

**C.E.T. N° 13**

**PROGRAMA 2020**

**ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA.-**

**CURSO: 2DO. 2DA. – TT.-**

**PROFESOR/A: BOTAS, ÁNGELA TERESA.-**

**CONTENIDOS DE CADA TRABAJO PRÁCTICO:**

- 1) Novela policial.  
“ El oso” de Emilio Di Tata Roitberg (novela policial patagónica).  
Lectura e interpretación. Estructura de la novela. Principales características y recursos.  
Tipo de narrador. Cronología del relato narrativo. Reconocimiento y caracterización de los personajes. Voz de los personajes.  
Variedades dialectales de la propia región, sociales, generacionales.  
Uso de signos de puntuación y entonación en diálogos. Citas textuales.
- 2) Novela policial.  
Tipología de los textos o variedades textuales. Situación comunicativa. Elementos.  
Los textos y las funciones del lenguaje. Funciones y tramas textuales. Clasificación.  
Producción escrita de textos informativos descriptivos.  
Mensajes no explícitos en los textos: inferencia, doble sentido, ironía, etc.  
Técnicas de estudio: Subrayar aclaraciones y ejemplos. Hacer notas marginales
- 3) 1ra. Parte/El relato policial: de detectives y enigmas. Principales exponentes del género policial. Definición del género. En búsqueda de “lo policial”. Características del relato policial. Personajes, ambientes y situaciones. La estructura narrativa. El narrador.  
Cuentos: “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt.
- 4) 2da. Parte/El relato policial: las reglas del género. Autor y narrador. Cronología del relato narrativo. Reconocimiento y caracterización de los personajes. Voz de los personajes.  
El relato policial clásico. Características. Principales exponentes.  
Cuentos: “La intrusa” de Pedro Orgambide.

<p>5) 3ra. Parte/ El relato policial: tipología. El relato policial clásico o puro. El relato policial serie negra o impuro. Caracterización del lector de cuentos policiales.</p> <p>Producción escrita de relatos breves.</p> <p>Cuentos: “Aparición” de Emilio A. Restrepo</p> <p>“La pieza ausente” de Pablo de Santis</p>
<p>6) “La pesquisa de don frutos” de Velmiro Ayala Gauna / Relato policial con presencia de regionalismos – Aspectos lingüísticos.- Lectura, comprensión e interpretación del relato dado. Búsqueda y determinación de “lo policial”. Elementos presentes y/o ausentes. Marco Narrativo.</p>
<p>7) Clases de palabras o categorías gramaticales – Parte 1.- Gramática: Concepto. Palabras variables e invariables. Significado. Función.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras variables: Sustantivo, Adjetivo, Verbo, Determinante, Pronombre.</li> <li>- Palabras invariables: Adverbio, Preposición, Conjunción e Interjección.-</li> <li>- Clases de pronombres: Tipo y función.-</li> <li>- El verbo en infinitivo, terminaciones “_ar”, “_er” e “_ir”.</li> </ul>
<p>8) Clases de palabras o categorías gramaticales – Parte 2 .- Minicuento “Polemistas” de Luis Antuñano. Estructura y marco narrativo del relato. Observación, análisis y reconocimiento de clases de palabras/ función en oraciones y/o expresiones textuales extraídas del Minicuento dado – Palabras variables e invariables.-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura: “Instrucciones para subir una escalera” de Julio Cortázar.</li> </ul> <p>Palabras invariables: Preposiciones/ Conjunciones. Tipos. Ejemplos.</p>
<p>9) Clases de palabras o categorías gramaticales – Parte 3 .- El verbo. El verbo en Infinitivo. Accidentes del verbo. Modo Indicativo: Tiempos Simples y Tiempos Compuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos regulares e irregulares: Noción.</li> <li>- Verbos regulares: Amar, Temer y Partir. / Grilla verbal. Tiempos Simples y Compuestos.</li> <li>- Actividad de reconocimiento de conjugaciones verbales en:</li> <li>- “Mafalda” – Historieta de Quino;</li> <li>- Micro-relato “El creyente” de George Loring Frost.-</li> </ul>
<p><b>ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS:</b></p> <p>La evaluación y en particular su función de seguimiento y retroalimentación a los estudiantes, cumple un rol fundamental en el contexto actual de aislamiento social: el de</p>

sostener el vínculo pedagógico necesario para seguir aprendiendo.

