

CET N° 13
Planificación Anual 2023
Espacio Curricular: Lengua y Literatura
Curso y división: 3ro 1ra -Alimentación-
Docente: Luján Corpus

FUNDAMENTACIÓN

Las lenguas, por su parte, diversas y heterogéneas son productos culturales de la actividad del lenguaje. Las lenguas mediante signos mediatizan los saberes sociales, históricos y culturales.

Los signos se organizan en textos como las producciones de los hablantes que constituyen las unidades lingüísticas de las que partimos en la enseñanza.

Los textos se producen en contextos determinados socialmente y de acuerdo con géneros o modelos reconocidos por los hablantes para determinados fines. La diferenciación y articulación entre estas dos instancias lenguaje y lenguas tiene una implicancia didáctica decisiva que propicia una visión integral del objeto lengua para el abordaje en distintas dimensiones, pragmática, discursiva y estructural. “Es necesario diferenciar, en términos didácticos, los dominios de los objetos de enseñanza: el dominio del hacer en el lenguaje, cuyas actividades escolares consisten básicamente en las actividades de leer y escribir y el dominio de la lengua primera y las segundas, en las que debemos preguntarnos por el alcance de la llamada reflexión metalingüística, diferenciándola de la reflexión sobre el lenguaje” (Riestra, 2010).

Los géneros orales y escritos solo pueden conocerse y apropiarse mediante el uso. Todos tenemos un reservorio acumulado de géneros textuales que hemos ido adquiriendo y constituyen un potencial a desarrollar. “El agente dispone de un conocimiento personal y parcial del architexto de su comunidad verbal y de los modelos de géneros disponibles, sobre esta base el agente adopta un modelo que le parece pertinente a la situación y produce un nuevo texto” (Bronckart, 2007). Estos mecanismos permiten el proceso de mediación formativa del que se ocupa la escolarización.

PROPÓSITOS GENERALES:

- Generar espacios de diálogo, para promover el intercambio de ideas y reflexiones.
- Predisposición favorable en los trabajos áulicos, para posibilitar la circulación de la palabra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Resignificar las posibilidades de la lengua oral y escrita para compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.
- Desarrollo de las capacidades discursiva-textuales para actuar en situaciones comunicativas diversas.
- Participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, entrevistas, debates, exposiciones y narraciones), incorporando el conocimiento lingüístico referido a diversos tipos de discurso.

CONTENIDOS CONCEPTUALES.

1° TRIMESTRE.

ESCRITURA: TEXTO ARGUMENTATIVO, EXPOSITIVO, NARRATIVO Y LIRICO.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS: Comentario, reseña, nota de reclamo, carta de lectores, artículo de opinión. Elección de un tema, organización y distribución de la información, (respetar las partes del texto: planteo del problema, formulación de la tesis, desarrollo de los argumentos y conclusión). Elaboración de diferentes argumentos y contraargumentos, utilizando procedimientos, tales como ejemplos, planteo de causas y consecuencias, refutación, generalización, comparaciones, citas de autoridad, preguntas retóricas.

TEXTOS EXPOSITIVOS: sobre un tema de estudio o de interés general (científico-cultural): informe. Planificación de la tarea, investigar y seleccionar los materiales adecuados a las necesidades planteadas. La información en torno a un tema, utilizando procedimientos tales como definiciones, reformulaciones, ejemplos, explicaciones, comparaciones, inclusión de gráficos, ilustraciones, epígrafes. La distribución descriptiva, comparativa, causa-consecuencia, problema-solución de la información.

TEXTOS NARRATIVOS: anécdotas, biografías, situaciones de la vida cotidiana, relatos recibidos por tradición oral, historias de la comunidad escolar y social, situaciones de la vida cultural y ciudadana del mundo. Atención a los sucesos, a la voz narrativa, a los personajes, al tiempo y al espacio. Organización de la información. Orden cronológico. Inclusión de descripciones, digresiones, discursos directos y/o indirectos.

Elaboración de textos utilizando las respectivas propiedades; Coherencia, cohesión.

Lectura de libros: Rayuela de Julio Cortázar, Kriptonita de Leonardo Oyola, El Túnel de Ernesto Sábato.

