

第一届全国技工院校教师职业能力大赛教学设计

参赛项目类别	文化艺术类与综合类		作品编码	
专业名称	工艺美术			
课程名称	图案	参赛作品题目	中国民间图案—戏脸谱	
课 时	2 课时	教学对象	17 级工美初级班	

一、 选题价值

（一）“图案” 在专业领域的课程定位和价值

“图案”是工艺美术专业的必修课程，课程分为四个部分：中国传统图案、中国民间图案、外国图案和图案创作。“图案”是装饰性和实用性并存的艺术形式，它是设计的基础，也是艺术创作的基础，可以使我们得到一种特殊的创作能力。作为技工院校工艺美术专业的学生，面对市场的竞争，需要具备广博的图案知识和图案修养，同时“图案”作为基础课程的教学也直接关系到学生后续课程的学习，对其未来的职业发展有一定的影响。所以说在工艺美术专业的教学中，强化对学生图案知识的培养意义重大。

（二）“中国民间图案”学习任务的作用和价值

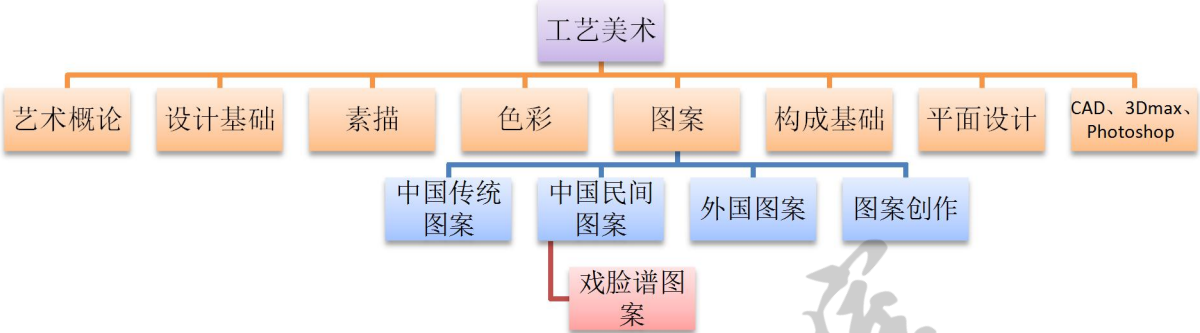
中国民间图案由劳动人民所创作，具有浓厚的民族风味和乡土气息，能展现出一定的社会历史阶段与艺术特色，是中国传统文化艺术中不可或缺的一部分。从民间剪纸到民间印染再到民间戏脸谱的绘制，学生在率真、豪放、朴实、清新风格的熏陶下，借助工艺材料对图案进行抽象表达。感受中国民间传统文化的魅力，激发对中国民间图案艺术的认同感和自豪感。可以说，本次学习任务无疑是一种更高的艺术修养的提升。

（三）“戏脸谱图案”学习任务的典型性

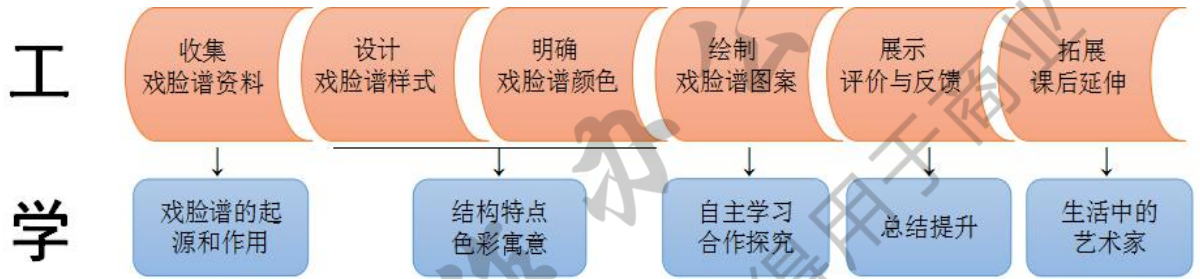
“中国民间图案—戏脸谱”是民间图案学习任务中的一个环节，其中谱式设计和色彩搭配是一项重要任务。但鉴于学生缺乏手绘经验和相关知识，所以学习任务具有一定的挑战性。不同的谱式和色彩搭配呈现出不同的人物性格，所以学习任务又具有多样性和开放性。学生自主学习、合作探究完成一件脸谱的绘制，体现了本次学习任务的独立性和完整性。通过绘制戏脸谱的学习，

