

JOURNAL

RHODIA

Dans l'île

AL

INTIME

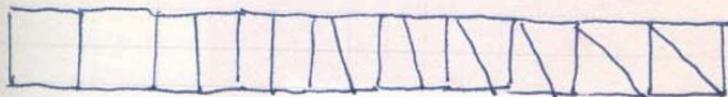
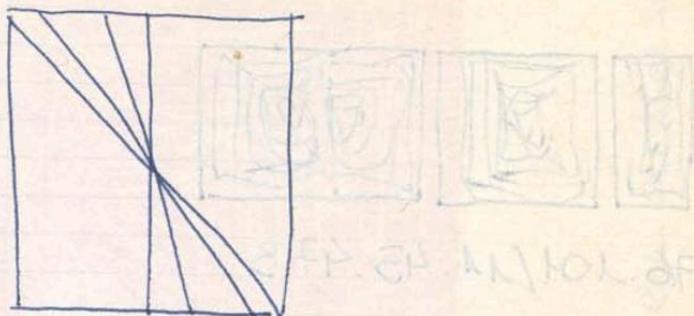
II

1983 - 1985

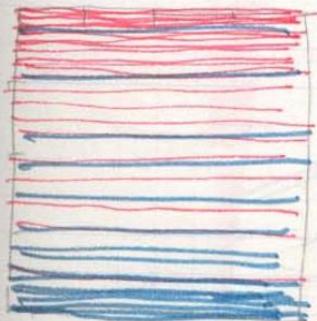
"RÉGLES → DÉRÉGLES"
Journal suédois, Vol. 2
1983-85

6.2.83 — Suite à 10.2.81

cc. so. ci



magnette H: 5 cm est faite
à voir avec les essais en serigraphie
or-argent (il y a quelques feuilles)



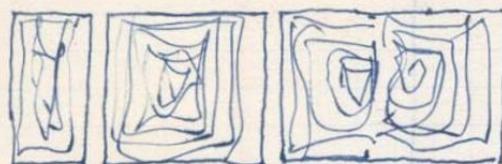
à espacer sur table
tracante

texte à rédiger:

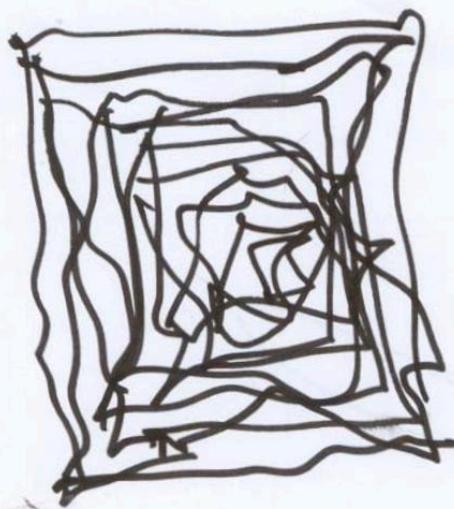
"CRITIQUE À MOI-MÊME"

2
13.02.83

18.2.83 3.500 - 88.60

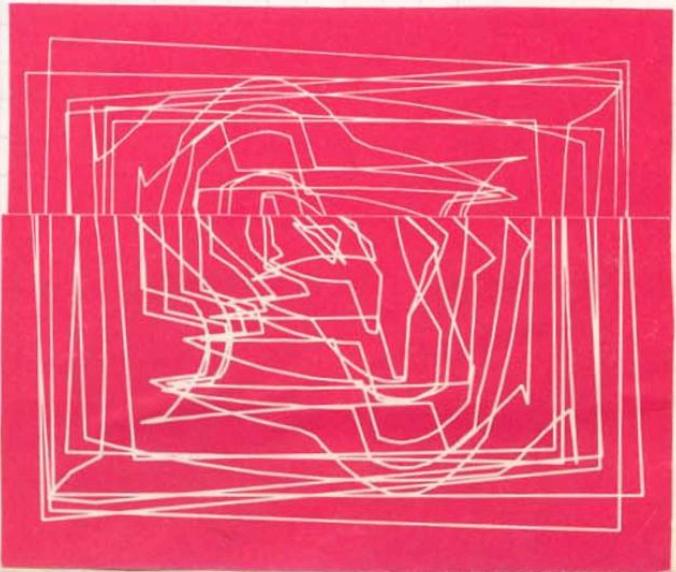
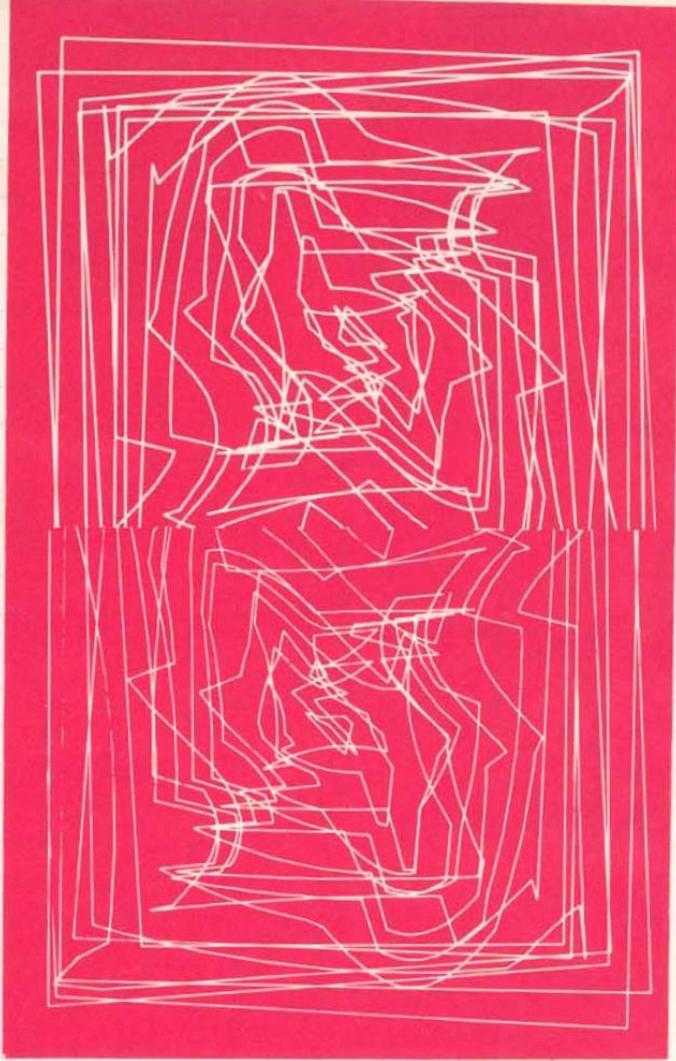


76.101/11.45.47 B

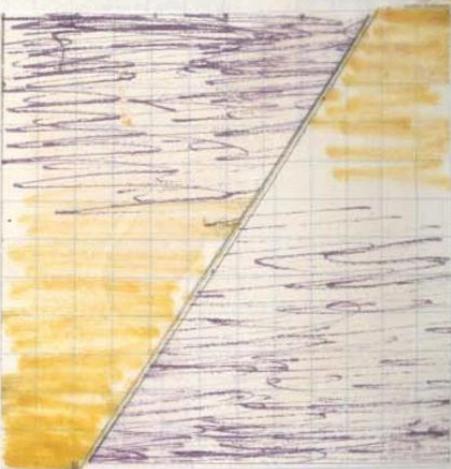
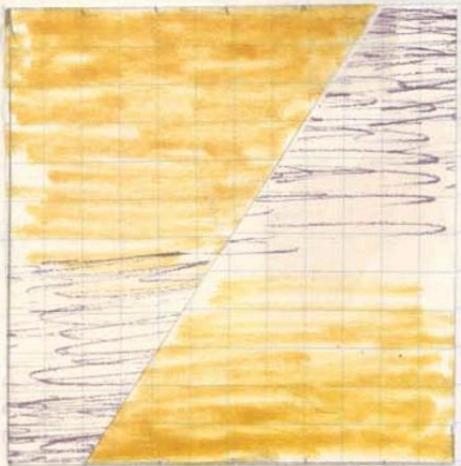


TROUVER DIFFÉRENCE:
DESSINÉ MAIN — TRACE ORDINATEUR

au mieux à mettre à dessin en entier simple



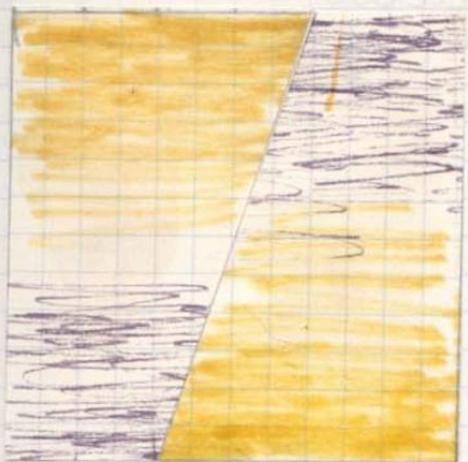
15.2.83 (suite à p. 1)



aussi avec vraie diagonale

61
Krautkern
Knochen

66.2.3N



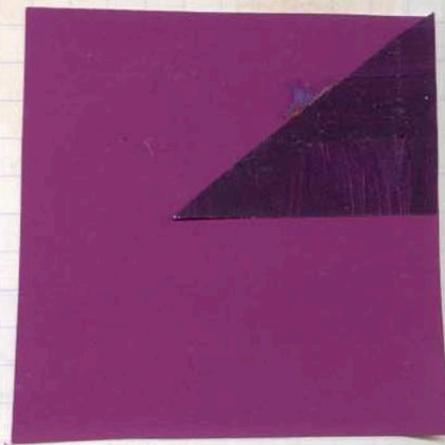
6 feuilles réalisées en collage 50x50



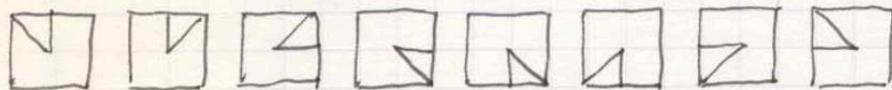
taille de 8 x 8

16.3.83

à faire sur écrue couleur
avec différentes couleurs

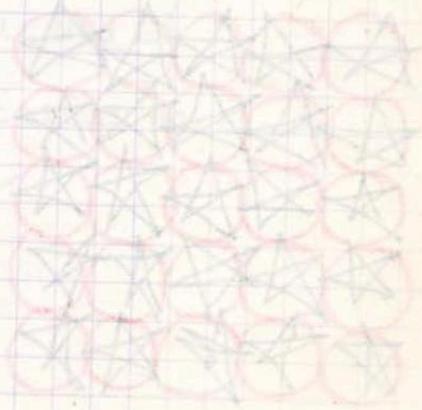
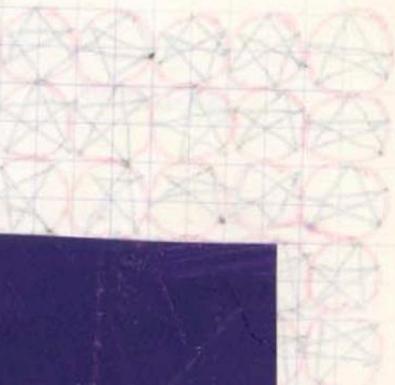
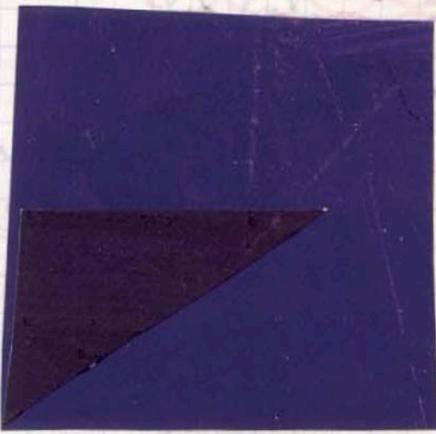


à essayer sur série de 20 violet-parme (+1 blanc)
en collage (commencer sur feuille
blanche)

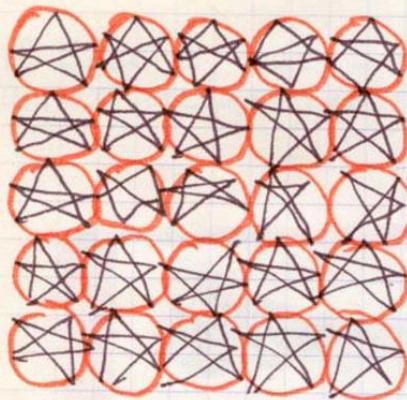


$$2 \times 8 = 16 \text{ feuilles}$$

voir avec
fond plus foncé
en série
et aussi:
en opposition
fond de + en + foncé
triangle de + en + clair



11

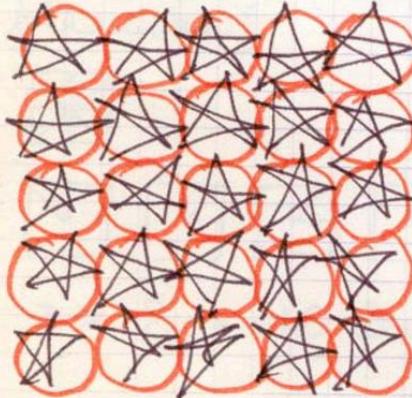


1

Das Pentagramma macht dir pein?
Spelkie (Faust)

2 sortes:

- les 5 points se déplacent au hasard, mais entre 2 bornes sur le cercle
- les 5 points se déplacent au hasard, entre les 2 bornes de x,y



2



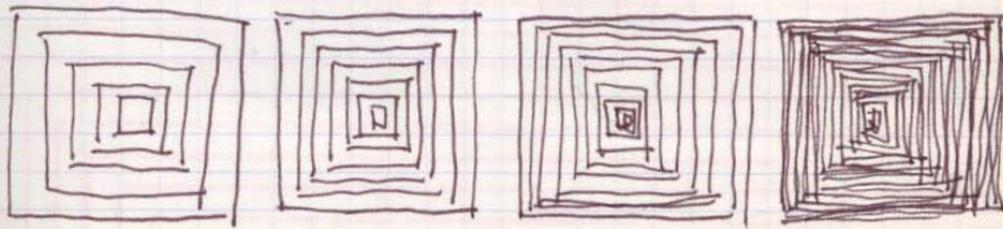
voir 15.2.81, Le Homme



"HOMMAGE À DÜRER"

placer les point en x,y

3.4.83. Le Homme



cônes concentriques:

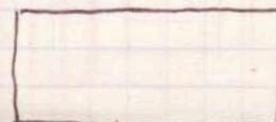
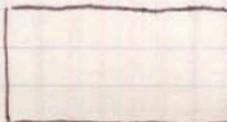
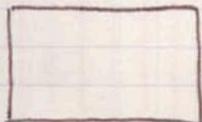
série à deusile augmentant

sur cercles $L = 25 \text{ cm}$
faits 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80 cm
mais aussi: 90, 100
ensuite avec rectangles:

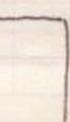
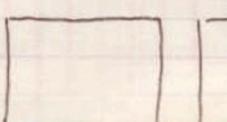
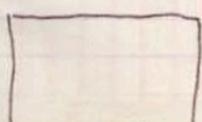
5:8 (règle d'or)

ensuite:

de + en + long,
de + en + court

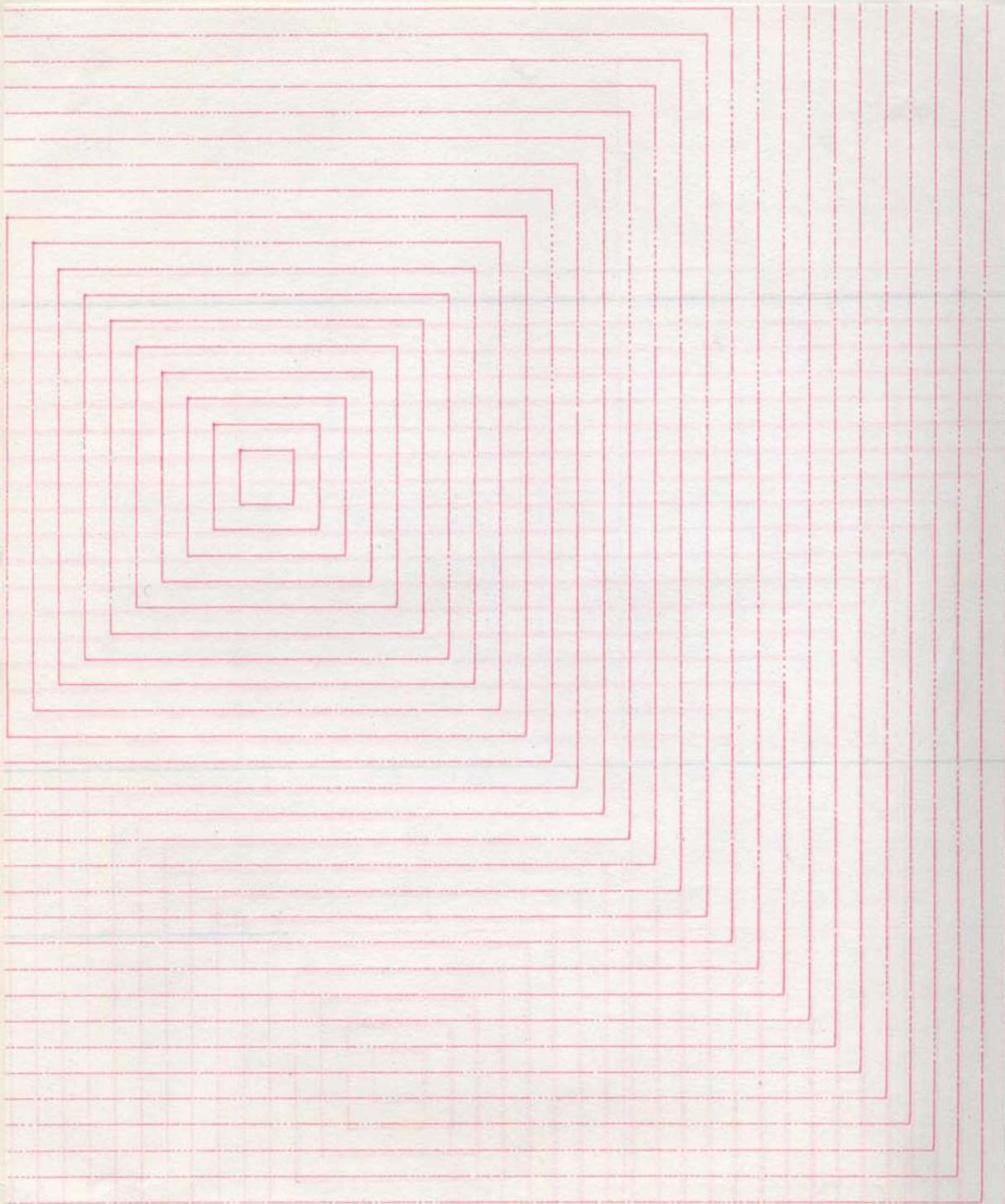


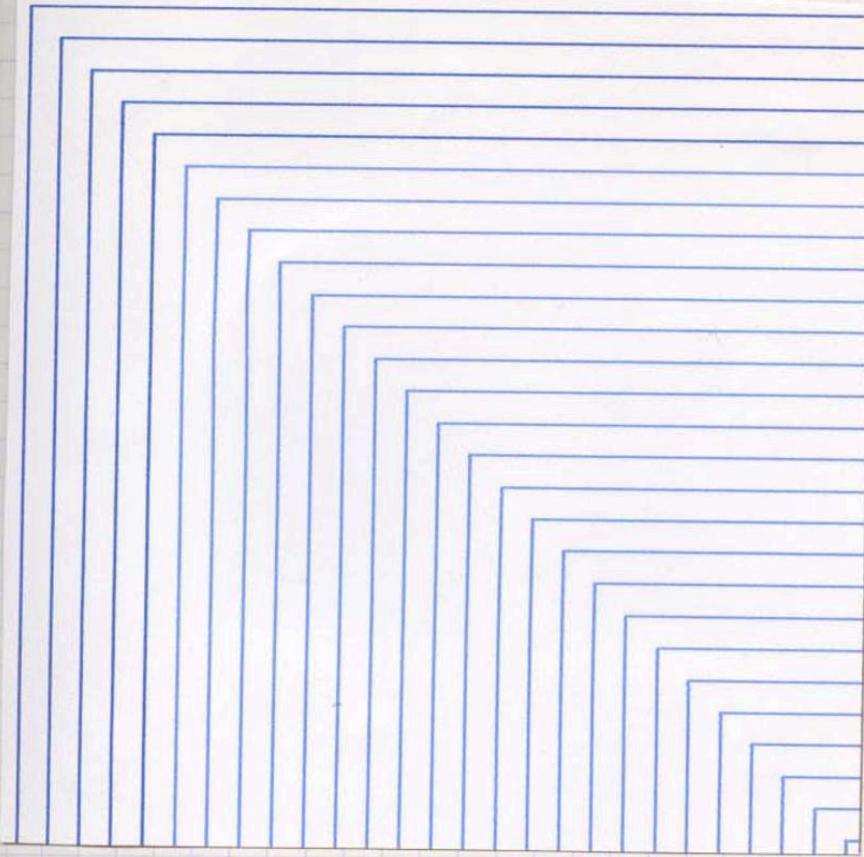
etc.



etc.

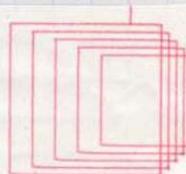
July 1, 1953 A.M.

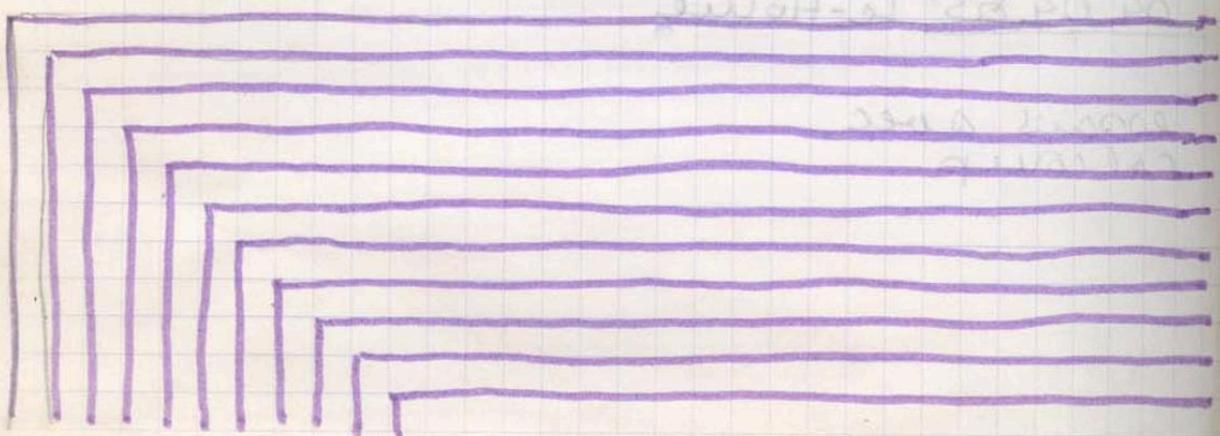
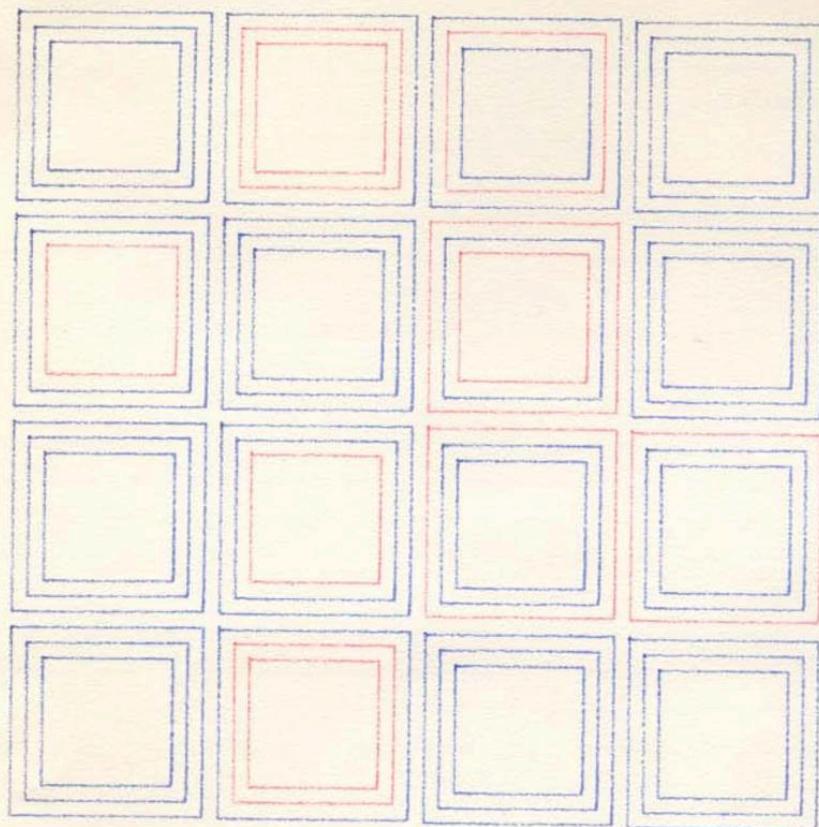


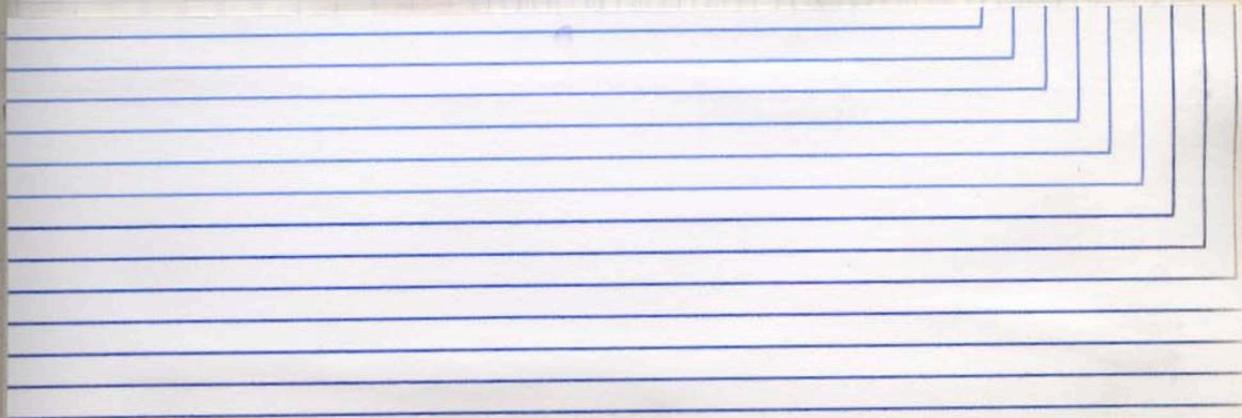
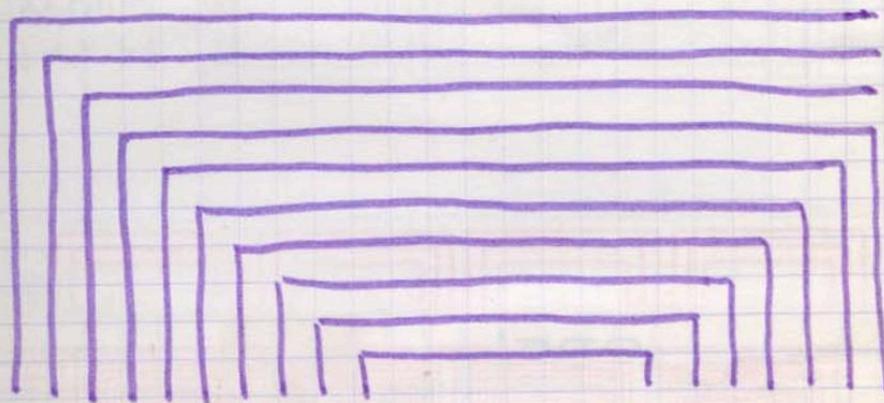
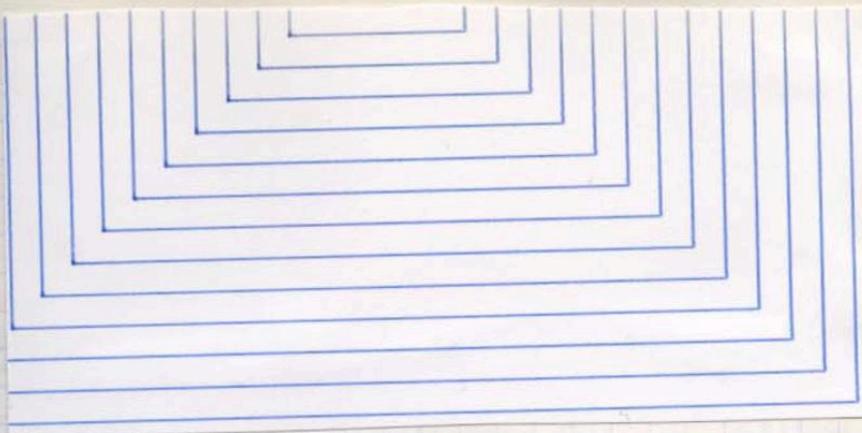


04. 04. 83 Le-Hôme

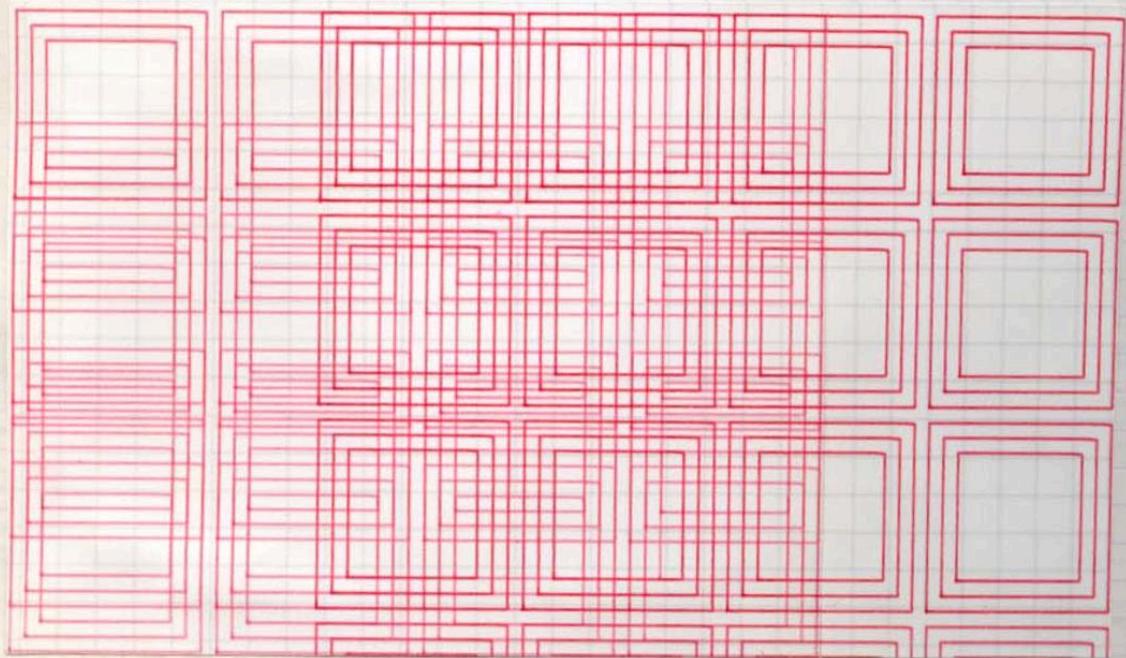
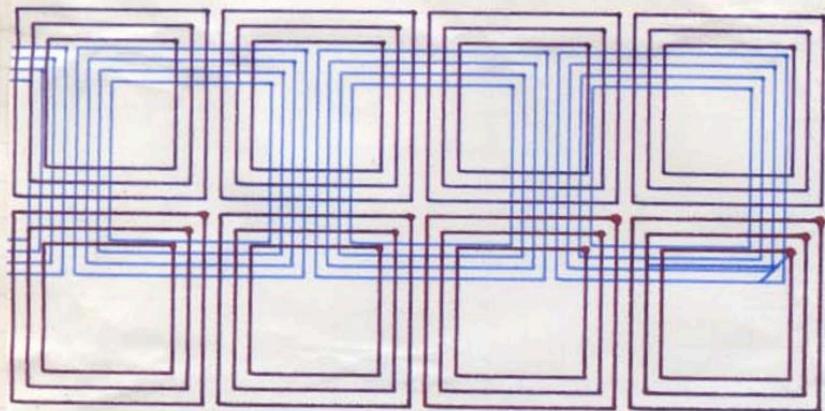
espace avec
calme



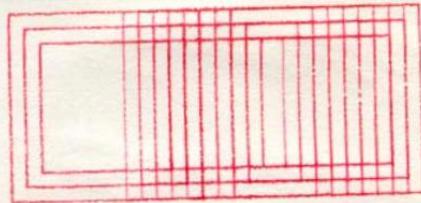




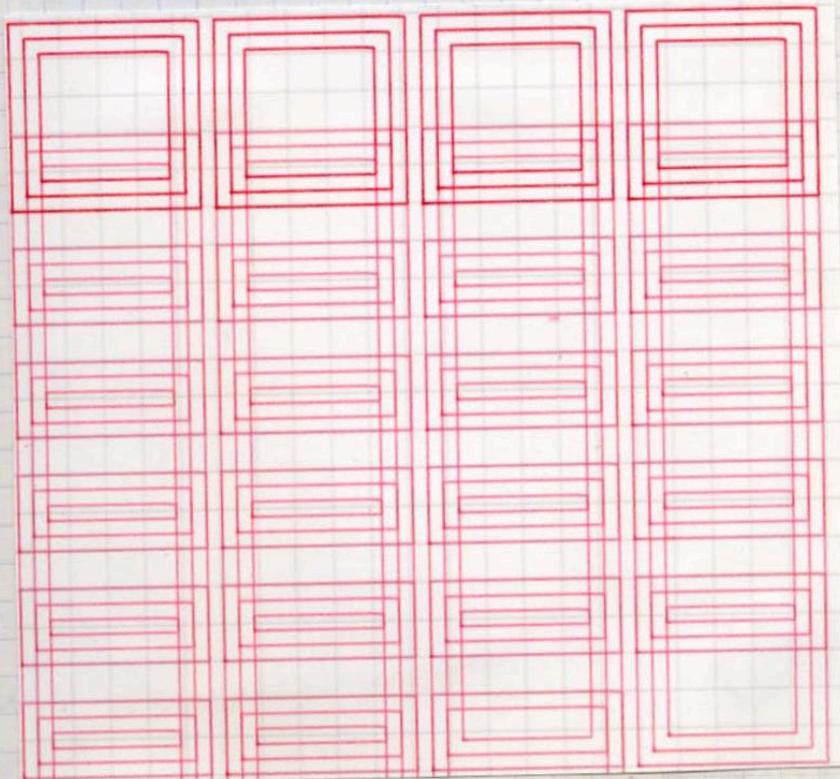
06.04.83.

