

第一届全国技工院校教师职业能力大赛教学设计

参赛项目类别	文化艺术与综合类		作品编码	
专业名称	幼儿教育（1501）			
课程名称	琴法	参赛作品 题目	儿歌《The Bubble》的弹奏	
课 时	2 课时	教学对象	2017 级秋幼儿教育 1 班	

一、选题价值

1.课程在专业领域中的课程定位和价值

琴法课是幼儿教育专业职业能力核心课程，是该专业学生必修的一体化课程，贯穿于学生的整个学习生涯。钢琴作为幼儿音乐教育的重要手段和媒介，是幼儿园实际教学活动中必不可少的工具。

钢琴弹奏是幼儿教育专业学生在工作中的必备技能。熟练使用钢琴弹奏技能，将来才能更好地胜任幼儿音乐教学工作。钢琴弹奏不仅能反映一名合格幼儿教师所具备的音乐素养，而且还能反映出其在幼儿园的实际教学能力，在幼儿教育中有着不可取代的地位和作用。

钢琴弹奏能够提升幼儿教育专业学生平衡与专注、辨析与直觉、聆听与自省以及解决实际问题的能力，为学生今后走上幼教岗位，奠定了坚实的职业能力和综合素养基础。

2.学习任务对课程的作用和价值

琴法课程主要学习到：钢琴基础技术的训练、不同调式乐曲的弹奏、儿歌伴奏的编配、儿歌的弹唱等四个方面内容。本学习任务《儿歌中断、连、跳奏法的弹奏》，是钢琴课基础技术训练中最具代表性的学习任务。

本任务是断、连、跳奏法在儿歌弹奏中的实际运用，它是展开儿歌伴奏、儿歌弹唱等学习任务的基础，没有该任务的达成，就无法有效地开展后面的学习任务。所以，本任务是琴法这门课程的基石，在整个琴法课程中有着举足轻重的地位。

3.微任务对学习任务的作用和价值

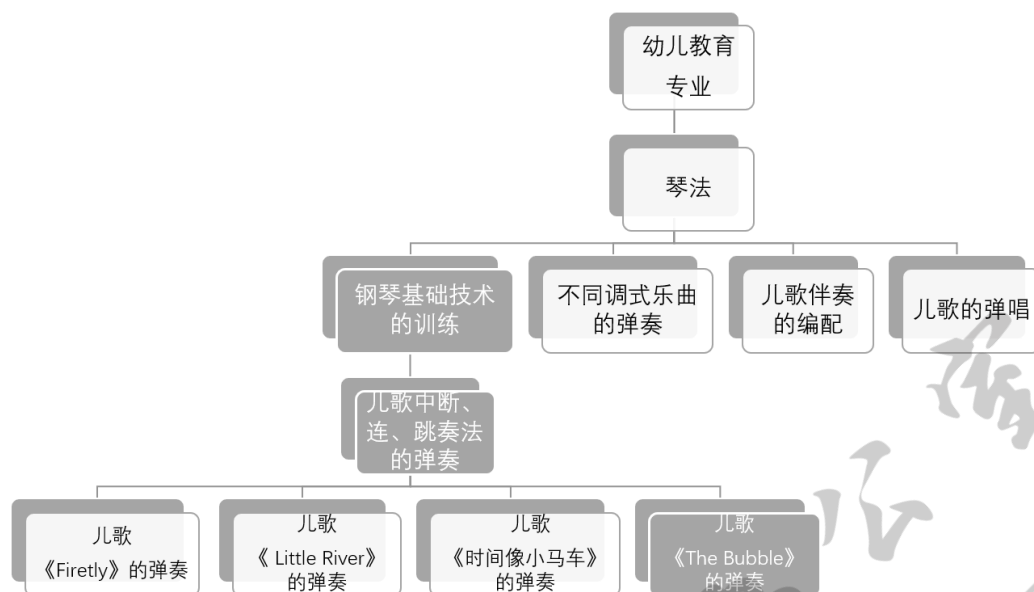
本微任务《儿歌<The Bubble>的弹奏》，是校企合作的教学代表曲目，来源于学校合作幼儿园的真实工作乐曲。

儿歌《The Bubble》是弹奏法训练方面具有代表性的幼儿歌曲，是对断、连、跳奏法的综合运用。本微任务是在《儿歌<Firefly>的弹奏》（断奏）、《儿歌<Little River>的弹奏》（连奏）、《儿歌<时间像小马车>的弹奏》（跳奏）三种不同弹奏法儿歌分别完成情况下进行的，是《儿歌中断、连、跳奏法的弹奏》学习任务中的第四首儿歌，体现了本微任务的**独立性**。断、连、跳奏法是钢琴弹奏技能的核心技法，运用于所有幼儿歌曲的弹奏。跳奏音响效果明显易于区分，而断奏与连奏法在综合运用时，容易相互混淆、难以区分，是钢琴弹奏过程中的典型问题。本微任务乐谱中同时纳入断、连、跳奏法段落，学生在识别非连音与连音段落乐谱知识的同时，明确如何在弹奏中区分断、连奏法，体现了本微任务的**典型性**。本微任务《儿歌<The Bubble>的弹奏》经历乐谱分析、乐谱视唱、乐谱弹奏、模拟幼师工作情景弹奏展示、配合伴奏音乐弹奏等完整的儿歌弹奏过程，体现了本微任务的**完整性**。

