

# 第一届全国技工院校教师职业能力大赛教学设计

参赛项目类别	文化艺术与综合类		作品编码	
专业名称	影视表演与制作			
课程名称	影视剪辑艺术	参赛作品 题目	画面组接连贯性因素 的具体应用	
课 时	4	教学对象	影视制作方向二年级学生	

### 一、选题价值

本次选题《画面组接连贯性因素的具体应用》来自于《影视剪辑艺术》课程的第三章《影视画面组接技巧》，在我看来，本选题的价值体现在以下三个方面：

（一）选题来源在专业领域中的课程定位与行业价值

当今影视行业正处于迅速发展和竞争激烈的年代，这使得近年来专门从事各类影视项目拍摄与制作的影视多媒体公司以及工作室也如雨后春笋般纷纷成立，进而极大的提升了影视从业人员的需求量，这就为影视专业学生的就业与创业创造了良好的平台。而对于影视创作者来讲，剪辑和以此为基础的蒙太奇（画面的组接）是影视艺术大厦赖以形成和存在的基石。从发明了剪辑艺术手段开始，影视才从一种简单的纪录走向艺术创造。可见，影视剪辑是一种重要的艺术再创作，影视剪辑艺术水平的高低对影视作品的质量起着举足轻重的作用。因此，影视行业对于影视剪辑师这一职业技艺的要求尤为苛刻，而《影视剪辑艺术》课程体系当中所涉及到的知识内容无一不是为影视后期剪辑这一具体行业所服务的，课程本身具有很强的行业针对性，是影视专业的核心必修课程。本课程的先修课程为《影视艺术概论》以及《摄影摄像基础》；同时本课程又是后续课程《非线性编辑实训》、《影视实训》等课程的前导性支撑课程；在专业岗位的课程衔接中起到承上启下的作用。通过本课程的学习，学生要具体掌握影视剪辑艺术的原理和基本技能、剪辑的工作要求和流程、影视画面的组接原则

和技巧、现代影视剪辑观念的建立以及多片种剪辑的创作要领等内容。其中第三章《影视画面组接技巧》也是课程体系中的重点学习章节。而作为本章核心内容的《画面组接连贯性因素的具体应用》所涉及到的具体知识点以及应用对于即将踏入影视后期剪辑行业的学生来讲尤为重要。通过课程内容的学习与具体任务实践，使学生能够理解与掌握影视画面组接连贯性因素的具体知识涵盖与实际剪辑应用，而理论知识和实践任务的有机结合，在培养学生形成一种系统性的影视剪辑艺术思维习惯的同时也可以锻炼他们对于影视画面进行专业性组接的实际能力，进而为学生在今后的行业工作中打下更高层级的职业能力基础。

## （二）选题内容的创新性价值

通过近几年的行业实践与调研，我发现目前在影视行业有相当一部分的从业人员认为剪辑只是单纯技术性的剪剪切切，这使得一部分影视专业的教师在课程的讲授中只注重影视剪辑软件中所提供的诸如淡入淡出、叠化等基础画面附加技巧的画面组接的知识传授，而对真正运用剪辑艺术思维进行画面连贯性组接的技巧视而不见。而这一陈旧的教学思路尤其体现在技工类院校影视专业学生的影视剪辑课程的教学与职业能力的培养中。在课程教学中，教师大多仅仅限于培养学生的剪辑熟练程度和剪片效率，而忽略了对剪辑艺术思维以及影视综合素质的培养。我之所以会选择《画面组接连贯性因素的具体应用》这项课题，是因为我觉得这部分内容中所涉及到的具体知识案例能帮助学生拓宽他们的剪辑思维视野并提升其剪辑艺术素养，而这对于即将踏入影视行业的学生来讲十分重要。而本选题中所涉及到的画面组接连贯性因素的具体应用知识能帮助学生形成一种创造性的影视剪辑艺术思维；而针对四大实践任务的具体实施与操作，可以培养并锻炼他们对于影视画面组接连贯性设计与剪辑创新的相关能力，这无疑将会提升他们的职业竞争力度与层级。