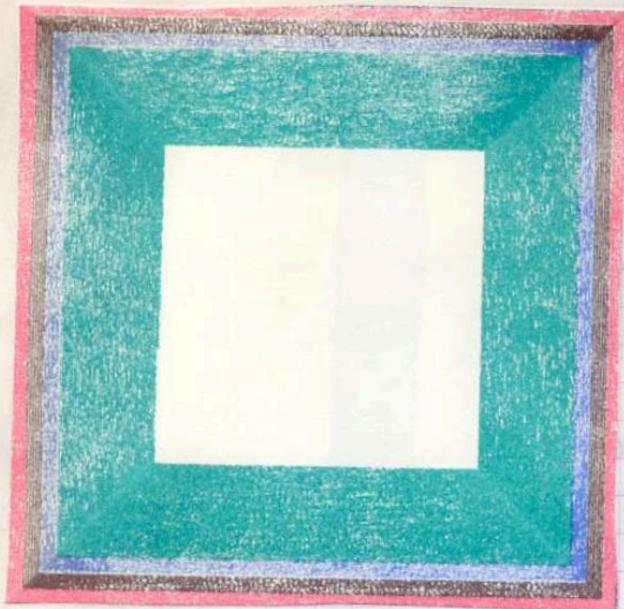


Ed. P.O. 60

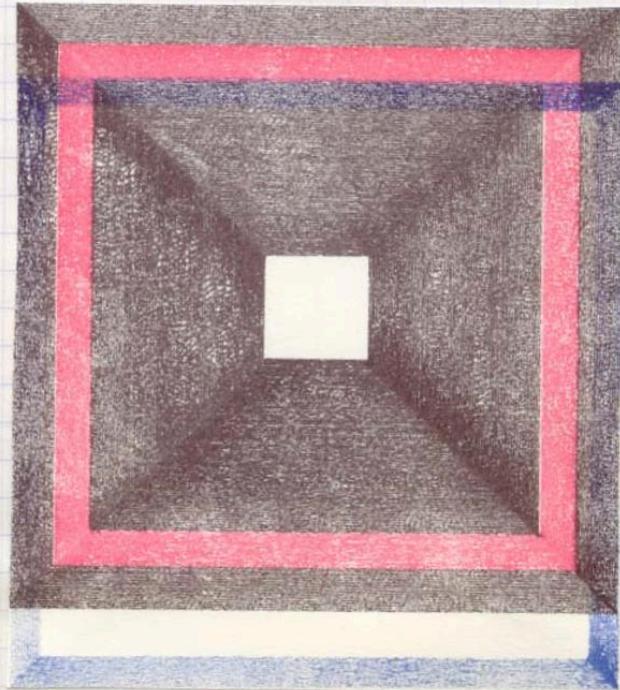


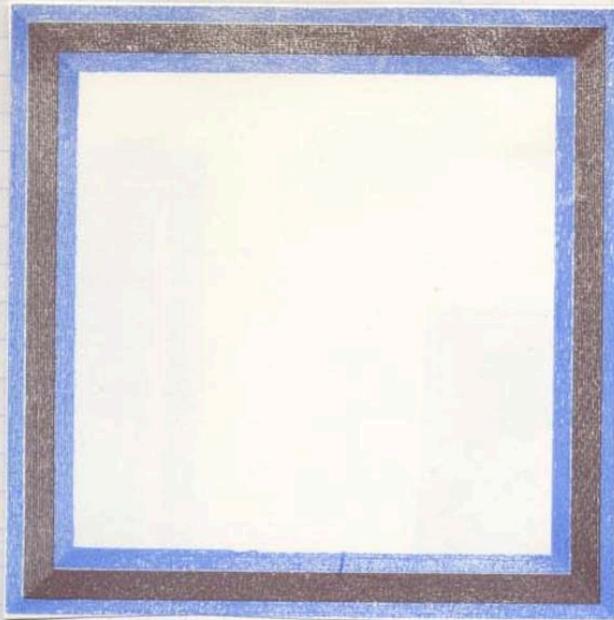
Le vieux programme "CARRES" a reoul
eu généralisant :
transformé en rectangles
couper :
mortie, que l
j'ajterposer ensuite





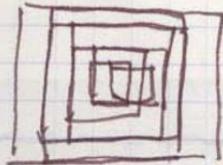
boundary now
• filling up
area • rotation
loop initial
frame boundary



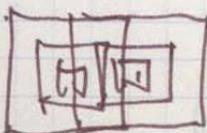


09.04.83 - le Hameau

"CRUX EX QUADRATIS"

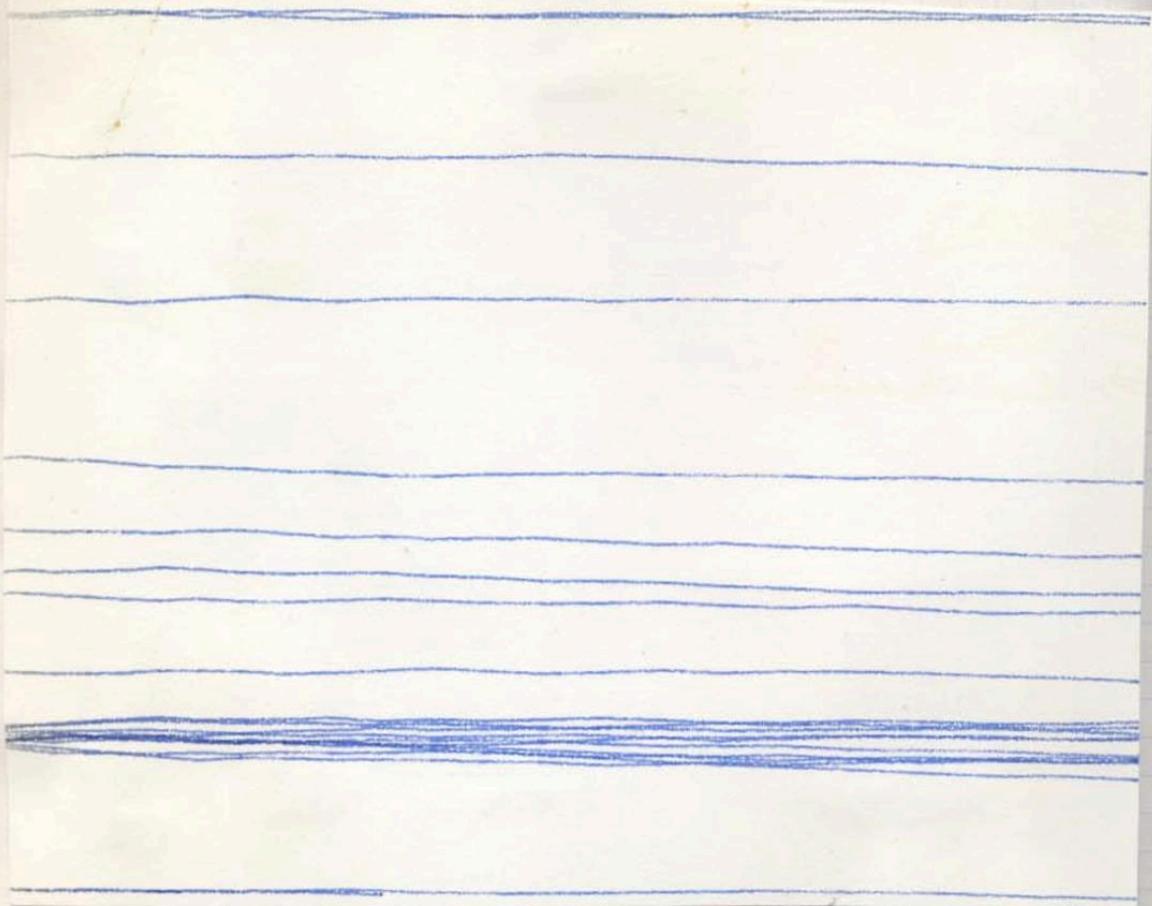


pas * 10
pas * 20
pas * 30 etc. } décalage en x



série de
4 dessins faits t^{te} une en 2 couleurs:
bleu et vert)
à refaire sans le trou au milieu!
avec NB \square : 60 par exemple

Le Hôme - 10.04.83.



À faire ensemble de

TRACE 75.179 / 10.55.39

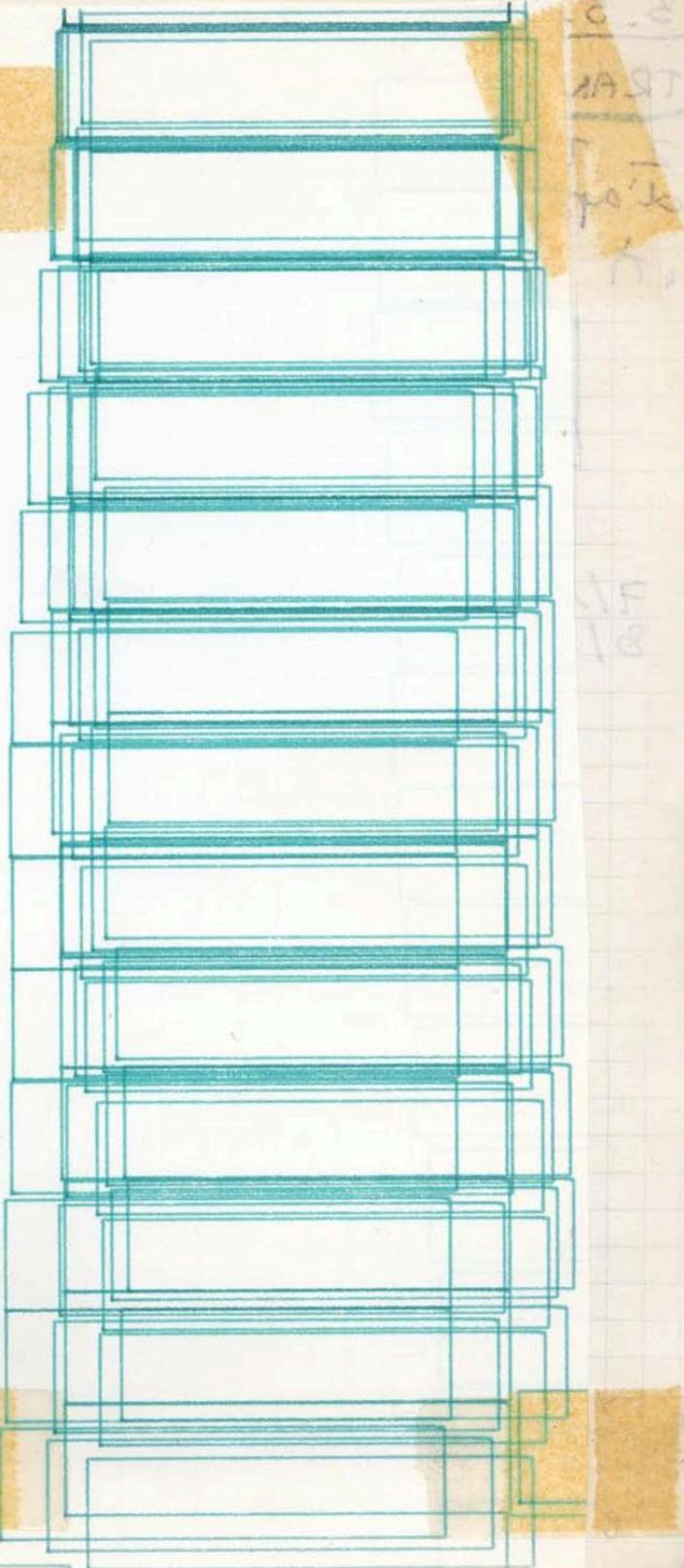
- TRAIT FIN (existe)
- TRAIT ÉPAIS (existe)
- À LA MAIN FEUTRINE ÉPAISSE
- " " " CRAYON
- PHOTOS DES TOILES : TRANSF. EN BLEU



(suite p. 3.5.83)

26.04.83

À essayer le
style "esquisse"



3.5.83]

TRANSFORMATIONS EN BLEU " (1975 - 83)

2 TOILES (FLASH) 1,50 x 1,50
d'après le tracé tracé

"À MAIN LEVÉE" 75.179 / 10.55.39

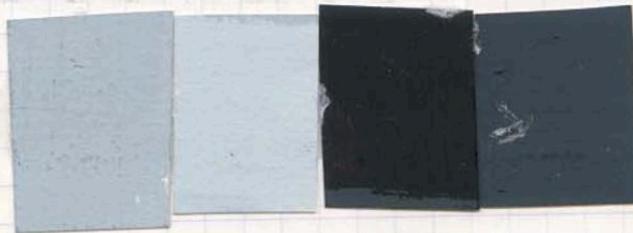
-2	2
GRIS CLAIRS	GRIS FONCÉS

88.10.01

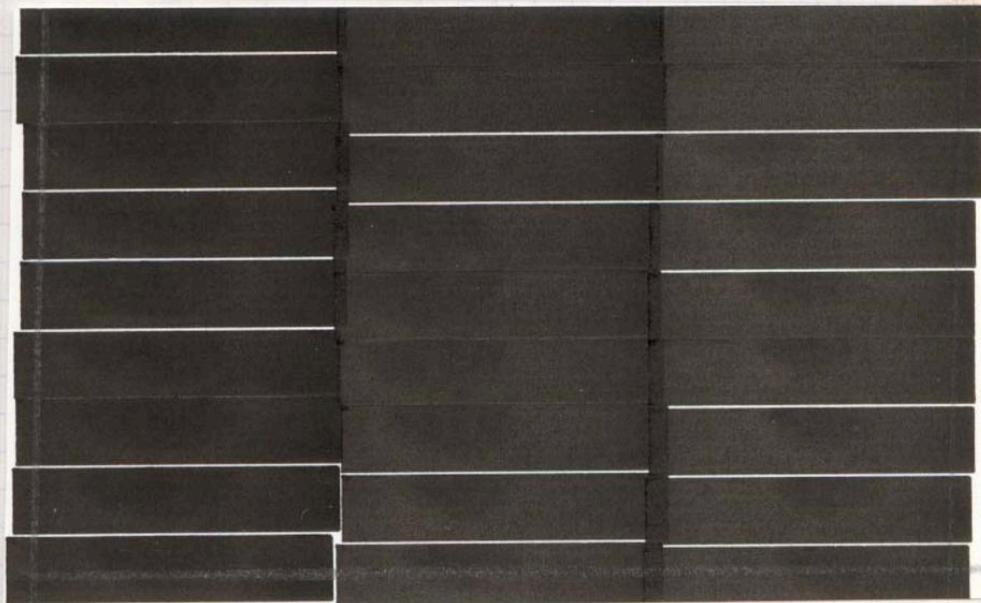
69.11.01 A
" 22.11.01 B

10B

{ 7/1 } et { 2/1
8/1 } { 3/1 }



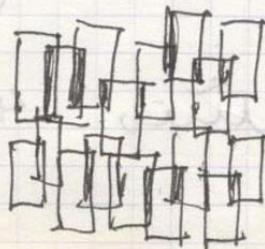
09.05.83



essayer 9 rad par col / 3 col
title: "JUXTAPOSITION ET / OU
ENTRECHOQUEMENT"

"VERA 14 * 3RECT"

essayer le contrebas et -



etc.



Hôpital 10.76

LE HÔPITAL - 06.06.83

à revoir sous forme de collage
pour affiche NORRKÖPING (?)

voir esquisses faites à
l'hôpital de Le Céle 1976. 4.10.76.

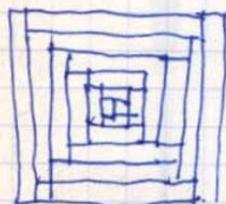


April 10.76

~~X~~ CRUX EX QUADRATIS 16.6.83

à refaire 9.4.83.

réseaux de $x = (180)$ carrés concentriques
à tracer 2 x en déplaçant au fur
et à mesure sur 1 pas, 2 pas ... x pas

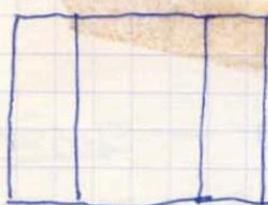
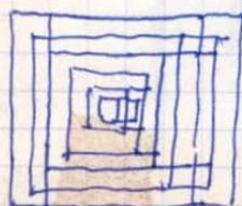


L: 25 cm

NB $\square = 80 \text{ ou } 60$ 50!

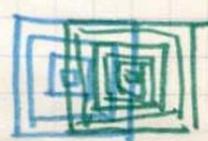
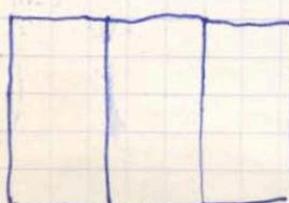
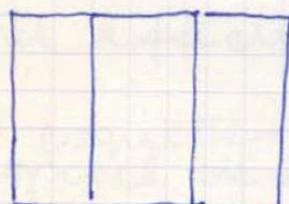
PAS = ?

DÉPLACEM = PAS * 10
(cm x)
PAS * 20
PAS * 30 etc



à faire :

- NOIR + NOIR
- BLEU + VERT

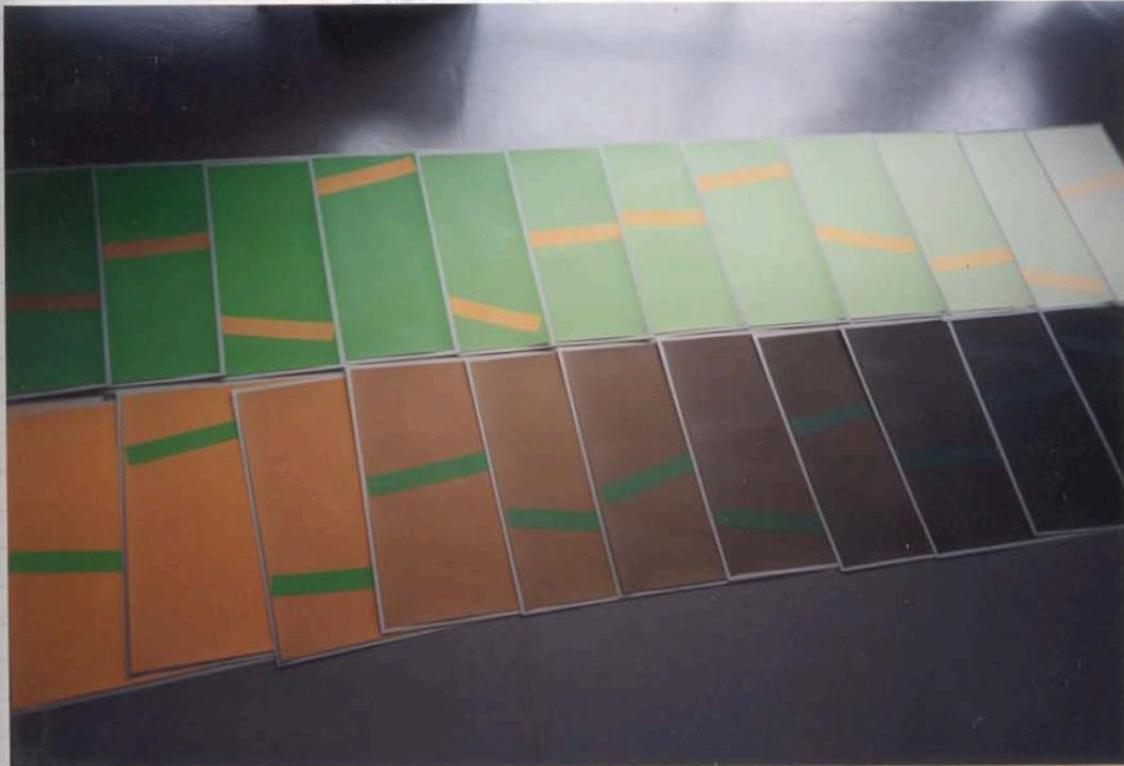


13.06.83

COLLAGE FAIT

~~2 x 19~~ ~~20 (ou 10²)~~ PLANCHES
dim: 50 L, 60 H

"CAR JE N'AIME PAS LA COULEUR VERTE"



le Hôpital 19.06.83] à faire sur écran couleur

à reconstruire 16.03.83



COLLAGES: 20 IMAGES avec
20 degrés de parallèle, par exemple

couleur	1 sur fond 0	couleur 11 sur fond 10	+ 0 est blanc!
2	" " 1	" 12 " "	
3	" " 2	" 13 " "	
4	" " 3	" 14 " "	
5	" " 4	" 15 " "	
6	" " 5	" 16 " "	
7	" " 6	" 17 " "	
8	" " 7	" 18 " "	
9	" " 8	" 19 " "	
10	" " 9	" 20 " "	

NON,
à INVERSER!

couleur	fond 0
" 2	" 1
" 3	" 2
" 4	" 3
" 5	" 4
" 6	" 5
" 7	" 6
" 8	" 7
" 9	" 8
" 10	" 9

couleur 20	fond 19
" 19	" 18
" 18	" 17
" 17	" 16
" 16	" 15
" 15	" 14
" 14	" 13
" 13	" 12
" 12	" 11
" 11	" 10

etc...

on encore prendra 20 touches

$$\begin{array}{r} + \\ \textcircled{0} \\ + 21 \end{array} = \begin{array}{l} \text{blanc} \\ \text{noir} \end{array}$$

coul 1	fond 0
" 2	" 1
" 3	" 2
" 4	" 3
" 5	" 4
" 6	" 5
" 7	" 6
" 8	" 7
" 9	" 8
" 10	" 9
" 11	" 10

" 21	" 20
" 20	" 19
" 19	" 18
" 18	" 17
" 17	" 16
" 16	" 15
" 15	" 14
" 14	" 13
" 13	" 12
coul 12	fond 11

dans ce cas il y aura 21 images.

à refaire avec fond orange dégradé
ou jaunes?
barres en ardoise, au hasard

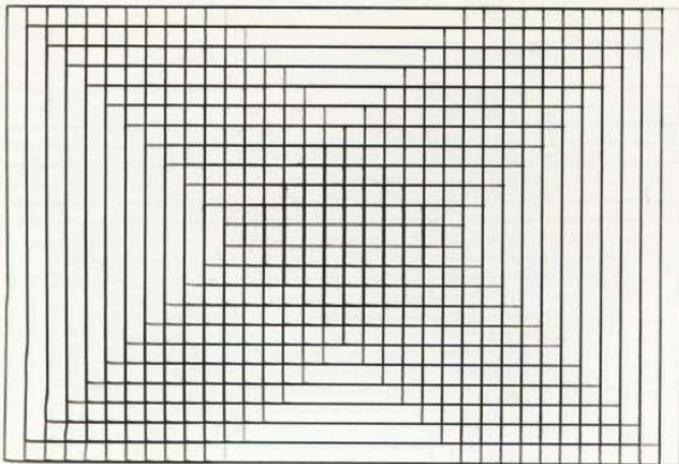
-	3	5	7	9	11	13	15	17	19
20	18	16	14	12	10	8	6	16	20

2^e ligne inverse (en contrepoint)

LE HÔME - 7.7.83

"X EX QUADRATIS"

NB: 50



simultanément:

2, 3, 4... réseaux

LE HÔME - 13.7.83
12 (ou 24?) carrés concentriques,

série: 4 déplacements (4 pas)

8
12
16
20
24
28
32
36
40
~~44~~
~~48~~

9 pas images, le dernier:



avec 12 carres concentriques
c'est plus classique,

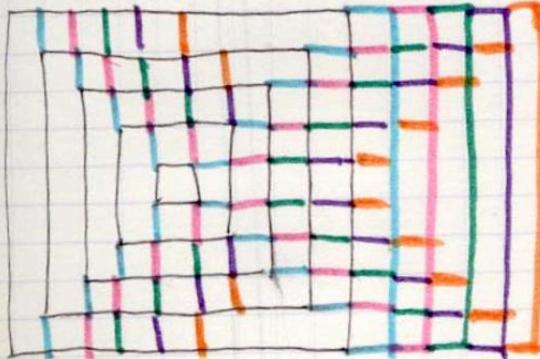
avec 24 □ conc., c'est plus "OP'ART"

À faire 2 séries.

- avec 12 □ concentré (par 4 passés),
- avec 24 □ " (par 8")

titre: "ÉTUDES DE DENSITÉ"

14.7.83 , LE HOMME



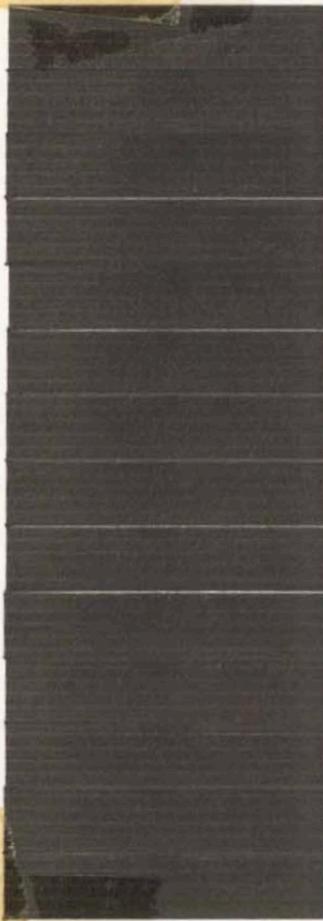
À FAIRE EN COULEUR?

Schéma de la suppression des
passés de plusieurs superflus

... dans le résultat
... ou ENTRECHOQUEMENT.

... ou ADÉLECTRAVIA

14.7.83 - LE HOME (suite à 9.5.83)



"ENTRECHOQUEMENT EN Y, JUXTAPOSITION
EN X"

titre de la série:

JUXTAPOSITION^{ES} OU ENTRECHOQUEMENT^{ES}

6 CRT P
LOAD RECTAPLA/1, D2

W

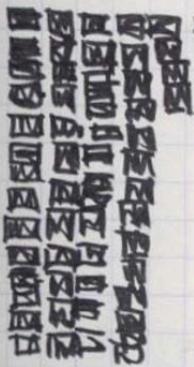
18.07.83 LE HOME

Série 3x14 rectangles
à proportion variable

Lar夫re : 10, 20 100
(hauteur invariable)
(définition " ")



19.07.83 à FAIRE!



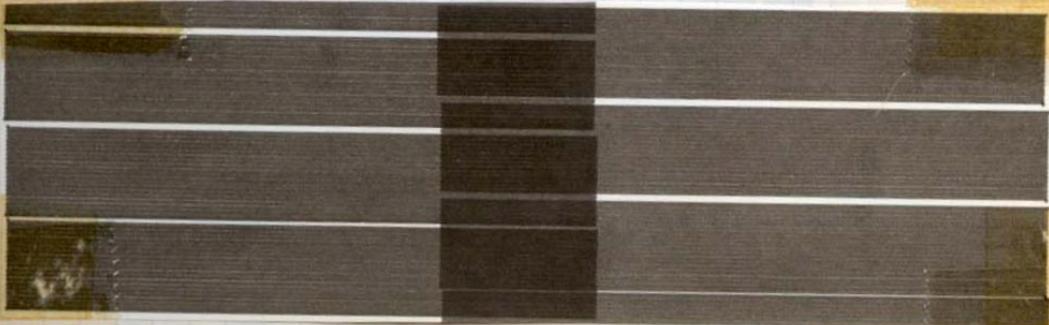
PROPR. RÈGLE D'OR

14 x 16 ■

$$\left\{ \begin{array}{l} LA: 200 \\ HA: 60 \end{array} \right. \quad 192$$

à essaye la
proportion 5:8

NOM DU PROGRAMME : RECTAPLA / 1



~~11-80~~ LE HÔME - 25.7.83



LE HÔME - 17-08-83

RÉCTAPLA 11

14 × 14 CARRÉS

HA : 60 (120 !)
LA : 120

je peins pour Dieu

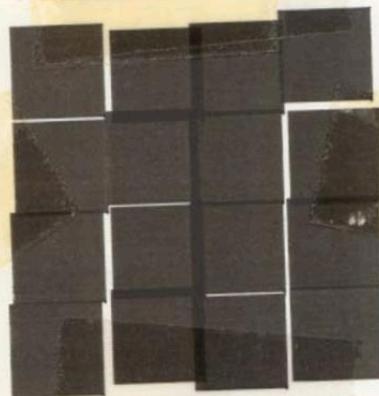


14 x 14
DEMI-CARRÉS

LE HÔME - 19.08.83

RETOUR AU CARRE : n'est pas le plus beau
des rectangles ?

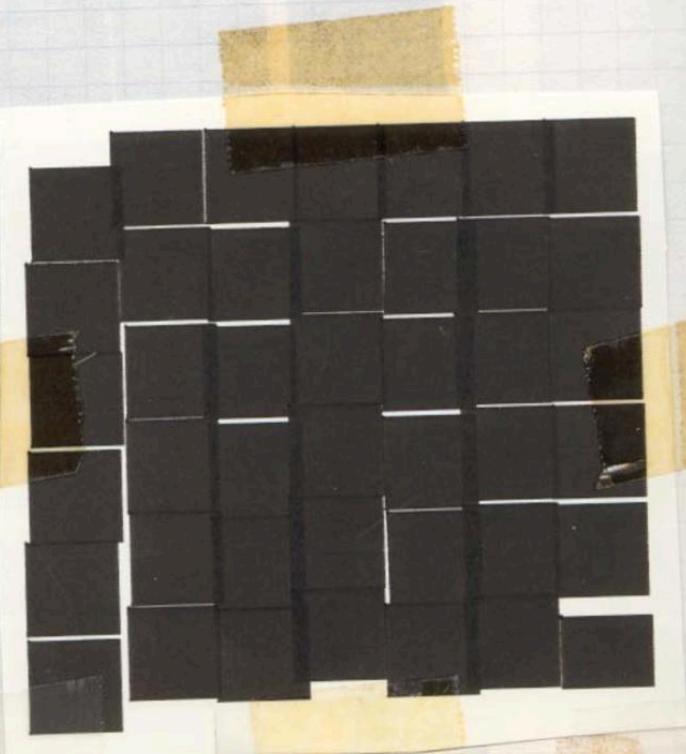
14x14 □ (ETUDES)



détails

essayer à modifier
le pas

NOM PROGRAMME:
" (DES) ORDRES "



20.8.83



$14 \times 14 \square$

inscrire somme des carrés en ligne sur une couche variable

22.08.83

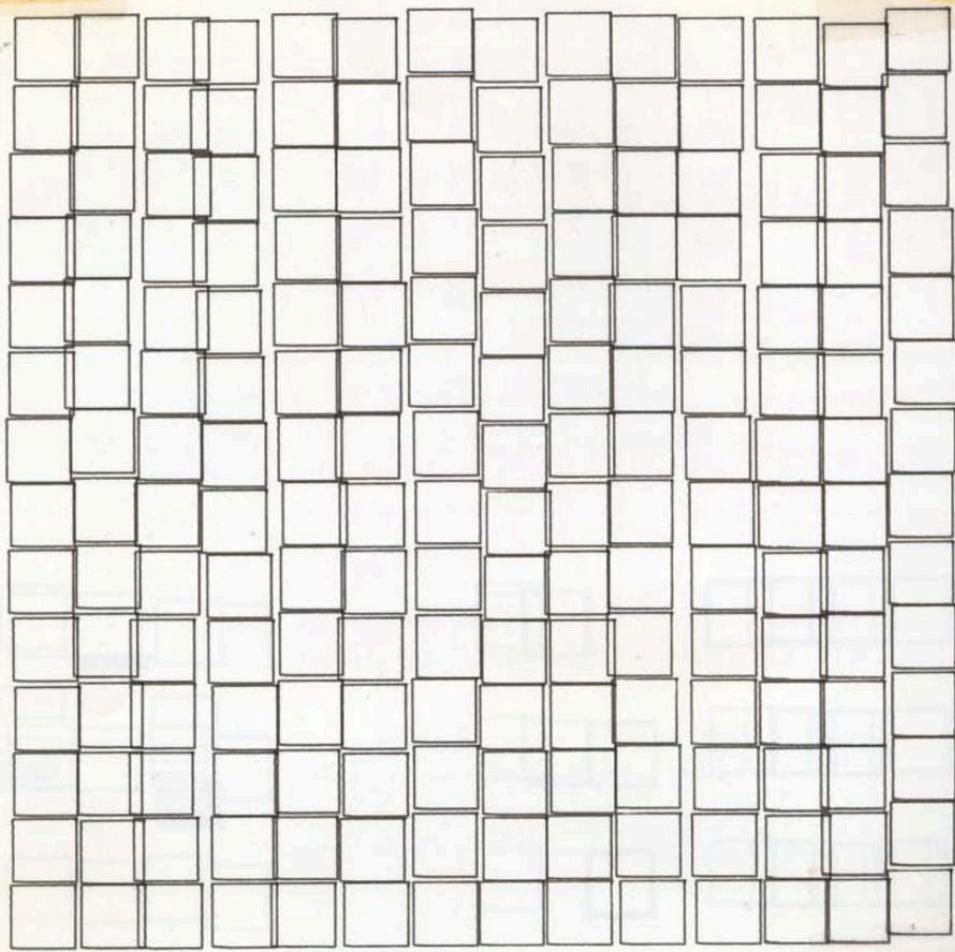
Etudes sur la série rouge
espèce actuellement à
La Rochelle