学生们懂得了戏脸谱的图案结构特点和如何区分色彩寓意，在过程中提升了团队协作和沟通表达的职业素养，体现了本次学习任务的学习价值和意义。

（四）课程体系构架图



（五）工学一体示意图



二、学习目标

（一）学情分析

授课对象是 17 级工美专业初级班，学生已经学习过《造型基础》、《素描》、《色彩》等专业课程。他们思维活跃，动手能力强，有一定的绘画基础和自主查阅资料的能力，但是他们对于工艺材料的运用和图案抽象表达的能力还有所欠缺。

（二）学习目标

综合学生对知识的掌握程度以及专业的要求，确定如下学习目标：

1. 知识目标

- （1）学生了解戏脸谱的起源和作用。
- （2）学生能抓住戏脸谱的图案结构特点并区分色彩寓意。（重点）
- （3）学生能归纳出戏脸谱的基本绘制方法。（重点）

2. 能力目标

- （1）提高学生对戏脸谱的欣赏能力。

(2) 学生能绘制一个有特色的脸谱。(重点、难点)

(3) 学生能提高对工艺材料的运用能力、抽象表达能力、色彩搭配能力及图案绘制能力。

(4) 学生能用脸谱作为一种设计元素，装饰和美化生活。(拓展延伸)

3. 素质目标

(1) 感受中国民间传统文化的魅力，激发对中国民间图案艺术的认同感和自豪感。

(2) 培养学生团队协作和沟通表达的职业素养。

三、学习内容

(一) 民间戏脸谱起源和作用

戏脸谱是戏面具发展的产物，也是戏曲的重要组成部分之一，它的产生和发展与原始巫傩文化是分不开的。戏脸谱最初的作用是为了祭祀和图腾崇拜，后来在傩仪发展的过程中逐渐加入了娱乐的成分，用来助增所扮演人物的性格特点、身份地位，实现丰富的艺术表现形式，达到美化舞台的效果。

(二) 戏脸谱的图案造型特点(重点)

1. 左右对称，极优秀的立体图案。
2. 重视五官的想象造型。
3. 将具象与抽象图案以适形造型的形式融合于一脸。
4. 女性都是大花脸的造型特点。
5. 塑造鬼神形象采用蛋壳粘贴，助长狰狞感。

(三) 色彩寓意(重点)



(四) 戏脸谱的绘制方法(重点、难点)