## （三）选题的教学实践价值

1、本选题的教学实践价值为：通过对本课题的教学探索，可促进师生在课堂教学中的角色转换以及教学方式的转变，使师生成为面向实践，能够切实解决教学实际问题的探究者，

使得课堂教学真正符合一体化课程标准的要求。

2、本选题的价值还在于：第一，有利于落实一体化课程教学，便于深入课改。第二，有利于学生的自主探究式和任务分组学习，提升学生的学习兴趣进而提高课堂教学效果和质量。第三，有利于提高教师的教学能力。课程内容里面所涉及的知识应用需要阶段性的更新，这就需要教师不断去学习、去研究、去设计，这对每一位教师都是一个新的挑战。第四，有利于分组分层教学以解决教学中的突出难题。第五，针对该选题进行的师生互动与评价，有助于提高教师与学生的反思能力，进而在真正意义上实现教学相长。

## 二、学习目标（认知、能力、情感态度与职业价值观）

（一）学情分析：影视专业的学生好奇心强,思维活跃，自身已具备了一定的思考问题和解决问题的能力，但他们的自主学习能力和发散性思维还有待提升，教学时应加强自主性学习的引导并利用直观性和趣味性的案例来增加激发学生的学习兴趣。

（二）根据课程任务的要求，结合学情分析和教学的具体内容，我将学习目标确立为以下三个层级：

### 1、认知目标：

（1）识记：影视画面组接连贯因素的具体知识涵盖。

（2）理解：画面组接连贯性因素是如何组接影视画面并保持其连贯性的。

### 2、能力目标：

（1）通过师生双边活动，培养学生运用知识的能力：即在具体的剪辑过程中能够恰当选择并熟练利用各类连贯性因素进行合理的画面组接。

（2）通过设置问题情境，提高学生分析和解决有关影视画面组接实际问题的能力。

（3）通过分组实践方式，培养学生理论联系实际的能力以及与他人沟通交流、分工合作的能力。

### 3、情感态度与职业价值观目标：

（1）通过发现问题、解决问题的过程，增强学生的求知欲和对学习的热情；通过合理的教学引导学生从现实的经历与体验出发，激发学生对影视剪辑工作的兴趣。

（2）培养学生认真细致的学习态度和乐于探索创新的职业精神以及团队合作精神。

## 三、学习内容

此次课题的主要学习内容是有关影视画面组接连贯性因素的具体知识涵盖与实际剪辑应用，在讲授过程中需要从各类画面连贯性因素是如何组接影视画面这个层面去做具体的案例分析与引导。

