|  |  |
| --- | --- |
| **A comédia romântica** | |
| **ESTUDOS DE CINEMATOGRAFIA ESTRANGEIRA I** **(GCV00203)** | |
| **Prof. Carolina Amaral** | |
| **TERÇA-FEIRA** | **18 ÀS 22 HORAS** |
| **RESUMO**:  O curso concentra seu interesse na comédia romântica, um dos gêneros mais populares, e também menos estudados. Aborda as estratégias com as quais essa narrativa desenvolve noções de amor, intimidade, sexualidade que se colocam em jogo com o espectador. Dentre os pontos principais destacamos como a comédia romântica cinematográfica se apresenta historicamente, com que outros tipos de narrativa ela dialoga, como se consolidaram as principais características estilísticas do gênero e como podemos analisar o mercado atual. Analisaremos os filmes hollywoodianos, outras cinematografias ou fazeres cinematográficos que flertam com o gênero. O curso também contará com uma revisão da teoria de gênero cinematográfico, e uma parte dedicada ao amor romântico ocidental, com bibliografia teórica e de ficção (a ser definida). | |
| **METODOLOGIA:**  O curso é teórico-analítico, marcado por aulas expositivas, alguns exercícios de criação, exibição analítica de filmes, leituras e discussões de textos teóricos e literários. | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  ABBOTT, Stacey JERMYN, Deborah (ed.) *Falling in love again – Romantic Comedy in Contemporary Cinema*. London and New York: I.B. Tauris, 2009.  ALTMAN, Rick.  *Film/Genre*. London, BFI, 1999.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_. *A Theory of Narrative*. New York: Columbia University Press, 2008.  BADIOU, Alain e TRUONG, Nicolas. *Elogio ao amor*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.  BATTY, Craig, JACEY, Helen. *Writing & Selling Romantic Comedy Screenplays*. UK: Creative Essencials/Oldcastle Books, 2014.  BARTHES, Roland. *O Prazer do texto*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.  BAZIN, André. *O que é cinema?*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.  BLOCH, R. Howard. *Misoginia medieval e a invenção do amor romântico*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.  BOURDIER, Pierre. *A dominação masculina*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 2002.  CAPELÃO, André. *Tratado do amor cortês*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.  De Rougemont, Dennis. *O amor e o ocidente*. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1988.  DUBY, Georges. *As damas do século XII*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.  DYER, Richard. *Entertainment and Utopia* In: COHAN, Steven (ed) Hollywood Musicals, The Film Reader. London & New York: Routledge, 2002.  ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.  FERRISSS, Suzane, YOUNG, Mallory (org). *Chick Flicks – contemporary women at the movies*. New York and London: Routledge, 2008.  GIDDENS, Anthony. *A Transformação da Intimidade – sexualidade, amor & erotismo nas sociedades modernas*. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1993.  GRANT, Barry Keith *Experience and Meaning in Genre Films*. In. GRANT, Barry Keith (org). Film Genre Reader III. Austin: University of Texas Press, 2003.  HOLLINGER, Karen. *From Female Friends to Literary Ladies: The Contemporary Woman’s Film*. In: NEALE, Steve (ed.) Genre and Contemporary Hollywood. London: BFI, 2002.  ILOUZ, Eva. *Consuming the romantic utopia*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California, 1997.  ISER, W. *O Jogo do texto.* In: LIMA, L.C. (org.). *A Literatura e o Leitor: Textos da Teoria da Recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.  KEATING, Patrick. *Emotional Curves and Linear Narratives*. In: The Velvet Light Trap, n 58. University of Texas Press, 2006.  KRUTNIK, Frank. *Conforming Passions?: Contemporary Romantic Comedy*. In: NEALE, Steve (ed.) Genre and Contemporary Hollywood. London: BFI, 2002.  MERNIT, Billy. *Writing the romantic comedy: from “cute meet” to “joyous defeat” how to write a screenplay that sell*. New York: Harper, 2001.  MCKEE, Robert. *Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros*.Curitiba: Arte & Letra, 2006.  MULVEY, Laura. “Prazer visual e cinema narrativo” In XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983.  SHUMWAY, David R. *Screwball comedies: constructing romance, mystifying marriage*. In: GRANT, Barry Keith (org). Film Genre Reader III. Austin: University of Texas Press, 2003.  SMITH, Murray. *Espectatorialidade cinematográfica e o estatuto da ficção*. In RAMOS, Fernão (org). *Teoria Contemporânea do Cinema Volume I*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2005.  STAM, Robert, SHOHAT, Ella. *Teoria do cinema e espectatorialidade na era dos ‘pós’.* In RAMOS, Fernão. *Teoria Contemporânea do Cinema Volume I*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2005.  SUTTON, Paul. *Après le Coup de Foudre: Narrative, Love and Spectatorship in Groundhog Day*. In: ABBOTT, Stacey JERMYN, Deborah (ed.) *Falling in love again – Romantic Comedy in Contemporary Cinema*. London and New York: I.B. Tauris, 2009.  WISNIK, José Miguel. *A paixão dionisíaca de Tristão e Isolda*. In: *Os Sentidos da Paixão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.  ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naify 2007. | |
| **AVALIAÇÃO**:  Estão previstos trabalhos individuais e um trabalho final que poderá ser prático ou teórico. | |
| **PÚBLICO ALVO**:  Alunos do curso de cinema e demais interessados. | |