1. 画五官：注意位置、比例。在准备好的脸谱底板上定出眉、眼、口、鼻的位置，确定脸谱的谱式和主色彩。

2. 装饰纹样：圆点、曲线、动物、植物纹样，例如蝙蝠、蝴蝶、莲花或葵花等。

3. 勾线：用铅笔勾画脸谱图案，墨色勾边，勾画谱式时注意左右对称。

4. 涂色：着色时先勾边线再涂染，用水不能过多，先从白色入手，再涂彩色，要由浅入深按顺序涂。

5. 要敢想、敢画，大胆创新。

（五）脸谱与生活（拓展延伸）

1. 思考脸谱在生活中的运用。

2. 以脸谱为图案元素，设计一件生活作品，成为生活中的艺术家。

四、学习资源

（一）教材资源

1. 《图案》工美专业国家规划教材第二版。

2. 《基础图案设计》艺术设计基础教学丛书。

（二）学材资源

1. 《中国历代图案精品摹本》中国电力出版社。

2. 《中国传统图案与配色》大连理工大学出版社。

3. 《色彩构成基础与应用》化学工业出版社。

4. 《色彩心理学》中国华侨出版社。

5. 《三大构成》广西美术出版社。

6. 《中国戏曲》北京大学出版社。

7. 学生工作页、资料包。

（三）网络资源

电脑、投影、PPT、UMU 互动学习平台、微信平台、“包青天”戏曲视频、“说唱脸谱”视频、“变脸”视频、戏曲音乐、脸谱图片等。

（四）工具资源

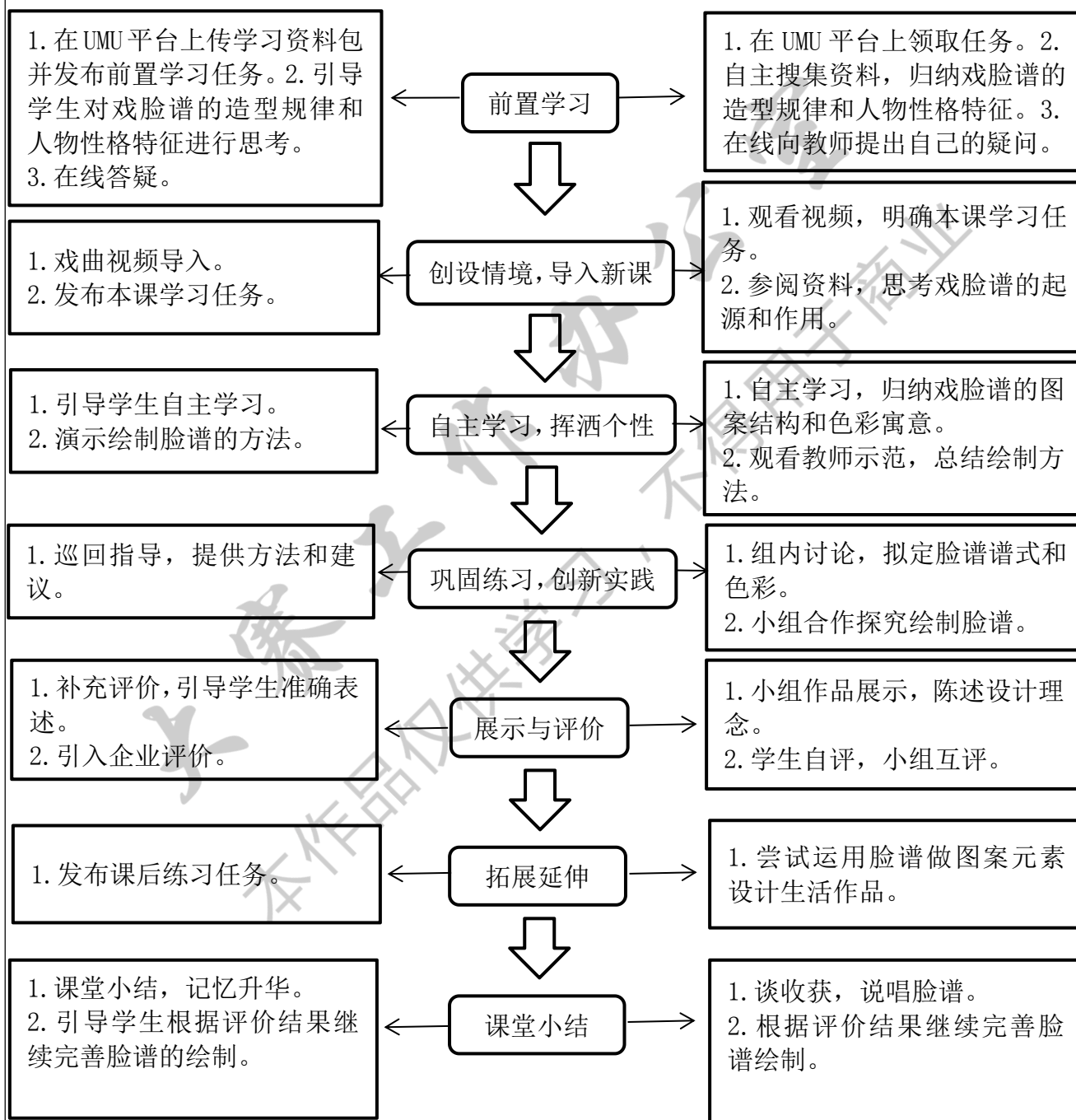
空白脸谱若干、铅笔、勾线笔、水彩笔、颜料、水桶等。

五、教学实施过程

教学实施流程图

教师活动

学生活动



教学环节	学生活动	教师活动	教学手段	教学方法
前置学习	1. 观看中央戏曲频道。 2. 观看戏曲净角画脸视频。 3. 在 UMU 平台下载戏脸谱相关知识资料包，了解戏脸谱的起源和作用并归纳戏脸谱的造型规律和人物性格特征后上传 UMU 平台，小组分享讨论。 4. 在线向教师提出疑问。	1. 将戏脸谱的学习内容、视频与图片等资料包上传至 UMU 平台，并发布任务：（1）观看中央戏曲频道。（2）了解戏脸谱的起源和作用。（3）戏脸谱的造型有什么规律？如何体现人物性格？ 2. 在线为学生答疑。	1. 以 UMU 互动学习平台为载体，充分利用学生碎片化时间任务驱动学习。	1. 混合式
环节一 创设情境， 导入新课 (2 分钟)	1. 观看戏曲视频和各种脸谱图片，辅助对脸谱的初步认知。 2. 回答教师提问。 3. 明确任务要求。	1. 播放戏曲《包青天》选段。欣赏过后提问：人物面部有何特征？带给你什么感受？ 2. 欣赏戏脸谱图片。	1. 以视频和图片的形式导入新课，便于学生理解，激发学习兴趣。	1. 情境引入法。 2. 多媒体演示。 3. 讲授法。 4. 观察理解法。 5. 分析比较法。
