

Домашняя работа №5

Задание 1

В этом отчете представлена динамика изменения частоты употребления слов “ныне” и “сейчас” в период с 18 по 20 века.

Для начала стоит обратиться к количественным данным. (Все данные взяты из Национального корпуса русского языка).

1. 18 век

Слово "ныне"		
Год	Частота употребления (основной)	Частота употребления (поэтический)
1701	279	0
1725	1924	2193
1750	1292	1185
1775	467	453
Средняя частота	990,5	957,75

Слово "сейчас"		
Год	Частота употребления (основной)	Частота употребления (поэтический)
1701	0	0
1725	0	0
1750	4	0
1775	4	0
Средняя частота	2	0

В 18 веке слово “ныне” употреблялось гораздо чаще. Это подтверждают данные как основного корпуса, так и поэтического подкорпуса.

2. 19 век

Слово "ныне"		
Год	Частота употребления (основной)	Частота употребления (поэтический)
1801	350	421
1825	322	258
1850	171	174
1875	89	183
Средняя частота	233	259

Слово "сейчас"		
Год	Частота употребления (основной)	Частота употребления (поэтический)
1801	3	18
1825	87	57
1850	241	108
1875	429	114
Средняя частота	190	74,25

В 19 веке разница в частоте употребления уменьшилась, что особенно заметно в основном корпусе.

3. 20 век

Слово "ныне"		
Год	Частота употребления (основной)	Частота употребления (поэтический)
1901	78	187
1925	75	139
1950	88	175
1975	68	148
Средняя частота	77,25	162,25

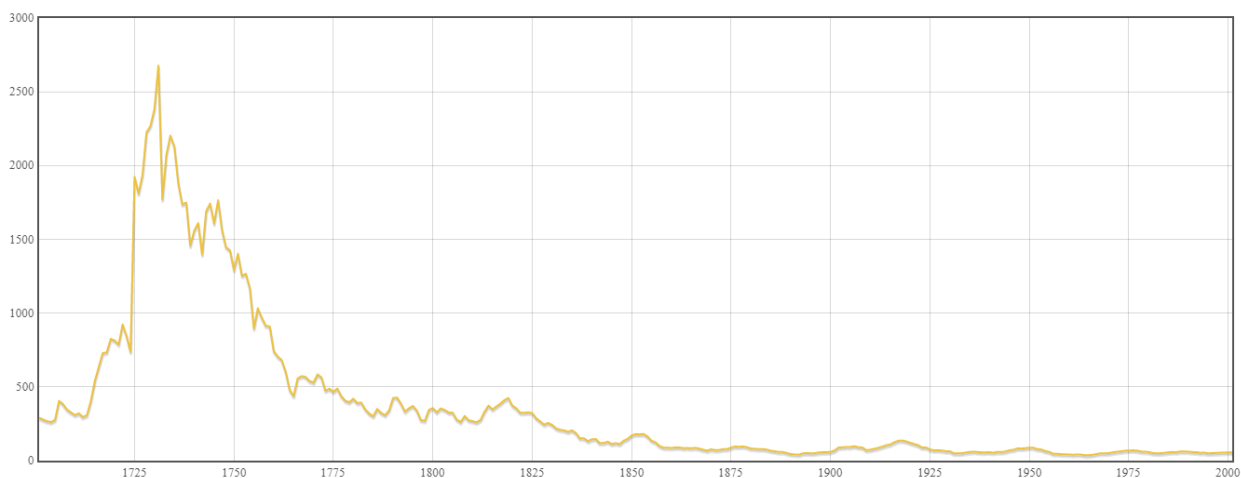
Слово "сейчас"		
Год	Частота употребления (основной)	Частота употребления (поэтический)
1901	389	103
1925	585	267
1950	659	310
1975	935	325
Средняя частота	642	251,25

В 20 веке слово "сейчас" получает все более широкое употребление, в то время как слово "ныне" встречается реже.