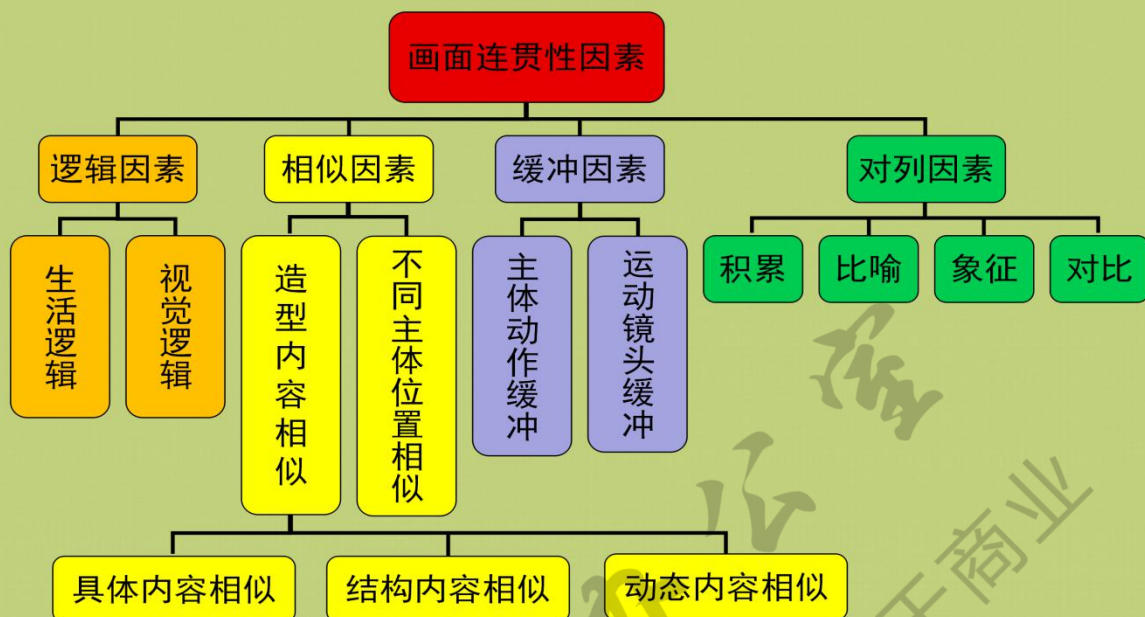
在具体内容的学习过程中主要以设置工作任务的方式引导学生选择并利用逻辑因素、相似因素、缓冲因素和队列因素对前后画面进行剪辑组接并保持其视听的连贯性。

学习重点：影视画面组接连贯性因素的具体知识涵盖与实际剪辑应用（如何选择与利用逻辑因素、相似因素、缓冲和队列因素对前后画面进行剪辑组接并保持其视听连贯性）。

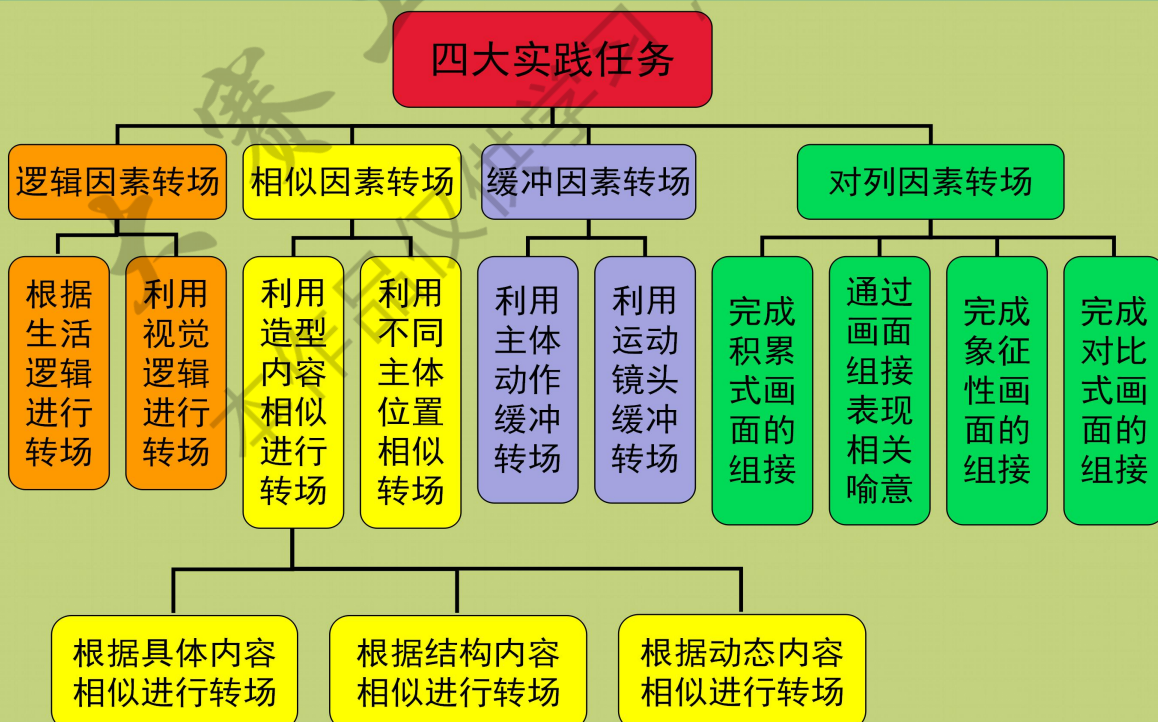
学习难点：如何正确理解并合理利用相似因素对前后画面进行剪辑转场组接并保持其视听连贯性。

