَلَ السُيوفِ عَوامِلُ", كَم وَقفَةٍ سَجَرَتكَ شَوقاً بَعدَما", غَرِيَ الرَقيبُ بِنا وَلَجَّ العاذِلُ", دونَ التَعانُقِ ناحِلَينِ كَشَكلَتَي", نَصبٍ أَدَقَّهُما وَصَمَّ الشاكِلُ", اِنعَم وَلَذَّ فَلِلأُمورِ أَواخِرٌ", أَبَداً إِذا كانَت لَهُنَّ أَوائِلُ", ما دُمتَ مِن أَرَبِ الحِسانِ فَإِنَّما", رَوقُ الشَبابِ عَلَيكَ ظِلٌّ زائِلُ", لِلَّهوِ آوِنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَّها", قُبَلٌ يُزَوَّدُها حَبيبٌ راحِلُ", جَمَحَ الزَمانُ فَما لَذيذٌ خالِصٌ", مِمّا يَشوبُ وَلا سُرورٌ كامِلُ", حَتّى أَبو الفَضلِ اِبنُ عَبدِ اللَهِ رُؤ", يَتُهُ المُنى وَهيَ المَقامُ الهائِلُ", مَمطورَةٌ طُرقي إِلَيها دونَها", مِن جودِهِ في كُلِّ فَجٍّ وابِلُ", مَحجوبَةٌ بِسُرادِقٍ مِن هَيبَةٍ", تَثني الأَزِمَّةَ وَالمَطِيُّ ذَوامِلُ", لِلشَمسِ فيهِ وَلِلرِياحِ وَلِلسَحا", بِ وَلِلبِحارِ وَلِلأُسودِ شَمائِلُ", وَلَدَيهِ مِلعِقيانِ وَالأَدَبِ المُفا", دِ وَمِلحَياةِ وَمِلمَماتِ مَناهِلُ", لَو لَم يُهَب لَجَبُ الوُفودِ حَوالَهُ", لَسَرى إِلَيهِ قَطا الفَلاةِ الناهِلُ", يَدري بِما بِكَ قَبلَ تُظهِرُهُ لَهُ", مِن ذِهنِهِ وَيُجيبُ قَبلَ تُسائِلُ", وَتَراهُ مُعتَرِضاً لَها وَمُوَلِّياً", أَحداقُنا وَتَحارُ حينَ يُقابِلُ", كَلِماتُهُ قُضُبٌ وَهُنَّ فَواصِلٌ", كُلُّ الضَرائِبِ تَحتَهُنَّ مَفاصِلُ", هَزَمَت مَكارِمُهُ المَكارِمَ كُلَّها", حَتّى كَأَنَّ المَكرُماتِ قَنابِلُ", وَقَتَلنَ دَفراً وَالدُهَيمَ فَما تُرى", أُمُّ الدُهَيمِ وَأُمُّ دَفرٍ هابِلُ", عَلّامَةُ العُلَماءِ وَاللُجُّ الَّذي", لا يَنتَهي وَلِكُلِّ لُجٍّ ساحِلُ", لَو طابَ مَولِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثلَهُ", وَلَدَ النِساءُ وَما لَهُنَّ قَوابِلُ", لَو بانَ بِالكَرَمِ الجَنينُ بَيانَهُ", لَدَرَت بِهِ ذَكَرٌ أَمُ اَنثى الحامِلُ", لِيَزِد بَنو الحَسَنِ الشِرافُ تَواضُعاً", هَيهاتَ تُكتَمُ في الظَلامِ مَشاعِلُ", سَتَروا النَدى سَترَ الغُرابِ سِفادَهُ", فَبَدا وَهَل يَخفى الرَبابُ الهاطِلُ", جَفَخَت وَهُم لا يَجفَخونَ بِهابِهِم", شِيَمُ عَلى الحَسَبِ الأَغَرِّ دَلائِلُ", مُتَشابِهِي وَرَعِ النُفوسِ كَبيرُهُم", وَصَغيرُهُم عَفُّ الإِزارِ حُلاحِلُ", يا اِفخَر فَإِنَّ الناسِ فيكَ ثَلاثَةٌ", مُستَعظِمٌ أَو حاسِدٌ أَو جاهِلُ", وَلَقَد عَلَوتَ فَما تُبالي بَعدَما", عَرَفوا أَيَحمَدُ أَم يَذُمُّ القائِلُ", أُثني عَلَيكَ وَلَو تَشاءُ لَقُلتَ لي", قَصَّرتَ فَالإِمساكُ عَنّي نائِلُ", لا تَجسُرُ الفُصَحاءُ تُنشِدُ هَهُنا", بَيتاً وَلَكِنّي الهِزَبرُ الباسِلُ", ما نالَ أَهلُ الجاهِلِيَّةِ كُلُّهُم", شِعري وَلا سَمِعَت بِسِحرِيَ بابِلُ", وَإِذا أَتَتكَ مَذَمَّتي مِن ناقِصٍ", فَهِيَ الشَهادَةُ لي بِأَنِّيَ كامِلُ", مَن لي بِفَهمِ أُهَيلِ عَصرٍ يَدَّعي", أَن يَحسُبَ الهِندِيَّ فيهِم باقِلُ", وَأَما وَحَقِّكَ وَهوَ غايَةُ مُقسِمٍ", لِلحَقُّ أَنتَ وَما سِواكَ الباطِلُ", الطيبُ أَنتَ إِذا أَصابَكَ طيبُهُ", وَالماءُ أَنتَ إِذا اِغتَسَلتَ الغاسِلُ", ما دارَ في الحَنَكِ اللِسانُ وَقَلَّبَت", قَلَماً بِأَحسَنَ مِن نَثاكَ أَنامِلُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَماتَكُمُ مِن قَبلِ مَوتِكُمُ الجَهلُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب يهجو فيها علوياً عباسياً.",

"poemId": 208,

"linesCount": "4",

"lines" أَماتَكُمُ مِن قَبلِ مَوتِكُمُ الجَهلُ", وَجَرَّكُمُ مِن خِفَّةٍ بِكُمُ النَملُ", وُلَيدَ أُبَيِّ الطَيِّبِ الكَلبِ ما لَكُم", فَطِنتُم إِلى الدَعوى وَمالَكُمُ عَقلُ", وَلَو ضَرَبَتكُم مَنجَنِيقي وَأَصلُكُم", قَوِيٌّ لَهَدَّتكُم فَكَيفَ وَلا أَصلُ", وَلَو كُنتُمُ مِمَّن يُدَبِّرُ أَمرَهُ", لَما كُنتُمُ نَسلَ الَّذي ما لَهُ نَسلُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "يا أَكرَمَ الناسِ في الفَعالِ",

"description": "",

"poemId": 209,

"linesCount": "2",

"lines" يا أَكرَمَ الناسِ في الفَعالِ", وَأَفصَحَ الناسِ في المَقالِ", إِن قُلتَ في ذا البَخورِ سَوقاً", فَهَكَذا قُلتَ في النَوالِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَتاني كَلامُ الجاهِلِ اِبنِ كَيَغلَغٍ",

"description": "لقي بعض الغزاة أبا الطيب بدمشق فعرّفه أن ابن كيغلغ لم يزل يذكره في بلد الروم فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 210,

"linesCount": "5",

"lines" أَتاني كَلامُ الجاهِلِ اِبنِ كَيَغلَغٍ", يَجوبُ حُزوناً بَينَنا وَسُهولا", وَلَو لَم يَكُن بَينَ اِبنِ صَفراءَ حائِلٌ", وَبَيني سِوى رُمحي لَكانَ طَويلا", وَاِسحاقُ مَأمونٌ عَلى مَن أَهانَهُ", وَلَكِن تَسَلّى بِالبُكاءِ قَليلا", وَلَيسَ جَميلاً عِرضُهُ فَيَصونَهُ", وَلَيسَ جَميلاً أَن يَكونَ جَميلا", وَيَكذِبُ ما أَذلَلتُهُ بِهِجائِهِ", لَقَد كانَ مِن قَبلِ الهِجاءِ ذَليلا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لا تَحسَبوا رَبعَكُم وَلا طَلَلَه",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبي العشائر.",

"poemId": 211,

"linesCount": "38",

"lines" لا تَحسَبوا رَبعَكُم وَلا طَلَلَه", أَوَّلَ حَيٍّ فِراقُكُم قَتَلَه", قَد تَلِفَت قَبلَهُ النُفوسُ بِكُم", وَأَكثَرَت في هَواكُمُ العَذَلَه", خَلا وَفيهِ أَهلٌ وَأَوحَشَنا", وَفيهِ صِرمٌ مُرَوِّحٌ إِبِلَه", لَو سارَ ذاكَ الحَبيبُ عَن فَلَكٍ", ما رَضِيَ الشَمسَ بُرجُهُ بَدَلَه", أُحِبُّهُ وَالهَوى وَأَدأُرَهُ", وَكُلُّ حُبٍّ صَبابَةٌ وَوَلَه", يَنصُرُها الغَيثُ وَهيَ ظامِئَةٌ", إِلى سِواهُ وَسُحبُها هَطِلَه", واحَرَبا مِنكِ يا جَدايَتَها", مُقيمَةً فَاِعلَمي وَمُرتَحِلَه", لَو خُلِطَ المِسكُ وَالعَبيرُ بِها", وَلَستِ فيها لَخِلتُها تَفِلَه", أَنا اِبنُ مَن بَعضُهُ يَفوقُ أَبا ال", باحِثِ وَالنَجلُ بَعضُ مَن نَجَلَه", وَإِنَّما يَذكُرُ الجُدودَ لَهُم", مَن نَفَروهُ وَأَنفَدوا حِيَلَه", فَخراً لِعَضبٍ أَروحُ مُشتَمِلَه", وَسَمهَرِيٍّ أَروحُ مُعتَقَلَه", وَليَفخَرِ الفَخرُ إِذ غَدَوتُ بِهِ", مُرتَدِياً خَيرَهُ وَمُنتَعِلَه", أَنا الَّذي بَيَّنَ الإِلَهُ بِهِ ال", أَقدارَ وَالمَرءُ حَيثُما جَعَلَه", جَوهَرَةٌ يَفرَحُ الكِرامُ بِها", وَغُصَّةٌ لا تُسيغُها السَفِلَه", إِنَّ الكِذابَ الَّذي أَكادُ بِهِ", أَهوَنُ عِندي مِنَ الَّذي نَقَلَه", فَلا مُبالٍ وَلا مُداجٍ وَلا", وانٍ وَلا عاجِزٌ وَلا تُكَلَه", وَدارِعٍ سِفتُهُ فَخَرَّ لَقىً", في المُلتَقى وَالعَجاجِ وَالعَجَلَه", وَسامِعٍ رُعتُهُ بِقافِيَةٍ", يَحارُ فيها المُنَقِّحُ القُوَلَه", وَرُبَّما أُشهِدُ الطَعامَ مَعي", مَن لا يُساوي الخُبزَ الَّذي أَكَلَه", وَيُظهِرُ الجَهلَ بي وَأَعرِفُهُ", وَالدُرُّ دُرٌّ بِرَغمِ مَن جَهِلَه", مُستَحيِياً مِن أَبي العَشائِرِ أَن", أَسحَبَ في غَيرِ أَرضِهِ حُلَلَه", أَسحَبُها عِندَهُ لَدى مَلِكٍ", ثِيابُهُ مِن جَليسِهِ وَجِلَه", وَبيضُ غِلمانِهِ كَنائِلِهِ", أَوَّلُ مَحمولِ سَيبِهِ الحَمَلَه", ما لِيَ لا أَمدَحُ الحُسَينَ وَلا", أَبذُلُ مِثلَ الوُدِّ الَّذي بَذَلَه", أَأَخفَتِ العَينُ عِندَهُ خَبَراً", أَم بَلَغَ الكَيذُبانُ ما أَمَلَه", أَم لَيسَ ضَرّابَ كُلِّ جُمجُمَةٍ", مَنخُوَّةٍ ساعَةَ الوَغى زَعِلَه", وَصاحِبَ الجودِ ما يُفارِقُهُ", لَو كانَ لِلجودِ مَنطِقٌ عَذَلَه", وَراكِبَ الهَولِ لا يُفَتِّرُهُ", لَو كانَ لِلهَولِ مَحزِمٌ هَزَلَه", وَفارِسَ الأَحمَرِ المُكَلِّلَ في", طَيِّئٍ المُشرَعَ القَنا قِبَلَه", لَمّا رَأَت وَجهَهُ خُيولُهُمُ", أَقسَمَ بِاللَهِ لا رَأَت كَفَلَه", فَأَكبَروا فِعلَهُ وَأَصغَرَهُ", أَكبَرُ مِن فِعلِهِ الَّذي فَعَلَه", القاطِعُ الواصِلُ الكَميلُ فَلا", بَعضُ جَميلٍ عَن بَعضِهِ شَغَلَه", فَواهِبٌ وَالرِماحُ تَشجُرُهُ", وَطاعِنٌ وَالهِباتُ مُتَّصِلَه", وَكُلَّما آمَنَ البِلادَ سَرى", وَكُلَّما خيفَ مَنزِلٌ نَزَلَه", وَكُلَّما جاهَرَ العَدُوَّ ضُحىً", أَمكَنَ حَتّى كَأَنَّهُ خَتَلَه", يَحتَقِرُ البيضَ وَاللِدانَ إِذا", سَنَّ عَلَيهِ الدِلاصَ أَو نَثَلَه", قَد هَذَّبَت فَهمَهُ الفَقاهَةُ لي", وَهَذَّبَت شِعرِيَ الفَصاحَةَ لَه", فَصِرتُ كَالسَيفِ حامِداً يَدَهُ", لا يَحمَدُ السَيفُ كُلَّ مَن حَمَلَه",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَتَحلِفُ لا تُكَلِّفُني مَسيراً",

"description": "كتب أبو الطيب إلى الأسود، أي إلى كافور الإخشيدي، يستأذنه في المسير إلى الرملة لينجز مال له بها، وإنما أراد أن يعرف ما عند الأسود في مسيره ولا يكاشفه فأجابه: لا والله ما نكلفك المسير لتنجز مالك ولكنا ننفذ رسولاً قاصداً يقبضه ويأتيك به في أسرع مدة ولا نؤخر ذلك إن شاء الله فلما قرأ الجواب قال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 212,

"linesCount": "4",

"lines" أَتَحلِفُ لا تُكَلِّفُني مَسيراً", إِلى بَلَدٍ أُحاوِلُ فيهِ مالا", وَأَنتَ مُكَلِّفي أَنبى مَكاناً", وَأَبعَدَ شُقَّةً وَأَشَدَّ حالا", إِذا سِرنا عَلى الفُسطاطِ يَوماً", فَلَقِّني الفَوارِسَ وَالرِجالا", لِتَعلَمَ قَدرَ مَن فارَقتَ مِنّي", وَأَنَّكَ رُمتَ مِن ضَيمي مُحالا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لا خَيلَ عِندَكَ تُهديها وَلا مالُ",

"description": "كان أبو شجاع فاتك الكبير المعروف بالمجنون- رومياً، أخذ صغيراً وأخ له وأخت لهما، من بلد الروم قرب حصن يعرف بذي الكلاع. فتعلم الخط بفلسطين. وهو ممن أخذه ابن طغج من سيده بالرملة كرهاً بلا ثمن. فكان معه حراً في عدة المماليك، كريم النفس بعيد الهمة. وكان في أيام الأسود مقيماً بالفيوم من أعمال مصر. وهو بلد كثير الأمراض لا يصح به جسم. وأنما اقام به أنفة من الأسود وحياء من النسا أن يركب معه. وكان الأسود يخافه ويكرمه فزعاً وفي نفسه منه ما في نفسه. فاستحكمت العلة في بدن فاتك، وأحوجته إلى دخول مصر فدخلها، ولم يمكن أبا الطيب أن يعوده. وفاتك يسأل عنه ويراسله بالسلام. ثم التقيا في الصحراء فحمل إلى منزله للوقت هدية قيمتها الف دينار ثم أتبعها بهدايا بعدها. فقال أبو الطيب هذه القصيدة في مدحه لسبع خلون من جمادي الآخرة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة.",

"poemId": 213,

"linesCount": "46",

"lines" لا خَيلَ عِندَكَ تُهديها وَلا مالُ", فَليُسعِدِ النُطقُ إِن لَم تُسعِدِ الحالُ", وَاِجزِ الأَميرَ الَّذي نُعماهُ فاجِئَةٌ", بِغَيرِ قَولِ وَنُعمى الناسِ أَقوالُ", فَرُبَّما جَزِيَ الإِحسانَ مولِيَهُ", خَريدَةٌ مِن عَذارى الحَيِّ مِكسالُ", وَإِن تَكُن مُحكَماتُ الشُكلِ تَمنَعُني", ظُهورَ جَريٍ فَلي فيهِنَّ تَصهالُ", وَما شَكَرتُ لِأَنَّ المالَ فَرَّحَني", سِيّانَ عِندِيَ إِكثارٌ وَإِقلالُ", لَكِن رَأَيتُ قَبيحاً أَن يُجادَلَنا", وَأَنَّنا بِقَضاءِ الحَقِّ بُخّالُ", فَكُنتُ مَنبِتَ رَوضِ الحُزنِ باكَرَهُ", غَيثٌ بِغَيرِ سِباخِ الأَرضِ هَطّالُ", غَيثٌ يُبَيِّنُ لِلنُظّارِ مَوقِعُهُ", أَنَّ الغُيوثَ بِما تَأتيهِ جُهّالُ", لا يُدرِكُ المَجدَ إِلّا سَيِّدٌ فَطِنٌ", لِما يَشُقُّ عَلى الساداتِ فَعّالُ", لا وارِثٌ جَهِلَت يُمناهُ ما وَهَبَت", وَلا كَسوبٌ بِغَيرِ السَيفِ سَئالُ", قالَ الزَمانُ لَهُ قَولاً فَأَفهَمَهُ", إِنَّ الزَمانَ عَلى الإِمساكِ عَذّالُ", تَدري القَناةُ إِذا اِهتَزَّت بِراحَتِهِ", أَنَّ الشَقِيَّ بِها خَيلٌ وَأَبطالُ", كَفاتِكٍ وَدُخولُ الكافِ مَنقَصَةٌ", كَالشَمسِ قُلتُ وَما لِلشَمسِ أَمثالُ", القائِدِ الأُسدَ غَذَّتها بَراثِنُهُ", بِمِثلِها مِن عِداهُ وَهيَ أَشبالُ", القاتِلِ السَيفَ في جِسمِ القَتيلِ بِهِ", وَلِلسُيوفِ كَما لِلناسِ آجالُ", تُغيرُ عَنهُ عَلى الغاراتِ هَيبَتُهُ", وَمالُهُ بِأَقاصي الأَرضِ أَهمالُ", لَهُ مِنَ الوَحشِ ما اِختارَت أَسِنَّتُهُ", عَيرٌ وَهَيقٌ وَخَنساءٌ وَذَيّالُ", تُمسي الضُيوفُ مُشَهّاةً بِعَقوَتِهِ", كَأَنَّ أَوقاتَها في الطيبِ آصالُ", لَوِ اِشتَهَت لَحمَ قاريها لَبادَرَها", خَرادِلٌ مِنهُ في الشيزى وَأَوصالُ", لا يَعرِفُ الرُزءَ في مالٍ وَلا وَلَدٍ", إِلّا إِذا حَفَزَ الأَضيافَ تَرحالُ", يُروي صَدى الأَرضِ مِن فَضلاتِ ما شَرِبوا", مَحضُ اللِقاحِ وَصافي اللَونِ سَلسالُ", تَقري صَوارِمُهُ الساعاتِ عَبطَ دَمٍ", كَأَنَّما الساعُ نُزّالٌ وَقُفّالُ", تَجري النُفوسُ حَوالَيهِ مُخَلَّطَةً", مِنها عُداةٌ وَأَغنامٌ وَآبالُ", لا يَحرِمُ البُعدُ أَهلَ البُعدِ نائِلَهُ", وَغَيرُ عاجِزَةٍ عَنهُ الأُطَيفالُ", أَمضى الفَريقَينِ في أَقرانِهِ ظُبَةً", وَالبيضُ هادِيَةً وَالسُمرُ ضُلّالُ", يُريكَ مَخبَرُهُ أَضعافَ مَنظَرِهِ", بَينَ الرِجالِ وَفيها الماءُ وَالآلُ", وَقَد يُلَقِّبُهُ المَجنونَ حاسِدُهُ", إِذا اِختَلَطنَ وَبَعضُ العَقلِ عُقّالُ", يَرمي بِها الجَيشَ لا بُدٌّ لَهُ وَلَها", مِن شَقِّهِ وَلَوَ أَنَّ الجَيشَ أَجبالُ", إِذا العِدى نَشِبَت فيهِم مَخالِبُهُ", لَم يَجتَمِع لَهُمُ حِلمٌ وَرِئبالُ", يَروعُهُم مِنهُ دَهرٌ صَرفُهُ أَبَداً", مُجاهِرٌ وَصُروفُ الدَهرِ تَغتالُ", أَنالَهُ الشَرَفَ الأَعلى تَقَدُّمُهُ", فَما الَّذي بِتَوَقّي ما أَتى نالوا", إِذا المُلوكُ تَحَلَّت كانَ حِليَتَهُ", مُهَنَّدٌ وَأَضَمُّ الكَعبِ عَسّالُ", أَبو شُجاعٍ أَبو الشُجعانِ قاطِبَةً", هَولٌ نَمَتهُ مِنَ الهَيجاءِ أَهوالُ", تَمَلَّكَ الحَمدَ حَتّى ما لِمُفتَخِرٍ", في الحَمدِ حاءٌ وَلا ميمٌ وَلا دالُ", عَلَيهِ مِنهُ سَرابيلٌ مُضاعَفَةٌ", وَقَد كَفاهُ مِنَ الماذِيِّ سِربالُ", وَكَيفَ أَستُرُ ما أولَيتَ مِن حَسَنٍ", وَقَد غَمَرتَ نَوالاً أَيُّها النالُ", لَطَّفتَ رَأيَكَ في بِرّي وَتَكرِمَتي", إِنَّ الكَريمَ عَلى العَلياءِ يَحتالُ", حَتّى غَدَوتَ وَلِلأَخبارِ تَجوالُ", وَلِلكَواكِبِ في كَفَّيكَ آمالُ", وَقَد أَطالَ ثَنائي طولُ لابِسِهِ", إِنَّ الثَناءَ عَلى التِنبالِ تِنبالُ", إِن كُنتَ تَكبُرُ أَن تَختالَ في بَشَرٍ", فَإِنَّ قَدرَكَ في الأَقدارِ يَختالُ", كَأَنَّ نَفسَكَ لا تَرضاكَ صاحِبَها", إِلّا وَأَنتَ عَلى المِفضالِ مِفضالُ", وَلا تَعُدُّكَ صَوّاناً لِمُهجَتِها", إِلّا وَأَنتَ لَها في الرَوعِ بَذّالُ", لَولا المَشَقَّةُ سادَ الناسُ كُلُّهُمُ", الجودُ يُفقِرُ وَالإِقدامُ قَتّالُ", وَإِنَّما يَبلُغُ الإِنسانُ طاقَتُهُ", ما كُلُّ ماشِيَةٍ بِالرَحلِ شِملالُ", إِنّا لَفي زَمَنٍ تَركُ القَبيحِ بِهِ", مِن أَكثَرِ الناسِ إِحسانٌ وَإِجمالُ", ذِكرُ الفَتى عُمرُهُ الثاني وَحاجَتُهُ", ما قاتَهُ وَفُضولُ العَيشِ أَشغالُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "كَدَعواكِ كُلٌّ يَدَّعي صِحَّةَ العَقلِ",

"description": "نجم خارجيّ من بني كلاب بظهر الكوفة وذكر له أن خلقاً من أهلها قد أجابوه وحلفوا له فسارت إليها بنو كلاب معه ليأخذوها، ورفعت الرايات. وخرج أبو الطيب على الصوت ناحية فطوان، فلقيته قطعة من الخيل في الظهر فقاتلها ساعة فانكشفت وجرح منها وقتل وسار في الظهر حتى دخل إلى جمع السلطان والرعية من درب البراجم. ووقعت المارسلة سائر اليوم وعادوا من غد فاقتتلوا آخر النهار فلم يصنع الخارجيّ شيئاً ورجع وقد اختلفت فيه بنو كلاب وتبرأ بعضهم من بعض. وعاد بعد أربعة أيام فاقتتل في الظهر، فوقع بالسلطان والعامة جراح، وقتل من بني كلاب، وطعن فرس لأبي الطيب تحت غلام له في لبته فمات لوقته. فحمله محمد بن عمرو، وجرح غلام له آخر، وقد قتل رجلاً وعادوا من غد، فالتقى الناس عند دار أسلم وبينهم حائط، فقتل من بني كلاب بالنشاب عدة فانصرفوا ولم يقفوا للقتال. ووقعت الأخبار إلى بغداد فسار أبو الفوارس دلير بن لشكروز في جماعة من القواد فورد الكوفة بعد رحيل الخارجي عنها فأنفذ إلى أبي الطيب ساعة نزل ثياباً نفيسة من ديباج رومي ومن خز وديبقي فقال يمدحه وأنشده إياها في الميدان وهما على فرسيهما. وكان تحت دلير فرس جواد أصفر وعليه حلية ثقيلة مقلدة فقاده إليه. وذلك كله في ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة، فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 214,

"linesCount": "40",

"lines" كَدَعواكِ كُلٌّ يَدَّعي صِحَّةَ العَقلِ", وَمَن ذا الَّذي يَدري بِما فيهِ مِن جَهلِ", لِهَنَّكِ أَولى لائِمٍ بِمَلامَةٍ", وَأَحوَجُ مِمَّن تَعذُلينَ إِلى العَذلِ", تَقولينَ ما في الناسِ مِثلَكَ عاشِقٌ", جِدي مِثلَ مَن أَحبَبتُهُ تَجِدي مِثلي", مُحِبٌّ كَنى بِالبيضِ عَن مُرهَفاتِهِ", وَبِالحُسنِ في أَجسامِهِنَّ عَنِ الصَقلِ", وَبِالسُمرِ عَن سُمرِ القَنا غَيرَ أَنَّني", جَناها أَحِبّائي وَأَطرافُها رُسلي", عَدِمتُ فُؤاداً لَم تَبِت فيهِ فَضلَةٌ", لِغَيرِ الثَنايا الغُرِّ وَالحَدَقِ النُجلِ", فَما حَرَمَت حَسناءُ بِالهَجرِ غِبطَةً", وَلا بَلَّغَتها مَن شَكى الهَجرَ بِالوَصلِ", ذَريني أَنَل ما لا يُنالُ مِنَ العُلى", فَصَعبُ العُلى في الصَعبِ وَالسَهلُ في السَهلِ", تُريدينَ لُقيانَ المَعالي رَخيصَةً", وَلا بُدَّ دونَ الشَهدِ مِن إِبَرِ النَحلِ", حَذِرتِ عَلَينا المَوتَ وَالخَيلُ تَلتَقي", وَلَم تَعلَمي عَن أَيِّ عاقِبَةٍ تُجلَي", فَلَستُ غَبيناً لَو شَرَيتُ مَنِيَّتي", بِإِكرامِ دِلَّيرَ اِبنِ لَشكَرَوَزٍّ لي", تُمِرُّ الأَنابيبُ الخَواطِرُ بَينَنا", وَنَذكُرُ إِقبالَ الأَميرِ فَتَحلو لي", وَلَو كُنتُ أَدري أَنَّها سَبَبٌ لَهُ", لَزادَ سُروري بِالزِيادَةِ في القَتلِ", فَلا عَدِمَت أَرضُ العِراقَينِ فِتنَةً", دَعَتكَ إِلَيها كاشِفَ الخَوفِ وَالمَحلِ", ظَلِلنا إِذا أَنبى الحَديدُ نُصولَنا", نُجَرِّدُ ذِكراً مِنكَ أَمضى مِنَ النَصلِ", وَنَرمي نَواصيها مِنِ اِسمِكَ في الوَغى", بِأَنفَذَ مِن نُشّابِنا وَمِنَ النَبلِ", فَإِن تَكُ مِن بَعدِ القِتالِ أَتَيتَنا", فَقَد هَزَمَ الأَعداءَ ذِكرُكَ مِن قَبلِ", وَما زِلتُ أَطوي القَلبَ قَبلَ اِجتِماعِنا", عَلى حاجَةٍ بَينَ السَنابِكِ وَالسُبلِ", وَلَو لَم تَسِر سِرنا إِلَيكَ بِأَنفُسٍ", غَرائِبَ يُؤثِرنَ الجِيادَ عَلى الأَهلِ", وَخَيلٍ إِذا مَرَّت بِوَحشٍ وَرَوضَةٍ", أَبَت رَعيَها إِلّا وَمِرجَلُنا يَغلي", وَلَكِن رَأَيتُ القَصدَ في الفَضلِ شِركَةً", فَكانَ لَكَ الفَضلانِ بِالقَصدِ وَالفَضلِ", وَلَيسَ الَّذي يَتَّبَّعُ الوَبلَ رائِداً", كَمَن جائَهُ في دَهرِهِ رائِدُ الوَبلِ", وَما أَنا مِمَّن يَدَّعي الشَوقَ قَلبُهُ", وَيَحتَجُّ في تَركِ الزِيارَةِ بِالشُغلِ", أَرادَت كِلابٌ أَن تَفوزَ بِدَولَةٍ", لِمَن تَرَكَت رَعيَ الشُوَيهاتِ وَالإِبلِ", أَبى رَبُّها أَن يَترُكَ الوَحشَ وَحدَها", وَأَن يُؤمِنَ الضَبَّ الخَبيثَ مِنَ الأَكلِ", وَقادَ لَها دِلَّيرُ كُلَّ طِمِرَّةٍ", تُنيفُ بِخَدَّيها سَحوقٌ مِنَ النَخلِ", وَكُلَّ جَوادٍ تَلطِمُ الأَرضَ كَفُّهُ", بِأَغنى عَنِ النَعلِ الحَديدِ مِنَ النَعلِ", فَوَلَّت تُريغُ الغَيثَ وَالغَيثَ خَلَّفَت", وَتَطلُبُ ما قَد كانَ في اليَدِ بِالرِجلِ", تُحاذِرُ هَزلَ المالِ وَهيَ ذَليلَةٌ", وَأَشهَدُ أَنَّ الذُلَّ شَرٌّ مِنَ الهَزلِ", وَأَهدَت إِلَينا غَيرَ قاصِدَةٍ بِهِ", كَريمَ السَجايا يَسبِقُ القَولَ بِالفِعلِ", تَتَبَّعَ آثارَ الرَزايا بِجودِهِ", تَتَبُّعَ آثارِ الأَسِنَّةِ بِالفُتلِ", شَفى كُلَّ شاكٍ سَيفُهُ وَنَوالُهُ", مِنَ الداءِ حَتّى الثاكِلاتِ مِنَ الثُكلِ", عَفيفٌ تَروقُ الشَمسَ صورَةُ وَجهِهِ", وَلَو نَزَلَت شَوقاً لَحادَ إِلى الظِلِّ", شُجاعٌ كَأَنَّ الحَربَ عاشِقَةٌ لَهُ", إِذا زارَها فَدَّتهُ بِالخَيلِ وَالرَجلِ", وَرَيّانُ لا تَصدى إِلى الخَمرِ نَفسُهُ", وَعَطشانُ لا تَروى يَداهُ مِنَ البَذلِ", فَتَمليكُ دِلَّيرٍ وَتَعظيمُ قَدرِهِ", شَهيدٌ بِوَحدانِيَّةِ اللَهِ وَالعَدلِ", وَما دامَ دِلَّيرٌ يَهُزُّ حُسامَهُ", فَلا نابَ في الدُنيا لِلَيثٍ وَلا شِبلِ", وَما دامَ دِلَّيرٌ يُقَلِّبُ كَفَّهُ", فَلا خَلقَ مِن دَعوى المَكارِمِ في حِلِّ", فَتىً لا يُرَجّي أَن تَتِمَّ طَهارَةٌ", لِمَن لَم يُطَهِّر راحَتَيهِ مِنَ البُخلِ", فَلا قَطَعَ الرَحمَنُ أَصلاً أَتى بِهِ", فَإِنّي رَأَيتُ الطَيِّبَ الطَيِّبَ الأَصلِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِثلِث فَإِنّا أَيُّها الطَلَلُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في عضد الدولة وقد ورد عليه الخبر بهزيمة وهسوذان.",

"poemId": 215,

"linesCount": "49",

"lines" إِثلِث فَإِنّا أَيُّها الطَلَلُ", نَبكي وَتُرزِمُ تَحتَنا الإِبلُ", أَولا فَلا عَتبٌ عَلى طَلَلِ", إِنَّ الطُلولَ لِمِثلِها فُعُلُ", لَو كُنتَ تَنطِقُ قُلتَ مُعتَذِراً", بي غَيرُ ما بِكَ أَيُّها الرَجُلُ", أَبكاكَ أَنَّكَ بَعضُ مَن شَغَفوا", لَم أَبكِ أَنِّيَ بَعضُ مَن قَتَلوا", إِنَّ الَّذينَ أَقَمتَ وَاِحتَمَلوا", أَيّامُهُم لِدِيارِهِم دُوَلُ", الحُسنُ يَرحَلُ كُلَّما رَحَلوا", مَعَهُم وَيَنزِلُ حَيثُما نَزَلوا", في مُقلَتي رَشَأٍ تُديرُهُما", بَدَوِيَّةٌ فُتِنَت بِها الحِلَلُ", تَشكو المَطاعِمُ طولَ هِجرَتِها", وَصُدودِها وَمَنِ الَّذي تَصِلُ", ما أَسأَرَت في القَعبِ مِن لَبَنٍ", تَرَكَتهُ وَهوَ المِسكُ وَالعَسَلُ", قالَت أَلا تَصحو فَقُلتُ لَها", أَعلَمتِني أَنَّ الهَوى ثَمَلُ", لَو أَنَّ فَنّاخُسرَ صَبَّحَكُم", وَبَرَزتِ وَحدَكِ عاقَهُ الغَزَلُ", وَتَفَرَّقَت عَنكُم كَتائِبُهُ", إِنَّ المِلاحَ خَوادِعٌ قُتُلُ", ما كُنتِ فاعِلَةً وَضَيفُكُمُ", مَلِكُ المُلوكِ وَشَأنُكِ البَخَلُ", أَتُمَنِّعينَ قِرىً فَتَفتَضِحي", أَم تَبذُلينَ لَهُ الَّذي يَسَلُ", بَل لا يَحُلُّ بِحَيثُ حَلَّ بِهِ", بُخلٌ وَلا جَورٌ وَلا وَجَلُ", مَلِكٌ إِذا ما الرُمحُ أَدرَكَهُ", طَنَبٌ ذَكَرناهُ فَيَعتَدِلُ", إِن لَم يَكُن مَن قَبلَهُ عَجَزوا", عَمّا يَسوسُ بِهِ فَقَد غَفَلوا", حَتّى أَتى الدُنيا اِبنُ بَجدَتِها", فَشَكا إِلَيهِ السَهلُ وَالجَبَلُ", شَكوى العَليلِ إِلى الكَفيلِ لَهُ", أَن لا تَمُرَّ بِجِسمِهِ العِلَلُ", قالَت فَلا كَذَبَت شَجاعَتُهُ", أَقدِم فَنَفسُكَ ما لَها أَجَلُ", فَهُوَ النِهايَةُ إِن جَرى مَثَلٌ", أَو قيلَ يَومَ وَغىً مَنِ البَطَلُ", عُدَدُ الوُفودِ العامِدينَ لَهُ", دونَ السِلاحِ الشَكلُ وَالعَقلُ", فَلِشُكلِهِم في خَيلِهِ عَمَلٌ", وَلِعُقلِهِم في بُختِهِ شُغُلُ", تُمسي عَلى أَيدي مَواهِبِهِ", هِيَ أَو بَقِيَّتُها أَوِ البَدَلُ", يَشتاقُ مِن يَدِهِ إِلى سَبَلٍ", شَوقاً إِلَيهِ يَنبُتُ الأَسَلُ", سَبَلٌ تَطولُ المَكرُماتُ بِهِ", وَالمَجدُ لا الحَوذانُ وَالنَفَلُ", وَإِلى حَصى أَرضٍ أَقامَ بِها", بِالناسِ مِن تَقبيلِها يَلَلُ", إِن لَم تُخالِطهُ ضَواحِكُهُم", فَلِمَن تُصانُ وَتُذخَرُ القُبَلُ", في وَجهِهِ مِن نورِ خالِقِهِ", قَدَرٌ هِيَ الآياتُ وَالرُسُلُ", وَإِذا القُلوبُ أَبَت حُكومَتَهُ", رَضِيَت بِحُكمِ سُيوفِهِ القُلَلُ", وَإِذا الخَميسُ أَبى السُجودَ لَهُ", سَجَدَت لَهُ فيهِ القَنا الذُبُلُ", أَرَضيتَ وَهشُوَذانُ ما حَكَمَت", أَم تَستَزيدُ لِأُمِّكَ الهَبَلُ", وَرَدَت بِلادَكَ غَيرَ مُعمَدَةٍ", وَكَأَنَّها بَينَ القَنا شُعَلُ", وَالقَومُ في أَعيانِهِم خَزَرٌ", وَالخَيلُ في أَعيانِها قَبَلُ", فَأَتَوكَ لَيسَ بِمَن أَتَوا قِبَلٌ", بِهِم وَلَيسَ بِمَن نَأَوا خَلَلُ", لَم يَدرِ مَن بِالرَيِّ أَنَّهُمُ", فَصَلوا وَلا يَدري إِذا قَفَلوا", فَأَتَيتَ مُعتَزِماً وَلا أَسَدٌ", وَمَضَيتَ مُنهَزِماً وَلا وَعِلُ", تُعطي سِلاحَهُمُ وَراحَهُمُ", ما لَم تَكُن لِتَنالَهُ المُقَلُ", أَسخى المُلوكِ بِنَقلِ مَملَكَةٍ", مَن كادَ عَنهُ الرَأسُ يَنتَقِلُ", لَولا الجَهالَةُ ما دَلَفتَ إِلى", قَومٍ غَرِقتَ وَإِنَّما تَفَلوا", لا أَقبَلوا سِرّاً وَلا ظَفِروا", غَدراً وَلا نَصَرَتهُمُ الغِيَلُ", لا تَلقَ أَفرَسَ مِنكَ تَعرِفُهُ", إِلّا إِذا ضاقَت بِكَ الحِيَلُ", لا يَستَحي أَحَدٌ يُقالُ لَهُ", نَضَلوكَ آلُ بُوَيهِ أَو فَضَلوا", قَدَروا عَفَوا وَعَدوا وَفَوا سُئِلوا", أَغنَوا عَلَوا أَعلَوا وَلَو عَدَلوا", فَوقَ السَماءِ وَفَوقَ ما طَلَبوا", فَإِذا أَرادوا غايَةً نَزَلوا", قَطَعَت مَكارِمُهُم صَوارِمَهُم", فَإِذا تَعَذَّرَ كاذِبٌ قَبِلوا", لا يَشهُرونَ عَلى مُخالِفِهِم", سَيفاً يَقومُ مَقامَهُ العَذَلُ", فَأَبو عَلِيٍّ مَن بِهِ قَهَروا", وَأَبو شُجاعٍ مَن بِهِ كَمَلوا", حَلَفَت لِذا بَرَكاتُ غُرَّةِ ذا", في المَهدِ أَن لا فاتَهُ أَمَلُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ما أَجدَرَ الأَيّامَ وَاللَيالي",

"description": "قال في الطرد بدشت الأرزن، وقد خرج عضد الدولة ومعه من الكلاب والفهود والبزاة والشواهين وعدد الصيد، ما لم ير مثله كثرة. وكان يسير قدام الجيش يمنة وشأمة فلا يطير شيء إلا صاده، حتى وصل إلى دشت الأرزن، وهو موضع حسن على عشرة فراسخ من شيراز، كثير الصيد تحف به الجبال والأرزن، فيه غلب وماء ومروج، وكانت الأيائل تصاد به، وكانت الوعول تعتصم بالجبال، وتدور بها الرجال تأخذ عليها المضايق. فإذا أثخنتها النشاب التجأت إلى مواضع لا تحملها، فهوت من رؤوس الجبال إلى الدشت، فسقطت بين يديه، منها ما يطيح قرنه، ومها ما يذبح فتخرج نصول النشاب من كبده وقلبه. وأقام بها أياماً على عين حسنة وأبو الطيب معه. ثم قفل فقال أبو الطيب هذه القصيدة في رجب سنة أربع وخمسين وثلاثمائة.",

