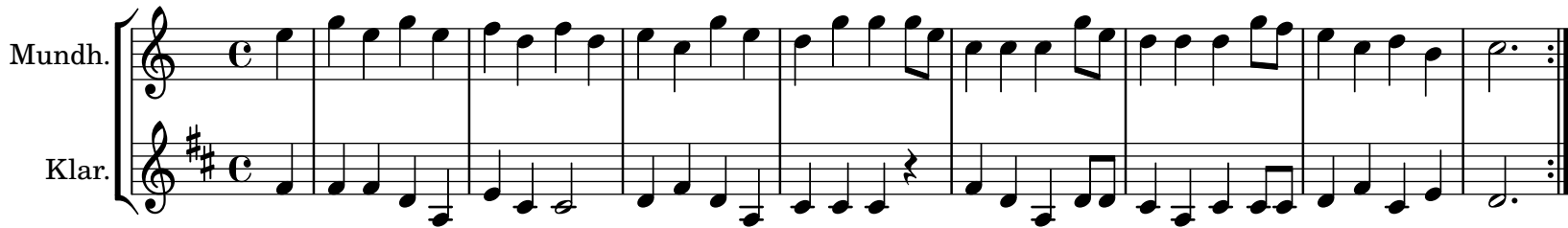


Die Vogelhochzeit



Ein Vogel wollte Hochzeit machen
In dem grünen Walde
Fidirallala, fidirallala, fidirallalalala.

Die Drossel war der Bräutigam,
die Amsel war die Braute.

Der Sperber, der Sperber,
der war der Hochzeitswerber.

Der Stare, der Stare,
der flocht der Braut die Haare.

Die Gänse und die Anten,
die war'n die Musikanten.

Der Spatz, der kocht das Hochzeitsmahl,
verzehrt die schönsten Bissen all.

Der Uhu, der Uhu,
der bringt der Braut die Hochzeitsschuh'.

Der Kuckuck schreit, der Kuckuck schreit,
er bringt der Braut das Hochzeitskleid.

Der Seidenschwanz, der Seidenschwanz,
der bracht' der Braut den Hochzeitskranz.

Der Sperling, der Sperling,
der bringt der Braut den Trauring.

Die Taube, die Taube,
die bringt der Braut die Haube.

Der Wiedehopf, der Wiedehopf,
der bringt der Braut nen Blumentopf.

Die Lerche, die Lerche,
die führt die Braut zur Kerche.

Brautmutter war die Eule,
nahm Abschied mit Geheule.

Der Auerhahn, der Auerhahn,
der war der stolze Herr Kaplan.

Die Meise, die Meise,
die singt das Kyrie eleise.

Die Puten, die Puten,
die machten breite Schnuten.

Der Pfau mit seinem bunten Schwanz
macht mit der Braut den ersten Tanz.

Die Schnepfe, die Schnepfe,
setzt auf den Tisch die Näpfe.

Die Finken, die Finken,
die gaben der Braut zu trinken.

Der lange Specht, der lange Specht,
der macht der Braut das Bett zurecht.

Das Drosselein, das Drosselein,
das führt die Braut ins Kämmerlein.

Der Uhu, der Uhu
der macht die Fensterläden zu

Der Hahn, der krähet: „Gute Nacht“,
nun wird die Kammer zugemacht.

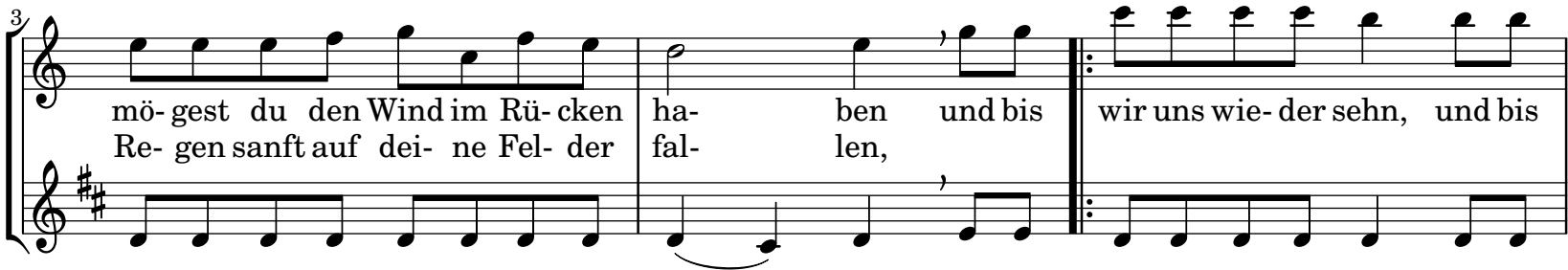
Die Vogelhochzeit ist nun aus,
die Vögel fliegen all' nach Haus.