本微任务《儿歌<The Bubble>的弹奏》，运用自主学习、小组讨论等学习方法，贯彻以学生为中心、能力本位的理念，培养学生与人合作、交流、独立思考、客观评价及解决问题的职业能力和综合素养。钢琴是一种表现的艺术，幼儿教育专业的学生在工作实践中，将面对无数孩子演奏钢琴，因此，登台演奏能力也尤为重要。本微任务中设置模拟工作情景弹奏展示，既能锻炼学生的心理素质，又检验了学习成果，提升专业能力，有效地和幼教实际工作接轨，体现了一体化课程“工学一体”的教学理念。

本微任务的创新之处，是增加了配合伴奏音乐弹奏环节。这是国内专业钢琴基础教学中比较前沿的教学形式，引入到幼教学生的教学中，目的是通过这种教学手段，强化综合运用断、连、跳弹奏技法以及节奏感的训练。同时丰富了音乐表现形式，增添了学习的趣味性，使我们培养的学生能够与时俱进，增强职业竞争力，对学习任务的达成起到关键作用。

4.课程体系架构图



二、学习目标

课前目标：

- 1.能独立在互联网中查找断奏法与连奏法的区别，并用语言描述。
- 2.能独立将教师在蓝墨云班课发布的断、连、跳奏三首小练习曲，按照弹奏法、音高、节奏、指法方面的要求，♩=60 的速度准确弹奏并唱谱。

课中目标：

- 1.能通过小组讨论，识别乐谱中断、连、跳奏段落，谱号、音高、强弱关系、表情记号等关键信息。
- 2.能通过小组合作完成乐谱视唱，要求对非连音与连音段落有节奏的打拍并数拍唱谱，同时把握音高、休止符、表情记号的准确性。
- 3.能通过小组讨论，在弹奏中准确区分断奏与连奏技法。
- 4.能综合运用断、连、跳奏法自主弹奏练习，完成模拟工作情景弹奏儿歌，同时把握乐谱中音高、音值、节奏、表情记号的准确性。
- 5.能够通过配合伴奏音乐弹奏形式综合运用断、连、跳奏法完成儿歌的弹奏。
- 6.能公平、公正，按照评价标准，独立完成自评、互评。

课后目标:

- 1.能独立利用教师在蓝墨云班课发布的微课视频完善练习。
- 2.能够自主查找资料弹奏一个八度内 C 大调音阶及琶音。

三、学习内容

(一) 乐谱

The Bubble

兴奋地 1指弹——? 2 5 3 1 克丽丝特尔·鲍曼词

mf I blew a great big bub-ble while chew-ing gum to-day. It

1指弹——? 1 3 1

5 stretched out wide be-fore it popped, I'm real-ly pleased to say.

9 *mp* Gum got on my cheeks, and in my nose and hair.