"poemId": 216,

"linesCount": "59",

"lines" ما أَجدَرَ الأَيّامَ وَاللَيالي", بِأَن تَقولَ ما لَهُ وَما لي", لا أَن يَكونَ هَكَذا مَقالي", فَتىً بِنيرانِ الحُروبِ صالِ", مِنها شَرابي وَبِها اِغتِسالي", لا تَخطُرُ الفَحشاءُ لي بِبالِ", لَو جَذَبَ الزَرّادُ مِن أَذيالي", مُخَيَّراً لي صَنعَتَي سِربالِ", ما سُمتُهُ سَردَ سِوى سِروالِ", وَكَيفَ لا وَإِنَّما إِدلالي", بِفارِسِ المَجروحِ وَالشَمالِ", أَبي شُجاعٍ قاتِلِ الأَبطالِ", ساقي كُؤوسِ المَوتِ وَالجِريالِ", لَمّا أَصارَ القُفصَ أَمسِ الخالي", وَقَتَّلَ الكُردَ عَنِ القِتالِ", حَتّى اِتَّقَت بِالفَرِّ وَالإِجفالِ", فَهالِكٌ وَطائِعٌ وَجالي", وَاِقتَنَصَ الفُرسانَ بِالعَوالي", وَالعُتُقِ المُحدَثَةِ الصِقالِ", سارَ لِصَيدِ الوَحشِ في الجِبالِ", وَفي رِقاقِ الأَرضِ وَالرِمالِ", عَلى دِماءِ الإِنسِ وَالأَوصالِ", مُنفَرِدَ المُهرِ عَنِ الرِعالِ", مِن عِظَمِ الهِمَّةِ لا المَلالِ", وَشِدَّةِ الضَنِّ لا الاِستِبدالِ", ما يَتَحَرَّكنَ سِوى اِنسِلالِ", فَهُنَّ يُضرَبنَ عَلى التَصهالِ", كُلُّ عَليلٍ فَوقَها مُختالِ", يُمسِكُ فاهُ خَشيَةَ السُعالِ", مِن مَطلَعِ الشَمسِ إِلى الزَوالِ", فَلَم يَئِل ما طارَ غَيرَ آلِ", وَما عَدا فَاِنغَلَّ في الأَدغالِ", وَما اِحتَمى بِالماءِ وَالدِحالِ", مِنَ الحَرامِ اللَحمِ وَالحَلالِ", إِنَّ النُفوسَ عَدَدُ الآجالِ", سَقياً لِدَشتِ الأَرزُنِ الطُوالِ", بَينَ المُروجِ الفيحِ وَالأَغيالِ", مُجاوِرِ الخِنزيرِ لِلرِئبالِ", داني الخَنانيصِ مِنَ الأَشبالِ", مُشتَرِفِ الدُبِّ عَلى الغَزالِ", مُجتَمِعِ الأَضدادِ وَالأَشكالِ", كأن فنّاخسرو ذا الإفضال", خافَ عَلَيها عَوَزَ الكَمالِ", فَجائَها بِالفيلِ وَالفَيّالِ", فَقيدَتِ الأُيَّلُ في الحِبالِ", طَوعَ وُهوقِ الخَيلِ وَالرِجالِ", تَسيرُ سَيرَ النَعَمِ الأَرسالِ", مُعتَمَّةً بِيَبِسِ الأَجذالِ", وُلِدنَ تَحتَ أَثقَلِ الأَحمالِ", قَد مَنَعَتهُنَّ مِنَ التَفالي", لا تَشرَكُ الأَجسامَ في الهُزالِ", إِذا تَلَفَّتنَ إِلى الأَظلالِ", أَرَينَهُنَّ أَشنَعَ الأَمثالِ", كَأَنَّما خُلِقنَ لِلإِذلالِ", زِيادَةً في سُبَّةَ الجُهّالِ", وَالعُضوُ لَيسَ نافِعاً في حالِ", لِسائِرِ الجِسمِ مِنَ الخَبالِ", وأوفت الفدر من الأوعال", مُرتَدِياتٍ بِقِسِيِّ الضالِ", نَواخِسَ الأَطرافِ لِلأَكفالِ", يَكَدنَ يَنفُذنَ مِنَ الآطالِ", لَها لِحىً سودٌ بِلا سِبالِ", يَصلُحنَ لِلإِضحاكِ لا الإِجلالِ", كُلُّ أَثيثٍ نَبتُها مُتفالِ", لَم تُغذَ بِالمِسكِ وَلا الغَوالي", تَرضى مِنَ الأَدهانِ بِالأَبوالِ", وَمِن ذَكِيِّ المِسكِ بِالدَمالِ", لَو سُرِّحَت في عارِضَي مُحتالِ", لَعَدَّها مِن شَبَكاتِ المالِ", بَينَ قُضاةِ السَوءِ وَالأَطفالِ", شَبيهَةِ الإِدبارِ بِالإِقبالِ", لا تُؤثِرُ الوَجهَ عَلى القَذالِ", فَاِختَلَفَت في وابِلَي نِبالِ", مِن أَسفَلِ الطَودِ وَمِن مُعالِ", قَد أَودَعَتها عَتَلُ الرِجالِ", في كُلِّ كِبدٍ كَبِدي نِصالِ", فَهُنَّ يَهوينَ مِنَ القِلالِ", مَقلوبَةَ الأَظلافِ وَالإِرقالِ", يُرقِلنَ في الجَوِّ عَلى المَحالِ", في طُرُقٍ سَريعَةِ الإيصالِ", يَنَمنَ فيها نيمَةَ المِكسالِ", عَلى القُفِيِّ أَعجَلَ العِجالِ", لا يَتَشَكَّينَ مِنَ الكَلالِ", وَلا يُحاذِرنَ مِنَ الضَلالِ", فَكانَ عَنها سَبَبَ التَرحالِ", تَشويقُ إِكثارٍ إِلى إِقلالِ", فَوَحشُ نَجدٍ مِنهُ في بَلبالِ", يَخَفنَ في سَلمى وَفي قِيالِ", نَوافِرَ الضَبابِ وَالأَورالِ", وَالخاضِباتِ الرُبدِ وَالرِئالِ", وَالظَبيِ وَالخَنساءِ وَالذَيّالِ", يَسمَعنَ مِن أَخبارِهِ الأَزوالِ", ما يَبعَثُ الخُرسَ عَلى السُؤالِ", فُحولُها وَالعوذُ وَالمَتالي", تَوَدُّ لَو يُتحِفُها بِوالي", يَركَبُها بِالخُطمِ وَالرِحالِ", يُؤمِنُها مِن هَذِهِ الأَهوالِ", وَيَخمُسُ العُشبَ وَلا تُبالي", وَماءَ كُلِّ مُسبِلٍ هَطّالِ", يا أَقدَرَ السُفّارِ وَالقُفّالِ", لَو شِئتَ صِدتَ الأُسدَ بِالثِعالي", أَو شِئتَ غَرَّقتَ العِدا بِالآلِ", وَلَو جَعَلتَ مَوضِعَ الإِلالِ", لاّلِئاً قَتَلتَ بِاللَآلي", لَم يَبقَ إِلّا طَرَدُ السَعالي", في الظُلَمِ الغائِبَةِ الهِلالِ", عَلى ظُهورِ الإِبِلِ الأُبّالِ", فَقَد بَلَغتَ غايَةَ الآمالِ", فَلَم تَدَع مِنها سِوى المُحالِ", في لا مَكانٍ عِندَ لا مَنالِ", يا عَضُدَ الدَولَةِ وَالمَعالي", النَسَبُ الحَليُ وَأَنتَ الحالي", بِالأَبِ لا بِالشَنفِ وَالخَلخالِ", حَلياً تَحَلّى مِنكَ بِالجَمالِ", وَرُبَّ قُبحٍ وَحُلىً ثِقالِ", أَحسَنُ مِنها الحُسنُ في المِعطالِ", فَخرُ الفَتى بِالنَفسِ وَالأَفعالِ", مِن قَبلِهِ بِالعَمِّ وَالأَخوالِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَفاؤُكُما كَالرَبعِ أَشجاهُ طاسِمُه",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب سنة 337 هجرية الموافق 949 ميلادية، في مدح الأمير سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبد الله بن حمدان، عند نزوله أنطاكية ومنصرفه من ظفره بحصن برزويه.",

"poemId": 217,

"linesCount": "42",

"lines" وَفاؤُكُما كَالرَبعِ أَشجاهُ طاسِمُه", بِأَن تُسعِدا وَالدَمعُ أَشفاهُ ساجِمُه", وَما أَنا إِلّا عاشِقٌ كُلُّ عاشِقٍ", أَعَقُّ خَليلَيهِ الصَفِيَّينِ لائِمُه", وَقَد يَتَزَيّا بِالهَوى غَيرُ أَهلِهِ", وَيَستَصحِبُ الإِنسانُ مَن لا يُلائِمُه", بَليتُ بِلى الأَطلالِ إِن لَم أَقِف بِها", وُقوفَ شَحيحٍ ضاعَ في التَربِ خاتَمُه", كَئيباً تَوَقّاني العَواذِلُ في الهَوى", كَما يَتَوَقّى رَيِّضَ الخَيلِ حازِمُه", قِفي تَغرَمِ الأَولى مِنَ اللَحظِ مُهجَتي", بِثانِيَةٍ وَالمُتلِفُ الشَيءَ غارِمُه", سَقاكِ وَحَيّانا بِكِ اللَهُ إِنَّما", عَلى العيسِ نورٌ وَالخُدورُ كَمائِمُه", وَما حاجَةُ الأَظعانِ حَولَكِ في الدُجى", إِلى قَمَرٍ ما واجِدٌ لَكِ عادِمُه", إِذا ظَفِرَت مِنكِ العُيونُ بِنَظرَةٍ", أَثابَ بِها مُعيِ المَطِيِّ وَرازِمُه", حَبيبٌ كَأَنَّ الحُسنَ كانَ يُحِبُّهُ", فَآثَرَهُ أَو جارَ في الحُسنِ قاسِمُه", تَحولُ رِماحُ الخَطِّ دونَ سِبائِهِ", وَتُسبى لَهُ مِن كُلِّ حَيٍّ كَرائِمُه", وَيُضحي غُبارُ الخَيلِ أَدنى سُتورِهِ", وَآخِرُها نَشرُ الكِباءِ المُلازِمُه", وَما اِستَغرَبَت عَيني فِراقاً رَأَيتُهُ", وَلا عَلَّمَتني غَيرَ ما القَلبُ عالِمُه", فَلا يَتَّهِمني الكاشِحونَ فَإِنَّني", رَعَيتُ الرَدى حَتّى حَلَت لي عَلاقِمُه", مُشِبُّ الَّذي يَبكي الشَبابَ مُشيبُهُ", فَكَيفَ تَوَقّيهِ وَبانيهِ هادِمُه", وَتَكمِلَةُ العَيشِ الصِبا وَعَقيبُهُ", وَغائِبُ لَونِ العارِضينِ وَقادِمُه", وَما خَضَبَ الناسُ البَياضَ لِأَنَّهُ", قَبيحٌ وَلَكِن أَحسَنُ الشَعرِ فاحِمُه", وَأَحسَنُ مِن ماءِ الشَبيبَةِ كُلِّهِ", حَيا بارِقٍ في فازَةٍ أَنا شائِمُه", عَلَيها رِياضٌ لَم تَحُكها سَحابَةٌ", وَأَغصانُ دَوحٍ لَم تَغَنَّ حَمائِمُه", وَفَوقَ حَواشي كُلِّ ثَوبٍ مُوَجَّهٍ", مِنَ الدُرِّ سِمطٌ لَم يُثَقِّبهُ ناظِمُه", تَرى حَيَوانَ البَرِّ مُصطَلِحاً بِها", يُحارِبُ ضِدٌّ ضِدَّهُ وَيُسالِمُه", إِذا ضَرَبَتهُ الريحُ ماجَ كَأَنَّهُ", تَجولُ مَذاكيهِ وَتَدأى ضَراغِمُه", وَفي صورَةِ الرومِيِّ ذي التاجِ ذِلَّةٌ", لِأَبلَجَ لا تيجانَ إِلّا عَمائِمُه", تُقَبِّلُ أَفواهُ المُلوكِ بِساطَهُ", وَيَكبُرُ عَنها كُمُّهُ وَبَراجِمُه", قِياماً لِمَن يَشفي مِنَ الداءِ كَيُّهُ", وَمَن بَينَ أُذنَي كُلِّ قَرمٍ مَواسِمُه", قَبائِعُها تَحتَ المَرافِقِ هَيبَةً", وَأَنفَذُ مِمّا في الجُفونِ عَزائِمُه", لَهُ عَسكَراً خَيلٍ وَطَيرٍ إِذا رَمى", بِها عَسكَراً لَم يَبقَ إِلّا جَماجِمُه", أَجِلَّتُها مِن كُلِّ طاغٍ ثِيابُهُ", وَمَوطِئُها مِن كُلِّ باغٍ مَلاغِمُه", فَقَد مَلَّ ضَوءُ الصُبحِ مِمّا تُغيرُهُ", وَمَلَّ سَوادُ اللَيلِ مِمّا تُزاحِمُه", وَمَلَّ القَنا مِمّا تَدُقُّ صُدورَهُ", وَمَلَّ حَديدُ الهِندِ مِمّا تُلاطِمُه", سَحابٌ مِنَ العِقبانِ يَزحَفُ تَحتَها", سَحابٌ إِذا اِستَسقَت سَقَتها صَوارِمُه", سَلَكتُ صُروفَ الدَهرِ حَتّى لَقَيتُهُ", عَلى ظَهرِ عَزمٍ مُؤيَداتٍ قَوائِمُه", مَهالِكَ لَم تَصحَب بِها الذِئبَ نَفسُهُ", وَلا حَمَلَت فيها الغُرابَ قَوادِمُه", فَأَبصَرتُ بَدراً لا يَرى البَدرُ مِثلَهُ", وَخاطَبتُ بَحراً لا يَرى العِبرَ عائِمُه", غَضِبتُ لَهُ لَمّا رَأَيتُ صِفاتِهِ", بِلا واصِفٍ وَالشِعرُ تَهذي طَماطِمُه", وَكُنتُ إِذا يَمَّمتُ أَرضاً بَعيدَةً", سَرَيتُ وَكُنتُ السِرَّ وَاللَيلُ كاتِمُه", لَقَد سَلَّ سَيفَ الدَولَةِ المَجدُ مُعلِماً", فَلا المَجدُ مُخفيهِ وَلا الضَربُ ثالِمُه", عَلى عاتِقِ المَلكِ الأَغَرِّ نِجادُهُ", وَفي يَدِ جَبّارِ السَمَواتِ قائِمُه", تُحارِبُهُ الأَعداءُ وَهيَ عَبيدُهُ", وَتَدَّخِرُ الأَموالَ وَهيَ غَنائِمُه", وَيَستَكبِرونَ الدَهرَ وَالدَهرُ دونَهُ", وَيَستَعظِمونَ المَوتَ وَالمَوتُ خادِمُه", وَإِنَّ الَّذي سَمّى عَلِيّاً لَمُنصِفٌ", وَإِنَّ الَّذي سَمّاهُ سَيفاً لَظالِمُه", وَما كُلُّ سَيفٍ يَقطَعُ الهامَ حَدُّهُ", وَتَقطَعُ لَزباتِ الزَمانِ مَكارِمُه",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَينَ أَزمَعتَ أَيُّهَذا الهُمامُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية.",

"poemId": 218,

"linesCount": "18",

"lines" أَينَ أَزمَعتَ أَيُّهَذا الهُمامُ", نَحنُ نَبتُ الرُبى وَأَنتَ الغَمامُ", نَحنُ مَن ضايَقَ الزَمانُ لَهُ في", كَ وَخانَتهُ قُربَكَ الأَيّامُ", في سَبيلِ العُلى قِتالُكَ وَالسِل", مُ وَهَذا المَقامُ وَالإِجذامُ", لَيتَ أَنّا إِذا اِرتَحَلتَ لَكَ الخَي", لُ وَأَنّا إِذا نَزَلتَ الخِيامُ", كُلَّ يَومٍ لَكَ اِحتِمالٌ جَديدُ", وَمَسيرٌ لِلمَجدِ فيهِ مُقامُ", وَإِذا كانَتِ النُفوسُ كِباراً", تَعِبَت في مُرادِها الأَجسامُ", وَكَذا تَطلُعُ البُدورُ عَلَينا", وَكَذا تَقلَقُ البُحورُ العِظامُ", وَلَنا عادَةُ الجَميلِ مِنَ الصَب", رِ لَوَ أَنّا سِوى نَواكَ نُسامُ", كُلُّ عَيشٍ ما لَم تُطَبهُ حِمامٌ", كُلُّ شَمسٍ ما لَم تَكُنها ظَلامُ", أَزِلِ الوَحشَةَ الَّتي عِندَنا يا", مَن بِهِ يَأنَسُ الخَميسُ اللُهامُ", وَالَّذي يَشهَدُ الوَغى ساكِنَ القَل", بِ كَأَنَّ القِتالَ فيها ذِمامُ", وَالَّذي يَضرِبُ الكَتائِبَ حَتّى", تَتَلاقى الفِهاقُ وَالأَقدامُ", وَإِذا حَلَّ ساعَةً بِمَكانٍ", فَأَذاهُ عَلى الزَمانِ حَرامُ", وَالَّذي تُنبِتُ البِلادُ سُرورٌ", وَالَّذي تَمطُرُ السَحابُ مُدامُ", كُلَّما قيلَ قَد تَناهى أَرانا", كَرَماً ما اِهتَدَت إِلَيهِ الكِرامُ", وَكِفاحاً تَكِعُّ عَنهُ الأَعادي", وَاِرتِياحاً يَحارُ فيهِ الأَنامُ", إِنَّما هَيبَةُ المُؤَمَّلِ سَيفِ ال", دَولَةِ المَلكِ في القُلوبِ حُسامُ", فَكَثيرٌ مِنَ الشُجاعِ التَوَقّي", وَكَثيرٌ مِنَ البَليغِ السَلامُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَنا مِنكَ بَينَ فَضائِلٍ وَمَكارِمٍ",

"description": "",

"poemId": 219,

"linesCount": "6",

"lines" أَنا مِنكَ بَينَ فَضائِلٍ وَمَكارِمٍ", وَمِنِ اِرتِياحِكَ في غَمامٍ دائِمِ", وَمِنِ اِحتِقارِكَ كُلَّ ما تَحبو بِهِ", فيما أُلاحِظُهُ بِعَينَي حالِمِ", إِنَّ الخَليفَةَ لَم يُسَمِّكَ سَيفَها", حَتّى بَلاكَ فَكُنتَ عَينَ الصارِمِ", وَإِذا تَتَوَّجَ كُنتَ دُرَّةَ تاجِهِ", وَإِذا تَخَتَّمَ كُنتَ فَصَّ الخاتِمِ", وَإِذا اِنتَضاكَ عَلى العِدى في مَعرَكٍ", هَلَكوا وَضاقَت كَفُّهُ بِالقائِمِ", أَبدى سَخاؤكَ عَجزَ كُلِّ مُشَمِّرٍ", في وَصفِهِ وَأَضاقَ ذَرعَ الكاتِمِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِذا كانَ مَدحٌ فَالنَسيبُ المُقَدَّمُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في سيف الدولة وهو بميافارقين وقد نزلها سيف الدولة في شوال سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة، وقد أمر الغلمان والجيش بالركوب بالتجافيف والسلاح.",

"poemId": 220,

"linesCount": "42",

"lines" إِذا كانَ مَدحٌ فَالنَسيبُ المُقَدَّمُ", أَكُلُّ فَصيحٍ قالَ شِعراً مُتَيَّمُ", لَحُبُّ اِبنِ عَبدِ اللَهِ أَولى فَإِنَّهُ", بِهِ يُبدَءُ الذِكرُ الجَميلُ وَيُختَمُ", أَطَعتُ الغَواني قَبلَ مَطمَحِ ناظِري", إِلى مَنظَرٍ يَصغُرنَ عَنهُ وَيَعظُمُ", تَعَرَّضَ سَيفُ الدَولَةِ الدَهرَ كُلَّهُ", يُطَبِّقُ في أَوصالِهِ وَيُصَمِّمُ", فَجازَ لَهُ حَتّى عَلى الشَمسِ حُكمُهُ", وَبانَ لَهُ حَتّى عَلى البَدرِ مَيسَمُ", كَأَنَّ العِدا في أَرضِهِم خُلَفاؤهُ", فَإِن شاءَ حازوها وَإِن شاءَ سَلَّموا", وَلا كُتبَ إِلّا المَشرَفِيَّةُ عِندَهُ", وَلا رُسُلٌ إِلّا الخَميسُ العَرَمرَمُ", فَلَم يَخلُ مِن نَصرٍ لَهُ مَن لَهُ يَدٌ", وَلَم يَخلُ مِن شُكرٍ لَهُ مَن لَهُ فَمُ", وَلَم يَخلُ مِن أَسمائِهِ عودُ مِنبَرٍ", وَلَم يَخلُ دينارٌ وَلَم يَخلُ دِرهَمُ", ضُروبٌ وَما بَينَ الحُسامَينِ ضَيِّقٌ", بَصيرٌ وَما بَينَ الشُجاعَينِ مُظلِمُ", تُباري نُجومَ القَذفِ في كُلِّ لَيلَةٍ", نُجومٌ لَهُ مِنهُنَّ وَردٌ وَأَدهَمُ", يَطَأنَ مِنَ الأَبطالِ مَن لا حَمَلنَهُ", وَمِن قِصَدِ المَرّانِ ما لا يُقَوَّمُ", فَهُنَّ مَعَ السيدانِ في البَرِّ عُسَّلٌ", وَهُنَّ مَعَ النينانِ في الماءِ عُوَّمُ", وَهُنَّ مَعَ الغِزلانِ في الوادِ كُمَّنٌ", وَهُنَّ مَعَ العِقبانِ في النيقِ حُوَّمُ", إِذا جَلَبَ الناسُ الوَشيجَ فَإِنَّهُ", بِهِنَّ وَفي لَبّاتِهِنَّ يُحَطَّمُ", بِغُرَّتِهِ في الحَربِ وَالسِلمِ وَالحِجا", وَبَذلِ اللُها وَالحَمدِ وَالمَجدِ مُعلَمُ", يُقِرُّ لَهُ بِالفَضلِ مَن لا يَوَدُّهُ", وَيَقضي لَهُ بِالسَعدِ مَن لا يُنَجِّمُ", أَجارَ عَلى الأَيّامِ حَتّى ظَنَنتُهُ", تُطالِبُهُ بِالرَدِّ عادٌ وَجُرهُمُ", ضَلالاً لِهَذي الريحِ ماذا تُريدُهُ", وَهَدياً لِهَذا السَيلِ ماذا يُؤَمِّمُ", أَلَم يَسأَلِ الوَبلُ الَّذي رامَ ثَنيَنا", فَيُخبِرَهُ عَنكَ الحَديدُ المُثَلَّمُ", وَلَمّا تَلَقّاكَ السَحابُ بِصَوبِهِ", تَلَقّاهُ أَعلى مِنهُ كَعباً وَأَكرَمُ", فَباشَرَ وَجهاً طالَما باشَرَ القَنا", وَبَلَّ ثِياباً طالَما بَلَّها الدَمُ", تَلاكَ وَبَعضُ الغَيثِ يَتبَعُ بَعضَهُ", مِنَ الشَأمِ يَتلو الحاذِقَ المُتَعَلِّمُ", فَزارَ الَّتي زارَت بِكَ الخَيلُ قَبرَها", وَجَشَّمَهُ الشَوقُ الَّذي تَتَجَشَّمُ", وَلَمّا عَرَضتَ الجَيشَ كانَ بَهاؤُهُ", عَلى الفارِسِ المُرخى الذُؤابَةَ مِنهُمُ", حَوالَيهِ بَحرٌ لِلتَجافيفِ مائِجٌ", يَسيرُ بِهِ طَودٌ مِنَ الخَيلِ أَيهَمُ", تَساوَت بِهِ الأَقطارُ حَتّى كَأَنَّهُ", يُجَمِّعُ أَشتاتَ الجِبالِ وَيَنظِمُ", وَكُلُّ فَتىً لِلحَربِ فَوقَ جَبينِهِ", مِنَ الضَربِ سَطرٌ بِالأَسِنَّةِ مُعجَمُ", يَمُدُّ يَديهِ في المُفاضَةِ ضَيغَمٌ", وَعَينَيهِ مِن تَحتِ التَريكَةِ أَرقَمُ", كَأَجناسِها راياتُها وَشِعارُها", وَما لَبِسَتهُ وَالسِلاحُ المُسَمَّمُ", وَأَدَّبَها طولُ القِتالِ فَطَرفُهُ", يُشيرُ إِلَيها مِن بَعيدٍ فَتَفهَمُ", تُجاوِبُهُ فِعلاً وَما تَعرِفُ الوَحى", وَيُسمِعُها لَحظاً وَما يَتَكَلَّمُ", تَجانَفُ عَن ذاتِ اليَمينِ كَأَنَّها", تَرِقُّ لِمِيّافارِقينَ وَتَرحَمُ", وَلَو زَحَمَتها بِالمَناكِبِ زَحمَةً", دَرَت أَيُّ سورَيها الضَعيفُ المُهَدَّمُ", عَلى كُلِّ طاوٍ تَحتَ طاوٍ كَأَنَّهُ", مِنَ الدَمِ يُسقى أَو مِنَ اللَحمِ يُطعَمُ", لَها في الوَغى زِيُّ الفَوارِسِ فَوقَها", فَكُلُّ حِصانٍ دارِعٌ مُتَلَثِّمُ", وَما ذاكَ بُخلاً بِالنُفوسِ عَلى القَنا", وَلَكِنَّ صَدمَ الشَرِّ لِلشَرِّ أَحزَمُ", أَتَحسِبُ بيضُ الهِندِ أَصلَكَ أَصلَها", وَأَنَّكَ مِنها ساءَ ما تَتَوَهَّمُ", إِذا نَحنُ سَمَّيناكَ خِلنا سُيوفَنا", مِنَ التيهِ في أَغمادِها تَتَبَسَّمُ", وَلَم نَرَ مَلكاً قَطُّ يُدعى بِدونِهِ", فَيَرضى وَلَكِن يَجهَلونَ وَتَحلُمُ", أَخَذتَ عَلى الأَعداءِ كُلَّ ثَنِيَّةٍ", مِنَ العَيشِ تُعطي مَن تَشاءُ وَتَحرِمُ", فَلا مَوتَ إِلّا مِن سِنانِكَ يُتَّقى", وَلا رِزقَ إِلّا مِن يَمينِكَ يُقسَمُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "واحَرَّ قَلباهُ مِمَّن قَلبُهُ شَبِمُ",

"description": "كان سيف الدولة إذا تأخر عنه مدحه شق عليه وأكثر من أذاه، وأحضر من لا خير فيه، وتقدم إليه بالتعريض له في مجلسه بما لا يحب، فلا يجيب أبو الطيب أحداً عن شيء، فيزيد بذلك في غيظ سيف الدولة. ويتمادى أبو الطيب في ترك قول الشعر، ويلح سيف الدولة فيما يستعمله من هذا القبيح. وزاد الأمر على أبي الطيب، وأكثر عليه مرة بعد أخرى، فقال أبو الطيب وأنشده هذه القصيدة في محفل من العرب والعجم.",

"poemId": 221,

"linesCount": "38",

"lines" واحَرَّ قَلباهُ مِمَّن قَلبُهُ شَبِمُ", وَمَن بِجِسمي وَحالي عِندَهُ سَقَمُ", مالي أُكَتِّمُ حُبّاً قَد بَرى جَسَدي", وَتَدَّعي حُبَّ سَيفِ الدَولَةِ الأُمَمُ", إِن كانَ يَجمَعُنا حُبٌّ لِغُرَّتِهِ", فَلَيتَ أَنّا بِقَدرِ الحُبِّ نَقتَسِمُ", قَد زُرتُهُ وَسُيوفُ الهِندِ مُغمَدَةٌ", وَقَد نَظَرتُ إِلَيهِ وَالسُيوفُ دَمُ", فَكانَ أَحسَنَ خَلقِ اللَهِ كُلِّهِمِ", وَكانَ أَحسَنَ مافي الأَحسَنِ الشِيَمُ", فَوتُ العَدُوِّ الَّذي يَمَّمتَهُ ظَفَرٌ", في طَيِّهِ أَسَفٌ في طَيِّهِ نِعَمُ", قَد نابَ عَنكَ شَديدُ الخَوفِ وَاِصطَنَعَت", لَكَ المَهابَةُ مالا تَصنَعُ البُهَمُ", أَلزَمتَ نَفسَكَ شَيئاً لَيسَ يَلزَمُها", أَن لا يُوارِيَهُم أَرضٌ وَلا عَلَمُ", أَكُلَّما رُمتَ جَيشاً فَاِنثَنى هَرَباً", تَصَرَّفَت بِكَ في آثارِهِ الهِمَمُ", عَلَيكَ هَزمُهُمُ في كُلِّ مُعتَرَكٍ", وَما عَلَيكَ بِهِم عارٌ إِذا اِنهَزَموا", أَما تَرى ظَفَراً حُلواً سِوى ظَفَرٍ", تَصافَحَت فيهِ بيضُ الهِندِ وَاللِمَمُ", يا أَعدَلَ الناسِ إِلّا في مُعامَلَتي", فيكَ الخِصامُ وَأَنتَ الخَصمُ وَالحَكَمُ", أُعيذُها نَظَراتٍ مِنكَ صادِقَةً", أَن تَحسَبَ الشَحمَ فيمَن شَحمُهُ وَرَمُ", وَما اِنتِفاعُ أَخي الدُنيا بِناظِرِهِ", إِذا اِستَوَت عِندَهُ الأَنوارُ وَالظُلَمُ", سيعلُم الجمعُ ممن ضمَّ مجلسُنا ", بأنني خيرُ من تسعى به قَدَمُ", أَنا الَّذي نَظَرَ الأَعمى إِلى أَدَبي", وَأَسمَعَت كَلِماتي مَن بِهِ صَمَمُ", أَنامُ مِلءَ جُفوني عَن شَوارِدِها", وَيَسهَرُ الخَلقُ جَرّاها وَيَختَصِمُ", وَجاهِلٍ مَدَّهُ في جَهلِهِ ضَحِكي", حَتّى أَتَتهُ يَدٌ فَرّاسَةٌ وَفَمُ", إِذا رأيتَ نُيوبَ اللَيثِ بارِزَةً", فَلا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَيثَ يبتَسِمُ", وَمُهجَةٍ مُهجَتي مِن هَمِّ صاحِبِها", أَدرَكتُها بِجَوادٍ ظَهرُهُ حَرَمُ", رِجلاهُ في الرَكضِ رِجلٌ وَاليَدانِ يَدٌ", وَفِعلُهُ ما تُريدُ الكَفُّ وَالقَدَمُ", وَمُرهَفٍ سِرتُ بَينَ الجَحفَلَينِ بِهِ", حَتّى ضَرَبتُ وَمَوجُ المَوتِ يَلتَطِمُ", الخَيلُ وَاللَيلُ وَالبَيداءُ تَعرِفُني", وَالسَيفُ وَالرُمحُ وَالقِرطاسُ وَالقَلَمُ", صَحِبتُ في الفَلَواتِ الوَحشَ مُنفَرِداً", حَتّى تَعَجَّبَ مِنّي القورُ وَالأَكَمُ", يا مَن يَعِزُّ عَلَينا أَن نُفارِقَهُم", وِجدانُنا كُلَّ شَيءٍ بَعدَكُم عَدَمُ", ما كانَ أَخلَقَنا مِنكُم بِتَكرُمَةٍ", لَو أَنَّ أَمرَكُمُ مِن أَمرِنا أَمَمُ", إِن كانَ سَرَّكُمُ ما قالَ حاسِدُنا", فَما لِجُرحٍ إِذا أَرضاكُمُ أَلَمُ", وَبَينَنا لَو رَعَيتُم ذاكَ مَعرِفَةٌ", إِنَّ المَعارِفَ في أَهلِ النُهى ذِمَمُ", كَم تَطلُبونَ لَنا عَيباً فَيُعجِزُكُم", وَيَكرَهُ اللَهُ ما تَأتونَ وَالكَرَمُ", ما أَبعَدَ العَيبَ وَالنُقصانَ عَن شَرَفي", أَنا الثُرَيّا وَذانِ الشَيبُ وَالهَرَمُ", لَيتَ الغَمامَ الَّذي عِندي صَواعِقُهُ", يُزيلُهُنَّ إِلى مَن عِندَهُ الدِيَمُ", أَرى النَوى تَقتَضيني كُلَّ مَرحَلَةٍ", لا تَستَقِلُّ بِها الوَخّادَةُ الرُسُمُ", لَئِن تَرَكنَ ضُمَيراً عَن مَيامِنِنا", لَيَحدُثَنَّ لِمَن وَدَّعتُهُم نَدَمُ", إِذا تَرَحَّلتَ عَن قَومٍ وَقَد قَدَروا", أَن لا تُفارِقَهُم فَالراحِلونَ هُمُ", شَرُّ البِلادِ مَكانٌ لا صَديقَ بِهِ", وَشَرُّ ما يَكسِبُ الإِنسانُ ما يَصِمُ", وَشَرُّ ما قَنَصَتهُ راحَتي قَنَصٌ", شُهبُ البُزاةِ سَواءٌ فيهِ وَالرَخَمُ", بِأَيِّ لَفظٍ تَقولُ الشِعرَ زِعنِفَةٌ", تَجوزُ عِندَكَ لا عُربٌ وَلا عَجَمُ", هَذا عِتابُكَ إِلّا أَنَّهُ مِقَةٌ", قَد ضُمِّنَ الدُرَّ إِلّا أَنَّهُ كَلِمُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "المَجدُ عوفِيَ إِذ عوفِيتَ وَالكَرَمُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب وقد عوفي سيف الدولة.",

"poemId": 222,

"linesCount": "8",

"lines" المَجدُ عوفِيَ إِذ عوفِيتَ وَالكَرَمُ", وَزالَ عَنكَ إِلى أَعدائِكَ الأَلَمُ", صَحَّت بِصِحَّتِكَ الغاراتُ وَاِبتَهَجَت", بِها المَكارِمُ وَاِنهَلَّت بِها الدِيَمُ", وَراجَعَ الشَمسَ نورٌ كانَ فارَقَها", كَأَنَّما فَقدُهُ في جِسمِها سَقَمُ", وَلاحَ بَرقُكَ لي مِن عارِضَي مَلِكٍ", ما يَسقُطُ الغَيثُ إِلّا حَيثُ يَبتَسِمُ", يَسمى الحُسامَ وَلَيسَت مِن مُشابَهَةٍ", وَكَيفَ يَشتَبِهُ المَخدومُ وَالخَدَمُ", تَفَرَّدَ العُربُ في الدُنيا بِمَحتِدِهِ", وَشارَكَ العُربَ في إِحسانِهِ العَجَمُ", وَأَخلَصَ اللَهُ لِلإِسلامِ نَصرَتَهُ", وَإِن تَقَلَّبَ في آلائِهِ الأُمَمُ", وَما أَخُصُّكَ في بُرءٍ بِتَهنِئَةٍ", إِذا سَلِمتَ فَكُلُّ الناسِ قَد سَلِموا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "قَد سَمِعنا ما قُلتَ في الأَحلامِ",

"description": "",

"poemId": 223,

"linesCount": "7",

"lines" قَد سَمِعنا ما قُلتَ في الأَحلامِ", وَأَنَلناكَ بَدرَةً في المَنامِ", وَاِنتَبَهنا كَما اِنتَبَهتَ بِلا شَي", ءٍ وَكانَ النَوالُ قَدرَ الكَلامِ", كُنتَ فيما كَتَبتَهُ نائِمَ العَي", نِ فَهَل كُنتَ نائِمَ الأَقلامِ", أَيُّها المُشتَكي إِذا رَقَدَ الإِع", دامَ لا رَقدَةٌ مَعَ الإِعدامِ", إِفتَحِ الجَفنَ وَاِترُكِ القَولَ في النَو", مِ وَمَيِّز خِطابَ سَيفِ الأَنامِ", الَّذي لَيسَ عَنهُ مُغنٍ وَلا مِن", هُ بَديلٌ وَلا لَما رامَ حامي", كُلُّ آبائِهِ كِرامُ بَني الدُن", يا وَلَكِنَّهُ كَريمُ الكِرامِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "عَلى قَدرِ أَهلِ العَزمِ تَأتي العَزائِمُ",

"description": "سار سيف الدولة نحو ثغر الحرث لبنائها، وقد كان أهلها أسلموها بالأمان إلى الدمستق سنة سبع وثلاثين، فنزلها سيف الدولة يوم الأربعاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من جمادي الأولى سنة ثلاث وأربعين، وبدأ في يومه فخط الأساس وحفر أوله بيده ابتغاء ما عند الله جل ذكره. فلما كان يوم الجمعة نازله ابن الفقاس دمستق النصرانية في نحو خمسين ألف فارس وراجل من جموع الروم والأرمن والروس والبلغر والصقلب والخزرية، ووقعت الماصفة يوم الاثنين انسلاخ جمادي الآخرة من أول النهار إلى وقت العصر، وأن سيف الدولة حمل عليه بنفسه في نحو خمسمائة من غلمانه وأصناف رجاله فقصد موكبه وهزمه، وأظفره الله تعالى به وقتل نحو ثلاثة آلاف من مقاتلته، وأسر خلقاً من اسحاريته وأراخنته، فقتل أكثرهم واستبقى البعض، وأسر توذس الأعور بطريق سمندوبة ولقندوبه وهو مهر الدمستق على ابنته، وأسر ابن ابنة الدمستق، واقام على الحرث إلى أن بناها ووضع بيده آخر شرافة منها في يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة خلت من رجب، فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 224,

"linesCount": "46",

"lines" عَلى قَدرِ أَهلِ العَزمِ تَأتي العَزائِمُ", وَتَأتي عَلى قَدرِ الكِرامِ المَكارِمُ", وَتَعظُمُ في عَينِ الصَغيرِ صِغارُها", وَتَصغُرُ في عَينِ العَظيمِ العَظائِمُ", يُكَلِّفُ سَيفُ الدَولَةِ الجَيشَ هَمَّهُ", وَقَد عَجَزَت عَنهُ الجُيوشُ الخَضارِمُ", وَيَطلِبُ عِندَ الناسِ ما عِندَ نَفسِهِ", وَذَلِكَ مالا تَدَّعيهِ الضَراغِمُ", يُفَدّي أَتَمُّ الطَيرِ عُمراً سلاحَهُ", نُسورُ المَلا أَحداثُها وَالقَشاعِمُ", وَما ضَرَّها خَلقٌ بِغَيرِ مَخالِبٍ", وَقَد خُلِقَت أَسيافُهُ وَالقَوائِمُ", هَلِ الحَدَثُ الحَمراءُ تَعرِفُ لَونَها", وَتَعلَمُ أَيُّ الساقِيَينِ الغَمائِمُ", سَقَتها الغَمامُ الغُرُّ قَبلَ نُزولِهِ", فَلَمّا دَنا مِنها سَقَتها الجَماجِمُ", بَناها فَأَعلى وَالقَنا تَقرَعُ القَنا", وَمَوجُ المَنايا حَولَها مُتَلاطِمُ", وَكانَ بِها مِثلُ الجُنونِ فَأَصبَحَت", وَمِن جُثَثِ القَتلى عَلَيها تَمائِمُ", طَريدَةُ دَهرٍ ساقَها فَرَدَدتَها", عَلى الدينِ بِالخَطِّيِّ وَالدَهرُ راغِمُ", تُفيتُ اللَيالي كُلَّ شَيءٍ أَخَذتَهُ", وَهُنَّ لِما يَأخُذنَ مِنكَ غَوارِمُ", إِذا كانَ ما تَنويهِ فِعلاً مُضارِعاً", مَضى قَبلَ أَن تُلقى عَلَيهِ الجَوازِمُ", وَكَيفَ تُرَجّي الرومُ وَالروسُ هَدمَها", وَذا الطَعنُ آساسٌ لَها وَدَعائِمُ", وَقَد حاكَموها وَالمَنايا حَواكِمٌ", فَما ماتَ مَظلومٌ وَلا عاشَ ظالِمُ", أَتوكَ يَجُرّونَ الحَديدَ كَأَنَّهُم", سَرَوا بِجِيادٍ ما لَهُنَّ قَوائِمُ", إِذا بَرَقوا لَم تُعرَفِ البيضُ مِنهُمُ", ثِيابُهُمُ مِن مِثلِها وَالعَمائِمُ", خَميسٌ بِشَرقِ الأَرضِ وَالغَربِ زَحفُهُ", وَفي أُذُنِ الجَوزاءِ مِنهُ زَمازِمُ", تَجَمَّعَ فيهِ كُلُّ لِسنٍ وَأُمَّةٍ", فَما تُفهِمُ الحُدّاثَ إِلّا التَراجِمُ", فَلِلَّهِ وَقتٌ ذَوَّبَ الغِشَّ نارُهُ", فَلَم يَبقَ إِلّا صارِمٌ أَو ضُبارِمُ", تَقَطَّعَ مالا يَقطَعُ الدِرعَ وَالقَنا", وَفَرَّ مِنَ الأَبطالِ مَن لا يُصادِمُ", وَقَفتَ وَما في المَوتِ شَكٌّ لِواقِفٍ", كَأَنَّكَ في جَفنِ الرَدى وَهوَ نائِمُ", تَمُرُّ بِكَ الأَبطالُ كَلمى هَزيمَةً", وَوَجهُكَ وَضّاحٌ وَثَغرُكَ باسِمُ", تَجاوَزتَ مِقدارَ الشَجاعَةِ وَالنُهى", إِلى قَولِ قَومٍ أَنتَ بِالغَيبِ عالِمُ", ضَمَمتَ جَناحَيهِم عَلى القَلبِ ضَمَّةً", تَموتُ الخَوافي تَحتَها وَالقَوادِمُ", بِضَربٍ أَتى الهاماتِ وَالنَصرُ غائِبُ", وَصارَ إِلى اللَبّاتِ وَالنَصرُ قادِمُ", حَقَرتَ الرُدَينِيّاتِ حَتّى طَرَحتَها", وَحَتّى كَأَنَّ السَيفَ لِلرُمحِ شاتِمُ", وَمَن طَلَبَ الفَتحَ الجَليلَ فَإِنَّما", مَفاتيحُهُ البيضُ الخِفافُ الصَوارِمُ", نَثَرتَهُمُ فَوقَ الأُحَيدِبِ كُلِّهِ", كَما نُثِرَت فَوقَ العَروسِ الدَراهِمُ", تَدوسُ بِكَ الخَيلُ الوُكورَ عَلى الذُرى", وَقَد كَثُرَت حَولَ الوُكورِ المَطاعِمُ", تَظُنُّ فِراخُ الفُتخِ أَنَّكَ زُرتَها", بِأُمّاتِها وَهيَ العِتاقُ الصَلادِمُ", إِذا زَلِفَت مَشَّيتَها بِبِطونِها", كَما تَتَمَشّى في الصَعيدِ الأَراقِمُ", أَفي كُلِّ يَومٍ ذا الدُمُستُقُ مُقدِمٌ", قَفاهُ عَلى الإِقدامِ لِلوَجهِ لائِمُ", أَيُنكِرُ ريحَ اللَيثَ حَتّى يَذوقَهُ", وَقَد عَرَفَت ريحَ اللُيوثِ البَهائِمُ", وَقَد فَجَعَتهُ بِاِبنِهِ وَاِبنِ صِهرِهِ", وَبِالصِهرِ حَملاتُ الأَميرِ الغَواشِمُ", مَضى يَشكُرُ الأَصحابَ في فَوتِهِ الظُبى", بِما شَغَلَتها هامُهُم وَالمَعاصِمُ", وَيَفهَمُ صَوتَ المَشرَفِيَّةِ فيهِمِ", عَلى أَنَّ أَصواتَ السُيوفِ أَعاجِمُ", يُسَرُّ بِما أَعطاكَ لا عَن جَهالَةٍ", وَلَكِنَّ مَغنوماً نَجا مِنكَ غانِمُ", وَلَستَ مَليكاً هازِماً لِنَظيرِهِ", وَلَكِنَّكَ التَوحيدُ لِلشِركِ هازِمُ", تَشَرَّفُ عَدنانٌ بِهِ لا رَبيعَةٌ", وَتَفتَخِرُ الدُنيا بِهِ لا العَواصِمُ", لَكَ الحَمدُ في الدُرِّ الَّذي لِيَ لَفظُهُ", فَإِنَّكَ مُعطيهِ وَإِنِّيَ ناظِمُ", وَإِنّي لَتَعدو بي عَطاياكَ في الوَغى", فَلا أَنا مَذمومٌ وَلا أَنتَ نادِمُ", عَلى كُلِّ طَيّارٍ إِلَيها بِرِجلِهِ", إِذا وَقَعَت في مِسمَعَيهِ الغَماغِمُ", أَلا أَيُّها السَيفُ الَّذي لَيسَ مُغمَداً", وَلا فيهِ مُرتابٌ وَلا مِنهُ عاصِمُ", هَنيئاً لِضَربِ الهامِ وَالمَجدِ وَالعُلى", وَراجيكَ وَالإِسلامِ أَنَّكَ سالِمُ", وَلِم لا يَقي الرَحمَنُ حَدَّيكَ ما وَقى", وَتَفليقُهُ هامَ العِدا بِكَ دائِمُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَراعَ كَذا كُلَّ المُلوكِ هُمامُ",

