

# Screendesign

---

## Designkonzept als Mockup

**Abgabe:** zip Archiv mit Einzelscreens als Bilddateien (.jpg,.png) und einer PDF mit allen Screens

**Anteil in der Gesamtnote:** 2/5

**Abgabetermin:** 31.03.2020

**Team:** Kimberly Maria Plackenhohn & Eda Nur Serttas

**Übergabepunkt:** Ilias

Inhalt:

1. MacBook Ansicht *Dark Mode*
2. MacBook Ansicht *Light Mode*
3. iPhoneX Ansicht *Dark Mode*
4. iPhoneX Ansicht *Light Mode*

*MacBook Dark Mode*



# Cranach Digital Archive

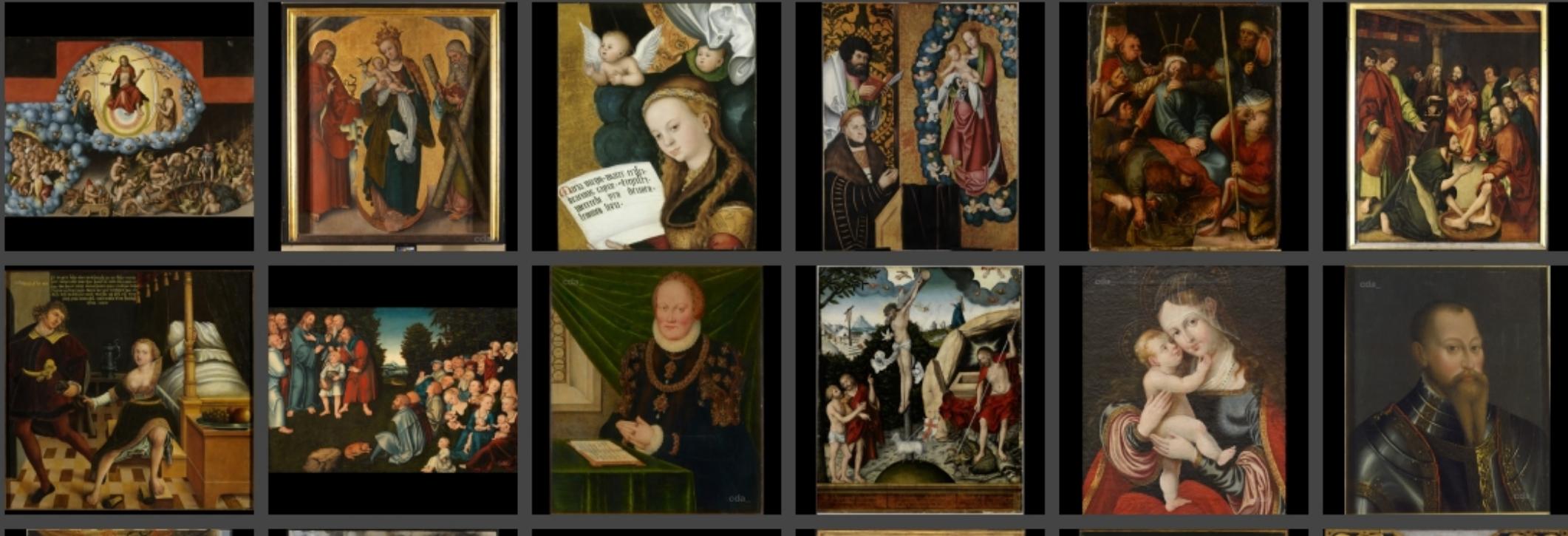
The research resource



Alle Werke >

Top Werke >

Favoriten >

[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)

1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

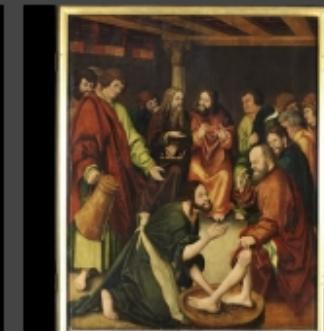
1570

1580

1590

1600



[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)[Alle Werke](#)[Top Werke](#)[Favoriten](#)

1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

1570

1580

1590

1600



Alle Werke

Startseite

Explore ▾

Kategorien filtern

X

Datierung

>

Zuschreibung

>

Entstehungsort

>

Aufbewahrungsort

>

Auftraggeber

>

Inhalt

>

Motiv

>

Funktion

>



1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

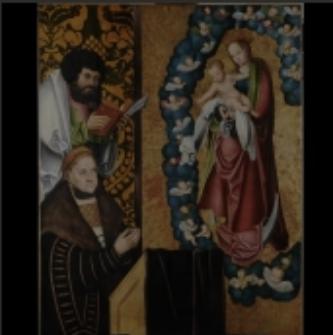
1570

<



[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)[Kategorien filtern](#)

