Como maquetar

A continuación cito solo unos principios básicos del diseño editorial que deben considerarse para una maquetación profesional.

Valen tanto para una novela, que es una obra más sencilla de componer que una revista, como para una publicación compleja (con texto más imágenes, cuadros, gráficos, etc.), como un periódico o una tesis.

1. Doble página

Es necesario pensar el diseño de las páginas con visión de doble página.

Esto es, que deben considerarse las dos páginas, la izquierda al lado de la derecha, sobre todo para establecer los márgenes y ubicar el [folio explicativo](http://www.alquiblaweb.com/2013/08/01/el-folio-tipos-clases-historia/) y la [numeración de página](http://marianaeguaras.com/como-hacer-una-doble-numeracion-en-indesign/).

Pensar en doble página evitará problemas de espacio para la encuadernación y además otorga unidad visual a la publicación.

2. Retículas y márgenes

Existen varios sistemas por los cuales se establece una retícula para un libro. Este trabajo consiste en definir el tamaño de los márgenes y el espacio resultante para la caja de texto.

Algunos de estos sistemas para establecer la retícula son el [diagrama de Villard de Honnecourt](http://marianaeguaras.com/diagrama-villard-de-honnecourt-composicion-de-libros-impresos/), el [esquema de Paul Renner](https://www.experimenta.es/noticias/grafica-y-comunicacion/futura-de-paul-renner-90-anos-de-una-tipografia-conquisto-el-mundo/), el [esquema de Raúl Rosarivo](http://marianaeguaras.com/raul-rosarivo-canon-ternario/), la [divina proporción o sección áurea](http://marianaeguaras.com/la-seccion-aurea-en-la-composicion-y-maquetacion-de-libros/), etc.

Una alternativa sencilla es utilizar una retícula con proporciones consistentes de formato y caja de texto.

Esto es: crear el espacio de la caja de texto en el centro de la página. Y mover ligeramente esta caja hacia arriba y hacia afuera en ambos folios.

De esta forma, el margen exterior es más pequeño que el interior (encuadernación) y el margen inferior posee más espacio para ubicar el número de página.

[3. Cuadrícula o rejilla base](http://marianaeguaras.com/wp-content/uploads/2015/10/maquetacion-profesional-5-principios-basicos-reticulas-margenes.jpg)

[En InDesign se distinguen](http://marianaeguaras.com/wp-content/uploads/2015/10/maquetacion-profesional-5-principios-basicos-reticulas-margenes.jpg) [dos cuadrículas](https://helpx.adobe.com/es/indesign/using/grids.html#WSa285fff53dea4f8617383751001ea8cb3f-7135a), una base y otra del documento. Es fundamental utilizar la cuadrícula o rejilla base para que las páginas encajen visualmente de manera armoniosa. Y, sobre todo, para que no queden las líneas de una página desniveladas respecto a la otra.

La cuadrícula simula los renglones de un cuaderno y sobre cada línea se asientan los tipos. Todas las páginas de un libro deben tener la misma cantidad de renglones y estar situados a la misma altura. Es decir, deben tener la misma caja tipográfica.

En Word no existe una función como la de InDesign, por lo que la rejilla base dependerá de la maestría del maquetador.

4. Última línea base

Todas las páginas deben “cerrar” en la última línea base de la cuadrícula.

No es propio de una maquetación profesional que algunas páginas terminen una o dos líneas por encima de esta línea base; independientemente de si se maqueta en Word o en InDesign.

Esto significa que todas las páginas tendrán la misma cantidad de renglones o líneas. Y todos deben utilizarse a menos que se trate del final de un capítulo.

Este es uno de los principios que se saltan algunas personas que ofrecen maquetación profesional (por ejemplo, para [CreateSpace](http://marianaeguaras.com/publicar-en-createspace-autopublicacion-de-libro-impreso/) o [KDP](http://marianaeguaras.com/publicar-libro-de-tapa-blanda-en-kdp-amazon/)). En octubre he arreglado tres maquetaciones y en dos de ellas el respeto por la línea base estaba ausente.

5. Viudas y huérfanas

Dos fenómenos tipográficos inaceptables para mí en una maquetación profesional. Tanto InDesign como Word permiten evitar la aparición de viudas y huérfanas, por lo que no hay excusas.

Las viudas y huérfanas harán que no todas las páginas cierren perfectamente en la última línea base. Aquí es donde la pericia del maquetador se demuestra al solventar el problema.

Y podrá hacerlo, entre otros recursos, gracias a la separación de palabras, la gestión del tracking de los párrafos o el uso de la justificación vertical de la caja de texto.