"description": "ورد على سيف الدولة فرسان طرسوس والمصيصة ومعهم رسول ملك الروم في طلب الهدنة يوم الأحد لثلاث خلت من المحرم سنة أربع وأربعين، فقال أبو الطيب هذه القصيدة وأنشدها بحضرتهم وقت دخولهم.",

"poemId": 225,

"linesCount": "31",

"lines" أَراعَ كَذا كُلَّ المُلوكِ هُمامُ", وَسَحَّ لَهُ رُسلَ المُلوكِ غَمامُ", وَدانَت لَهُ الدُنيا فَأَصبَحَ جالِساً", وَأَيّامُها فيما يُريدُ قِيامُ", إِذا زارَ سَيفُ الدَولَةِ الرومَ غازِياً", كَفاها لِمامٌ لَو كَفاهُ لِمامُ", فَتىً تَتبَعُ الأَزمانُ في الناسِ خَطوَهُ", لِكُلِّ زَمانٍ في يَدَيهِ زِمامُ", تَنامُ لَدَيكَ الرُسلُ أَمناً وَغِبطَةً", وَأَجفانُ رَبِّ الرُسلِ لَيسَ تَنامُ", حِذاراً لِمُعرَوري الجِيادِ فَجاءَةً", إِلى الطَعنِ قُبلاً ما لَهُنَّ لِجامُ", تُعَطَّفُ فيهِ وَالأَعِنَّةُ شَعرُها", وَتُضرَبُ فيهِ وَالسِياطُ كَلامُ", وَما تَنفَعُ الخَيلُ الكِرامُ وَلا القَنا", إِذا لَم يَكُن فَوقَ الكِرامِ كِرامُ", إِلى كَم تَرُدُّ الرُسلَ عَمّا أَتَوا لَهُ", كَأَنَّهُمُ فيما وَهَبتَ مَلامُ", وَإِن كُنتَ لا تُعطي الذِمامَ طَواعَةً", فَعَوذُ الأَعادي بِالكَريمِ ذِمامُ", وَإِنَّ نُفوساً أَمَّمَتكَ مَنيعَةٌ", وَإِنَّ دِماءً أَمَّلَتكَ حَرامُ", إِذا خافَ مَلكٌ مِن مَليكٍ أَجَرتَهُ", وَسَيفَكَ خافوا وَالجِوارَ تُسامُ", لَهُم عَنكَ بِالبيضِ الخِفافِ تَفَرُّقٌ", وَحَولَكَ بِالكُتبِ اللِطافِ زِحامُ", تَغُرُّ حَلاواتُ النُفوسِ قُلوبَها", فَتَختارُ بَعضَ العَيشِ وَهُوَ حِمامُ", وَشَرُّ الحِمامَينِ الزُؤامَينِ عيشَةٌ", يَذِلُّ الَّذي يَختارُها وَيُضامُ", فَلَو كانَ صُلحاً لَم يَكُن بِشَفاعَةٍ", وَلَكِنَّهُ ذُلٌّ لَهُم وَغَرامُ", وَمَنٌّ لِفُرسانِ الثُغورِ عَلَيهِمِ", بِتَبليغِهِم ما لا يَكادُ يُرامُ", كَتائِبُ جاؤوا خاضِعينَ فَأَقدَموا", وَلَو لَم يَكونوا خاضِعينَ لَخاموا", وَعَزَّت قَديماً في ذَراكَ خُيولُهُم", وَعَزّوا وَعامَت في نَداكَ وَعاموا", عَلى وَجهِكَ المَيمونِ في كُلِّ غارَةٍ", صَلاةٌ تَوالى مِنهُمُ وَسَلامُ", وَكُلُّ أُناسٍ يَتبَعونَ إِمامَهُم", وَأَنتَ لِأَهلِ المَكرُماتِ إِمامُ", وَرُبَّ جَوابٍ عَن كِتابٍ بَعَثتَهُ", وَعُنوانُهُ لِلناظِرينَ قَتامُ", تَضيقُ بِهِ البَيداءُ مِن قَبلِ نَشرِهِ", وَما فُضَّ بِالبَيداءِ عَنهُ خِتامُ", حُروفُ هِجاءِ الناسِ فيهِ ثَلاثَةٌ", جَوادٌ وَرُمحٌ ذابِلٌ وَحُسامُ", أَذا الحَربِ قَد أَتعَبتَها فَاِلهُ ساعَةً", لِيُغمَدَ نَصلٌ أَو يُحَلَّ حِزامُ", وَإِن طالَ أَعمارُ الرِماحِ بِهُدنَةٍ", فَإِنَّ الَّذي يَعمَرنَ عِندَكَ عامُ", وَما زِلتَ تُفني السُمرَ وَهيَ كَثيرَةٌ", وَتُفني بِهِنَّ الجَيشَ وَهُوَ لُهامُ", مَتى عاوَدَ الجالونَ عاوَدتَ أَرضُهُم", وَفيها رِقابٌ لِلسُيوفِ وَهامُ", وَرَبّوا لَكَ الأَولادَ حَتّى تُصيبَها", وَقَد كَعَبَت بِنتٌ وَشَبَّ غُلامُ", جَرى مَعَكَ الجارونَ حَتّى إِذا اِنتَهَوا", إِلى الغايَةِ القُصوى جَرَيتَ وَقاموا", فَلَيسَ لِشَمسٍ مُذ أَنَرتَ إِنارَةٌ", وَلَيسَ لِبَدرٍ مُذ تَمَمتَ تَمامُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَيا رامِياً يُصمي فُؤادَ مَرامِهِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح سيف الدولة وقد ودعه إلى الاقطاع الذي أقطعه وحمله على فرس وخلع عليه.",

"poemId": 226,

"linesCount": "7",

"lines" أَيا رامِياً يُصمي فُؤادَ مَرامِهِ", تُرَبّي عِداهُ ريشَها لِسِهامِهِ", أَسيرُ إِلى إِقطاعِهِ في ثِيابِهِ", عَلى طِرفِهِ مِن دارِهِ بِحُسامِهِ", وَما مَطَرَتنيهِ مِنَ البيضِ وَالقَنا", وَرومِ العِبِدّى هاطِلاتُ غَمامِهِ", فَتىً يَهَبُ الإِقليمَ بِالمالِ وَالقُرى", وَمَن فيهِ مِن فُرسانِهِ وَكِرامِهِ", وَيَجعَلُ ما خُوِّلتُهُ مِن نَوالِهِ", جَزاءً لِما خُوِّلتُهُ مِن كَلامِهِ", فَلا زالَتِ الشَمسُ الَّتي في سَمائِهِ", مُطالِعَةَ الشَمسِ الَّتي في لِثامِهِ", وَلا زالَ تَجتازُ البُدورُ بِوَجهِهِ", تَعَجَّبُ مِن نُقصانِها وَتَمامِهِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "رَأَيتُكَ توسِعُ الشُعَراءَ نَيلاً",

"description": "فزع الناس لخيل لقيت سرية سيف الدولة في بلد الروم، فركب وركب معه أبو الطيب فوجد السرية قد قتلت بعض الخيل، وأراه بعض الأعراب سيفه فنظر إلى الدم عليه وإلى فلول أصابته في ذلك الوقت، فأنشده سيف الدولة متمثلاً قول النابغة. ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب تخيرن من أزمان عهد حليمة إلى اليوم قد جرّبن كل التجاري فأنشده أبو الطيب ارتجالاً هذه القصيدة.",

"poemId": 227,

"linesCount": "4",

"lines" رَأَيتُكَ توسِعُ الشُعَراءَ نَيلاً", حَديثَهُمُ المُوَلَّدَ وَالقَديما", فَتُعطي مَن بَقى مالاً جَسيماً", وَتُعطي مَن مَضى شَرَفاً عَظيما", سَمِعتُكَ مُنشِداً بَيتَي زِيادٍ", نَشيداً مِثلَ مُنشِدِهِ كَريما", فَما أَنكَرتُ مَوضِعَهُ وَلَكِن", غَبَطتُ بِذاكَ أَعظُمَهُ الرَميما",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ذِكرُ الصِبى وَمَراتِعِ الآرامِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب وكان قد اجتاز سنة إحدى وعشرين برأس عين وقد أوقع سيف الدولة لعمرو بن حابس من بني أسد وبني ضبة ورباح من بني تميم ولم ينشدها إياه، فلما لقيه دخلت في المدح وهو قوله في صباه.",

"poemId": 228,

"linesCount": "34",

"lines" ذِكرُ الصِبى وَمَراتِعِ الآرامِ", جَلَبَت حِمامي قَبلَ وَقتِ حِمامي", دِمَنٌ تَكاثَرَتِ الهُمومُ عَلَيَّ في", عَرَصاتِها كَتَكاثُرِ اللُوّامِ", فَكَأَنَّ كُلَّ سَحابَةٍ وَكَفَت بِها", تَبكي بِعَينَي عُروَةَ اِبنِ حِزامِ", وَلَطالَما أَفنَيتُ ريقَ كَعابِها", فيها وَأَفنَت بِالعِتابِ كَلامي", قَد كُنتَ تَهزَءُ بِالفِراقِ مَجانَةً", وَتَجُرُّ ذَيلَي شِرَّةٍ وَعُرامِ", لَيسَ القِبابُ عَلى الرِكابِ وَإِنَّما", هُنَّ الحَياةُ تَرَحَّلَت بِسَلامِ", لَيتَ الَّذي خَلَقَ النَوى جَعَلَ الحَصى", لِخِفافِهِنَّ مَفاصِلي وَعِظامي", مُتَلاحِظَينِ نَسُحُّ ماءَ شُؤونِنا", حَذَراً مِنَ الرُقَباءِ في الأَكمامِ", أَرواحُنا اِنهَمَلَت وَعِشنا بَعدَها", مِن بَعدِ ما قَطَرَت عَلى الأَقدامِ", لَو كُنَّ يَومَ جَرَينَ كُنَّ كَصَبرِنا", عِندَ الرَحيلِ لَكُنَّ غَيرَ سِجامِ", لَم يَترُكوا لي صاحِباً إِلّا الأَسى", وَذَميلَ ذِعبــِلَةٍ كَفَحلِ نَعامِ", وَتَعَذُّرُ الأَحرارِ صَيَّرَ ظَهرَها", إِلّا إِلَيكَ عَلَيَّ فَرجَ حَرامِ", أَنتَ الغَريبَةُ في زَمانٍ أَهلُهُ", وُلِدَت مَكارِمُهُم لِغَيرِ تَمامِ", أَكثَرتَ مِن بَذلِ النَوالِ وَلَم تَزَل", عَلَماً عَلى الإِفضالِ وَالإِنعامِ", صَغَّرتَ كُلَّ كَبيرَةٍ وَكَبُرتَ عَن", لَكَأَنَّهُ وَعَدَدتَ سِنَّ غُلامِ", وَرَفَلتَ في حُلَلِ الثَناءِ وَإِنَّما", عَدَمُ الثَناءِ نِهايَةُ الإِعدامِ", عَيبٌ عَلَيكَ تُرى بِسَيفٍ في الوَغى", ما يَصنَعُ الصَمصامُ بِالصَمصامِ", إِن كانَ مِثلُكَ كانَ أَو هُوَ كائِنٌ", فَبَرِئتُ حينَئذٍ مِنَ الإِسلامِ", مَلِكٌ زُهَت بِمَكانِهِ أَيّامُهُ", حَتّى اِفتَخَرنَ بِهِ عَلى الأَيّامِ", وَتَخالُهُ سَلَبَ الوَرى أَحلامَهُم", مِن حِلمِهِ فَهُمُ بِلا أَحلامِ", وَإِذا اِمتَحَنتَ تَكَشَّفَت عَزَماتُهُ", عَن أَوحَدِيِّ النَقضِ وَالإِبرامِ", وَإِذا سَأَلتَ بَنانَهُ عَن نَيلِهِ", لَم يَرضَ بِالدُنيا قَضاءَ ذِمامِ", مَهلاً أَلا لِلَّهِ ما صَنَعَ القَنا", في عَمروُ حابِ وَضَبَّةَ الأَغتامِ", لَمّا تُحَكَّمَتِ الأَسِنَّةُ فيهِم", جارَت وَهُنَّ يَجُرنَ في الأَحكامِ", فَتَرَكتَهُم خَلَلَ البُيوتِ كَأَنَّما", غَضِبَت رُؤوسُهُمُ عَلى الأَجسامِ", أَحجارُ ناسٍ فَوقَ أَرضٍ مِن دَمٍ", وَنُجومُ بَيضٍ في سَماءِ قَتامِ", وَذِراعُ كُلِّ أَبي فُلانٍ كُنيَةً", حالَت فَصاحِبُها أَبو الأَيتامِ", عَهدي بِمَعرَكَةِ الأَميرِ وَخَيلُهُ", في النَقعِ مُحجِمَةٌ عَنِ الإِحجامِ", يا سَيفَ دَولَةِ هاشِمٍ مَن رامَ أَن", يَلقى مَنالَكَ رامَ غَيرَ مَرامِ", صَلّى الإِلَهُ عَلَيكَ غَيرَ مُوَدَّعٍ", وَسَقى ثَرى أَبَوَيكَ صَوبَ غَمامِ", وَكَساكَ ثَوبَ مَهابَةٍ مِن عِندِهِ", وَأَراكَ وَجهَ شَقيقِكَ القَمقامِ", فَلَقَد رَمى بَلَدَ العَدُوِّ بِنَفسِهِ", في رَوقِ أَرعَنَ كَالغِطَمِّ لُهامِ", قَومٌ تَفَرَّسَتِ المَنايا فيكُمُ", فَرَأَت لَكُم في الحَربِ صَبرَ كِرامِ", تَاللَهِ ما عَلِمَ اِمرُؤٌ لَولاكُمُ", كَيفَ السَخاءُ وَكَيفَ ضَربَ الهامِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "عُقبى اليَمينِ عَلى عُقبى الوَغى نَدَمُ",

"description": "تحدث بحضرة سيف الدولة أن البطريق أقسم عند ملكه أنه يعارض سيف الدولة في الدرب ويجتهد في لقائه، وسأله انجاده ببطارقته ففعل، فخيب الله ظنه وأتعس جده، فقال أبو الطيب هذه القصيدة وأنشده بحلب سنة خمس وأربعين وثلاثمائة.",

"poemId": 229,

"linesCount": "55",

"lines" عُقبى اليَمينِ عَلى عُقبى الوَغى نَدَمُ", ماذا يَزيدُكَ في إِقدامِكَ القَسَمُ", وَفي اليَمينِ عَلى ما أَنتَ واعِدُهُ", ما دَلَّ أَنَّكَ في الميعادِ مُتَّهَمُ", آلى الفَتى اِبنُ شُمُشقيقٍ فَأَحنَثَهُ", فَتىً مِنَ الضَربِ تُنسى عِندَهُ الكَلِمُ", وَفاعِلٌ ما اِشتَهى يُغنِيهِ عَن حَلِفٍ", عَلى الفِعالِ حُضورُ الفِعلِ وَالكَرَمُ", كُلُّ السُيوفِ إِذا طالَ الضِرابُ بِها", يَمَسُها غَيرَ سَيفِ الدَولَةِ السَأَمُ", لَو كَلَّتِ الخَيلُ حَتّى لا تَحَمَّلَهُ", تَحَمَّلَتهُ إِلى أَعدائِهِ الهِمَمُ", أَينَ البَطاريقُ وَالحَلفُ الَّذي حَلَفوا", بِمَفرَقِ المَلكِ وَالزَعمُ الَّذي زَعَموا", وَلّى صَوارِمَهُ إِكذابَ قَولِهِمِ", فَهُنَّ أَلسِنَةٌ أَفواهُها القِمَمُ", نَواطِقٌ مُخيِراتٌ في جَماجِمِهِم", عَنهُ بِما جَهِلوا مِنهُ وَما عَلِموا", الراجِعُ الخَيلَ مُحفاةً مُقَوَّدَةً", مِن كُلِّ مِثلِ وَبار أَهلُها إِرَمُ", كَتَلِّ بِطريقٍ المَغرورِ ساكِنُها", بِأَنَّ دارَكَ قِنَّسرينُ وَالأَجَمُ", وَظَنِّهِم أَنَّكَ المِصباحُ في حَلَبٍ", إِذا قَصَدتَ سِواها عادَها الظُلَمُ", وَالشَمسُ يَعنونَ إِلّا أَنَّهُم جَهِلوا", وَالمَوتَ يَدعونَ إِلّا أَنَّهُم وَهَموا", فَلَم تُتِمَّ سَروجٌ فَتحَ ناظِرِها", إِلّا وَجَيشُكَ في جَفنَيهِ مُزدَحِمُ", وَالنَقعُ يَأخُذُ حَرّاناً وَبَقعَتَها", وَالشَمسُ تَسفِرُ أَحياناً وَتَلتَثِمُ", سُحبٌ تَمُرُّ بِحِصنِ الرانِ مُمسِكَةً", وَما بِها البُخلُ لَولا أَنَّها نِقَمُ", جَيشٌ كَأَنَّكَ في أَرضٍ تُطاوِلُهُ", فَالأَرضُ لا أُمَمٌ وَالجَيشُ لا أَمَمُ", إِذا مَضى عَلَمُ مِنها بَدا عَلَمٌ", وَإِن مَضى عَلَمٌ مِنهُ بَدا عَلَمُ", وَشُزَّبٌ أَحمَتِ الشِعرى شَكائِمَها", وَوَسَّمَتها عَلى آنافِها الحَكَمُ", حَتّى وَرَدنَ بِسِمنينٍ بُحَيرَتِها", تَنِشُّ بِالماءِ في أَشداقِها اللُجُمُ", وَأَصبَحَت بِقَرى هِنزيطَ جائِلَةً", تَرعى الظُبى في خَصيبٍ نَبتُهُ اللِمَمُ", فَما تَرَكنَ بِها خُلداً لَهُ بَصَرٌ", تَحتَ التُرابِ وَلا بازاً لَهُ قَدَمُ", وَلا هِزَبراً لَهُ مِن دِرعِهِ لِبَدٌ", وَلا مَهاةً لَها مِن شِبهِها حَشَمُ", تَرمي عَلى شَفَراتِ الباتِراتِ بِهِم", مَكامِنُ الأَرضِ وَالغيطانُ وَالأَكَمُ", وَجاوَزوا أَرسَناساً مُعصِمينَ بِهِ", وَكَيفَ يَعصِمُهُم ما لَيسَ يَنعَصِمُ", وَما يَصُدُّكَ عَن بَحرٍ لَهُم سَعَةٌ", وَما يَرُدُّكَ عَن طَودٍ لَهُم شَمَمُ", ضَرَبتَهُ بِصُدورِ الخَيلِ حامِلَةً", قَوماً إِذا تَلِفوا قُدماً فَقَد سَلِموا", تَجَفَّلُ المَوجُ عَن لَبّاتِ خَيلِهِمِ", كَما تَجَفَّلُ تَحتَ الغارَةِ النَعَمُ", عَبَرتَ تَقدُمُهُم فيهِ وَفي بَلَدٍ", سُكّانُهُ رِمَمٌ مَسكونُها حُمَمُ", وَفي أَكُفِّهِمِ النارُ الَّتي عُبِدَت", قَبلَ المَجوسِ إِلى ذا اليَومِ تَضطَرِمُ", هِندِيَّةٌ إِن تُصَغِّر مَعشَراً صَغُروا", بِحَدِّها أَو تُعَظِّم مَعشَراً عَظَموا", قاسَمتَها تَلَّ بِطريقٍ فَكانَ لَها", أَبطالُها وَلَكَ الأَطفالُ وَالحُرَمُ", تَلقى بِهِم زَبَدَ التَيّارِ مُقرَبَةٌ", عَلى جَحافِلِها مِن نَضحِهِ رَثَمُ", دُهمٌ فَوارِسُها رُكّابُ أَبطُنِها", مَكدودَةٌ وبِقَومٍ لا بِها الأَلَمُ", مِنَ الجِيادِ الَّتي كِدتَ العَدُوَّ بِها", وَما لَها خِلَقٌ مِنها وَلا شِيَمُ", نِتاجُ رَأيِكَ في وَقتٍ عَلى عَجَلٍ", كَلَفظِ حَرفٍ وَعاهُ سامِعٌ فَهِمُ", وَقَد تَمَنَّوا غَداةَ الدَربِ في لَجَبٍ", أَن يُبصِروكَ فَلَمّا أَبصَروكَ عَموا", صَدَمتَهُم بِخَميسٍ أَنتَ غُرَّتُهُ", وَسَمهَرِيَّتُهُ في وَجهِهِ غَمَمُ", فَكانَ أَثبَتَ ما فيهِم جُسومَهُمُ", يَسقُطنَ حَولَكَ وَالأَرواحُ تَنهَزِمُ", وَالأَعوَجِيَّةُ مِلءَ الطُرقِ خَلفَهُمُ", وَالمَشرَفِيَّةُ مِلءَ اليَومِ فَوقَهُمُ", إِذا تَوافَقَتِ الضَرباتُ صاعِدَةً", تَوافَقَت قُلَلٌ في الجَوِّ تَصطَدِمُ", وَأَسلَمَ اِبنُ شُمُشقيقٍ أَلِيَّتَهُ", أَلّا اِنثَنى فَهوَ يَنأى وَهيَ تَبتَسِمُ", لا يَأمُلُ النَفَسَ الأَقصى لِمُهجَتِهِ", فَيَسرِقُ النَفَسَ الأَدنى وَيَغتَنِمُ", تَرُدُّ عَنهُ قَنا الفُرسانِ سابِغَةٌ", صَوبُ الأَسِنَّةِ في أَثنائِها دِيَمُ", تَخُطُّ فيها العَوالي لَيسَ تَنفُذُها", كَأَنَّ كُلَّ سِنانٍ فَوقَها قَلَمُ", فَلا سَقى الغَيثُ ما واراهُ مِن شَجَرٍ", لَو زَلَّ عَنهُ لَوارَت شَخصَهُ الرَخَمُ", أَلهى المَمالِكَ عَن فَخرٍ قَفَلتَ بِهِ", شُربُ المُدامَةِ وَالأَوتارُ وَالنَغَمُ", مُقَلَّداً فَوقَ شُكرِ اللَهِ ذا شُطَبٍ", لا تُستَدامُ بِأَمضى مِنهُما النِعَمُ", أَلقَت إِلَيكَ دِماءُ الرومِ طاعَتَها", فَلَو دَعَوتَ بِلا ضَربٍ أَجابَ دَمُ", يُسابِقُ القَتلُ فيهِم كُلَّ حادِثَةٍ", فَما يُصيبُهُمُ مَوتٌ وَلا هَرَمُ", نَفَت رُقادَ عَلِيٍّ عَن مَحاجِرِهِ", نَفسٌ يُفَرِّجُ نَفساً غَيرَها الحُلُمُ", القائِمُ المَلِكُ الهادي الَّذي شَهِدَت", قِيامَهُ وَهُداهُ العُربُ وَالعَجَمُ", اِبنُ المُعَفِّرِ في نَجدٍ فَوارِسَها", بِسَيفِهِ وَلَهُ كوفانُ وَالحَرَمُ", لا تَطلُبَنَّ كَريماً بَعدَ رُؤيَتِهِ", إِنَّ الكِرامَ بِأَسخاهُم يَداً خُتِموا", وَلا تُبالِ بِشِعرٍ بَعدَ شاعِرِهِ", قَد أُفسِدَ القَولُ حَتّى أُحمِدَ الصَمَمُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "كُفّي أَراني وَيكِ لَومَكِ أَلوَما",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في المدرسة التي تعلم فيه يمدح إنساناً وأراد أن يستكشفه عن مذهبه.",

"poemId": 230,

"linesCount": "20",

"lines" كُفّي أَراني وَيكِ لَومَكِ أَلوَما", هَمٌّ أَقامَ عَلى فُؤادٍ أَنجَما", وَخَيالُ جِسمٍ لَم يُخَلِّ لَهُ الهَوى", لَحماً فَيُنحِلَهُ السَقامُ وَلا دَما", وَخُفوقُ قَلبٍ لَو رَأَيتِ لَهيبَهُ", يا جَنَّتي لَظَنَنتِ فيهِ جَهَنَّما", وَإِذا سَحابَةُ صَدِّ حُبٍّ أَبرَقَت", تَرَكَت حَلاوَةَ كُلِّ حُبٍّ عَلقَما", يا وَجهَ داهِيَةَ الَّذي لَولاكَ ما", أَكَلَ الضَنى جَسَدي وَرَضَّ الأَعظُما", إِن كانَ أَغناها السُلُوُّ فَإِنَّني", أَصبَحتُ مِن كَبِدي وَمِنها مُعدِما", غُصنٌ عَلى نَقَوى فَلاةٍ نابِتٌ", شَمسُ النَهارِ تُقِلُّ لَيلاً مُظلِما", لَم تُجمَعِ الأَضدادُ في مُتَشابِهٍ", إِلّا لِتَجعَلَني لِغُرمي مَغنَما", كَصِفاتِ أَوحَدِنا أَبي الفَضلِ الَّتي", بَهَرَت فَأَنطَقَ واصِفيهِ وَأَفحَما", يُعطيكَ مُبتَدِراً فَإِن أَعجَلتَهُ", أَعطاكَ مُعتَذِراً كَمَن قَد أَجرَما", وَيَرى التَعَظُّمَ أَن يُرى مُتَواضِعاً", وَيَرى التَواضُعَ أَن يُرى مُتَعَظِّما", نَصَرَ الفَعالَ عَلى المِطالِ كَأَنَّما", خالَ السُؤالَ عَلى النَوالِ مُحَرَّما", يا أَيُّها المَلَكُ المُصَفّى جَوهَراً", مِن ذاتِ ذي المَلَكوتِ أَسمى مَن سَما", نورٌ تَظاهَرَ فيكَ لاهوتِيَّةً", فَتَكادُ تَعلَمُ عِلمَ ما لَن يُعلَما", وَيُهِمُّ فيكَ إِذا نَطَقتَ فَصاحَةً", مِن كُلِّ عُضوٍ مِنكَ أَن يَتَكَلَّما", أَنا مُبصِرٌ وَأَظُنُّ أَنِّيَ نائِمٌ", مَن كانَ يَحلُمُ بِالإِلَهِ فَأَحلُما", كَبُرَ العِيانُ عَلَيَّ حَتّى إِنَّهُ", صارَ اليَقينُ مِنَ العِيانِ تَوَهُّما", يا مَن لِجودِ يَدَيهِ في أَموالِهِ", نِقَمٌ تَعودُ عَلى اليَتامى أَنعُما", حَتّى يَقولَ الناسَ ماذا عاقِلاً", وَيَقولَ بَيتُ المالِ ماذا مُسلِما", إِذكارُ مِثلِكَ تَركُ إِذكاري لَهُ", إِذ لا تُريدُ لِما أُريدُ مُتَرجِما",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِلى أَيِّ حينٍ أَنتَ في زِيِّ مُحرِمِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه.",

"poemId": 231,

"linesCount": "3",

"lines" إِلى أَيِّ حينٍ أَنتَ في زِيِّ مُحرِمِ", وَحَتّى مَتى في شِقوَةٍ وَإِلى كَمِ", وَإِلّا تَمُت تَحتَ السُيوفِ مُكَرَّماً", تَمُت وَتُقاسِ الذُلَّ غَيرَ مُكَرَّمِ", فَثِب واثِقاً بِاللَهِ وَثبَةَ ماجِدٍ", يَرى المَوتَ في الهَيجا جَنى النَحلِ في الفَمِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ضَيفٌ أَلَمَّ بِرَأسي غَيرَ مُحتَشِمِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في صباه.",

"poemId": 232,

"linesCount": "31",

"lines" ضَيفٌ أَلَمَّ بِرَأسي غَيرَ مُحتَشِمِ", وَالسَيفُ أَحسَنُ فِعلاً مِنهُ بِاللِمَمِ", إِبعِد بَعِدتَ بَياضاً لا بَياضَ لَهُ", لَأَنتَ أَسوَدُ في عَيني مِنَ الظُلَمِ", بِحُبِّ قاتِلَتي وَالشَيبِ تَغذِيَتي", هَوايَ طِفلاً وَشَيبي بالِغَ الحُلُمِ", فَما أَمُرُّ بِرَسمٍ لا أُسائِلُهُ", وَلا بِذاتِ خِمارٍ لا تُريقُ دَمي", تَنَفَّسَت عَن وَفاءٍ غَيرِ مُنصَدِعٍ", يَومَ الرَحيلِ وَشَعبٍ غَيرِ مُلتئِمِ", قَبَّلتُها وَدُموعي مَزجُ أَدمُعِها", وَقَبَّلَتني عَلى خَوفٍ فَماً لِفَمِ", فَذُقتُ ماءَ حَياةٍ مِن مُقَبَّلِها", لَو صابَ تُرباً لَأَحيا سالِفَ الأُمَمِ", تَرنو إِلَيَّ بِعَينِ الظَبيِ مُجهِشَةً", وَتَمسَحُ الطَلَّ فَوقَ الوَردِ بِالعَنَمِ", رُوَيدَ حُكمَكِ فينا غَيرَ مُنصِفَةٍ", بِالناسِ كُلِّهِمِ أَفديكِ مِن حَكَمِ", أَبدَيتِ مِثلَ الَّذي أَبدَيتُ مِن جَزَعٍ", وَلَم تُجِنّي الَّذي أَجنَنتُ مِن أَلَمِ", إِذاً لَبَزَّكَ ثَوبَ الحُسنِ أَصغَرُهُ", وَصِرتِ مِثلِيَ في ثَوبَينِ مِن سَقَمِ", لَيسَ التَعَلُّلُ بِالآمالِ مِن أَرَبي", وَلا القَناعَةُ بِالإِقلالِ مِن شِيَمي", وَلا أَظُنُّ بَناتِ الدَهرِ تَترُكُني", حَتّى تَسُدَّ عَلَيها طُرقَها هِمَمي", لُمِ اللَيالي الَّتي أَخنَت عَلى جِدَتي", بِرِقَّةِ الحالِ وَاِعذُرني وَلا تَلُمِ", أَرى أُناساً وَمَحصولي عَلى غَنَمٍ", وَذِكرَ جودٍ وَمَحصولي عَلى الكَلِمِ", وَرَبَّ مالٍ فَقيراً مِن مُروَّتِهِ", لَم يُثرِ مِنها كَما أَثرى مِنَ العَدَمِ", سَيَصحَبُ النَصلُ مِنّي مِثلَ مَضرِبِهِ", وَيَنجَلي خَبَري عَن صِمَّةِ الصِمَمِ", لَقَد تَصَبَّرتُ حَتّى لاتَ مُصطَبَرٍ", فَالآنَ أُقحِمُ حَتّى لاتَ مُقتَحَمِ", لَأَترُكَنَّ وُجوهَ الخَيلِ ساهِمَةً", وَالحَربُ أَقوَمُ مِن ساقٍ عَلى قَدَمِ", وَالطَعنُ يُحرِقُها وَالزَجرُ يُقلِقُها", حَتّى كَأَنَّ بِها ضَرباً مِنَ اللَمَمِ", قَد كَلَّمَتها العَوالي فَهيَ كالِحَةٌ", كَأَنَّما الصابُ مَعصوبٌ عَلى اللُجُمِ", بِكُلِّ مُنصَلِتٍ ما زالَ مُنتَظِري", حَتّى أَدَلتُ لَهُ مِن دَولَةِ الخَدَمِ", شَيخٍ يَرى الصَلَواتِ الخَمسَ نافِلَةً", وَيَستَحِلُّ دَمَ الحُجّاجِ في الحَرَمِ", وَكُلَّما نُطِحَت تَحتَ العَجاجِ بِهِ", أُسدُ الكَتائِبِ رامَتهُ وَلَم يَرِمِ", تُنسى البِلادَ بُروقَ الجَرِّ بارِقَتي", وَتَكتَفي بِالدَمِ الجاري عَنِ الدِيَمِ", رِدي حِياضَ الرَدى يا نَفسُ وَاِتَّرِكي", حِياضَ خَوفِ الرَدى لِلشاءِ وَالنِعَمِ", إِن لَم أَذَركِ عَلى الأَرماحِ سائِلَةً", فَلا دُعيتُ اِبنَ أُمِّ المَجدِ وَالكَرَمِ", أَيَملِكُ المُلكَ وَالأَسيافُ ظامِئَةٌ", وَالطَيرُ جائِعَةٌ لَحمٌ عَلى وَضَمِ", مَن لَو رَآنِيَ ماءً ماتَ مِن ظَمَأٍ", وَلَو مَثَلتُ لَهُ في النَومِ لَم يَنَمِ", ميعادُ كُلِّ رَقيقِ الشَفرَتَينِ غَداً", وَمَن عَصى مِن مُلوكِ العُربِ وَالعَجَمِ", فَإِن أَجابوا فَما قَصدي بِها لَهُمُ", وَإِن تَوَلَّوا فَما أَرضى لَها بِهِمِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَبا عَبدِ الإِلَهِ مُعاذُ إِنّي",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب لمعاذ الصيدواني وهو يعذله.",

"poemId": 233,

"linesCount": "6",

"lines" أَبا عَبدِ الإِلَهِ مُعاذُ إِنّي", خَفِيٌّ عَنكَ في الهَيجا مَقامي", ذَكَرتُ جَسيمَ ما طَلَبي وَأَنّا", نُخاطِرُ فيهِ بِالمُهَجِ الجِسامِ", أَمِثلي تَأخُذُ النَكَباتُ مِنهُ", وَيَجزَعُ مِن مُلاقاةِ الحِمامِ", وَلَو بَرَزَ الزَمانُ إِلَيَّ شَخصاً", لَخَضَّبَ شَعرَ مَفرِقِهِ حُسامي", وَما بَلَغَت مَشيئتَها اللَيالي", وَلا سارَت وَفي يَدِها زِمامي", إِذا اِمتَللأََت عُيونُ الخَيلُ مِنّي", فَوَيلٌ في التَيَقُّظِ وَالمَنامِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِذا ما شَرِبتُ الخَمرَ صِرفاً مُهَنَّأً",

"description": "قصيدة أجاب بها أبو الطيب بعض الكلابيين بوادي بُطنان عندما قال له: أَشرب هذه الكأس سروراً بك.",

"poemId": 234,

"linesCount": "2",

"lines" إِذا ما شَرِبتُ الخَمرَ صِرفاً مُهَنَّأً", شَرِبنا الَّذي مِن مِثلِهِ شَرِبَ الكَرمُ", أَلا حَبَّذا قَومٌ نَداماهُمُ القَنا", يُسَقّونَها رَيّاً وَساقيهِمُ العَزمُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وَأَخٍ لَنا بَعَثَ الطَلاقَ أَلِيَّةً",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب بعد أن حلف أحد جلسائه عليه بالطلاق ليشربن الخمر فأخذها.",

"poemId": 235,

"linesCount": "2",

"lines" وَأَخٍ لَنا بَعَثَ الطَلاقَ أَلِيَّةً", لَأُعَلِّلَنَّ بِهَذِهِ الخُرطومِ", فَجَعَلتُ رَدّي عِرسَهُ كَفّارَةً", عَن شُربِها وَشَرِبتُ غَيرَ أَثيمِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مَلامي النَوى في ظُلمِها غايَةُ الظُلمِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح الحسين بن اسحاق التنوخي.",