环节二 自主学习， 挥洒个性 (13 分钟)	1. 查阅资料，回答戏脸谱的起源和作用。 2. 结合教师讲授的“陕西社火脸谱”图案，总结归纳出戏脸谱的造型规律。 3. 听一听，通过听歌曲：“蓝脸的窦尔敦、白脸的曹操、红脸的关公”等熟悉人物的面部色彩规律，推断出脸谱的色彩运用跟人物性格、善恶有关系。 4. 连一连，明确色彩寓意。	1. 提问：戏脸谱的起源和作用？检测学生自学效果。 2. 查看 UMU 平台上学生的讨论结果，做补充和点拨。 3. 以“陕西社火脸谱”为例引导学生学习戏脸谱的造型结构特点。 4. 提问：如何体现脸谱的性格特征？ 5. 听一听。（听“说唱脸谱”的歌曲，从歌词中了解色彩的寓意）。	1. 设问思考，引导学生自主探究。 2. 听歌曲，连一连。从学生熟悉的戏曲人物入手，由浅入深，循序渐进。 3. PPT 展示，辅助学生分析问题、解决问题。	1. 引导法。 2. 演示法。 3. 自主探究法。 4. 资料收集法。

	5. 认真观看教师演示戏脸谱的绘制步骤，总结归纳戏脸谱的绘制方法。	6 连一连。(以学生熟悉的人物如：包拯、关羽、曹操等人的面部色彩为例，引导学生将人物性格和色彩寓意连线。) 7. 演示戏脸谱的绘制步骤。 8. 归纳戏脸谱的绘制方法。	4. 教师示范，学生观察。 5. 学生总结归纳，教师精讲点拨。 6. 通过自主探究，教师引导、示范来突破重点。	
环节三 巩固练习， 创新实践 (15 分钟)	1. 小组内交流设计思路。 2. 设计脸谱样式，确定脸谱颜色。 3. 根据所学脸谱图案结构特点和色彩寓意，各小组合作探究绘制脸谱。	1. 将学生分成 9 个小组。 2. 明确任务要求：小组合作在 15 分钟内完成一件有特色的脸谱创作。 3. 巡回观察、指导。 4. 解决学生在实操过程中的问题。	1. 任务驱动。 2. 做中学，做中教。 3. 通过动手实践，小组合作，教师指导来突破重、难点。	1. 巡回指导法。 2. 合作探究法。 3. 动手实践。
环节四 展示评价 (10 分钟)	1. 各组派代表阐述设计理念。 2. 采用信息化手段微信扫描二维码的方式填写评价表。 3. 各组随机产生代表，进行学生自评、小组互评，予以奖励。 4. 对比分析，挖掘优点及存在问题。 5. 评选出最美色彩小组、最强合作小组、最佳创意小组，并说出原因。 6. 听取教师点评，记录评价要点。	1. 总结在巡回指导过程中发现的问题和注意事项。 2. 给出学业评价指标。 3. 听取小组评价，引导学生准确表达。 4. 记录评价要点，指出学生作品的优点和不足。 5. 引入企业评价。	1. 展示汇报。 2. 采用信息化手段进行学业评价，能够让学生对自己有客观认识。	1. 展示汇报。 2. 多元化评价。