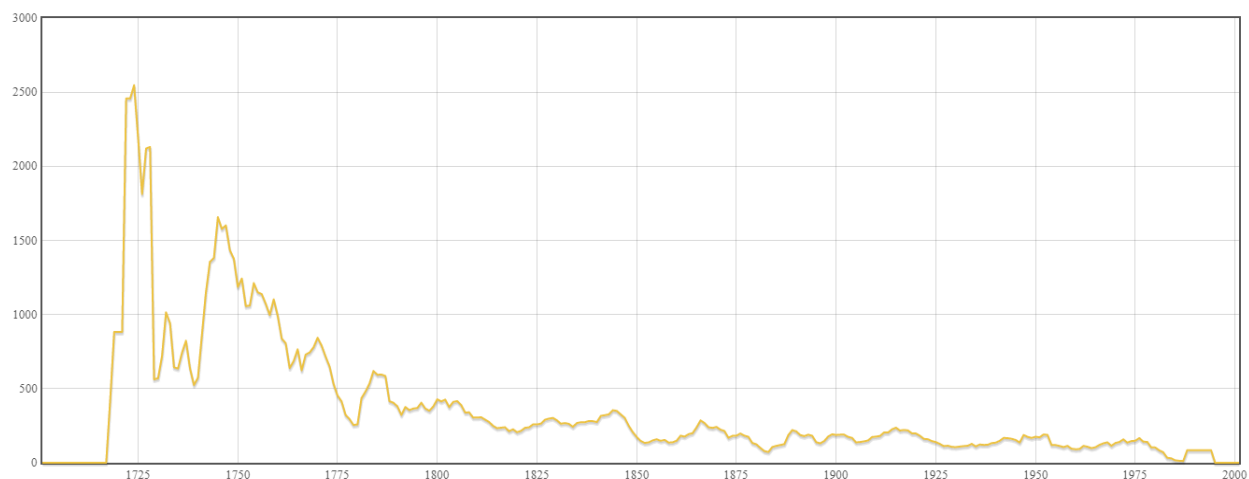
Теперь стоит обратиться к графикам из НКРЯ, наглядно иллюстрирующим вышеописанную динамику.

Динамика употребления слова "ныне" (1701-2001):

Основной корпус:

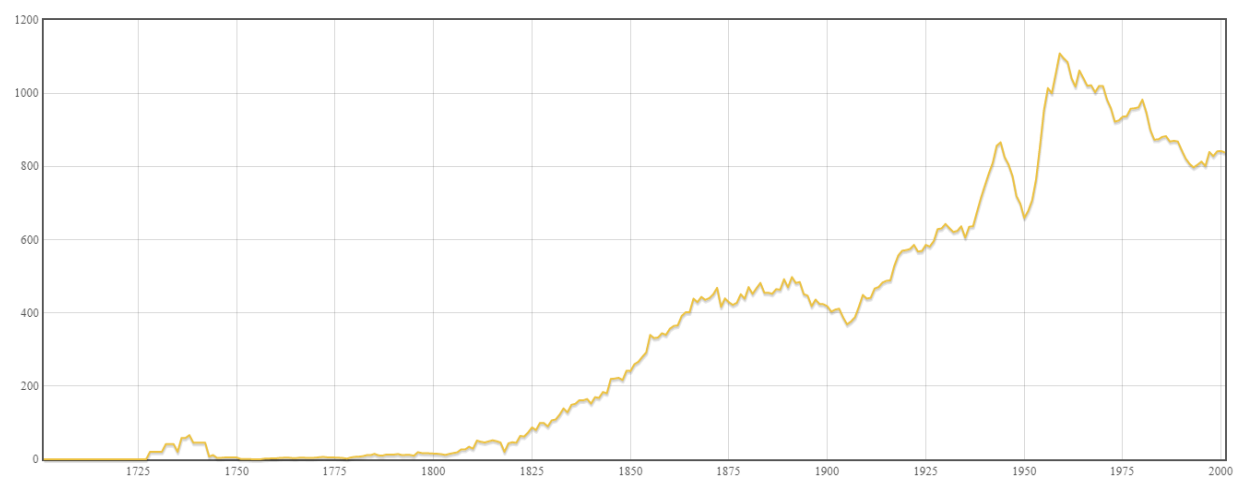


Поэтический подкорпус:

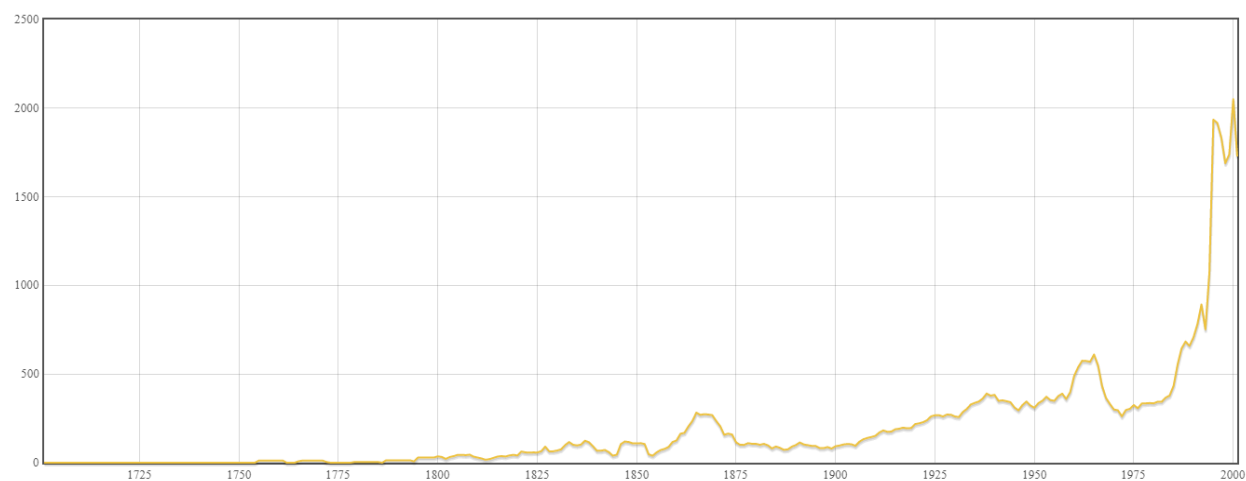


Динамика употребления слова "сейчас" (1701-2001):

Основной корпус:



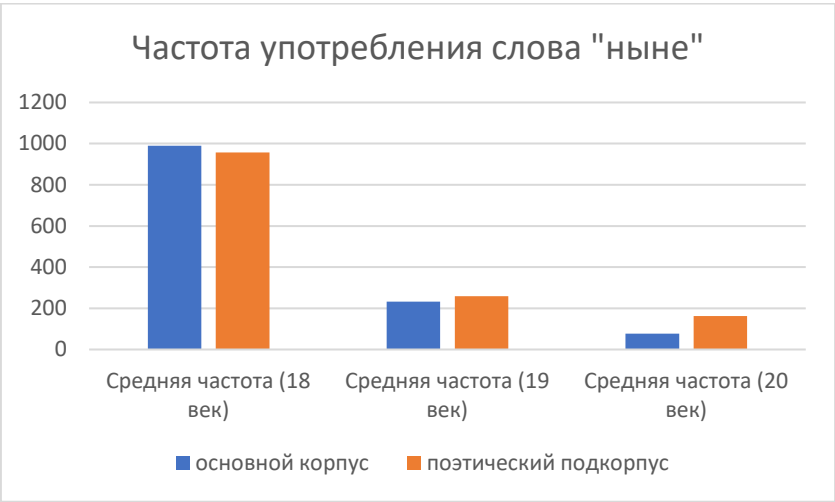
Поэтический подкорпус:



Основываясь на этих данных, можно построить диаграммы, наглядно иллюстрирующие тенденции.