具体学习内容分为理论学习内容和实践学习内容两大部分，如下图所示：

## 理论学习内容框架图



## 实践学习内容任务图





## 四、学习资源

（一）学习环境：理实一体化教室。

（二）课程学习资源：一体化讲师、教材、教学 PPT、相关视频案例、视频剪辑素材资源、多媒体电脑、视频剪辑以及播放软件、投影、摄像机等。与此同时，网络化教学平台、课程资源库的建立极大的丰富了学习资源，师生通过网络化教学平台，利用课程资源库的丰富资源，提供资料的交流和资源的共享，方便师生互动及学生课外自学与复习。

（三）拓展性网络在线学习资源：专业影视教学平台（新片场学院）



## 五、教学实施过程

教学环节	学生活动	教师活动	教学手段	教学方法
教学预备 组织教学	1、将手机调整为静音，检查电脑是否正常；检查准备的预习演示资料以及学习用具。 2、调整情绪，准备上课。 3、利用伽卡他卡学生端接收并查看教师分发的学习记录表与评价表。	1、将手机设置为静音，准备好相关教学资料。 检查多媒体电脑、投影等相关教学设备是否正常。 2、稳定情绪，维持纪律，检查学生考勤。 3、利用伽卡他卡网络平台教师端分发相关学习记录表与评价表。	◆教师面授+多媒体+网络化+现代教育技术教学手段并用：教师以饱满的情绪组织教学的积极开展；充分利用现代化的教学手段创设良好的教学氛围，有效支持学习活动的开展，尝试利用多种教学媒体以及信息化手段和数字化资源进行混合式教学。	◆在这里我想强调一下，我所理解的教学方法是由“教师的教授方法”和“学生的学习方法”两个方面组成的，即包含“我如何教”和“你如何学”这两部分；为了更好的将课程内容有效的传达给学生，我根据课程特点和学生特点，秉承以

				学生为中心、行动为导向的教学理念，在下面的教学环节中采用了形式灵活的混合式教学方法。
引入教学：课前预习任务检查与展示	<p>◆学生展示课前预习成果：学生演示自己课前收集或制作的视频剪辑实例并讲解自己对影视画面组接连贯性因素的认识。其他同学观摩思考并回答问题。</p>	<p>◆教师引导学生展示课前预习成果：</p> <p>1、引导学生利用相关多媒体软件和设备展示学生课前准备的预习成果（即学生们自主查阅和收集的各类影视画面组接实例或自行预先制作的视频剪辑实例（此时将课堂交给学生）。</p> <p>2、老师进行引导性问题提问（比如预习过程中遇到的问题以及预习的难点所在）以供学生思考以引入本次教学内容。</p>	<p>◆教师面授+多媒体+网络化+现代教育技术教学手段并用：利用网络数字化教学资源很好地解决了学生课前预习、自学的问题；多种教学手段的并用充分调动了学生的学习积极性；网络化教学平台的搭建以及课程资源库的建立提供资料的交流和资源的共享，方便师生互动及学生课外自学与复习。</p>	<p>1、活动探究法：教师引导学生进行课前预习成果展示，这种方法用以培养学生的自主探究能力及自我展示能力。</p> <p>2、问题引导法：针对学生在自主探究学习过程中出现的问题，进行带有悬念性的引导，这样有利于调动学生的积极性，引发学习内容的趣味性，让学生对本节知识的充满期待。</p>