$14 \times 3 \square$

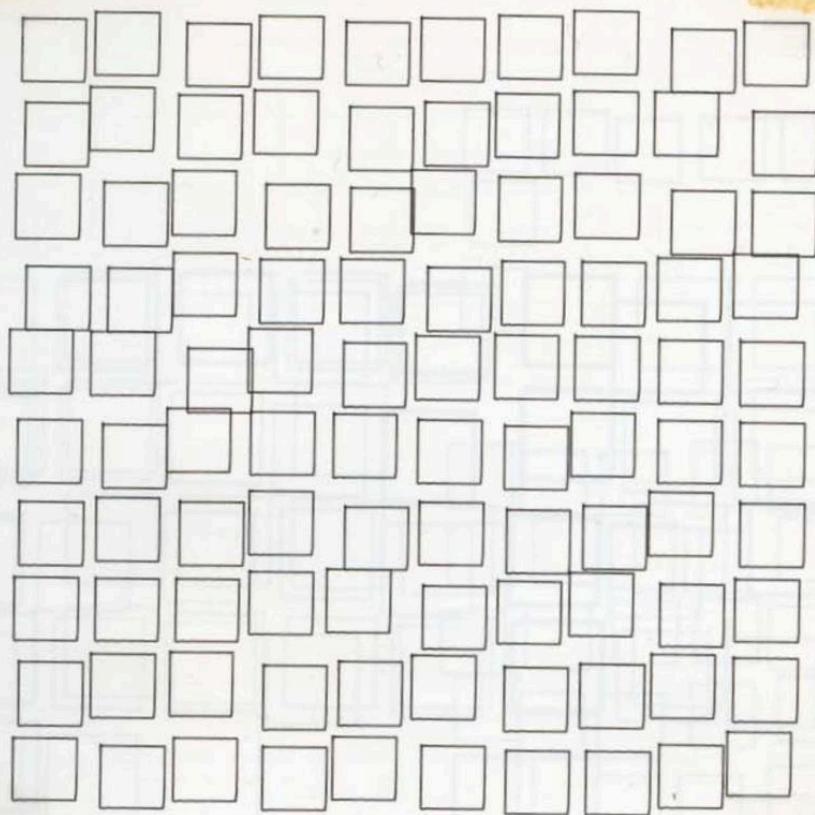
forme du programme: RECTAPLA/4 - 1
valeur du déplacement
variable sur x et y

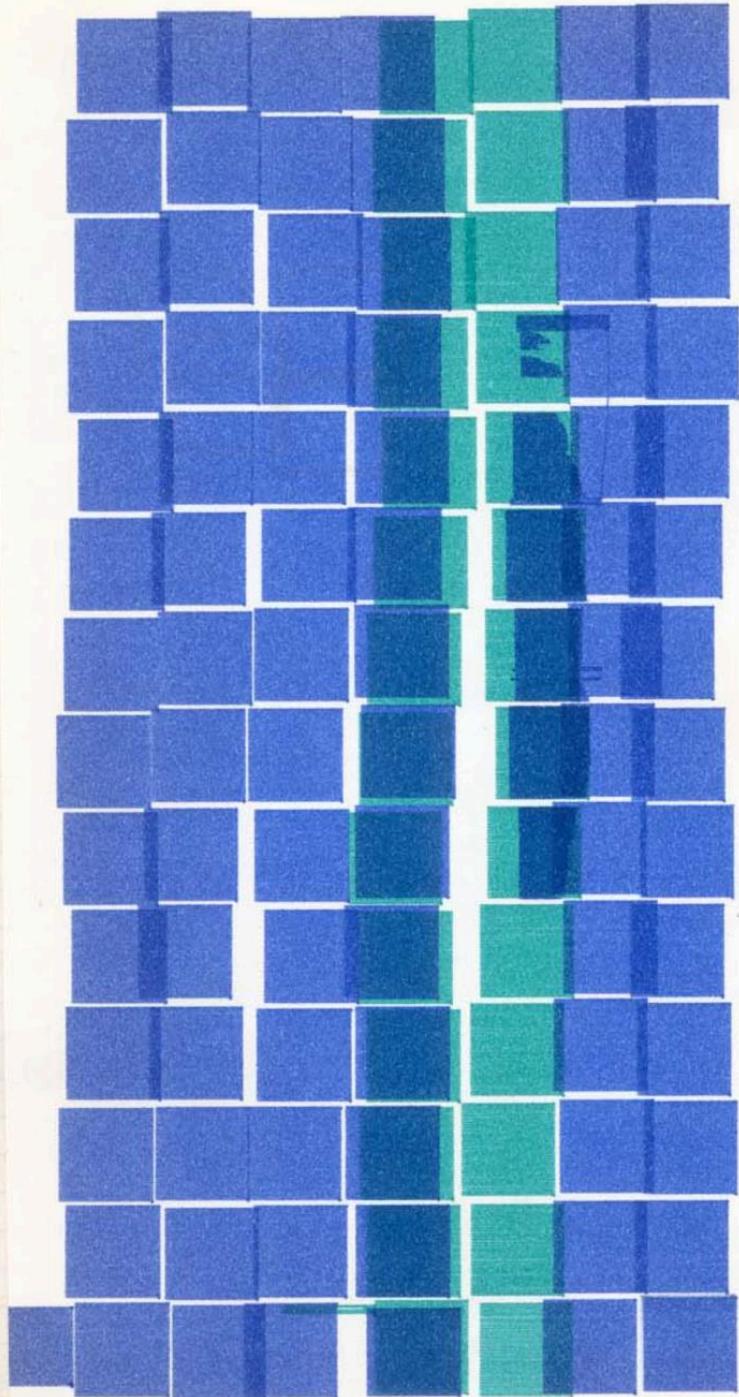
11 dessins faits

88.8.05



14x14 □ très beau filon: MOUTONNETTE
RECTAPLA/COL





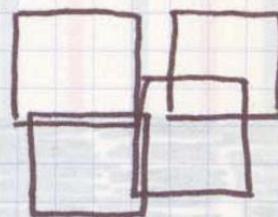
14x14 □

faire en
2 couleurs
vert + bleu

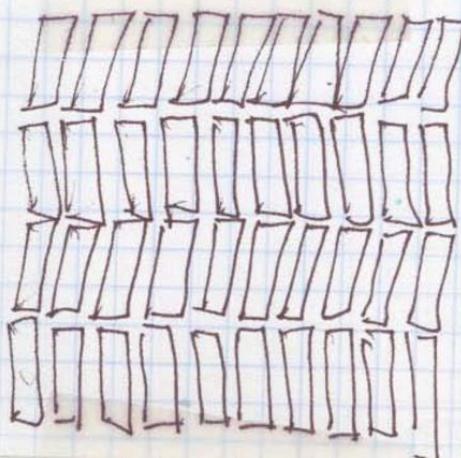
ONNETTE

28.8.83

à exécuter sur
tentes pris
4x4 en tissu



TINTAGEL (Angleterre) 14.9.83



LE HÔME SUR MER - 25.9.83

fait: une série de 6 feuilles: 14×3 □

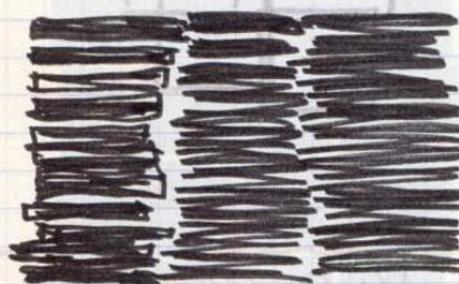
Programmée RECTAPLA / 1

$$H = 120$$

$$L = 840$$

$$JAS(Y) = 8$$

$$KAS(X) = 15$$



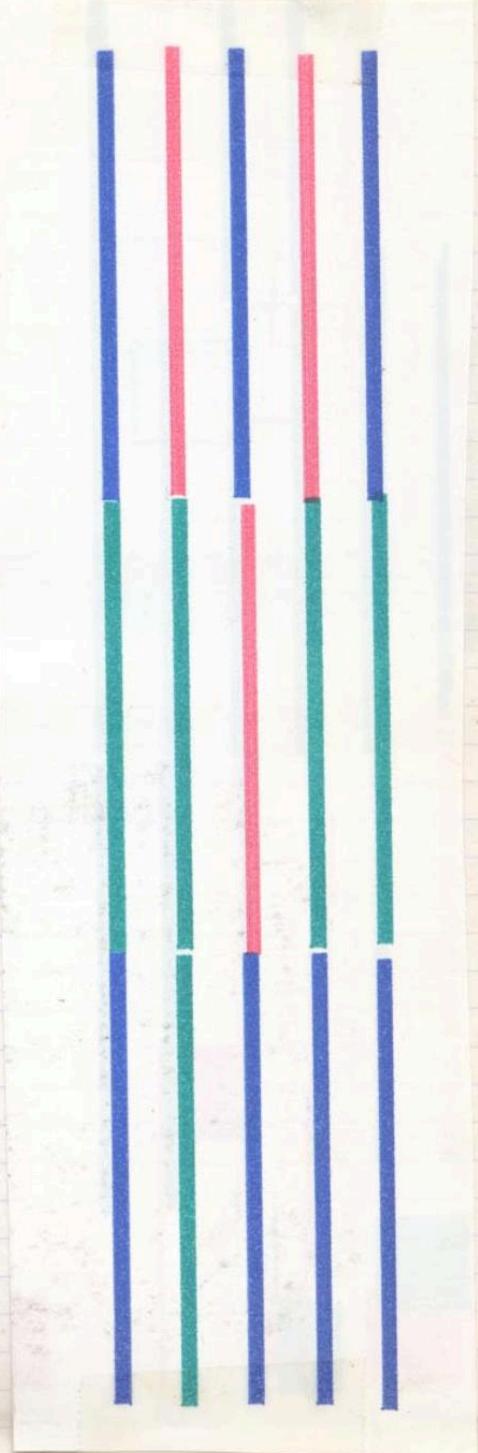
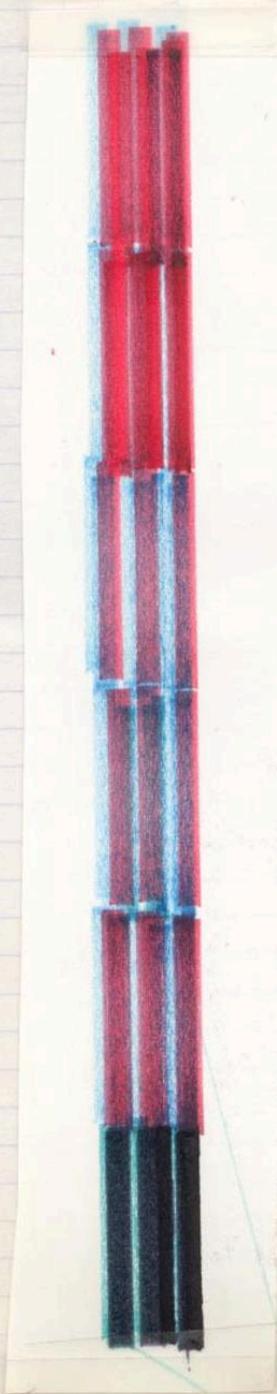
avec 42×3 □
ou plus?

← essayer à refaire
aussi



PARIS, 02.10.83

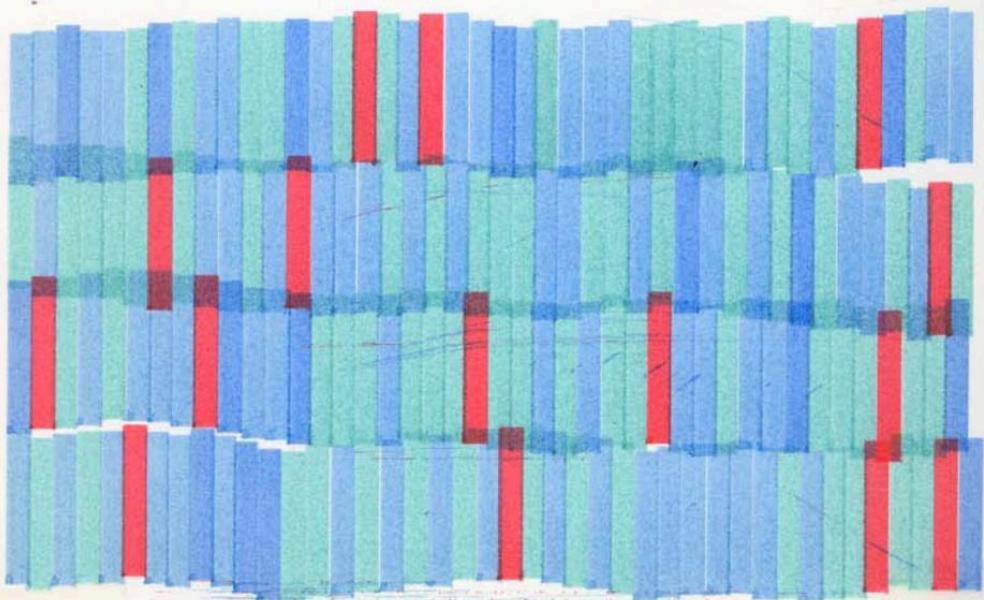
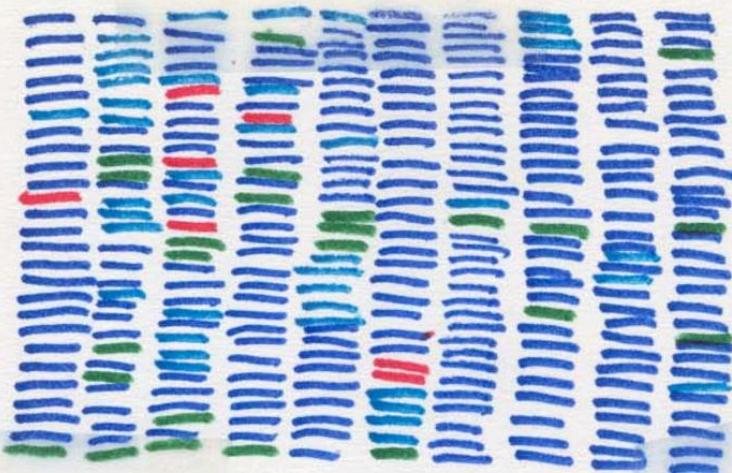
ON 1 A. ЭДИМОН, обозреватель



et pourquoi peser la tête ?

reprendre, HOMMAGE À MONET "

2.10.83



H: 20
L: 280

NB en h: 42
NB en L: 9

avec RECTAPLA / 1



03.
OH

3.10.83 Parus



NOM du programme: MONET 8.0L2
(prononciation)

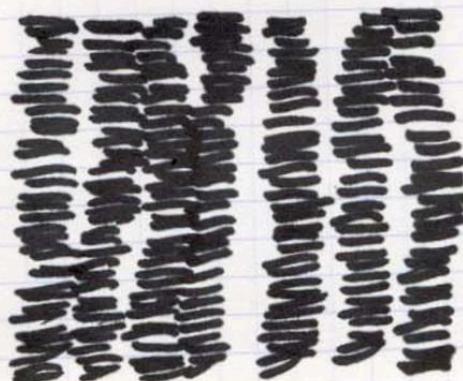
> 0.02	ROUGE
0.02 - 0.1	CARMIN
0.1 - 0.8	SEPIA
0.8 - 1.0	OUTREM

NB en h 42
 NB en l 9

essai :

NB en h: 82 = 1312 long traçage
 NB en l: 16

à reprendre av. autre distribution
de couleurs
et en NOIR aussi!



STOP : CTRL C

6 CTRL P
LOAD MONET, D2
LIST ...

5.10.83

"MONET" - Suite

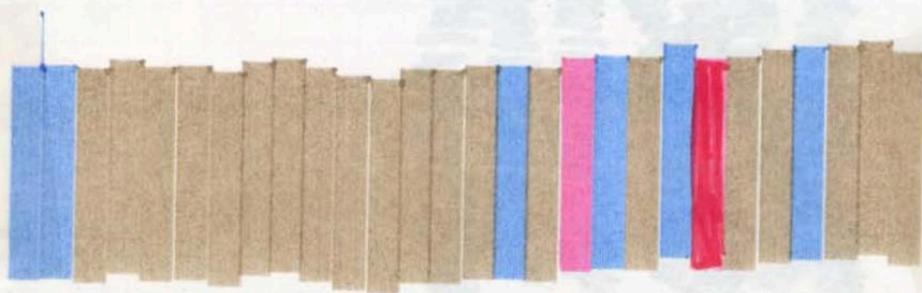
le même que 3.10.83

avec 1 passe

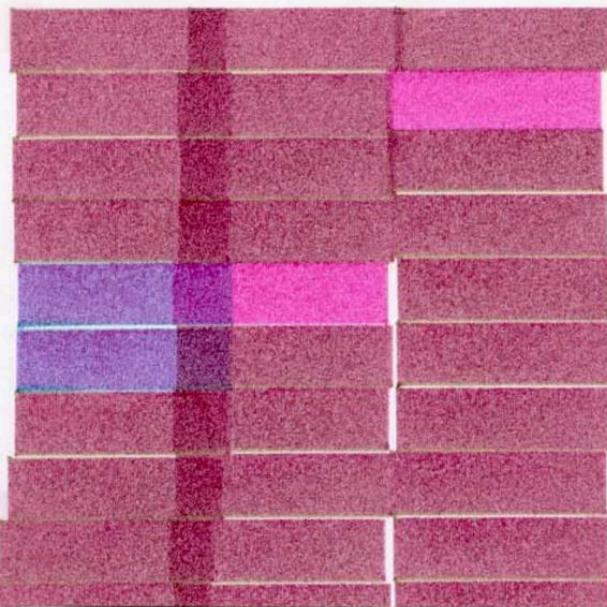
2 " S
3 " S

ordre des places

- 2) ROUGE > 0.02
- 3) SEPIA 0.1 - 0.8
- 4) BLEU 0.02 - 0.1
- 5) CARMIN 0.8 - 1.0



9.10.83



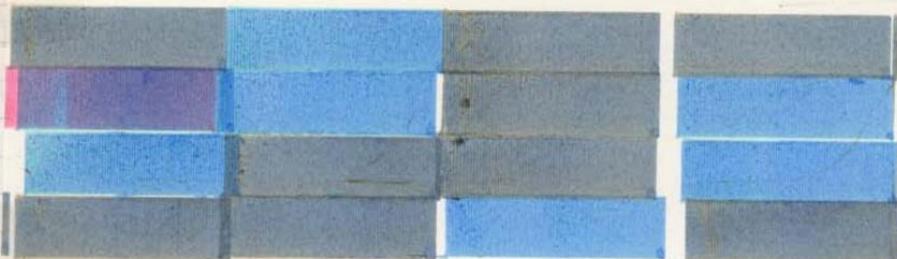
2 passes:

- 1) ← contours differently
- 2) ← sephia portrait

10.10.82

£3.04.6

MONET 2



2^e passage (en vertical) est BLEU

2^e passage est VERT

à faire avec 2^e passage en SEPIA



voilà 2 colorées

22.10.83

8.01.83

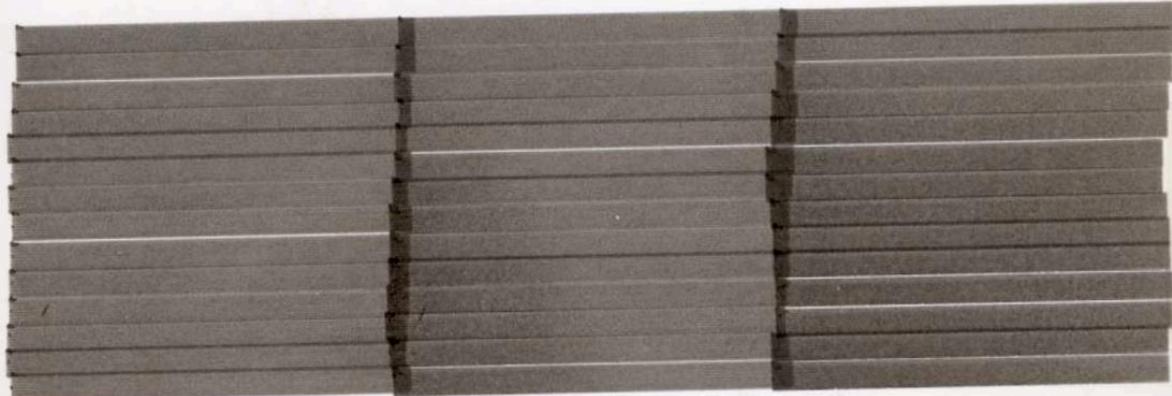
"VOEUX - 83 B"

sur feuille 21 x 29,7
2 dessins

16 x 3 □

H: 13 } 2
L: 520 }
↓

ici, ce sont 14 x 3 □
(essai)



VERA MOLNAR-1983

a essayé 8×3 □

$$H = 32 \quad L = 520$$

ou mieux: 9×3 □

asym 15 $\Xi = 2$ (au sens de 0)
on 1?

24.10.83

24.10.83

Avec sépia + eau ?

et avec 9×3

31.10.83

VOEUX (nouvel mois du programme)

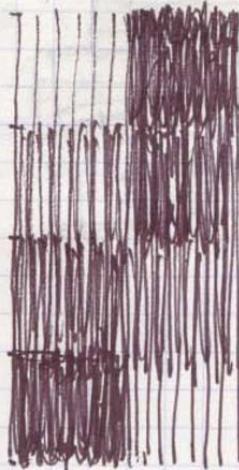
H: 32 (64) - L: 64

9 lignes ~~dimensions~~
20 col.

178 x 8 32 = 1 8 = 1
178 x 8 32 = 1 8 = 1

MILANO, 4.11.83

suite de: 10.2.81
16.11.81
22.8.82



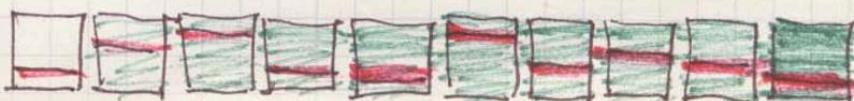
reproduire une
gravure de 1951 :

"8 CARRÉS"

Toute la série à
faire avec des
lignes tracées en
parallèle de 1 cm +
deuses pour obtenir
le "SFUMATO" de
la série
"HOMMAGE À VINCI ET À ALBERTI"

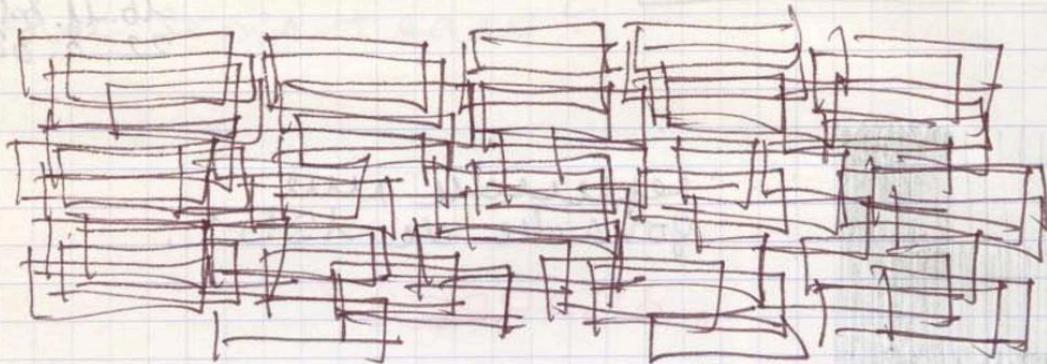
11.11.83] suite à 19.06.83

HORIZONTALES rouges sur fond vert-bleu
(20 rouges à luminance décroissante
sur fond de 20 vert-bleu sur lumi-
nance décroissante)
bandes placées de 1 à 10 au hasard,
de 11 à 20 la même disposition mais
en sens inverse



en sens
inverse.

~~11.83~~



5×3 □ avec gd. désordre

5 passes

10

15

à varier en couleurs

éventuellement ce complément
pour les cartes de voeux

ELECTRA /83 mise à 28.8.83 HÔME

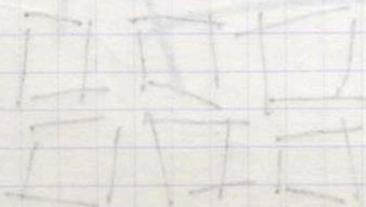
à faire à partir du 8.12.83

au Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris

14 x 14 couleurs
carres ou rectangles
à donner au public

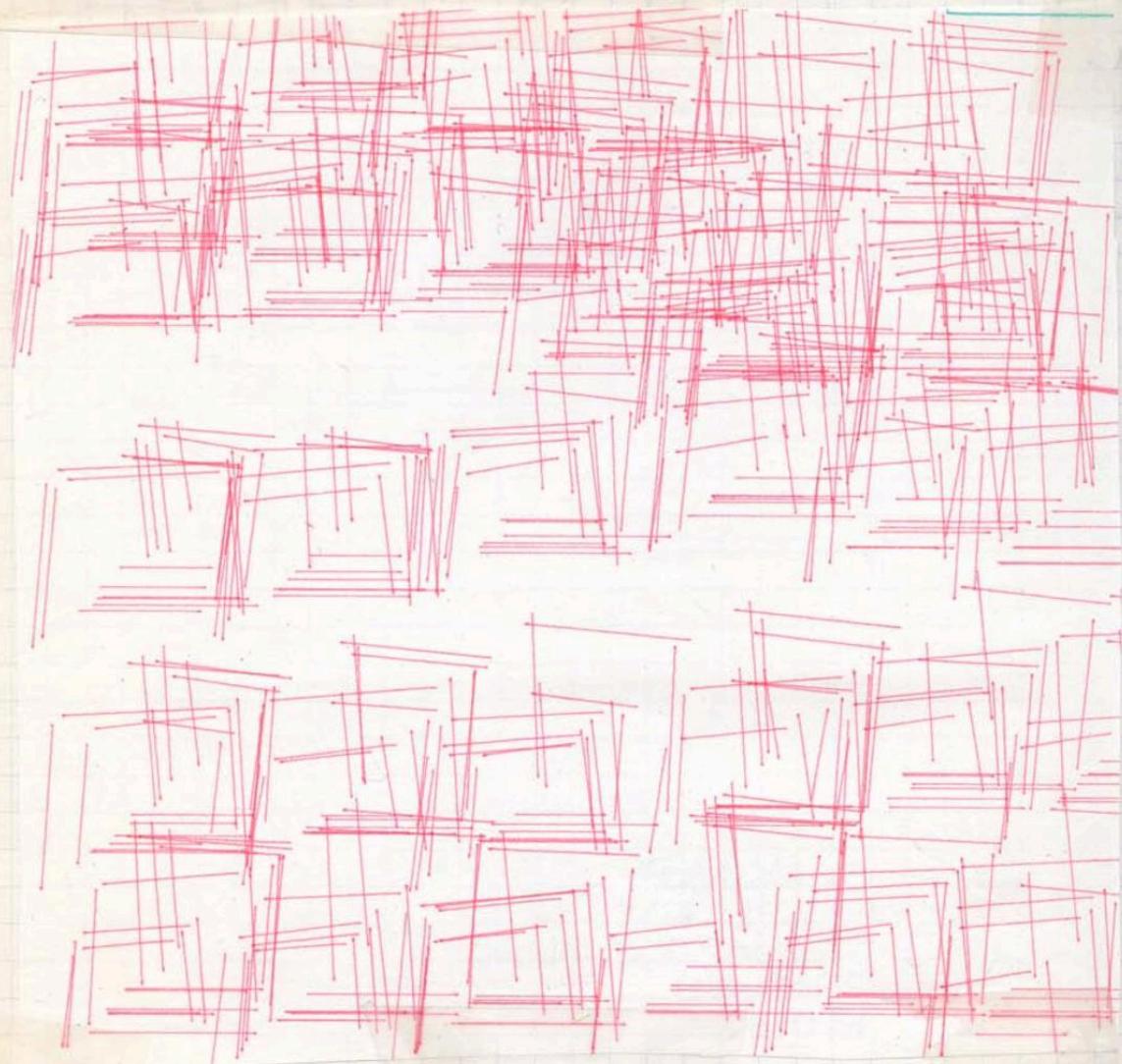
nom du programme: NGKAR2

donné à: COUCHAUD
MUSÉE FINL.
DAGMAR FREGNAC
PASSUTH
MOHR



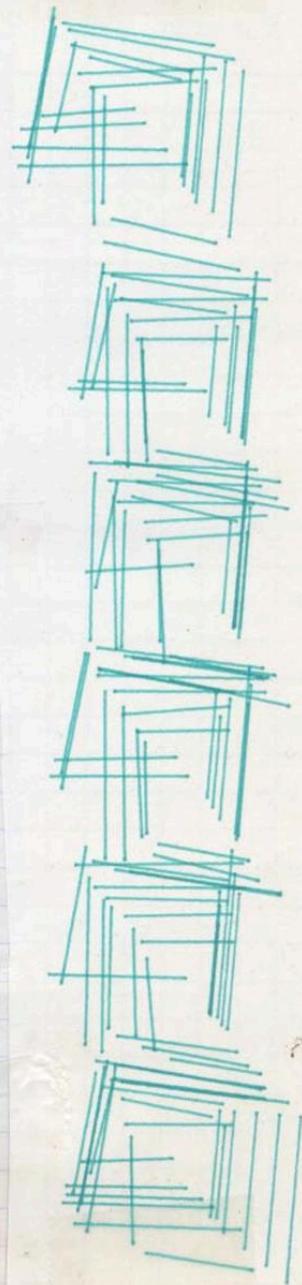
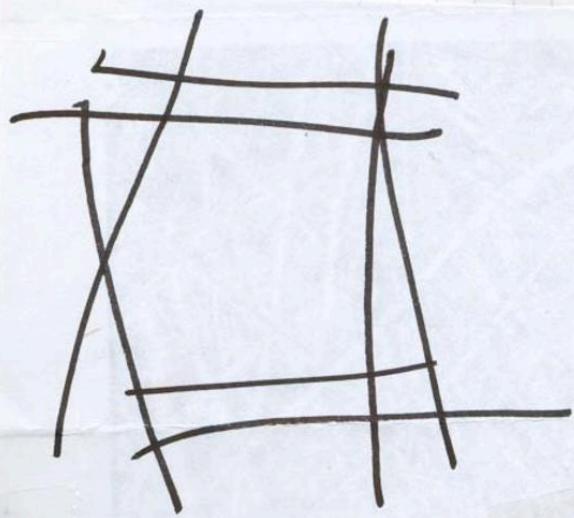
7. JUIN 1983
à Paris (Musée d'Art Moderne)
à Paris (Musée d'Art Moderne)
à Paris (Musée d'Art Moderne)

DARIS, 7.11.83



PLUME LEVÉE :
cauchis dessins à
reprendre & avec
un style "esquisses"



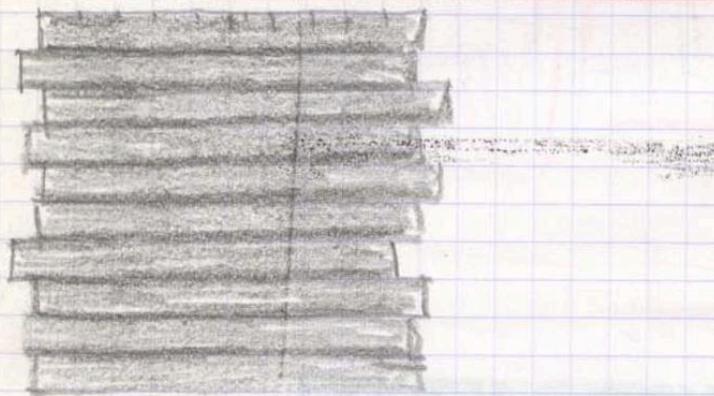


11.11.83 - Suite

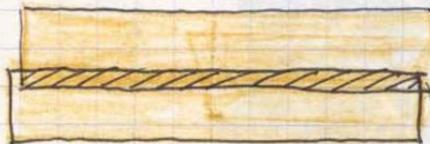
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	hasard
112	241	436	135	76	172	495	586	362	282	
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	même série mais inversée

28.12.83] - Suite à 25.9.83

"RECOUVREMENT ET/OU JUXTAPOSITION"



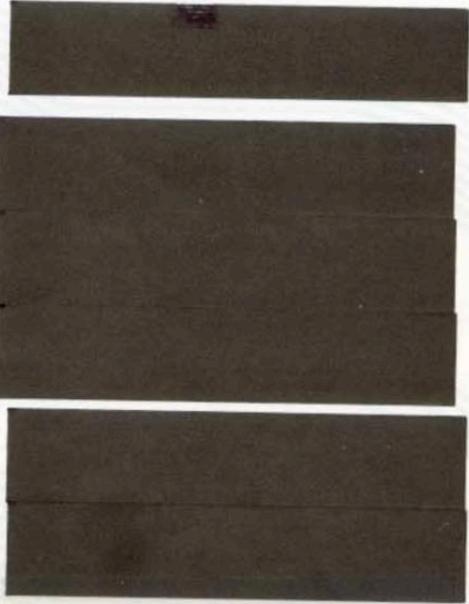
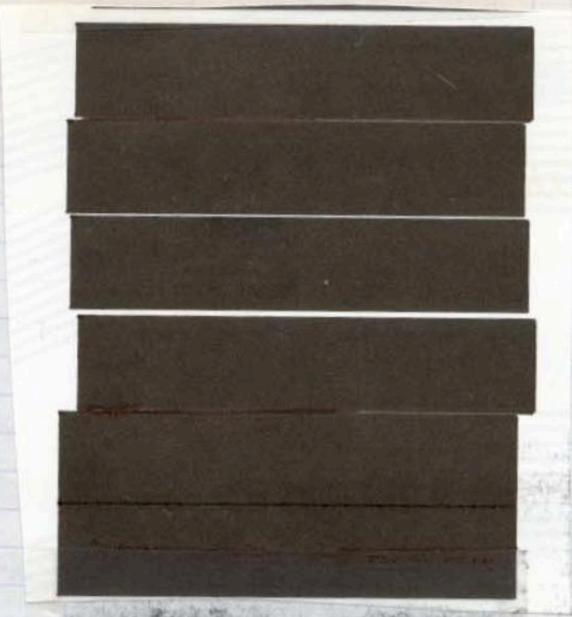
1 carré coupé en \times (10? ~~10?~~) tranches avec quelques lignes de recouvrement



