

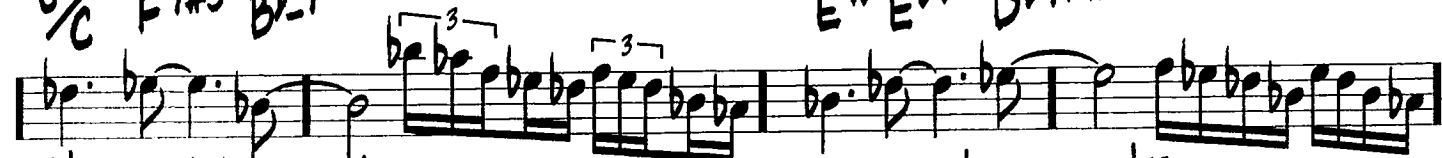
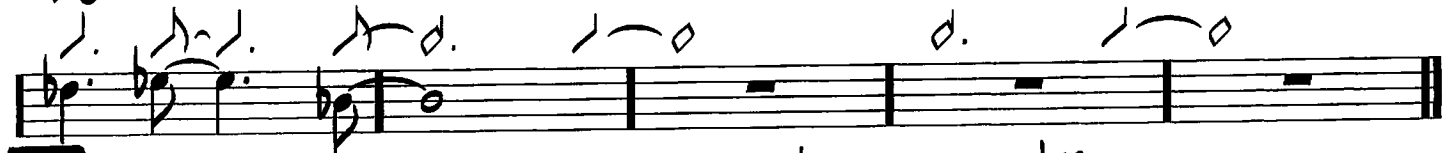
# ARMAGEDDON

-WAYNE SHORTER

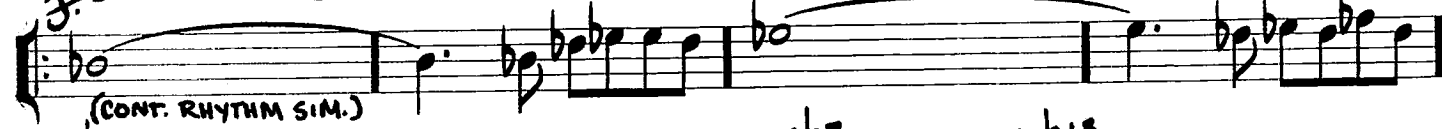
(JAZZ)  
♩ = 120

INTRO

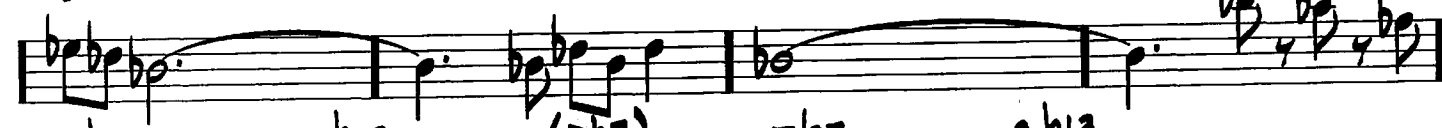
N.C.

E<sup>7</sup>b<sup>5</sup>E<sup>b</sup>7D<sup>b</sup>7#11G<sup>b</sup>/C F<sup>7</sup>#5 B<sup>b</sup>-7E<sup>7</sup>b<sup>5</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7#11G<sup>b</sup>/C F<sup>7</sup>#5 B<sup>b</sup>-7G<sup>b</sup>13B<sup>b</sup>-7 G<sup>b</sup>13

HEAD

B<sup>b</sup>-7G<sup>b</sup>13B<sup>b</sup>-7G<sup>b</sup>13

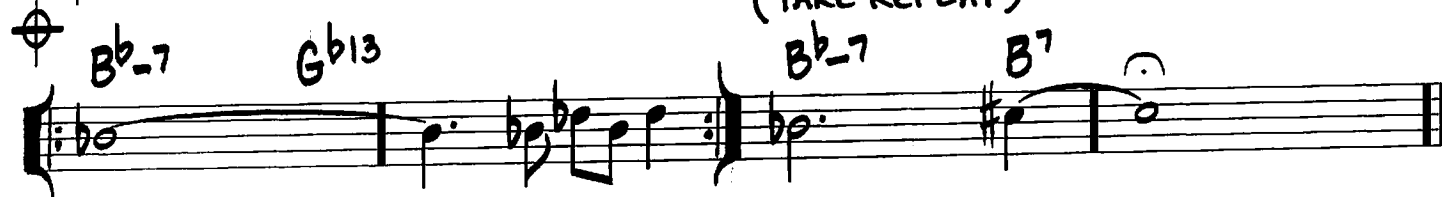
(CONT. RHYTHM SIM.)

E<sup>b</sup>7E<sup>7</sup>E<sup>b</sup>7G<sup>b</sup>13B<sup>b</sup>-7A<sup>b</sup>-7(D<sup>b</sup>7)E<sup>b</sup>7G<sup>b</sup>13B<sup>b</sup>-7G<sup>b</sup>13⊕ B<sup>b</sup>-7B<sup>7</sup>2. B<sup>b</sup>-7B<sup>9</sup>b<sup>5</sup>

NO ANTICIPATION ON SOLOS - COMP CHANGES

AFTER SOLOS, D.S. AL ⊕

(TAKE REPEAT)

B<sup>b</sup>-7G<sup>b</sup>13B<sup>b</sup>-7B<sup>7</sup>