"poemId": 236,

"linesCount": "39",

"lines" مَلامي النَوى في ظُلمِها غايَةُ الظُلمِ", لَعَلَّ بِها مِثلَ الَّذي بي مِنَ السُقمِ", فَلَو لَم تَغَر لَم تَزوِ عَنّي لِقاءَكُم", وَلَو لَم تُرِدكُم لَم تَكُن فيكُمُ خَصمي", أَمُنعِمَةٌ بِالعَودَةِ الظَبيَةُ الَّتي", بِغَيرِ وَلِيٍّ كانَ نائِلَها الوَسمي", تَرَشَّفتُ فاها سُحرَةً فَكَأَنَّني", تَرَشَّفتُ حَرَّ الوَجدِ مِن بارِدِ الظُلمِ", فَتاةٌ تَساوى عِقدُها وَكَلامُها", وَمَبسِمُها الدُرِّيُّ في الحُسنِ وَالنَظمِ", وَنَكهَتَها وَالمَندَلِيُّ وَقَرقَفٌ", مُعَتَّقَةٌ صَهباءُ في الريحِ وَالطَعمِ", جَفَتني كَأَنّي لَستُ أَنطَقَ قَومِها", وَأَطعَنَهُم وَالشُهبُ في صورَةِ الدُهمِ", يُحاذِرُني حَتفي كَأَنِّيَ حَتفُهُ", وَتَنكُزُني الأَفعى فَيَقتُلُها سُمّي", طِوالُ الرُدَينِيّاتِ يَقصِفُها دَمي", وَبيضُ السُرَيجِيّاتِ يَقطَعُها لَحمي", بَرَتني السُرى بَريَ المُدى فَرَدَدنَني", أَخَفُّ عَلى المَركوبِ مِن نَفَسي جِرمي", وَأَبصَرَ مِن زَرقاءِ جَوٍّ لِأَنَّني", إِذا نَظَرَت عَينايَ ساواهُما عِلمي", كَأَنّي دَحَوتُ الأَرضَ مِن خِبرَتي بِها", كَأَنّي بَنى الإِسكَندَرُ السَدَّ مِن عَزمي", لِأَلقى اِبنَ إِسحاقَ الَّذي دَقَّ فَهمُهُ", فَأَبدَعَ حَتّى جَلَّ عَن دِقَّةِ الفَهمِ", وَأَسمَعَ مِن أَلفاظِهِ اللُغَةَ الَّتي", يَلَذُّ بِها سَمعي وَلَو ضُمِّنَت شَتمي", يَمينُ بَني قَحطانَ رَأسُ قُضاعَةٍ", وَعِرنينُها بَدرُ النُجومِ بَني فَهمِ", إِذا بَيَّتَ الأَعداءَ كانَ اِستِماعُهُم", صَريرُ العَوالي قَبلَ قَعقَعَةِ اللُجمِ", مُذِلُّ الأَعِزّاءِ المُعِزُّ وَإِن يَئن", بِهِ يُتمُهُم فَالموتِمُ الجابِرُ اليُتمِ", وَإِن تُمسِ داءً في القُلوبِ قَناتُهُ", فَمُمسِكُها مِنهُ الشِفاءُ مِنَ العُدمِ", مُقَلَّدُ طاغي الشَفرَتَينِ مُحَكَّمٍ", عَلى الهامِ إِلّا أَنَّهُ جائِرُ الحُكمِ", تَحَرَّجَ عَن حَقنِ الدِماءِ كَأَنَّهُ", يَرى قَتلَ نَفسٍ تَركَ رَأسٍ عَلى جِسمِ", وَجَدنا اِبنَ إِسحاقَ الحُسَينِ كَجَدِّهِ", عَلى كَثرَةِ القَتلى بَريئاً مِنَ الإِثمِ", مَعَ الحَزمِ حَتّى لَو تَعَمَّدَ تَركَهُ", لَأَلحَقَهُ تَضيِيعُهُ الحَزمَ بِالحَزمِ", وَفي الحَربِ حَتّى لَو أَرادَ تَأَخُّراً", لَأَخَّرَهُ الطَبعُ الكَريمُ إِلى القُدمِ", لَهُ رَحمَةٌ تُحيّ العِظامَ وَغَضبَةٌ", بِها فَضلَةٌ لِلجُرمِ عَن صاحِبِ الجُرمِ", وَرِقَّةُ وَجهٍ لَو خَتَمتَ بِنَظرَةٍ", عَلى وَجنَتَيهِ ما اِنمَحى أَثَرُ الخَتمِ", أَذاقَ الغَواني حُسنُهُ ما أَذَقنَني", وَعَفَّ فَجازاهُنَّ عَنّي عَلى الصُرمِ", فِدىً مَن عَلى الغَبراءِ أَوَّلُهُم أَنا", لِهَذا الأَبِيِّ الماجِدِ الجائِدِ القَرمِ", لَقَد حالَ بَينَ الجِنِّ وَالأَمنِ سَيفُهُ", فَما الظَنُّ بَعدَ الجِنِّ بِالعُربِ وَالعُجمِ", وَأَرهَبَ حَتّى لَو تَأَمَّلَ دِرعَهُ", جَرَت جَزَعاً مِن غَيرِ نارٍ وَلا فَحمِ", وَجادَ فَلَولا جودُهُ غَيرَ شارِبٍ", لَقيلَ كَريمٌ هَيَّجَتهُ اِبنَةُ الكَرمِ", أَطَعناكَ طَوعَ الدَهرِ يا اِبنَ اِبنِ يوسُفٍ", لِشَهوَتِنا وَالحاسِدو لَكَ بِالرُغمِ", وَثِقنا بِأَن تُعطي فَلَو لَم تَجُد لَنا", لَخِلناكَ قَد أَعطَيتَ مِن قُوَّةِ الوَهمِ", دُعيتُ بِتَقريظيكَ في كُلِّ مَجلِسٍ", وَظَنَّ الَّذي يَدعو ثَنائي عَلَيكَ اِسمي", وَأَطعَمتَني في نَيلِ مالا أَنالُهُ", بِما نِلتُ حَتّى صِرتُ أَطمَعُ في النَجمِ", إِذا ما ضَرَبتَ القِرنَ ثُمَّ أَجَزتَني", فَكِل ذَهَباً لي مَرَّةً مِنهُ بِالكَلمِ", أَبَت لَكَ ذَمّي نَخوَةٌ يَمَنِيَّةٌ", وَنَفسٌ بِها في مَأزِقٍ أَبَداً تَرمي", فَكَم قائِلٍ لَو كانَ ذا الشَخصُ نَفسَهُ", لَكانَ قَراهُ مَكمَنَ العَسكَرِ الدَهمِ", وَقائِلَةٍ وَالأَرضَ أَعني تَعَجُّباً", عَلَيَّ اِمرُؤٌ يَمشي بِوَقري مِنَ الحِلمِ", عَظُمتَ فَلَمّا لَم تُكَلَّم مَهابَةً", تَواضَعتَ وَهوَ العُظمُ عُظماً عَنِ العُظمِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَحَقُّ عافٍ بِدَمعِكَ الهِمَمُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح علي بن إبراهيم التنوخي.",

"poemId": 237,

"linesCount": "44",

"lines" أَحَقُّ عافٍ بِدَمعِكَ الهِمَمُ", أَحدَثُ شَيءٍ عَهداً بِها القِدَمُ", وَإِنَّما الناسُ بِالمُلوكِ وَما", تُفلِحُ عُربٌ مُلوكُها عَجَمُ", لا أَدَبٌ عِندَهُم وَلا حَسَبٌ", وَلا عُهودٌ لَهُم وَلا ذِمَمُ", بِكُلِّ أَرضٍ وَطِئتُها أُمَمٌ", تُرعى لِعَبدٍ كَأَنَّها غَنَمُ", يَستَخشِنُ الخَزَّ حينَ يَلمُسُهُ", وَكانَ يُبرى بِظُفرِهِ القَلَمُ", إِنّي وَإِن لُمتُ حاسِدِيَّ فَما", أُنكِرُ أَنّي عُقوبَةٌ لَهُمُ", وَكَيفَ لا يُحسَدُ اِمرُؤٌ عَلَمٌ", لَهُ عَلى كُلِّ هامَةٍ قَدَمُ", يَهابُهُ أَبسأُ الرِجالِ بِهِ", وَتَتَّقي حَدَّ سَيفِهِ البُهَمُ", كَفانِيَ الذَمَّ أَنَّني رَجُلٌ", أَكرَمُ مالٍ مَلَكتُهُ الكَرَمُ", يَجني الغِنى لِلِّئامِ لَو عَقَلوا", ما لَيسَ يَجني عَلَيهِمِ العَدَمُ", هُمُ لِأَموالِهِم وَلَسنَ لَهُم", وَالعارُ يَبقى وَالجُرحُ يَلتَإِمُ", مَن طَلَبَ المَجدَ فَليَكُن كَعَلِي", يٍ يَهَبُ الأَلفَ وَهوَ يَبتَسِمُ", وَيَطعَنُ الخَيلَ كُلَّ نافِذَةٍ", لَيسَ لَها مِن وَحائِها أَلَمُ", وَيَعرِفُ الأَمرَ قَبلَ مَوقِعِهِ", فَما لَهُ بَعدَ فِعلِهِ نَدَمُ", وَالأَمرُ وَالنَهيُ وَالسَلاهِبُ وَال", بيضُ لَهُ وَالعَبيدُ وَالحَشَمُ", وَالسَطَواتُ الَّتي سَمِعتَ بِها", تَكادُ مِنها الجِبالُ تَنفَصِمُ", يُرعيكَ سَمعاً فيهِ اِستِماعٌ إِلى الد", داعي وَفيهِ عَنِ الخَنا صَمَمُ", يُريكَ مِن خَلقِهِ غَرائِبَهُ", في مَجدِهِ كَيفَ تُخلَقُ النَسَمُ", مِلتُ إِلى مَن يَكادُ بَينَكُما", إِن كُنتُما السائِلَينِ يَنقَسِمُ", مِن بَعدِ ما صيغَ مِن مَواهِبِهِ", لِمَن أُحِبُّ الشُنوفُ وَالخَدَمُ", ما بَذَلَت ما بِهِ يَجودُ يَدٌ", وَلا تَهَدّى لِما يَقولُ فَمُ", بَنو العَفَرنى مَحَطَّةَ الأَسَدِ ال", أُسدُ وَلَكِن رِماحُها الأَجَمُ", قَومٌ بُلوغُ الغُلامِ عِندَهُمُ", طَعنُ نُحورِ الكُماةِ لا الحُلمُ", كَأَنَّما يولَدُ النَدى مَعَهُم", لا صِغَرٌ عاذِرٌ وَلا هَرِمُ", إِذا تَوَلَّوا عَداوَةً كَشَفوا", وَإِن تَوَلَّوا صَنيعَةً كَتَموا", تَظُنُّ مِن فَقدِكَ اِعتِدادَهُمُ", أَنَّهُم أَنعَموا وَما عَلِموا", إِن بَرَقوا فَالحُتوفُ حاضِرَةٌ", أَو نَطَقوا فَالصَوابُ وَالحِكَمُ", أَو حَلَفوا بِالغَموسِ وَاِجتَهَدوا", فَقَولُهُم خابَ سائِلي القَسَمُ", أَو رَكِبوا الخَيلَ غَيرَ مُسرَجَةٍ", فَإِنَّ أَفخاذَهُم نَها حُزُمُ", أَو شَهِدوا الحَربَ لاقِحاً أَخَذوا", مِن مُهَجِ الدارِعينَ ما اِحتَكَموا", تُشرِقُ أَعراضُهُم وَأَوجُهُهُم", كَأَنَّها في نُفوسِهِم شِيَمُ", لَولاكَ لَم أَترُكِ البُحَيرَةَ وَال", غَورُ دَفيءٌ وَماؤُها شَبِمُ", وَالمَوجُ مِثلُ الفُحولِ مُزبِدَةً", تَهدِرُ فيها وَما بِها قَطَمُ", وَالطَيرُ فَوقَ الحَبابِ تَحسَبُها", فُرسانَ بُلقٍ تَخونُها اللُجُمُ", كَأَنَّها وَالرِياحُ تَضرِبُها", جَيشاً وَغىً هازِمٌ وَمُنهَزِمُ", كَأَنَّها في نَهارِها قَمَرٌ", حَفَّ بِهِ مِن جِنانِها ظُلَمُ", ناعِمَةُ الجِسمِ لا عِظامَ لَها", لَها بَناتٌ وَما لَها رَحِمُ", يُبقَرُ عَنهُنَّ بَطنُها أَبَداً", وَما تَشَكّى وَلا يَسيلُ دَمُ", تَغَنَّتِ الطَيرُ في جَوانِبِها", وَجادَتِ الرَوضُ حَولَها الدِيَمُ", فَهيَ كَماوِيَّةٍ مُطَوَّقَةٍ", جُرِّدَ عَنها غِشاؤُها الأَدَمُ", يَشينُها جَريُها عَلى بَلَدٍ", تَشينُهُ الأَدعِياءُ وَالقَزَمُ", أَبا الحُسَينِ اِستَمِع فَمَدحُكُمُ", في الفِعلِ قَبلَ الكَلامِ مُنتَظِمُ", وَقَد تَوالى العِهادُ مِنهُ لَكُم", وَجادَتِ المَطرَةُ الَّتي تَسيمُ", أُعيذُكُم مِن صُروفِ دَهرِكُمُ", فَإِنَّهُ في الكِرامِ مُتَّهَمُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "فُؤادٌ ما تُسَلّيهِ المُدامُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبي الحسين المغيث بن علي بن بشر العممي.",

"poemId": 238,

"linesCount": "43",

"lines" فُؤادٌ ما تُسَلّيهِ المُدامُ", وَعُمرٌ مِثلُ ما تَهَبُ اللِئامُ", وَدَهرٌ ناسُهُ ناسٌ صِغارٌ", وَإِن كانَت لَهُم جُثَثٌ ضِخامُ", وَما أَنا مِنهُمُ بِالعَيشِ فيهِم", وَلَكِن مَعدِنُ الذَهَبِ الرَغامُ", أَرانِبُ غَيرَ أَنَّهُمُ مُلوكٌ", مُفَتَّحَةٌ عُيونُهُمُ نِيامُ", بِأَجسامٍ يَحَرُّ القَتلُ فيها", وَما أَقرانُها إِلّا الطَعامُ", وَخَيلٍ ما يَخِرُّ لَها طَعينٌ", كَأَنَّ قَنا فَوارِسِها ثُمامُ", خَليلُكَ أَنتَ لا مَن قُلتَ خِلّي", وَإِن كَثُرَ التَجَمُّلُ وَالكَلامُ", وَلَو حيزَ الحِفاظُ بِغَيرِ عَقلٍ", تَجَنَّبَ عُنقَ صَيقَلِهِ الحُسامُ", وَشِبهُ الشَيءِ مُنجَذِبٌ إِلَيهِ", وَأَشبَهُنا بِدُنيانا الطِغامُ", وَلَو لَم يَعلُ إِلّا ذو مَحَلٍّ", تَعالى الجَيشُ وَاِنحَطَّ القَتامُ", وَلَو لَم يَرعَ إِلّا مُستَحِقٌّ", لِرُتبَتِهِ أَسامَهُمُ المُسامُ", وَمَن خَبَرَ الغَواني فَالغَواني", ضِياءٌ في بَواطِنِهِ ظَلامُ", إِذا كانَ الشَبابُ السُكرَ وَالشَي", بُ هَمّاً فَالحَياةُ هِيَ الحِمامُ", وَما كُلٌّ بِمَعذورٍ بِبُخلٍ", وَلا كُلٌّ عَلى بُخلٍ يُلامُ", وَلَم أَرَ مِثلَ جِيراني وَمِثلي", لِمِثلي عِندَ مِثلِهِمِ مُقامُ", بِأَرضٍ ما اِشتَهَيتَ رَأَيتَ فيها", فَلَيسَ يَفوتُها إِلّا الكَرامُ", فَهَلّا كانَ نَقصُ الأَهلِ فيها", وَكانَ لِأَهلِها مِنها التَمامُ", بِها الجَبَلانِ مِن صَخرٍ وَفَخرٍ", أَنافا ذا المُغيثُ وَذا اللِكامُ", وَلَيسَت مِن مَواطِنِهِ وَلَكِن", يَمُرُّ بِها كَما مَرَّ الغَمامُ", سَقى اللَهُ اِبنَ مُنجِبَةٍ سَقاني", بِدَرٍّ ما لِراضِعِهِ فِطامُ", وَمَن إِحدى فَوائِدِهِ العَطايا", وَمَن إِحدى عَطاياهُ الدَوامُ", فَقَد خَفِيَ الزَمانُ بِهِ عَلَينا", كَسِلكِ الدُرِّ يُخفيهِ النِظامُ", تَلَذُّ لَهُ المُروءَةُ وَهيَ تُؤذي", وَمَن يَعشَق يَلَذُّ لَهُ الغَرامُ", تَعَلَّقَها هَوى قَيسٍ لِلَيلى", وَواصَلها فَلَيسَ بِهِ سَقامُ", يَروعُ رَكانَةً وَيَذوبُ ظَرفاً", فَما نَدري أَشَيخٌ أَم غُلامُ", وَتَملِكُهُ المَسائِلُ في نَداهُ", وَأَمّا في الجِدالِ فَلا يُرامُ", وَقَبضُ نَوالِهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ", وَقَبضُ نَوالِ بَعضِ القَومِ ذامُ", أَقامَت في الرِقابِ لَهُ أَيادٍ", هِيَ الأَطواقُ وَالناسُ الحَمامُ", إِذا عُدَّ الكِرامُ فَتِلكَ عِجلٌ", كَما الأَنواءُ حينَ تُعَدُّ عامُ", تَقي جَبَهاتُهُم ما في ذَراهُم", إِذا بِشِفارِها حَمِيَ اللِطامُ", وَلَو يَمَّمتُهُم في الحَشرِ تَجدو", لَأَعطَوكَ الَّذي صَلَّوا وَصاموا", فَإِن حَلُموا فَإِنَّ الخَيلَ فيهِم", خِفافٌ وَالرِماحُ بِها عُرامُ", وَعِندَهُمُ الجِفانُ مُكَلَّلاتٍ", وَشَزرُ الطَعنِ وَالضَربُ التُؤامُ", نُصَرِّعُهُم بِأَعيُنِنا حَياءً", وَتَنبو عَن وُجوهِهِمِ السِهامُ", قَبيلٌ يَحمِلونَ مِنَ المَعالي", كَما حَمَلَت مِنَ الجَسَدِ العِظامُ", قَبيلٌ أَنتَ أَنتَ وَأَنتَ مِنهُم", وَجَدُّكَ بِشرٌ المَلِكُ الهُمامُ", لِمَن مالٌ تُمَزَّقُهُ العَطايا", وَيَشرَكُ في رَغائِبِهِ الأَنامُ", وَلا نَدعوكَ صاحِبَهُ فَتَرضى", لِأَنَّ بِصُحبَةٍ يَجِبُ الذِمامُ", تُحايِدُهُ كَأَنَّكَ سامِرِيٌّ", تُصافِحُهُ يَدٌ فيها جُذامُ", إِذا ما العالِمونَ عَرَوكَ قالوا", أَفِدنا أَيُّها الحِبرُ الإِمامُ", إِذا ما المُعلِمونَ رَأَوكَ قالوا", بِهَذا يُعلَمُ الجَيشُ اللُهامُ", لَقَد حَسُنَت بِكَ الأَوقاتُ حَتّى", كَأَنَّكَ في فَمِ الدَهرِ اِبتِسامُ", وَأُعطيتَ الَّذي لَم يُعطَ خَلقٌ", عَلَيكَ صَلاةُ رَبِّكَ وَالسَلامُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "نَرى عِظَماً بِالبَينِ وَالصَدُّ أَعظَمُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح عمر بن سليمان الشرابي وهو يومئذ يتولى الفداء بين الروم والعرب.",

"poemId": 239,

"linesCount": "39",

"lines" نَرى عِظَماً بِالبَينِ وَالصَدُّ أَعظَمُ", وَنَتَّهِمُ الواشينَ وَالدَمعُ مِنهُمُ", وَمَن لُبُّهُ مَع غَيرِهِ كَيفَ حالُهُ", وَمَن سِرُّهُ في جَفنِهِ كَيفَ يَكتُمُ", وَلَمّا اِلتَقَينا وَالنَوى وَرَقيبُنا", غَفولانِ عَنّا ظِلتُ أَبكي وَتَبسِمُ", فَلَم أَرَ بَدراً ضاحِكاً قَبلَ وَجهِها", وَلَم تَرَ قَبلي مَيِّتاً يَتَكَلَّمُ", ظَلومٌ كَمَتنَيها لِصَبٍّ كَخَصرِها", ضَعيفِ القُوى مِن فِعلِها يَتَظَلَّمُ", بِفَرعٍ يُعيدُ اللَيلَ وَالصُبحُ نَيِّرٌ", وَوَجهٍ يُعيدُ الصُبحَ وَاللَيلُ مُظلِمُ", فَلَو كانَ قَلبي دارَها كانَ خالِياً", وَلَكِنَّ جَيشَ الشَوقِ فيهِ عَرَمرَمُ", أَثافٍ بِها ما بِالفُؤادِ مِنَ الصَلى", وَرَسمٌ كَجِسمي ناحِلٌ مُتَهَدِّمُ", بَلَلتُ بِها رُدنَيَّ وَالغَيمُ مُسعِدي", وَعَبرَتُهُ صِرفٌ وَفي عَبرَتي دَمُ", وَلَو لَم يَكُن ما اِنهَلَّ في الخَدِّ مِن دَمي", لَما كانَ مُحمَرّاً يَسيلُ فَأَسقَمُ", بِنَفسي الخَيالُ الزائِري بَعدَ هَجعَةٍ", وَقَولَتُهُ لي بَعدَنا الغُمضَ تَطعَمُ", سَلامٌ فَلَولا الخَوفُ وَالبُخلُ عِندَهُ", لَقُلتُ أَبو حَفصٍ عَلَينا المُسَلِّمُ", مُحِبُّ النَدى الصابي إِلى بَذلِ مالِهِ", صُبوّاً كَما يَصبو المُحِبُّ المُتَيَّمُ", وَأُقسِمُ لَولا أَنَّ في كُلِّ شَعرَةٍ", لَهُ ضَيغَماً قُلنا لَهُ أَنتَ ضَيغَمُ", أَنَنقُصُهُ مِن حَظِّهِ وَهوَ زائِدٌ", وَنَبخَسُهُ وَالبَخسُ شَيءٌ مُحَرَّمُ", يَجِلُّ عَنِ التَشبيهِ لا الكَفُّ لُجَّةٌ", وَلا هُوَ ضِرغامٌ وَلا الرَأيُ مِخذَمُ", وَلا جُرحُهُ يُؤسى وَلا غَورُهُ يُرى", وَلا حَدُّهُ يَنبو وَلا يَتَثَلَّمُ", وَلا يُبرَمُ الأَمرُ الَّذي هُوَ حالِلٌ", وَلا يُحلَلُ الأَمرُ الَّذي هُوَ مُبرِمُ", وَلا يَرمَحُ الأَذيالُ مِن جَبَرِيَّةٍ", وَلا يَخدُمُ الدُنيا وَإِيّاهُ تَخدُمُ", وَلا يَشتَهي يَبقى وَتَفنى هِباتُهُ", وَلا تَسلَمُ الأَعداءُ مِنهُ وَيَسلَمُ", أَلَذُّ مِنَ الصَهباءِ بِالماءِ ذِكرُهُ", وَأَحسَنُ مِن يُسرٍ تَلَقّاهُ مُعدِمُ", وَأَغرَبُ مِن عَنقاءَ في الطَيرِ شَكلُهُ", وَأَعوَزُ مِن مُستَرفِدٍ مِنهُ يُجرَمُ", وَأَكثَرُ مِن بَعدِ الأَيادي أَيادِياً", مِنَ القَطرِ بَعدَ القَطرِ وَالوَبلُ مُثجِمُ", سَنِيُّ العَطايا لَو رَأى نَومَ عَينِهِ", مِنَ اللُؤمِ آلى أَنَّهُ لا يُهَوِّمُ", وَلَو قالَ هاتوا دِرهَماً لَم أَجُد بِهِ", عَلى سائِلٍ أَعيا عَلى الناسِ دِرهَمُ", وَلَو ضَرَّ مَرءً قَبلَهُ ما يَسُرُّهُ", لاَثَّرَ فيهِ بَأسُهُ وَالتَكَرُّمُ", يُرَوّي بِكَالفِرصادِ في كُلِّ غارَةٍ", يَتامى مِنَ الأَغمادِ تُنضى فَتوتِمُ", إِلى اليَومِ ما حَطَّ الفِداءُ سُروجَهُ", مُذُ الغَزوُ سارٍ مُسرَجُ الخَيلِ مُلجَمُ", يَشُقُّ بِلادَ الرومِ وَالنَقعُ أَبلَقٌ", بِأَسيافِهِ وَالجَوُّ بِالنَقعِ أَدهَمُ", إِلى المَلِكِ الطاغي فَكَم مِن كَتيبَةٍ", تُسايِرُ مِنهُ حَتفَها وَهيَ تَعلَمُ", وَمِن عاتِقٍ نَصرانَةٍ بَرَزَت لَهُ", أَسيلَةِ خَدٍّ عَن قَريبٍ سَتُلطَمُ", صُفوفاً لِلَيثٍ في لُيوثٍ حُصونُها", مُتونُ المَذاكي وَالوَشيجُ المُقَوَّمُ", تَغيبُ المَنايا عَنهُمُ وَهوَ غائِبٌ", وَتَقدَمُ في ساحاتِهِم حينَ يَقدَمُ", أَجِدَّكَ ما تَنفَكُّ عانٍ تَفُكُّهُ", عُمَ اِبنَ سُلَيمانَ وَمالٌ تُقَسِّمُ", مُكافيكَ مَن أَولَيتَ دينَ رَسولِهِ", يَداً لا تُؤَدّي شُكرَها اليَدُ وَالفَمُ", عَلى مَهَلٍ إِن كُنتَ لَستَ بِراحِمٍ", لِنَفسِكَ مِن جودٍ فَإِنَّكَ تُرحَمُ", مَحَلُّكَ مَقصودٌ وَشانيكَ مُفحَمُ", وَمِثلُكَ مَفقودٌ وَنَيلُكَ خِضرِمُ", وَزارَكَ بي دونَ المُلوكِ تَحَرُّجي", إِذا عَنَّ بَحرٌ لَم يَجُز لي التَيَمُّمُ", فَعِش لَو فَدى المَملوكُ رَبّاً بِنَفسِهِ", مِنَ المَوتِ لَم تُفقَد وَفي الأَرضِ مُسلِمُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَجارُكِ يا أُسدَ الفَراديسِ مُكرَمُ",

"description": "قصيدة ارتجلها أبو الطيب عندما سمع زئير الأسد بعد أن اجتاز في بعض أسفاره وهو وحده في الليل بمكان يعرف بالفراديس وكان راجعاً من بريّة خساف يريد حاضر طيء.",

"poemId": 240,

"linesCount": "4",

"lines" أَجارُكِ يا أُسدَ الفَراديسِ مُكرَمُ", فَتَسكُنَ نَفسي أَم مُهانٌ فَمُسلَمُ", وَرائي وَقُدّامي عُداةٌ كَثيرَةٌ", أُحاذِرُ مِن لِصٍّ وَمِنكِ وَمِنهُمُ", فَهَل لَكِ في حِلفي عَلى ما أُريدُهُ", فَإِنّي بِأَسبابِ المَعيشَةِ أَعلَمُ", إِذاً لَأَتاكِ الخَيرُ مِن كُلِّ وِجهَةٍ", وَأَثرَيتِ مِمّا تَغنَمينَ وَأَغنَمُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ما نَقَلَت في مَشيئةِ قَدَماً",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب بديهاً عند بدر بن عمار صاحب طبرية لما أديرت اللعبة فسقطت.",

"poemId": 241,

"linesCount": "3",

"lines" ما نَقَلَت في مَشيئةِ قَدَماً", وَلا اِشتَكَت مِن دُوارِها أَلَما", لَم أَرَ شَخصاً مِن قَبلِ رُؤيَتِها", يَفعَلُ أَفعالَها وَما عَزَما", فَلا تَلُمها عَلى تَواقُعِها", أَطرَبَها أَن رَأَتكَ مُبتَسِما",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لا اِفتِخارٌ إِلّا لِمَن لا يُضامُ",

"description": "خرج أبو الطيب إلى جبل جرش، وجرش هذه مدينة. فنزل بأبي الحسن علي بن أحمد المري الخراساني، وقد كانت بينهما مودة بطبرية فقال يمدحه بهذه القصيدة.",

"poemId": 242,

"linesCount": "43",

"lines" لا اِفتِخارٌ إِلّا لِمَن لا يُضامُ", مُدرِكٍ أَو مُحارِبٍ لا يَنامُ", لَيسَ عَزماً ما مَرَّضَ المَرءُ فيهِ", لَيسَ هَمّاً ما عاقَ عَنهُ الظَلامُ", وَاِحتِمالُ الأَذى وَرُؤيَةُ جاني", هِ غِذاءٌ تَضوى بِهِ الأَجسامُ", ذَلَّ مَن يَغبِطُ الذَليلَ بِعَيشٍ", رُبَّ عَيشٍ أَخَفُّ مِنهُ الحِمامُ", كُلُّ حِلمٍ أَتى بِغَيرِ اِقتِدارٍ", حُجَّةٌ لاجِئٌ إِلَيها اللِئامُ", مَن يَهُن يَسهُلِ الهَوانُ عَلَيهِ", ما لِجُرحٍ بِمَيِّتٍ إيلامُ", ضاقَ ذَرعاً بِأَن أَضيقَ بِهِ ذَر", عاً زَماني وَاِستَكرَمَتني الكِرامُ", واقِفاً تَحتَ أَخمَصَي قَدرِ نَفسي", واقِفاً تَحتَ أَخمَصَيَّ الأَنامُ", أَقَراراً أَلَذَّ فَوقَ شَرارٍ", وَمَراماً أَبغي وَظُلمي يُرامُ", دونَ أَن يَشرَقُ الحِجازُ وَنَجدٌ", وَالعِراقانِ بِالقَنا وَالشَآمُ", شَرَقَ الجَوِّ بِالغُبارِ إِذا سا", رَ عَلِيُّ اِبنُ أَحمَدَ القَمقامُ", الأَديبُ المُهَذَّبُ الأَصيَدُ الضَر", بُ الذَكِيُّ الجَعدُ السَرِيُّ الهُمامُ", وَالَّذي رَيبُ دَهرِهِ مِن أُسارا", هُ وَمِن حاسِدي يَدَيهِ الغَمامُ", يَتَداوى مِن كَثرَةِ المالِ بِالإِق", لالِ جوداً كَأَنَّ مالاً سَقامُ", حَسَنٌ في عُيونِ أَعدائِهِ أَق", بَحُ مِن ضَيفِهِ رَأَتهُ السَوامُ", لَو حَمى سَيِّداً مِنَ المَوتِ حامٍ", لَحَماكَ الإِجلالُ وَالإِعظامُ", وَعَوارٍ لَوامِعٌ دينُها الحِل", لُ وَلَكِنَّ زِيَّها الإِحرامُ", كُتِبَت في صَحائِفِ المَجدِ بِسمٌ", ثُمَّ قَيسٌ وَبَعدَ قَيسِ السَلامُ", إِنَّما مُرَّةُ اِبنُ عَوفِ اِبنِ سَعدٍ", جَمَراتٌ لا تَشتَهيها النِعامُ", لَيلُها صُبحُها مِنَ النارِ وَالإِص", باحُ لَيلٌ مِنَ الدُخانِ تَمامُ", هِمَمٌ بَلَّغَتكُمُ رُتَباتٍ", قَصُرَت عَن بُلوغِها الأَوهامُ", وَنُفوسٌ إِذا اِنبَرَت لِقِتالٍ", نَفِدَت قَبلَ يَنفَدُ الإِقدامُ", وَقُلوبٌ مُوَطَّناتٌ عَلى الرَو", عِ كَأَنَّ اِقتِحامَها اِستِسلامُ", قائِدو كُلِّ شَطبَةٍ وَحِصانٍ", قَد بَراها الإِسراجُ وَالإِلجامُ", يَتَعَثَّرنَ بِالرُؤوسِ كَما مَر", رَ بِتاءاتِ نُطقِهِ التَمتامُ", طالَ غِشيانُكَ الكَرائِهَ حَتّى", قالَ فيكَ الَّذي أَقولُ الحُسامُ", وَكَفَتكَ الصَفائِحُ الناسَ حَتّى", قَد كَفَتكَ الصَفائِحَ الأَقلامُ", وَكَفَتكَ التَجارِبُ الفِكرَ حَتّى", قَد كَفاكَ التَجارِبَ الإِلهامُ", فارِسٌ يَشتَري بِرازَكَ لِلفَخ", رِ بِقَتلٍ مُعَجَّلٍ لا يُلامُ", نائِلٌ مِنكَ نَظرَةً ساقَهُ الفَق", رُ عَلَيهِ لِفَقرِهِ إِنعامُ", خَيرُ أَعضائِنا الرُؤوسُ وَلَكِن", فَضَلَتها بِقَصدِكَ الأَقدامُ", قَد لَعَمري أَقصَرتُ عَنكَ وَلِلوَف", دِ اِزدِحامٌ وَلِلعَطايا اِزدِحامُ", خِفتُ إِن صِرتُ في يَمينِكَ أَن تَأ", خُذَني في هِباتِكَ الأَقوامُ", وَمِنَ الرُشدِ لَم أَزُركَ عَلى القُر", بِ عَلى البُعدِ يُعرَفُ الإِلمامُ", وَمِنَ الخَيرِ بُطءُ سَيبِكَ عَنّي", أَسرَعُ السُحبِ في المَسيرِ الجَهامُ", قُل فَكَم مِن جَواهِرٍ بِنِظامٍ", وُدُّها أَنَّها بِفيكَ كَلامُ", هابَكَ اللَيلُ وَالنَهارُ فَلَو تَن", هاهُما لَم تَجُز بِكَ الأَيّامُ", حَسبُكَ اللَهُ ما تَضِلُّ عَنِ الحَق", قِ وَما يَهتَدي إِلَيكَ أَثامُ", لِمَ لا تَحذَرُ العَواقِبَ في غَي", رِ الدَنايا أَما عَلَيكَ حَرامُ", كَم حَبيبٍ لا عُذرَ في اللَومِ فيهِ", لَكَ فيهِ مِنَ التُقى لُوّامُ", رَفَعَت قَدرَكَ النَزاهَةُ عَنهُ", وَثَنَت قَلبُكَ المَساعي الجِسامُ", إِنَّ بَعضاً مِنَ القَريضِ هُذاءٌ", لَيسَ شَيئاً وَبَعضَهُ أَحكامُ", مِنهُ ما يَجلُبُ البَراعَةُ وَالفَض", لُ وَمِنهُ ما يَجلُبُ البِرسامُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَلا لا أَرى الأَحداثَ حَمداً وَلا ذَمّا",

"description": "ورد كتاب على أبي الطيب لجدّته لأمه من الكوفة تستجفيه فيه، وتشكو شوقاً إليه وطول الغيبة عنها. فتوجه نحو العراق، ولم يمكنه دخول الكوفة على حاله تلك. فانحدر إلى بغداد، وقد كانت جدته يئست منه، فكتب إليها كتاباً يسألها المسير إليه، فقبّلت كتابه، وحُمت لوقتها سروراً به. وغلب الفرح على قلبها فقتلها، فقال فيها يرثيها بهذه القصيدة.",

"poemId": 243,

"linesCount": "34",

"lines" أَلا لا أَرى الأَحداثَ حَمداً وَلا ذَمّا", فَما بَطشُها جَهلاً وَلا كَفُّها حِلما", إِلى مِثلِ ما كانَ الفَتى مَرجِعُ الفَتى", يَعودُ كَما أُبدي وَيُكري كَما أَرمى", لَكِ اللَهُ مِن مَفجوعَةٍ بِحَبيبِها", قَتيلَةِ شَوقٍ غَيرِ مُلحِقِها وَصما", أَحِنُّ إِلى الكَأسِ الَّتي شَرِبَت بِها", وَأَهوى لِمَثواها التُرابَ وَما ضَمّا", بَكَيتُ عَلَيها خيفَةً في حَياتِها", وَذاقَ كِلانا ثُكلَ صاحِبِهِ قِدما", وَلَو قَتَلَ الهَجرُ المُحِبّينَ كُلَّهُم", مَضى بَلَدٌ باقٍ أَجَدَّت لَهُ صَرما", عَرَفتُ اللَيالي قَبلَ ما صَنَعَت بِنا", فَلَمّا دَهَتني لَم تَزِدني بِها عِلما", مَنافِعُها ما ضَرَّ في نَفعِ غَيرِها", تَغَذّى وَتَروى أَن تَجوعَ وَأَن تَظما", أَتاها كِتابي بَعدَ يَأسٍ وَتَرحَةٍ", فَماتَت سُروراً بي فَمُتُّ بِها غَمّا", حَرامٌ عَلى قَلبي السُرورُ فَإِنَّني", أَعُدُّ الَّذي ماتَت بِهِ بَعدَها سُمّا", تَعَجَّبُ مِن خَطّي وَلَفظي كَأَنَّها", تَرى بِحُروفِ السَطرِ أَغرِبَةً عُصما", وَتَلثَمُهُ حَتّى أَصارَ مِدادُهُ", مَحاجِرَ عَينَيها وَأَنيابَها سُحما", رَقا دَمعُها الجاري وَجَفَّت جُفونُها", وَفارَقَ حُبّي قَلبَها بَعدَ ما أَدمى", وَلَم يُسلِها إِلّا المَنايا وَإِنَّما", أَشَدُّ مِنَ السُقمِ الَّذي أَذهَبَ السُقما", طَلَبتُ لَها حَظّاً فَفاتَت وَفاتَني", وَقَد رَضِيَت بي لَو رَضيتُ بِها قِسما", فَأَصبَحتُ أَستَسقي الغَمامُ لِقَبرِها", وَقَد كُنتُ أَستَسقي الوَغى وَالقَنا الصُمّا", وَكُنتُ قُبَيلَ المَوتِ أَستَعظِمُ النَوى", فَقَد صارَتِ الصُغرى الَّتي كانَتِ العُظمى", هَبيني أَخَذتُ الثَأرَ فيكِ مِنَ العِدا", فَكَيفَ بِأَخذِ الثَأرِ فيكِ مِنَ الحُمّى", وَما اِنسَدَّتِ الدُنيا عَلَيَّ لِضيقِها", وَلَكِنَّ طَرفاً لا أَراكِ بِهِ أَعمى", فَوا أَسَفا أَن لا أُكِبَّ مُقَبِّلاً", لِرَأسِكِ وَالصَدرِ الَّذي مُلِئا حَزما", وَأَن لا أُلاقي روحَكِ الطَيِّبَ الَّذي", كَأَنَّ ذَكِيَّ المِسكِ كانَ لَهُ جِسما", وَلَو لَم تَكوني بِنتَ أَكرَمِ والِدٍ", لَكانَ أَباكِ الضَخمَ كَونُكِ لي أُمّا", لَئِن لَذَّ يَومُ الشامِتينَ بِيَومِها", فَقَد وَلَدَت مِنّي لِأَنفِهِمُ رَغما", تَغَرَّبَ لا مُستَعظِماً غَيرَ نَفسِهِ", وَلا قابِلاً إِلّا لِخالِقِهِ حُكما", وَلا سالِكاً إِلّا فُؤادَ عَجاجَةٍ", وَلا واجِداً إِلّا لِمَكرُمَةٍ طَعما", يَقولونَ لي ما أَنتَ في كُلِّ بَلدَةٍ", وَما تَبتَغي ما أَبتَغي جَلَّ أَن يُسمى", كَأَنَّ بَنيهِم عالِمونَ بِأَنَّني", جَلوبٌ إِلَيهِم مِن مَعادِنِهِ اليُتما", وَما الجَمعُ بَينَ الماءِ وَالنارِ في يَدي", بِأَصعَبَ مِن أَن أَجمَعَ الجَدَّ وَالفَهما", وَلَكِنَّني مُستَنصِرٌ بِذُبابِهِ", وَمُرتَكِبٌ في كُلِّ حالٍ بِهِ الغَشما", وَجاعِلُهُ يَومَ اللِقاءِ تَحِيَّتي", وَإِلّا فَلَستُ السَيِّدَ البَطَلَ القَرما", إِذا فَلَّ عَزمي عَن مَدىً خَوفُ بُعدِهِ", فَأَبعَدُ شَيءٍ مُمكِنٌ لَم يَجِد عَزما", وَإِنّي لَمِن قَومٍ كَأَنَّ نُفوسَنا", بِها أَنَفٌ أَن تَسكُنَ اللَحمَ وَالعَظما", كَذا أَنا يا دُنيا إِذا شِئتِ فَاِذهَبي", وَيا نَفسُ زيدي في كَرائِهِها قُدما", فَلا عَبَرَت بي ساعَةٌ لا تُعِزُّني", وَلا صَحِبَتني مُهجَةٌ تَقبَلُ الظُلما",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَنا لائِمي إِن كُنتُ وَقتَ اللَوائِمِ",

"description": "كثرت على أبي الطيب مراسلة الأمير أبي محمد الحسن بن عبد الله بن طغج من الرملة فسار إليه. فلما حل به حمل إليه وأكرمه. وحدّث أبو عمر عبد العزيز بن الحسن السلمي بحضرة أبي الطيب قال حدّثني محمد ابن القاسم المعروف بالصوفي قال: أرسلني الأمير أبو محمد إلى أبي الطيب ومعي مركوب فصعدت إليه إلى دار كان نزلها فسلمت عليه وعرّفته رسالة الأمير، وأنه منتظر له. فامتنع عليّ وقال أعلم أنه يطلب شعراً، وما قلت شيئاً فقلت له ما نفترق. فقال لي اقعد إذاً. ثم دخل إلى بيت في الحجرة ورد الباب عليه فلبث فيه مقدار كتب القصيدة ثم خرج إليّ وهي في يده مكتوبة لم تجف. فقلت له أنشدنيها فامتنع وقال الساعة تسمعها. ثم ركب وسرنا فدخل على الأمير أبي محمد وعين الأمير إلى الباب ممدودة منتظراً لورودنا. فسأل عن خبر الإبطاء فأخبرته الخبر. فسلم عليه ورفعه أرفع مجلس وأنشده أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 244,