- variables:
- grandeur du recouvrement
 - nombre des tranches
 - valeurs des déplacements

nom programme „GUY2“

ED. S. 05



'THE SLAUGHTER
by J. M. W. TURNER'

oil on canvas

OCX

~~PROOFADILL~~

PROOFADILL

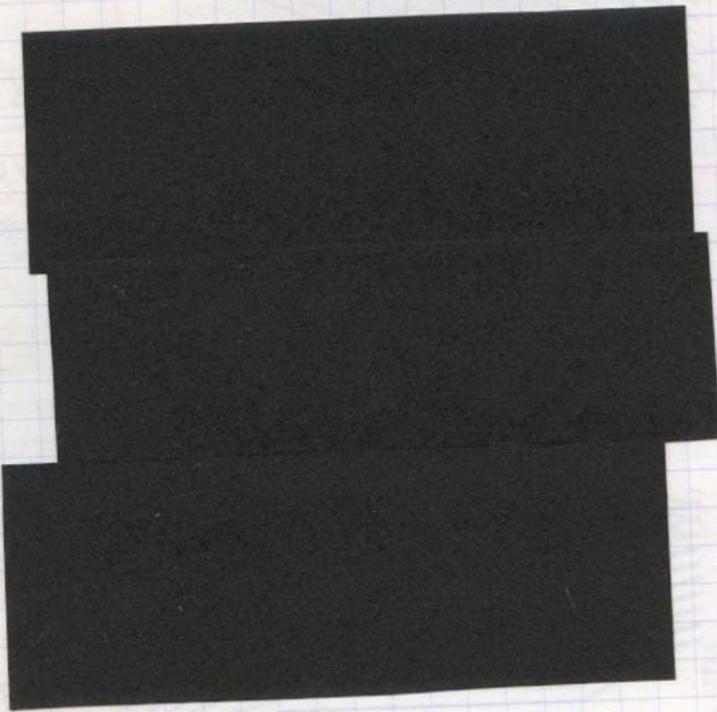
PROOFADILL

PROOFADILL

PROOFADILL

"RECOUVREMENT ET/OU JUXTAPOSITION"

28.12.83



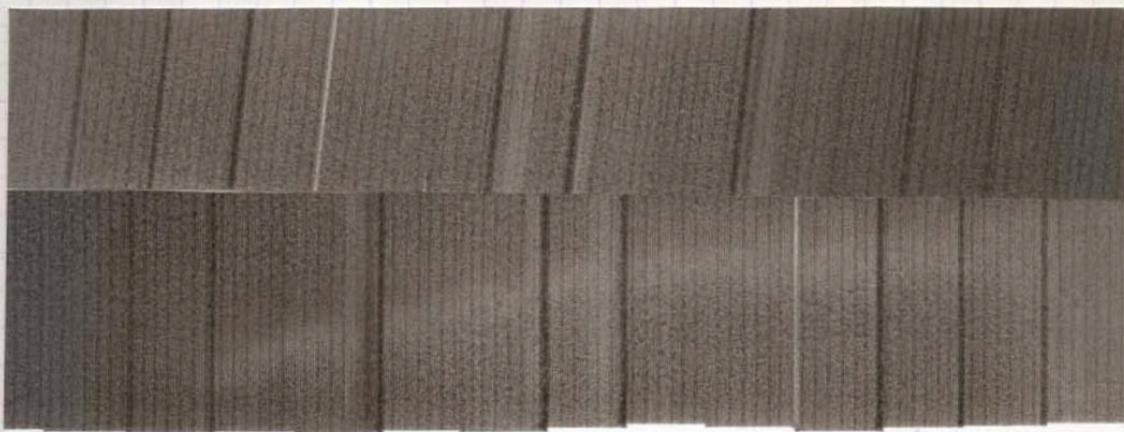
~~JUXTAPOSITION ET/OU RECOUVREMENT~~

Découper une forme en x rectangles

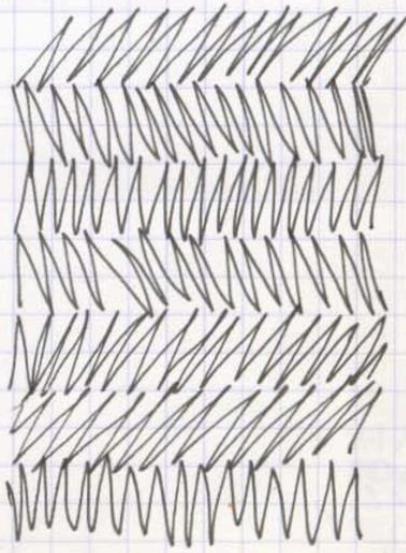
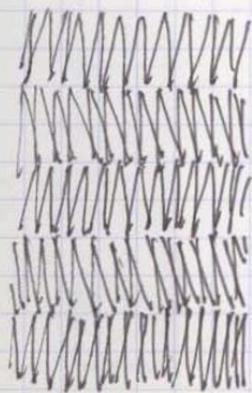
"JUXTAPOSITIONS"

espace faits en plus grand en
noir et aussi en
rouge sur fond rouge 50x50

8.1.84] snite i 14.9.83 "TINTAGEL"



71



smile à 11.11.83

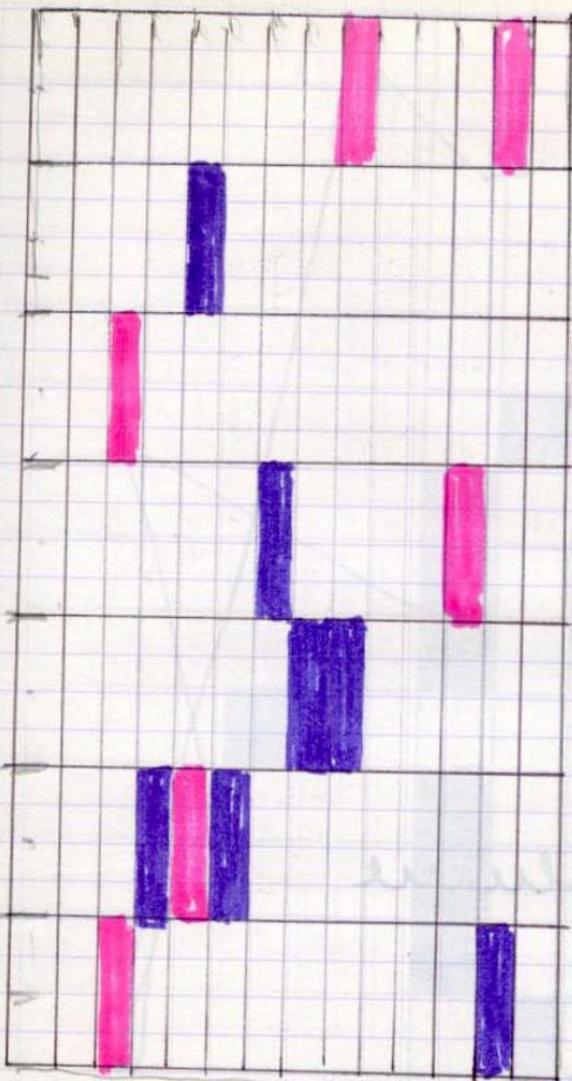
"RECOUVREMENT" "GUY2"



"GUY2"

rectangles (ou carrés) coupés en
franges et recombinés avec
un peu de recouvrement

10.1.84 / 21.1.84



COULEURS :

0	BLACK
1	BLUE
2	RED
3	PURPLE
4	GREEN
5	AQUA
6	YEL
7	WHITE

pour le concert de JANINE CHARBONNIER
"Hommage à V.N." à ELECTRA le 21.1.83

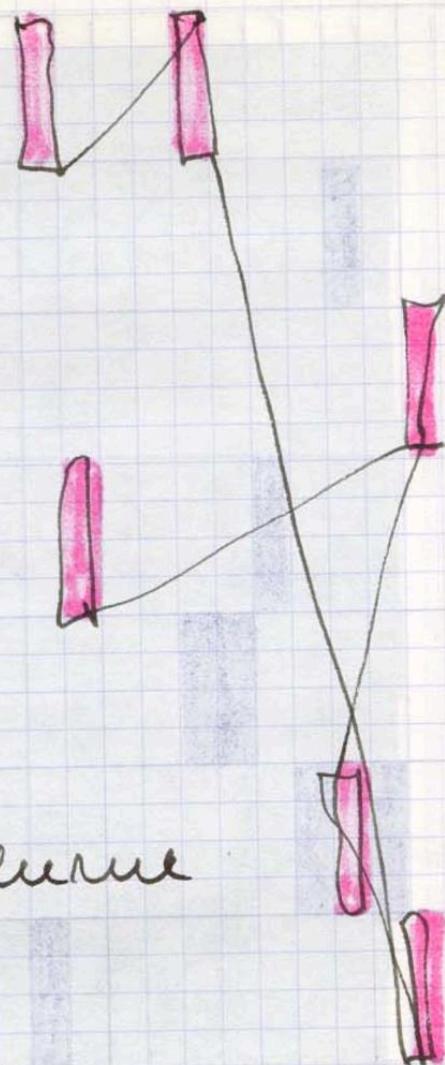
7 x 14 [] disparition de 7%

14%

21%

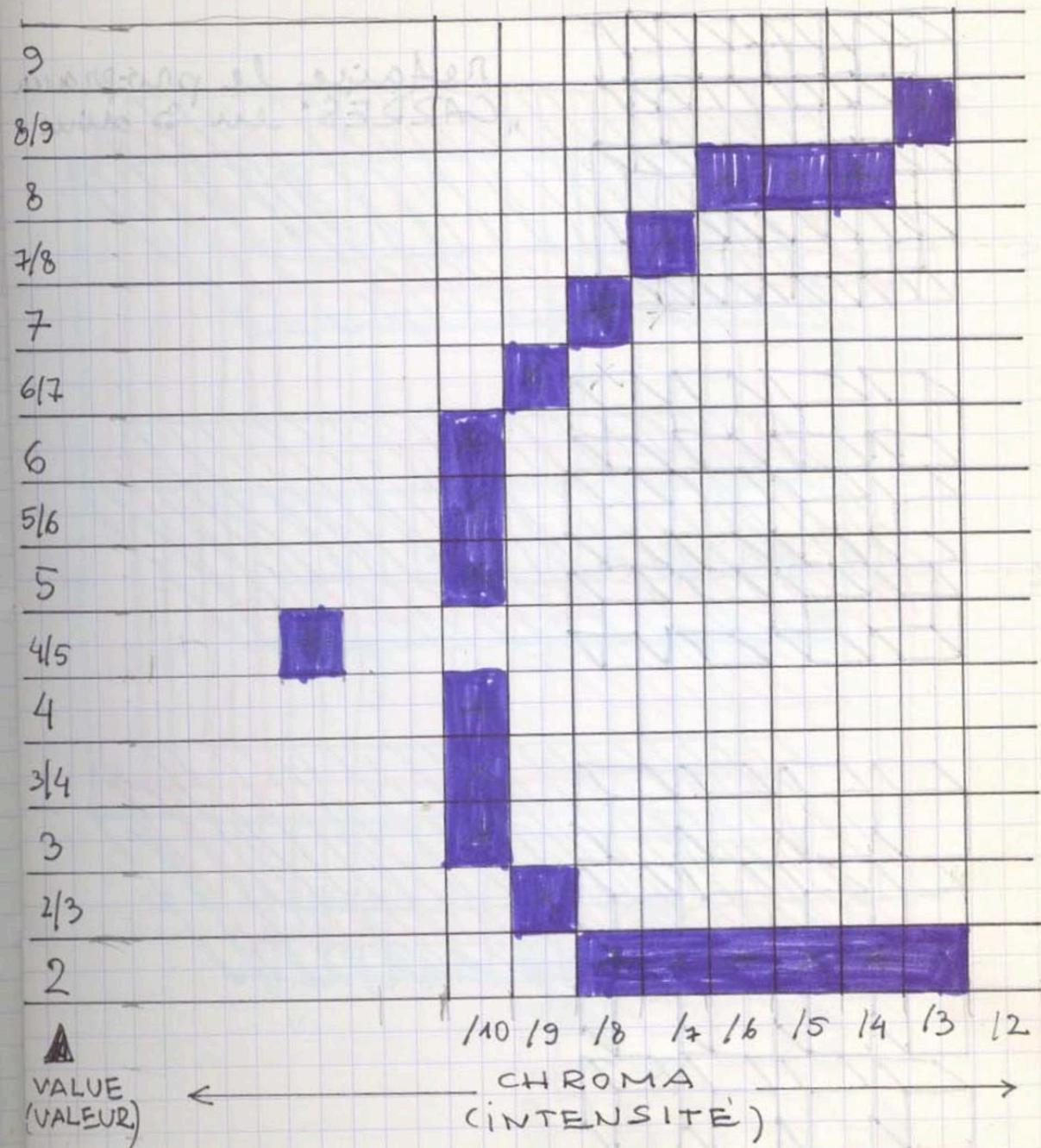
a gérer, éventuellement, l'ordre keepout
en ne pas levant le plenum ? :

22.1.83



Sans lever de plume

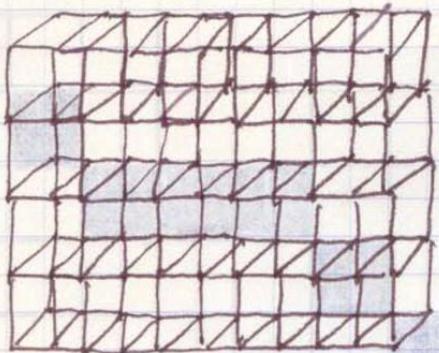
PARIS , 10.2.84 (suite à 19.6.83)



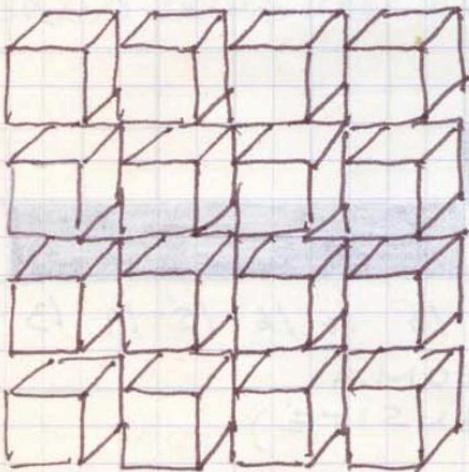
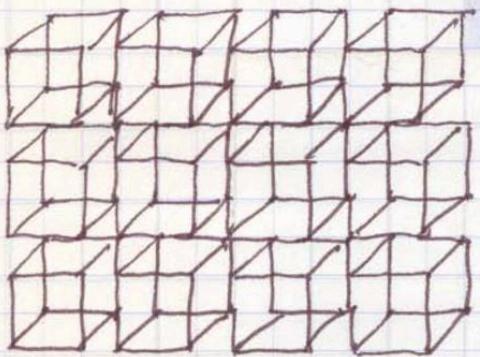
- 21 PARMES (HUE : 7.5 P)
selon MUNSELL

(pour 20 tons différents et tout 21)

Hôme-en-Bre 17.2.84



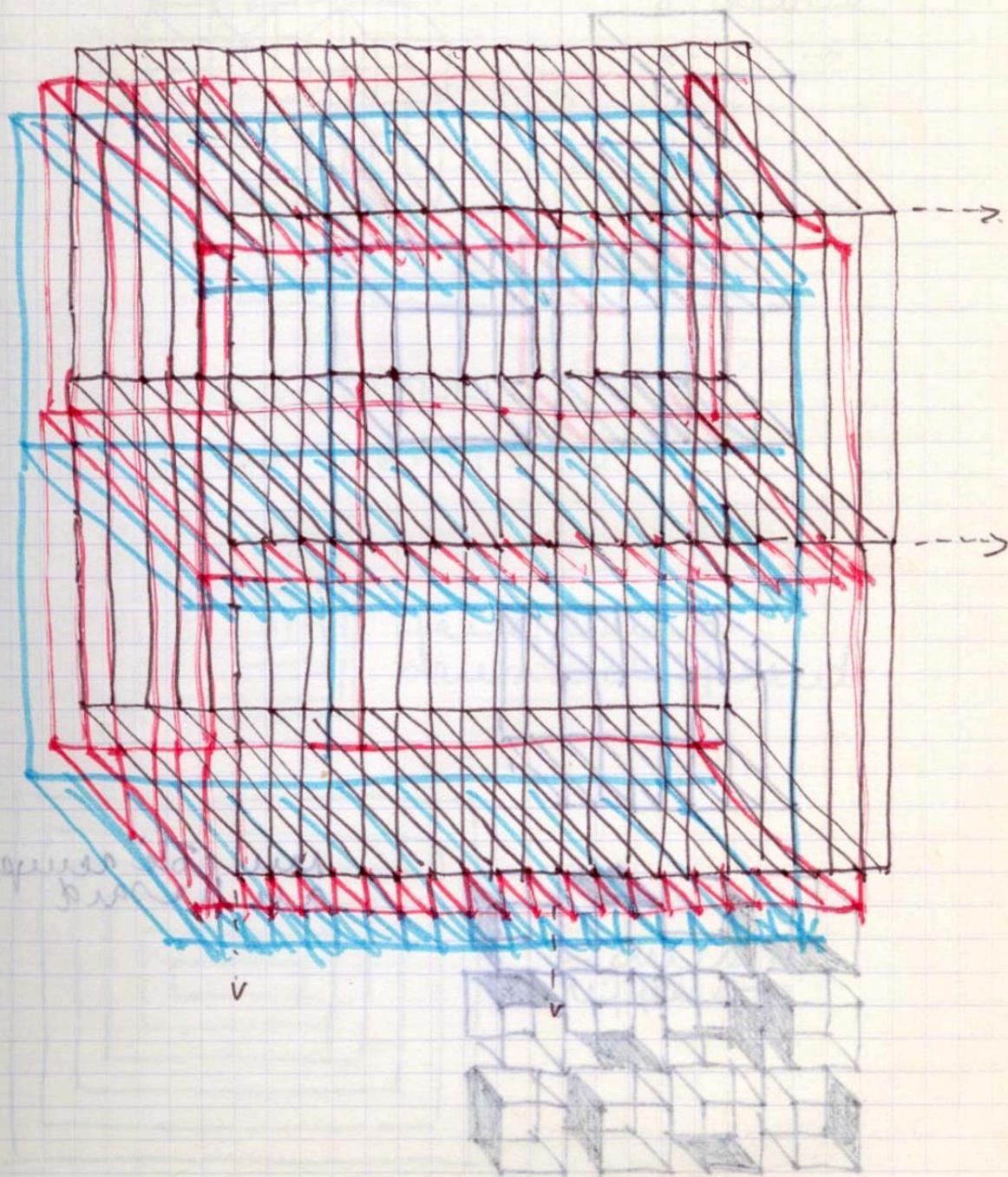
refaire le progr.
"CARRÉS" en 3 dim



et face disparaître, au hasard, 1%...
--- de cubes, etc (découvrir)

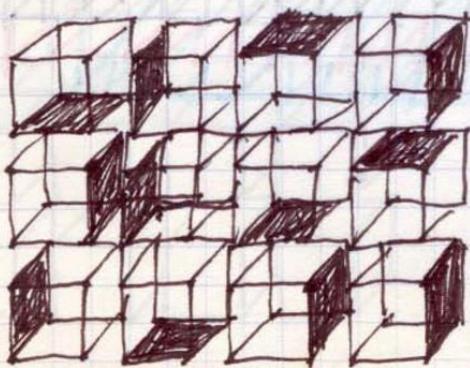
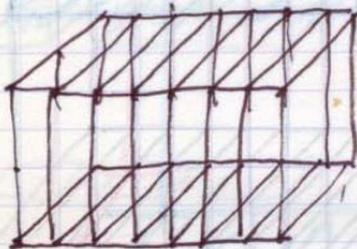
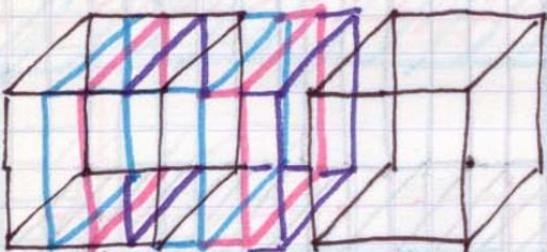
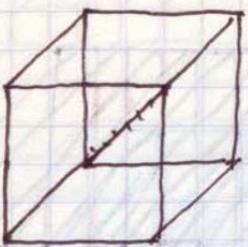
HÖME - 20.2.84

28.2.25 EE HÖME

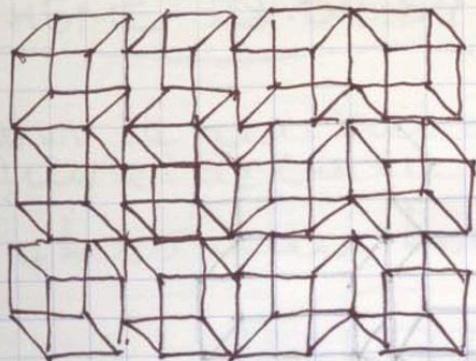


LE HOME

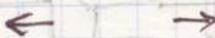
26.2.84



un côté rempli
au hasard



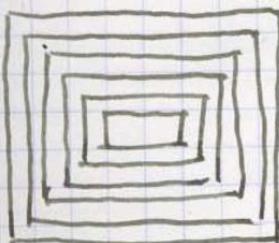
au hasard
à gauche ou
à droite



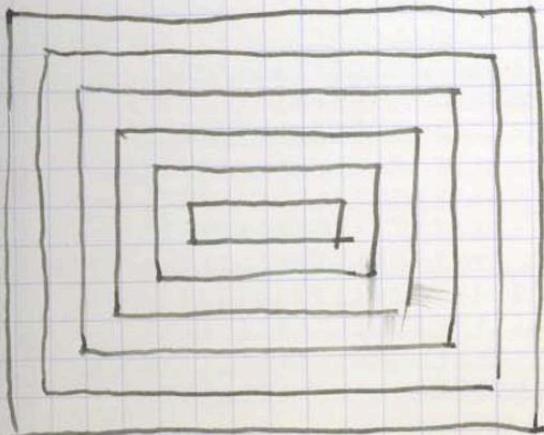
8.3.84]

projet d'expo à BÖNN:

"RECHTECKAUFBAU"

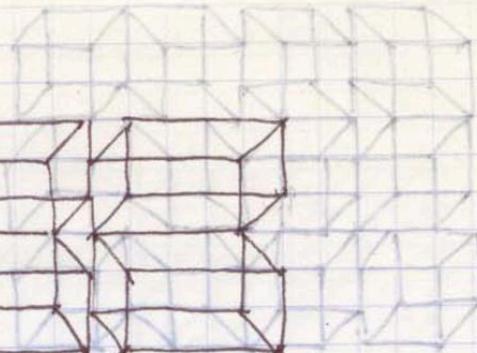
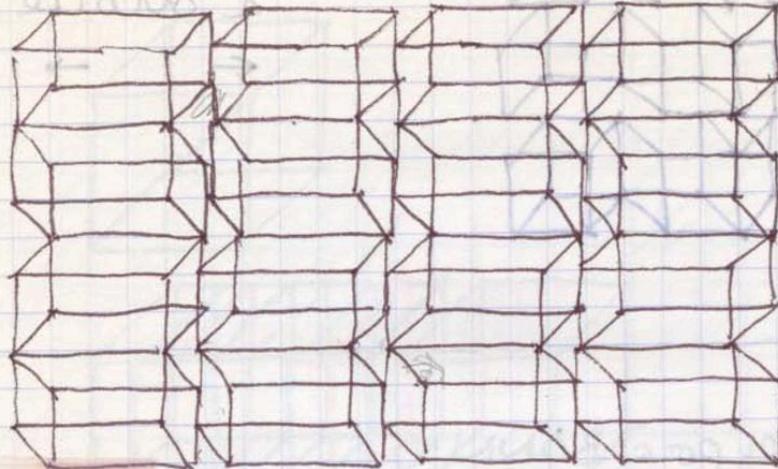


faire série à
deux tailles différentes



à densité
différente

bread up
no sugar
at all

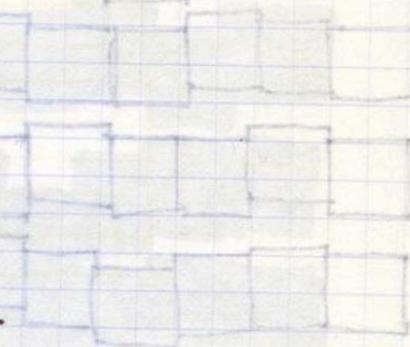
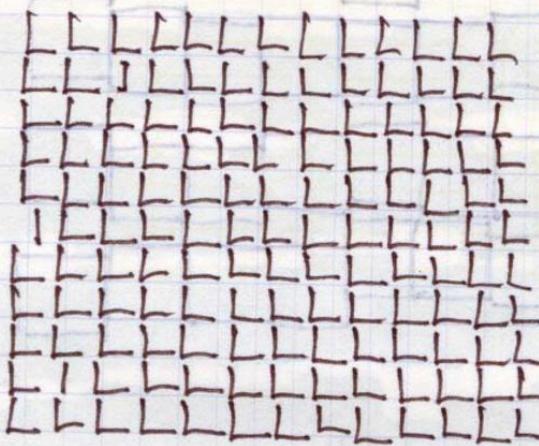


LE HOME - 28.04.84

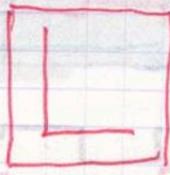
18.00.84 - LE HOME

Pour la naissance de la fille de
Guy et de Claire Meyer

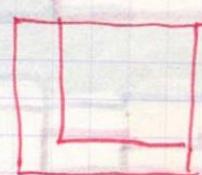
"L comme Lorène" Lauraine



à la machine à écrire L minuscule,
et 1 minuscule



ou alors

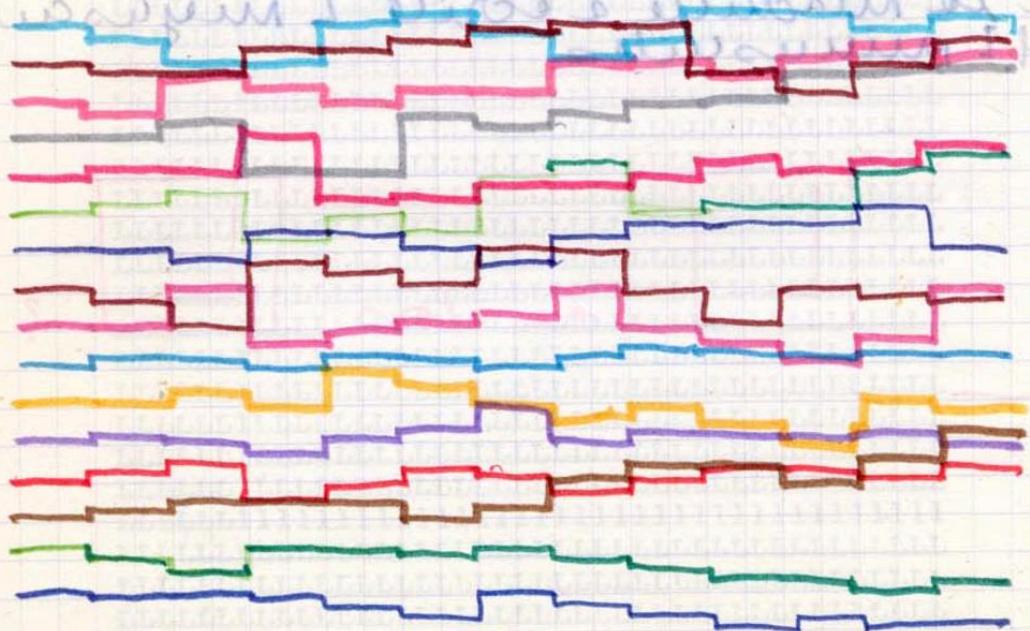
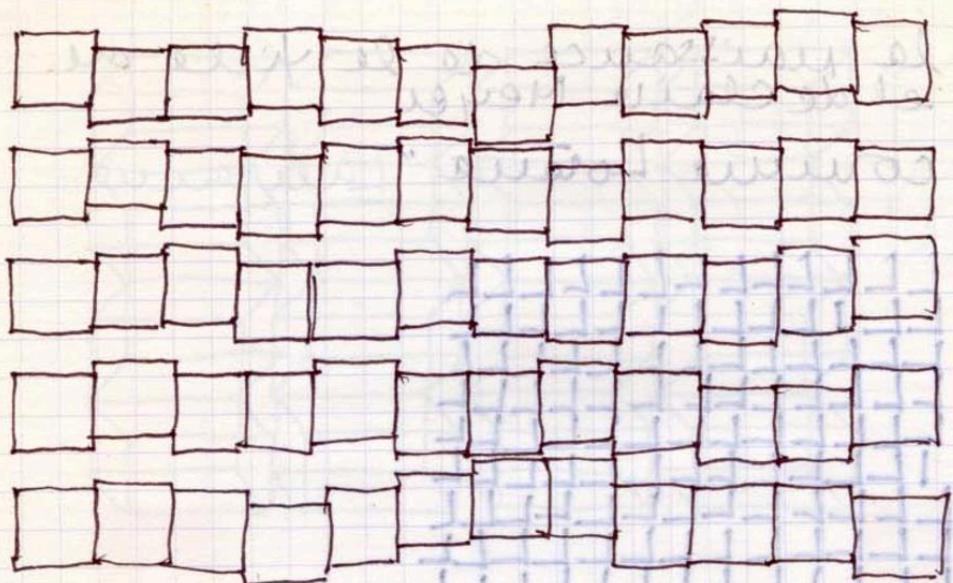


?



LE HOME - 28.04.84

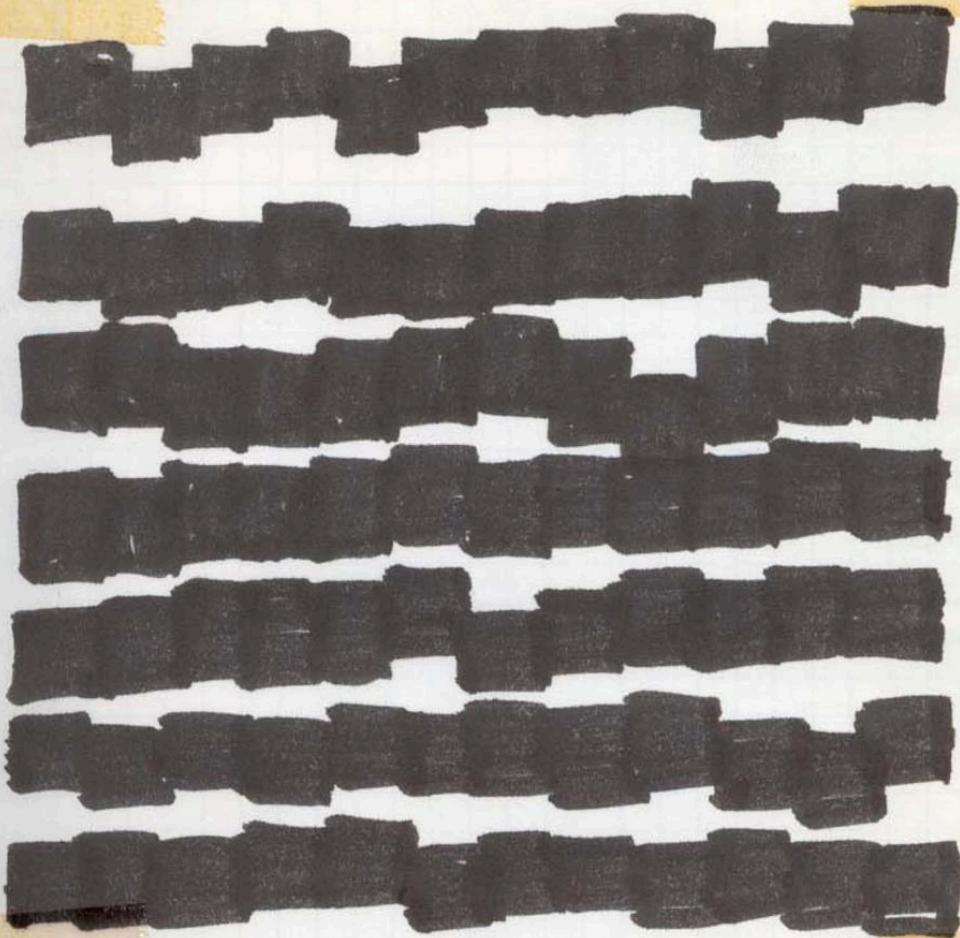
28.4.84 - LE HOME



"ONDES GARRIBS"

↑ contours supérieurs

20.5.84



"STRUCTURES HORIZONTALES" (à faire
nouveau: "STR HOR" sous forme de
collage sur papier)

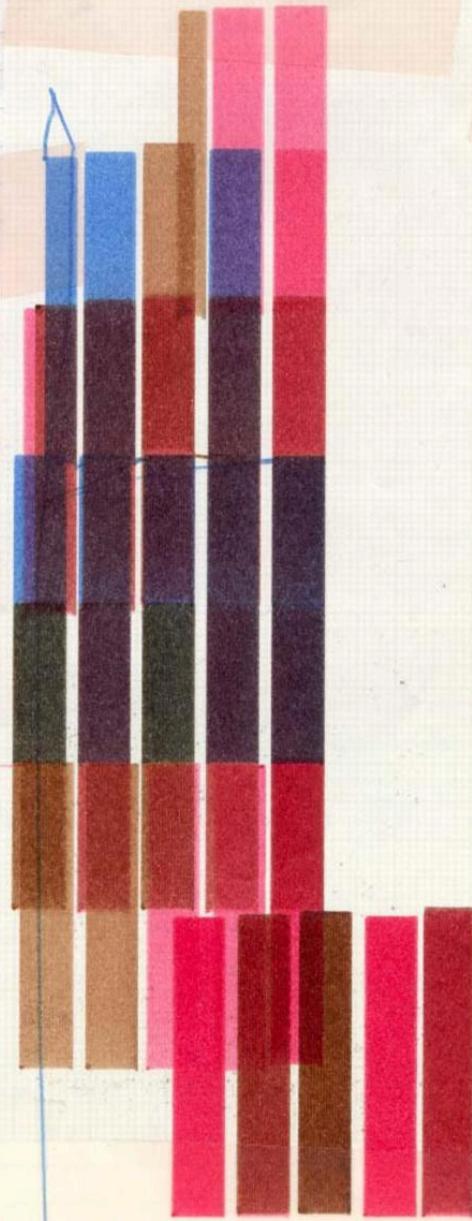
HAS changeé en

LIST 92 A=1 (cou_2, 3, 4... 9)

à refaire progr. par lignes

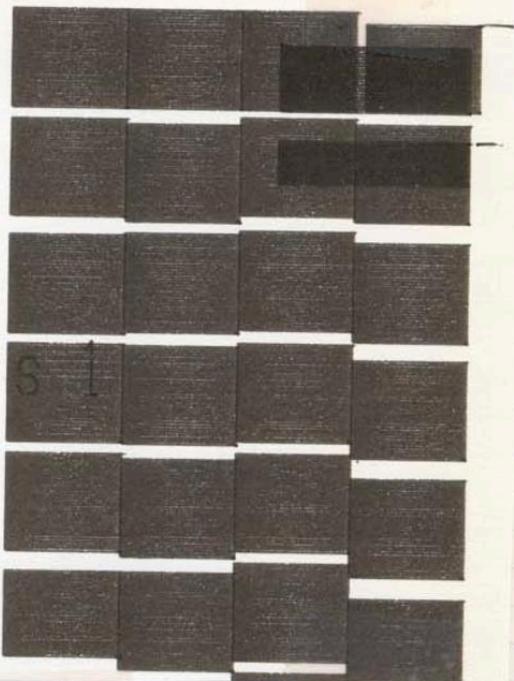
14.5.84]

Pour TF3 présentation (16.5.84)
sur table CALCOMP :
nouveau prop. VERA 1



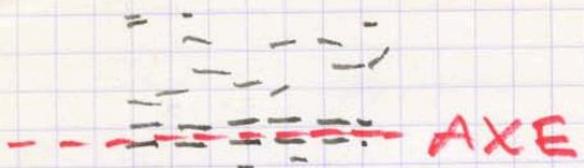
"DÉPORTEES DU SILLON"

FR3,
l'Université de Paris 1
et Vera Molnar
vous remercient
de votre attention.