La base es:

- ☐ dar un lugar relevante a la retroalimentación, brindar información frecuente a los estudiantes sobre sus desempeños.
- ☐ Favorecer el desarrollo de procesos metacognitivos y promover que los estudiantes se comprometan y sean responsables del propio aprendizaje

Algunos aspectos que he tenido en cuenta en los procesos de retroalimentación, especialmente en este contexto de no presencialidad son:

-Clarificar el tipo de demanda que se solicita en relación con la consigna, trabajo o desempeño solicitado.

-Ofrecer información precisa y vinculada a cada tarea o consigna solicitada.

-Expresar las principales cuestiones a mejorar en un lenguaje claro y accesible.

-Sugerir cómo mejorar aquellos aspectos que se señalan en la producción del estudiante o recomendar cómo pensar otras maneras de resolución de un problema planteado.

-Dar información que permita a los estudiantes mejorar aspectos vinculados con la planificación de las tareas necesarias en relación a sus procesos de aprendizaje.

En la selección realizada se tuvo especialmente en cuenta la identificación de tareas y actividades que puedan ser realizadas por los alumnos en sus hogares.

La propuesta de actividades se planteó a partir de las siguientes interrogantes:

¿Qué consignas recibirán los estudiantes y qué apoyos es necesario ofrecer para su resolución? ¿Es posible para los estudiantes avanzar de manera autónoma en la realización de la misma? ¿Qué tiempo insumirá su realización? ¿Qué equipamiento o recursos se requieren? ¿Cuál es la cantidad y complejidad de la información adicional que se requiere para resolver la tarea?

En función de este análisis y la diversidad de “realidades” que viven nuestros estudiantes los trabajos prácticos contienen:

- Propuestas literarias
- *Cuestionarios de comprensión*
- Material informativo sobre el género literario abordado
- Propuestas de reflexión metalingüística.
- Propuestas variadas de escritura (*con intención y propósitos determinados*)
- Link de sitios que permitían ampliar la temática/género literario abordado.

## **METODOLOGÍA DE COMUNICACIÓN:**

Las estrategias utilizadas para dar seguimiento al proceso de aprendizaje de los estudiantes y para facilitar a las familias y tutores acompañar este proceso son:

-La definición de plazos de entrega de tareas según las posibilidades del estudiante. Esta entrega suele hacerse de manera virtual, sea enviando archivos trabajados en una

computadora o solicitando a los estudiantes enviar fotos de los trabajos realizados en papel.

-Las devoluciones cualitativas y personalizadas que hacen los docentes a los estudiantes, son percibidas como particularmente útiles y motivantes para que los estudiantes se comprometan con la realización de las tareas.

## EVALUACIÓN

¿**Qué aprendizajes evaluamos?** Considero que los aprendizajes esenciales de la materia son aquellos que están ligados al desarrollo y mejora de la competencia comunicativa del estudiante. Esto implica que en la evaluación se dará prioridad a los procedimientos de comprensión y producción textual sobre otro tipo de contenidos.

Considerando estos procedimientos, como el eje de la materia, está en consonancia la propuesta curricular que tiene como propósito “el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro.”

Al pensar en una evaluación, considerando estos procedimientos, por tanto, como los **“contenidos prioritarios”** de la materia. Por ello, la evaluación debe centrarse en el “saber hacer” del alumnado más que en un mero “saber declarativo”.