X



1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

1570

## Datierung

- \* - 1510
- 1511 - 1520
- 1521 - 1530
- 1531 - 1540
- 1541 - 1550
- 1551 - 1560
- 1561 - 1570
- 1571 - 1580
- 1581 - \*
- Datierte Werke

## Zuschreibung

&gt;

## Entstehungsort

&gt;

[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)[Kategorien filtern](#)

X

- 1531 - 1540
- 1541 - 1550
- 1551 - 1560
- 1561 - 1570
- 1571 - 1580
- 1581 - \*
- Datierte Werke

[Zuschreibung >](#)[Entstehungsort >](#)[Aufbewahrungsort >](#)[Auftraggeber >](#)

1500

1510

1520

1530

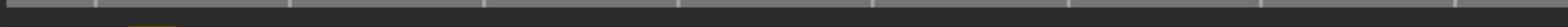
1540

1550

1560

1570

&lt;



[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)[Kategorien filtern](#)

X



1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

1570

&lt;

## Datierung

- \* - 1510
- 1511 - 1520
- 1521 - 1530
- 1531 - 1540
- 1541 - 1550
- 1551 - 1560
- 1561 - 1570
- 1571 - 1580
- 1581 - \*
- Datierte Werke

## Zuschreibung

&gt;

## Entstehungsort

&gt;

[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)[Kategorien filtern](#)

X



1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

1570

## Datierung

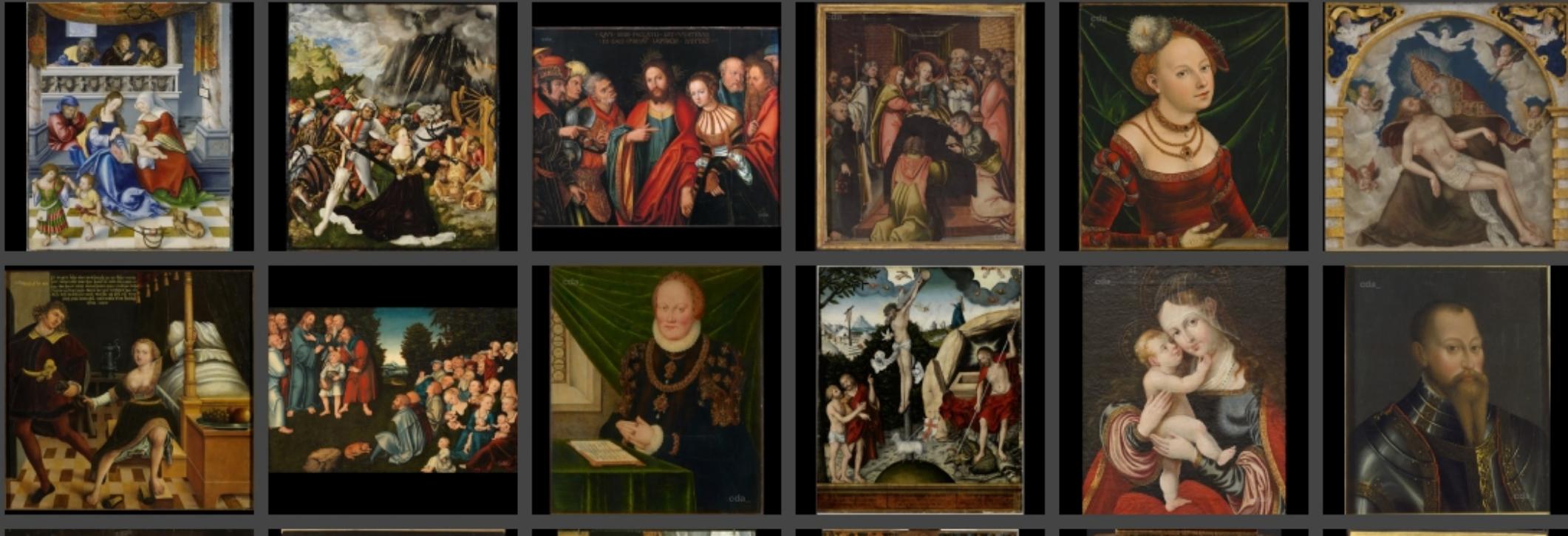
- \* - 1510
- 1511 - 1520
- 1521 - 1530
- 1531 - 1540
- 1541 - 1550
- 1551 - 1560
- 1561 - 1570
- 1571 - 1580
- 1581 - \*
- Datierte Werke