"linesCount": "36",

"lines" أَنا لائِمي إِن كُنتُ وَقتَ اللَوائِمِ", عَلِمتُ بِما بي بَينَ تِلكَ المَعالِمِ", وَلَكِنَّني مِمّا شُدِهتُ مُتَيَّمٌ", كَسالٍ وَقَلبي بائِحٌ مِثلُ كاتِمِ", وَقَفنا كَأَنّا كُلُّ وَجدِ قُلوبِنا", تَمَكَّنَ مِن أَذوادِنا في القَوائِمِ", وَدُسنا بِأَخفافِ المَطِيِّ تُرابَها", فَلا زِلتُ أَستَشفي بِلَثمِ المَناسِمِ", دِيارُ اللَواتي دارُهُنَّ عَزيزَةٌ", بِطولِ القَنا يُحفَظنَ لا بِالتَمائِمِ", حِسانُ التَثَنّي يَنقُشُ الوَشيُ مِثلَهُ", إِذا مِسنَ في أَجسامِهِنَّ النَواعِمِ", وَيَبسِمنَ عَن دُرٍّ تَقَلَّدنَ مِثلَهُ", كَأَنَّ التَراقي وُشِّحَت بِالمَباسِمِ", فَمالي وَلِلدُنيا طِلابي نُجومُها", وَمَسعايَ مِنها في شُدوقِ الأَراقِمِ", مِنَ الحِلمِ أَن تَستَعمِلَ الجَهلَ دونَهُ", إِذا اِتَّسَعَت في الحِلمِ طُرقُ المَظالِمِ", وَأَن تَرِدَ الماءَ الَّذي شَطرُهُ دَمٌ", فَتُسقى إِذا لَم يُسقَ مَن لَم يُزاحِمِ", وَمَن عَرَفَ الأَيّامَ مَعرِفَتي بِها", وَبِالناسِ رَوّى رُمحَهُ غَيرَ راحِمِ", فَلَيسَ بِمَرحومٍ إِذا ظَفِروا بِهِ", وَلا في الرَدى الجاري عَلَيهِم بِآثِمِ", إِذا صُلتُ لَم أَترُك مَصالاً لِصائِلٍ", وَإِن قُلتُ لَم أَترُك مَقالاً لِعالِمِ", وَإِلّا فَخانَتني القَوافي وَعاقَني", عَنِ اِبنِ عُبَيدِ اللَهِ ضُعفُ العَزائِمِ", عَنِ المُقتَني بَذلَ التَلادِ تِلادَهُ", وَمُجتَنِبِ البُخلِ اِجتِنابَ المَحارِمِ", تَمَنّى أَعاديهِ مَحَلَّ عُفاتِهِ", وَتَحسُدُ كَفَّيهِ ثِقالُ الغَمائِمِ", وَلا يَتَلَقّى الحَربَ إِلّا بِمُهجَةٍ", مُعَظَّمَةٍ مَذخورَةٍ لِلعَظائِمِ", وَذي لَجَبٍ لاذو الجَناحِ أَمامَهُ", بِناجٍ وَلا الوَحشُ المُثارُ بِسالِمِ", تَمُرُّ عَلَيهِ الشَمسُ وَهيَ ضَعيفَةٌ", تُطالِعُهُ مِن بَينِ ريشِ القَشاعِمِ", إِذا ضَوؤُها لاقى مِنَ الطَيرِ فُرجَةً", تَدَوَّرَ فَوقَ البَيضِ مِثلَ الدَراهِمِ", وَيَخفى عَلَيكَ البَرقُ وَالرَعدُ فَوقَهُ", مِنَ اللَمعِ في حافاتِهِ وَالهَماهِمِ", أَرى دونَ ما بَينَ الفُراتِ وَبَرقَةٍ", ضِراباً يُمَشّي الخَيلَ فَوقَ الجَماجِمِ", وَطَعنَ غَطاريفٍ كَأَنَّ أَكُفَّهُم", عَرَفنَ الرُدَينِيّاتِ قَبلَ المَعاصِمِ", حَمَتهُ عَلى الأَعداءِ مِن كُلِّ جانِبٍ", سُيوفُ بَني طُغجِ بنِ جُفِّ القَماقِمِ", هُمُ المُحسِنونَ الكَرَّ في حَومَةِ الوَغى", وَأَحسَنُ مِنهُ كَرُّهُم في المَكارِمِ", وَهُم يُحسِنونَ العَفوَ عَن كُلِّ مُذنِبٍ", وَيَحتَمِلونَ الغُرمَ عَن كُلِّ غارِمِ", حَيِيّونَ إِلّا أَنَّهُم في نِزالِهِم", أَقَلُّ حَياءً مِن شِفارِ الصَوارِمِ", وَلَولا اِحتِقارُ الأُسدِ شَبَّهتُها بِهِم", وَلَكِنَّها مَعدودَةٌ في البَهائِمِ", سَرى النَومُ عَنّي في سُرايَ إِلى الَّذي", صَنائِعُهُ تَسري إِلى كُلِّ نائِمِ", إِلى مُطلِقِ الأَسرى وَمُختَرِمِ العِدا", وَمُشكي ذَوي الشَكوى وَرَغمِ المُراغِمِ", كَريمٌ نَفَضتُ الناسَ لَمّا بَلَغتُهُ", كَأَنَّهُمُ ما جَفَّ مِن زادِ قادِمِ", وَكادَ سُروري لا يَفي بِنَدامَتي", عَلى تَركِهِ في عُمرِيَ المُتَقادِمِ", وَفارَقتُ شَرَّ الأَرضِ أَهلاً وَتُربَةً", بِها عَلَوِيٌّ جَدُّهُ غَيرُ هاشِمِ", بَلى اللَهُ حُسّادَ الأَميرِ بِحِلمِهِ", وَأَجلَسَهُ مِنهُم مَكانَ العَمائِمِ", فَإِنَّ لَهُم في سُرعَةِ المَوتِ راحَةً", وَإِنَّ لَهُم في العَيشِ حَزَّ الغَلاصِمِ", كَأَنَّكَ ما جاوَدتَ مَن بانَ جودُهُ", عَلَيكَ وَلا قاتَلتَ مَن لَم تُقاوِمِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "حُيِّيتَ مِن قَسَمٍ وَأَفدي المُقسِما",

"description": "",

"poemId": 245,

"linesCount": "2",

"lines" حُيِّيتَ مِن قَسَمٍ وَأَفدي المُقسِما", أَمسى الأَنامُ لَهُ مُجِلّاً مُعظِما", وَإِذا طَلَبتُ رِضا الأَميرِ بِشُربِها", وَأَخَذتُها فَلَقَد تَرَكتُ الأَحرَما",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "غَيرُ مُستَنكِرٍ لَكَ الإِقدامُ",

"description": "",

"poemId": 246,

"linesCount": "2",

"lines" غَيرُ مُستَنكِرٍ لَكَ الإِقدامُ", فَلِمَن ذا الحَديثُ وَالإِعلامُ", قَد عَلِمنا مِن قَبلُ أَنَّكَ مَن لَم", يَمنَعِ اللَيلُ هَمَّهُ وَالغَمامُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَرومٍ",

"description": "وكانت لأبي الطيب حجرة (والحِجْرُ: الأنثى من الخيل) تسمى الحمامة، ولها مهر يسمى الطخرور. فأقام الثلج على الأرض بأنطاكية، وتعذر الرعي على المهر فقال يصف تأخر الكلأ عنه: ما للمروج الخضر والحدائق يشكو خلاها كثرة العوائق ",

"poemId": 247,

"linesCount": "9",

"lines" إِذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَرومٍ", فَلا تَقنَع بِما دونَ النُجومِ", فَطَعمُ المَوتِ في أَمرٍ حقيرٍ", كَطَعمِ المَوتِ في أَمرٍ عَظيمِ", سَتَبكي شَجوَها فَرَسي وَمُهري", صَفائِحُ دَمعُها ماءُ الجُسومِ", قَرَبنَ النارَ ثُمَّ نَشَأنَ فيها", كَما نَشَأَ العَذارى في النَعيمِ", وَفارَقنَ الصَياقِلَ مُخلَصاتٍ", وَأَيديها كَثيراتُ الكُلومِ", يَرى الجُبَناءُ أَنَّ العَجزَ عَقلٌ", وَتِلكَ خَديعَةُ الطَبعِ اللَئيمِ", وَكُلُّ شَجاعَةٍ في المَرءِ تُغني", وَلا مِثلَ الشَجاعَةِ في الحَكيمِ", وَكَم مِن عائِبٍ قَولاً صَحيحاً", وَآفَتُهُ مِنَ الفَهمِ السَقيمِ", وَلَكِن تَأخُذُ الآذانُ مِنهُ", عَلى قَدرِ القَرائِحِ وَالعُلومِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لِهَوى النُفوسِ سَريرَةٌ لا تُعلَمُ",

"description": "سار أبو الطيب من الرملة يريد أنطاكية ( أبي العشائر ) سنة ست وثلاثين وثلاثمائة، فنزل بأطرابلس وبها أبو اسحاق الأعور إبراهيم بن كيغلغ وكان جاهلاً وكان يجالسه ثلاثة من بني حيدرة وبين أبي الطيب وبين أبيهم عداوة قديمة فقالوا له ما نحب أن يتجاوزك ولم يمتدحك وإنما يترك مدحك استصغاراً لك. وجعلوا يغرونه به فراسله وسأله أن يمدحه فاحتج أبو الطيب بيمين عليه ألاّ يمدح أحداً إلى مدة. فعاقه عن طريقه ينتظر تلك المدة فأخذ عليه الطرق وضبطها ومات الثلاثة الذين كانوا يغرونه به في مدة أربعين يوماً فقال أبو الطيب يهجوه وهو بأطربلس- قال ولو فارقته قبل قولها لم أقلها أنفة من اللفظ بما فيها- وأملاها على من يثق به. فلما ذاب الثلج وخف عن لبنان خرج كأنه يسيّر فرسه وسار إلى دمشق فأتبعه ابن كيغلغ خيلاً ورجلاً فأعجزهم ولم يلحقوه وظهرت هذه القصيدة لأبي الطيب. وإبراهيم بن كيغلغ، أبو إسحاق، أديب فاضل. قال ابن النجار: ذكره الوزير أبو سعد محمد بن الحسين ابن عبد الرحيم في كتاب طبقات الشعراء وقال: من شعره: لاعبت بالخاتم إنسانةً كالبدر في تاج دجىً عاتم حتى إذا واليت أخذي له من البنان الترف النّاعم خبّته في فيها، فقلت انظروا قد خبت الخاتم في الخاتم ",

"poemId": 248,

"linesCount": "36",

"lines" لِهَوى النُفوسِ سَريرَةٌ لا تُعلَمُ", عَرَضاً نَظَرتُ وَخِلتُ أَنّي أَسلَمُ", يا أُختَ مُعتَنِقِ الفَوارِسِ في الوَغى", لَأَخوكِ ثَمَّ أَرَقُّ مِنكِ وَأَرحَمُ", يَرنو إِلَيكِ مَعَ العَفافِ وَعِندَهُ", أَنَّ المَجوسَ تُصيبُ فيما تَحكُمُ", راعَتكِ رائِعَةُ البَياضِ بِعارِضي", وَلَوَ أَنَّها الأولى لَراعَ الأَسحَمُ", لَو كانَ يُمكِنُني سَفَرتُ عَنِ الصِبا", فَالشَيبُ مِن قَبلِ الأَوانِ تَلَثُّمُ", وَلَقَد رَأَيتُ الحادِثاتِ فَلا أَرى", يَقَقاً يُميتُ وَلا سَواداً يَعصِمُ", وَالهَمُّ يَختَرِمُ الجَسيمَ نَحافَةً", وَيُشيبُ ناصِيَةَ الصَبِيِّ وَيُهرِمُ", ذو العَقلِ يَشقى في النَعيمِ بِعَقلِهِ", وَأَخو الجَهالَةِ في الشَقاوَةِ يَنعَمُ", وَالناسُ قَد نَبَذوا الحِفاظَ فَمُطلَقٌ", يَنسى الَّذي يولى وَعافٍ يَندَمُ", لا يَخدَعَنَّكَ مِن عَدُوٍّ دَمعُهُ", وَاِرحَم شَبابَكَ مِن عَدُوٍّ تَرحَمُ", لا يَسلَمُ الشَرَفُ الرَفيعُ مِنَ الأَذى", حَتّى يُراقَ عَلى جَوانِبِهِ الدَمُ", يُؤذي القَليلُ مِنَ اللِئامِ بِطَبعِهِ", مَن لا يَقِلُّ كَما يَقِلُّ وَيَلؤُمُ", الظُلمُ مِن شِيَمِ النُفوسِ فَإِن تَجِد", ذا عِفَّةٍ فَلِعِلَّةٍ لا يَظلِمُ", يَحمي اِبنَ كَيغَلَغَ الطَريقَ وَعِرسُهُ", ما بَينَ رِجلَيها الطَريقُ الأَعظَمُ", أَقِمِ المَسالِحَ فَوقَ شُفرِ سُكَينَةٍ", إِنَّ المَنِيَّ بِحَلقَتَيها خِضرِمُ", وَاِرفُق بِنَفسِكَ إِنَّ خَلقَكَ ناقِصٌ", وَاِستُر أَباكَ فَإِنَّ أَصلَكَ مُظلِمُ", وَغِناكَ مَسأَلَةٌ وَطَيشُكَ نَفخَةٌ", وَرِضاكَ فَيشَلَةٌ وَرَبُّكَ دِرهَمُ", وَاِحذَر مُناواةَ الرِجالِ فَإِنَّما", تَقوى عَلى كَمَرِ العَبيدِ وَتُقدِمُ", وَمِنَ البَليَّةِ عَذلُ مَن لا يَرعَوي", عَن غَيِّهِ وَخِطابُ مَن لا يَفهَمُ", يَمشي بِأَربَعَةٍ عَلى أَعقابِهِ", تَحتَ العُلوجِ وَمِن وَراءٍ يُلجَمُ", وَجُفونُهُ ما تَستَقِرُّ كَأَنَّها", مَطروفَةٌ أَو فُتَّ فيها حِصرِمُ", وَإِذا أَشارَ مُحَدِّثاً فَكَأَنَّهُ", قِردٌ يُقَهقِهُ أَو عَجوزٌ تَلطِمُ", يَقلي مُفارَقَةَ الأَكُفِّ قَذالُهُ", حَتّى يَكادَ عَلى يَدٍ يَتَعَمَّمُ", وَتَراهُ أَصغَرَ ما تَراهُ ناطِقاً", وَيَكونُ أَكذَبَ ما يَكونُ وَيُقسِمُ", وَالذُلُّ يُظهِرُ في الذَليلِ مَوَدَّةً", وَأَوَدُّ مِنهُ لِمَن يَوَدُّ الأَرقَمُ", وَمِنَ العَداوَةِ ما يَنالُكَ نَفعُهُ", وَمِنَ الصَداقَةِ ما يَضُرُّ وَيُؤلِمُ", أَرسَلتَ تَسأَلُني المَديحَ سَفاهَةً", صَفراءُ أَضيَقُ مِنكَ ماذا أَزعُمُ", أَتُرى القِيادَةَ في سِواكَ تَكَسُّباً", يا اِبنَ الأُعَيِّرِ وَهيَ فيكَ تَكَرُّمُ", فَلَشَدَّ ما جاوَزتَ قَدرَكَ صاعِداً", وَلَشَدَّ ما قَرُبَت عَلَيكَ الأَنجُمُ", وَأَرَغتَ ما لِأَبي العَشائِرِ خالِصاً", إِنَّ الثَناءَ لِمَن يُزارَ فَيُنعِمُ", وَلِمَن أَقَمتَ عَلى الهَوانِ بِبابِهِ", تَدنو فَيُوجأُ أَخدَعاكَ وَتُنهَمُ", وَلِمَن يُهينُ المالَ وَهوَ مُكَرَّمٌ", وَلِمَن يَجُرُّ الجَيشَ وَهوَ عَرَمرَمُ", وَلِمَن إِذا اِلتَقَتِ الكُماةُ بِمازِقٍ", فَنَصيبُهُ مِنها الكَمِيُّ المُعلَمُ", وَلَرُبَّما أَطَرَ القَناةَ بِفارِسٍ", وَثَنى فَقَوَّمَها بِآخَرَ مِنهُمُ", وَالوَجهُ أَزهَرُ وَالفُؤادُ مُشَيَّعٌ", وَالرُمحُ أَسمَرُ وَالحُسامُ مَصَمِّمُ", أَفعالُ مَن تَلِدُ الكِرامُ كَريمَةٌ", وَفَعالُ مَن تَلِدُ الأَعاجِمُ أَعجَمُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "رَوينا يا اِبنَ عَسكَرٍ الهُماما",

"description": "نزل أبو الطيب على عليّ بن عسكر ببعلبك وهو يومئذ صاحب حربها فخلع عليه وحمل إليه وأمسكه عنده اغتناماً لمشاهدته، وأراد أبو الطيب الخروج إلى أنطاكية فقال هذه القصيدة.",

"poemId": 249,

"linesCount": "4",

"lines" رَوينا يا اِبنَ عَسكَرٍ الهُماما", وَلَم يَترُك نَداكَ بِنا هُياما", وَصارَ أَحَبُّ ما تُهدي إِلَينا", لِغَيرِ قِلىً وَداعَكَ وَالسَلاما", وَلَم نَملَل تَفَقُّدَكَ المَوالي", وَلَم نَذمُم أَيادِيَكَ الجِساما", وَلَكِنَّ الغُيوثَ إِذا تَوالَت", بِأَرضِ مُسافِرٍ كَرِهَ المُقاما",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَعَن إِذني تَهُبُّ الريحُ رَهواً",

"description": "جلس أبو الطيب مع أبي العشائر ليلة على الشراب فنهض لينصرف وقت انصرافه فسأله الجلوس فجلس فخلع عليه ثياباً نفيسة. ثم نهض لينصرف فسأله الجلوس فجلس فأمر له بثمن جارية فحمل إليه. ونهض فسأله الجلوس فجلس فأمر له بقود مهرة. فقال له ابن الطوسي الكاتب: لا تبرحن الليلة يا أبا الطيب. فأجابه أبو الطيب بهذه القصيدة.",

"poemId": 250,

"linesCount": "2",

"lines" أَعَن إِذني تَهُبُّ الريحُ رَهواً", وَيَسري كُلَّما شِئتُ الغَمامُ", وَلَكِنَّ الغَمامَ لَهُ طِباعٌ", تَبَجُّسُهُ بِها وَكَذا الكِرامُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "فِراقٌ وَمَن فارَقتُ غَيرُ مُذَمَّمِ",

"description": "دخل يوماً أبو الطيب على الأسود. فلما نظر إليه وإلى قلته في نفسه ونقص عقله ولؤم كفه وأصله وقبح فعله ثار الدم في وجهه حتى ظهر ذلك فيه فخرج وركب، فأتبعه الأسود بعض القواد وهو يرى أن أبا الطيب لا يفطن. فسايره وسأله عن حاله وقال له إني أراك متغير اللون. فقال أبو الطيب: أصاب فرسي اليوم جرح خفته عليه وقلبي مشغول به وما له خلف إن تلف، فبلغ معه إلى منزله، ثم عاد إلى الأسود فأخبره فأنفذ إليه مهرا أدهم فقال أبو الطيب هذه القصيدة. وأنشدها يوم الأحد لأربع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر من هذه السنة.",

"poemId": 251,

"linesCount": "41",

"lines" فِراقٌ وَمَن فارَقتُ غَيرُ مُذَمَّمِ", وَأَمٌّ وَمَن يَمَّمتُ خَيرُ مُيَمَّمِ", وَما مَنزِلُ اللَذّاتِ عِندي بِمَنزِلٍ", إِذا لَم أُبَجَّل عِندَهُ وَأُكَرَّمِ", سَجِيَّةُ نَفسٍ ما تَزالُ مُليحَةً", مِنَ الضَيمِ مَرمِيّاً بِها كُلُّ مَخرَمِ", رَحَلتُ فَكَم باكٍ بِأَجفانِ شادِنٍ", عَلَيَّ وَكَم باكٍ بِأَجفانِ ضَيغَمِ", وَما رَبَّةُ القُرطِ المَليحِ مَكانُهُ", بِأَجزَعَ مِن رَبِّ الحُسامِ المُصَمِّمِ", فَلَو كانَ ما بي مِن حَبيبٍ مُقَنَّعٍ", عَذَرتُ وَلَكِن مِن حَبيبٍ مُعَمَّمِ", رَمى وَاِتَّقى رَميِي وَمِن دونِ ما اِتَّقى", هَوىً كاسِرٌ كَفّي وَقَوسي وَأَسهُمي", إِذا ساءَ فِعلُ المَرءِ ساءَت ظُنونُهُ", وَصَدَّقَ ما يَعتادُهُ مِن تَوَهُّمِ", وَعادى مُحِبّيهِ بِقَولِ عُداتِهِ", وَأَصبَحَ في لَيلٍ مِنَ الشَكِّ مُظلِمِ", أُصادِقُ نَفسَ المَرءِ مِن قَبلِ جِسمِهِ", وَأَعرِفُها في فِعلِهِ وَالتَكَلُّمِ", وَأَحلُمُ عَن خِلّي وَأَعلَمُ أَنَّهُ", مَتى أَجزِهِ حِلماً عَلى الجَهلِ يَندَمِ", وَإِن بَذَلَ الإِنسانُ لي جودَ عابِسٍ", جَزَيتُ بِجودِ التارِكِ المُتَبَسِّمِ", وَأَهوى مِنَ الفِتيانِ كُلَّ سَمَيذَعٍ", نَجيبٍ كَصَدرِ السَمهَرِيِّ المُقَوَّمِ", خَطَت تَحتَهُ العيسُ الفَلاةَ وَخالَطَت", بِهِ الخَيلُ كَبّاتِ الخَميسِ العَرَمرَمِ", وَلا عِفَّةٌ في سَيفِهِ وَسِنانِهِ", وَلَكِنَّها في الكَفِّ وَالفَرجِ وَالفَمِ", وَما كُلُّ هاوٍ لِلجَميلِ بِفاعِلٍ", وَلا كُلُّ فَعّالٍ لَهُ بِمُتَمِّمِ", فِدىً لِأَبي المِسكِ الكِرامُ فَإِنَّها", سَوابِقُ خَيلٍ يَهتَدينَ بِأَدهَمِ", أَغَرَّ بِمَجدٍ قَد شَخَصنَ وَراءَهُ", إِلى خُلُقٍ رَحبٍ وَخَلقٍ مُطَهَّمِ", إِذا مَنَعَت مِنكَ السِياسَةُ نَفسَها", فَقِف وَقفَةً قُدّامَهُ تَتَعَلَّمِ", يَضيقُ عَلى مَن رائَهُ العُذرُ أَن يُرى", ضَعيفَ المَساعي أَو قَليلَ التَكَرُّمِ", وَمَن مِثلُ كافورٍ إِذا الخَيلُ أَحجَمَت", وَكانَ قَليلاً مَن يَقولُ لَها اِقدُمي", شَديدُ ثَباتِ الطَرفِ وَالنَقعُ واصِلٌ", إِلى لَهَواتِ الفارِسِ المُتَلَثِّمِ", أَبا المِسكِ أَرجو مِنكَ نَصراً عَلى العِدا", وَآمُلُ عِزّاً يَخضِبُ البيضَ بِالدَمِ", وَيَوماً يَغيظُ الحاسِدينَ وَحالَةً", أُقيمُ الشَقا فيها مَقامَ التَنَعُّمِ", وَلَم أَرجُ إِلّا أَهلَ ذاكَ وَمَن يُرِد", مَواطِرَ مِن غَيرِ السَحائِبِ يَظلِمِ", فَلَو لَم تَكُن في مِصرَ ما سِرتُ نَحوَها", بِقَلبِ المَشوقِ المُستَهامِ المُتَيَّمِ", وَلا نَبَحَت خَيلي كِلابُ قَبائِلٍ", كَأَنَّ بِها في اللَيلِ حَملاتِ دَيلَمِ", وَلا اِتَّبَعَت آثارَنا عَينُ قائِفٍ", فَلَم تَرَ إِلّا حافِراً فَوقَ مَنسِمِ", وَسَمنا بِها البَيداءَ حَتّى تَغَمَّرَت", مِنَ النيلِ وَاِستَذرَت بِظِلِّ المُقَطَّمِ", وَأَبلَج يَعصي بِاِختِصاصي مُشيرَهُ", عَصَيتُ بِقَصديهِ مُشيري وَلوَّمي", فَساقَ إِلَيَّ العُرفَ غَيرَ مُكَدَّرٍ", وَسُقتُ إِلَيهِ الشُكرَ غَيرَ مُجَمجَمِ", قَدِ اِختَرتُكَ الأَملاكَ فَاِختَر لَهُم بِنا", حَديثاً وَقَد حَكَّمتُ رَأيَكَ فَاِحكُمِ", فَأَحسَنُ وَجهٍ في الوَرى وَجهُ مُحسِنٍ", وَأَيمَنُ كَفٍّ فيهِمُ كَفُّ مُنعِمِ", وَأَشرَفُهُم مَن كانَ أَشرَفَ هِمَّةً", وَأَكبَرَ إِقداماً عَلى كُلِّ مُعظَمِ", لِمَن تَطلُبُ الدُنيا إِذا لَم تُرِد بِها", سُرورَ مُحِبٍّ أَو إِساءَةَ مُجرِمِ", وَقَد وَصَلَ المُهرُ الَّذي فَوقَ فَخذِهِ", مِنِ اِسمِكِ ما في كُلِّ عُنقٍ وَمِعصَمِ", لَكَ الحَيَوانُ الراكِبُ الخَيلَ كُلُّهُ", وَإِن كانَ بِالنيرانِ غَيرَ مُوَسَّمِ", وَلَو كُنتُ أَدري كَم حَياتي قَسَمتُها", وَصَيَّرتُ ثُلثَيها اِنتِظارَكَ فَاِعلَمِ", وَلَكِنَّ ما يَمضي مِنَ العُمرِ فائِتٌ", فَجُد لي بِحَظِّ البادِرِ المُتَغَنِّمِ", رَضيتُ بِما تَرضى بِهِ لي مَحَبَّةً", وَقُدتُ إِلَيكَ النَفسَ قَودَ المُسَلِّمِ", وَمِثلُكَ مَن كانَ الوَسيطَ فُؤادُهُ", فَكَلَّمَهُ عَنّي وَلَم أَتَكَلَّمِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مَلومُكُما يَجِلُّ عَنِ المَلامِ",

"description": "نالت أبا الطيب بمصر حمّى كانت تغشاه إذا أقبل الليل، وتنصرف عنه إذا أقبل النهار بعرق. فقال هذه القصيدة يصف الحمى ويذم الأسود ويعرض بالرحيل. فشغف الناس بها بمصر وأنشدت الأسود فساءته. وذلك في يوم الاثنين لأربع ليال بقين من ذي الحجة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة.",

"poemId": 252,

"linesCount": "42",

"lines" مَلومُكُما يَجِلُّ عَنِ المَلامِ", وَوَقعُ فَعالِهِ فَوقَ الكَلامِ", ذَراني وَالفَلاةُ بِلا دَليلٍ", وَوَجهي وَالهَجيرَ بِلا لِثامِ", فَإِنّي أَستَريحُ بِذي وَهَذا", وَأَتعَبُ بِالإِناخَةِ وَالمُقامِ", عُيونُ رَواحِلي إِن حُرتُ عَيني", وَكُلُّ بُغامِ رازِحَةٍ بُغامي", فَقَد أَرِدُ المِياهَ بِغَيرِ هادٍ", سِوى عَدّي لَها بَرقَ الغَمامِ", يُذِمُّ لِمُهجَتي رَبّي وَسَيفي", إِذا اِحتاجَ الوَحيدُ إِلى الذِمامِ", وَلا أُمسي لِأَهلِ البُخلِ ضَيفاً", وَلَيسَ قِرىً سِوى مُخِّ النِعامِ", فَلَمّا صارَ وُدُّ الناسِ خِبّاً", جَزَيتُ عَلى اِبتِسامٍ بِاِبتِسامِ", وَصِرتُ أَشُكُّ فيمَن أَصطَفيهِ", لِعِلمي أَنَّهُ بَعضُ الأَنامِ", يُحِبُّ العاقِلونَ عَلى التَصافي", وَحُبُّ الجاهِلينَ عَلى الوَسامِ", وَآنَفُ مِن أَخي لِأَبي وَأُمّي", إِذا ما لَم أَجِدهُ مِنَ الكِرامِ", أَرى الأَجدادَ تَغلِبُها كَثيراً", عَلى الأَولادِ أَخلاقُ اللِئامِ", وَلَستُ بِقانِعٍ مِن كُلِّ فَضلٍ", بِأَن أُعزى إِلى جَدٍّ هُمامِ", عَجِبتُ لِمَن لَهُ قَدٌّ وَحَدٌّ", وَيَنبو نَبوَةَ القَضِمِ الكَهامِ", وَمَن يَجِدُ الطَريقَ إِلى المَعالي", فَلا يَذَرُ المَطِيَّ بِلا سَنامِ", وَلَم أَرَ في عُيوبِ الناسِ شَيئاً", كَنَقصِ القادِرينَ عَلى التَمامِ", أَقَمتُ بِأَرضِ مِصرَ فَلا وَرائي", تَخُبُّ بِيَ المَطِيُّ وَلا أَمامي", وَمَلَّنِيَ الفِراشُ وَكانَ جَنبي", يَمَلُّ لِقاءَهُ في كُلِّ عامِ", قَليلٌ عائِدي سَقِمٌ فُؤادي", كَثيرٌ حاسِدي صَعبٌ مَرامي", عَليلُ الجِسمِ مُمتَنِعُ القِيامِ", شَديدُ السُكرِ مِن غَيرِ المُدامِ", وَزائِرَتي كَأَنَّ بِها حَياءً", فَلَيسَ تَزورُ إِلّا في الظَلامِ", بَذَلتُ لَها المَطارِفَ وَالحَشايا", فَعافَتها وَباتَت في عِظامي", يَضيقُ الجِلدُ عَن نَفسي وَعَنها", فَتوسِعُهُ بِأَنواعِ السِقامِ", إِذا ما فارَقَتني غَسَّلَتني", كَأَنّا عاكِفانِ عَلى حَرامِ", كَأَنَّ الصُبحَ يَطرُدُها فَتَجري", مَدامِعُها بِأَربَعَةٍ سِجامِ", أُراقِبُ وَقتَها مِن غَيرِ شَوقٍ", مُراقَبَةَ المَشوقِ المُستَهامِ", وَيَصدُقُ وَعدُها وَالصِدقُ شَرٌّ", إِذا أَلقاكَ في الكُرَبِ العِظامِ", أَبِنتَ الدَهرِ عِندي كُلُّ بِنتٍ", فَكَيفَ وَصَلتِ أَنتِ مِنَ الزِحامِ", جَرَحتِ مُجَرَّحاً لَم يَبقَ فيهِ", مَكانٌ لِلسُيوفِ وَلا السِهامِ", أَلا يا لَيتَ شَعرَ يَدي أَتُمسي", تَصَرَّفُ في عِنانٍ أَو زِمامِ", وَهَل أَرمي هَوايَ بِراقِصاتٍ", مُحَلّاةِ المَقاوِدِ بِاللُغامِ", فَرُبَّتَما شَفَيتُ غَليلَ صَدري", بِسَيرٍ أَو قَناةٍ أَو حُسامِ", وَضاقَت خُطَّةٌ فَخَلَصتُ مِنها", خَلاصَ الخَمرِ مِن نَسجِ الفِدامِ", وَفارَقتُ الحَبيبَ بِلا وَداعٍ", وَوَدَّعتُ البِلادَ بِلا سَلامِ", يَقولُ لي الطَبيبُ أَكَلتَ شَيئاً", وَداؤُكَ في شَرابِكَ وَالطَعامِ", وَما في طِبِّهِ أَنّي جَوادٌ", أَضَرَّ بِجِسمِهِ طولُ الجِمامِ", تَعَوَّدَ أَن يُغَبِّرَ في السَرايا", وَيَدخُلَ مِن قَتامِ في قَتامِ", فَأُمسِكَ لا يُطالُ لَهُ فَيَرعى", وَلا هُوَ في العَليقِ وَلا اللِجامِ", فَإِن أَمرَض فَما مَرِضَ اِصطِباري", وَإِن أُحمَم فَما حُمَّ اِعتِزامي", وَإِن أَسلَم فَما أَبقى وَلَكِن", سَلِمتُ مِنَ الحِمامِ إِلى الحِمامِ", تَمَتَّع مِن سُهادِ أَو رُقادٍ", وَلا تَأمُل كَرىً تَحتَ الرِجامِ", فَإِنَّ لِثالِثِ الحالَينِ مَعنىً", سِوى مَعنى اِنتِباهِكَ وَالمَنامِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مِن أَيَّةِ الطُرقِ يَأتي نَحوَكَ الكَرَمُ",

"description": "هذا آخر ما أنشده أبو الطيب في الأسود، أي كافور الإخشيدي، فلما خرج من عنده قال يهجوه بهذه القصيدة.",

"poemId": 253,

"linesCount": "8",

"lines" مِن أَيَّةِ الطُرقِ يَأتي نَحوَكَ الكَرَمُ", أَينَ المَحاجِمُ يا كافورُ وَالجَلَمُ", جازَ الأُلى مَلَكَت كَفّاكَ قَدرَهُمُ", فَعُرِّفوا بِكَ أَنَّ الكَلبَ فَوقَهُمُ", لا شَيءَ أَقبَحُ مِن فَحلٍ لَهُ ذَكَرٌ", تَقودُهُ أَمَةٌ لَيسَت لَها رَحِمُ", ساداتُ كُلِّ أُناسٍ مِن نُفوسِهِمِ", وَسادَةُ المُسلِمينَ الأَعبُدُ القَزَمُ", أَغايَةُ الدينِ أَن تُحفوا شَوارِبَكُم", يا أُمَّةً ضَحِكَت مِن جَهلِها الأُمَمُ", أَلا فَتىً يورِدُ الهِندِيَّ هامَتَهُ", كَيما تَزولُ شُكوكُ الناسِ وَالتُهَمُ", فَإِنَّهُ حُجَّةٌ يُؤذي القُلوبَ بِها", مِن دينُهُ الدَهرُ وَالتَعطيلُ وَالقِدَمُ", ما أَقدَرَ اللَهَ أَن يُخزي خَليقَتَهُ", وَلا يُصَدِّقُ قَوماً في الَّذي زَعَموا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَما في هَذِهِ الدُنيا كَريمُ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في الأسود، أي كافور الإخشيدي.",

"poemId": 254,

"linesCount": "10",

"lines" أَما في هَذِهِ الدُنيا كَريمُ", تَزولُ بِهِ عَنِ القَلبِ الهُمومُ", أَما في هَذِهِ الدُنيا مَكانٌ", يُسَرُّ بِأَهلِهِ الجارُ المُقيمُ", تَشابَهَتِ البَهائِمُ وَالعِبِدّى", عَلَينا وَالمَوالي وَالصَميمُ", وَما أَدري أَذا داءٌ حَديثٌ", أَصابَ الناسَ أَم داءٌ قَديمُ", حَصَلتُ بِأَرضِ مِصرَ عَلى عَبيدٍ", كَأَنَّ الحُرَّ بَينَهُمُ يَتيمُ", كَأَنَّ الأَسوَدَ اللابِيَّ فيهِم", غُرابٌ حَولَهُ رَخَمٌ وَبومُ", أُخِذتُ بِمَدحِهِ فَرَأَيتُ لَهواً", مَقالي لِلأُحيمِقِ يا حَليمُ", وَلَمّا أَن هَجَوتُ رَأَيتُ عِيّاً", مَقالي لِاِبنِ آوى يا لَئيمُ", فَهَل مِن عاذِرٍ في ذا وَفي ذا", فَمَدفوعٌ إِلى السَقَمِ السَقيمُ", إِذا أَتَتِ الإِساءَةُ مِن لَئيمٍ", وَلَم أُلُمِ المُسيءَ فَمَن أَلومُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "يُذَكِّرُني فاتِكاً حِلمُهُ",

"description": "دخل صديق لأبي الطيب عليه وبيده تفاحة من ندّ مما جاءه في هدايا فاتك عليها اسمه، فناوله إياها فقرأها، فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 255,

"linesCount": "10",

"lines" يُذَكِّرُني فاتِكاً حِلمُهُ", وَشَيءٌ مِنَ النَدِّ فيهِ اِسمُهُ", وَلَستُ بِناسٍ وَلَكِنَّني", يُجَدِّدُ لي ريحَهُ شَمُّهُ", وَأَيَّ فَتىً سَلَبَتني المَنونُ", وَلَم تَدرِ ما وَلَدَت أُمُّهُ", وَلا ما تَضُمُّ إِلى صَدرِها", وَلَو عَلِمَت هالَها ضَمُّهُ", بِمِصرَ مُلوكٌ لَهُم مالَهُ", وَلَكِنَّهُم ما لَهُم هَمُّهُ", فَأَجوَدُ مِن جودِهِم بُخلُهُ", وَأَحمَدُ مِن حَمدِهِم ذَمُّهُ", وَأَشرَفُ مِن عَيشِهِم مَوتُهُ", وَأَنفَعُ مِن وُجدِهِم عُدمُهُ", وَإِنَّ مَنِيَّتَهُ عِندَهُ", لَكَالخَمرِ سُقِّيَهُ كَرمُهُ", فَذاكَ الَّذي عَبَّهُ ماؤُهُ", وَذاكَ الَّذي ذاقَهُ طَعمُهُ", وَمَن ضاقَتِ الأَرضُ عَن نَفسِهِ", حَرىً أَن يَضيقَ بِها جِسمُهُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "حَتّامَ نَحنُ نُساري النَجمَ في الظُلَمِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب بعد خروجه من مصر وأنشدها في يوم الثلاثاء لسبع خلون من شعبان سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة، ويذكر مسيره من مصر ويرثي فاتكاً رحمه الله.",

"poemId": 256,

"linesCount": "39",

"lines" حَتّامَ نَحنُ نُساري النَجمَ في الظُلَمِ", وَما سُراهُ عَلى خُفٍّ وَلا قَدَمِ", وَلا يُحِسُّ بِأَجفانٍ يُحِسُّ بِها", فَقدَ الرُقادِ غَريبٌ باتَ لَم يَنَمِ", تُسَوِّدُ الشَمسُ مِنّا بيضَ أَوجُهِنا", وَلا تُسَوِّدُ بيضَ العُذرِ وَاللِمَمِ", وَكانَ حالُهُما في الحُكمِ واحِدَةً", لَوِ اِحتَكَمنا مِنَ الدُنيا إِلى حَكَمِ", وَنَترُكُ الماءَ لا يَنفَكُّ مِن سَفَرٍ", ما سارَ في الغَيمِ مِنهُ سارَ في الأَدَمِ", لا أُبغِضُ العيسَ لَكِنّي وَقَيتُ بِها", قَلبي مِنَ الحُزنِ أَو جِسمي مِنَ السَقَمِ", طَرَدتُ مِن مِصرَ أَيديها بِأَرجُلِها", حَتّى مَرَقنَ بِنا مِن جَوشَ وَالعَلَمِ", تَبري لَهُنَّ نَعامُ الدَوِّ مُسرَجَةً", تُعارِضُ الجُدُلَ المُرخاةَ بِاللُجُمِ", في غِلمَةٍ أَخطَروا أَرواحَهُم وَرَضوا", بِما لَقينَ رِضا الأَيسارِ بِالزَلَمِ", تَبدو لَنا كُلَّما أَلقَوا عَمائِمَهُم", عَمائِمٌ خُلِقَت سوداً بِلا لُثُمِ", بيضُ العَوارِضِ طَعّانونَ مَن لَحِقوا", مِنَ الفَوارِسِ شَلّالونَ لِلنَعَمِ", قَد بَلَّغوا بِقَناهُم فَوقَ طاقَتِهِ", وَلَيسَ يَبلُغُ ما فيهِم مِنَ الهِمَمِ", في الجاهِلِيَّةِ إِلّا أَنَّ أَنفُسَهُم", مِن طيبِهِنَّ بِهِ في الأَشهُرِ الحُرُمِ", ناشوا الرِماحَ وَكانَت غَيرَ ناطِقَةٍ", فَعَلَّموها صِياحَ الطَيرِ في البُهَمِ", تَخدي الرِكابُ بِنا بيضاً مَشافِرُها", خُضراً فَراسِنُها في الرُغلِ وَاليَنَمِ", مَكعومَةً بِسِياطِ القَومِ نَضرِبُها", عَن مَنبِتِ العُشبِ نَبغي مَنبِتَ الكَرَمِ", وَأَينَ مَنبِتُهُ مِن بَعدِ مَنبِتِهِ", أَبي شُجاعِ قَريعِ العُربِ وَالعَجَمِ", لا فاتِكٌ آخَرٌ في مِصرَ نَقصِدُهُ", وَلا لَهُ خَلَفٌ في الناسِ كُلِّهِمِ", مَن لا تُشابِهُهُ الأَحياءُ في شِيَمِ", أَمسى تُشابِهُهُ الأَمواتُ في الرِمَمِ", عَدِمتُهُ وَكَأَنّي سِرتُ أَطلُبُهُ", فَما تَزيدُنِيَ الدُنيا عَلى العَدَمِ", ما زِلتُ أُضحِكُ إِبلي كُلَّما نَظَرَت", إِلى مَنِ اِختَضَبَت أَخفافُها بِدَمِ", أُسيرُها بَينَ أَصنامٍ أُشاهِدُها", وَلا أُشاهِدُ فيها عِفَّةَ الصَنَمِ", حَتّى رَجَعتُ وَأَقلامي قَوائِلُ لي", المَجدُ لِلسَيفِ لَيسَ المَجدُ لِلقَلَمِ", اِكتُب بِنا أَبَداً بَعدَ الكِتابِ بِهِ", فَإِنَّما نَحنُ لِلأَسيافِ كَالخَدَمِ", أَسمَعتِني وَدَوائي ما أَشَرتِ بِهِ", فَإِن غَفِلتُ فَدائي قِلَّةُ الفَهَمِ", مَنِ اِقتَضى بِسِوى الهِندِيِّ حاجَتَهُ", أَجابَ كُلَّ سُؤالٍ عَن هَلٍ بِلَمِ", تَوَهَّمَ القَومُ أَنَّ العَجزَ قَرَّبَنا", وَفي التَقَرُّبِ ما يَدعو إِلى التِهَمِ", وَلَم تَزَل قِلَّةُ الإِنصافِ قاطِعَةً", بَينَ الرِجالِ وَلَو كانوا ذَوي رَحِمِ", فَلا زِيارَةَ إِلّا أَن تَزورَهُمُ", أَيدٍ نَشَأنَ مَعَ المَصقولَةِ الخُذُمِ", مِن كُلِّ قاضِيَّةٍ بِالمَوتِ شَفرَتُهُ", ما بَينَ مُنتَقَمٍ مِنهُ وَمُنتَقِمِ", صُنّا قَوائِمَها عَنهُم فَما وَقَعَت", مَواقِعَ اللُؤمِ في الأَيدي وَلا الكَزَمِ", هَوِّن عَلى بَصَرٍ ما شَقَّ مَنظَرُهُ", فَإِنَّما يَقَظاتُ العَينِ كَالحُلُمِ", وَلا تَشَكَّ إِلى خَلقٍ فَتُشمِتَهُ", شَكوى الجَريحِ إِلى الغِربانِ وَالرَخَمِ", وَكُن عَلى حَذَرٍ لِلناسِ تَستُرُهُ", وَلا يَغُرُّكَ مِنهُم ثَغرُ مُبتَسِمُ", غاضَ الوَفاءُ فَما تَلقاهُ في عِدَةٍ", وَأَعوَزَ الصِدقُ في الإِخبارِ وَالقَسَمِ", سُبحانَ خالِقِ نَفسي كَيفَ لَذَّتُها", في ما النُفوسُ تَراهُ غايَةُ الأَلَمِ", الدَهرُ يَعجَبُ مِن حَملي نَوائِبَهُ", وَصَبرِ جِسمي عَلى أَحداثِهِ الحُطُمِ", وَقتٌ يَضيعُ وَعُمرٌ لَيتَ مُدَّتَهُ", في غَيرِ أُمَّتِهِ مِن سالِفِ الأُمَمِ", أَتى الزَمانَ بَنوهُ في شَبيبَتِهِ", فَسَرَّهُم وَأَتَيناهُ عَلى الهَرَمِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "قَد صَدَقَ الوَردُ في الَّذي زَعَما",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب أثناء دخوله إلى عضد الدولة وقد أمر بنشر الورد بين يديه.",