1 4 1 5

13 *mf* Ev-ery-thing was look-ing pink but oh, I did-n't care. *mp* My

17 ears were plugged a lit-tle, some gum was on my chin. The

21 col-lar of my new white shirt was stick-ing to my skin. The *f*

25 bub-ble was e-nor-mous, the noise was ver-y loud! My *p*

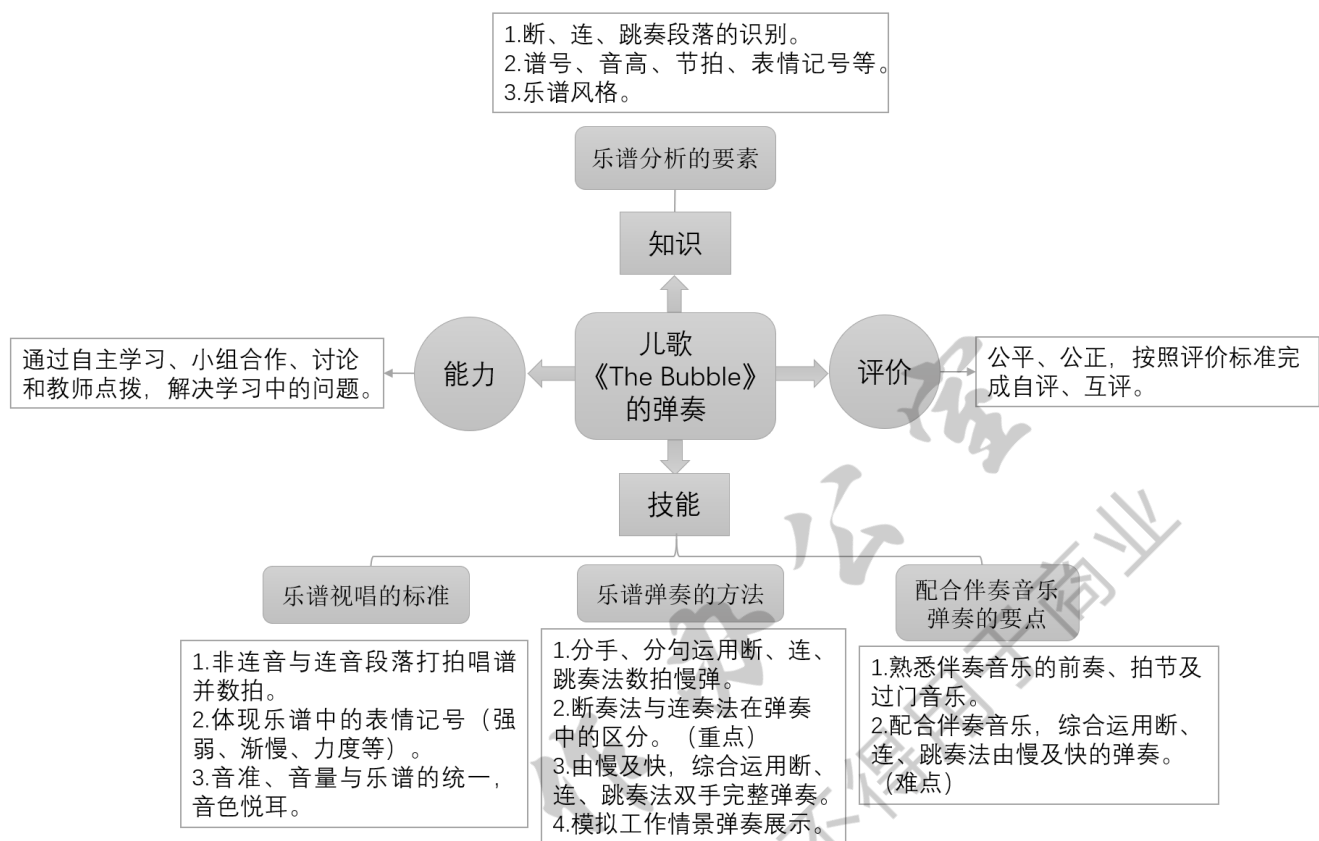
1 3 5 3 1 3

29 很慢地 快速地 3

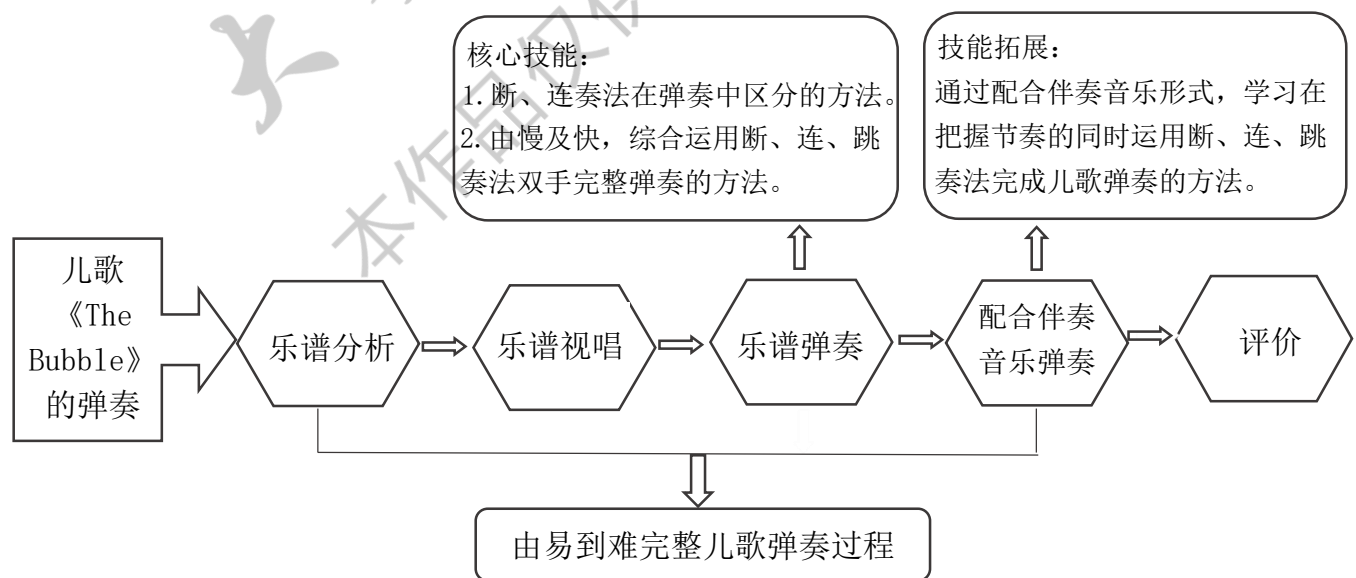
moth-er was-n't hap-py, but I was real-ly proud!