205.84 - suite

voir en version symétrique:

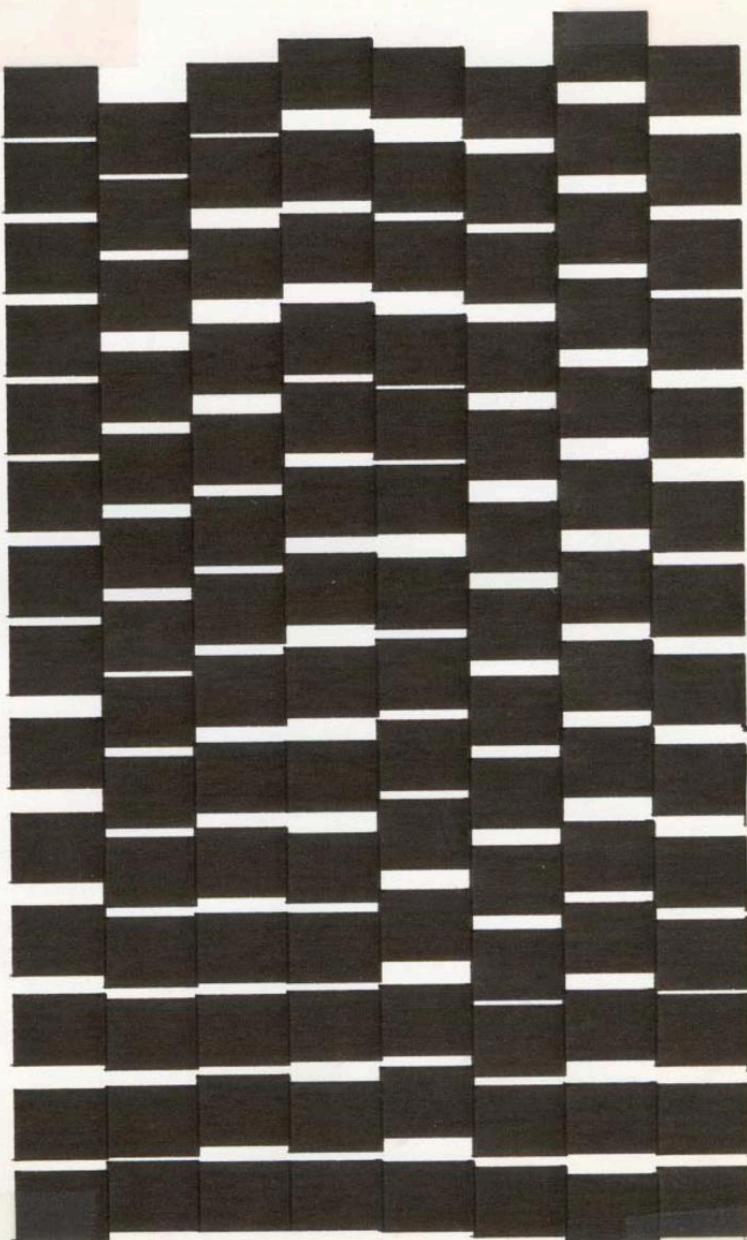


en forme de "collar" d'abord
2 tracés égaux



pour article de Hargittai

essayer de "simuler" le dessin
à la main du 20.5.84,



„DÉPORTEES DU SILLON“

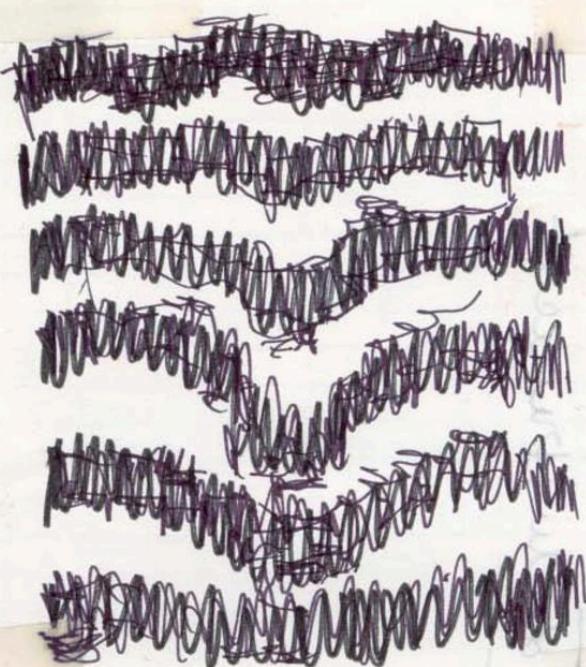
31.5.84

essais couleur sur écran RADIANCE



À revoir tableau de 1960
"Étude pour brochure MOTUS"
sur écran couleur.
Retracer le système, modifier
les couleurs et l'épaisseur des
traits
Le tableau a été exposé à MILAN
plus "AZIMUTH & AZIMUT"

suite à 20.5.84 / NANTERRE, 1.6.84.



"DÉCHIFFREMENT" terme employé
par le jury de thèse d'Y. B.

["SCÈNA ANTICIPATEUR"
idem

"HASARD à utiliser pour simuler
l'intuition" (NAKE)

8. 6. 84]

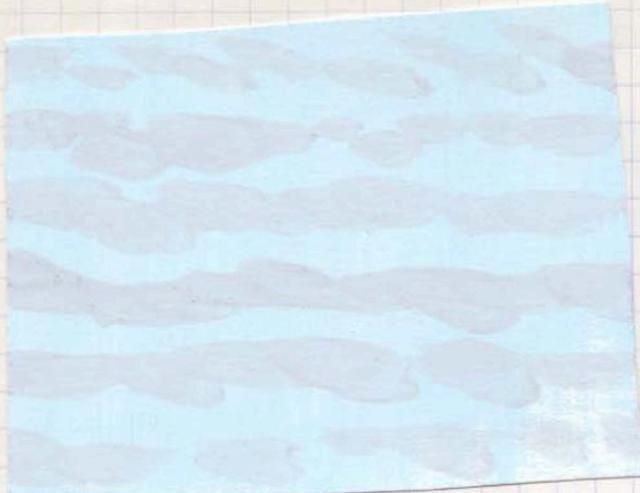
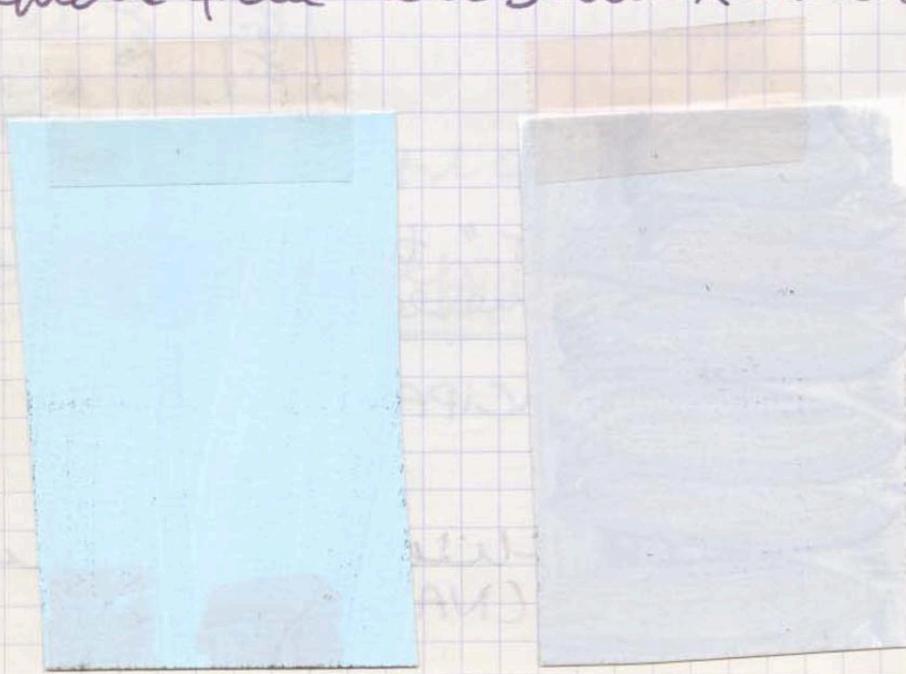


Schéma anticipateur de
STRUCTURE HORIZONTALE en 2 GRIS:
(marmette facile en 31cm x 31cm)



5B 9/2

10 PB 9/2

L'art vit de contraintes et meurt
de liberté
(Gide)

19.6.84

VICO: "LA BARBARIE DE LA
SENSATION"

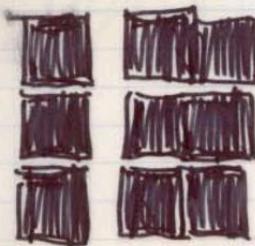


suite à 28.8.83

20.6.84

"JUXTAP. et/ou ENTR."

prendre $3 \times 3 = 9 \square$ et exécuter
sur toile en série:

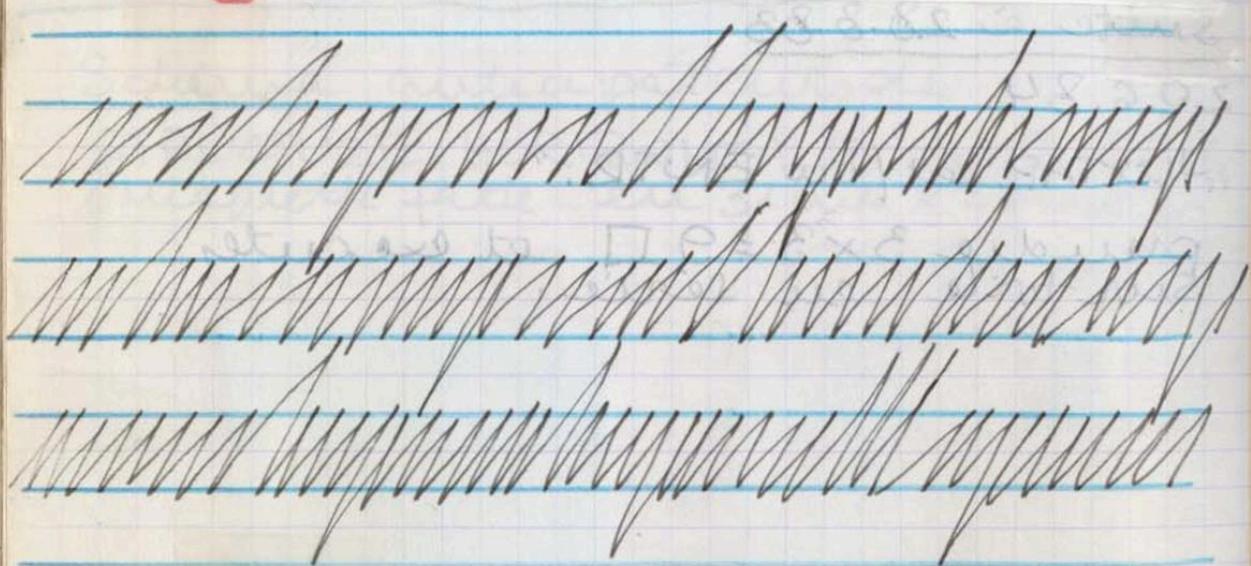
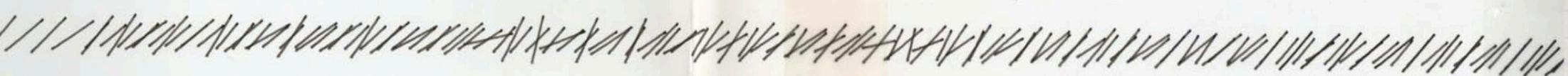


suite: 3.7.86.

9.784 LE HÔME

suite à :

"Lettres de ma mère" - 1981



M
M
M M M M M M M M M M M M M M M M M M M M

m
m
m
m m m m m m m m m m m m m m m m m m m m

m
m
m
m m m m m m m m m m m m m m m m m m m m

LE HÔME-S-MER, 10.7.84 suite à 20.5.84

"STRUCTURES HORIZONTALES"

14x14 □

nom du programme HORNO

VALEUR DE DISPERSION À L'INTÉRIEUR
DES LIGNES : 220 (échelle) AQ

EDIT 220

$$AQ = \text{INT}(RND) 15$$

92 EDIT A

à remplacer il faut: C1C0

(pour 10)

HASARD sur la surface totale: A

à faire série "DÉCHIRURES" avec

$$\begin{aligned} AQ &= 3, 7, 10, 15, 20, 25 \text{ par ex} \\ A &= 6 \end{aligned}$$

Hasard sur y (ou sur x, si l'on veut)

entre 0.01 et 0.99 au hasard,
multiplié ensuite par AQ

A: (hasard) 13 à entrer

essayer à varier la hauteur
des rectangles: morbie', morbie' d'
la morbie'

faire avec valeurs:

NOM: „HORJO-B“

réaliser une espèce d'irrigation
(en couleurs)

VALEURS de A TESTÉS:

6
7
11
20
21
23
10
32
96
3

modus:
8
13

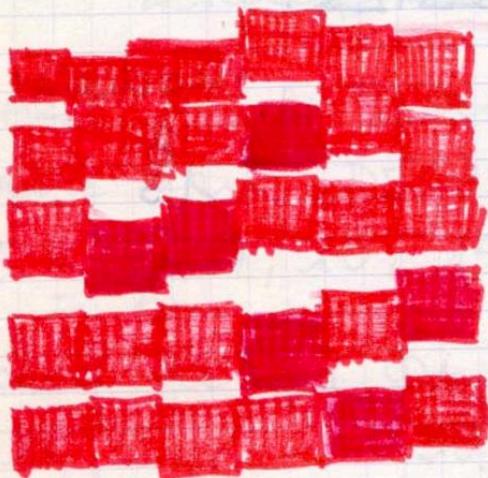
26.7.84, LE HÔME]

A compléter la série

$$\begin{array}{l} AQ = 15 \\ \text{NB } \boxed{L} = \frac{7}{7} * 14 \\ H = 128 * 2 \end{array}$$

faire avec $A = 11$

$$\begin{array}{r} 21 \\ 23 \\ 32 \\ 10 \\ 48 \end{array}$$



faire coller
rouge avec
2 rouges au
hasard

essayer :

$$\begin{array}{l} \text{NB } \boxed{L} \quad \text{en } \times 28 \\ \text{en } 4 \quad 14 \quad (\text{à garder crost.}) \\ \text{AQ} = 20 \quad 15,10,5 \\ A = 3 \\ H = 64 \\ L = 85 \end{array}$$

HORNO-C

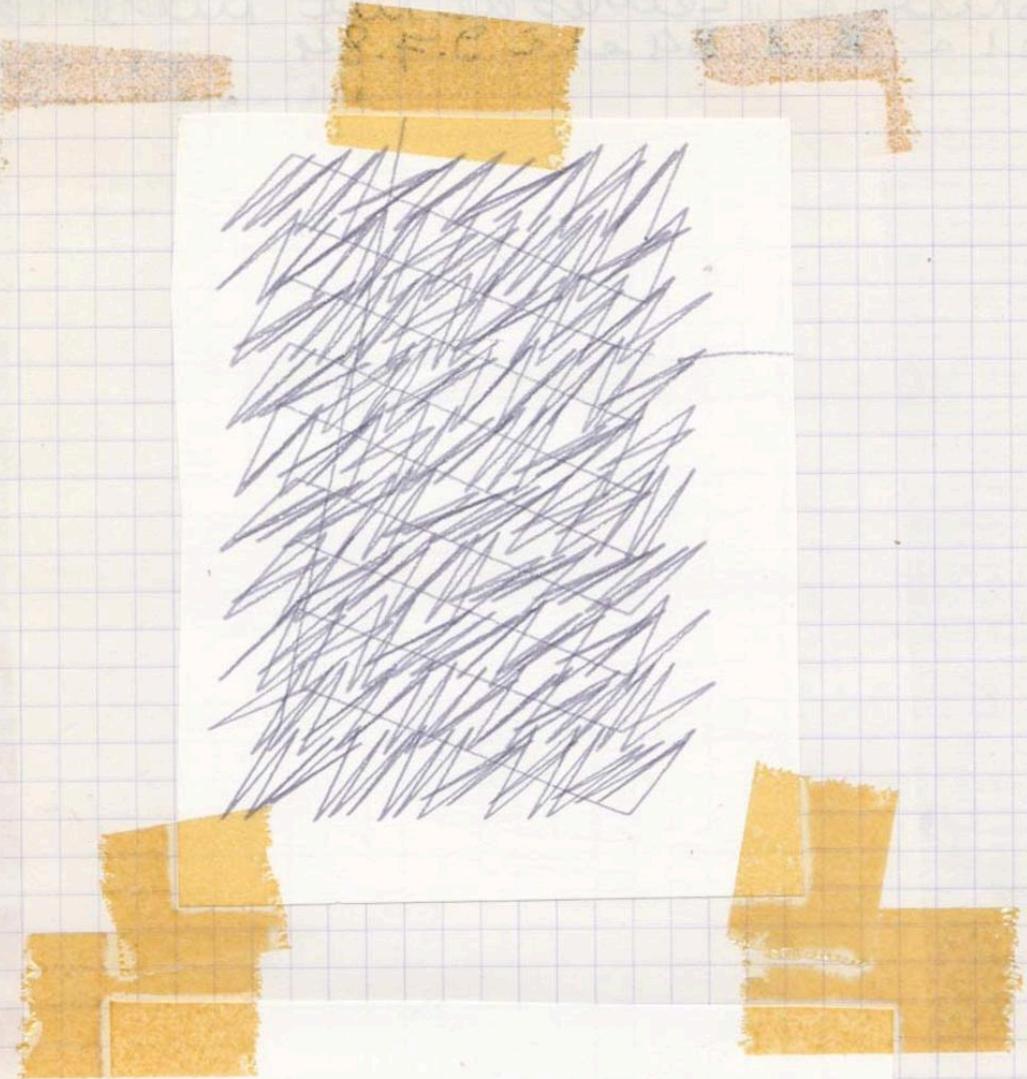
+ tact

28.7.84

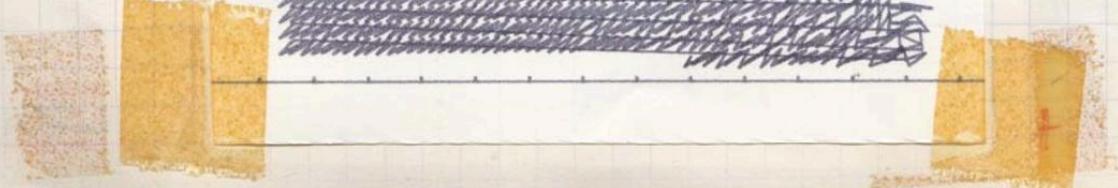
LE HOME, 26.7.84]

Suite à "Lettres de ma mère" (1981)
et à 8.1.84 et à 9.7.84

Voir: 20.5.84!



à lui
faire
carte de
Voeux 85



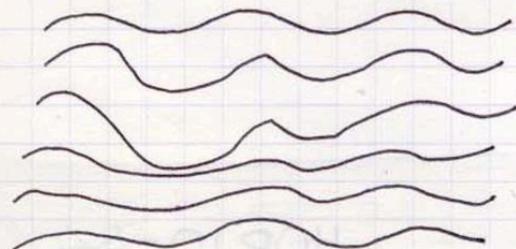
SITRA-EC

EDIT 3200

"HK" avec plumes levées
"IK" sans "

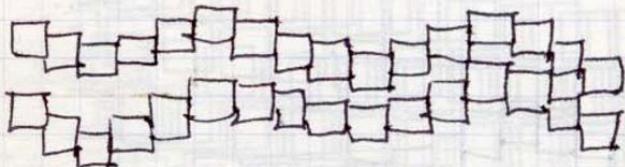
6.8.84, Le Hôpital

smile c 20.8. 83
et c 25.5. 84

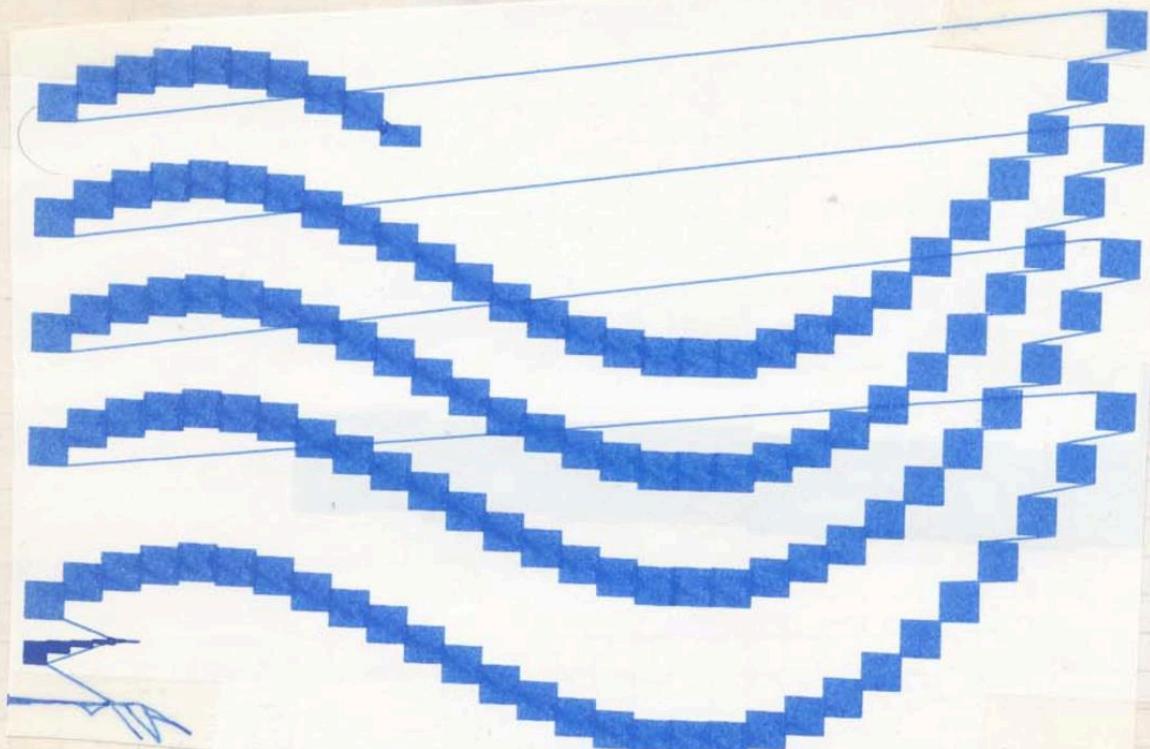


"HORJO-SI"

$$\begin{aligned} FR &= \bar{w} / 16 \\ 2^{\text{e}} \text{Hesc} &= * 10 \\ \text{PAS} &= 16 \end{aligned}$$

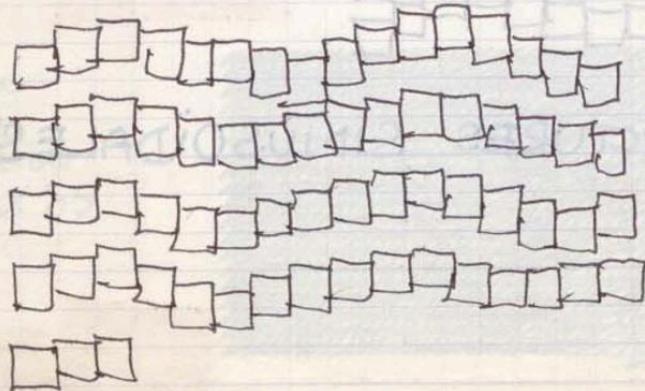


„STRUCTURES SINUSOIDALES“



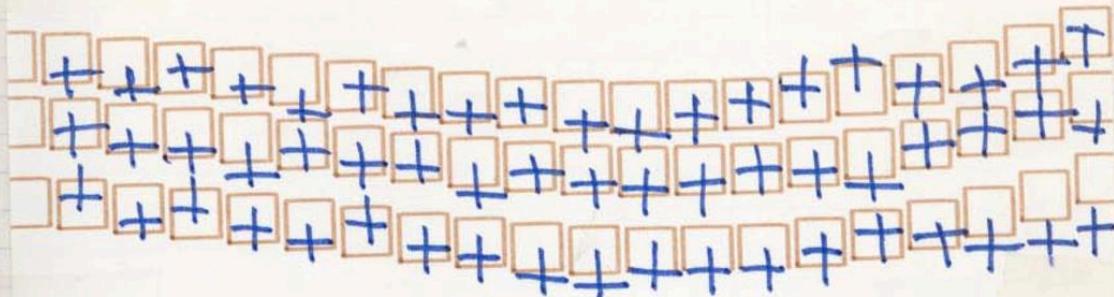
OK + schott
DP - 269

„HORJO-S4“



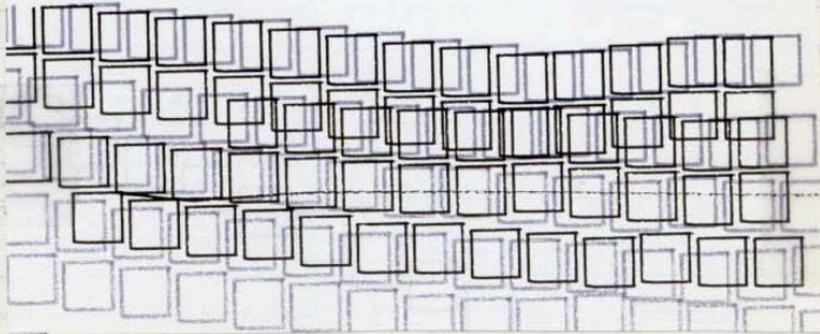
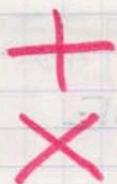
„contours“

10.8.84

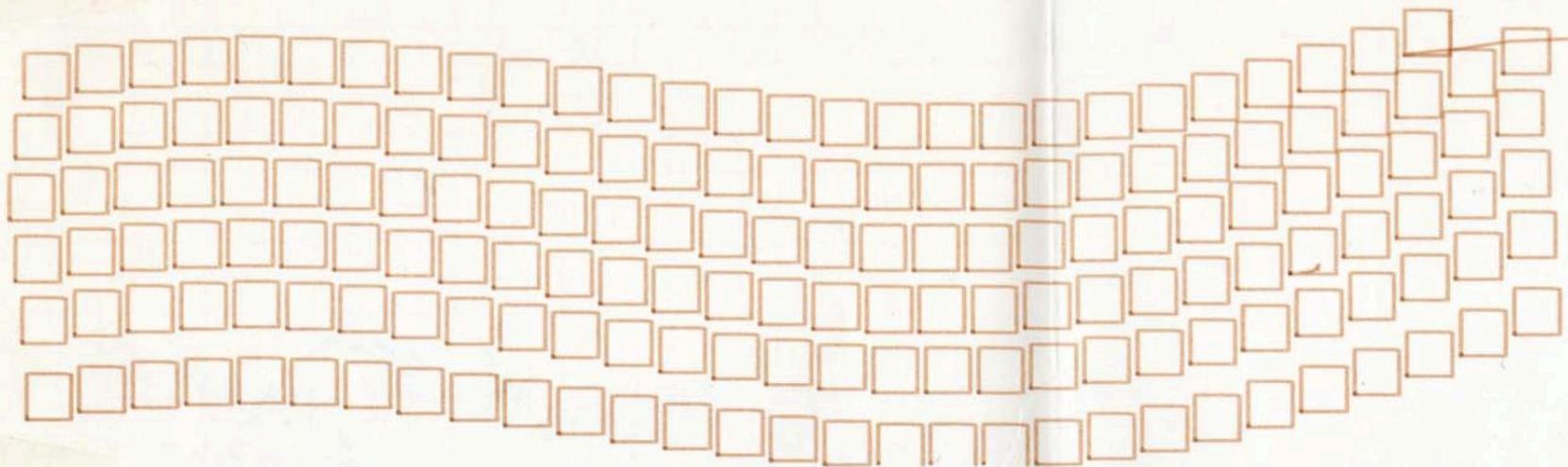


au lieu de carres, essayer
avec :

ou



"HORJO-S1", S2, S3, S4 (fragments)



A> AUXMODE

2 ret
1200 ret
ret

BASIC86

LOAD "-----"

53 GOSUB 1000 (À PLAT TABLE)
" 1800 CONTOURS "
" 500 (CONT. ÉCRAN)

80 NB LIGNES

40 BLANC entre LIGNES

37 VALEUR LR (fréquence entre 0-1)

33 CR = 3 (le meilleur!)

2.8
2.9
3.1

38 PI * 2 (ou autre val.)

32 HASA A = 3 (pas nul)
(entre 1 - . 9)

faire disp. texte et menu :

CALL ICLS(ITYP)

18,19,20.8.84 - LE HOME

à partir du programme „HORJO-S4“

fait programme „SZE P“

32
37
38 $A = 32$ (HASA)
LR = 5
HA = 40

Série à faire avec variable
HA (hauteur du rect. de base)

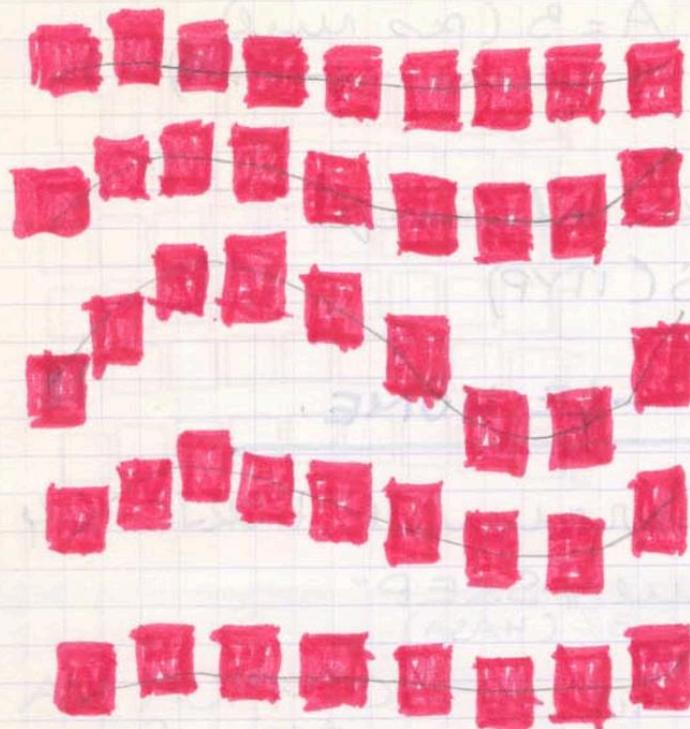
HA =

- 5
- 10
- 20
- 30
- 40
- 50
- 60

— (4 heures et 1/2 !)

titre : „STRUCTURES SINUSOIDALES“

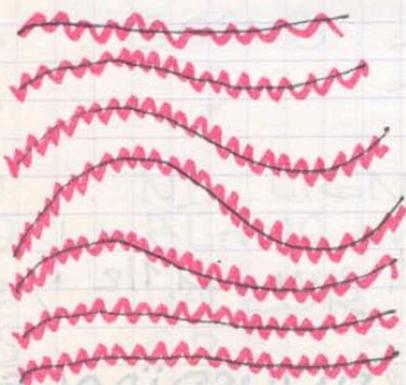
20.8.84



A essayer:

amplitude de la courbe augment
et diminuer par ligne

1, 2, 3, 4, 3, 2, 1



LNR 8 VS



"V-0709"

"V-0109"

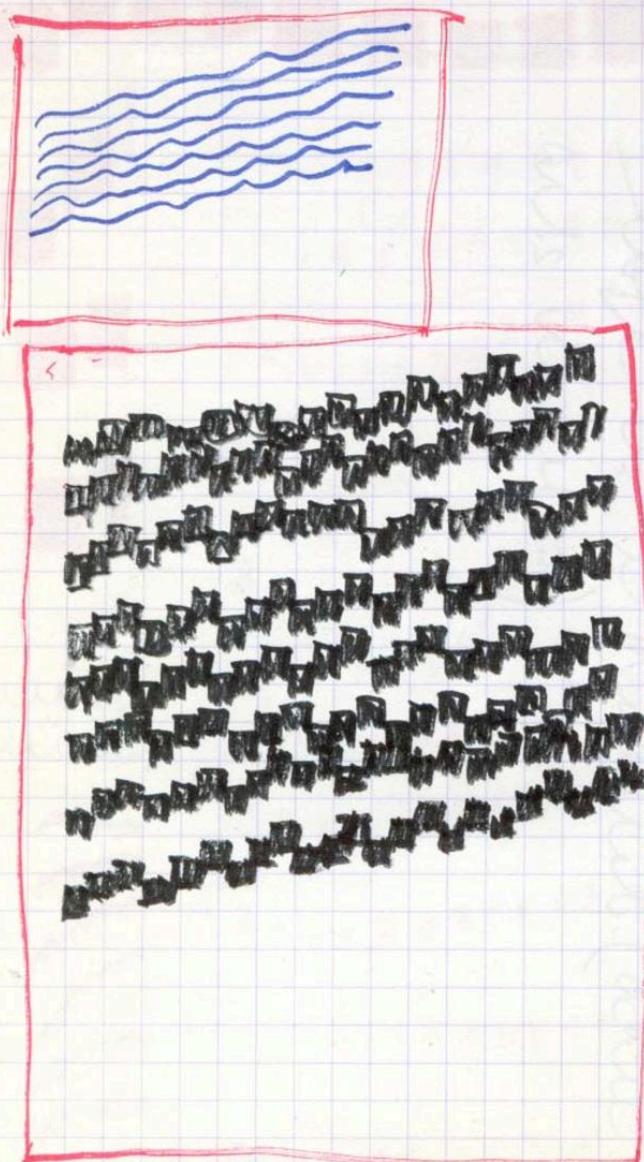
"VOEUX 85"

