

תשבץ 11X11 מספר 7

גלעד קותיאל

[illegible]

מאוזן

1. התרחק במהירות מסכנה כלשהי. (3)
4. רתמת ראש של בהמה. (4)
7. אלו ששם; כינוי המציין רבים ממין זכר, בגוף שלישי. (2)
9. חוט או חבל. המשמש לקשירה. או החוט הגמיש בקשת ירי. (3)
10. כָּלִי בַּעַל אוֹגָנִים נְמוּכִים הַמְשִׁמֵּשׁ לְגֵרֶף וְלֶאֱסוֹף בּוֹ תַּפְזוּרַת דָּקָה כְּמוֹ חֵל וְאַפָּר. (3)
12. עוף ססגוני ובעל צורה מיוחדת שמוצאו מהאזורים הטרופיים. חלק מהמינים יודעים לחקות צלילים. (3)
13. סיפור עממי, שמתאר אירועים בעלי חשיבות יוצאת דופן מבחינת קהילה מסוימת, לרוב בהשתתפותם של אלים או של גבורים על אנושיים, התורם לעיצוב זהותה ותפיסת עולמה של קבוצה מסוימת, המאמינה בנכונותו של סיפור זה. (5)
14. אזור במוח הממוקם מתחת לתלמוס ומעל לבלוטת יותרת המוח המעורב בתהליכי ההומאוסטסיס, שפעול של תגובות פיזיולוגיות ובאכילה, רביה, שתייה וכו'. (9)
15. סגנון מוזיקלי המאופיין במקצב חוזר בד־כ"מ מהיר, תמלול ונובורישיזם בוטה העוסק לרוב בעוללות הבהירים כלפי הפחות-בהירים . (3)
17. חגיגת יום הנישואים השישים של בני זוג. (6,4)
19. אישה שיש לה ילד, נקבת בעלי חיים שיש לה ולדות, הורה ממין נקבה. (2)
21. מדינה הנותנת פתרונות לטווח קצר לתושביה על מנת להרגיע אותם. (8,3)
26. כינוי פניה חברי, מגבר אחד לאחר. (3)
27. עצם בעל אורך תקני, איתו אפשר להעריך את ממדיו של עצם אחר. (3)
28. אמצעי ספרותי בו נעשית חזרה על מילה או מספר מילים בסוף מספר שורות או משפטים רצופים. (7)

1. בית ספר אשר התמקדותו העיקרית היא לימוד חקלאות. (5,3,3)
2. מומחה העוסק בעבודת הריתוך. (3)
3. חריזה בין מילה המופיעה באמצע המשפט ומילה המופיעה בסוף המשפט, ובין שתי מילים סמוכות. (6,5)
4. מקום שבו הכל חיים ופועלים בהרמוניה מושלמת, ומכאן – עולם אידיאלי שאינו ניתן להשגה. (7)
5. השתתפות ברגשותיו של אחר; תחושה הנובעת מהבנת הלך הרוח של הזולת. (7)
6. צואה. (3)
8. חשוף ומגולח. (5)
11. סֶבֶל מעצירות, התקשה במתן צואה. (4,6)
16. מילת יחס המצטרפת למושא ישיר במשפט כאשר הוא מיודע. (2)
18. לא. (3)
20. דברים שמביע אדם בדיבור. (4)
22. מעין סיכה או מסמר שמעבירים בבשר הלחי או האף לקישוט וגם באף של בהמה ובאף או בלחי של אסיר כדי לשלוט בהם. (2)
23. מחשש ש..., למקרה ש..., פן (3)
24. מה שנותר כשעוברים את המידה או הגבול; שיש יותר מדי ממנו. (3)
25. סימן מוזיקלי המסמל הארכה של משך ניגון התו. (3)

<sup>8</sup> מ	<sup>7</sup> ה		<sup>6</sup> ר	<sup>5</sup> ס	פ	<sup>4</sup> א		<sup>3</sup> ח	<sup>2</sup> ר	<sup>1</sup> ב
ח		<sup>11</sup> ה	ע	<sup>10</sup> י		ו		ר	ת	<sup>9</sup> י
ס	ו	ת	י	<sup>13</sup> מ		ט		י	כ	<sup>12</sup> ת
פ		א		פ		ו		ז		ס
ס	ו	מ	ל	ת	ו	פ	י	<sup>14</sup> ה		פ
		צ		י		י		פ	<sup>16</sup> א	<sup>15</sup> ר
	מ	ו	<sup>18</sup> ל	ה	י	ה	ת	נ	ת	<sup>17</sup> ח
<sup>20</sup> א		מ	<sup>19</sup> א					י		ק
מ	י	ע	ו	<sup>25</sup> ש	<sup>24</sup> ע	<sup>23</sup> ש	ו	מ	<sup>22</sup> ח	<sup>21</sup> ל
ר		י		ה	ד	<sup>27</sup> מ		י	ח	<sup>26</sup> א
ה	ר	ו	פ	י	פ	<sup>28</sup> א		ת		י