Das Käuzchen bläst die Licher aus
und alle ziehn vergnügt nach Haus.

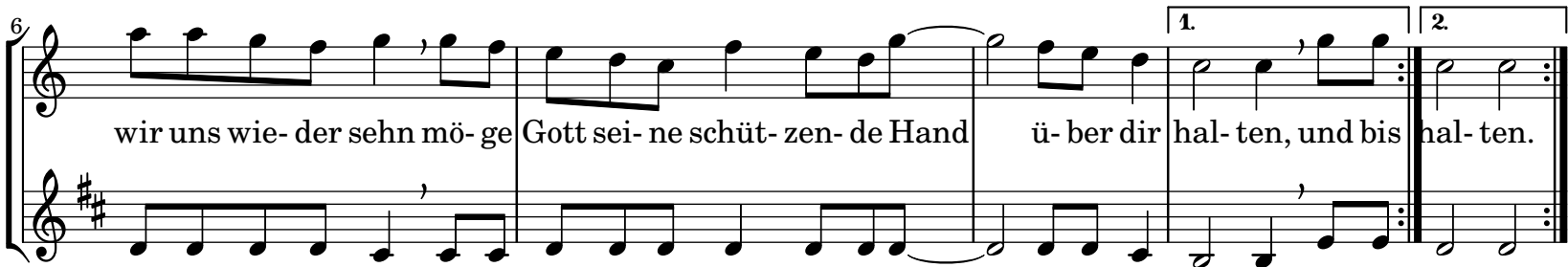

Mögen sich die Wege

Mundh.  1. Mö- gen sich die We- ge vor dei- nen Fü- ßen eb- nen
2. Mö- ge warm die Son- ne auch dein Ge- sicht be- schein- nen

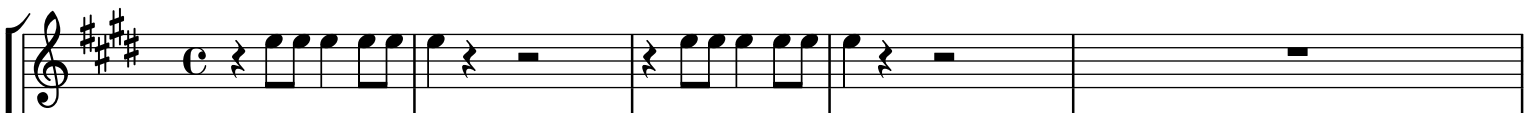
Klar. 


3  mö- gest du den Wind im Rü- cken ha- ben und bis wir uns wie- der sehn, und bis
Re- gen sanft auf dei- ne Fel- der fal- len,

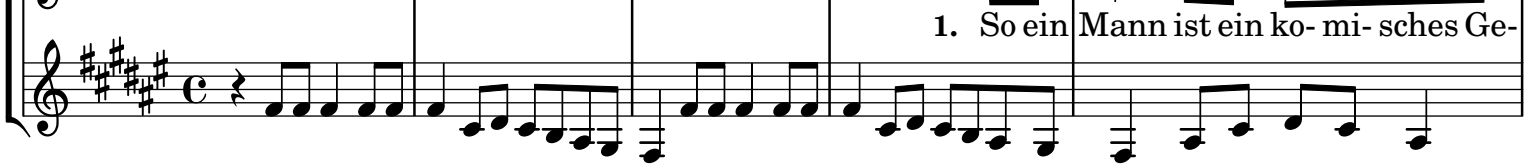


6  wir uns wie- der sehn mö- ge Gott sei- ne schüt- zen- de Hand ü- ber dir hal- ten, und bis hal- ten.


So ein Mann

Harm. 

Gesang 

Klar. 