## Zuschreibung

&gt;

## Entstehungsort

&gt;

[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)

1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

1570

1580

1590

1600



[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)

Das jüngste Gericht

1525 - 1530

Triptychon mit Maria auf  
der Mondsichel

1515 - 1520

Prager Retabel Hl.  
Margaretha

1520

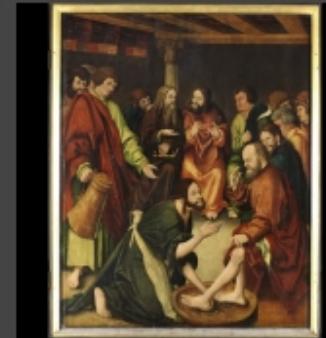
Friedrich der Weise in Ver-  
ehrung der apokalypti-  
schen Muttergottes

1515



Verspottung Christi

1515 - 1520

Altar der Katharinenkirche  
in Zwickau [Mitteltafel]

1518



1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

1570

1580

1590

1600



[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)

Das jüngste Gericht

1525 - 1530



Triptychon mit Maria auf der Mondsichel

1515 - 1520



Prager Retabel Hl. Margaretha

1520



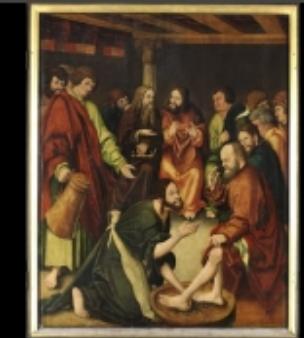
Friedrich der Weise in Verehrung der apokalyptischen Muttergottes

1515



Verspottung Christi

1515 - 1520



Altar der Katharinenkirche in Zwickau [Mitteltafel]

1518



1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

1570

1580

1590

1600





## TRIPTYCHON MIT DER HEILIGEN SIPPE [MITTELTAFEL]

1509

Auf der Mitteltafel des Altars sind Joseph, Maria, Anna und der Jesusknabe dargestellt sowie im Hintergrund die drei Gatten Annas: Joachim, Kleophas (mit den Zügen Kaiser Maximilians I.) und Salomas (mit den Zügen Sixtus Oelhafens?).

Die heilige Sippe hält sich in einem großzügig dimensionierten, hohen Saal mit blaugrau verputzten Wänden und dreifarbig gefliestem Fußboden auf. Im Vordergrund erstreckt sich eine profilierte Steinbank quer über die gesamte Breite des Raumes. Am rechten und linken Bildrand trägt sie zwei Marmorsäulen, zwischen denen am oberen Bildrand ein großes Tuch aus schwarz und rot gemustertem Goldbrokat gespannt ist.

Im Mittelgrund ragt eine Empore in den Saal, deren Fries ein Relief mit sechs Putten zeigt, zwischen denen sechs Wappenschilde mit den Figuren des kursächsischen Wappens verteilt sind. In die schlichte Rückwand ist in der linken Hälfte ein Fenster eingelassen. Auf der Steinbank im Vordergrund sitzt Maria im blauen Gewand und neben ihr Anna in einem roten Kleid. Anna hält den Jesusknaben auf ihrem rechten Knie. Das Kind wendet sich Maria zu, die ihm mit der rechten Hand einen Anfet reicht und mit ihrer linken Hand ein Buch hält.

[Infos](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)

MacBook *Light Mode*



# Cranach Digital Archive

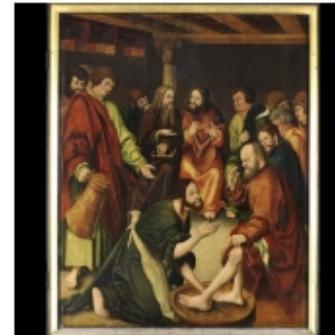
The research resource



Alle Werke >

Top Werke >

Favoriten >

[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)