3 1 5

(二) 学习内容结构图



(三) 学习内容分析



(四) 教学重点、难点

3.突破方法：

课前：学生通过独立查找资料和弹奏练习，对断、连、奏法进行知识和技能储备。

课中：通过乐谱分析、视唱环节的学习，明确断、连奏法段落和音高、音值、节奏。在乐谱弹奏环节中，通过“陷阱”的设置，引发学生独立思考、讨论、练习，最后教师给予正确引导。

课后：学生完善练习。

2.确定理由：

断、连奏法在弹奏中容易相互混淆、难以区分，是钢琴弹奏过程中的典型问题。断、连奏法运用于所有儿歌的弹奏，如不能正确区分，无法有效开展后续学习任务。

1.重点内容：

断奏法与连奏法在弹奏中的区分。

教学难点

教学重点

1.难点内容：

通过配合伴奏音乐形式，综合运用断、连、跳奏法弹奏。

2.确定理由：

配合伴奏音乐弹奏，在保持稳定节奏的同时，对准确运用断、连、跳奏法要求较高，需要熟练弹奏乐谱以及把握断、连、跳奏法的准确性。

3.突破方法：

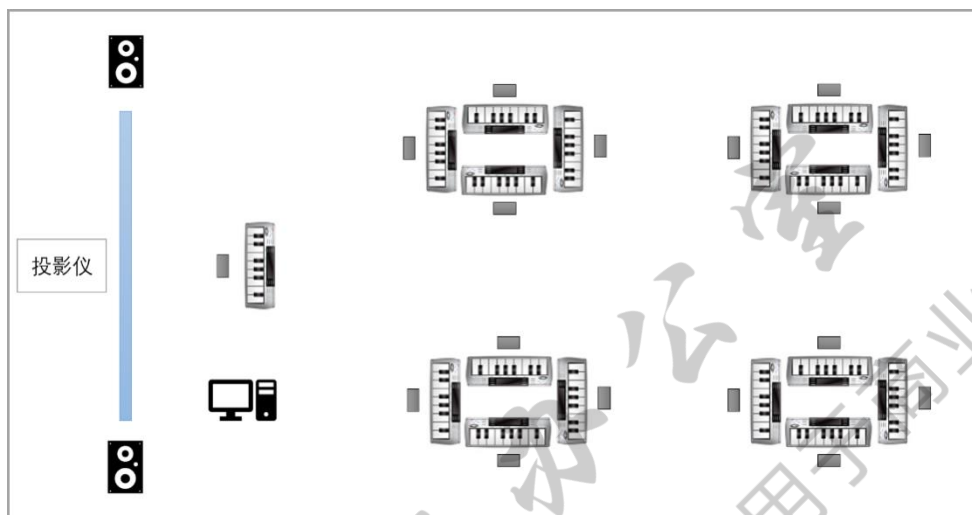
- (1) 熟悉伴奏音乐的结构。
- (2) 断、连、跳奏段落分别配合伴奏弹奏练习。
- (3) 综合运用断、连、跳奏法由慢及快配合伴奏完整弹奏练习。