"poemId": 257,

"linesCount": "7",

"lines" قَد صَدَقَ الوَردُ في الَّذي زَعَما", أَنَّكَ صَيَّرتَ نَثرَهُ دِيَما", كَأَنَّما مائِجُ الهَواءِ بِهِ", بَحرٌ حَوى مِثلَ مائِهِ عَنَما", ناثِرُهُ ناثِرُ السُيوفِ دَماً", وَكُلَّ قَولٍ يَقولُهُ حِكَما", وَالخَيلَ قَد فَصَّلَ الضِياعَ بِها", وَالنِعَمُ السابِغاتِ وَالنِقَما", فَليُرِنا الوَردُ إِن شَكا يَدَهُ", أَحسَنَ مِنهُ مِن جودِهِ سَلِما", وَقُل لَهُ لَستَ خَيرَ ما نَثَرَت", وَإِنَّما عَوَّذَت بِكَ الكَرَما", خَوفاً مِنَ العَينِ أَن يُصابَ بِها", أَصابَ عَيناً بِها يُصابُ عَمى",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "تَزورُ دِياراً ما نُحِبُّ لَها مَغنى",

"description": "توقف سيف الدولة في الغزاة الصائفة في جمادي الآخرة سنة أربعين وثلاثمائة ببقعة عربسوس على إحراق القرى، ثم أصبح صافا يريد سمندوبه وقد اتصل به أن العدو بها جامع معد في أربعين ألفاً فتهيب جيش سيف الدولة الإقدام عليها، وأحب سيف الدولة المسير إليها، فاعترضه أبو الطيب فأنشده هذه القصيدة.",

"poemId": 258,

"linesCount": "15",

"lines" تَزورُ دِياراً ما نُحِبُّ لَها مَغنى", وَنَسأَلُ فيها غَيرَ ساكِنِها الإِذنا", نَقودُ إِلَيها الآخِذاتِ لَنا المَدى", عَلَيها الكُماةُ المُحسِنونَ بِها الظَنّا", وَنُصفي الَّذي يُكنى أَبا الحَسَنِ الهَوى", وَنُرضي الَّذي يُسمى الإِلَهَ وَلا يُكنى", وَقَد عَلِمَ الرومُ الشَقِيّونَ أَنَّنا", إِذا ما تَرَكنا أَرضَهُم خَلفَنا عُدنا", وَأَنّا إِذا ما المَوتُ صَرَّحَ في الوَغى", لَبِسنا إِلى حاجاتِنا الضَربَ وَالطَعنا", قَصَدنا لَهُ قَصدَ الحَبيبِ لِقاؤُهُ", إِلَينا وَقُلنا لِلسُيوفِ هَلُمِّنّا", وَخَيلٍ حَشَوناها الأَسِنَّةَ بَعدَما", تَكَدَّسنَ مِن هَنّا عَلَينا وَمِن هَنّا", ضُرِبنَ إِلَينا بِالسِياطِ جَهالَةً", فَلَمّا تَعارَفنا ضُرِبنَ بِها عَنّا", تَعَدَّ القُرى وَالمُس بِنا الجَيشَ لَمسَةً", نُبارِ إِلى ما تَشتَهي يَدُكَ اليُمنى", فَقَد بَرَدَت فَوقَ اللُقانِ دِماؤُهُم", وَنَحنُ أُناسٌ نُتبِعُ البارِدَ السُخنا", وَإِن كُنتَ سَيفَ الدَولَةِ العَضبَ فيهِمِ", فَدَعنا نَكُن قَبلَ الضِرابِ القَنا اللُدنا", فَنَحنُ الأُلى لا نَأتَلي لَكَ نُصرَةً", وَأَنتَ الَّذي لَو أَنَّهُ وَحدَهُ أَغنى", يَقيكَ الرَدى مَن يَبتَغي عِندَكَ العُلا", وَمَن قالَ لا أَرضى مِنَ العَيشِ بِالأَدنى", فَلَولاكَ لَم تَجرِ الدِماءُ وَلا اللُها", وَلَم يَكُ لِلدُنيا وَلا أَهلِها مَعنى", وَما الخَوفُ إِلّا ما تَخَوَّفَهُ الفَتى", وَلا الأَمنُ إِلّا ما رَآهُ الفَتى أَمنا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ثِيابُ كَريمٍ ما يَصونُ حِسانَها",

"description": "أهدى سيف الدولة إلى أبي الطيب هدية فيها ثياب ديباج رومية ورمح وفرس معها مهرها، وكان المهر أحسن من الفرس فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 259,

"linesCount": "11",

"lines" ثِيابُ كَريمٍ ما يَصونُ حِسانَها", إِذا نُشِرَت كانَ الهِباتُ صِوانَها", تُرينا صَناعُ الرومِ فيها مُلوكَها", وَتَجلو عَلَينا نَفسَها وَقِيانَها", وَلَم يَكفِها تَصويرُها الخَيلَ وَحدَها", فَصَوَّرَتِ الأَشياءَ إِلّا زَمانَها", وَما اِدَّخَرَتها قُدرَةً في مُصَوِّرٍ", سِوى أَنَّها ما أَنطَقَت حَيَوانَها", وَسَمراءُ يَستَغوي الفَوارِسَ قَدُّها", وَيُذكِرُها كَرّاتِها وَطِعانَها", رُدَينِيَّةٌ تَمَّت فَكادَ نَباتُها", يُرَكِّبُ فيها زُجَّها وَسِنانَها", وَأَمُّ عَتيقٍ خالُهُ دونَ عَمِّهِ", رَأى خَلقَها مَن أَعجَبَتهُ فَعانَها", إِذا سايَرَتهُ بايَنَتهُ وَبانَها", وَشانَتهُ في عَينِ البَصيرِ وَزانَها", فَأَينَ الَّتي لا تَأمَنُ الخَيلُ شَرَّها", وَشَرّي وَلا تُعطي سِوايَ أَمانَها", وَأَينَ الَّتي لا تَرجِعُ الرُمحَ خائِباً", إِذا خَفَضَت يُسرى يَدَيَّ عِنانَها", وَمالي ثَناءٌ لا أَراكَ مَكانَهُ", فَهَل لَكَ نُعمى لا تَراني مَكانَها",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "حَجَّبَ ذا البَحرَ بِحارٌ دونَهُ",

"description": "مدّ فويق وهو نهر بحلب فأحاط بدار سيف الدولة، فخرج أبو الطيب من عنده فبلغ الماء صدر فرسه فقال هذه القصيدة.",

"poemId": 260,

"linesCount": "26",

"lines" ", حَجَّبَ ذا البَحرَ بِحارٌ دونَهُ",

", يَذُمُّها الناسُ وَيَحمَدونَهُ",

", يا ماءُ هَل حَسَدتَنا مَعِينَهُ",

", أَمِ اِشتَهَيتَ أَن تُرى قَرينَهُ",

", أَمِ اِنتَجَعتَ لِلغِنى يَمينَهُ",

", أَم زُرتَهُ مُكَثِّراً قَطينَهُ",

", أَم جِئتَهُ مُخَندِقاً حُصونَهُ",

", إِنَّ الجِيادَ وَالقَنا يَكفينَهُ",

", يا رُبَّ لُجٍّ جُعِلَت سَفينَهُ",

", وَعازِبِ الرَوضِ تَوَفَّت عونَهُ",

", وَذي جُنونٍ أَذهَبَت جُنونَهُ",

", وَشَربِ كَأسٍ أَكثَرَت رَنينَهُ",

", وَأَبدَلَت غِناءَهُ أَنينَهُ",

", وَضَيغَمٍ أَولَجَها عَرينَهُ",

", وَمَلِكٍ أَوطَأَها جَبينَهُ",

", يَقودُها مُسَهِّداً جُفونَهُ",

", مُباشِراً بِنَفسِهِ شُؤونَهُ",

", مُشَرِّفاً بِطَعنِهِ طَعينَهُ",

", عَفيفَ ما في ثَوبِهِ مَأمونَهُ",

", أَبيَضَ ما في تاجِهِ مَيمونَهُ",

", بَحرٌ يَكونُ كُلُّ بَحرٍ نونَهُ",

", شَمسٌ تَمَنّى الشَمسُ أَن تَكونَهُ",

", إِن تَدعُ يا سَيفُ لِتَستَعينَهُ",

", يُجِبكَ قَبلَ أَن تُتِمَّ سينَهُ",

", أَدامَ مِن أَعدائِهِ تَمكينَهُ",

", مَن صانَ مِنهُم نَفسَهُ وَدينَهُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "الرَأيُ قَبلَ شَجاعَةِ الشُجعانِ",

"description": "غزا سيف الدولة من حلب وأبو الطيب معه، وقد أعد الآلات لعبور أرسناس، فاجتاز بحصن الران وهو في يده. ثم اجتاز ببحيرة سمنين ثم بهنزيط. وعبرت الروم والأرمن أرسناس. وهو نهر عظيم لا يكاد أحد يعبره سباحة إلا جره وذهب به لشدته وشدة برده، فسبح الخيل حتى عبرته خلفهم إلى تل بطريق. وهي مدينة لهم. فغرق جماعة. وأحرق تل بطريق وقتل من وجد بها. وأقام أياماً على أرسنساس وعقد بها سماريات يعبر السبي فيها.ثم قفل، فاعترضه البطريق في الدرب بالجيش. وارتفع في ذلك الوقت سحاب عظيم. وجاء مطر جود. ووقع القتال تحت المطر، ومع البطريق نحو ثلاثة آلاف قوس. فابتلت أوتار القسى فلم تنفع. وانهزم أصحابه، ثم انهزم بعد أن قاتل وأبلى، وعلقت به الخيل فجعل يحمي نفسه حتى سلم.فقال أبو الطيب هذه القصيدة وأنشدها لسيف الدولة بآمد، وكان دخوله إليها منصرفاً من بلاد الروم في آخر نهار يوم الأحد لعشر خلون من صفر سنة خمس وأربعين وثلاثمائة.",

"poemId": 261,

"linesCount": "49",

"lines" الرَأيُ قَبلَ شَجاعَةِ الشُجعانِ", هُوَ أَوَّلٌ وَهِيَ المَحَلُّ الثاني", فَإِذا هُما اِجتَمَعا لِنَفسٍ حرَّةٍ", بَلَغَت مِنَ العَلياءِ كُلَّ مَكانِ", وَلَرُبَّما طَعَنَ الفَتى أَقرانَهُ", بِالرَأيِ قَبلَ تَطاعُنِ الأَقرانِ", لَولا العُقولُ لَكانَ أَدنى ضَيغَمٍ", أَدنى إِلى شَرَفٍ مِنَ الإِنسانِ", وَلَما تَفاضَلَتِ النُفوسُ وَدَبَّرَت", أَيدي الكُماةِ عَوالِيَ المُرّانِ", لَولا سَمِيُّ سُيوفِهِ وَمَضاؤُهُ", لَمّا سُلِلنَ لَكُنَّ كَالأَجفانِ", خاضَ الحِمامَ بِهِنَّ حَتّى ما دُرى", أَمِنِ اِحتِقارٍ ذاكَ أَم نِسيانِ", وَسَعى فَقَصَّرَ عَن مَداهُ في العُلى", أَهلُ الزَمانِ وَأَهلُ كُلِّ زَمانِ", تَخِذوا المَجالِسَ في البُيوتِ وَعِندَهُ", أَنَّ السُروجَ مَجالِسُ الفِتيانِ", وَتَوَهَّموا اللَعِبَ الوَغى وَالطَعنُ في ال", هَيجاءِ غَيرُ الطَعنِ في المَيدانِ", قادَ الجِيادَ إِلى الطِعانِ وَلَم يَقُد", إِلّا إِلى العاداتِ وَالأَوطانِ", كُلُّ اِبنِ سابِقَةٍ يُغيرُ بِحُسنِهِ", في قَلبِ صاحِبِهِ عَلى الأَحزانِ", إِن خُلِّيَت رُبِطَت بِآدابِ الوَغى", فَدُعاؤُها يُغني عَنِ الأَرسانِ", في جَحفَلٍ سَتَرَ العُيونَ غُبارُهُ", فَكَأَنَّما يُبصِرنَ بِالآذانِ", يَرمي بِها البَلَدَ البَعيدَ مُظَفَّرٌ", كُلُّ البَعيدِ لَهُ قَريبٌ دانِ", فَكَأَنَّ أَرجُلَها بِتُربَةِ مَنبِجٍ", يَطرَحنَ أَيدِيَها بِحِصنِ الرانِ", حَتّى عَبَرنَ بِأَرسَناسَ سَوابِحاً", يَنشُرنَ فيهِ عَمائِمَ الفُرسانِ", يَقمُصنَ في مِثلِ المُدى مِن بارِدٍ", يَذَرُ الفُحولَ وَهُنَّ كَالخِصيانِ", وَالماءُ بَينَ عَجاجَتَينِ مُخَلِّصٌ", تَتَفَرَّقانِ بِهِ وَتَلتَقِيانِ", رَكَضَ الأَميرُ وَكَاللُجَينِ حَبابُهُ", وَثَنى الأَعِنَّةَ وَهوَ كَالعِقيانِ", فَتَلَ الحِبالَ مِنَ الغَدائِرِ فَوقَهُ", وَبَنى السَفينَ لَهُ مِنَ الصُلبانِ", وَحَشاهُ عادِيَةً بِغَيرِ قَوائِمٍ", عُقمَ البُطونِ حَوالِكَ الأَلوانِ", تَأتي بِما سَبَتِ الخُيولُ كَأَنَّها", تَحتَ الحِسانِ مَرابِضُ الغِزلانِ", بَحرٌ تَعَوَّدَ أَن يُذِمَّ لِأَهلِهِ", مِن دَهرِهِ وَطَوارِقِ الحَدَثانِ", فَتَرَكتَهُ وَإِذا أَذَمَّ مِنَ الوَرى", راعاكَ وَاِستَثنى بَني حَمدانِ", المُخفِرينَ بِكُلِّ أَبيَضَ صارِمٍ", ذِمَمَ الدُروعِ عَلى ذَوي التيجانِ", مُتَصَعلِكينَ عَلى كَثافَةِ مُلكِهِم", مُتَواضِعينَ عَلى عَظيمِ الشانِ", يَتَقَيَّلونَ ظِلالَ كُلِّ مُطَهَّمٍ", أَجَلِ الظَليمِ وَرِبقَةِ السَرحانِ", خَضَعَت لِمُنصُلِكَ المَناصِلُ عَنوَةً", وَأَذَلَّ دينُكَ سائِرَ الأَديانِ", وَعَلى الدُروبِ وَفي الرُجوعِ غَضاضَةٌ", وَالسَيرُ مُمتَنِعٌ مِنَ الإِمكانِ", وَالطُرقُ ضَيِّقَةُ المَسالِكِ بِالقَنا", وَالكُفرُ مُجتَمِعٌ عَلى الإيمانِ", نَظَروا إِلى زُبَرِ الحَديدِ كَأَنَّما", يَصعَدنَ بَينَ مَناكِبِ العِقبانِ", وَفَوارِسٍ يُحَيِ الحِمامُ نُفوسَها", فَكَأَنَّها لَيسَت مِنَ الحَيَوانِ", ما زِلتَ تَضرِبُهُم دِراكاً في الذُرى", ضَرباً كَأَنَّ السَيفَ فيهِ اِثنانِ", خَصَّ الجَماجِمَ وَالوُجوهَ كَأَنَّما", جاءَت إِلَيكَ جُسومُهُم بِأَمانِ", فَرَمَوا بِما يَرمونَ عَنهُ وَأَدبَروا", يَطَؤونَ كُلَّ حَنِيَّةٍ مِرنانِ", يَغشاهُمُ مَطَرُ السَحابِ مُفَصَّلاً", بِمُثَقَّفٍ وَمُهَنَّدٍ وَسِنانِ", حُرِموا الَّذي أَمِلوا وَأَدرَكَ مِنهُمُ", آمالَهُ مَن عادَ بِالحِرمانِ", وَإِذا الرِماحُ شَغَلنَ مُهجَةَ ثائِرٍ", شَغَلَتهُ مُهجَتُهُ عَنِ الإِخوانِ", هَيهاتَ عاقَ عَنِ العِوادِ قَواضِبٌ", كَثُرَ القَتيلُ بِها وَقَلَّ العاني", وَمُهَذَّبٌ أَمَرَ المَنايا فيهِمِ", فَأَطَعنَهُ في طاعَةِ الرَحمَنِ", قَد سَوَّدَت شَجَرَ الجِبالِ شُعورُهُم", فَكَأَنَّ فيهِ مُسِفَّةَ الغِربانِ", وَجَرى عَلى الوَرَقِ النَجيعُ القاني", فَكَأَنَّهُ النارَنجُ في الأَغصانِ", إِنَّ السُيوفَ مَعَ الَّذينَ قُلوبُهُم", كَقُلوبِهِنَّ إِذا اِلتَقى الجَمعانِ", تَلقى الحُسامَ عَلى جَراءَةِ حَدِّهِ", مِثلَ الجَبانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبانِ", رَفَعَت بِكَ العَرَبُ العِمادَ وَصَيَّرَت", قِمَمَ المُلوكِ مَواقِدَ النيرانِ", أَنسابُ فَخرِهِمِ إِلَيكَ وَإِنَّما", أَنسابُ أَصلِهِمِ إِلى عَدنانِ", يا مَن يُقَتِّلُ مَن أَرادَ بِسَيفِهِ", أَصبَحتُ مِن قَتلاكَ بِالإِحسانِ", فَإِذا رَأَيتُكَ حارَ دونَكَ ناظِري", وَإِذا مَدَحتُكَ حارَ فيكَ لِساني",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَبلى الهَوى أَسَفاً يَومَ النَوى بَدَني",

"description": "تمثل هذه القصيدة أول ما قاله المتنبي من شعر في صباه مع بداية نشوئه في البادية، وتعد من أجمل قصائد الغزل التي قالها. وغزل المتنبي على قلته، كما قال أنطون سليم سعد، ازدان بدقة المعنى ولطف المبنى وجمال التصور ورقة الحس وامتاز ببعده عن مواطن التبذل فبدا كالروضة الناضرة لا تأنف أية خريدة من أن تستأنس بشدو طيرها، وتستروح بأنفاس زهرها وريحانها. ولم يتكلف المتنبي الغزل بل جاءه عفوًا وفاضت به نفسه فيضانًا. وأبيات هذه القصيدة إغراقٌ في الخيال وإبداع في وصف النحول لم يسبقه إليه الشعراء الجاهليون والمخضرمون وعجز المولدون عن اللحاق به، وما صيغ على منواله إنما كان قبسًا من نوره، ووشلة من بحره.",

"poemId": 262,

"linesCount": "3",

"lines" أَبلى الهَوى أَسَفاً يَومَ النَوى بَدَني", وَفَرَّقَ الهَجرُ بَينَ الجَفنِ وَالوَسَنِ", روحٌ تَرَدَّدُ في مِثلِ الخِلالِ إِذا", أَطارَتِ الريحُ عَنهُ الثَوبَ لَم يَبِنِ", كَفى بِجِسمي نُحولاً أَنَّني رَجُلٌ", لَولا مُخاطَبَتي إِيّاكَ لَم تَرَني",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "قُضاعَةُ تَعلَمُ أَنّي الفَتى ال",

"description": "قصيدة يتحدث فيها أبو الطيب على لسان بعض التنوخيين سأله ذلك.",

"poemId": 263,

"linesCount": "9",

"lines" قُضاعَةُ تَعلَمُ أَنّي الفَتى ال", لَذي اِدَّخَرَت لِصُروفِ الزَمانِ", وَمَجدي يَدُلُّ بَني خِندِفٍ", عَلى أَنَّ كُلَّ كَريمٍ يَمانِ", أَنا اِبنُ اللِقاءِ أَنا اِبنُ السَخاءِ", أَنا اِبنُ الضِرابِ أَنا اِبنُ الطِعانِ", أَنا اِبنُ الفَيافي أَنا اِبنُ القَوافي", أَنا اِبنُ السُروجِ أَنا اِبنُ الرِعانِ", طَويلُ النِجادِ طَويلُ العِمادِ", طَويلُ القَناةِ طَويلُ السِنانِ", حَديدُ اللِحاظِ حَديدُ الحِفاظِ", حَديدُ الحُسامِ حَديدُ الجَنانِ", يُسابِقُ سَيفي مَنايا العِبادِ", إِلَيهِم كَأَنَّهُما في رِهانِ", يَرى حَدُّهُ غامِضاتِ القُلوبِ", إِذا كُنتُ في هَبوَةٍ لا أَراني", سَأَجعَلُهُ حَكَماً في النُفوسِ", وَلَو نابَ عَنهُ لِساني كَفاني",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "كَتَمتُ حُبُّكِ حَتّى مِنكِ تَكرِمَةً",

"description": "",

"poemId": 264,

"linesCount": "2",

"lines" كَتَمتُ حُبُّكِ حَتّى مِنكِ تَكرِمَةً", ثُمَّ اِستَوى فيكِ إِسراري وَإِعلاني", كَأَنَّهُ زادَ حَتّى فاضَ مِن جَسَدي", فَصارَ سُقمي بِهِ في جِسمِ كِتماني",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إِذا ما الكَأسُ أَرعَشَتِ اليَدَينِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب ارتجالاً عندما دخل على عليّ بن إبراهيم التنوخي فعرض عليه كأساً كانت بيده فيها شراب أسود.",

"poemId": 265,

"linesCount": "5",

"lines" إِذا ما الكَأسُ أَرعَشَتِ اليَدَينِ", صَحَوتُ فَلَم تَحُل بَيني وَبَيني", هَجَرتُ الخَمرَ كَالذَهَبِ المُصَفّى", فَخَمري ماءُ مُزنٍ كَاللُجَينِ", أَغارُ مِنَ الزُجاجَةِ وَهيَ تَجري", عَلى شَفَةِ الأَميرِ أَبي الحُسَينِ", كَأَنَّ بَياضَها وَالراحُ فيها", بَياضٌ مُحدِقٌ بِسَوادِ عَينِ", أَتَيناهُ نُطالِبُهُ بِرِفدٍ", يُطالِبُ نَفسَهُ مِنهُ بِدَينِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "الحُبُّ ما مَنَعَ الكَلامَ الأَلسُنا",

"description": "سار بدر بن عمار، صاحب طبرية، إلى الساحل ولم يسر معه أبو الطيب فبلغه أن الأعور بن كروّس كتب إلى بدر يقول: إنما تخلف عنك أبو الطيب رغبة عنك ورفعاً لنفسه عن المسير معك، ثم عاد بدر إلى طبرية فضربت له بها قباب عليها أمثلة من تصاوير فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 266,

"linesCount": "41",

"lines" الحُبُّ ما مَنَعَ الكَلامَ الأَلسُنا", وَأَلَذُّ شَكوى عاشِقٍ ما أَعلَنا", لَيتَ الحَبيبَ الهاجِري هَجرَ الكَرى", مِن غَيرِ جُرمٍ واصِلي صِلَةَ الضَنا", بِنّا فَلَو حَلَّيتَنا لَم تَدرِ ما", أَلوانُنا مِمّا اِمتُقِعنَ تَلَوُّنا", وَتَوَقَّدَت أَنفاسُنا حَتّى لَقَد", أَشفَقتُ تَحتَرِقُ العَواذِلُ بَينَنا", أَفدي المُوَدِّعَةَ الَّتي أَتبَعتُها", نَظَراً فُرادى بَينَ زَفراتٍ ثُنا", أَنكَرتُ طارِقَةَ الحَوادِثِ مَرَّةً", ثُمَّ اِعتَرَفتُ بِها فَصارَت دَيدَنا", وَقَطَعتُ في الدُنيا الفَلا وَرَكائِبي", فيها وَوَقتَيَّ الضُحى وَالمَوهِنا", وَوَقَفتُ مِنها حَيثُ أَوقَفَني النَدى", وَبَلَغتُ مِن بَدرِ اِبنِ عَمّارِ المُنا", لِأَبي الحُسَينِ جَدىً يَضيقُ وِعائُهُ", عَنهُ وَلَو كانَ الوِعاءُ الأَزمُنا", وَشَجاعَةٌ أَغناهُ عَنها ذِكرُها", وَنَهى الجَبانَ حَديثُها أَن يَجبُنا", نيطَت حَمائِلُهُ بِعاتِقِ مِحرَبٍ", ما كَرَّ قَطُّ وَهَل يَكُرُّ وَما اِنثَنى", فَكَأَنَّهُ وَالطَعنُ مِن قُدّامِهِ", مُتَخَوِّفٌ مِن خَلفِهِ أَن يُطعَنا", نَفَتِ التَوَهُّمَ عَنهُ حِدَّةُ ذِهنِهِ", فَقَضى عَلى غَيبِ الأُمورُ تَيَقُّنا", يَتَفَزَّعُ الجَبّارُ مِن بَغَتاتِهِ", فَيَظَلُّ في خَلَواتِهِ مُتَكَفِّنا", أَمضى إِرادَتَهُ فَسَوفَ لَهُ قَدٌ", وَاِستَقرَبَ الأَقصى فَثَمَّ لَهُ هُنا", يَجِدُ الحَديدَ عَلى بَضاضَةِ جِلدِهِ", ثَوباً أَخَفَّ مِنَ الحَريرِ وَأَليَنا", وَأَمَرُّ مِن فَقدِ الأَحِبَّةِ عِندَهُ", فَقدُ السُيوفِ الفاقِداتِ الأَجفُنا", لا يَستَكِنُّ الرُعبُ بَينَ ضُلوعِهِ", يَوماً وَلا الإِحسانُ أَن لا يُحسِنا", مُستَنبِطٌ مِن عِلمِهِ ما في غَدٍ", فَكَأَنَّ ما سَيَكونُ فيهِ دُوِّنا", تَتَقاصَرُ الأَفهامُ عَن إِدراكِهِ", مِثلَ الَّذي الأَفلاكُ فيهِ وَالدُنا", مَن لَيسَ مِن قَتلاهُ مِن طُلَقائِهِ", مَن لَيسَ مِمَّن دانَ مِمَّن حُيِّنا", لَمّا قَفَلتَ مِنَ السَواحِلِ نَحوَنا", قَفَلَت إِلَيها وَحشَةٌ مِن عِندِنا", أَرِجَ الطَريقُ فَما مَرَرتَ بِمَوضِعٍ", إِلّا أَقامَ بِهِ الشَذا مُستَوطِنا", لَو تَعقِلُ الشَجَرُ الَّتي قابَلتَها", مَدَّت مُحَيِّيَةً إِلَيكَ الأَغصُنا", سَلَكَت تَماثيلَ القِبابِ الجِنُّ مِن", شَوقٍ بِها فَأَدَرنَ فيكَ الأَعيُنا", طَرِبَت مَراكِبُنا فَخِلنا أَنَّها", لَولا حَياءٌ عاقَها رَقَصَت بِنا", أَقبَلتَ تَبسِمُ وَالجِيادُ عَوابِسٌ", يَخبُبنَ بِالحَلَقِ المُضاعَفِ وَالقَنا", عَقَدَت سَنابِكُها عَلَيها عِثيَراً", لَو تَبتَغي عَنَقاً عَلَيهِ أَمكَنا", وَالأَمرُ أَمرُكَ وَالقُلوبُ خَوافِقٌ", في مَوقِفٍ بَينَ المَنِيَّةِ وَالمُنى", فَعَجِبتُ حَتّى ما عَجِبتُ مِنَ الظُبى", وَرَأَيتُ حَتّى ما رَأَيتُ مِنَ السَنا", إِنّي أَراكَ مِنَ المَكارِمِ عَسكَراً", في عَسكَرٍ وَمِنَ المَعالي مَعدِنا", فَطِنَ الفُؤادُ لِما أَتَيتُ عَلى النَوى", وَلِما تَرَكتُ مَخافَةً أَن تَفطُنا", أَضحى فِراقُكَ لي عَلَيهِ عُقوبَةً", لَيسَ الَّذي قاسَيتُ مِنهُ هَيِّنا", فَاِغفِر فِدىً لَكَ وَاِحبُني مِن بَعدِها", لِتَخُصَّني بِعَطِيَّةٍ مِنها أَنا", وَاِنهَ المُشيرَ عَلَيكَ فيَّ بِضَلَّةٍ", فَالحَرُّ مُمتَحِنٌ بِأَولادِ الزِنا", وَإِذا الفَتى طَرَحَ الكَلامَ مُعَرِّضاً", في مَجلِسٍ أَخَذَ الكَلامَ اللَذعَنا", وَمَكايِدُ السُفَهاءِ واقِعَةٌ بِهِم", وَعَداوَةُ الشُعَراءِ بِئسَ المُقتَنى", لُعِنَت مُقارَنَةُ اللَئيمِ فَإِنَّها", ضَيفٌ يَجِرُّ مِنَ النَدامَةِ ضَيفَنا", غَضَبُ الحَسودِ إِذا لَقيتُكَ راضِياً", رُزءٌ أَخَفُّ عَلَيَّ مِن أَن يوزَنا", أَمسى الَّذي أَمسى بِرَبِّكَ كافِراً", مِن غَيرِنا مَعَنا بِفَضلِكَ مُؤمِنا", خَلَتِ البِلادُ مِنَ الغَزالَةِ لَيلَها", فَأَعاضَهاكَ اللَهُ كَي لا تَحزَنا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "يا بَدرُ إِنَّكَ وَالحَديثُ شُجونُ",

"description": "سأله بدر بن عمار، صاحب طبرية، الجلوس فقال أبو الطيب هذه القصيدة.",

"poemId": 267,

"linesCount": "3",

"lines" يا بَدرُ إِنَّكَ وَالحَديثُ شُجونُ", مَن لَم يَكُن لِمِثالِهِ تَكوينُ", لَعَظُمتَ حَتّى لَو تَكونُ أَمانَةً", ما كانَ مُؤتَمَناً بِها جِبرينُ", بَعضُ البَرِيَّةِ فَوقَ بَعضٍ خالِياً", فَإِذا حَضَرتَ فَكُلُّ فَوقٍ دونُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَفاضِلُ الناسِ أَغراضٌ لِذا الزَمَنِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الخصيبي، وهو حينئذ يتقلد القضاء بأنطاكية.",

"poemId": 268,

"linesCount": "42",

"lines" أَفاضِلُ الناسِ أَغراضٌ لِذا الزَمَنِ", يَخلو مِنَ الهَمِّ أَخلاهُم مِنَ الفِطَنِ", وَإِنَّما نَحنُ في جيلٍ سَواسِيَةٍ", شَرٍّ عَلى الحُرِّ مِن سُقمٍ عَلى بَدَنِ", حَولي بِكُلِّ مَكانٍ مِنهُمُ خِلَقٌ", تُخطي إِذا جِئتَ في اِستِفهامِها بِمَنِ", لا أَقتَري بَلَداً إِلّا عَلى غَرَرٍ", وَلا أَمُرُّ بِخَلقٍ غَيرِ مُضطَغِنِ", وَلا أُعاشِرُ مِن أَملاكِهِم أَحَداً", إِلّا أَحَقَّ بِضَربِ الرَأسِ مِن وَثَنِ", إِنّي لَأَعذِرُهُم مِمّا أُعَنِّفُهُم", حَتّى أُعَنِّفُ نَفسي فيهِمِ وَأَني", فَقرُ الجَهولِ بِلا عَقلٍ إِلى أَدَبٍ", فَقرُ الحِمارِ بِلا رَأسٍ إِلى رَسَنِ", وَمُدقِعينَ بِسُبروتٍ صَحِبتُهُمُ", عارينَ مِن حُلَلٍ كاسينَ مِن دَرَنِ", خُرّابِ بادِيَّةٍ غَرثى بُطونُهُمُ", مَكنُ الضِبابِ لَهُم زادٌ بِلا ثَمَنِ", يَستَخبِرونَ فَلا أُعطيهِمُ خَبَري", وَما يَطيشُ لَهُم سَهمٌ مِنَ الظِنَنِ", وَخَلَّةٍ في جَليسٍ أَتَّقيهِ بِها", كَيما يُرى أَنَّنا مِثلانِ في الوَهَنِ", وَكِلمَةٍ في طَريقٍ خِفتُ أَعرِبُها", فَيُهتَدى لي فَلَم أَقدِر عَلى اللَحنِ", قَد هَوَّنَ الصَبرُ عِندي كُلَّ نازِلَةٍ", وَلَيَّنَ العَزمُ حَدَّ المَركَبِ الخَشِنِ", كَم مَخلَصٍ وَعُلاً في خَوضِ مَهلَكَةٍ", وَقَتلَةٍ قُرِنَت بِالذَمِّ في الجُبُنِ", لا يُعجِبَنَّ مَضيماً حُسنُ بِزَّتِهِ", وَهَل يَروقُ دَفيناً جَودَةُ الكَفَنِ", لِلَّهِ حالٌ أُرَجّيها وَتُخلِفُني", وَأَقتَضي كَونَها دَهري وَيَمطُلُني", مَدَحتُ قَوماً وَإِن عِشنا نَظَمتُ لَهُم", قَصائِداً مِن إِناثِ الخَيلِ وَالحُصُنِ", تَحتَ العَجاجِ قَوافيها مُضَمَّرَةً", إِذا تُنوشِدنَ لَم يَدخُلنَ في أُذُنِ", فَلا أُحارِبُ مَدفوعاً إِلى جُدُرٍ", وَلا أُصالِحُ مَغروراً عَلى دَخَنِ", مُخَيِّمُ الجَمعِ بِالبَيداءِ يَصهَرُهُ", حَرُّ الهَواجِرِ في صُمٍّ مِنَ الفِتَنِ", أَلقى الكِرامُ الأُلى بادوا مَكارِمُهُم", عَلى الخَصيبِيِّ عِندَ الفَرضِ وَالسُنَنِ", فَهُنَّ في الحَجرِ مِنهُ كُلَّما عَرَضَت", لَهُ اليَتامى بَدا بِالمَجدِ وَالمِنَنِ", قاضٍ إِذا اِلتَبَسَ الأَمرانِ عَنَّ لَهُ", رَأيٌ يُخَلِّصُ بَينَ الماءِ وَاللَبَنِ", غَضُّ الشَبابِ بَعيدٌ فَجرُ لَيلَتِهِ", مُجانِبُ العَينِ لِلفَحشاءِ وَالوَسَنِ", شَرابُهُ النَشحُ لا لِلرِيِّ يَطلُبُهُ", وَطَعمُهُ لِقَوامِ الجِسمِ لا السِمَنِ", القائِلُ الصِدقَ فيهِ ما يَضُرُّ بِهِ", وَالواحِدُ الحالَتَينِ السِرِّ وَالعَلَنِ", الفاصِلُ الحُكمَ عَيَّ الأَوَّلونَ بِهِ", وَالمُظهِرُ الحَقَّ لِلساهي عَلى الذِهنِ", أَفعالُهُ نَسَبٌ لَو لَم يَقُل مَعَها", جَدّي الخَصيبُ عَرَفنا العِرقَ بِالغُصُنِ", العارِضُ الهَتِنُ اِبنُ العارِضِ الهَتِنِ اِب", نِ العارِضِ الهَتِنِ اِبنِ العارِضِ الهَتِنِ", قَد صَيَّرَت أَوَّلَ الدُنيا وَآخِرَها", آباؤُهُ مِن مُغارِ العِلمِ في قَرَنِ", كَأَنَّهُم وُلِدوا مِن قَبلِ أَن وُلِدوا", أَو كانَ فَهمُهُمُ أَيّامَ لَم يَكُنِ", الخاطِرينَ عَلى أَعدائِهِم أَبَداً", مِنَ المَحامِدِ في أَوقى مِنَ الجُنَنِ", لِلناظِرينَ إِلى إِقبالِهِ فَرَحٌ", يُزيلُ ما بِجِباهِ القَومِ مِن غَضَنِ", كَأَنَّ مالَ اِبنِ عَبدِ اللَهِ مُغتَرَفٌ", مِن راحَتَيهِ بِأَرضِ الرومِ وَاليَمَنِ", لَم نَفتَقِد بِكَ مِن مُزنٍ سِوى لَثَقٍ", وَلا مِنَ البَحرِ غَيرَ الريحِ وَالسُفُنِ", وَلا مِنَ اللَيثِ إِلّا قُبحَ مَنظَرِهِ", وَمِن سِواهُ سِوى ما لَيسَ بِالحَسَنِ", مُنذُ اِحتَبَيتَ بِأَنطاكِيَّةَ اِعتَدَلَت", حَتّى كَأَنَّ ذَوي الأَوتارِ في هُدَنِ", وَمُذ مَرَرتَ عَلى أَطوادِها قَرِعَت", مِنَ السُجودِ فَلا نَبتٌ عَلى القُنَنِ", أَخلَت مَواهِبُكَ الأَسواقَ مِن صَنَعٍ", أَغنى نَداكَ عَنِ الأَعمالِ وَالمِهَنِ", ذا جودُ مَن لَيسَ مِن دَهرٍ عَلى ثِقَةٍ", وَزُهدُ مَن لَيسَ مِن دُنياهُ في وَطَنِ", وَهَذِهِ هَيبَةٌ لَم يُؤتَها بَشَرٌ", وَذا اِقتِدارُ لِسانٍ لَيسَ في المُنَنِ", فَمُر وَأَومٍ تُطَع قُدِّستَ مِن جَبَلٍ", تَبارَكَ اللَهُ مُجري الروحِ في حَضَنِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "قَد عَلَّمَ البَينُ مِنّا البَينَ أَجفانا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح أبا سهل سعيد بن عبد الله بن الحسن الأنطاكي.",