1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

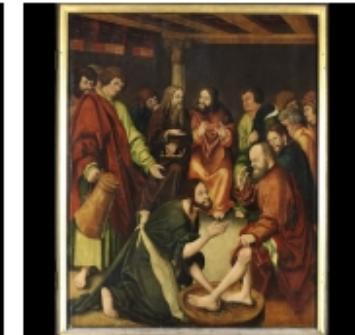
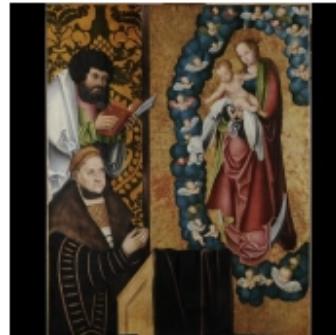
1570

1580

1590

1600



[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)[Alle Werke](#)[Top Werke](#)[Favoriten](#)

1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

1570

1580

1590

1600



[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)[Kategorien filtern](#)

X

[Datierung](#)

&gt;

[Zuschreibung](#)

&gt;

[Entstehungsort](#)

&gt;

[Aufbewahrungsort](#)

&gt;

[Auftraggeber](#)

&gt;

[Inhalt](#)

&gt;

[Motiv](#)

&gt;

[Funktion](#)

&gt;



1500

1510

1520

1530

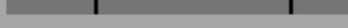
1540

1550

1560

1570

&lt;

[Help](#)[Zurücksetzen](#)[Anzeigen](#)

Alle Werke

Startseite

Explore ▾



1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

1570

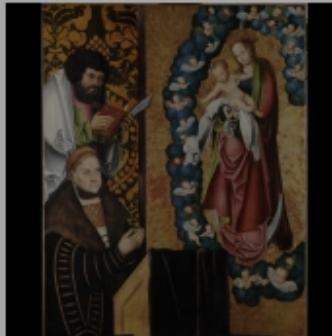


Datierung

- \* - 1510
- 1511 - 1520
- 1521 - 1530
- 1531 - 1540
- 1541 - 1550
- 1551 - 1560
- 1561 - 1570
- 1571 - 1580
- 1581 - \*
- Datierte Werke

Zuschreibung >

Entstehungsort >

[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)

1500

1510

1520

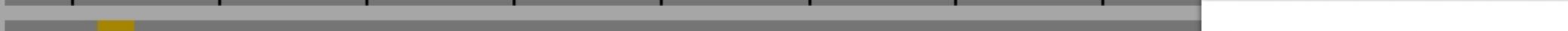
1530

1540

1550

1560

1570



## Kategorien filtern

- 1531 - 1540
- 1541 - 1550
- 1551 - 1560
- 1561 - 1570
- 1571 - 1580
- 1581 - \*
- Datierte Werke

[Zuschreibung >](#)[Entstehungsort >](#)[Aufbewahrungsort >](#)[Auftraggeber >](#)

Alle Werke

Startseite

Explore ▾



1500

1510

1520

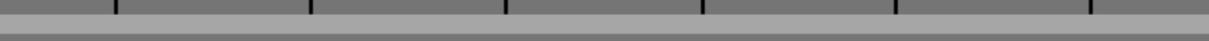
1530

1540

1550

1560

1570



Datierung

- \* - 1510
- 1511 - 1520
- 1521 - 1530
- 1531 - 1540
- 1541 - 1550
- 1551 - 1560
- 1561 - 1570
- 1571 - 1580
- 1581 - \*
- Datierte Werke

Zuschreibung >

Entstehungsort >

[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)