四、学习资源

本微任务中，学生应用的学习资源包括：

（一）教学场所

电钢琴一体化教室布置图及实景图



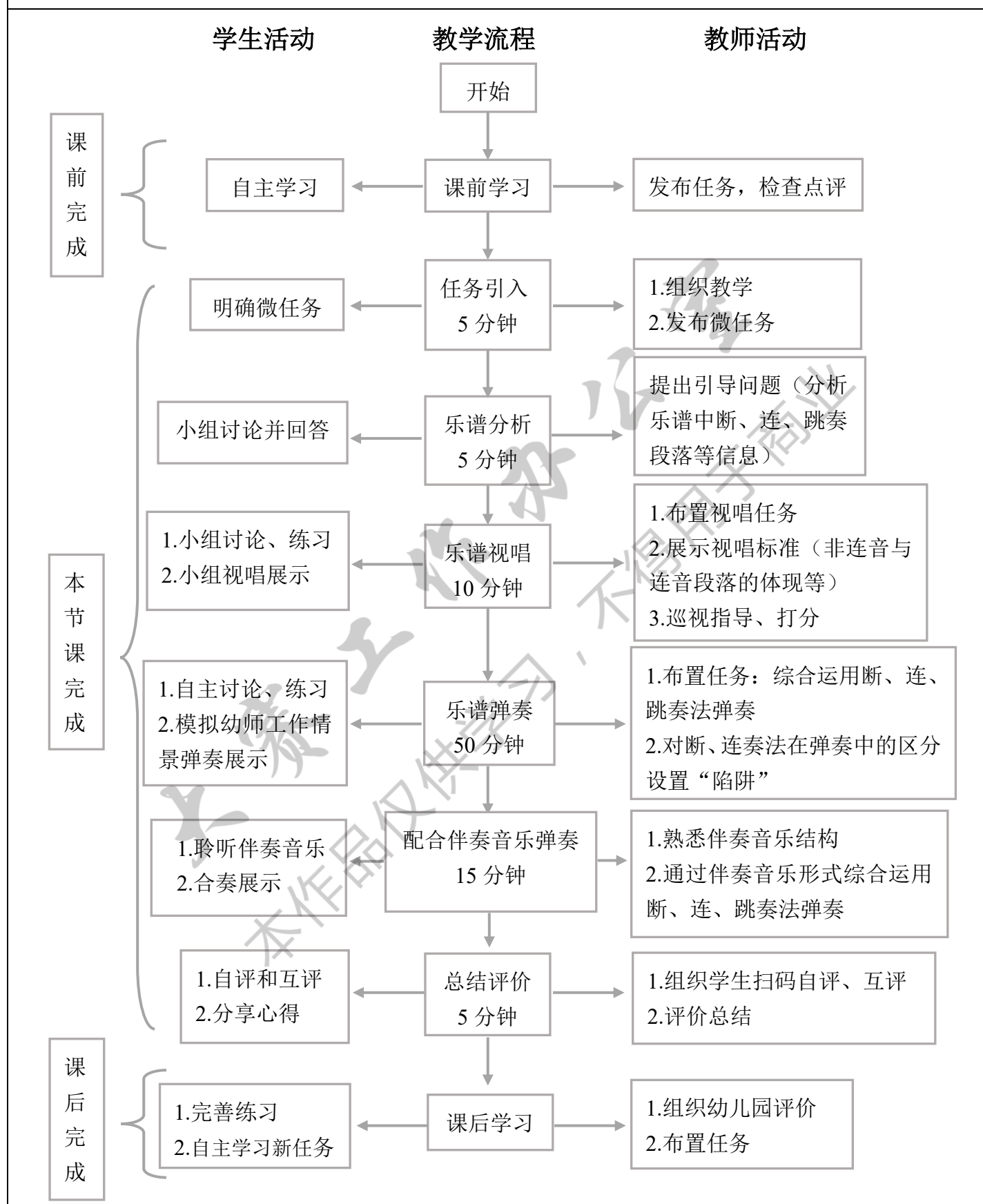
（二）硬件资源

电钢琴、投影仪、演奏投影系统、音箱、电脑、手机

（三）软件资源

乐谱、电钢琴使用说明书、微课视频、基本乐理教程、PPT 课件、自评表、互评表、教师评价表、企业评价表、蓝墨云班课、微信平台、问卷网

五、教学实施过程



教学环节	学生活动	教师活动	教学手段	教学方法
课前学习	1.明确问题 2.独立在互联网中查找资料并在微信中语音回答 3.明确任务，弹奏练习 4.拍摄微信小视频上传 5.接收点评	1.微信平台提出问题（断奏法与连奏法的区别） 2.要求学生在互联网自主查找并微信语音回答 3.利用蓝墨云班课发布任务（三首断、连、跳奏练习曲谱，要求学生用♩=60 的速度弹奏） 4.要求学生拍摄视频上传微信 5.查看回答并点评纠正	手机 （通过手机和学生建立学习互动平台，高效快捷） 微信平台 互联网 （运用互联网海量学习信息提供资源库） 蓝墨云班课 钢琴	自主学习法 （培养学生主动自主学习的能力） 练习法 翻转课堂
课中学习 环节一 任务引入 5 分钟	1.师生问好，领取乐谱 2.欣赏、聆听乐曲 3.明确学习任务	1.组织教学，下发学习资源（乐谱） 2.弹奏儿歌《The Bubble》 3.发布本次微任务：儿歌《The Bubble》的弹奏	PPT （本微任务） 演奏投影系统 投影仪 电脑 乐谱 电钢琴	情景导入法 （通过教师演奏，发挥钢琴艺术感染力，调动学生情绪快速进入学习状态） 任务驱动法

<p>环节二 乐谱分析 5 分钟</p>	<p>1.按问题分析乐谱</p> <p>2.小组讨论</p> <p>3.利用蓝墨云班课回答问题</p> <p>4.接收奖励</p>	<p>1.提出引导问题 (分析乐谱中的断连跳奏段落、谱号、音高、节拍等)</p> <p>2.组织小组讨论 (将程度不同的学生搭配,互相带动,提高学习效率)</p> <p>3.利用蓝墨云班课发起“头脑风暴”</p> <p>4.对优秀学生加经验值</p>	<p>PPT (引导问题)</p> <p>投影仪</p> <p>电脑</p> <p>乐谱</p> <p>手机</p> <p>蓝墨云班课 (提升学生参与兴趣和表达能力)</p>	<p>问题导入法</p> <p>合作学习法 (培养学生合作交流能力和发现、分析问题的能力)</p>
<p>环节三 乐谱视唱 10 分钟</p>	<p>1.明确任务,观看视唱标准</p> <p>2.小组讨论</p> <p>3.小组内互助练习</p> <p>4.接受教师提示引导</p>	<p>1.布置乐谱视唱任务,展示乐谱视唱的标准</p> <p>2.组织小组讨论,研究视唱标准</p> <p>3.组织学生小组练习,非连音与连音段落打拍唱谱并数拍</p> <p>4.巡视引导,按教师评价表打分</p>	<p>PPT (视唱标准)</p> <p>投影仪</p> <p>电脑</p> <p>乐谱</p> <p>教师评价表</p>	<p>任务驱动法</p> <p>合作学习法</p> <p>巡回指导法</p>