TEXTOS LÍRICOS: poesía tradicional y vanguardista. Los elementos característicos del género: voz poética y recursos del lenguaje poético; figuras, juegos sonoros, nociones de versificación y rima. Textos dramáticos: teatro contemporáneo. Los elementos característicos del género: acción, conflicto, personajes. Rasgos particulares del tipo de texto: acotación, parlamentos, estructura. Ruptura de los modelos clásicos.

2° TRIMESTRE:

ESCRITURA: TEXTO INSTRUMENTALES, REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE (NORMATIVA Y ORTOGRAFÍA)

TEXTOS INSTRUMENTALES: formularios de variadas solicitudes, currículum vitae. Formularios con la información personal, familiar, profesional requerida.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: NORMATIVA Y ORTOGRAFÍA: Las relaciones gramaticales adecuadas al género y tipo textual. Conocimiento y utilización en la oralidad, la lectura y la escritura

TEXTUALES: coherencia en el texto, en el párrafo y en la oración. Organización y distribución de la información. Cohesión lexical y gramatical. Elipsis, sustitución, referencia pronominal, conectores, cadena cohesiva, palabras de referencia generalizada.

3° TRIMESTRE.

ORALIDAD: EL TEMA, LAS EXPOSICIONES, LAS ENTREVISTAS

EL TEMA: sostenerlo con ejemplos, definiciones, aclaraciones, opiniones, citas de distintas fuentes, paráfrasis, tener en cuenta las variedades de la lengua y el registro adecuado al contexto. Recursos paraverbales (entonación, altura e intensidad de la voz) y no verbales

(gestos, postura corporal) adecuados: utilización.

EXPOSICIONES sobre temas de estudio o de interés general. Exposiciones de pares, docente y de otros actores sociales. La intencionalidad, el tema, información relevante y procedimientos (definiciones, ejemplos, comparaciones, aclaraciones, opiniones, paráfrasis, recapitulaciones). La posición del expositor en relación con el tema abordado, realizar inferencias. Las notas: empleando diversos procedimientos de abreviación y otras marcas gráficas. La información relevante de lo que se ha escuchado a partir de lo registrado por escrito en forma oral. Exposición de un tema de interés general o de estudio en distintos soportes (gráfico, sonoro, audiovisual). La organización y distribución de la información.

ENTREVISTA: La participación asidua y reflexiva en variadas situaciones de interacción oral que habiliten tanto la escucha comprensiva y crítica del discurso de otros como la apropiación de la palabra, para intercambiar informaciones y puntos de vista, comunicar saberes y opiniones, discutir ideas y posicionamientos personales y grupales, defender derechos, formular propuestas. Realización de presentaciones orales en el aula.

Entrevistas a referentes comunitarios, lo que implica definir los focos de interés en función de los propósitos y las potencialidades del entrevistado; formular las preguntas en función de un posible recorrido que admita la repregunta.

Formas de registro: toma de notas, grabación en audio-video; procesar, sistematizar las respuestas en función del propósito que orientó la entrevista.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se promoverá sistemática y asiduamente prácticas de lectura y escritura utilizando diferentes materiales (carpetas, libros, guías de lectura, trabajos prácticos, fotocopias, pizarrón, etc.), con diferentes propósitos.

EVALUACIÓN

Se llevará a cabo una planilla de seguimiento de cada estudiante, donde constará la participación en las clases utilizando la escritura y la oralidad. También es importante el trabajo extra áulico, ya que permitirá ver el grado de responsabilidad y el compromiso con el espacio curricular.

ACREDITACIÓN

- Respetar el contexto de enunciación en conversaciones, discusiones y debates.
- Seleccionar, organizar y jerarquizar la información extraída de distintas fuentes bibliográficas.
- Exponer un tema de estudio o de interés general, utilizando distintos soportes teniendo en cuenta el interlocutor, los procedimientos (definiciones, ejemplos, comparaciones, aclaraciones, paráfrasis, recapitulaciones), la precisión léxica y el registro adecuado.
- Argumentar planteando hipótesis y utilizando distintos procedimientos (citas de autoridad, ejemplos, planteos de causas y consecuencias, refutaciones, comparaciones, preguntas retóricas.
- Narrar incorporando diferentes puntos de vista.
- Escribir textos no ficcionales: informe de lectura, reseña, comentario y artículo de opinión sobre situaciones de la vida cultural de la comunidad y el mundo, teniendo en cuenta el género, con diversidad de propósitos y destinatarios.