1500

1510

1520

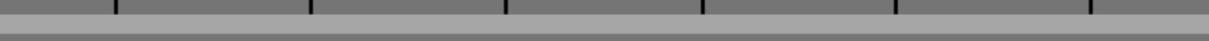
1530

1540

1550

1560

1570



Kategorien filtern

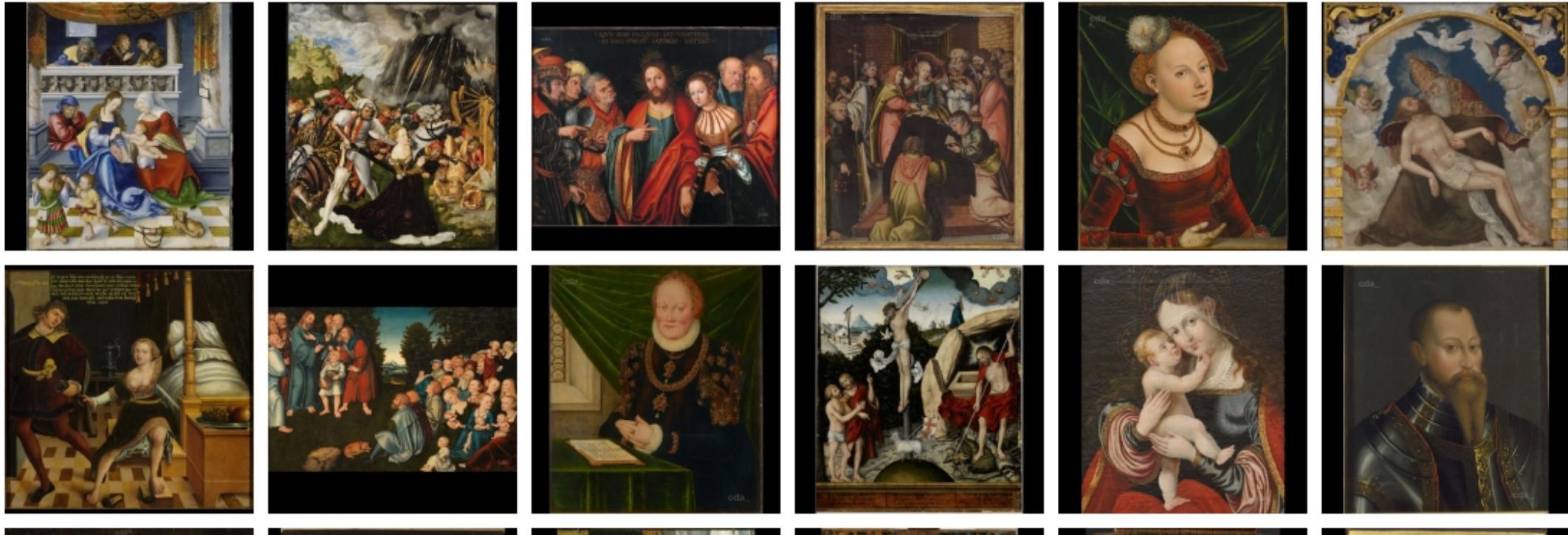


## Datierung

- \* - 1510
- 1511 - 1520
- 1521 - 1530
- 1531 - 1540
- 1541 - 1550
- 1551 - 1560
- 1561 - 1570
- 1571 - 1580
- 1581 - \*
- Datierte Werke

## Zuschreibung &gt;

## Entstehungsort &gt;

[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)

1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

1570

1580

1590

1600



[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)

Das jüngste Gericht

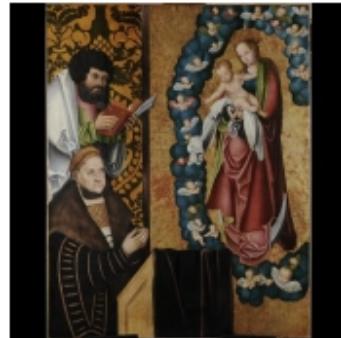
1525 - 1530

Triptychon mit Maria auf  
der Mondsichel

1515 - 1520

Prager Retabel Hl.  
Margaretha

1520

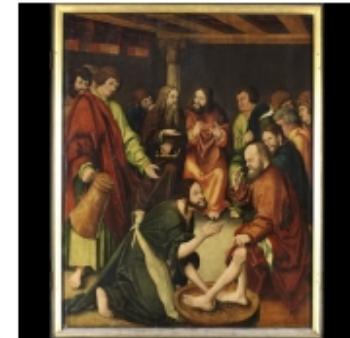
Friedrich der Weise in Ver-  
ehrung der apokalypti-  
schen Muttergottes

1515



Verspottung Christi

1515 - 1520

Altar der Katharinenkirche  
in Zwickau [Mitteltafel]

1518



1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

1570

1580

1590

1600



[Alle Werke](#)[Startseite](#)[Explore ▾](#)

Das jüngste Gericht

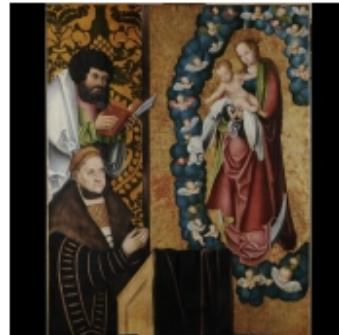
1525 - 1530

[READ MORE](#)Triptychon mit Maria auf  
der Mondsichel

1515 - 1520

Prager Retabel Hl.  
Margaretha

1520

Friedrich der Weise in Ver-  
ehrung der apokalyp-  
tischen Muttergottes

1515



Verspottung Christi

1515 - 1520

Altar der Katharinenkirche  
in Zwickau [Mitteltafel]

1518



1500

1510

1520

1530

1540

1550

1560

1570

1580

1590

1600





## TRIPTYCHON MIT DER HEILIGEN SIPPE [MITTELTAFEL]

1509

Auf der Mitteltafel des Altars sind Joseph, Maria, Anna und der Jesusknabe dargestellt sowie im Hintergrund die drei Gatten Annas: Joachim, Kleophas (mit den Zügen Kaiser Maximilians I.) und Salomas (mit den Zügen Sixtus Oelhafens?).