Si se centra la evaluación en el “saber hacer”, la propuesta está ya dotada de un carácter competencial puesto que las competencias se muestran y desarrollan en la acción. Además, como las competencias claves están interrelacionadas entre sí con facilidad nuestra propuesta podría abarcar no solo aspectos relacionados con la competencia en comunicación lingüística, sino que podría integrar elementos relacionados con otras competencias como la competencia digital, la de aprender a aprender, las competencias sociales y cívicas, la del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Los procedimientos de comprensión y producción no existen en vacío, sino aplicados y concretados a la comprensión y producción de diversos géneros textuales (cuentos, debates, cartas, recetas informes, noticias...) que constituyen, a mi entender, el objeto prioritario de la evaluación en las materias de Lenguas. Es posible que, dadas las actuales circunstancias, sea difícil medir (por las dificultades organizativas) las destrezas de comprensión y producción relacionadas con los discursos orales, por lo que, quizás, con carácter prioritario el objeto fundamental de evaluación en esta etapa son las **destrezas de comprensión y producción de los textos escritos.**

## **Criterios de acreditación**

- Comprensión y valoración de textos escritos:

Leer, comprender e interpretar textos escritos en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, mediante la activación progresiva de estrategias de lectura comprensiva que le permitan realizar una lectura reflexiva, así como identificar los conectores textuales, las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y receptor, la coherencia del discurso y la intención comunicativa del hablante a partir de los elementos y relaciones gramaticales y léxicas, así como de su estructura, seleccionando para ello nuevos conocimientos de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, e integrándose en un proceso de aprendizaje continuo que les permita interpretar el sentido del texto.

- Producción de textos escritos:

Producir textos escritos, con coherencia y corrección, a partir de modelos dados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, reconociendo y comenzando a aplicar las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura.

- Uso de fuentes y documentación:

Consultar, de forma guiada, fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas, la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de pequeños trabajos o proyectos de investigación, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionar, evaluar y comunicar, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación oral y escrita, como instrumento necesario para organizar la información, y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.

- Aplicación de normas ortográficas y gramaticales:

Aplicar, de forma guiada, los conocimientos ortográficos y gramaticales poniendo en práctica algunas estrategias que permitan la mejora de la comunicación, de manera que el/ la estudiante pueda reconocer, en contextos textuales adecuados al nivel, la estructura de las palabras y las categorías gramaticales y sus morfemas, y las relaciones sintácticas básicas y

su funcionalidad comunicativa en el marco de la oración simple. Comprender y valorar las normas de uso lingüístico.

- Interpretación semántica adecuada:

Interpretar el significado de las palabras en contextos comunicativos próximos y propios del nivel, seleccionando la definición más adecuada, reconociendo y diferenciando sus usos objetivos y subjetivos, así como las relaciones semánticas de igualdad, contrariedad e inclusión entre vocablos, como estrategias de mejora de la comunicación y de enriquecimiento del vocabulario.

- Comprensión de textos literarios:

Leer y comprender textos breves o fragmentos literarios, apropiados para la edad y cercanos a sus gustos, con la adecuada atención a las muestras creadas por grandes escritores representativos de diversas obras narrativas, a los autores argentinos, como a la literatura juvenil, identificando y relacionando el tema, el contenido y la forma con los distintos géneros literarios, y prestando especial interés al uso del lenguaje literario. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversos soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundo reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.

- Producción de textos escritos:

Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes, tomando como modelos fragmentos significativos de la literatura universal y nacional, o realizar variaciones lúdicas y creativas, con el propósito de que los estudiantes exploren su capacidad expresiva, y puedan entender, y ver a la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, que les permitirá desarrollar su propia sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.

Profesora: Ángela Teresa Botas.-

Choele Choel, Diciembre 2020.-

-Observación: Los TP referenciados se encuentran en la Plataforma del CET n° 13, 2° 2° -TT/ Lengua y Literatura/ 2020 – Profesora: Botas, Ángela Teresa.-