"poemId": 269,

"linesCount": "41",

"lines" قَد عَلَّمَ البَينُ مِنّا البَينَ أَجفانا", تَدمى وَأَلَّفَ في ذا القَلبِ أَحزانا", أَمَّلتُ ساعَةَ ساروا كَشفَ مِعصَمِها", لِيَلبَثَ الحَيُّ دونَ السَيرِ حَيرانا", وَلَو بَدَت لَأَتاهَتهُم فَحَجَّبَها", صَونٌ عُقولَهُمُ مِن لَحظِها صانا", بِالواخِداتِ وَحاديها وَبي قَمَرٌ", يَظَلُّ مِن وَخدِها في الخِدرِ حَشيانا", أَمّا الثِيابُ فَتَعرى مِن مَحاسِنِهِ", إِذا نَضاها وَيَكسى الحُسنَ عُريانا", يَضُمُّهُ المِسكُ ضَمَّ المُستَهامِ بِهِ", حَتّى يَصيرَ عَلى الأَعكانِ أَعكانا", قَد كُنتُ أُشفِقُ مِن دَمعي عَلى بَصَري", فَاليَومَ كُلُّ عَزيزٍ بَعدَكُم هانا", تُهدي البَوارِقُ أَخلافَ المِياهِ لَكُم", وَلِلمُحِبِّ مِنَ التَذكارِ نيرانا", إِذا قَدِمتُ عَلى الأَهوالِ شَيَّعَني", قَلبٌ إِذا شِئتُ أَن يَسلاكُمُ خانا", أَبدو فَيَسجُدُ مَن بِالسوءِ يَذكُرُني", وَلا أُعاتِبُهُ صَفحاً وَإِهوانا", وَهَكَذا كُنتُ في أَهلي وَفي وَطَني", إِنَّ النَفيسَ غَريبٌ حَيثُما كانا", مُحَسَّدُ الفَضلِ مَكذوبٌ عَلى أَثَري", أَلقى الكَمِيَّ وَيَلقاني إِذا حانا", لا أَشرئِبُّ إِلى ما لَم يَفُت طَمَعاً", وَلا أَبيتُ عَلى ما فاتَ حَسرانا", وَلا أُسَرُّ بِما غَيري الحَميدُ بِهِ", وَلَو حَمَلتَ إِلَيَّ الدَهرَ مَلآنا", لا يَجذِبَنَّ رِكابي نَحوَهُ أَحَدٌ", ما دُمتُ حَيّاً وَما قَلقَلنَ كيرانا", لَوَ اِستَطَعتُ رَكِبتُ الناسَ كُلَّهُمُ", إِلى سَعيدِ اِبنِ عَبدِ اللَهِ بُعرانا", فَالعيسُ أَعقَلُ مِن قَومٍ رَأَيتُهُمُ", عَمّا يَراهُ مِنَ الإِحسانِ عُميانا", ذاكَ الجَوادُ وَإِن قَلَّ الجَوادُ لَهُ", ذاكَ الشُجاعُ وَإِن لَم يَرضَ أَقرانا", ذاكَ المُعِدُّ الَّذي تَقنو يَداهُ لَنا", فَلَو أُصيبَ بِشَيءٍ مِنهُ عَزّانا", خَفَّ الزَمانُ عَلى أَطرافِ أَنمُلِهِ", حَتّى تُوُهِّمنَ لِلأَزمانِ أَزمانا", يَلقى الوَغى وَالفَنا وَالنازِلاتِ بِهِ", وَالسَيفَ وَالضَيفَ رَحبَ الباعِ جَذلانا", تَخالُهُ مِن ذَكاءِ القَلبِ مُحتَمِياً", وَمِن تَكَرُّمِهِ وَالبِشرِ نَشوانا", وَتَسحَبُ الحِبَرَ القَيناتُ رافِلَةً", في جودِهِ وَتَجُرُّ الخَيلُ أَرسانا", يُعطي المُبَشِّرَ بِالقُصّادِ قَبلَهُمُ", كَمَن يُبَشِّرُهُ بِالماءِ عَطشانا", جَزَت بَني الحَسَنِ الحُسنى فَإِنَّهُمُ", في قَومِهِم مِثلُهُم في الغُرِّ عَدنانا", ما شَيَّدَ اللَهُ مِن مَجدٍ لِسالِفِهِم", إِلّا وَنَحنُ نَراهُ فيهِمِ الآنا", إِن كوتِبوا أَو لَقوا أَو حورِبوا وُجِدوا", في الخَطِّ وَاللَفظِ وَالهَيجاءِ فُرسانا", كَأَنَّ أَلسُنَهُم في النُطقِ قَد جُعِلَت", عَلى رِماحِهِمِ في الطَعنِ خِرصانا", كَأَنَّهُم يَرِدونَ المَوتَ مِن ظَمَأٍ", أَو يَنشَقونَ مِنَ الخَطِّيِّ رَيحانا", الكائِنينَ لِمَن أَبغي عَداوَتَهُ", أَعدى العِدا وَلِمَن آخَيتُ إِخوانا", خَلائِقٌ لَو حَواها الزِنجُ لَاِنقَلَبوا", ظَميَ الشِفاهِ جِعادَ الشَعرِ غُرّانا", وَأَنفُسٌ يَلمَعِيّاتٌ تُحِبُّهُمُ", لَها اِضطِراراً وَلَو أَقصَوكَ شَنآنا", الواضِحينَ أُبُوّاتٍ وَأَجبِنَةٍ", وَوالِداتٍ وَأَلباباً وَأَذهانا", يا صائِدَ الجَحفَلِ المَرهوبِ جانِبُهُ", إِنَّ اللِيوثَ تَصيدُ الناسَ أُحدانا", وَواهِباً كُلُّ وَقتٍ وَقتُ نائِلِهِ", وَإِنَّما يَهَبُ الوَهّابُ أَحيانا", أَنتَ الَّذي سَبَكَ الأَموالَ مَكرُمَةً", ثُمَّ اِتَّخَذتَ لَها السُؤآلَ خُزّانا", عَلَيكَ مِنكَ إِذا أُخليتَ مُرتَقِبٌ", لَم تَأتِ في السِرِّ ما لَم تَأتِ إِعلانا", لا أَستَزيدُكَ فيما فيكَ مِن كَرَمٍ", أَنا الَّذي نامَ إِن نَبَّهتُ يَقظانا", فَإِنَّ مِثلَكَ باهَيتُ الكِرامَ بِهِ", وَرَدَّ سُخطاً عَلى الأَيّامِ رِضوانا", وَأَنتَ أَبعَدُهُم ذِكراً وَأَكبَرُهُم", قَدراً وَأَرفَعُهُم في المَجدِ بُنيانا", قَد شَرَّفَ اللَهُ أَرضاً أَنتَ ساكِنُها", وَشَرَّفَ الناسَ إِذ سَوّاكَ إِنسانا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "زالَ النَهارُ وَنورٌ مِنكَ يوهِمُنا",

"description": "",

"poemId": 270,

"linesCount": "2",

"lines" زالَ النَهارُ وَنورٌ مِنكَ يوهِمُنا", أَن لَم يَزُل وَلِجُنحِ اللَيلِ إِجنانُ", فَإِن يَكُن طَلَبُ البُستانِ يُمسِكُنا", فَرُح فَكُلُّ مَكانٍ مِنكَ بُستانُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ما أَنا وَالخَمرُ وَبِطِّيخَةٌ",

"description": "دخل على أبي العشائر يوماً وهو على الشراب وبيده بطيخة من ند في غشاء من خيرزان، على رأسها قلادة لؤلؤ، فحياه بها وقال: أي شيء تشبه هذه فقال مقطوعة : وبنيةٍ من خيزرانٍ ضمنت بطيخةً نبتت بنارٍ في يد وقال فيها أيضاً ارتجالاً يصف البطيخة: وسوداء منظومٌ عليها لآلىٌ لها صورة البطيخ وهي من الند وقال أيضاً يصف هذه البطيخة: ما أنا والخمر وبطيخةٌ سوداء في قشرٍ من الخيزران؟! فقال أبو العشائر لجلسائه: لو أراد أن يقول فيها ألف بيت لفعل.",

"poemId": 271,

"linesCount": "3",

"lines" ما أَنا وَالخَمرُ وَبِطِّيخَةٌ", سَوداءُ في قِشرٍ مِنَ الخَيزُران", يَشغَلُني عَنها وَعَن غَيرِها", تَوطينِيَ النَفسَ لِيَومِ الطِعان", وَكُلُّ نَجلاءَ لَها صائِكٌ", يَخضُبُ ما بَينَ يَدي وَالسِنان",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بِمَ التَعَلُّلُ لا أَهلٌ وَلا وَطَنُ",

"description": "اتصل بأبي الطيب أن قوماً نعوه في مجلس سيف الدولة بحلب، فقال هذه القصيدة ولم ينشدها الأسود.",

"poemId": 272,

"linesCount": "25",

"lines" بِمَ التَعَلُّلُ لا أَهلٌ وَلا وَطَنُ", وَلا نَديمٌ وَلا كَأسٌ وَلا سَكَنُ", أُريدُ مِن زَمَني ذا أَن يُبَلِّغَني", ما لَيسَ يَبلُغُهُ مِن نَفسِهِ الزَمَنُ", لا تَلقَ دَهرَكَ إِلّا غَيرَ مُكتَرِثٍ", مادامَ يَصحَبُ فيهِ روحَكَ البَدَنُ", فَما يَدومُ سُرورُ ما سُرِرتَ بِهِ", وَلا يَرُدُّ عَلَيكَ الفائِتَ الحَزَنُ", مِمّا أَضَرَّ بِأَهلِ العِشقِ أَنَّهُمُ", هَوُوا وَما عَرَفوا الدُنيا وَما فَطِنوا", تَفنى عُيونُهُمُ دَمعاً وَأَنفُسُهُم", في إِثرِ كُلِّ قَبيحٍ وَجهُهُ حَسَنُ", تَحَمَّلوا حَمَلَتكُم كُلُّ ناجِيَةٍ", فَكُلُّ بَينٍ عَلَيَّ اليَومَ مُؤتَمَنُ", ما في هَوادِجِكُم مِن مُهجَتي عِوَضٌ", إِن مُتُّ شَوقاً وَلا فيها لَها ثَمَنُ", يا مَن نُعيتُ عَلى بُعدٍ بِمَجلِسِهِ", كُلٌّ بِما زَعَمَ الناعونَ مُرتَهَنُ", كَم قَد قُتِلتُ وَكَم قَد مُتُّ عِندَكُمُ", ثُمَّ اِنتَفَضتُ فَزالَ القَبرُ وَالكَفَنُ", قَد كانَ شاهَدَ دَفني قَبلَ قَولِهِمِ", جَماعَةٌ ثُمَّ ماتوا قَبلَ مَن دَفَنوا", ما كُلُّ ما يَتَمَنّى المَرءُ يُدرِكُهُ", تَجري الرِياحُ بِما لا تَشتَهي السُفُنُ", رَأَيتُكُم لا يَصونُ العِرضَ جارُكُمُ", وَلا يَدِرُّ عَلى مَرعاكُمُ اللَبَنُ", جَزاءُ كُلِّ قَريبٍ مِنكُمُ مَلَلٌ", وَحَظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنكُمُ ضَغَنُ", وَتَغضَبونَ عَلى مَن نالَ رِفدَكُمُ", حَتّى يُعاقِبَهُ التَنغيصُ وَالمِنَنُ", فَغادَرَ الهَجرُ ما بَيني وَبَينَكُمُ", يَهماهَ تَكذِبُ فيها العَينُ وَالأُذُنُ", تَحبو الرَواسِمُ مِن بَعدِ الرَسيمِ بِها", وَتَسأَلُ الأَرضَ عَن أَخفافِها الثَفِنُ", إِنّي أُصاحِبُ حِلمي وَهوَ بي كَرَمٌ", وَلا أُصاحِبُ حِلمي وَهوَ بي جُبُنُ", وَلا أُقيمُ عَلى مالٍ أَذِلُّ بِهِ", وَلا أَلَذُّ بِما عِرضي بِهِ دَرِنُ", سَهِرتُ بَعدَ رَحيلي وَحشَةً لَكُمُ", ثُمَّ اِستَمَرَّ مَريري وَاِرعَوى الوَسَنُ", وَإِن بُليتُ بِوُدٍّ مِثلِ وُدِّكُمُ", فَإِنَّني بِفِراقٍ مِثلِهِ قَمِنُ", أَبلى الأَجِلَّةَ مُهري عِندَ غَيرِكُمُ", وَبُدِّلَ العُذرُ بِالفُسطاطِ وَالرَسَنُ", عِندَ الهُمامِ أَبي المِسكِ الَّذي غَرِقَت", في جودِهِ مُضَرُ الحَمراءِ وَاليَمَنُ", وَإِن تَأَخَّرَ عَنّي بَعضُ مَوعِدِهِ", فَما تَأَخَّرُ آمالي وَلا تَهِنُ", هُوَ الوَفِيُّ وَلَكِنّي ذَكَرتُ لَهُ", مَوَدَّةً فَهوَ يَبلوها وَيَمتَحِنُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "صَحِبَ الناسُ قَبلَنا ذا الزَمانا",

"description": "قصيدة مما قالها أبو الطيب في مصر ولم ينشدها الأسود ولم يذكره فيها.",

"poemId": 273,

"linesCount": "10",

"lines" صَحِبَ الناسُ قَبلَنا ذا الزَمانا", وَعَناهُم مِن شَأنِهِ ما عَنانا", وَتَوَلَّوا بِغُصَّةٍ كُلُّهُم مِن", هُ وَإِن سَرَّ بَعضُهُم أَحيانا", رُبَّما تُحسِنُ الصَنيعَ لَيالي", هِ وَلَكِن تُكَدِّرُ الإِحسانا", وَكَأَنّا لَم يَرضَ فينا بِرَيبِ ال", دَهرِ حَتّى أَعانَهُ مَن أَعانا", كُلَّما أَنبَتَ الزَمانُ قَناةً", رَكَّبَ المَرءُ في القَناةِ سِنانا", وَمُرادُ النُفوسِ أَصغَرُ مِن أَن", نَتَعادى فيهِ وَأَن نَتَفانى", غَيرَ أَنَّ الفَتى يُلاقي المَنايا", كالِحاتٍ وَلا يُلاقي الهَوانا", وَلَوَ أَنَّ الحَياةَ تَبقى لِحَيٍّ", لَعَدَدنا أَضَلَّنا الشُجعانا", وَإِذا لَم يَكُن مِنَ المَوتِ بُدٌّ", فَمِنَ العَجزِ أَن تَكونَ جَبانا", كُلُّ ما لَم يَكُن مِنَ الصَعبِ في الأَن", فُسِ سَهلٌ فيها إِذا هُوَ كانا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "عَدُوُّكَ مَذمومٌ بِكُلِّ لِسانِ",

"description": "تقلد شبيب بن جرير العقيلي عمان والبلقاء وما بينهما من البر والجبال، فعلت منزلته وزادت رتبته واشتدت شوكته. وغزا العرب في مشاتيها بالسماوة وغيرها، فاجتمعت إليه العرب وكثرت حوله. وطمع في الأسود، وأنف من طاعته، وسوّلت له نفسه أخذ دمشق والعصيان بها، فسار إليها في نحو عشرة آلاف. وقاتله أهلها وسلطانها. واستأمن إليه جمهور الجند الذين كانوا بها. وغلقت أبوابها واستعصموا بالحجارة والنشاب. فنزل بعض أصحابه على الثلاثة الأبواب التي تلي المصلى يشغلهم بهم، ودار هو حتى دخل من الحميريين على القنوات حتى انتهى إلى باب الجبابية وحال بين الوالي وبين المدينة ليأخذها.وكان يقدم أصحابه، فزعموا أن امرأة دلّت على رأسه صخرة. فاختلف الناس في أمره، فقال قوم وقعت يد فرسه في قناة وقنعها فشبت به ولم تتخلص يدها فسقط، وكان مكسور الكتف والترقوة لسقطة سقطها عن الفرس في الميدان بعمان قبل ذلك بيسير، وسار إلى دمشق قبل تمام الانجبار. وذكروا أنه ثار من سقطته فمشى خطوات ثم غُلب فجلس وضرب بيده إلى قائم سيفه وجعل يذب حوله. وكان شرب وقت ركوبه سويقا فزعم قوم أنه طرح له فيه شيء، فلما سار وحمي الحديد عليه وازدحم الناس حوله عمل فيه، غير أنه سقط ولم ير أثر شيء من السلاح والحجارة أصابه. وكثر تعجب الناس من أمره حتى قال قوم كان يتعهده صرع فأصابه في تلك الساعة.وانهزم أصحابه لما رأوا ذلك فخالفوا إلى الموضع الذي دخلوا منه، فأرادوا الخروج منه فقتل منهم أربعمائة فارس وبضعة عشر. وأخذ رأسه ووردت الكتب إلى مصر بخبره يوم الجمعة لخمس خلون من جمادي الآخرة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة، وطالب الأسود أبا الطيب بذكره، فقال هذه القصيدة وأنشدها في يوم السبت لست خلون من جمادي الآخرة.",

"poemId": 274,

"linesCount": "27",

"lines" عَدُوُّكَ مَذمومٌ بِكُلِّ لِسانِ", وَلَو كانَ مِن أَعدائِكَ القَمَرانِ", وَلِلَّهِ سِرٌّ في عُلاكَ وَإِنَّما", كَلامُ العِدا ضَربٌ مِنَ الهَذَيانِ", أَتَلتَمِسُ الأَعداءُ بَعدَ الَّذي رَأَت", قِيامَ دَليلٍ أَو وُضوحَ بَيانِ", رَأَت كُلَّ مَن يَنوي لَكَ الغَدرَ يُبتَلى", بِغَدرِ حَياةٍ أَو بِغَدرِ زَمانِ", بِرَغمِ شَبيبٍ فارَقَ السَيفُ كَفَّهُ", وَكانا عَلى العِلّاتِ يَصطَحِبانِ", كَأَنَّ رِقابَ الناسِ قالَت لِسَيفِهِ", رَفيقُكَ قَيسِيٌّ وَأَنتَ يَمانِ", فَإِن يَكُ إِنساناً مَضى لِسَبيلِهِ", فَإِنَّ المَنايا غايَةُ الحَيَوانِ", وَما كانَ إِلّا النارَ في كُلِّ مَوضِعٍ", تُثيرُ غُباراً في مَكانِ دُخانِ", فَنالَ حَياةً يَشتَهيها عَدوُّهُ", وَمَوتاً يُشَهّي المَوتَ كُلَّ جَبانِ", نَفى وَقعَ أَطرافِ الرِماحِ بِرُمحِهِ", وَلَم يَخشَ وَقعَ النَجمِ وَالدَبَرانِ", وَلَم يَدرِ أَنَّ المَوتَ فَوقَ شَواتِهِ", مُعارُ جَناحٍ مُحسِنِ الطَيَرانِ", وَقَد قَتَلَ الأَقرانَ حَتّى قَتَلتَهُ", بِأَضعَفِ قِرنٍ في أَذَلِّ مَكانِ", أَتَتهُ المَنايا في طَريقٍ خَفِيَّةٍ", عَلى كُلِّ سَمعٍ حَولَهُ وَعِيانِ", وَلَو سَلَكَت طُرقَ السِلاحِ لَرَدَّها", بِطولِ يَمينٍ وَاِتِّساعِ جَنانِ", تَقَصَّدَهُ المِقدارُ بَينَ صِحابِهِ", عَلى ثِقَةٍ مِن دَهرِهِ وَأَمانِ", وَهَل يَنفَعُ الجَيشُ الكَثيرُ اِلتِفافُهُ", عَلى غَيرِ مَنصورٍ وَغَيرِ مُعانِ", وَدى ما جَنى قَبلَ المَبيتِ بِنَفسِهِ", وَلَم يَدِهِ بِالجامِلِ العَكَنانِ", أَتُمسِكُ ما أَولَيتَهُ يَدُ عاقِلٍ", وَتُمسِكُ في كُفرانِهِ بِعِنانِ", وَيَركَبُ ما أَركَبتَهُ مِن كَرامَةٍ", وَيَركَبُ لِلعِصيانِ ظَهرَ حِصانِ", ثَنى يَدَهُ الإِحسانُ حَتّى كَأَنَّها", وَقَد قُبِضَت كانَت بِغَيرِ بَنانِ", وَعِندَ مَنِ اليَومَ الوَفاءُ لِصاحِبٍ", شَبيبٌ وَأَوفى مَن تَرى أَخَوانِ", قَضى اللَهُ يا كافورُ أَنَّكَ أَوَّلٌ", وَلَيسَ بِقاضٍ أَن يُرى لَكَ ثانِ", فَما لَكَ تَختارُ القِسِيَّ وَإِنَّما", عَنِ السَعدِ يَرمي دونَكَ الثَقَلانِ", وَمالَكَ تُعنى بِالأَسِنَّةِ وَالقَنا", وَجَدُّكَ طَعّانٌ بِغَيرِ سِنانِ", وَلِم تَحمِلُ السَيفَ الطَويلَ نِجادُهُ", وَأَنتَ غَنِيٌّ عَنهُ بِالحَدَثانِ", أَرِد لي جَميلاً جُدتَ أَو لَم تَجُد بِهِ", فَإِنَّكَ ما أَحبَبتَ فيَّ أَتاني", لَوِ الفَلَكَ الدَوّارَ أَبغَضتَ سَعيَهُ", لَعَوَّقَهُ شَيءٌ عَنِ الدَوَرانِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لَو كانَ ذا الآكِلُ أَزوادَنا",

"description": "نظر أبو الطيب إلى الأسود، أي كافور الإخشيدي، يوماً فقال فيه هذه القصيدة.",

"poemId": 275,

"linesCount": "3",

"lines" لَو كانَ ذا الآكِلُ أَزوادَنا", ضَيفاً لَأَوسَعناهُ إِحسانا", لَكِنَّنا في العَينِ أَضيافُهُ", يوسِعُنا زوراً وَبُهتانا", فَلَيتَهُ خَلّى لَنا سُبلَنا", أَعانَهُ اللَهُ وَإِيّانا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "جَزى عَرَباً أَمسَت بِبُلبَيسَ رَبُّها",

"description": "",

"poemId": 276,

"linesCount": "4",

"lines" جَزى عَرَباً أَمسَت بِبُلبَيسَ رَبُّها", بِمَسعاتِها تَقرَر بِذاكَ عُيونُها", كَراكِرَ مِن قَيسِ بنِ عَيلانَ ساهِراً", جُفونُ ظُباها لِلعُلا وَجُفونُها", وَخَصَّ بِهِ عَبدَ العَزيزِ بنَ يوسُفٍ", فَما هُوَ إِلّا غَيثُها وَمَعينُها", فَتىً زانَ في عَينَيَّ أَقصى قَبيلِهِ", وَكَم سَيِّدٍ في حِلَّةٍ لا يَزينُها",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مَغاني الشَعبِ طيباً في المَغاني",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في عضد الدولة ويصف شعب بوان.",

"poemId": 277,

"linesCount": "48",

"lines" مَغاني الشَعبِ طيباً في المَغاني", بِمَنزِلَةِ الرَبيعِ مِنَ الزَمانِ", وَلَكِنَّ الفَتى العَرَبِيَّ فيها", غَريبُ الوَجهِ وَاليَدِ وَاللِسانِ", مَلاعِبُ جِنَّةٍ لَو سارَ فيها", سُلَيمانٌ لَسارَ بِتَرجُمانِ", طَبَت فُرسانَنا وَالخَيلَ حَتّى", خَشيتُ وَإِن كَرُمنَ مِنَ الحِرانِ", غَدَونا تَنفُضُ الأَغصانُ فيها", عَلى أَعرافِها مِثلَ الجُمانِ", فَسِرتُ وَقَد حَجَبنَ الشَمسَ عَنّي", وَجَبنَ مِنَ الضِياءِ بِما كَفاني", وَأَلقى الشَرقُ مِنها في ثِيابي", دَنانيراً تَفِرُّ مِنَ البَنانِ", لَها ثَمَرٌ تُشيرُ إِلَيكَ مِنهُ", بِأَشرِبَةٍ وَقَفنَ بِلا أَواني", وَأَمواهٌ تَصِلُّ بِها حَصاها", صَليلَ الحَليِ في أَيدي الغَواني", وَلَو كانَت دِمَشقَ ثَنى عِناني", لَبيقُ الثُردِ صينِيُّ الجِفانِ", يَلَنجوجِيُّ ما رُفِعَت لِضَيفٍ", بِهِ النيرانُ نَدِّيُّ الدُخانِ", تَحِلُّ بِهِ عَلى قَلبٍ شُجاعٍ", وَتَرحَلُ مِنهُ عَن قَلبٍ جَبانِ", مَنازِلُ لَم يَزَل مِنها خَيالٌ", يُشَيِّعُني إِلى النِوبَنذَجانِ", إِذا غَنّى الحَمامُ الوُرقُ فيها", أَجابَتهُ أَغانِيُّ القِيانِ", وَمَن بِالشِعبِ أَحوَجُ مِن حَمامٍ", إِذا غَنّى وَناحَ إِلى البَيانِ", وَقَد يَتَقارَبُ الوَصفانِ جِدّاً", وَمَوصوفاهُما مُتَباعِدانِ", يَقولُ بِشِعبِ بَوّانٍ حِصاني", أَعَن هَذا يُسارُ إِلى الطِعانِ", أَبوكُم آدَمٌ سَنَّ المَعاصي", وَعَلَّمَكُم مُفارَقَةَ الجِنانِ", فَقُلتُ إِذا رَأَيتُ أَبا شُجاعٍ", سَلَوتُ عَنِ العِبادِ وَذا المَكانِ", فَإِنَّ الناسَ وَالدُنيا طَريقٌ", إِلى مَن ما لَهُ في الناسِ ثانِ", لَقَد عَلَّمتُ نَفسي القَولَ فيهِم", كَتَعليمِ الطَرادِ بِلا سِنانِ", بِعَضدِ الدَولَةِ اِمتَنَعَت وَعَزَّت", وَلَيسَ لِغَيرِ ذي عَضُدٍ يَدانِ", وَلا قَبضٌ عَلى البيضِ المَواضي", وَلا حَظٌّ مِنَ السُمرِ اللِدانِ", دَعَتهُ بِمَفزَعِ الأَعضاءِ مِنها", لِيَومِ الحَربِ بِكرٍ أَو عَوانِ", فَما يُسمي كَفَنّا خُسرَ مُسمٍ", وَلا يُكَني كَفَنّا خُسرَ كاني", وَلا تُحصى فَضائِلُهُ بِظَنِّ", وَلا الإِخبارُ عَنهُ وَلا العِيانِ", أُروضُ الناسِ مِن تُربٍ وَخَوفٍ", وَأَرضُ أَبي شُجاعٍ مِن أَمانِ", تُذِمُّ عَلى اللُصوصِ لِكُلِّ تَجرٍ", وَتَضمَنُ لِلصَوارِمِ كُلَّ جاني", إِذا طَلَبَت وَدائِعُهُم ثِقاتٍ", دُفِعنَ إِلى المَحاني وَالرِعانِ", فَباتَت فَوقَهُنَّ بِلا صِحابٍ", تَصيحُ بِمَن يَمُرُّ أَما تَراني", رُقاهُ كُلُّ أَبيَضَ مَشرَفِيٍّ", لِكُلِّ أَصَمَّ صِلٍّ أُفعُوانِ", وَما تَرقى لُهاهُ مِن نَداهُ", وَلا المالُ الكَريمُ مِنَ الهَوانِ", حَمى أَطرافَ فارِسَ شَمَّرِيٌّ", يَحُضُّ عَلى التَباقي بِالتَفاني", بِضَربٍ هاجَ أَطرابَ المَنايا", سِوى ضَربِ المَثالِثِ وَالمَثاني", كَأَنَّ دَمَ الجَماجِمِ في العَناصي", كَسا البُلدانَ ريشَ الحَيقُطانِ", فَلَو طُرِحَت قُلوبُ العِشقِ فيها", لَما خافَت مِنَ الحَدَقِ الحِسانِ", وَلَم أَرَ قُبلَهُ شِبلَي هِزَبرٍ", كَشِبلَيهِ وَلا مُهرَي رِهانِ", أَشَدَّ تَنازُعاً لِكَريمِ أَصلٍ", وَأَشبَهُ مَنظَراً بِأَبِ هِجانِ", وَأَكثَرَ في مَجالِسِهِ اِستِماعاً", فُلانٌ دَقَّ رُمحاً في فُلانِ", وَأَوَّلُ رَأيَةٍ رَأيا المَعالي", فَقَد عَلِقا بِها قَبلَ الأَوانِ", وَأَوَّلُ لَفظَةٍ فَهِما وَقالا", إِغاثَةُ صارِخٍ أَو فَكُّ عانِ", وَكُنتَ الشَمسَ تَبهَرُ كُلَّ عَينٍ", فَكَيفَ وَقَد بَدَت مَعَها اِثنَتانِ", فَعاشا عيشَةَ القَمَرَينِ يُحيا", بِضَوئهِما وَلا يَتَحاسَدانِ", وَلا مَلَكا سِوى مُلكِ الأَعادي", وَلا وَرِثا سِوى مَن يَقتُلانِ", وَكانَ اِبنا عَدوٍّ كاثَراهُ", لَهُ ياءَي حُروفِ أُنَيسِيانِ", دُعاءٌ كَالثَناءِ بِلا رِياءٍ", يُؤَدّيهِ الجَنانُ إِلى الجَنانِ", فَقَد أَصبَحتُ مِنهُ في فِرِندٍ", وَأَصبَحَ مِنكَ في عَضبٍ يَمانِ", وَلَولا كَونُكُم في الناسِ كانوا", هُراءً كَالكَلامِ بِلا مَعاني",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَغلَبُ الحَيِّزَينِ ما كُنتَ فيهِ",

"description": "",

"poemId": 278,

"linesCount": "2",

"lines" أَغلَبُ الحَيِّزَينِ ما كُنتَ فيهِ", وَوَلِيُّ النَماءِ مَن تَنميهِ", ذا الَّذي أَنتَ جَدُّهُ وَأَبوهُ", دِنيَةً دونَ جَدِّهِ وَأَبيهِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَنا بِالوُشاةِ إِذا ذَكَرتُكَ أَشبَهُ",

"description": "",

"poemId": 279,

"linesCount": "2",

"lines" أَنا بِالوُشاةِ إِذا ذَكَرتُكَ أَشبَهُ", تَأتي النَدى وَيُذاعُ عَنكَ فَتَكرَهُ", وَإِذا رَأَيتُكَ دونَ عِرضي عارِضاً", أَيقَنتُ أَنَّ اللَهَ يَبغي نَصرَهُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "الناسُ ما لَم يَرَوكَ أَشباهُ",

"description": "أراد أبو العشائر سفراً فقال أبو الطيب عند توديعه إياه ارتجالاً هذه القصيدة.",

"poemId": 280,

"linesCount": "10",

"lines" الناسُ ما لَم يَرَوكَ أَشباهُ", وَالدَهرُ لَفظٌ وَأَنتَ مَعناهُ", وَالجودُ عَينٌ وَأَنتَ ناظِرُها", وَالبَأسُ باعٌ وَأَنتَ يُمناهُ", أَفدي الَّذي كُلُّ مَأزِقٍ حَرِجٍ", أَغبَرَ فُرسانُهُ تَحاماهُ", أَعلى قَناةِ الحُسَينِ أَوسَطُها", فيهِ وَأَعلى الكَمِيَّ رِجلاهُ", تُنشِدُ أَثوابُنا مَدائِحُهُ", بِأَلسُنٍ مالَهُنَّ أَفواهُ", إِذا مَرَرنا عَلى الأَصَمِّ بِها", أَغنَتهُ عَن مِسمَعَيهِ عَيناهُ", سُبحانَ مَن خارَ لِلكَواكِبِ بِال", بُعدِ وَلَو نِلنَ كُنَّ جَدواهُ", لَو كانَ ضَوءُ الشُموسِ في يَدِهِ", لَصاعَهُ جودُهُ وَأَفناهُ", يا راحِلاً كُلُّ مَن يُوَدِّعُهُ", مُوَدِّعٌ دينَهُ وَدُنياهُ", إِن كانَ فيما نَراهُ مِن كَرَمٍ", فيكَ مَزيدٌ فَزادَكَ اللَهُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "قالوا أَلَم تَكنِهِ فَقُلتُ لَهُم",

"description": "",

"poemId": 281,

"linesCount": "3",

"lines" قالوا أَلَم تَكنِهِ فَقُلتُ لَهُم", ذَلِكَ عِيٌّ إِذا وَصَفناهُ", لايَتَوَقّى أَبو العَشائِرِ مِن", لَبسِ مَعاني الوَرى بِمَعناهُ", أَفرَسُ مَن تَسبَحُ الجِيادُ بِهِ", وَلَيسَ إِلّا الحَديدَ أَمواهُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَحَقُّ دارٍ بِأَن تُسمى مُبارَكَةً",

"description": "مات لكافور في دار البركة التي انتقل إليها خمسون غلاماً في أيام يسيرة، ففزع وخرج هارباً منها في الليل حتى قال الناس لما رأوا هربه في الليل: جاء أسود فقال له: إن خرجت منها وإلا قتلتك، فخرج على وجهه وحده يعدو، فنزل دار بعض غلمانه إلى أن أصلحت له دار كانت لأحمد بن طولون. فلما نزلها دخل عليه أبو الطيب، فقال له هذه القصيدة في المحرم سنة سبع وأربعين وثلاثمائة.",

"poemId": 282,

"linesCount": "6",

"lines" أَحَقُّ دارٍ بِأَن تُسمى مُبارَكَةً", دارٌ مُبارَكَةُ المَلكِ الَّذي فيها", وَأَجدَرُ الدورِ أَن تُسقى بِساكِنِها", دارٌ غَدا الناسُ يَستَسقونَ أَهليها", هَذي مَنازِلُكَ الأُخرى نُهَنِّئُها", فَمَن يَمُرُّ عَلى الأولى يُسَلّيها", إِذا حَلَلتَ مَكاناً بَعدَ صاحِبِهِ", جَعَلتَ فيهِ عَلى ما قَبلَهُ تيها", لا يُنكَرُ العَقلُ مِن دارٍ تَكونُ بِها", فَإِنَّ ريحَكَ روحٌ في مَغانيها", أَتَمَّ سَعدَكَ مَن لَقّاكَ أَوَّلَهُ", وَلا اِستَرَدَّ حَياةً مِنكَ مُعطيها",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لَئِن تَكُ طَيِّئٌ كانَت لِئاماً",

"description": "وأخذ أحد العبيد في الليل السيف فدفعه إلى عبد آخر ودفع إليه فرسه، وجاء ليأخذ فرس مولاه فانتبهأبو الطيب فقال الغلام: أخذ العبد فرسي أخذ العبد فرسي يغالط بهذا الكلام، وعدا نحو الفرس ليقعدعلى ظهره، والتقى هو وأبو الطيب عند الحصان، وسل العبد السيف فضرب رسنه، فضرب أبوالطيب وجه العبد فقسمه، فخر على رتمة أنفه، وأمر الغلمان فقطعوه، وانتظر الصباح وكان هذا العبدأشد من معه وأفرسهم.فلما أصبح أتبع العبد علياً الخفاجي وعلواناً المازني، فأخذا أثره، فأدركاه عصراً، وقد قصر الفرسالذي تحته، فسألهما عن مولاه فقالا جاءك من ثم، وأشارا إلى موضع، فدنا منهما كالعائذ وهو يتبصرفقالا له: تقدم، فقال: ما أراه، فإن رأيته جئتكما وإن لم أره فما لكما عندي إلا السيف، فامتنع عنهماوعادا في غد، ووافقا عودة فليتة فقال فليتة: لقد كان فيما جرى خبرة، لأن الوقت الذي اشتغلتم بقتلهفيه كانت سرب الخيل عابرة مع ذلك العلم، ولو كنتم زلتم عن موضعكم لحدث بعضكم بعضا، فقالأبو الطيب ارتجالا:",

"poemId": 283,

"linesCount": "5",

"lines" لَئِن تَكُ طَيِّئٌ كانَت لِئاماً", فَأَلأَمُها رَبيعَةُ أَو بَنوهُ", وَإِن تَكُ طَيِّئٌ كانَت كِراماً", فَوَردانٌ لِغَيرِهِمِ أَبوهُ", مَرَرنا مِنهُ في حِسمى بِعَبدٍ", يَمُجُّ اللُؤمَ مَنخِرُهُ وَفوهُ", أَشَذَّ بِعِرسِهِ عَنّي عَبيدي", فَأَتلَفَهُم وَمالي أَتلَفوهُ", فَإِن شَقِيَت بِأَيديهِم جِيادي", لَقَد شَقِيَت بِمُنصُلِيَ الوُجوهُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أَوهِ بَديلٌ مِن قَولَتي واهاً",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح عضد الدولة.",

"poemId": 284,

"linesCount": "49",

"lines" أَوهِ بَديلٌ مِن قَولَتي واهاً", لِمَن نَأَت وَالبَديلُ ذِكراها", أَوهِ لِمَن لا أَرى مَحاسِنَها", وَأَصلُ واهاً وَأَوهِ مَرآها", شامِيَّةٌ طالَما خَلَوتُ بِها", تُبصِرُ في ناظِري مُحَيّاها", فَقَبَّلَت ناظِري تُغالِطُني", وَإِنَّما قَبَّلَت بِهِ فاها", فَلَيتَها لا تَزالُ آوِيَةً", وَلَيتَهُ لا يَزالُ مَأواها", كُلُّ جَريحٍ تُرجى سَلامَتُهُ", إِلّا فُؤاداً دَهَتهُ عَيناها", تَبُلُّ خَدَّيَّ كُلَّما اِبتَسَمَت", مِن مَطَرٍ بَرقُهُ ثَناياها", ما نَفَضَت في يَدي غَدائِرُها", جَعَلَتهُ في المُدامِ أَفواها", في بَلَدٍ تُضرَبُ الحِجالُ بِهِ", عَلى حِسانٍ وَلَسنَ أَشباها", لَقِينَنا وَالحُمولُ ساتِرَةٌ", وَهُنَّ دُرٌّ فَذُبنَ أَمواها", كُلُّ مَهاةٍ كَأَنَّ مُقلَتَها", تَقولُ إِيّاكُمُ وَإِيّاها", فيهِنَّ مَن تَقطُرُ السُيوفُ دَماً", إِذا لِسانُ المُحِبِّ سَمّاها", أُحِبُّ حِمصاً إِلى خُناصِرَةٍ", وَكُلُّ نَفسٍ تُحِبُّ مَحياها", حَيثُ اِلتَقى خَدُّها وَتُفّاحَ لُب", نانَ وَثَغري عَلى حُمَيّاها", وَصِفتُ فيها مَصيفَ بادِيَةٍ", شَتَوتُ بِالصَحصَحانِ مَشتاها", إِن أَعشَبَت رَوضَةٌ رَعَيناها", أَو ذُكِرَت حِلَّةٌ غَزَوناها", أَو عَرَضَت عانَةٌ مُقَزَّعَةٌ", صِدنا بِأُخرى الجِيادِ أولاها", أَو عَبَرَت هَجمَةٌ بِنا تُرِكَت", تَكوسُ بَينَ الشُروبِ عَقراها", وَالخَيلُ مَطرودَةٌ وَطارِدَةٌ", تَجُرُّ طولى القَنا وَقُصراها", يُعجِبُها قَتلُها الكُماةُ وَلا", يُنظِرُها الدَهرُ بَعدَ قَتلاها", وَقَد رَأَيتُ المُلوكَ قاطِبَةً", وَسِرتُ حَتّى رَأَيتُ مَولاها", وَمَن مَناياهُمُ بِراحَتِهِ", يَأمُرُها فيهِمِ وَيَنهاها", أَبا شُجاعٍ بِفارِسٍ عَضُدَ ال", دَولَةِ فَنّاخُسرو شَهَنشاها", أَسامِياً لَم تَزِدهُ مَعرِفَةً", وَإِنَّما لَذَّةً ذَكَرناها", تَقودُ مُستَحسَنَ الكَلامِ لَنا", كَما تَقودُ السَحابَ عُظماها", هُوَ النَفيسُ الَّذي مَواهِبُهُ", أَنفَسُ أَموالِهِ وَأَسناها", لَو فَطِنَت خَيلُهُ لِنائِلِهِ", لَم يُرضِها أَن تَراهُ يَرضاها", لا تَجِدُ الخَمرَ في مَكارِمِهِ", إِذا اِنتَشى خَلَّةً تَلافاها", تُصاحِبُ الراحُ أَريَحِيَّتَهُ", فَتَسقُطُ الراحُ دونَ أَدناها", تَسُرُّ طَرباتُهُ كَرائِنَهُ", ثُمَّ تُزيلُ السُرورَ عُقباها", بِكُلِّ مَوهوبَةٍ مُوَلوَلَةٍ", قاطِعَةٍ زيرَها وَمَثناها", تَعومُ عَومَ القَذاةِ في زَبَدٍ", مِن جودِ كَفِّ الأَميرِ يَغشاها", تُشرِقُ تيجانُهُ بِغُرَّتِهِ", إِشراقَ أَلفاظِهِ بِمَعناها", دانَ لَهُ شَرقُها وَمَغرِبُها", وَنَفسُهُ تَستَقِلُّ دُنياها", تَجَمَّعَت في فُؤادِهِ هِمَمٌ", مِلءُ فُؤادِ الزَمانِ إِحداها", فَإِن أَتى حَظُّها بِأَزمِنَةٍ", أَوسَعَ مِن ذا الزَمانِ أَبداها", وَصارَتِ الفَيلَقانِ واحِدَةٌ", تَعثُرُ أَحياؤُها بِمَوتاها", وَدارَتِ النَيِّراتُ في فَلَكٍ", تَسجُدُ أَقمارُها لِأَبهاها", الفارِسُ المُتَّقى السِلاحُ بِهِ ال", مُثني عَلَيهِ الوَغى وَخَيلاها", لَو أَنكَرَت مِن حَيائِها يَدُهُ", في الحَربِ آثارُها عَرَفناها", وَكَيفَ تَخفى الَّتي زِيادَتُها", وَناقِعُ المَوتِ بَعضُ سيماها", الواسِعُ العُذرِ أَن يَتيهَ عَلى ال", دُنيا وَأَبنائِها وَماتاها", لَو كَفَرَ العالَمونَ نِعمَتُهُ", لَما عَدَت نَفسُهُ سَجاياها", كَالشَمسِ لا تَبتَغي بِما صَنَعَت", مَنفَعَةً عِندَهُم وَلا جاها", وَلِّ السَلاطينَ مَن تَوَلّاها", وَاِلجَأ إِلَيهِ تَكُن حُدَيّاها", وَلا تَغُرَّنَّكَ الإِمارَةُ في", غَيرِ أَميرٍ وَإِن بِها باهى", فَإِنَّما المَلكُ رَبُّ مَملَكَةٍ", قَد فَغَمَ الخافِقَينَ سَرَيّاها", مُبتَسِمٌ وَالوُجوهُ عابِسَةٌ", سِلمُ العِدى عِندَهُ كَهَيجاها", الناسُ كَالعابِدينَ آلِهَةً", وَعَبدُهُ كَالمُوَحِّدُ اللَهَ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "كَفى بِكَ داءً أَن تَرى المَوتَ شافِيا",

"description": "لما قدم أبو الطيب على كافور الإخشيدي أخلى له داراً ووكل به وأظهر التهمة له، وطالبه بمدحه فلم يفعل، فخلع عليه وحمل إليه آلافاً من الدراهم. فقال أبو الطيب هذه القصيدة في جمادي الأولى سنة ست وأربعين وثلاثمائة.",