Die heilige Sippe hält sich in einem großzügig dimensionierten, hohen Saal mit blaugrau verputzten Wänden und dreifarbig gefliestem Fußboden auf. Im Vordergrund erstreckt sich eine profilierte Steinbank quer über die gesamte Breite des Raumes. Am rechten und linken Bildrand trägt sie zwei Marmorsäulen, zwischen denen am oberen Bildrand ein großes Tuch aus schwarz und rot gemustertem Goldbrokat gespannt ist.

Im Mittelgrund ragt eine Empore in den Saal, deren Fries ein Relief mit sechs Putten zeigt, zwischen denen sechs Wappenschilde mit den Figuren des kursächsischen Wappens verteilt sind. In die schlichte Rückwand ist in der linken Hälfte ein Fenster eingelassen. Auf der Steinbank im Vordergrund sitzt Maria im blauen Gewand und neben ihr Anna in einem roten Kleid. Anna hält den Jesusknaben auf ihrem rechten Knie. Das Kind wendet sich Maria zu, die ihm mit der rechten Hand einen Anfet reicht und mit ihrer linken Hand ein Buch hält.

Infos

Startseite

Explore ▾



*iPhoneX Dark Mode*



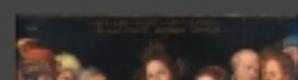
# Cranach Digital Archive

The research resource

Alle Werke >

Top Werke >

Favoriten >



1500

1510

1520



Friedrich der Weise in Verehrung der apokalyptischen Muttergottes

1515



Altar der Katharinenkirche  
in Zwickau [Mitteltafel]

1518



Triptychon mit Maria auf  
der Mondsichel

1515 - 1520



Verspottung Christi

1515 - 1520



Prager Retabel Hl.  
Margaretha

1500

1510

1520





cda\_  
Cranach Digital Archive



Home



Favoriten



Mode



Einstellungen



Hilfe

Deutsch | English





## Kategorien filtern



Datierung &gt;

Zuschreibung &gt;

Entstehungsort &gt;

Aufbewahrungsort &gt;

Auftraggeber &gt;

Inhalt &gt;

Motiv &gt;

Funktion &gt;

Bestandteile &gt;

Zurücksetzen

Anzeigen





## Kategorien filtern



## Datierung



- \* - 1510
- 1511 - 1520
- 1521 - 1530
- 1531 - 1540
- 1541 - 1550
- 1551 - 1560
- 1561 - 1570
- 1571 - 1580
- 1581 - \*
- Datierte Werke

## Zuschreibung



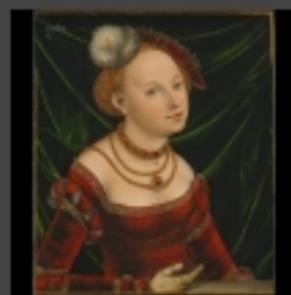
## Entstehungsort



## Aufbewahrungsort

[Zurücksetzen](#)[Anzeigen](#)