	5.小组视唱展示	5.组织学生小组合唱展示		
	6.聆听教师点评	6.小结点评		
环节四 乐谱弹奏 50 分钟	1.明确任务，独立设计弹奏方法并练习（5 分钟） 2.学生代表回答 3.观看 PPT 中的弹奏方法 4.小组讨论 5.小组派代表上台讲解 6.聆听点拨，明确弹奏方法 7.分手、分句数拍慢弹练习（5 分钟）	1.布置任务：学生自主设计弹奏方法，完整弹奏儿歌《The Bubble》 2.提出问题（弹奏练习过程是否遇到困难） 3.展示正确的弹奏方法（儿歌弹奏流程） 4.组织小组讨论弹奏方法 5.组织学生上台发言，按评价表打分 6.点评学生发言，启发学生明确儿歌的弹奏方法（弹奏流程） 7.组织学生分手、分句运用断、连、跳奏法数拍慢弹练习	PPT 投影仪 电脑 乐谱 电钢琴 教师评价表	任务驱动法 自主学习法 合作学习法 练习法 （培养学生实践能力）

	<p>8.对“陷阱”内容独立思考，组内练习、讨论（分享、质疑、争辩、收获）（5分钟）</p> <p>9.聆听教师点拨，明确弹奏中区分断、连奏法的关键要点（5分钟）</p> <p>10.练习弹奏重点内容（断奏法与连奏法在弹奏中的区分）（5分钟）</p> <p>11.按弹奏方法由慢及快，综合运用断、连、跳奏法双手合奏练习（10分钟）</p>	<p>8.组织学生在弹奏中区分断、连奏法，对这教学重点内容设置“陷阱”（断、连奏法弹奏区分的关键技术不进行讲解。如：断奏与连奏的衔接、左手断奏右手连奏的技巧等）</p> <p>9.引导、点拨“陷阱”内容，对弹奏中区分断、连奏法的关键技术示范弹奏</p> <p>10.组织学生弹奏练习教学重点（“陷阱”）内容</p> <p>11.引导、鼓励主动性不强的学生积极参与双手合奏练习并按照评价表标准巡视打分</p>	电钢琴	陷阱教学法
			教师评价表	赏识教育法 巡回指导法

	12.小组上台模拟幼师工作情景展示（5分钟）	12.组织学生分小组模拟幼师工作情景展示（锻炼学生心理素质，提升专业能力，熟识幼教工作形式，更好地胜任工作）	演奏投影系统（实时投影弹奏影像，让其他小组学生更好地观摩）	情景教学法（模拟幼师工作场景，与学生未来工作有效对接）
	13.聆听点评	13.总结点评		
环节五 配合伴奏音乐 弹奏 15分钟	1.明确问题，聆听伴奏音乐 2.被选中的代表回答问题 3.配合伴奏音乐，选用慢速、快速两个版本伴奏弹奏练习 4.按点拨改进 5.合奏展示	1.提出引导问题（找出伴奏音乐的前奏、拍节和过门音乐），播放伴奏音乐 2.使用蓝墨云班课“摇一摇”功能随机抽选学生提问并点评 3.组织学生弹奏练习，要求能通过配合伴奏音乐弹奏形式，综合运用断、连、跳奏法弹奏（难点） 4.巡回指导 5.组织合奏展示，	PPT（引导问题） 投影仪 电脑 音箱 伴奏配乐带 乐谱 手机 蓝墨云班课（“摇一摇”功能的趣味性，充分调动学生积极性） 电钢琴	问题导入法（培养学生思考能力） 练习法 巡回指导法

		按照评价表的标准打分	教师评价表	
环节六 总结评价 5 分钟	1.扫码自评、互评 2.分享心得 3.聆听教师总结	1.组织扫码自评、互评（通过自评、互评考察更客观全面，解决分组教学中学生学习能力的差异性） 2.组织学生分享心得 3.对本次微任务总结点评	手机 微信平台 （扫码评价，快速高效，学生参与度高） 问卷网 自评评价表 互评评价表	参与评价法 赏识教育法 （教师点评以鼓励为主，培养学生的自信心）
课后学习	1.接收评价结果，发扬优点，明确努力方向 2.观看微课，完善练习	1.发送小组弹奏展示的微信视频至合作幼儿园园长和教师，进行打分评价，将本微任务评价结果汇总后，通过微信反馈至学生 2.根据评价结果，选取有针对性的练习曲，上传微课到蓝墨云班课，供学生完善练习	企业评价表 微信平台 蓝墨云班课 手机 钢琴	自主学习法