环节五 拓展延伸， 作业布置 (3 分钟)	1. 欣赏以脸谱为设计元素的生活作品。 2. 欣赏后讨论交流。 3. 课后拓展，运用脸谱作为图案元素，设计一件生活作品。	1. 教师在自己的白色衬衫领口处点缀了脸谱的装饰设计，启发学生将脸谱和生活融合在一起。 2. 布置课下作业，运用脸谱作为图案元素，设计一件生活作品，引导学生成为生活中的艺术家。	1. 以实例和图片说明设计要点：夸张、变形、组合。 2. 作业布置，反馈学生掌握情况，供下堂课调节。	1. 练习法。
环节六 课堂小结， 分享感悟 (2 分钟)	1. 谈收获，说唱脸谱。 2. 听取教师评价总结。 3. 根据评价结果继续完善脸谱绘制。	1. 课堂小结，再次加深记忆，作为整堂课的记忆升华。 2. 在戏曲声中结束本课的学习。	1. 教师总结。 2. 综合点评。 3. 首尾呼应。	1. 归纳总结法。

六、学业评价

（一）学业评价方式

1. 学生自评、小组互评

学生在 UMU 平台上发表对自己的评价和对其他小组的评价，评价内容以学习目标为依据，参照学业评价指标进行综合评价。然后采用信息化手段微信扫描二维码的方式填写评价表，评选出最佳创意小组、最美色彩小组、最强合作小组。这种方式对于结果统计更加清晰直观，且操作简便具有实效性。

2. 过程评价、结果评价、教师补充评价

教学实施共六个环节，学生根据每一环节自己的学习动机、态度、过程和效果进行评价。在学生不断反馈的基础上，教师根据学生情况适时调整教学策略，并肯定学生表现，找出存在问题，补充评价。

3. 企业评价

企业评价是加强校企合作的具体体现，为了强化校企协同育人，教师会在 UMU 平台和微信平台上发布课堂实况和学生作品展示。企业根据学生的课堂综合表现、作品呈现、职业能力、职业素养等方面进行评价和反馈，明确告知学生是否达到企业用人标准。学生从评价中客观认识自身不足，结合企业所需，有针对性的学习职业素养和职业能力，提高学生的就业率和就业质量。

（二）学业评价指标

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| （1）是否达成学习目标。（10%） | （6）自主探究完成任务能力。（10%） |
| （2）职业素养。（10%） | （7）团队合作精神。（10%） |
| （3）色彩搭配力。（10%） | （8）对其他小组的评价。（10%） |
| （4）艺术想象力。（10%） | （9）职业能力是否满足企业需求。（10%） |
| （5）图案绘制力。（10%） | （10）本节课的综合表现（10%） |



学生自评表



小组互评表



企业评价表

七、教学反思

（一）对学习目标达成度的反思

1. 根据学生自评、企业评价显示，学生均能理解戏脸谱的图案结构特点和色彩寓意，掌握基本绘制方法并在当堂完成一张脸谱的创作，同时在艺术想象力、色彩搭配力、图案绘制力方面有所进步。

2. 在实践环节，各小组合作氛围良好，学生的团队协作能力和沟通表达的职业素养得到了提升。

所以，本节课基本达成了预期的学习目标。

（二）对教学内容的反思

本课教学内容符合学生已有的知识经验与认知规律。根据教材内容，立足学生的学情需求，从学生熟悉的戏脸谱典型人物入手，引入相应的图案结构和色彩寓意，再过渡到绘制方法的学习，教学内容的安排由浅入深，循序渐进。

（三）对教学方法的反思

1. 本课运用了混合式学习方式。以学生自主探索学习为主，教师引导教学为辅的方式，加入了情境教学、任务驱动、合作探究、多元评价等学习方式，使学生的主观能动性得到发挥，强化了学习目标和内容，收到了较好的教学效果。

2. 板书设计生动直观，既归纳了重点知识，又做了脸谱绘制的技法示范。自己比较满意，学生也喜欢且印象深刻。

（四）反思后调控的设想

1. 戏脸谱是一种博大精深的民间艺术，在一节课里根本无法讲完，所以准备在第二课时中，将学习内容的深度继续挖掘，以求文化育人有切实的落脚点。

2. 本节课学生绘制的戏脸谱还比较粗糙，线条不够流畅，上色不够均匀，图案不够精细和传神，需要课下多加练习手绘能力，继续优化和完善脸谱的绘制。

板书设计：

中国民间图案—戏脸谱

一、戏脸谱图案造型特点和技法。✖

- (一) 是左右对称，极优秀的立体图案。
- (二) 具象与抽象图案以适形造型的形式融于一脸。
- (三) 重视五官的想象造型。
- (四) 女性大花脸。
- (五) 采用蛋壳粘贴。

二、戏脸谱的色彩寓意。✖



小组展示与评价

(1) (2) (3) (4) (5)

(6) (7) (8) (9)