## Alle Werke



1500

1510

1520

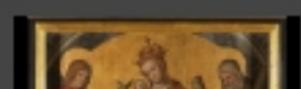
1530



12:30



## Alle Werke



1500

1510

1520

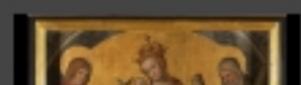
1530



12:30



## Alle Werke



00

1510

1520

1530



## Alle Werke



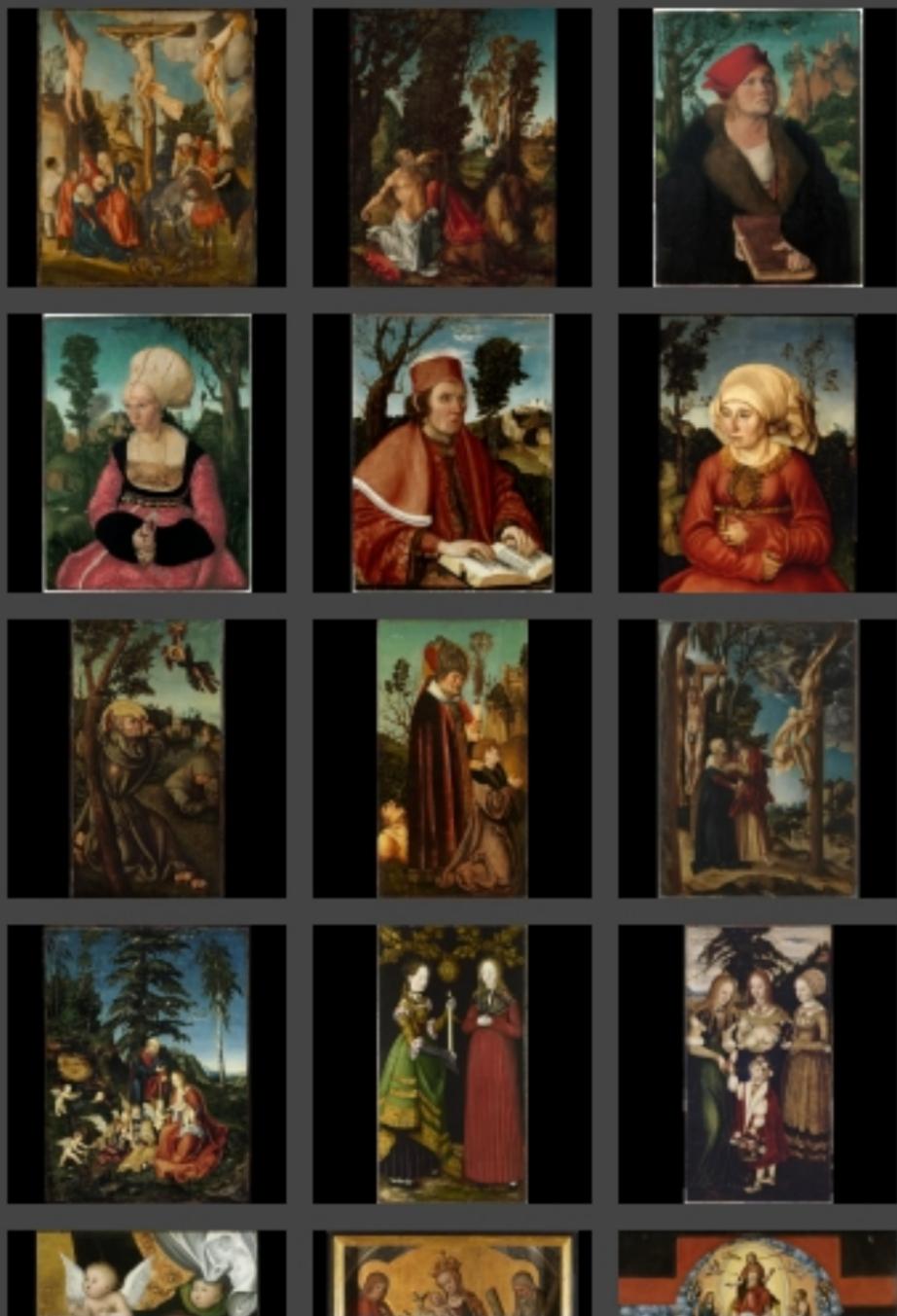
1510

1520

1530

1540





1500

1510

1520



## TRIPTYCHON MIT DER HEILIGEN SIPPE [MITTELTAFEL]

1509

Auf der Mitteltafel des Altars sind Joseph, Maria, Anna und der Jesusknabe dargestellt sowie im Hintergrund die drei Gatten Annas: Joachim, Kleophas (mit den Zügen Kaiser Maximilians I.) und Salomas (mit den Zügen Sixtus Oelhafens?).

Die heilige Sippe hält sich in einem großzügig dimensionierten, hohen Saal mit blaugrau verputzten Wänden und dreifarbig gefliestem Fußboden auf. Im Vordergrund erstreckt sich eine profilierte Steinbank quer über die gesamte Breite des Raumes.

Am rechten und linken Bildrand trägt sie zwei Marmorsäulen, zwischen denen am oberen Bildrand ein großes Tuch aus schwarz und rot gemustertem Goldbrokat gespannt ist.

Im Mittelgrund ragt eine Empore in den Saal, deren Fries ein Relief mit sechs Putten zeigt, zwischen denen sechs Wappenschilde mit den Figuren des kursächsischen Wappens verteilt sind.