40 HASA AMPL PAR LIGN

21.8.84]

„ASCENSION SINUSOIDALE“

NOM PROGR: „ASC“

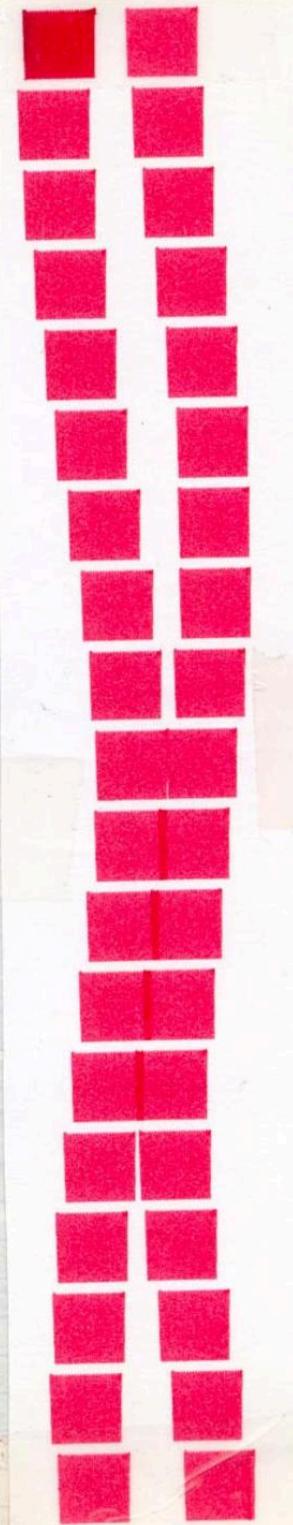
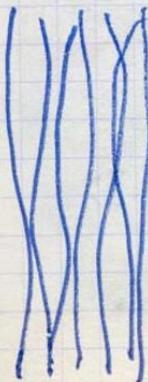


$$\begin{array}{l}
 \text{H} \quad S2 = 7 \\
 \text{A} = 19 \\
 \text{D} = 18 \\
 \text{NB ligne.} = 9 \\
 \text{RND} = 3
 \end{array}
 \left| \begin{array}{l}
 \text{L} \\
 \text{L} \\
 \text{L} \\
 \text{L}
 \end{array} \right|$$

F voir en
très gd format

"HOMMAGE À GABO"
~~PAUL KLEIN~~

"V-SGD"
ou
"CONT"



228.84

24.8.84 - Le HÔME]

"MUSIQUE" "V-SIN"

50 SZER = 5 (AMPL. de la corde)

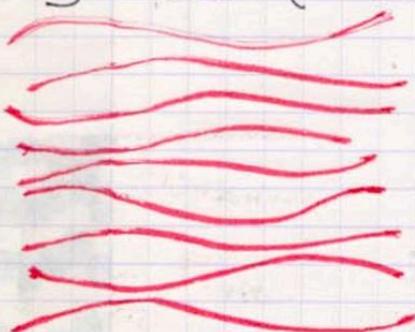
80 NB. DE LIGNES

43 (pour 2, 3, ...)
disordre x,y (10, par ex)

38 TIA = . et RAS (5, 6.. 10)

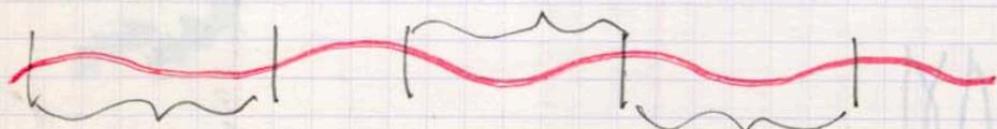
32 A = HASARD

79 D = 20 (de 1 à 99, découpe)



MUSIQUE

même amplitude sur l'image
mais découpe aléatoire



"V-SIN" avec A PLATS + GD

"V-SGD"

ou "CONT"

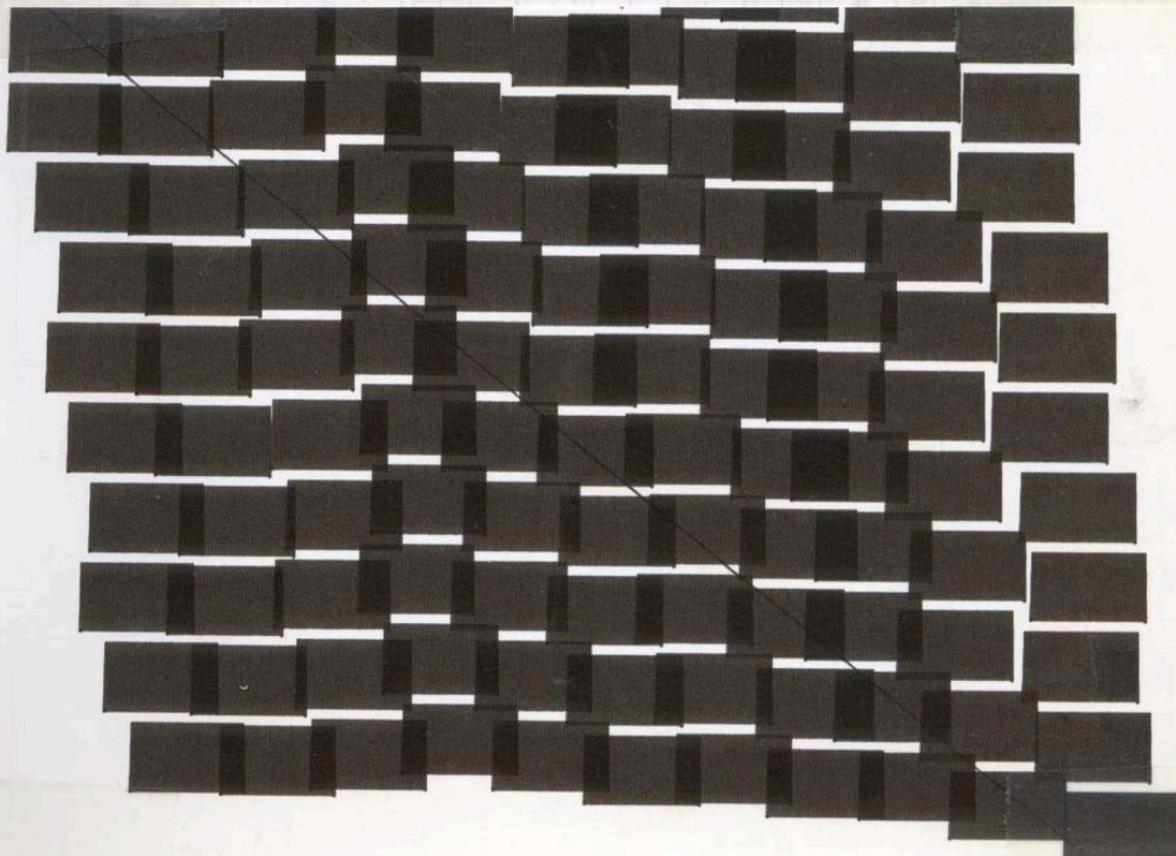
58 GOSUB 1800 TABLE CONTOUR

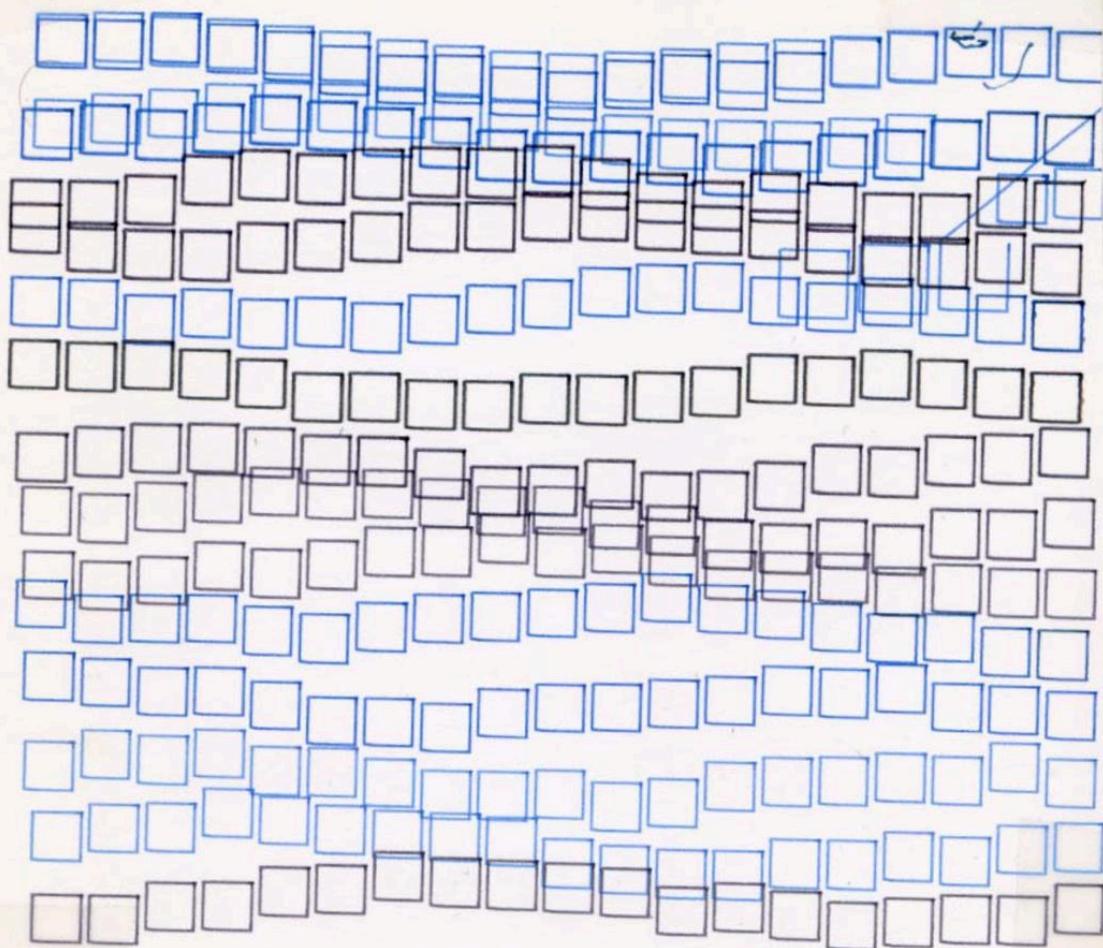
58 GOSUB 1000 TABLE À PLAT

FAIRE DISP. TEXTE SUR ÉCRAN

CALL ICLS(1TYPE)

"DEPORTEES DU SILLON"





valeurs de D (développée de la ~)
testées: (meilleur = 1, très beau = 10)

$$5 = 5$$

$$\begin{matrix} 6 \\ 7 \\ 8 \end{matrix} \quad \left. \begin{matrix} \\ \\ \end{matrix} \right\} \text{ PRESQUE PARAL.}$$

9

$$10 = 1$$

$$+ 12 = 8 \quad \cancel{10}$$

$$13 = 6$$

$$14 = 8$$

$$15 = 3$$

$$16 = 3$$

$$17 = 8$$

$$+ 18 = 10 \quad (\text{calme})$$

$$19 = 10$$

$$20 = 8$$

$$21 = 8$$

$$22 = 2$$

$$23 = 2$$

$$+ 24 = 10$$

$$+ 25 = 10$$

$$+ 26 = 10$$

$$27 = 1$$

$$28 = 1$$

$$29 = 1$$

$$30 = 8$$

$$31 = 9$$

$$+ 32 = 10$$

$$33 =$$

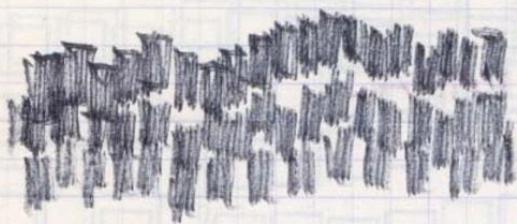
$$34 =$$

$$35 = 1$$

PRESQUE PARAL:

$$D = 6.7$$

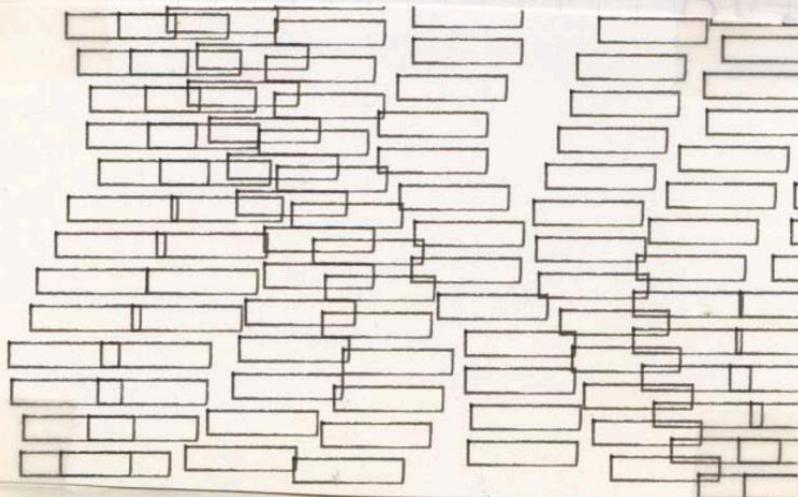
29.8.84 LE HÔME



"MA-29"

PAS X /8
HA = 60
PAS = 20
LIGNES = 3
SZER = 6
RND = 18

"CONT" dessins en contour
(page précédente)
sur 21 x 29,7



"V-SIN"

"V-SGD"

"CONT"

STRUCTURES SINUSOIDALES

A7 AUXMODE ret
2 ret
1200 ret
.ret

BASIC86

LOAD "....."

58 GOSUB 1800 TABLE CONT

58 GOSUB 1000 " À PLAT

43 DÉSORDRE X,Y

79 D = (DECoupage)

50 SZER = (AMPLITUDE)

38 HAUTEUR et PAS

32 A (HASARD)

80 NB LIGNES

65 } PAS en X

78 }

31.8.84

Variante de „CONT“
„V-3108“

37] en largeur
9 hauteur

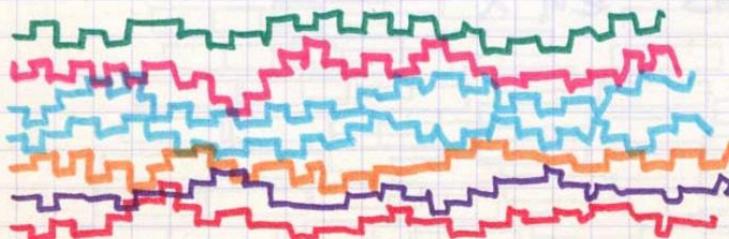
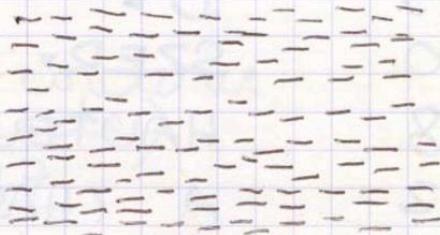
à plat avec 2 hauteurs:

1)

$$\begin{aligned} HA &= 50 \\ SZ &= 2 \\ RND &= 5 \\ D &= 18 \\ A &= 28 \end{aligned}$$

2)

$$\begin{aligned} HA &= 70 \\ A &= 29 \end{aligned}$$



a von 28.04.84 „ONDES CARREES“

02.09.84

voir: 2.10.83 et 25.5.84

37] juxtapositions

~~UNIFORM~~

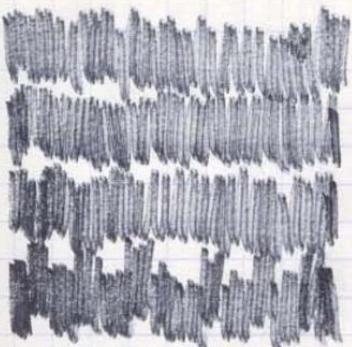
HA = 48
PAS = 26
SZ = 2
A = 32
RND = 9

"V-0309"

et "V-0209"

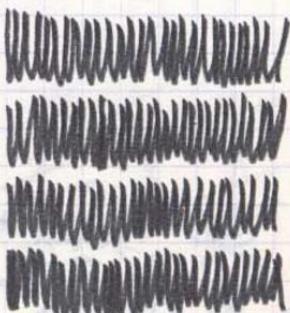
etiqu. 65

PAS 18 supprim.



attention: système du ~~pre~~ modifie!

RND = 13
SZER = 3
D = 18
A = 37
HA = 105
LA = 15
PAS = 15
NB] = 37



à refaire + régulier

A = 38
~~SZER = 2~~

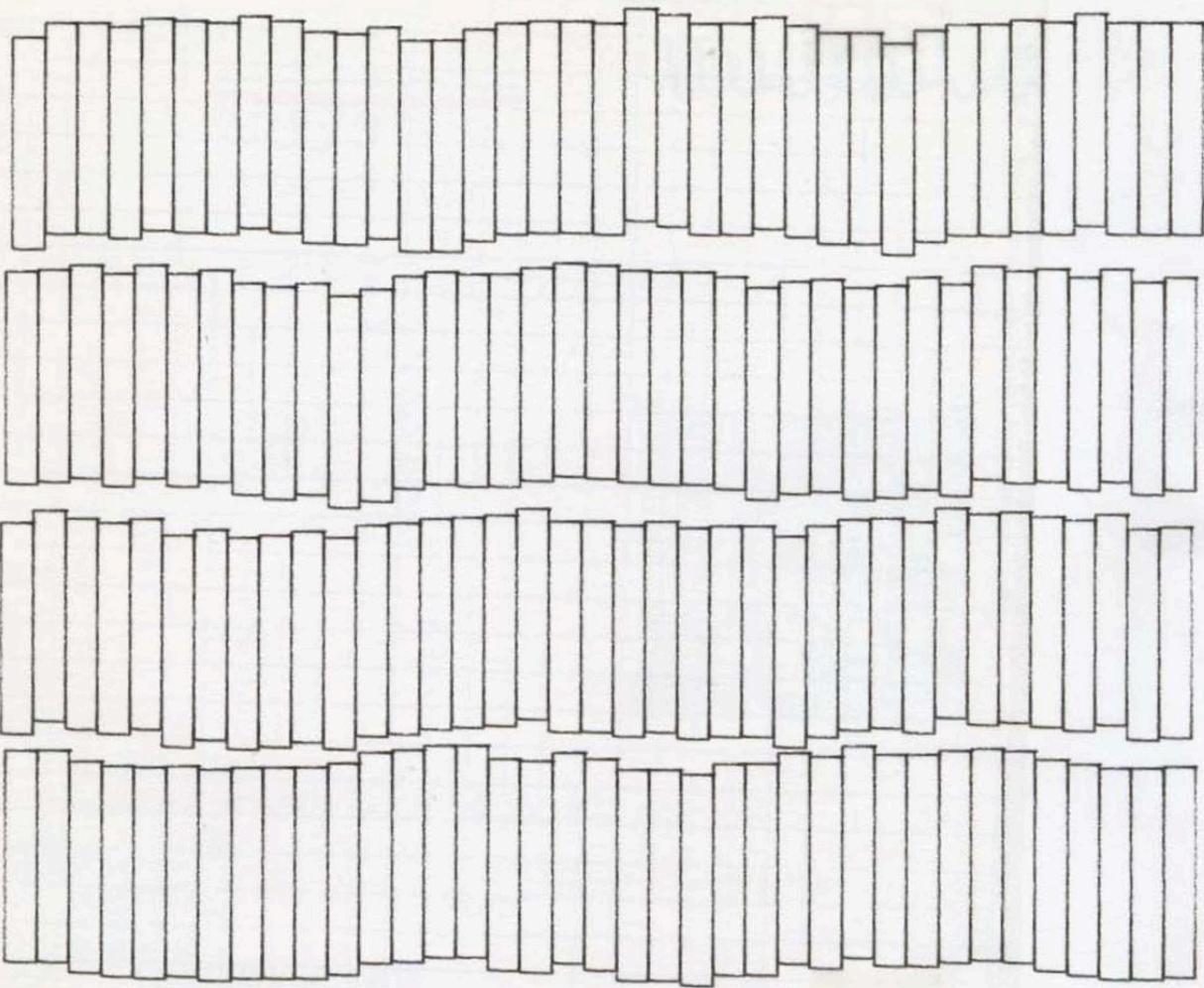
RND = 7 par exemple

et avec des rectangles + étroits

↑

A = 39
SZER = 1
RND = 5

3.9.84



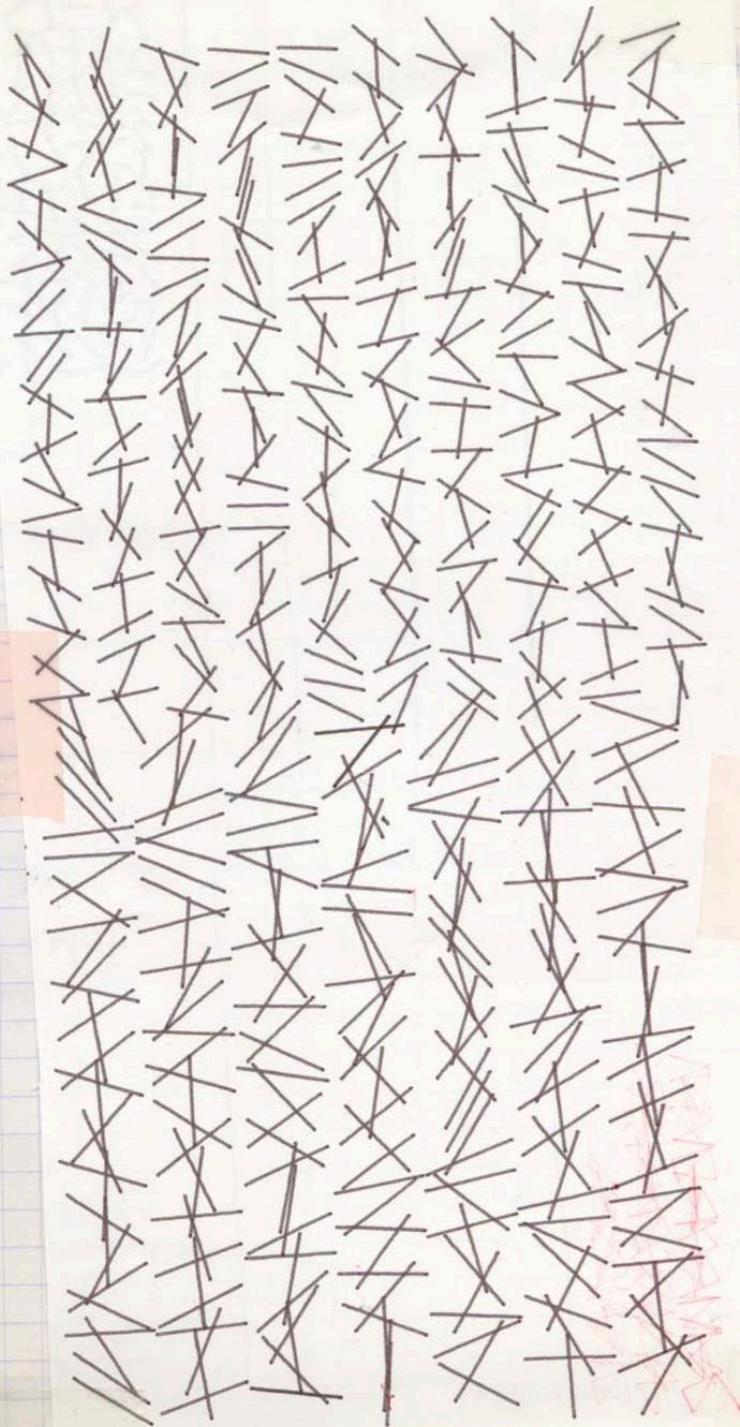
3

TOILE GD FORMAT
FOND GRIS FONC.
TRAITS BLANCS

JUXTAPOSITIONS
(FISSIONS ?)

(S.E.B)

"A-C-2-N"



"2 SURFACES
CARREES."

„V-S-C-A“

(5.9.84)

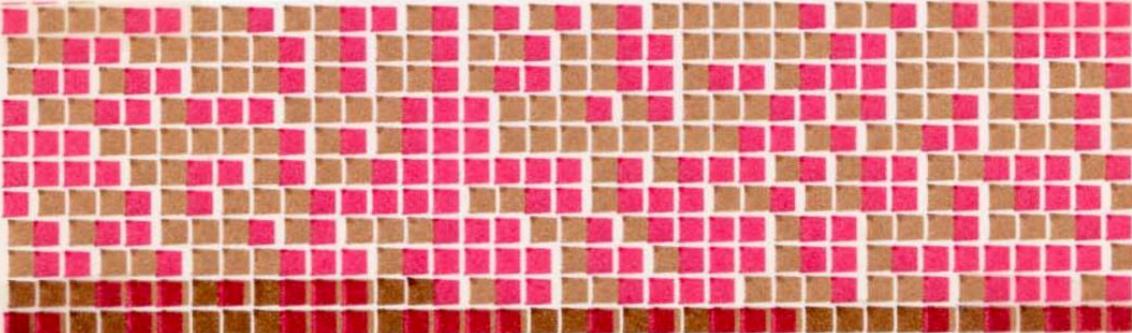
Structures sinusoidales COULEURS sur écran

- 0 NOIR
 - 1 BLEU
 - 2 ROUGE
 - 3 POURPRE
 - 4 VERT
 - 5 AQUA
 - 6 JAUNE
 - 7 BLANC
-

07.09-84

pet carreaux en couleur:

„V - 0709“ HA, LA = 8 , PAS = 2



7.9.84

PHOTOS COUL. SUR ÉCRAN :

"V-S-C-A"

$$\begin{array}{r} \text{SZER} = 7 \\ \text{RND} = 23 \\ \text{NBLIG} = 12 \\ A = 37 \end{array}$$

$$A = 38$$

$$\begin{array}{r} \text{SZER} = 1 \\ \text{NBLIG} = 30 \end{array}$$

• IDEM, mais:

$$\text{PAS} = 2$$

$$N = 5$$

$$\text{NBLIG} = 12$$

Idem, mais.

• $H = 50$

Idem mais

• $H = 100$

$$A = 4$$

$$\text{NBLIG} = 6$$

$$\text{RND} = 13$$

Idem mais

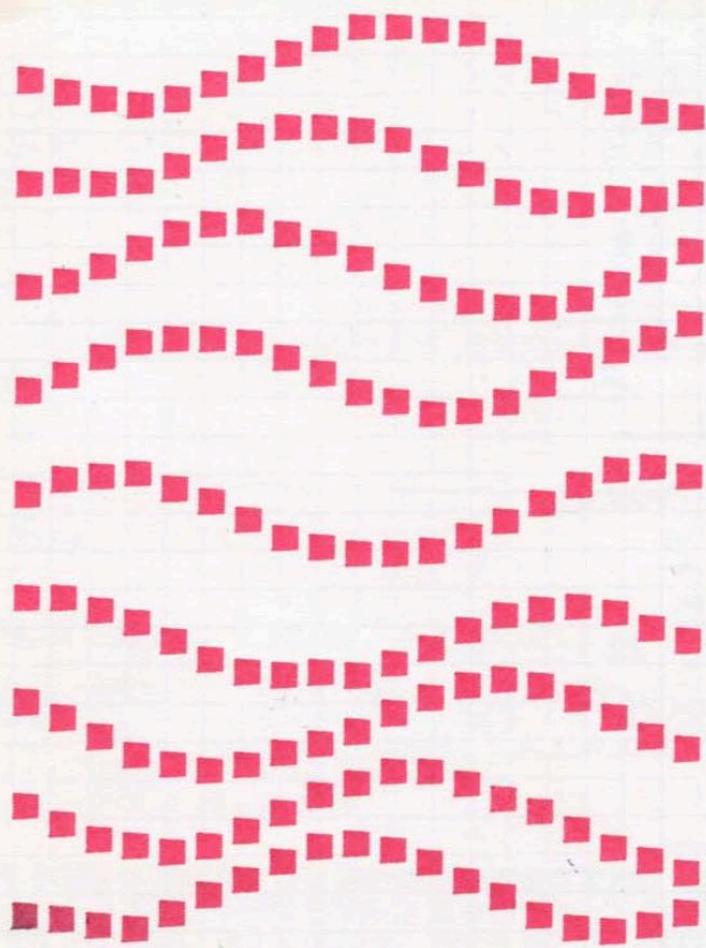
• $\text{RND} = 25$

$$\text{SZER} = 4$$

$$\text{NBLIG} = 5$$

$$\text{PAS} = 1, N = 1$$

8.9.84 Le HÔME (suite à 20.8.84)



„VOEUX 85“ (POUR CARTE DE VOEUX)
en 2 couleurs : „C-2“

PARIS, 23.09.84

programme „V-2309“
on peut modifier hasard
en x et en y indépend.

„VOEUX 28“

24.9.84

variante de „VOEUX 84“
(+ gd et + large)

Comment

prendre émouvante une portion
de surface?

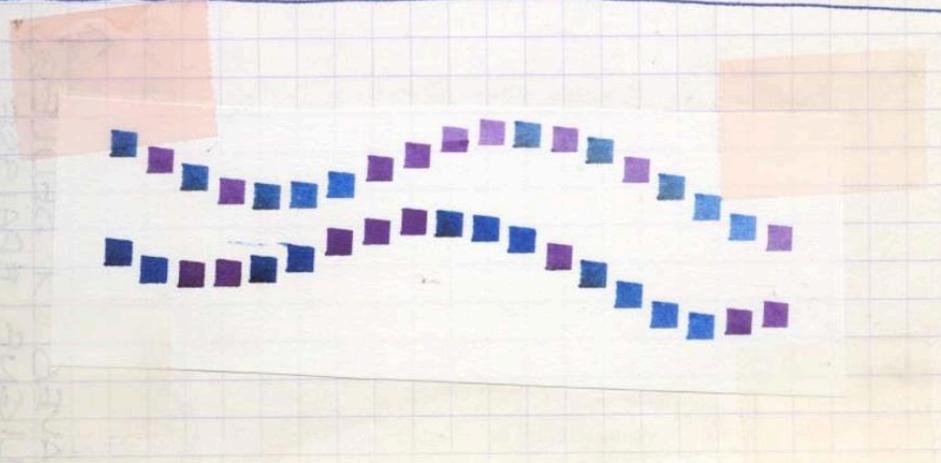
„L'INACHEVEMENT PERPETUEL“

(François Ponge)

28.9.84

„LIGNES/FORMES“

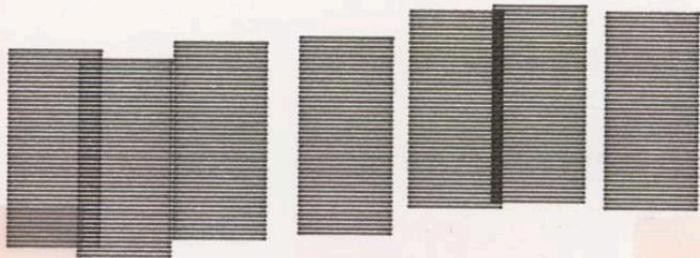
juxtaposer 1 dessin en contour et
1 des. en \bar{e} plat „MA“ ou „VOEUX 84“



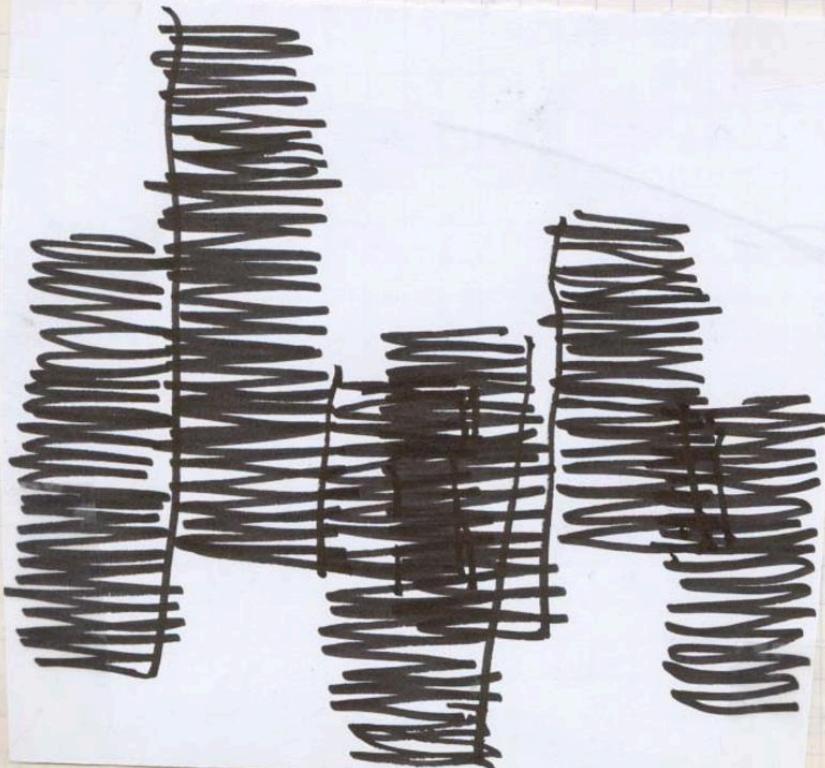
→

"V-HAS"

ou: "PROV" (3 lignes, H=250)

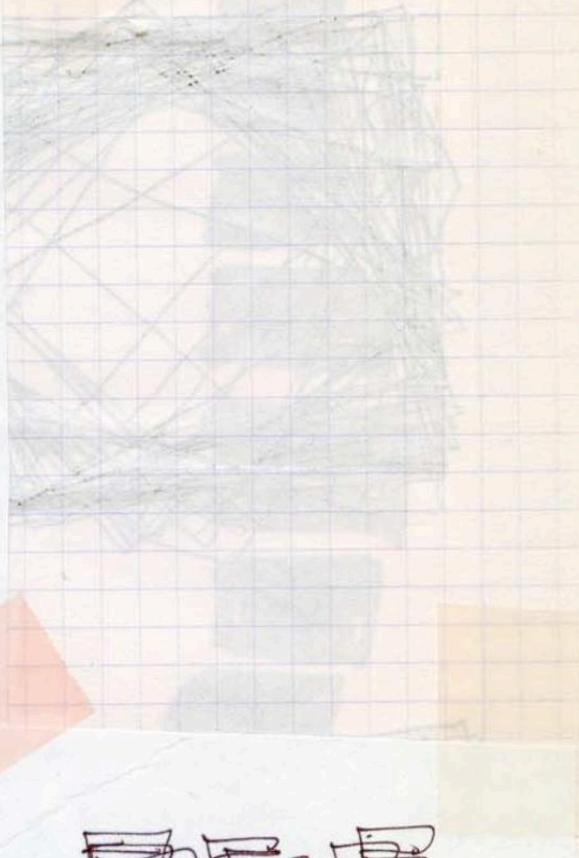
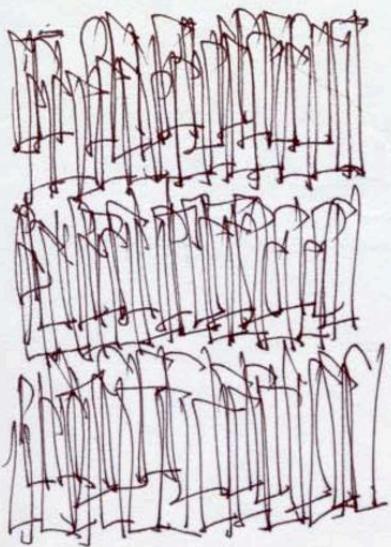


à refaire avec 4 lignes
amplitude + fork

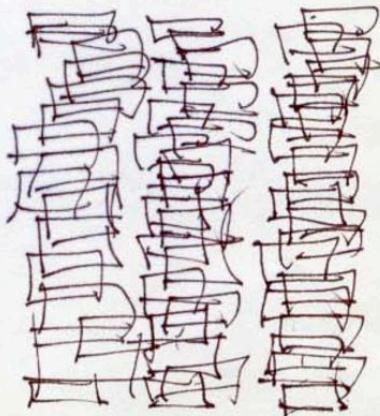


AVEC 1 SEULE
LIGNE ÉPAISSE

2.10.84, PARIS
Bureau des
impôts



avec plume fine,
déplacement
alternativement
+ et -

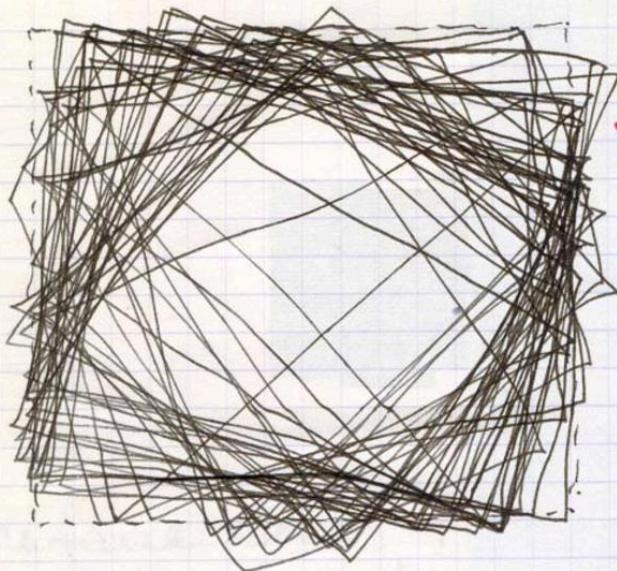


LIEGE, 7. 11.84.