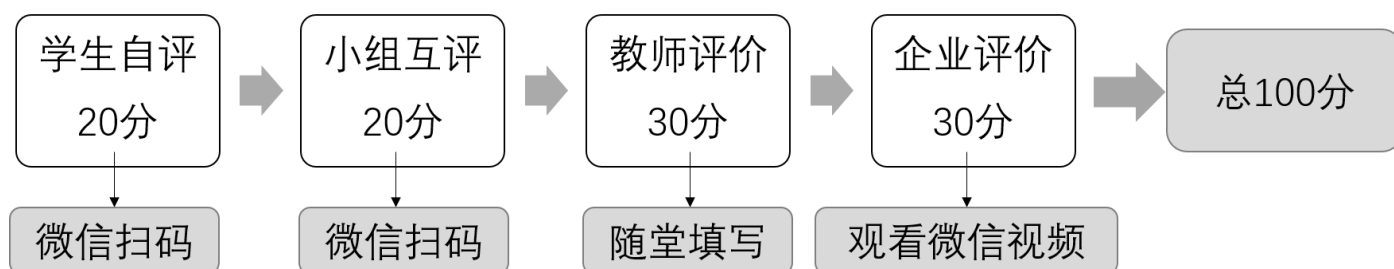
	3.明确任务，弹奏练习 C 大调音阶及琶音	3.利用微信发布任务（自主查找资料,弹奏练习 C 大调音阶及琶音）		
--	-----------------------	-----------------------------------	--	--

六、学业评价

本微任务评价内容以教学目标为导向，对学生的专业能力、通用能力和综合素养全面评价。为体现本次任务评价的客观性和全面性，采用了多方评价相结合的方式，包括学生自评、小组互评、教师评价和企业评价。采取多维评价指标，包括能力指标和素养指标。教师对学生的评价贯穿于课程全过程，并且针对学生学习能力的不同，按照学生自身提升程度分层次设定评价基准，体现了“学生中心、能力本位、工学一体”的人才培养理念。

评价总分值 100 分，分值比例为：学生自评 20%、小组互评 20%、教师评价 30%、企业评价 30%。学生自评共 5 题，侧重于专业能力评价；小组互评共 5 题，侧重于通用能力评价；教师评价共 5 个方面，侧重于职业能力和综合素养的全面评价；企业评价侧重于专业能力和综合表现评价。

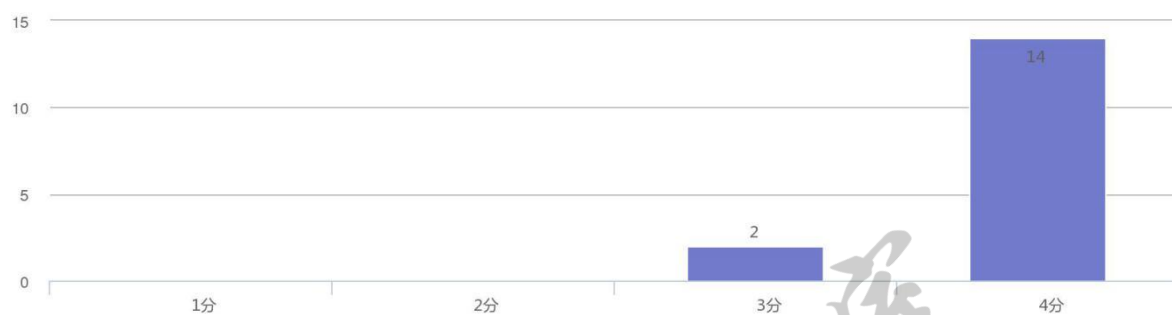
学生自评、小组互评采取微信扫描二维码的方式，链接“问卷网”中自评表、互评表，学生在课中学习的总结评价环节填写，系统自动生成数据结果；教师评价，采取评价表随堂及时填写形式；企业评价采取邀请合作幼儿园园长和教师通过观看小组展示的微信视频方式，进行打分评价。这种评价方式高效简便，易操作，具有可推广性。