In die schlichte Rückwand ist in der linken Hälfte ein Fenster eingelassen. Auf der Steinbank im Vordergrund sitzt Maria im blauen Gewand und neben ihr Anna in einem roten Kleid. Anna hält den Jesusknaben auf ihrem rechten Knie. Das Kind wendet sich Maria zu, die ihm mit der rechten Hand einen Apfel reicht und mit ihrer linken





*iPhoneX Light Mode*



Home



# Cranach Digital Archive

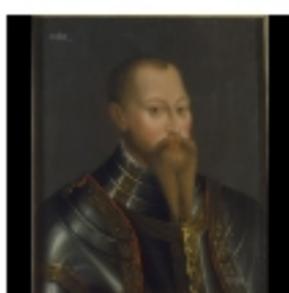
The research resource

Alle Werke >

Top Werke >

Favoriten >





1500

1510

1520



Friedrich der Weise in Verehrung der apokalyptischen Muttergottes

1515



Altar der Katharinenkirche in Zwickau [Mitteltafel]

1518



Triptychon mit Maria auf der Mondsichel

1515 - 1520



Verspottung Christi

1515 - 1520



Prager Retabel Hl. Margaretha

1500

1510

1520



cda\_  
Cranach Digital Archive



Home



Favoriten



Mode



Einstellungen



Hilfe

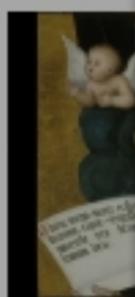
Deutsch | English



## Kategorien filtern



Datierung &gt;



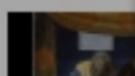
Zuschreibung &gt;



Entstehungsort &gt;



Aufbewahrungsort &gt;



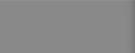
Auftraggeber &gt;



Inhalt &gt;



Motiv &gt;



Funktion &gt;



Bestandteile &gt;

Zurücksetzen

Anzeigen





## Kategorien filtern



## Datierung



- \* - 1510
- 1511 - 1520
- 1521 - 1530
- 1531 - 1540
- 1541 - 1550
- 1551 - 1560
- 1561 - 1570
- 1571 - 1580
- 1581 - \*
- Datierte Werke

## Zuschreibung

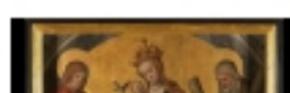
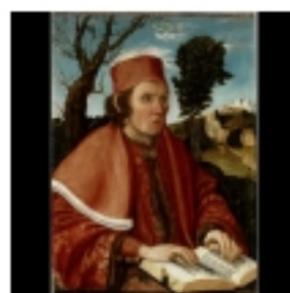
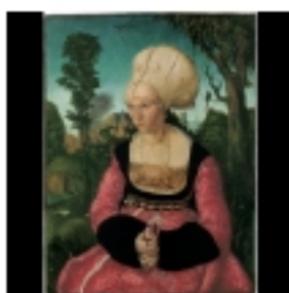


## Entstehungsort



## Aufbewahrungsort

[Zurücksetzen](#)[Anzeigen](#)



1500

1510

1520



## TRIPTYCHON MIT DER HEILIGEN SIPPE [MITTELTAFEL]

1509

Auf der Mitteltafel des Altars sind Joseph, Maria, Anna und der Jesusknabe dargestellt sowie im Hintergrund die drei Gatten Annas: Joachim, Kleophas (mit den Zügen Kaiser Maximilians I.) und Salomas (mit den Zügen Sixtus Oelhafens?).

Die heilige Sippe hält sich in einem großzügig dimensionierten, hohen Saal mit blaugrau verputzten Wänden und dreifarbig gefliestem Fußboden auf. Im Vordergrund erstreckt sich eine profilierte Steinbank quer über die gesamte Breite des Raumes.

Am rechten und linken Bildrand trägt sie zwei Marmorsäulen, zwischen denen am oberen Bildrand ein großes Tuch aus schwarz und rot gemustertem Goldbrokat gespannt ist.

Im Mittelgrund ragt eine Empore in den Saal, deren Fries ein Relief mit sechs Putten zeigt, zwischen denen sechs Wappenschilde mit den Figuren des kursächsischen Wappens verteilt sind.

In die schlichte Rückwand ist in der linken Hälfte ein Fenster eingelassen. Auf der Steinbank im Vordergrund sitzt Maria im blauen Gewand und neben ihr Anna in einem roten Kleid. Anna hält den Jesusknaben auf ihrem rechten Knie. Das Kind wendet sich Maria zu, die ihm mit der rechten Hand einen Anflug reicht und mit ihrer Linken