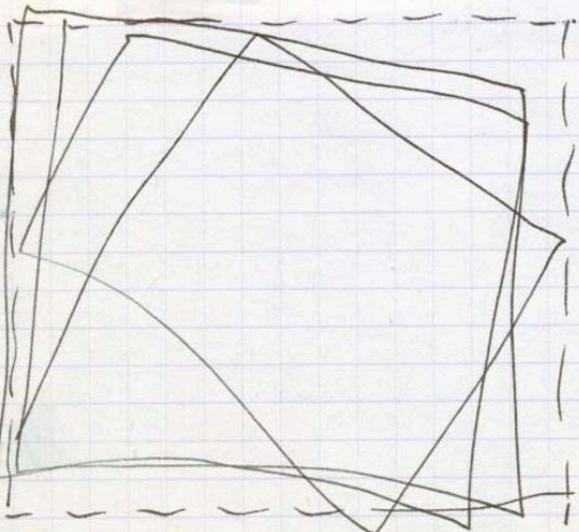
2 VARIANTES :

1) 1 SEULE LIGNE

2) QUADRILATÈRES



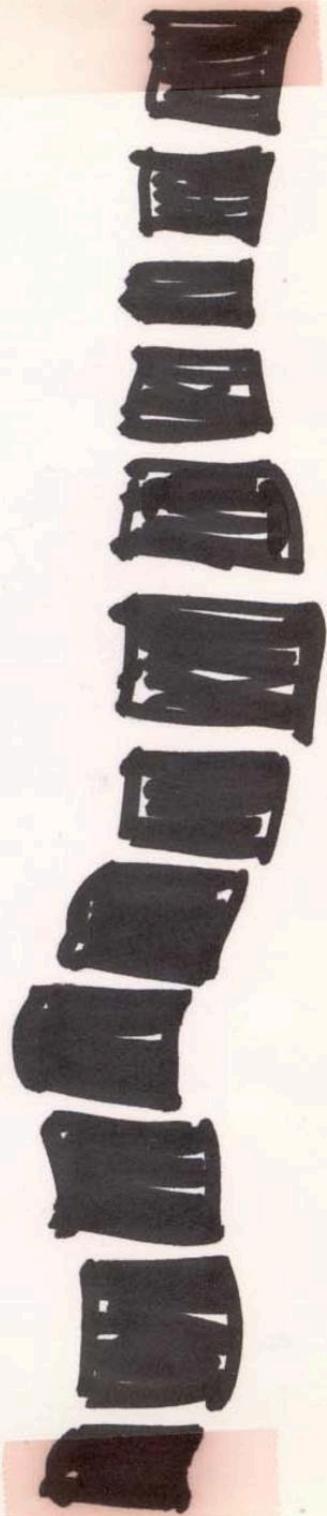
esquisse pour
une forme
carree
(une seule ligne,
à longueur vari-
able)



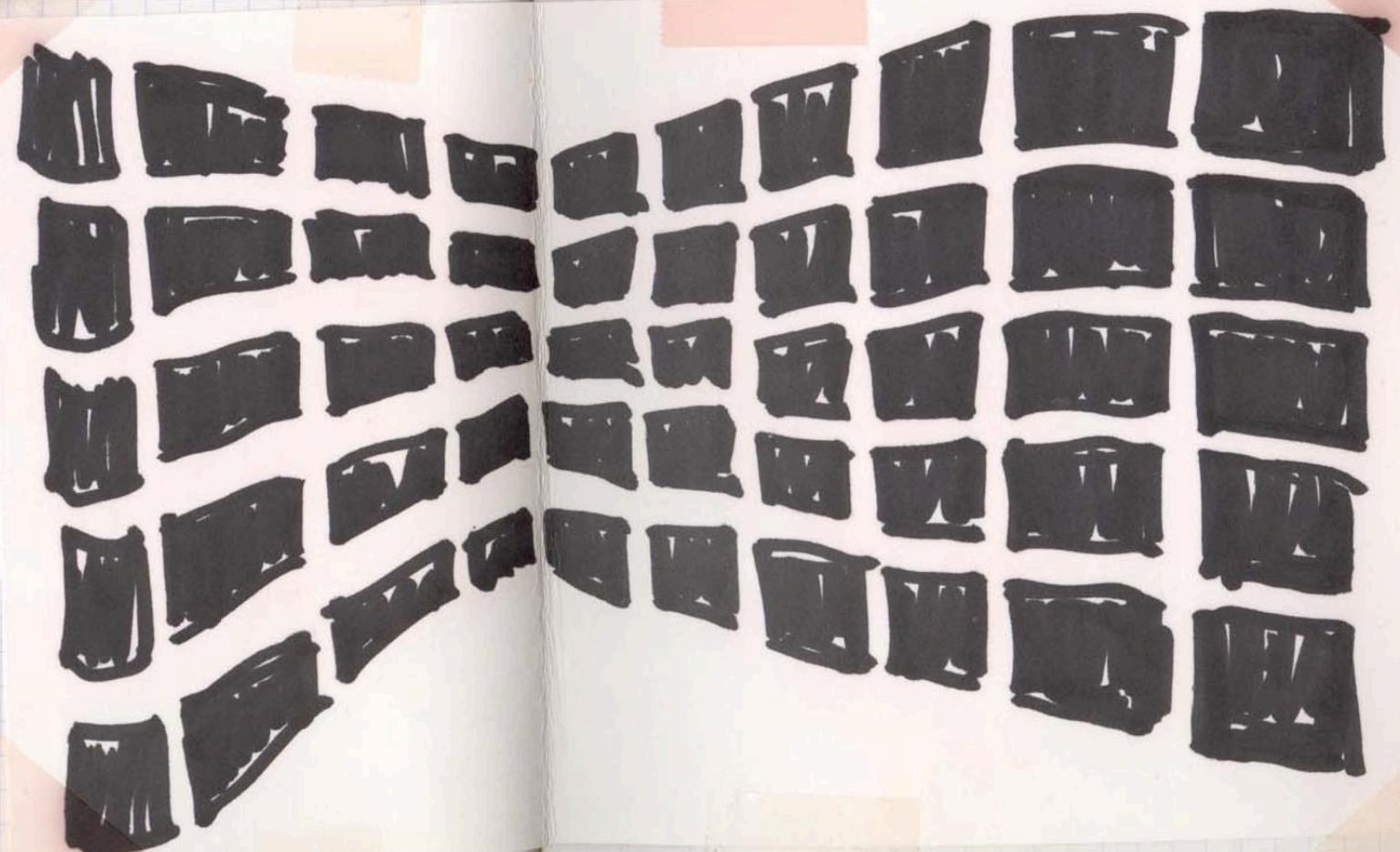
dessiné dans un café. Au mur des
olivettes roses et blanches et sur fond aspect.
Sur la table olivettes blanches et roses

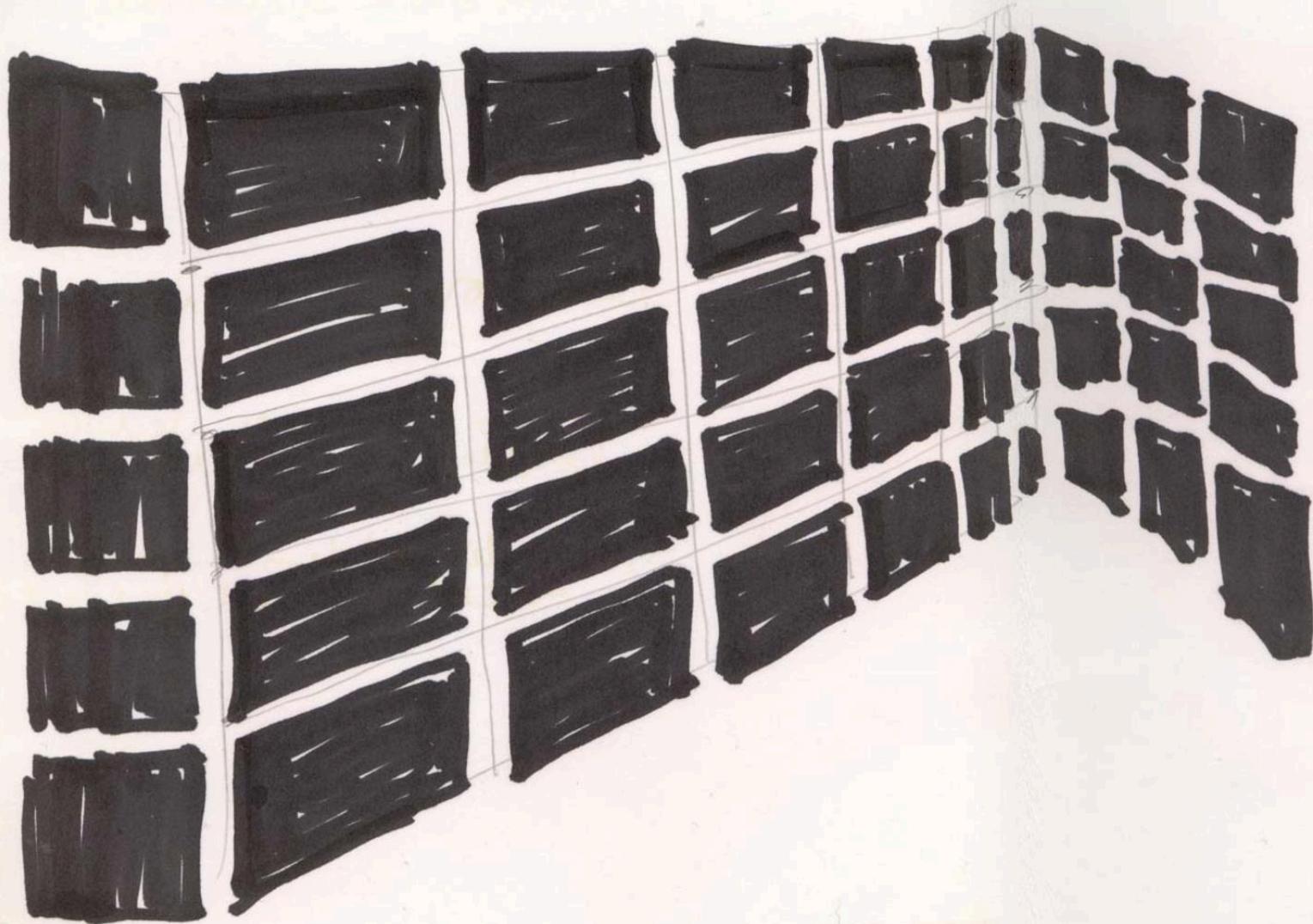
LE HOME - 1.1.85

"FAUSSE PERSPECTIVE"



FAUSSE PERSPECTIVE





1.2.85

Reprendre "PAYSAGE-ROCHERS" fait
en 1950 à LA CIOTAT
sur longue bande pour
SIGGRAPH, juillet 85 à San Francisco



- avec traits (longueur variable, inclinaison variable)
- avec rectangles (longueur variable et inclinaison)
- en 3D (parallélépipèdes à propor., et à inclinaisons variable)

titre (provisoire) : **RICERCAR**

VOIR: CARTON D'INVITATION
GAL. ARNAUX-GUILLOL / 1996

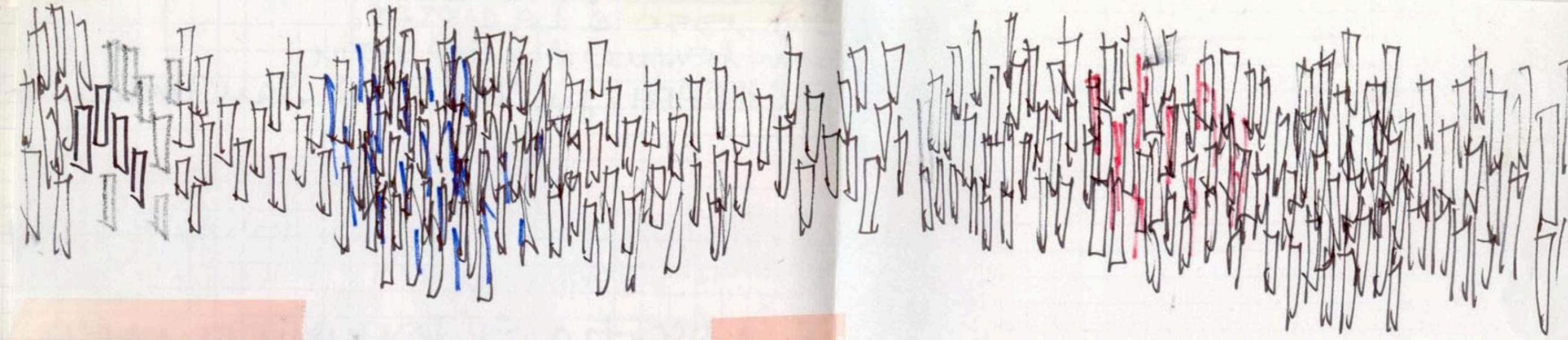
neosi

chromo. 4000 ft. STAGE I, 149.53



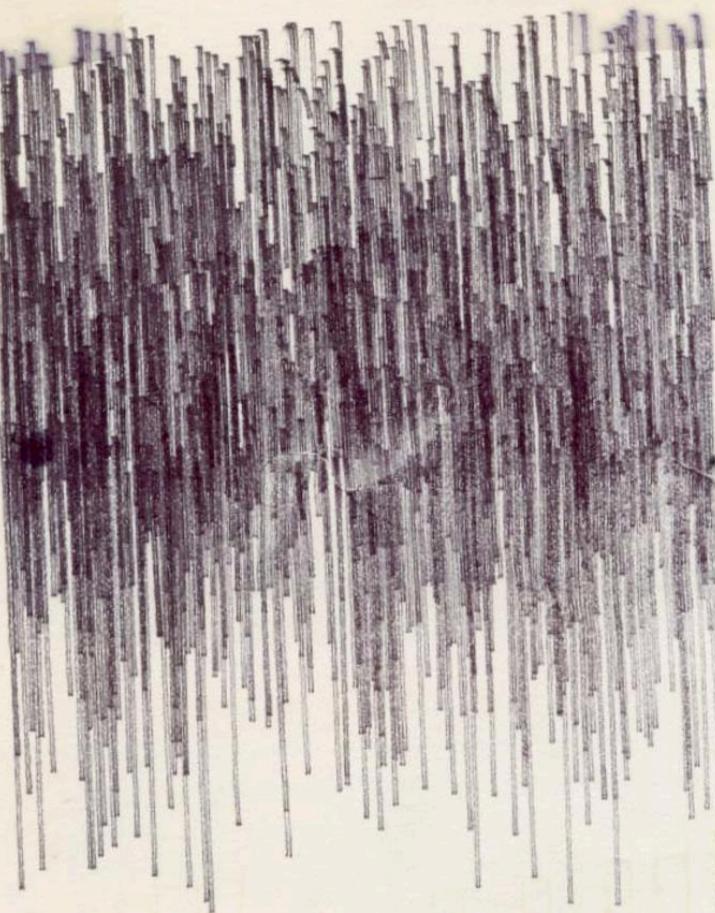
RICERCAR (suite)

[28. 8.]



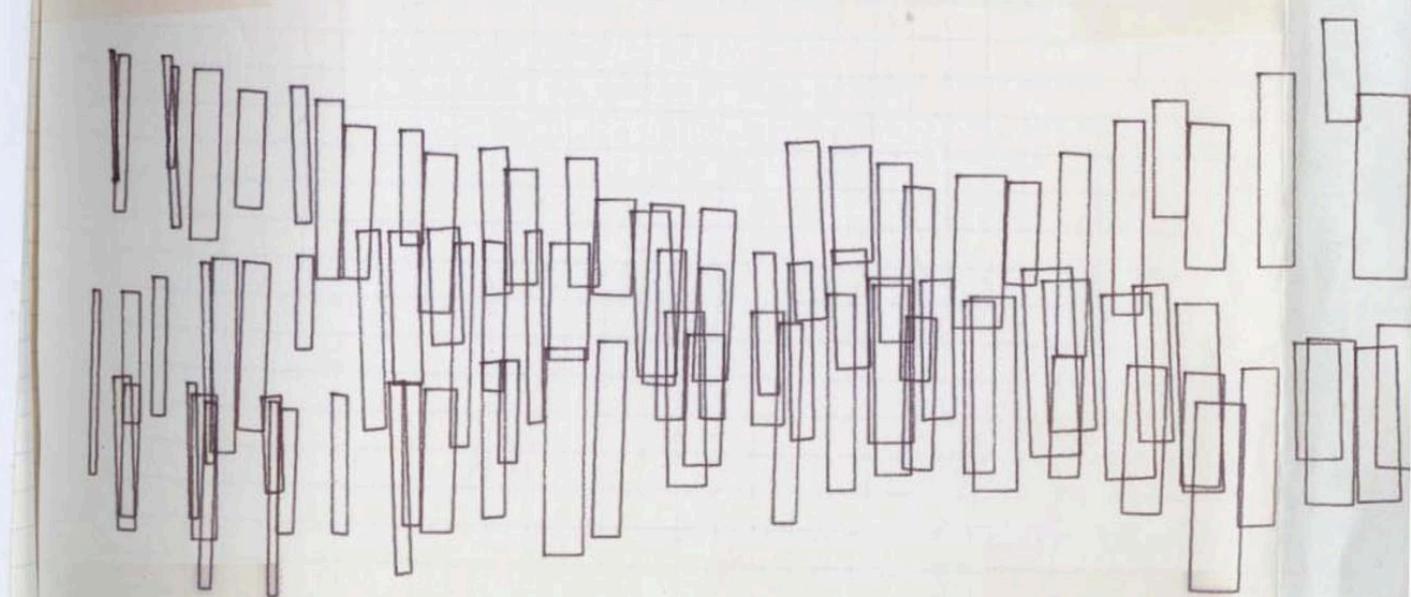
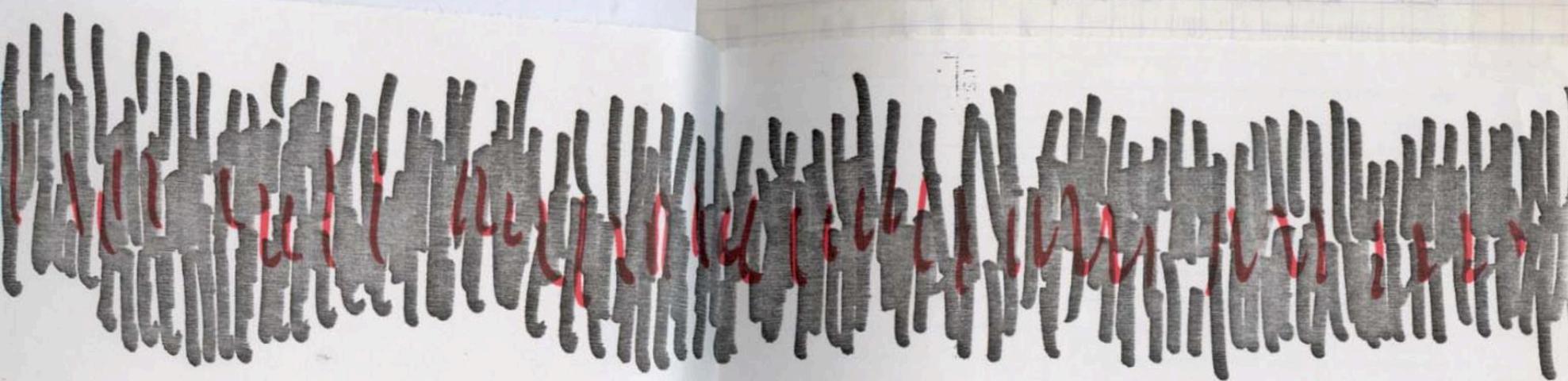
Alaria - fucus

revoir dessus lais à TINTAGEL, 14.9.83



RICERCAR (Smete)

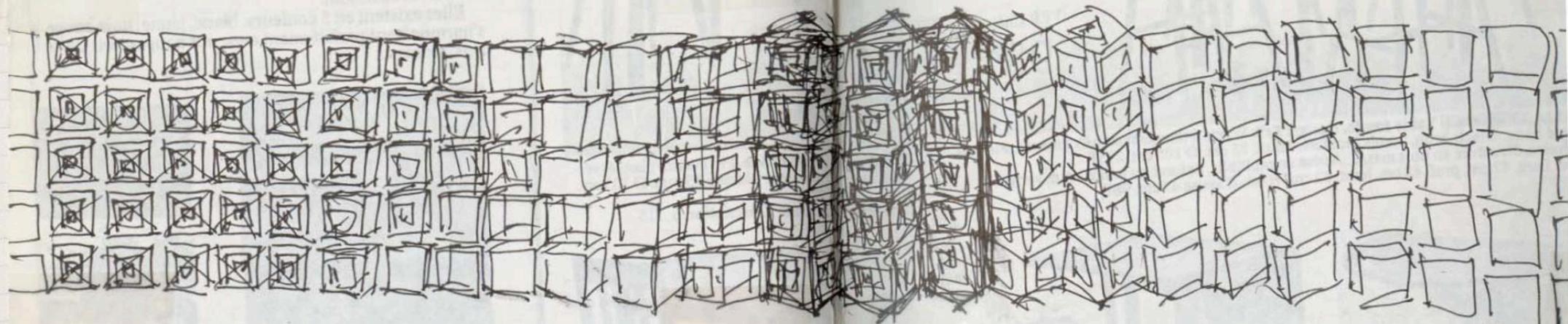
Page 72



3.2.85

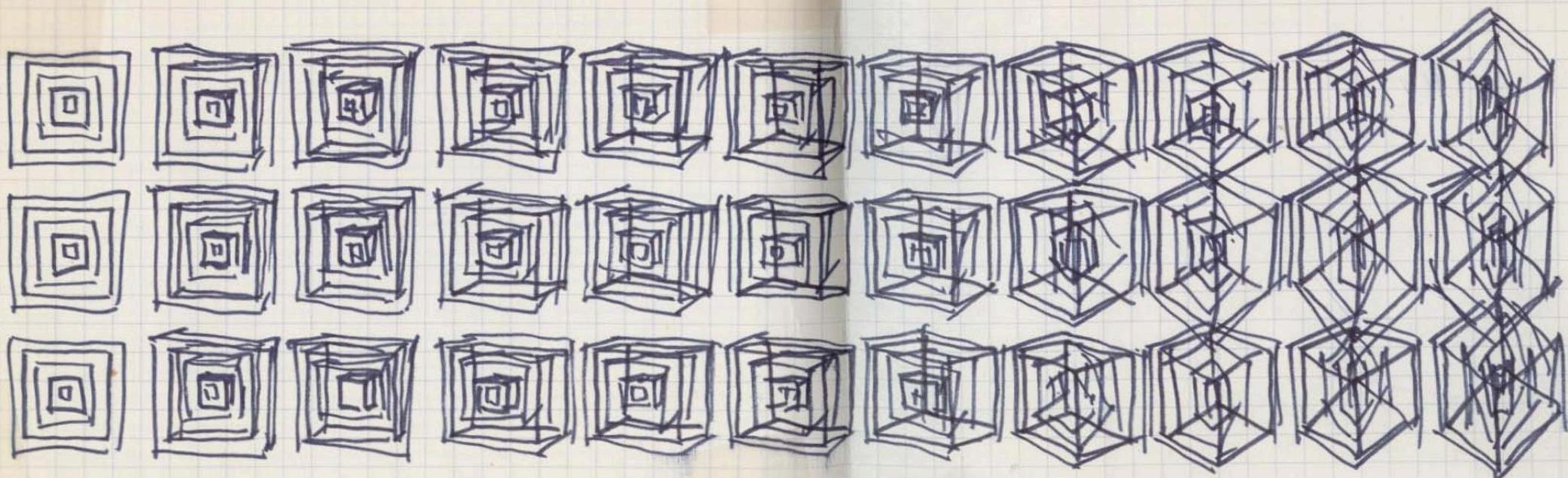
STRUCTURES QUADRATIQUES / CUBIQUES

83.01.05 2D/3D



pour SIGGRAPH (2) à SAN FRANCISCO

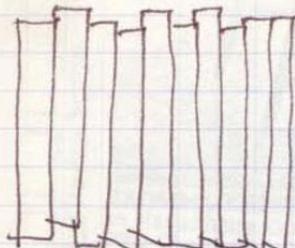
sketch à 17.2.84



10.2.85] (suite à 3.9.84)

~~et~~ à 28.12.83

"~~DEUX POSITIONS~~
FISSIONS"



--->

"V - 0309 "

A = 39

SZ = 1

RND = 5

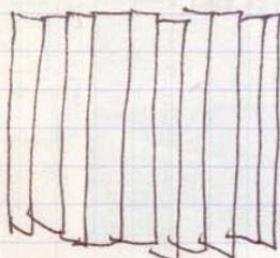
D = 18

HA = 100

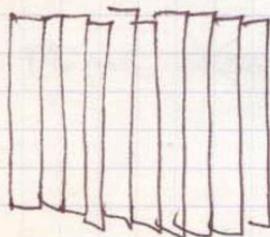
LA = 15

DAS = 15

NB [] = 37 x 4



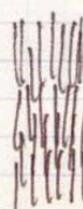
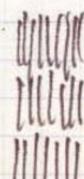
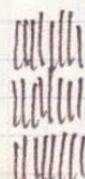
---->



---->

48 S.FI à deux

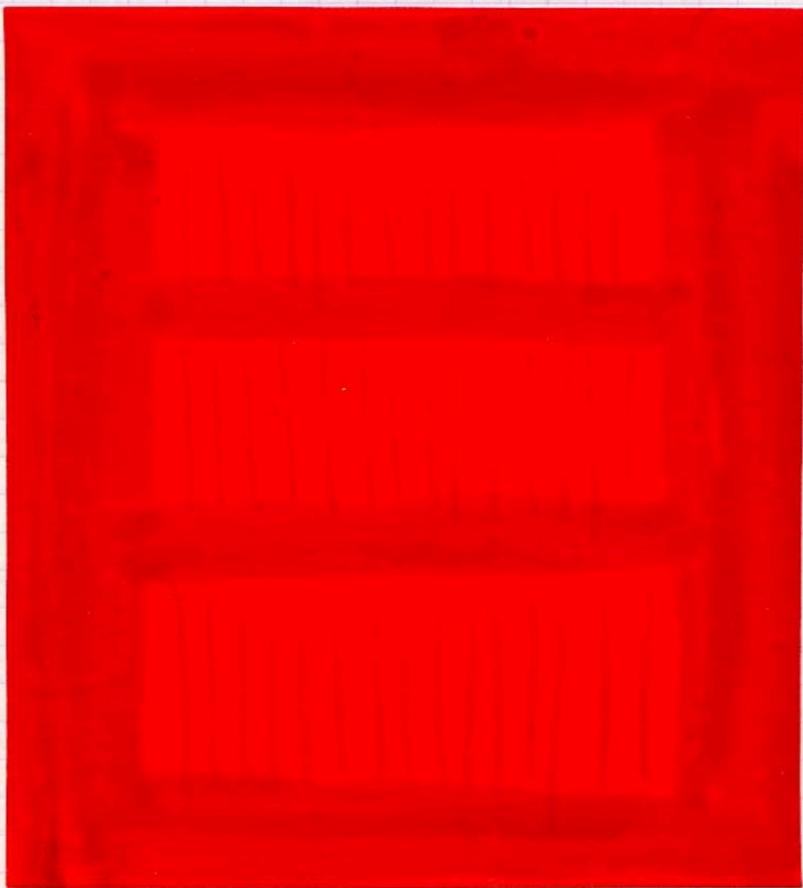
en ciméphlie, éventuellement
fond rouge-cerise
rectangles rouge-orange
4 feuilles à dosordre croissant



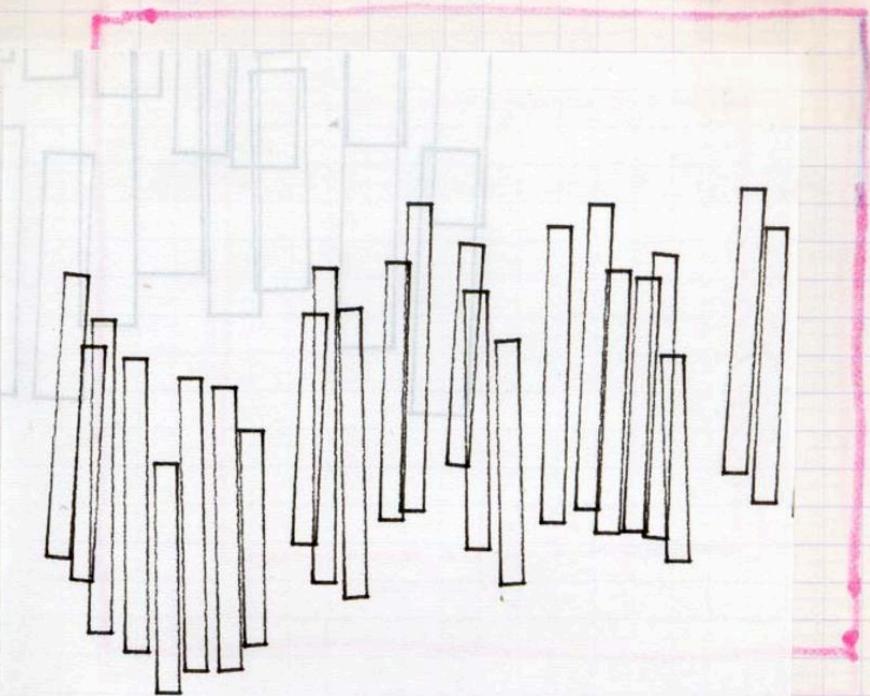


16.2.85

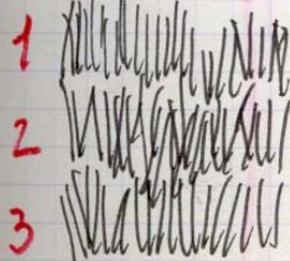
essai de couleur "FISSIONS"