"poemId": 285,

"linesCount": "47",

"lines" كَفى بِكَ داءً أَن تَرى المَوتَ شافِيا", وَحَسبُ المَنايا أَن يَكُنَّ أَمانِيا", تَمَنَّيتَها لَمّا تَمَنَّيتَ أَن تَرى", صَديقاً فَأَعيا أَو عَدُوّاً مُداجِيا", إِذا كُنتَ تَرضى أَن تَعيشَ بِذِلَّةٍ", فَلا تَستَعِدَّنَّ الحُسامَ اليَمانِيا", وَلا تَستَطيلَنَّ الرِماحَ لِغارَةٍ", وَلا تَستَجيدَنَّ العِتاقَ المَذاكِيا", فَما يَنفَعُ الأُسدَ الحَياءُ مِنَ الطَوى", وَلا تُتَّقى حَتّى تَكونَ ضَوارِيا", حَبَبتُكَ قَلبي قَبلَ حُبِّكَ مَن نَأى", وَقَد كانَ غَدّاراً فَكُن أَنتَ وافِيا", وَأَعلَمُ أَنَّ البَينَ يُشكيكَ بَعدَهُ", فَلَستَ فُؤادي إِن رَأَيتُكَ شاكِيا", فَإِنَّ دُموعَ العَينِ غُدرٌ بِرَبِّها", إِذا كُنَّ إِثرَ الغادِرينَ جَوارِيا", إِذا الجودُ لَم يُرزَق خَلاصاً مِنَ الأَذى", فَلا الحَمدُ مَكسوباً وَلا المالُ باقِيا", وَلِلنَفسِ أَخلاقٌ تَدُلُّ عَلى الفَتى", أَكانَ سَخاءً ما أَتى أَم تَساخِيا", أَقِلَّ اِشتِياقاً أَيُّها القَلبُ رُبَّما", رَأَيتُكَ تُصفي الوُدَّ مَن لَيسَ جازِيا", خُلِقتُ أَلوفاً لَو رَحَلتُ إِلى الصِبا", لَفارَقتُ شَيبي موجَعَ القَلبِ باكِيا", وَلَكِنَّ بِالفُسطاطِ بَحراً أَزَرتُهُ", حَياتي وَنُصحي وَالهَوى وَالقَوافِيا", وَجُرداً مَدَدنا بَينَ آذانِها القَنا", فَبِتنَ خِفافاً يَتَّبِعنَ العَوالِيا", تَماشى بِأَيدٍ كُلَّما وافَتِ الصَفا", نَقَشنَ بِهِ صَدرَ البُزاةِ حَوافِيا", وَتَنظُرُ مِن سودٍ صَوادِقَ في الدُجى", يَرَينَ بَعيداتِ الشُخوصِ كَما هِيَ", وَتَنصِبُ لِلجَرسِ الخَفيِّ سَوامِعاً", يَخَلنَ مُناجاةَ الضَميرِ تَنادِيا", تُجاذِبُ فُرسانَ الصَباحِ أَعِنَّةً", كَأَنَّ عَلى الأَعناقِ مِنها أَفاعِيا", بِعَزمٍ يَسيرُ الجِسمُ في السَرجِ راكِباً", بِهِ وَيَسيرُ القَلبُ في الجِسمِ ماشِيا", قَواصِدَ كافورٍ تَوارِكَ غَيرِهِ", وَمَن قَصَدَ البَحرَ اِستَقَلُّ السَواقِيا", فَجاءَت بِنا إِنسانَ عَينِ زَمانِهِ", وَخَلَّت بَياضاً خَلفَها وَمَآقِيا", نَجوزَ عَلَيها المُحسِنينَ إِلى الَّذي", نَرى عِندَهُم إِحسانَهُ وَالأَيادِيا", فَتىً ما سَرَينا في ظُهورِ جُدودِنا", إِلى عَصرِهِ إِلّا نُرَجّي التَلاقِيا", تَرَفَّعَ عَن عَونِ المَكارِمِ قَدرُهُ", فَما يَفعَلُ الفَعلاتِ إِلّا عَذارِيا", يُبيدُ عَداواتِ البُغاةِ بِلُطفِهِ", فَإِن لَم تَبِد مِنهُم أَبادَ الأَعادِيا", أَبا المِسكِ ذا الوَجهُ الَّذي كُنتُ تائِقاً", إِلَيهِ وَذا الوَقتُ الَّذي كُنتُ راجِيا", لَقيتُ المَرَورى وَالشَناخيبَ دونَهُ", وَجُبتُ هَجيراً يَترُكُ الماءَ صادِيا", أَبا كُلِّ طيبٍ لا أَبا المِسكِ وَحدَهُ", وَكُلَّ سَحابٍ لا أَخَصُّ الغَوادِيا", يَدِلُّ بِمَعنىً واحِدٍ كُلَّ فاخِرٍ", وَقَد جَمَعَ الرَحمَنُ فيكَ المَعانِيا", إِذا كَسَبَ الناسُ المَعالِيَ بِالنَدى", فَإِنَّكَ تُعطي في نَداكَ المَعالِيا", وَغَيرُ كَثيرٍ أَن يَزورَكَ راجِلٌ", فَيَرجِعَ مَلكاً لِلعِراقَينِ والِيا", فَقَد تَهَبَ الجَيشَ الَّذي جاءَ غازِياً", لِسائِلِكَ الفَردِ الَّذي جاءَ عافِيا", وَتَحتَقِرُ الدُنيا اِحتِقارَ مُجَرِّبٍ", يَرى كُلَّ ما فيها وَحاشاكَ فانِيا", وَما كُنتَ مِمَّن أَدرَكَ المُلكَ بِالمُنى", وَلَكِن بِأَيّامٍ أَشَبنَ النَواصِيا", عِداكَ تَراها في البِلادِ مَساعِياً", وَأَنتَ تَراها في السَماءِ مَراقِيا", لَبِستَ لَها كُدرَ العَجاجِ كَأَنَّما", تَرى غَيرَ صافٍ أَن تَرى الجَوَّ صافِيا", وَقُدتَ إِلَيها كُلَّ أَجرَدَ سابِحٍ", يُؤَدّيكَ غَضباناً وَيَثنِكَ راضِيا", وَمُختَرَطٍ ماضٍ يُطيعُكَ آمِراً", وَيَعصي إِذا اِستَثنَيتَ لَو كُنتَ ناهِيا", وَأَسمَرَ ذي عِشرينَ تَرضاهُ وارِداً", وَيَرضاكَ في إيرادِهِ الخَيلَ ساقِيا", كَتائِبَ ما اِنفَكَّت تَجوسُ عَمائِراً", مِنَ الأَرضِ قَد جاسَت إِلَيها فَيافِيا", غَزَوتَ بِها دورَ المُلوكِ فَباشَرَت", سَنابِكُها هاماتِهِم وَالمَغانِيا", وَأَنتَ الَّذي تَغشى الأَسِنَّةَ أَوَّلاً", وَتَأنَفَ أَن تَغشى الأَسِنَّةَ ثانِيا", إِذا الهِندُ سَوَّت بَينَ سَيفَي كَريهَةٍ", فَسَيفُكَ في كَفٍّ تُزيلُ التَساوِيا", وَمِن قَولِ سامٍ لَو رَآكَ لِنَسلِهِ", فِدى اِبنِ أَخي نَسلي وَنَفسي وَمالِيا", مَدىً بَلَّغَ الأُستاذَ أَقصاهُ رَبُّهُ", وَنَفسٌ لَهُ لَم تَرضَ إِلّا التَناهِيا", دَعَتهُ فَلَبّاها إِلى المَجدِ وَالعُلا", وَقَد خالَفَ الناسُ النُفوسَ الدَواعِيا", فَأَصبَحَ فَوقَ العالَمينَ يَرَونَهُ", وَإِن كانَ يُدنيهِ التَكَرُّمُ نائِيا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أُريكَ الرِضا لَو أَخفَتِ النَفسُ خافِيا",

"description": "دخل أبو الطيب على كافور فابتسم إليه الأسود ونهض فلبس نعلاً فرأى أبو الطيب شقوقاً برجليه وقبحهما فقال هذه القصيدة.",

"poemId": 286,

"linesCount": "10",

"lines" أُريكَ الرِضا لَو أَخفَتِ النَفسُ خافِيا", وَما أَنا عَن نَفسي وَلا عَنكَ راضِيا", أَمَيناً وَإِخلافاً وَغَدراً وَخِسَّةً", وَجُبناً أَشَخصاً لُحتَ لي أَم مَخازِيا", تَظُنُّ اِبتِساماتي رَجاءً وَغِبطَةً", وَما أَنا إِلّا ضاحِكٌ مِن رَجائِيا", وَتُعجِبُني رِجلاكَ في النَعلِ إِنَّني", رَأَيتُكَ ذا نَعلٍ إِذا كُنتَ حافِيا", وَإِنَّكَ لا تَدري أَلَونُكَ أَسوَدٌ", مِنَ الجَهلِ أَم قَد صارَ أَبيَضَ صافِيا", وَيُذكِرُني تَخيِيطُ كَعبِكَ شَقَّهُ", وَمَشيَكَ في ثَوبٍ مِنَ الزَيتِ عارِيا", وَلَولا فُضولُ الناسِ جِئتُكَ مادِحاً", بِما كُنتُ في سِرّي بِهِ لَكَ هاجِيا", فَأَصبَحتَ مَسروراً بِما أَنا مُنشِدٌ", وَإِن كانَ بِالإِنشادِ هَجوُكَ غالِيا", فَإِن كُنتَ لا خَيراً أَفَدتَ فَإِنَّني", أَفَدتُ بِلَحظي مِشفَرَيكَ المَلاهِيا", وَمِثلُكَ يُؤتى مِن بِلادٍ بَعيدَةٍ", لِيُضحِكَ رَبّاتِ الحِدادِ البَواكِيا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ما لي كأن اشتياقاً ظلَّ يعنُف بي",

"description": "",

"poemId": 287,

"linesCount": "7",

"lines" ما لي كأن اشتياقاً ظلَّ يعنُف بي", بمصر لا بسواها كان مرتبطا", وما أفدتُ الغنى فيها ولا ملكت", كفِّي بها ملكاً بالجود مغتبطا", أأن سريتُ ولم أغلط تجدّد بي", وجدٌ يحسن عندي الجورَ والغلطا", لولا مُحَسَّدُ بل لولا الحسين لما", رأيت رأيي بوهن العزم مختلطا", هذا هواي وذا ابني خُطَّ مسكن ذا", بمصر والشام ألقى ذا بها خططا", ولي من الأرض ما أنضى رواحلُه", عمري لقد حكمت فينا النوى شططا", يا قاتل اللَهُ قلبي كيف ينزع بي", أما أُرى من عقال الهمِّ منتشطا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أُنبئت أن سخيف العقل قال لكم",

"description": "",

"poemId": 288,

"linesCount": "2",

"lines" أُنبئت أن سخيف العقل قال لكم", إن الذي شاء خلقي شاء سفك دمي", وكيف يقتلني من سوف أقتله", وهل تزلُّ وربي ناصري قدمي",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لم لا يُغاث الشعر وهو يصيحُ",

"description": "",

"poemId": 289,

"linesCount": "7",

"lines" لم لا يُغاث الشعر وهو يصيحُ", ويُرى منار الحق وهو يلوحُ", يا عصبة مخلوقة من ظلمة", ضمُّوا جوانبكم فإني يُوح", وإذا فشا طغيان عادٍ فيكم", فتأملوا وجهي فإني الريح", يا ناحتي الأشعار من آباطلهم", فالشعر يُنشدُ والصُنانُ يفوح", أنا من علمتم بصبصوا أو فانبحوا", فالكلب في إثر الهزبر نَبوح", لكمُ الأمان من الهجاء فإنه", فيمن به يُهجَى الهجاء مديح", ويدٌ لكم تِركان ثوبي إنه", من بعد سرق قصائدي مربوح",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أفكِّر في ادعائهم قريشاً",

"description": "",

"poemId": 290,

"linesCount": "7",

"lines" أفكِّر في ادعائهم قريشاً", وتركهمُ النصارى واليهودا", وكيف تكاونوا من غير شيء", وكيف تناولوا الغرض البعيدا", ومن يحمى قرونَهم بنار", ويجعلها لأرجلهم قيودا", كذبتم ليس للعسّاس نسل", لأن الناس لا تلد القرودا", أنكذب فيكم الثقلين طراً", ونقبلكم لأنفسكم شهودا", أتاني عن أُبَيِّ الفضل قولٌ", جعلت جوابه عنه القصيدا", وآنف أن أجاوبه ولكن", رأيت الحلم لا يَزَعُ العبيدا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أرى الشطرنج لو كانت رجالا",

"description": "",

"poemId": 291,

"linesCount": "5",

"lines" أرى الشطرنج لو كانت رجالا", تهزُّ صفائحاً وقناً طِوالا", لغادرت الثواكل معولاتٍ", بساحتنا وأطولت القتالا", ولكني أرى خشباً ضعيفاً", إذا شهد الوغى لم يَدع آلا", ولم يُصدِرن حُمراً كُنَّ بيضاً", ولم يغشين من موت ظلالا", فلو كنا نحارب مثل هذا", لباقينا مع الدهر الجبالا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ألا لا خلْقَ أشجع من حسينٍ",

"description": "",

"poemId": 292,

"linesCount": "2",

"lines" ألا لا خلْقَ أشجع من حسينٍ", وأطعن بالقنا منه النحورا", يفرّ عن الرماح إذا التقينا", ويبلعها إذا كانت أيورا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مجدولة في حسنها",

"description": "",

"poemId": 293,

"linesCount": "2",

"lines" مجدولة في حسنها", تحكى لنا قدّ الأسلْ", فكأنها عمر الفتى", والنار فيها كالأجلْ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "يا ديار العباهر الأترابِ",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح محمد بن عبد الله العلوي الكوفي.",

"poemId": 294,

"linesCount": "22",

"lines" يا ديار العباهر الأترابِ", أين أهل الخيام والأطنابِ", قذفت بالبدور عنك ظهورُ ال", بُدن قذف القسِيِّ بالنُشاب", غادة تجعل الخلي شجياً", وتصيب المحب بالأوصاب", صدُّها يذهل العقول بالوص", ل ترد العقول بعد ذهاب", يا شبابي ترفَّقَن بشبابي", نمتَ عن ليتي وبتُّ لما بي", تالفاً بين ميتة وحياةٍ", واقفاً بين رحمةٍ وعذاب", خُذ إلهي من الملاح لجسم", حُلن ما بينه وبين الثياب", سوءةٌ للتي شكوت فقالت", سوءةٌ للمُمَخرق الكذّاب", أعتَبت بالصدود بعد عتاب", ورمت بالنقاب بالعُنّاب", بعُنَابٍ تسوّدت من حشائي", بسواد ومن دمي بخضاب", وتمشّت من الفؤاد بنعلٍ", حُرُّ وجهي له مكانَ التراب", آه لم يدر ما العذاب فؤادٌ", لم يذق طعم فرقة الأحباب", أبعدي فالسلوُّ أجمل عندي", من حضور البكا على الغُيّاب", ووقار الفتى بغير مشيب", كصبو امرئٍ بغير شباب", سقِّني ريقها وسقِّ نديمي", من سلاف ممزوجة برضاب", واسقِ أطلالها وإن هجرتنا", يا إله السماء نوءَ السحاب", مضلخِمَّ الروقين مثعنجرَ الود", ق مسفَّ الجهام داني الرباب", مسبلاً مثل راحة ابن عبيد ال", لهِ معطى الورى بغير حساب", يستقل الكثير معتذراً من ", أخذه طالباً إلى الطُلّاب", فنفوس الأموال غير رواضٍ", عنه والسائلون غير غضاب", إن جود الوسمي بل زبد البح", ر ترامى عبابُه بحَباب", دون جدوى أبي الحسين إذا ما اش", تغل الشعر بالعطايا الرغاب",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "شغْلي عن الرّبع أن أُسائلَه",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في مدح ابن كيغلغ وهو في حبسه.",

"poemId": 295,

"linesCount": "19",

"lines" شغْلي عن الرّبع أن أُسائلَه", وأن أطيلَ البُكاء في خَلَقِهْ", بالسجن والقيد والحديد وما", يُنقضُ عند القيام من حلَقِهْ", في كل لصٍّ إذا خلوتُ به", حدَّث عن جحده وعن سرَقِهْ", لو خُلقت رجله كهامته", إذاً لبارى البُزاةَ في طلَقِهْ", بدّلت جيرانه وبِلْيته", في خطّ كفّ الأمير من ورَقِهْ", يا أيها السيد الهمام أبا ال", عباس والمستعاذُ من حَنَقِهْ", أعني الأمير الذي لهيبته", يخفق قلب الرضيع في خِرَقِهْ", المظهر العدل في رعيته", والمعتدى حلمه على نزقِهْ", لما تأملته رأيت له", مجداً تضلُّ الصفات في طرقِهْ", نظرت من طبعه إلى ملك", يغضى حماة الشآم من خُلُقِهْ", لو ما ترى سفكه بقدرته", كان دم العالمين في عنقِهْ", يا من إذا استنكر الإمام به", مات جميع الأنام من فرقِهْ", في كل يوم يسرى إلى عملٍ", في عسكر لا يُرى سوى حدقِهْ", تشتعل الأرض من بوارقه", ناراً وتنبو السيوف عن درَقِهْ", قد أثّر القيظ في محاسنه", وفاح ريح العبير من عرقِهْ", كأنّما الشمس لم تزر بلداً", في الأرض إلّا طلعتَ في أُفُقِهْ", اللَه يا ذا الأمير في رجل", لم تبق من جسمه سوى رمقِهْ", كم ضوء صبح رجاك في غده", وجنح ليل دعاك في غَسقِهْ", ناداك من لجّة لتنقذه", من بعد مالا يشكُّ في غرقِهْ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أتظعَنُ يا قلبُ مع من ظعَنْ",

"description": "",

"poemId": 296,

"linesCount": "14",

"lines" أتظعَنُ يا قلبُ مع من ظعَنْ", حَبيبَينِ أندُبُ نفسي إذَنْ", ولم لا أصابُ وحربُ البسو", سِ بينَ جفوني وبينَ الوسَن", وهل أنا بعدَكُم عائشٌ", وقد بنتَ عنّي وبانَ السكَن", فدى ذلكَ الوجه بدرُ الدجى", وذاك التثنّي تثنّي الغُصُن", فما للفراق وما للجميع", وما للرياح وما للدِمَن", كأنْ لم يكن بعد أن كان لي", كما كان لي بعد أن لم يكُن", ولم يسقني الراح ممزوجَةً", بماءِ اللِّثَى لا بماءِ المُزَن", لها لونُ خدّيهِ في كفِّهِ", وريحُكَ يا أحمدَ بنَ الحسَن", ألَم يُلفِكَ الشرفُ اليعرُبيّ", وأنتَ غريبَةُ أهل الزَمَن", كأنَّ المحاسنَ غارَت عليكَ", فسَلَّت لدَيكَ سُيوفَ الفِتَن", لَذِكرُكَ أطيبُ من نشرِها", ومدحُكَ أحلى سماعِ الأُذُن", فَلَم يَرَكَ الناسُ إلا غنوا", برُؤياكَ عن قولِ هذا ابنُ مَن", ولو قُصِدَ الطفلُ من طَيّئٍ", لشاركَ قاصِدُهُ في اللبَن", فما البَحرُ في البرِّ إلا نداكَ", وما الناسُ في الباسِ إلا اليمَن",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إنّي لغَيرِ صنيعةٍ لشكورُ",

"description": "",

"poemId": 297,

"linesCount": "3",

"lines" إنّي لغَيرِ صنيعةٍ لشكورُ", كلا وإن سَواءك المغرورُ", ما لي أراني منكَ تحتَ سحابَةٍ", ظمآن أستسقي وأنتَ مَطيرُ", أنتَ الأميرُ وغيرُكُ المأمورُ", وعظيمُ شغلٍ في جداكَ يسيرُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ليسَ العليلُ الذي حمَّاه في الجسَدِ",

"description": "",

"poemId": 298,

"linesCount": "4",

"lines" ليسَ العليلُ الذي حمَّاه في الجسَدِ", بلِ العليلُ الذي حمّاه في الكمدِ", أقسَمتُ ما قبَّلَ الحُمّى سوى ملِكٍ", قبلَ الأميرِ ولا اشتاقَت إلى أحَدِ", فلا تلُمها رأت شيئاً فأعجَبَها", فعاوَدتكَ ولَو ملَّتكَ لَم تَعُدِ", أليسَ من محَنِ الدنيا أبا دُلَفٍ", ألّا نزوركَ والروحانِ في بَلَدِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أتاني عنكَ قولٌ فازدَهاني",

"description": "",

"poemId": 299,

"linesCount": "3",

"lines" أتاني عنكَ قولٌ فازدَهاني", ومِثلُكَ يُتَّقى أبداً ويُرجى", ولَولا ظِنَّةٌ خلَعَت فُؤادي", وجدتُ إليكَ طُرقاً منكَ نهجا", فلَمّا جئتُ أشرقَ منكَ بَدرٌ", وكان لتِمِّه الإسعادُ بُرْجا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "نارُ الذراية من لساني تُقتَدحْ",

"description": "",

"poemId": 300,

"linesCount": "3",

"lines" نارُ الذراية من لساني تُقتَدحْ", يَغدو عليَّ منَ النُهى ما لم يَرُحْ", بحرٌ لو اغتُرِفَت لطائم موجه", بالأرض والسبع الطباق لما نُزحْ", أمرى إليّ فإن سمحتُ بمهجَةٍ", كرُمَت عليّ فإنّ مثلي مَن سمَحْ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لي منصبُ العَرَبِ البيضِ المصاليتِ",

"description": "",

"poemId": 301,

"linesCount": "2",

"lines" لي منصبُ العَرَبِ البيضِ المصاليتِ", ومنطِقٌ صيغَ من دُرٍّ وياقوتِ", وهِمَّةٌ هيَ دونَ العرشِ منكبها", وصارَ ما تحتها في لجَّةِ الحوتِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "هيناً فقدتُ من الرجال بليدا",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب يهجو حيدرة قاضي طرابلس.",

"poemId": 302,

"linesCount": "15",

"lines" هيناً فقدتُ من الرجال بليدا", من كان عندَ وجوده مَفقودا", غلَبَ التبَسُّمُ يومَ ماتَ تفجُّعي", وغدا به رأي الحمامِ سديدا", يا صاحبَ الجَدَثِ الذي شمَلَ البري", يةَ جودُهُ لو كان لؤمُكَ جودا", قد كنتَ أنتَنَ منه يوم دخوله", ريحاً وأكثرَ في الحياة صديدا", وأذَلَّ جمجُمَةً وأعيا منطِقاً", وأقَلَّ معروفاً وأذوى عودا", أسلَمتَ لحيتَكَ الطويلَةَ للبلى", وثويتَ لا أجراً ولا محمودا", وروى الأطبّةُ أنّ ما بك قاتِلٌ", حُمْقٌ شفاؤُكَ كان منه بعيدا", وفسادُ عقلكَ نالَ جسمَك معدِياً", وليُفسِدَنَّ ضريحَه والدودا", قسَمت سَتاه بنيه ميراثَ استِه", من بعدِه فغدَت بغايا سودا", لو وَصَّلوا ما استدخلوا من فيشةٍ", في طولهم وصلوا السماء قعودا", أولادُ حيدَرَة الأصاغِرَ أنفُساً", ومناظِراً ومخابراً وجدودا", سودٌ ولَو بهرَ النجومَ بياضُهُم", قُلٌّ ولَو كثروا الترابَ عديدا", بُلِيتَ بما يجدونَ كلّ بخيلَةٍ", حسناءَ كيلا تستطيعَ صدودا", شيءٌ كلا شيءٍ لو اَنّك منهُمُ", في عسكَر مَجرٍ لكنتَ وحيدا", أسرِف فإنَّك صادِقٌ في شتمِهِم", في كلِّ شيءٍ ما خلا التحديدا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "يا آل حيدَرَةَ المعفّر خدُّهم",

"description": "قصيدة قالها أبو الطيب في حيدرة قاضي طرابلس.",

"poemId": 303,

"linesCount": "3",

"lines" يا آل حيدَرَةَ المعفّر خدُّهم", عبد المسيح على اسمِ عبد منافِ", تَرْبا الكلاب بأن يكونَ أباً لهم", ويَرينَ عاراً شدَّةَ الإقراف", لا تجمعوا لغةَ النبيطِ وتيهَكُم", وأُصولَكُم وأسامِيَ الأشرافِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إيهاً أتاكَ الحمامُ فاختَرَمَكْ",

"description": "",

"poemId": 304,

"linesCount": "4",

"lines" إيهاً أتاكَ الحمامُ فاختَرَمَكْ", غَيرُ سفيهٍ عَلَيكَ من شتمَكْ", هَمُّكَ في أمرَدٍ تُقَلِّب في", عينِ دواةٍ لصُلبهِ قَلَمَكْ", وهِمَّتي في انتضاءِ ذي شطبٍ", أَقُدُّ يوماً بحَدِّهِ أدَمَكْ", فاخسَأ كليباً واقعُد على ذنَبٍ", واطلِ بما بينَ إليَتيكَ فمكْ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أبعينِ مفتقرٍ إليكَ نظرَتَني",

"description": "",

"poemId": 305,

"linesCount": "2",

"lines" أبعينِ مفتقرٍ إليكَ نظرَتَني", فأهنَتني وقذَفتني من حالِقِ", لستَ الملومَ أنا الملومُ لأنّني", أنزَلتُ آمالي بغير الخالق",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "يا سيف دولةِ دين اللَه دُم أبدا",

"description": "جاء سيف الدولة إلى أبي الطيب، وفي يده حربة وهو في حرب صفين، فقال قل شيئاً وإلا قتلتك، فقال أبو الطيب هذه القصيدة بديهاً.",

"poemId": 306,

"linesCount": "3",

"lines" يا سيف دولةِ دين اللَه دُم أبدا", وعش برغم الأعادي عيشةً رغدا", هل أذهَلَ الناسَ إلا خيمةٌ سقَطَت", من المكارِمِ حتى ألقت العمدا", خرَّت لوجهكَ نحو الأرض ساجدةً", كما يَخِرُّ لوجهِ اللَه مَن سجَدا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وتَركتُ مدحي للوَصيّ تعمُّداً",

"description": "",

"poemId": 307,

"linesCount": "2",

"lines" وتَركتُ مدحي للوَصيّ تعمُّداً", إذ كانَ نوراً مستطيلاً شامِلا", وإذا استقَلَّ الشيءُ قام بذاتهِ ", وكذا ضياءُ الشمسِ يذهبُ باطِلا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وحبيب أخفَوه منّى نهاراً",

"description": "",

"poemId": 308,

"linesCount": "2",

"lines" وحبيب أخفَوه منّى نهاراً", فتخَفّى وزارني في اكتِئامِ", زارني في الظلام يطلب ستراً", فافتَضحنا بنورهِ في الظلامِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "هو الزمانُ مشتَ بالذي جمَعا",

"description": "",

"poemId": 309,

"linesCount": "3",

"lines" هو الزمانُ مشتّ بالذي جمَعا", في كل يومٍ ترى من صرفهِ بدَعا", إن شئتَ مُت أسفاً أو فابقَ مضطرباً", قد حلّ ما كنتَ تخشاه وقد وقعا", لو كان ممتَنِعٌ تُغنيهِ مَنعَتُهُ", لم يصنع الدهرُ بالإخشيدِ ما صنَعا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "قَطَعتُ بسَيري كلَّ يهماءَ مفزَعِ",

"description": "",

"poemId": 310,

"linesCount": "13",

"lines" قَطَعتُ بسَيري كلَّ يهماءَ مفزَعِ", وجُبتُ بخيلي كلَّ صرماءَ بلقعِ", وثلَّمتُ سيفي في رؤوسٍ وأذرُعٍ", وحطّمتُ رمحي في نحورٍ وأضلُع", وصيّرتُ رأيي بعد عزميَ رائِدي", وخلّفت آراءً توالَت بمَسمَعي", ولم أتَّرِكْ أمراً أخافُ اغتيالَه", ولا طمعَت نفسي إلى غير مطمَع", وفارقتُ مصراً والأُسَيْوِدُ عينُهُ", حذارَ مسيري تستهلُّ بأدمُع", ألم تفهم الخُنثى مقالي وأنَّني", أُفارقُ من أقلي بقلبٍ مُشَيَّعِ", ولا أرعوي إلا إلى من يودّني", ولا يطّبيني منزلٌ غيرُ مُمرعِ", أبا النتنِ كم قيَّدتني بمواعِدٍ", مخافَة نظمٍ للفُؤادِ مُرَوِّع", وقدَّرتَ من فرطِ الجهالة أنّني", أُقيمُ على كذبٍ رصيفٍ مُضَيَّعِ", أقيمُ على عبدٍ خَصِيٍّ مُنافِقِ", لئيمٍ رديءِ الفعلِ للجودِ مُدّعي", وأترُكُ سيفَ الدولَةِ الملِكَ الرضا", كريمَ المحيّا أروعاً وابنَ أروع", فتىً بحرُهُ عذبٌ ومقصِدُه غِنىً", ومَرتَعُ مرعى جودهِ خيرُ مرتَعِ", تظَلُّ إذا ما جئتَهُ الدهرَ آمناً", بخيرِ مكانٍ بل بأشرَفِ موضعِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أفيقا خُمارُ الهمِّ نغَّصَني الخَمرا",

"description": "",

"poemId": 311,

"linesCount": "31",

"lines" أفيقا خُمارُ الهمِّ نغَّصَني الخَمرا", وسكري من الأيامِ جنّبني السُكرا", تَسُرُّ خليلَيَّ المدامَةُ والذي", بقَلبيَ يَأبى أن أُسَرَّ كَما سُرّا", لبستُ صروفَ الدهرَ أخشَنَ ملبَسٍ", فعَرَّقنَني ناباً ومزَّقنني ظُفرا", وفي كُلِّ لحظٍ لي ومَسمَعِ نغمَةٍ", يُلاحظُني شَزراً ويوسِعني هُجرا", سدِكتُ بصَرفِ الدهرِ طفلاً ويافِعاً", فأفنَيتُهُ عزماً ولم يُفنني صبرا", أريدُ من الأيام مالا يريدُهُ", سوايَ ولا يجري بخاطرهِ فكرا", وأسألُها ما أستحقُّ قضاءَهُ", وما أنا ممّن رام حاجَتَهُ قسرا", ولي كبدٌ من رأيِ همِّتِها النوى", فتُركِبُني من عزمِها المركبَ الوعرا", تروق بني الدنيا عجائبُها ولي", فُؤادٌ ببيضِ الهند لا بيضها مغرى", أخو همَمٍ رحّالَةٌ لا تزالُ بي", نَوىً تقطع البيداءَ أو أقطعَ العُمرا", ومَن كان عزمي بين جنَبيهِ حثَّهُ", وخيَّلَ طول الأرضِ في عينه شِبرا", صحِبتُ ملوكَ الأرضِ مغتبِطاً بهم", وفارقتُهم ملآنَ من شنفٍ صدرا", ولمّا رأيتُ العبدَ للحُرِّ مالِكاً", أبيتُ إباء الحُرِّ مسترزقاً حُرّا", ومصرُ لعمري أهل كلِّ عجيبَةٍ", ولا مثل ذا المخصِيِّ أعجوبَةً نُكرا", يُعَدُّ إذا عُدَّ العجائِبُ أوّلاً", كما يُبتدى في العدِّ بالأصبَعِ الصُغرى", فيا هِرمَلَ الدنيا ويا عبرَة الورى", ويا أيُّها المخصِيُّ مَن أُمُّكَ البظرا", نُوَيبيَّةٌ لم تدرِ أن بُنَيَّها ال", نُوَيبيَّ بعدَ اللَه يُعبَدُ في مِصرا", ويستَخدمُ البيضَ الكواعِبَ كالدُمى", ورومَ العِبِدَّى والغطارِفَة الغُرّا", قضاءٌ من اللَه العلِيِّ أرادَهُ", ألا رُبَّما كانت إرادتُهُ شَرّا", وللَه آياتٌ ولَيسَتَ كهَذهِ", أظُنُّكَ يا كافورُ آيتَهُ الكبرى", لعَمريَ ما دهرٌ بهِ أنت طيِّبٌ", أيَحسَبُني ذا الدهرُ أحسَبُهُ دَهرا", وأكفُرُ يا كافورُ حين تلوحُ لي", ففارَقتُ مُذ فارقتُكَ الشركَ والكُفرا", عثَرت بسَيري نحو مصرَ فلا لَعاً", بها ولَعاً بالسيرِ عنها ولا عَثرا", وفارَقتُ خيرَ الناس قاصِدَ شرِّهِم", وأكرَمَهُم طُرّاً لأنذلِهِم طُرّا", فعاقَبني المَخصِيُّ بالغَدرِ جازِياً", لأنَّ رحيلي كان عن حَلَبٍ غَدرا", وما كنتُ إلا فائِلَ الرأي لم أُعَنْ", بحزمٍ ولا استصحَبتُ في وجهتي حِجرا", وقد أُرِي الخنزيرُ أنّى مدَحتُهُ", ولو علِموا قد كانَ يُهجى بما يُطرا", جسَرتُ على دهياء مصرَ ففُتُّها", ولم يَكُنِ الدهياءَ إلا من استجرا", سأجلُبُها أشباهَ ما حمَلَتْهُ من", أسنَّتِها جرداً مُقَسطلَةً غُبْرا", وأُطلِعُ بيضاً كالشموسِ مُطِلَّةً", إذا طلعَت بيضاً وإن غرَبَت حُمرا", فإن بلَغَت نفسي المُنى فبِعَزمِها", وإلا فقد أبلَغتُ في حرصِها عُذرا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أآمِدُ هَل ألَمَّ بكِ النهارُ",

"description": "",

"poemId": 312,

"linesCount": "7",

"lines" أآمِدُ هَل ألَمَّ بكِ النهارُ", قَديماً أو أُثيرَ بكِ الغُبارُ", إذا ما الأرضُ كانت فيكِ ماءً", فأين بها لغرقاكِ القرارُ", تغَضَّبَتِ الشموسُ بها علينا", وماجَت فوقَ أرؤسِنا البحارُ", حنينَ البُختِ وَدَّعَها حجيجٌ", كأنَّ خيامَنا لهمُ جمارُ", فلا حيّا الإلهُ ديارَ بكرٍ", ولا روَّت مزارِعَها القِطارُ", بلادٌ لا سمينٌ من رعاها", ولا حسَنٌ بأهليها اليسارُ", إذا لُبِسَ الدروعُ ليومِ بُؤس", فأحسَنُ ما لَبِستَ بها الفرارُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "زعَمَ المقيمُ بكَوتكينَ بأنَّهُ",

"description": "",

"poemId": 313,

"linesCount": "2",

"lines" زعَمَ المقيمُ بكَوتكينَ بأنَّهُ", من آلِ هاشمٍ بنِ عبدِ منافِ", فأجبَتُهُ مُذ صرتَ من أبنائِهِم", صارت قُيودُهُم منَ الصفصافِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "بيدِي أيُّها الأميرُ الأريبُ",

"description": "",

"poemId": 314,

"linesCount": "4",

"lines" بيدِي أيُّها الأميرُ الأريبُ", لا لشيءٍ إلّا لأنّي غريبُ", أو لأُمٍّ لها إذا ذكَرتْني", دمُ قلبٍ بدمع عينِ سكوبُ", إن أكُن قبلَ أن رأيتُكَ أخطَأ", تُ فإنّي على يديكَ أتوبُ", عائِبٌ عابني لديكَ ومنهُ", خُلِقَت في ذوي العيوبِ العيوبُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لا عبتُ بالخاتمِ إنسانةً",

"description": "",

"poemId": 315,

"linesCount": "3",

"lines" لا عبتُ بالخاتمِ إنسانةً", كمثلِ بدرِ في الدجى الناجمِ", وكُلَّما حاوَلتُ أخذى لهُ", من البنانِ المُترَف الناعِمِ", ألقَتهُ في فيها فقُلتُ انظروا", قد أخفَتِ الخاتِمَ في الخاتِم",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "منَ الشوقِ والوجدِ المُبَرِّحِ أنَّني",

"description": "",

"poemId": 316,

"linesCount": "2",

"lines" منَ الشوقِ والوجدِ المُبَرِّحِ أنَّني", يُمَثَّلُ لي من بعدِ لُقياكَ لُقياكا", سأسلوا لَذيذَ العيشِ بعدك دائماً", وأنسى حياةَ النفسِ من قبلِ أنساكا",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "لَئِن مرّ بالفُسطاطِ عيشي فقد حلا",

"description": "",

"poemId": 317,

"linesCount": "3",

"lines" لَئِن مرّ بالفُسطاطِ عيشي فقد حلا", بعبدِ العزيزِ الماجدِ الطرفَينِ", فتىً زانَ قيساً بَل مَعَدّاً فعالُهُ", وما كُلُّ ساداتِ الشعوبِ بِزَينِ", تناول وُدّي من بعيدٍ فَنالَهُ", جَرى سابقاً في المجدِ ليس بِرَينِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أيُّ شِعري نظَرتُ فيه لِضَبٍّ",

"description": "",

"poemId": 318,

"linesCount": "4",

"lines" أيُّ شِعري نظَرتُ فيه لِضَبٍّ", أوحَدٍ ما لَهُ على الدهرِ عونُ", كُلُّ بيتٍ يجيءُ يبرز فيه", لكَ من جوهَرِ الفصاحَةِ لونُ", يا لك الويلُ ليسَ يعجز موسى", رجُلٌ حشو جلدِه فرعونُ", أنا في عينكَ الظلامُ كما أن", نَ بياضَ النهارِ عندكَ جونُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "ذي الأرضُ عمّا أتاها الأمسَ غانِيَةٌ",

"description": "",

"poemId": 319,

"linesCount": "3",

"lines" ذي الأرضُ عمّا أتاها الأمسَ غانِيَةٌ", وغيرُها كان محتاجاً إلى المَطَرِ", شقَّ النباتَ عنِ البتسانِ ريِّقُهُ", مُحَيّياً جارَهُ الميدانَ بالشجر", كأنَّما مُطِرَت فيه صوالجةٌ", تُطَرِّحُ السدرَ فيه موضِعَ الأُكَرِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "مُعاذٌ ملاذٌ لزُوّادِه",

"description": "",

"poemId": 320,

"linesCount": "3",

"lines" مُعاذٌ ملاذٌ لزُوّادِه", ولا جارَ أكرَمُ من جارِهِ", كأنّ الحطيمَ على بابهِ", وزَمزَمَ والبيتَ في دارهِ", وكم من حريقِ أتى مرَّةً", فلَم يعمَلِ الماءُ في نارِهِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "أفاعِلٌ بي فعالَ الموكِسِ الزاري",

"description": "",

"poemId": 321,

"linesCount": "4",

"lines" أفاعِلٌ بي فعالَ الموكِسِ الزاري", ونحنُ نُسألُ فيما كان من عارِ", قُل لي بحُرمَةِ من ضيَّعتَ حُرمَتَهُ", أكان قدرَكَ ذا أم كان مقداري", لا عشتُ إن رضيَت نفسي ولا رَكِبَت", رجلٌ سعَيتُ بها في مثلِ دينارِ", وَليُّكَ اللَهُ لِمْ صيَّرتَني مَثَلاً", كالمُستَجيرِ من الرمضاءِ بالنارِ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "إنّي سألتُكَ بالذي",

"description": "",

"poemId": 322,

"linesCount": "4",

"lines" إنّي سألتُكَ بالذي", زانَ الإمامةَ بالوصِيّ", وأبانَ في يوم الغدي", رِ لكُلِّ جبّارٍ عَوِيّ", فضل الإمامِ علَيهمو", بولايةِ الرب العَليّ", إلا قصَدتَ لحاجَتي", وأعَنتَ عبدَكَ يا عليّ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "تضاحَكَ مِنّا دهرُنا لعتابنا",

"description": "",

"poemId": 323,

"linesCount": "2",

"lines" تضاحَكَ مِنّا دهرُنا لعتابنا", وعلَّمَنا التمويهَ لو نَتَعَلَّمُ", شريفٌ زُغاوِيٌّ وزانٍ مُذَكَّرٌ", وأعمَشُ كحّالٌ وأعمى مُنَجِّمُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------"poemTitle": "وأسود أما القلب",

"description": "",

"poemId": 324,

"linesCount": "4",

"lines" وأسود أما القلب منه فضيق", نخيب وأما بطنه فرحيب", يموت به غيظاً على الدهر أهله", كما مات غيظاً فاتكٌ وشبيبُ", أعدت على مخصاه ثم تركته", يتبع مني الشمس وهي تغيب", إذا ما عدمت الأصل والعقل والندى", فما لحياةٍ في جنابك طيبُ",

"poet": "fullName": "المتنبي",

"biography": "\r\nأبو الطيب المتنبي، أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، صاحب كبرياء وشجاع طموح محب للمغامرات. في شعره اعتزاز بالعروبة، وتشاؤم وافتخار بنفسه، أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إنه شاعر مبدع عملاق غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيئاً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذ تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لاسيما في قصائده الأخيرة التي بدأ فيها وكأنه يودعه الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.\r\nhttps://bit.ly/3beSz0P",

"country": "العراق",

"city": "الكوفة",

"birthYear": "915",

"deathYear": "965",-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------