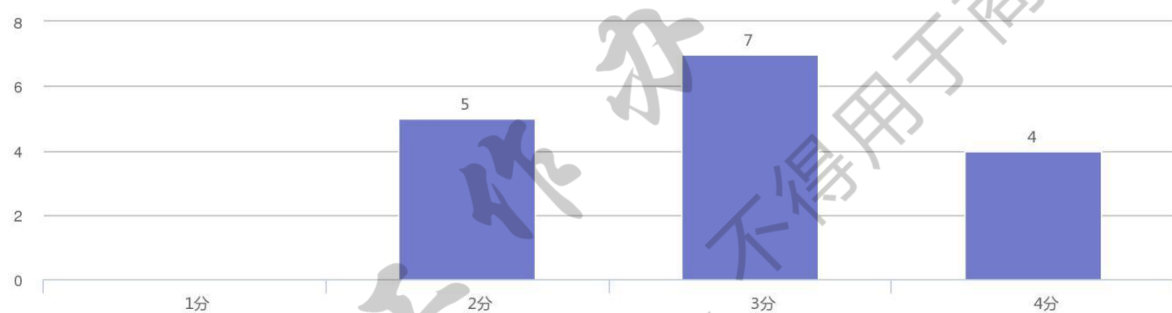
<p>学生自评评价指标：</p> <p>1.乐谱中基本信息的识别情况（4 分）</p> <p>2.乐谱视唱完成程度（4 分）</p> <p>3.区分断奏与连奏技术情况（4 分）</p> <p>4.能否模拟工作情景完整弹奏乐曲（4 分）</p> <p>5.能否配合伴奏音乐弹奏儿歌（4 分）</p>	<p>微信二维码评价表：</p> <p>学生自评</p> 																																																
<p>小组互评评价指标：（以下问题，除本小组外）</p> <p>1.经过教师点拨，哪个小组能独立解决问题（4 分）</p> <p>2.哪个小组更能默契协作（4 分）</p> <p>3.哪个小组交流更畅通（4 分）</p> <p>4.哪个小组有创新意识（4 分）</p> <p>5.哪个小组综合表现最好（4 分）</p>	<p>小组互评</p> 																																																
<div style="text-align: center;"> <p>教师评价表</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 15%;">评价内容 姓名</th> <th style="width: 15%;">投入状态 (6 分)</th> <th style="width: 15%;">组内协作 (6 分)</th> <th style="width: 15%;">发言展示 (6 分)</th> <th style="width: 15%;">任务达成 (6 分)</th> <th style="width: 15%;">自身提升 (6 分)</th> <th style="width: 15%;">总分 (30 分)</th> </tr> <tr> <td>张三</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>李四</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td></td> </tr> </table> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>企业评价表</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 15%;">评价内容 组别</th> <th style="width: 35%;">幼儿园教师 专业能力（15 分）</th> <th style="width: 35%;">园长 综合表现（15 分）</th> <th style="width: 15%;">总分 (30 分)</th> </tr> <tr> <td>第一组</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>第二组</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>第三组</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>第四组</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> </div>		评价内容 姓名	投入状态 (6 分)	组内协作 (6 分)	发言展示 (6 分)	任务达成 (6 分)	自身提升 (6 分)	总分 (30 分)	张三							李四								评价内容 组别	幼儿园教师 专业能力（15 分）	园长 综合表现（15 分）	总分 (30 分)	第一组				第二组				第三组				第四组			
评价内容 姓名	投入状态 (6 分)	组内协作 (6 分)	发言展示 (6 分)	任务达成 (6 分)	自身提升 (6 分)	总分 (30 分)																																											
张三																																																	
李四																																																	
.....																																												
评价内容 组别	幼儿园教师 专业能力（15 分）	园长 综合表现（15 分）	总分 (30 分)																																														
第一组																																																	
第二组																																																	
第三组																																																	
第四组																																																	

部分评价数据

乐谱中基本信息的识别情况
答题人数 16

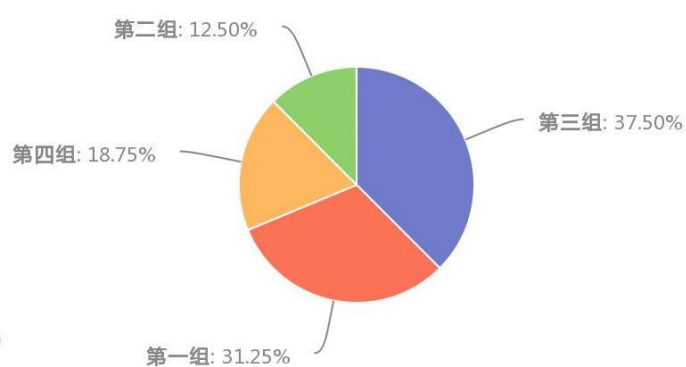
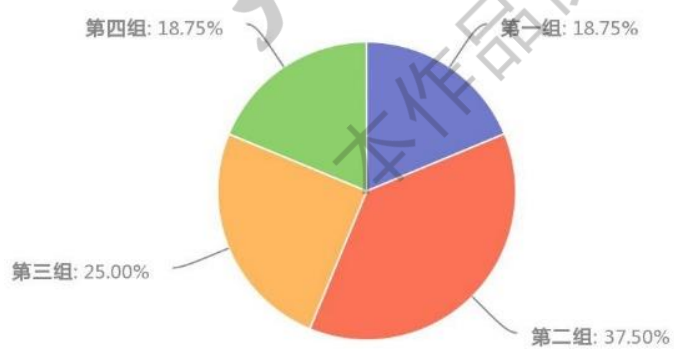


能否配合伴奏音乐弹奏儿歌
答题人数 16



哪个小组更能默契协作
答题人数 16

哪个小组综合表现最好
答题人数 16



七、教学反思

通过本次微任务的学习，学生们取得了良好的学习效果，达到了预期目标。学生们不仅能明确断、连奏法在弹奏中的区分，而且能比较熟练的配合伴奏音乐弹奏儿歌，解决了教学重点，突破教学难点。

（一）成功之处：

- 1.本微任务通过合理的教学设计，加强了学生独立自主学习意识。
- 2.采用课前、课中、课后混合式学习，提高了学生综合运用断、连、跳奏法弹奏能力。
- 3.通过模拟幼师工作情境弹奏展示，促进了学生职业能力的养成。

（二）不足之处：

评价结果显示，本次微任务仍有要努力的方向，个别学生在弹奏方面有待加强。分析原因：

- 1.学生接受能力的差异性。
- 2.手指的独立性不够扎实。

（三）改进措施：

为了不让任何一名学生掉队，使所有学生的综合素养和职业能力都能得以提升。将采取以下措施：

- 1.组长和教师课下轮流辅导。
- 2.有针对性地加强手指独立性训练、打牢基础。
- 3.为学生创造更多表现自我的机会，培养学生综合职业能力。