18.2.85

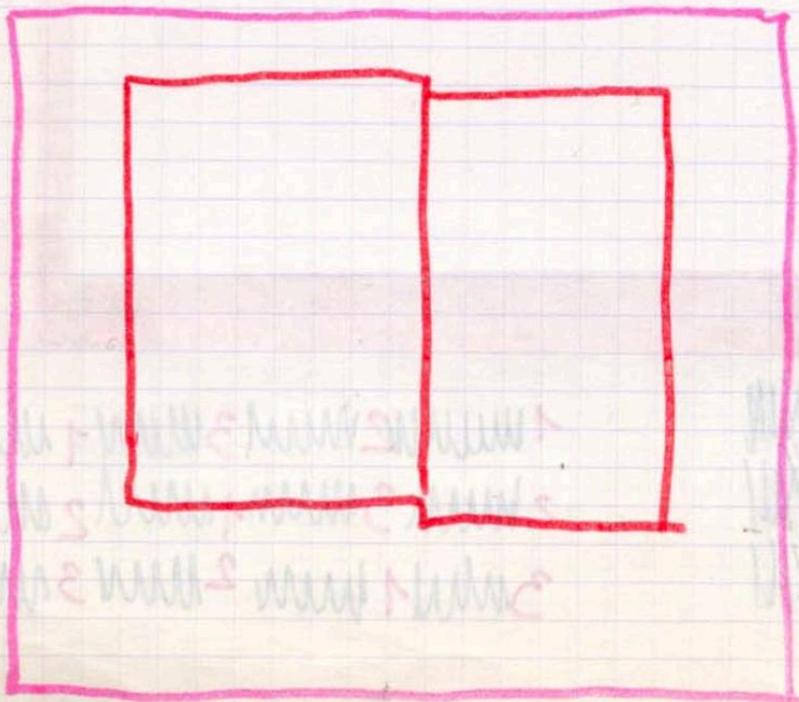
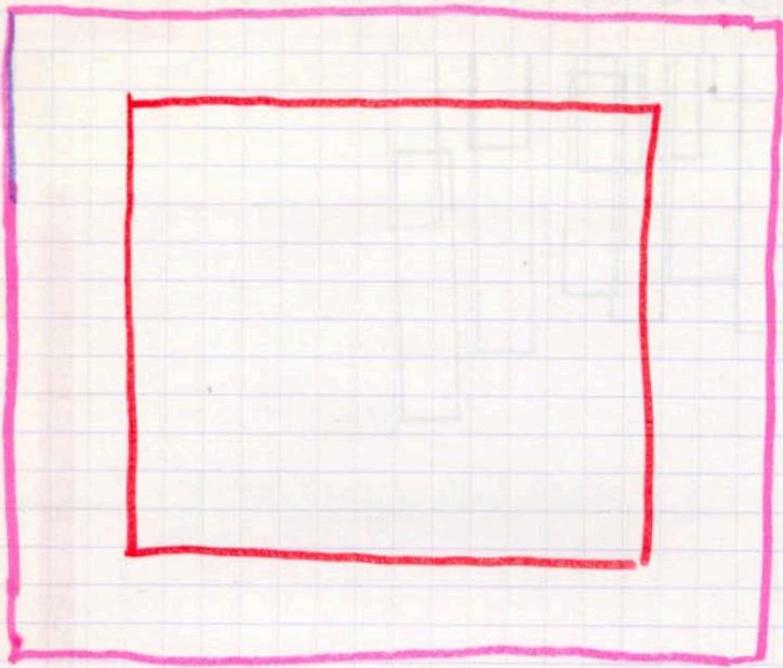


①



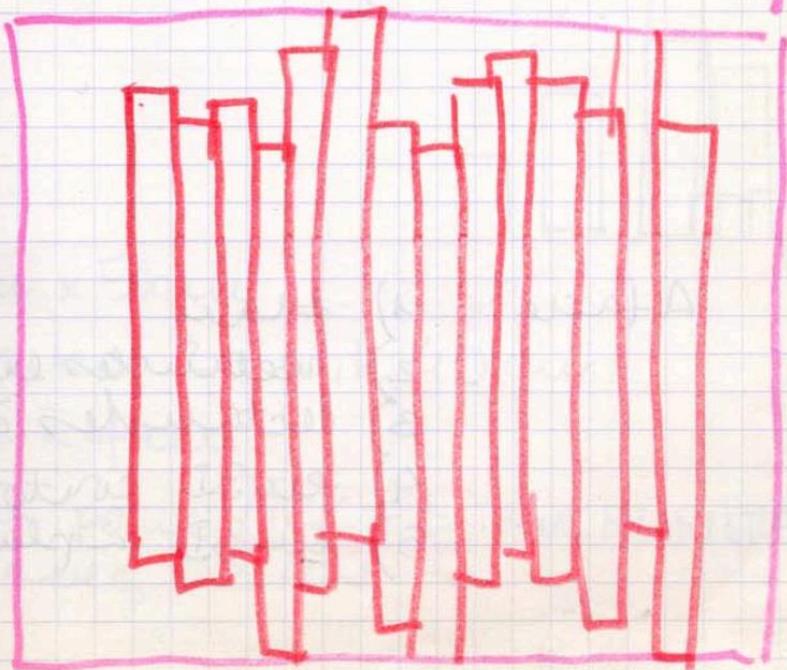
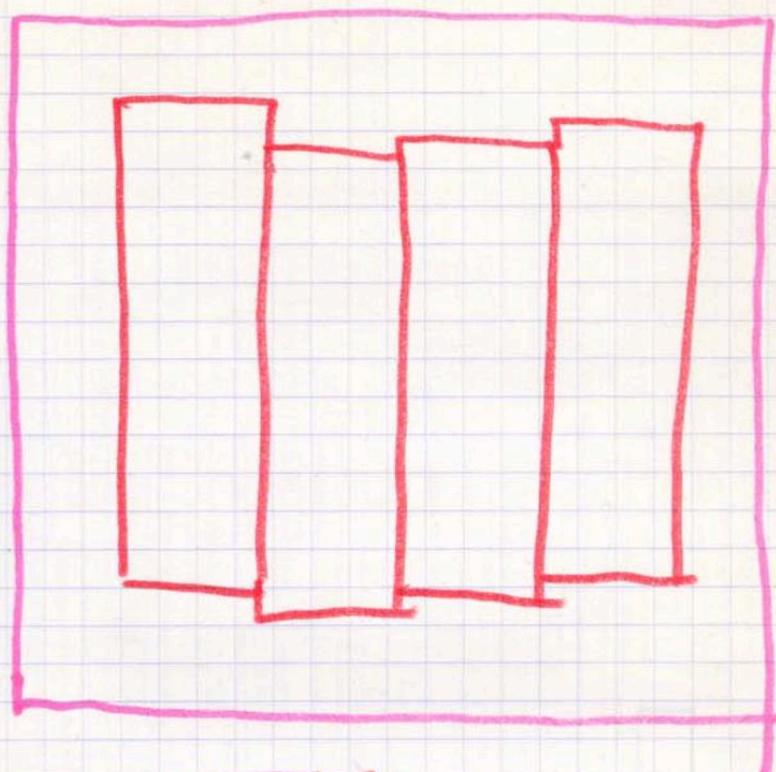
1 2 3 1 2 3
2 3 1 2 3 1
3 1 2 3 1 2 3

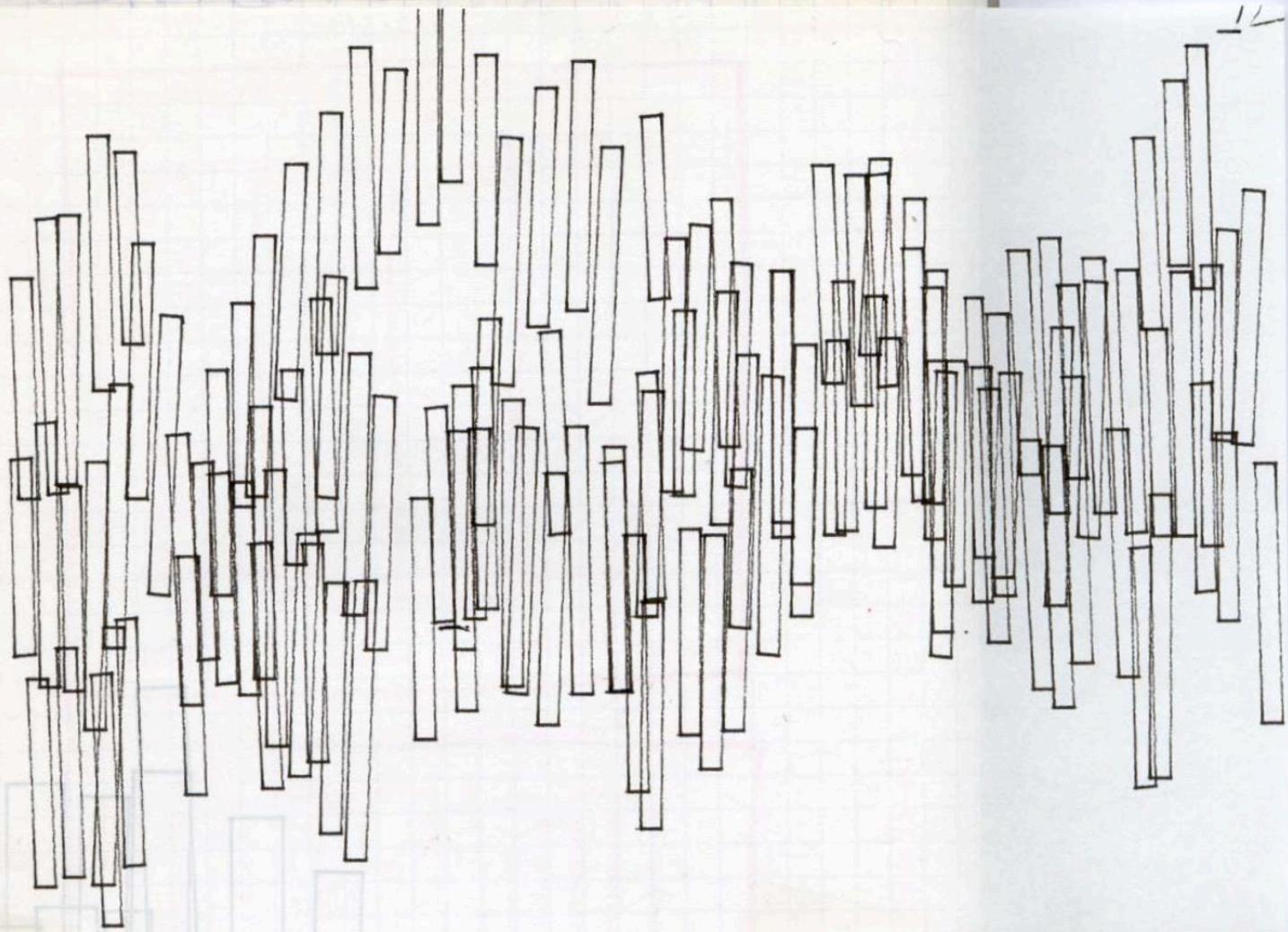
18.2.85] (1.3.85) pour ACCÈS (MINITEL)



exposé aux "MATERIALS" — HEADS 85 Centre G. POMP.

L'ŒIL CONSTRUIT

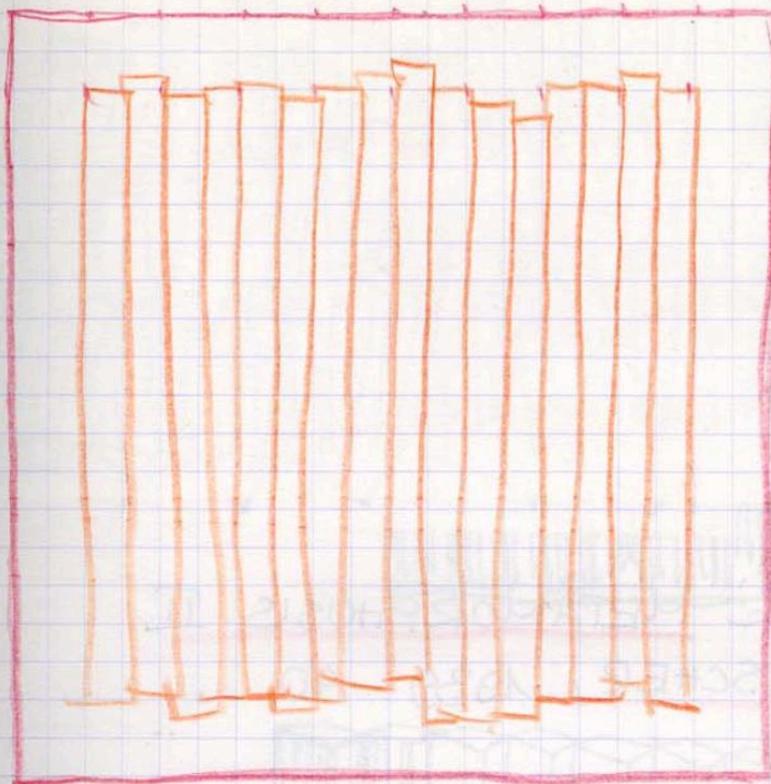




A faire:

- 1) trait
- 2) rectangles en contour
- 3) rectangles à plat
- 4) en 3D contour
- 5) en 3D à plat (?)

25.2.85.



four face
forme claire

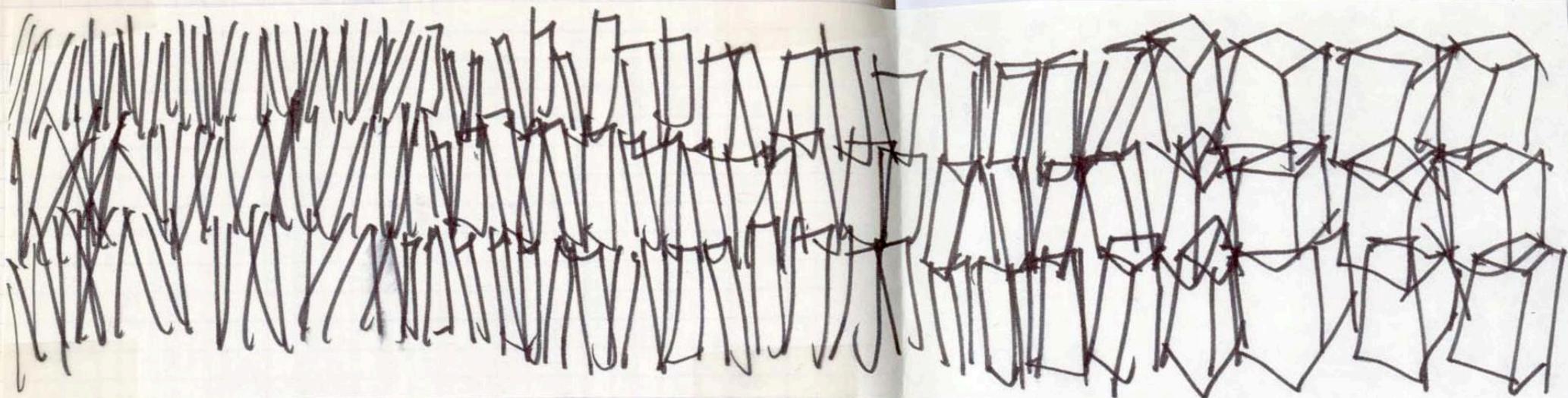
50cm x 50cm

L. des rec. 2cm, H. 40cm

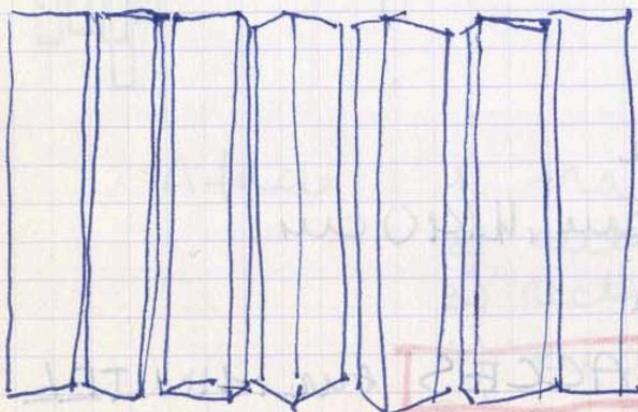
essai à faire

à prévoir pour **ACCÈS** au MINITEL
à faire avec ORLAN

19.02.85.

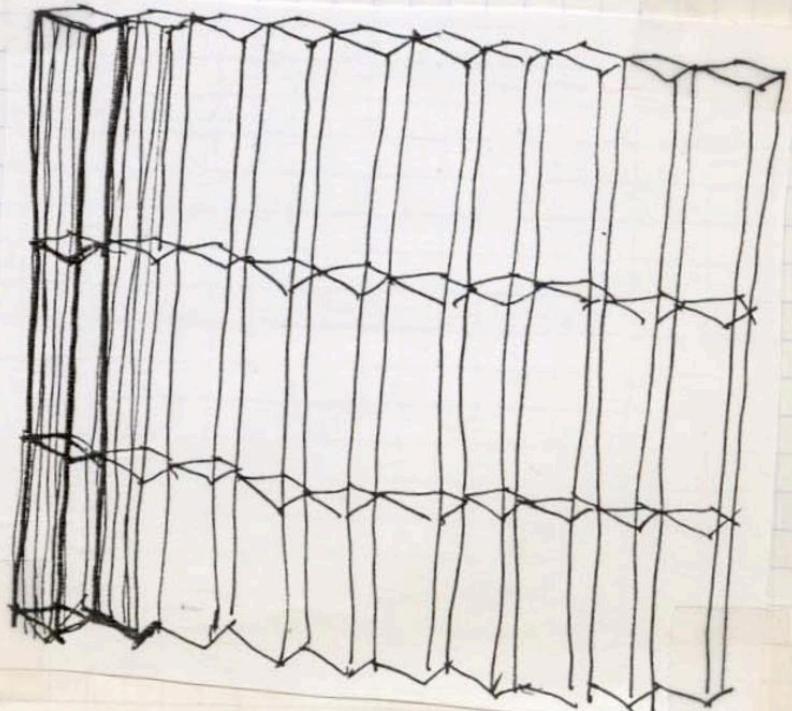


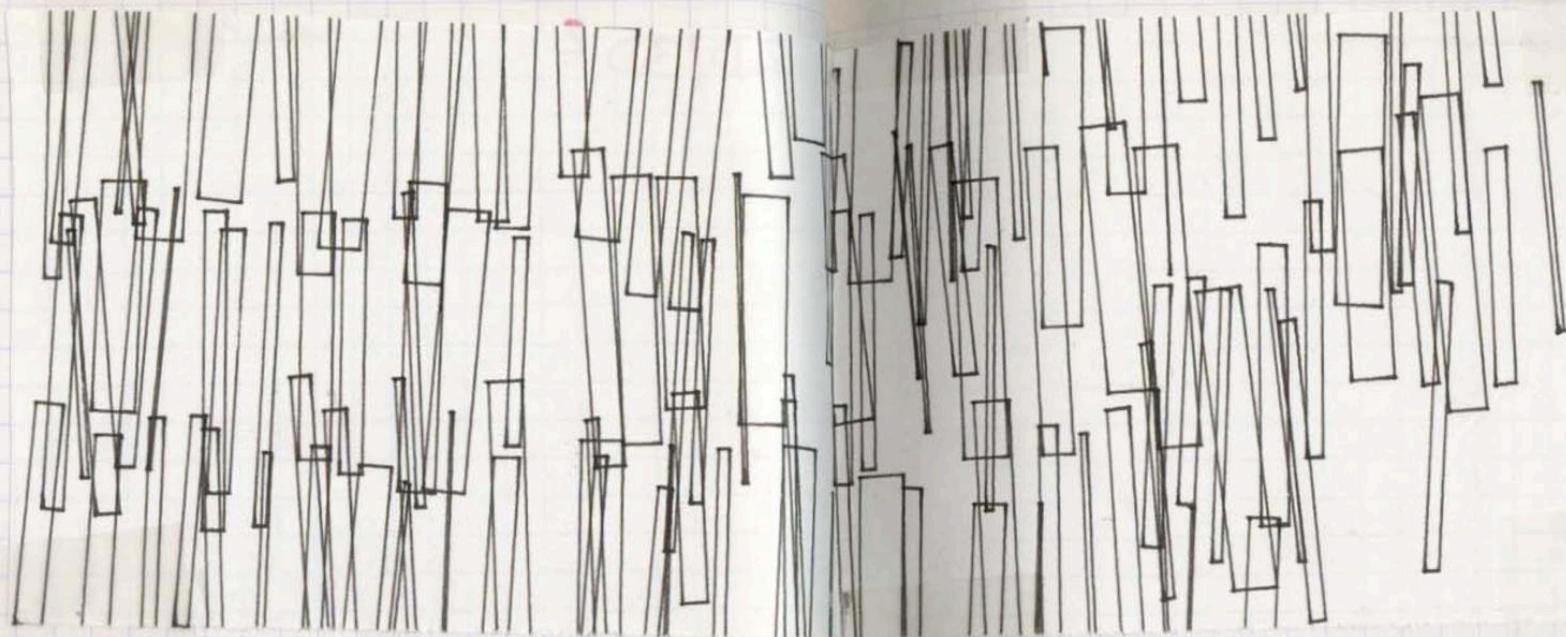
réplique à METAMORPHOSIS II
de M.C. ESCHER, 1939 -40



28.2.85 (Slide c' 17.2.84)

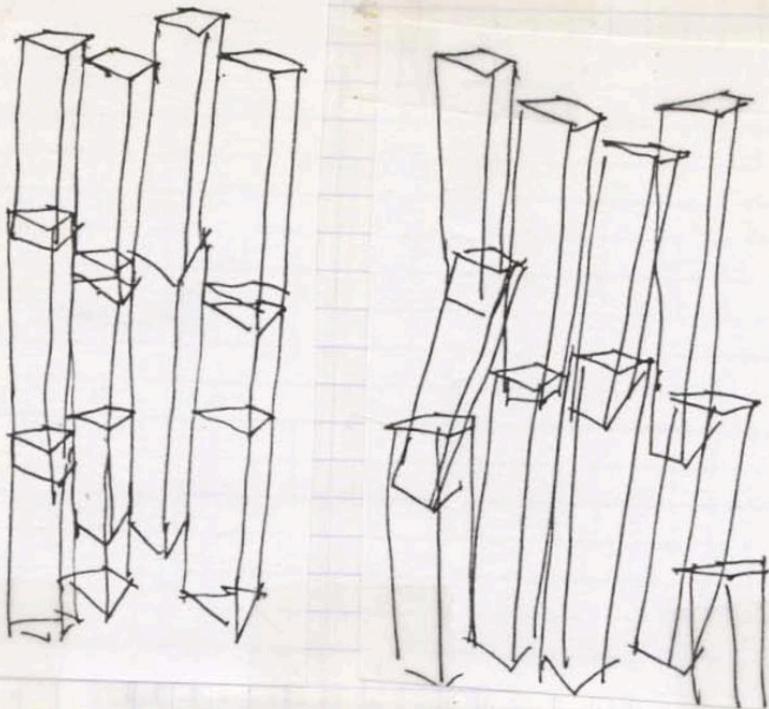
2D/3D?





nom : "SIGG30 C"
rect. de + feu + épais

Suite à 28.8.85



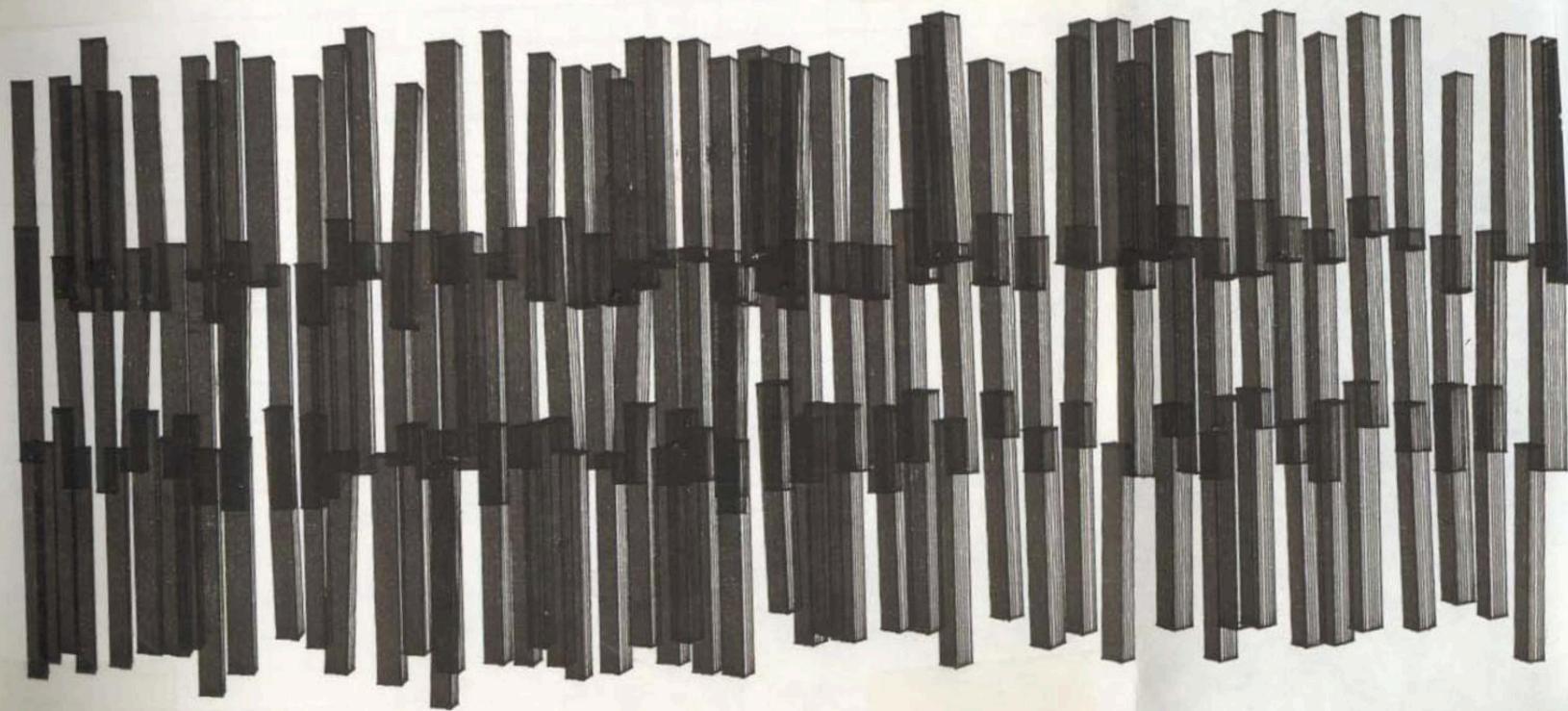
à faire suite de plaques:

- ordre total (face, sans 3D)
- ordre, mais 3D
- déplacement en y
- déplacement en y + inclinaisons

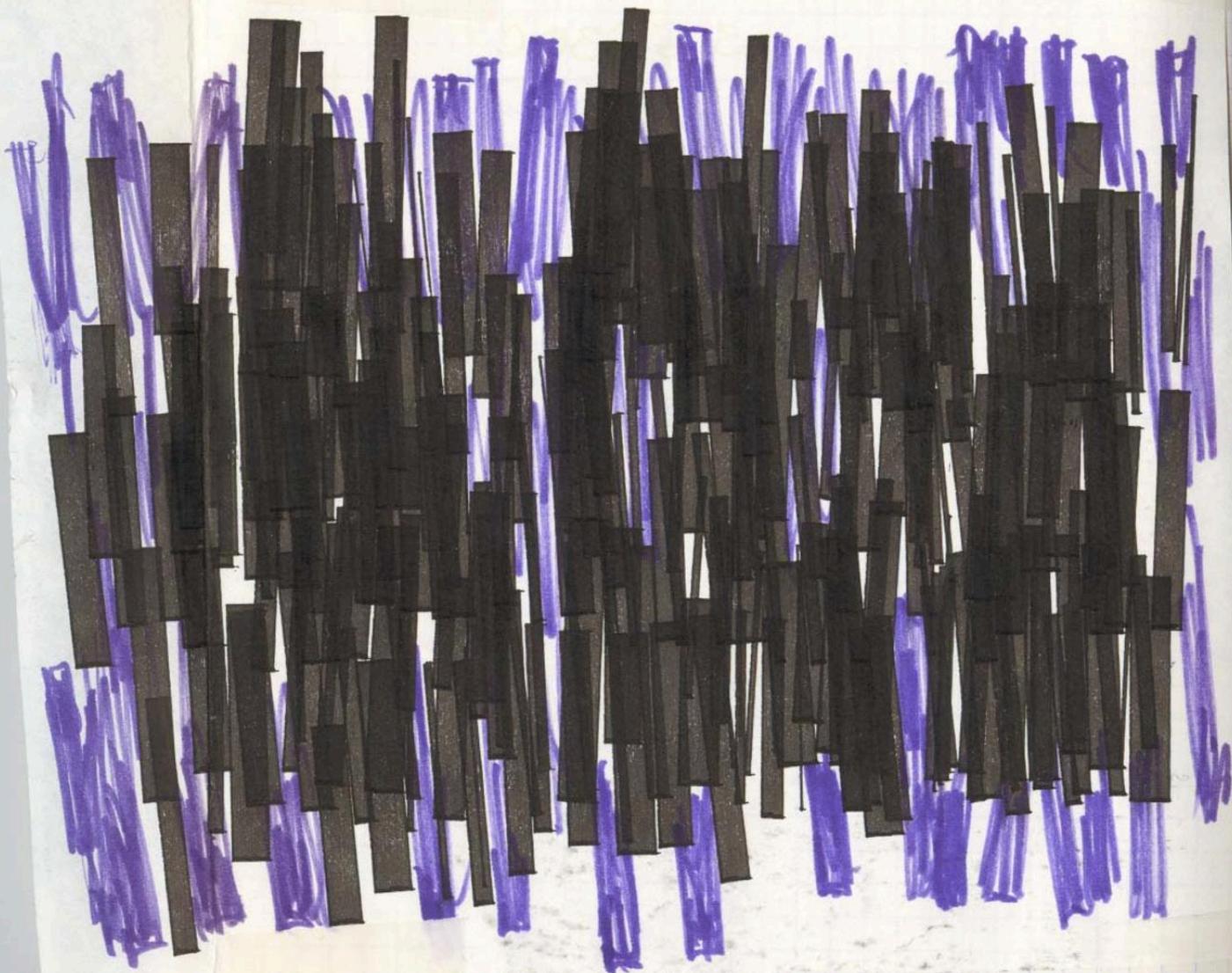
suik à 19.02.85

2D → 3D (METAMORPHOSES)

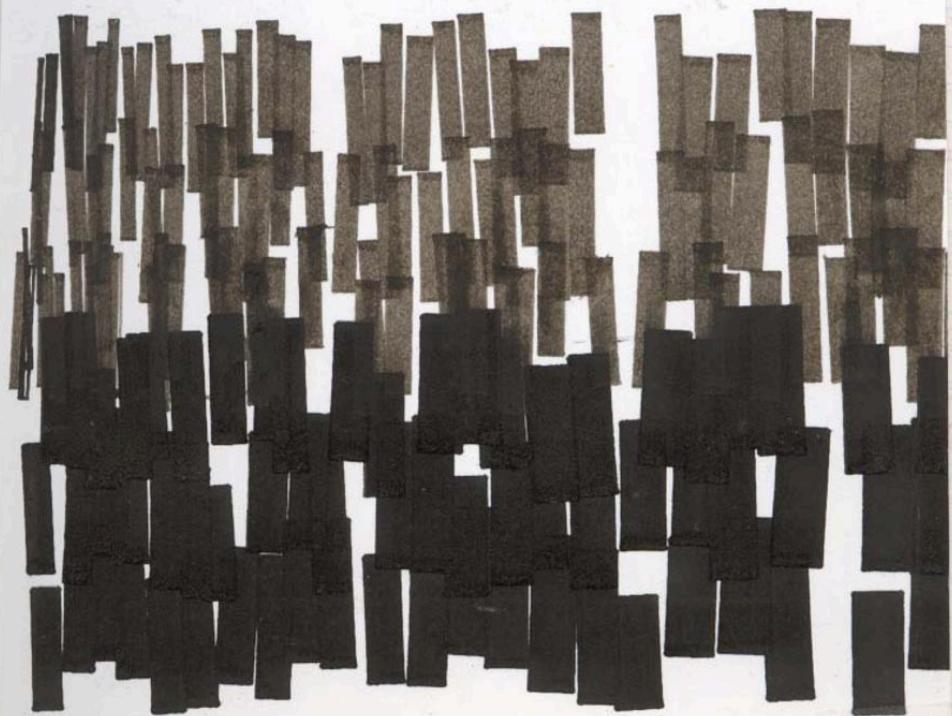
(en collab. avec P. BRAUN)



6.3.85



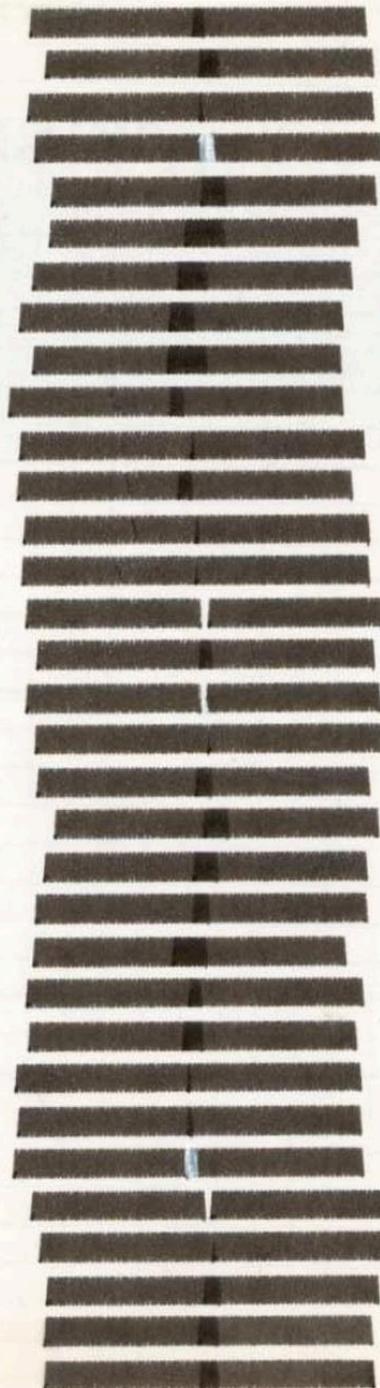
„SIGG3OC“



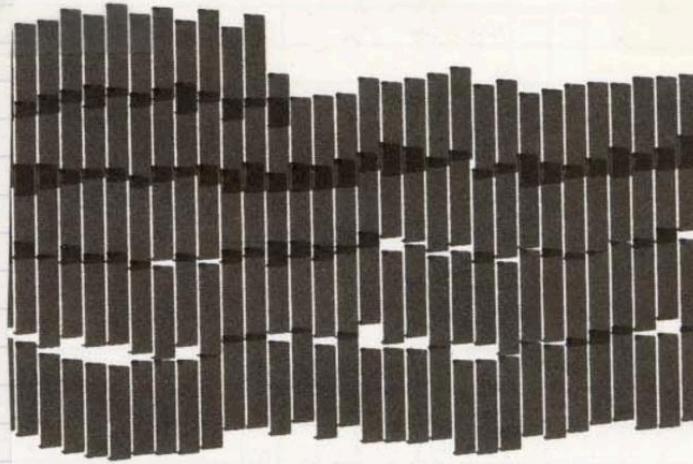
10.3.85

(suite à
21.8.84)

PROJET POUR ALINE D.



11.03.85



détail d'une longue séquence

2 ?
↓
"V-0309"

toujours avec une autre valeur

$A = 12, 32, 11, 22$



12.3.85

"FISSIONS"
"U-1203"

VARIANTE: 2 LIGNES

12.3.85

nom: "2L" VL-2 "