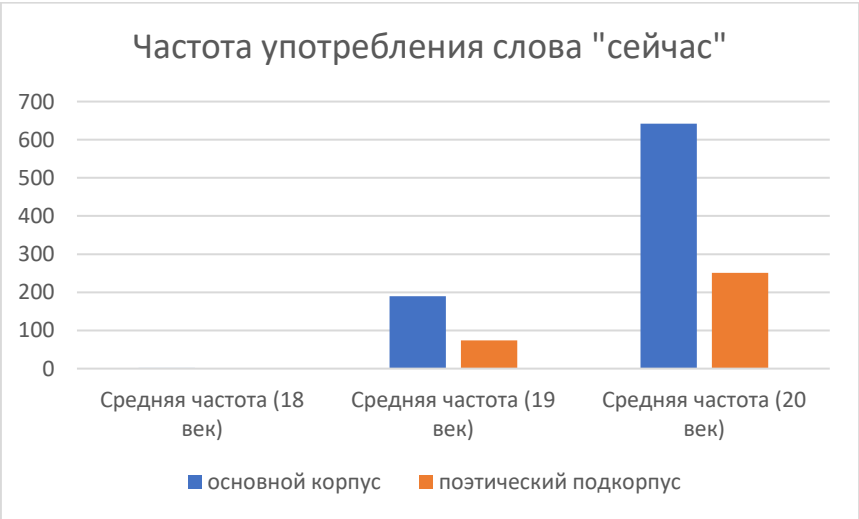
Слово “ныне”:

	основной корпус	поэтический подкорпус
Средняя частота (18 век)	990,5	957,75
Средняя частота (19 век)	233	259
Средняя частота (20 век)	77,25	162,25



Слово “сейчас”:

	основной корпус	поэтический подкорпус
Средняя частота (18 век)	2	0
Средняя частота (19 век)	190	74,25
Средняя частота (20 век)	642	251,25



Обобщив полученные данные, получаем, что слово “ныне” с течением времени употребляется всё реже, тогда как слово “сейчас”, напротив, получает более широкое распространение. Эти тенденции с большой долей вероятности связаны, так как рассматриваемые слова – синонимы, и более частое употребление одного скорее всего повлечет за собой более редкое употребление другого.

Стоит отметить и интересную тенденцию – несмотря на снижение частотности употребления слова “ныне”, к концу 20-го века оно чаще встречается в поэтическом подкорпусе, нежели в основном корпусе. Это можно объяснить изменением оттенка смысла – “ныне” звучит более возвышенно, нежели общеупотребительное “сейчас”. Увеличение частоты употребления слова “сейчас” в поэтическом подкорпусе коррелирует с увеличением его частотности в основном корпусе.

Задание 2

Для того, чтобы узнать, могли ли предложенные слова встретиться во времена правления Екатерины II, следует определить временные рамки – ими станут годы ее правления (1762-1796). Затем просто проверить, употребляются ли слова из фразы в выбранный период.

Фраза 1:

Отдай – употребляется, пиши – употребляется, пропало – употребляется, пряжка – употребляется, поганка – не употребляется:



Вывод – первая фраза не могла встретиться во время правления Екатерины II.

Фраза 2:

Слово “немыслимо” также не употребляется в этот период, равно как и слово “лопухом”



Вывод – вторая фраза также не могла встретиться во времена правления Екатерины II.

Фраза 3:

Все слова из данной фразы с разной степенью частотности встречались во времена Екатерины II, поэтому такой диалог вполне мог произойти.

Задание 3

График употребления слова “щас”:



Заметно, что, начиная с 1960-х частота употребления росла, и пик пришелся на 2008 год, после которого слово стало употребляться всё реже и реже.

Сравнительная таблица употребления слова “щас” в произведениях разных жанров:

Жанр [свернуть](#)

Значение	Найдено документов	Найдено словоформ
нежанровая проза	122	279 (54.07%)
детектив, боевик	18	84 (16.28%)
юмор и сатира	16	41 (7.95%)
драматургия	14	36 (6.98%)
фантастика	15	36 (6.98%)
фантастика приключения	2	14 (2.71%)
детская	7	8 (1.55%)
нежанровая проза любовная история	1	4 (0.78%)
документальная проза	2	3 (0.58%)
историческая проза	3	3 (0.58%)
фантастика юмор и сатира	2	2 (0.39%)
любовная история	1	2 (0.39%)
фантастика детская	2	2 (0.39%)
фантастика детектив, боевик	1	1 (0.19%)
приключения	1	1 (0.19%)

Как видим, чаще всего это слово употребляется в нежанровой прозе, затем идут боевики и юмор, что вполне объяснимо, так как зачастую к произведениям этих жанров предъявляются сравнительно нестрогие стилистические требования, а также допускается вариативность используемых лексических средств.

Задание 4

Чаще всего упоминаются языки программирования, жестов, культуры, мира, науки и оригинала (в словосочетании “язык оригинала”).