1. So ein Mann ist ein ko-mi-sches Ge-



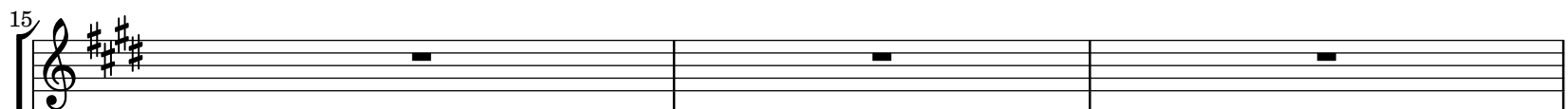
wächs wenn er se-xy ist dann hat er Sex für sechs. A-ber ist er temp-ra-ment-los ja dann





lang-weilt er mich end-los. So ein Mann ist ein ko-mi-sches Ge-wächs ist er





nett zu mir, be-komm' ich 'nen Kom-plex. Wenn ich den Kom-plex nicht bald ver-



18

dräng-en kann komm' ich nie-mals, komm' ich nie-mals zu nem Mann.

22

Und das wär doch scha-de, schau'n Sie mich mal an! Neu-lich

25

in der Stra-ßen bahn sah' ein Klas-se Mann mich an ich war ganz ver-wirrt als ich ihn

28

sah bis zur näch-sten Hal-te-stel-le schlug mein Herz ent-setz-lich schnel-le

31

doch dann stieg er aus und ich saß da.

35

So ein Mann ist ein ko-mi-sches Ge-wächs wenn er

39

se-xy ist dann hat er Sex für sechs. A-ber ist er temp-ra-ment-los ja dann

43

lang-weilt er mich end-los. So ein Mann ist ein ko-mi-sches Ge-wächs ist er

47

nett zu mir, be-komm' ich 'nen Kom-plex. Wenn ich den Kom-plex nicht bald ver-

50

dräng-en kann komm' ich nie-mals, komm' ich nie-mals zu nem Mann. Und das

55

wär doch scha-de, schau'n Sie mich mal an! Auf dem Hüh-ner-hof der Hahn hat be-

58

stimmt den Grö-ßen-wahn Sie-ben Hen-nen ham mit ihm pou-ssiert. Und es

61

frag-ten al-le sie-ben: Dar-ling, könn-test du mich lie-ben? Glau-ben Sie der Kerl hat re-a-

64

giert? So ein

69

Mann ist ein ko-mi-sches Ge-wächs wenn er se-xy ist dann hat er Sex für sechs. A-ber

73

ist er temp-ra-ment-los ja dann lang-weilt er mich end-los. So ein

77

Mann ist ein ko-mi-sches Ge-wächs ist er nett zu mir, be-komm' ich 'nen Kom-

80

plex. Wenn ich den Kom-plex nicht bald ver-dräng-en kann komm' ich nie-mals, komm' ich

84

nie-mals zu nem Mann. Und das wär doch scha-de, schau'n Sie mich mal an!

Bettelmanns Hochzeit

Harm.

Gesang

Klar.

5

KV Wie- de- le we- de- le hin- term Stä- de- le hält der Bet- tels- mann Hoch- zeit

9

Al- le Tie- re die We- de- le ha- ben solln zur Hoch- zeit kom- men.

13

1. Tanzt das Mäu- se- le pfeift das Läu- se- le Schlägt das I- ge- le Trom- mel

17

Wie- de- le we- de- le hin- term Stä- de- le hält der Bet- tels- mann Hoch- zeit.

The musical score is written for three parts: Harm. (Harm.), Gesang (Vocal), and Klar. (Clarinet). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score is divided into systems, with measures 5, 9, 13, and 17 marked at the beginning of their respective systems. The lyrics are in German and describe a beggar's wedding. The vocal part has a melodic line with lyrics, while the instrumental parts provide harmonic support. The score ends with a double bar line and repeat dots.

2. Bellt das Hündele, Miaut das Kätzele, und das Schweinele grunzet.

All die Tiere mit hellen Stimmen soll'n als Sän- ger kom- men.

3. Hüpf't das Zitterle hopst das Hasele, und das Füllen springet,

All die Tiere mit langen Beinen soll'n als Tänzer kommen.

4. Surrt das Fliegele summt das Bienele, und die Hummel brummet

All die lustigen Musikanten soll'n zur Hochzeit kommen.

5. Bind mer a Kränze le tun mer a Tänzele lassen die Geigen klingen

Wiede le wedele hinterm Städele hält der Bettelsmann Hochzeit.