<p><b>提出任务</b></p>	<p><b>1、学生自主跟进教学：</b>认真听讲，自主跟进课堂教学进度，通过观看教学PPT 中的具体视频案例，思考并回答问题。</p> <p><b>2、学生思考任务：</b>根据自己的兴趣点和学习水平选择完成相应的画面组接任务。</p>	<p><b>1、教师授课：</b>教师通过教学课件向学生演示整体理论学习内容框架图并对各种影视画面组接因素进行详细讲解。通过展示案例视频，并以提问的方式引导学生探究出各类画面组接的特点以强化学生对具体画面组接连贯性因素的认知。</p> <p><b>2、提出任务：</b>选择并利用逻辑因素、相似因素、缓冲因素与对列因素进行前后画面的组接转场。</p>	<p>◆教师面授+多媒体+网络化+现代教育技术教学手段并用：<b>1、</b>合理设计及使用多媒体辅助课件,加大教学信息量,突出重点、疏通难点。使得教学内容直观、形象、生动,也可在一定程度上活跃课堂气氛。</p> <p><b>2、</b>通过设置多类别工作任务的形式,引发学生进行思考、选择和实践的兴趣。用任务驱动来提高学生的课堂参与度。</p>	<p><b>1、任务驱动法：</b>将教学内容设计成一个或多个具体的任务，以任务驱动引导学生思考。学生通过在学与做中完成课程任务，建构真正属于自己的知识与技能。</p> <p><b>2、案例教学法：</b>教师利用多媒体技术手段对所讲内容进行直观视频案例演示，通过对案例的分析教学，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，促进学生对知识的掌握。</p> <p><b>3、活动探究法</b></p> <p><b>4、引导提问法</b></p>
--------------------	---	---	---	---



分析任务	<p><b>1、学生自主跟进教学：</b>观看案例，认真品评画面连贯性因素在影视画面组接与转场中的运用，结合教师的引导提问，自主分析思考各个连贯性因素相对应的画面组接的特点与方式；回答老师的提问。</p> <p><b>2、学生进行自主学习活动探究：</b>学生通过教师的引导进行思考并分析如何利用各个连贯性因素进行画面组接的方法。</p> <p><b>3、学生分析自我与任务：</b>根据自身学习水平与特点选择学习任务组，并思考任务实施方略。</p>	<p><b>1、教师讲授：</b>在具体讲授活动过程中分别对逻辑因素转场、相似因素转场（重点与难点）、缓冲因素转场、对列因素转场进行实例分析，教师通过丰富的案例展示以及引导提问的方法分析利用四大类画面组接因素的画面组接（转场）的特点与方式。</p> <p><b>2、教师引导并分析（以“相似因素”为例）：</b></p> <p>（1）何为相似因素？</p> <p>（2）相似因素具体包括哪些？</p> <p>（3）如何利用相似因素进行画面组接？</p> <p><b>3、重点部分：</b></p> <p>教师对利用以下各因素进行画面组接的具体任务进行说明并设置相对应的四大任务组：</p>	<p>◆教师面授+多媒体+网络化+现代教育技术教学手段并用：</p> <p>1、通过各种教学手段的有效整合建构出一种理想的学习环境,这种环境可以支持丰富多样的交互方式,培养学生进行创造性的自主发现和自主探索,在此基础上实现一种能充分体现学生主体作用的全新学习方式——例如探究性学习与合作式学习。</p> <p>2、信息技术手段与该门课程的整合,有助于增强教学效果。</p>	<p>1、案例教学法</p> <p>2、引导提问法</p> <p>3、活动探究法</p> <p>4、分析归纳法</p> <p>5、任务驱动法</p>
------	---	--	--	--

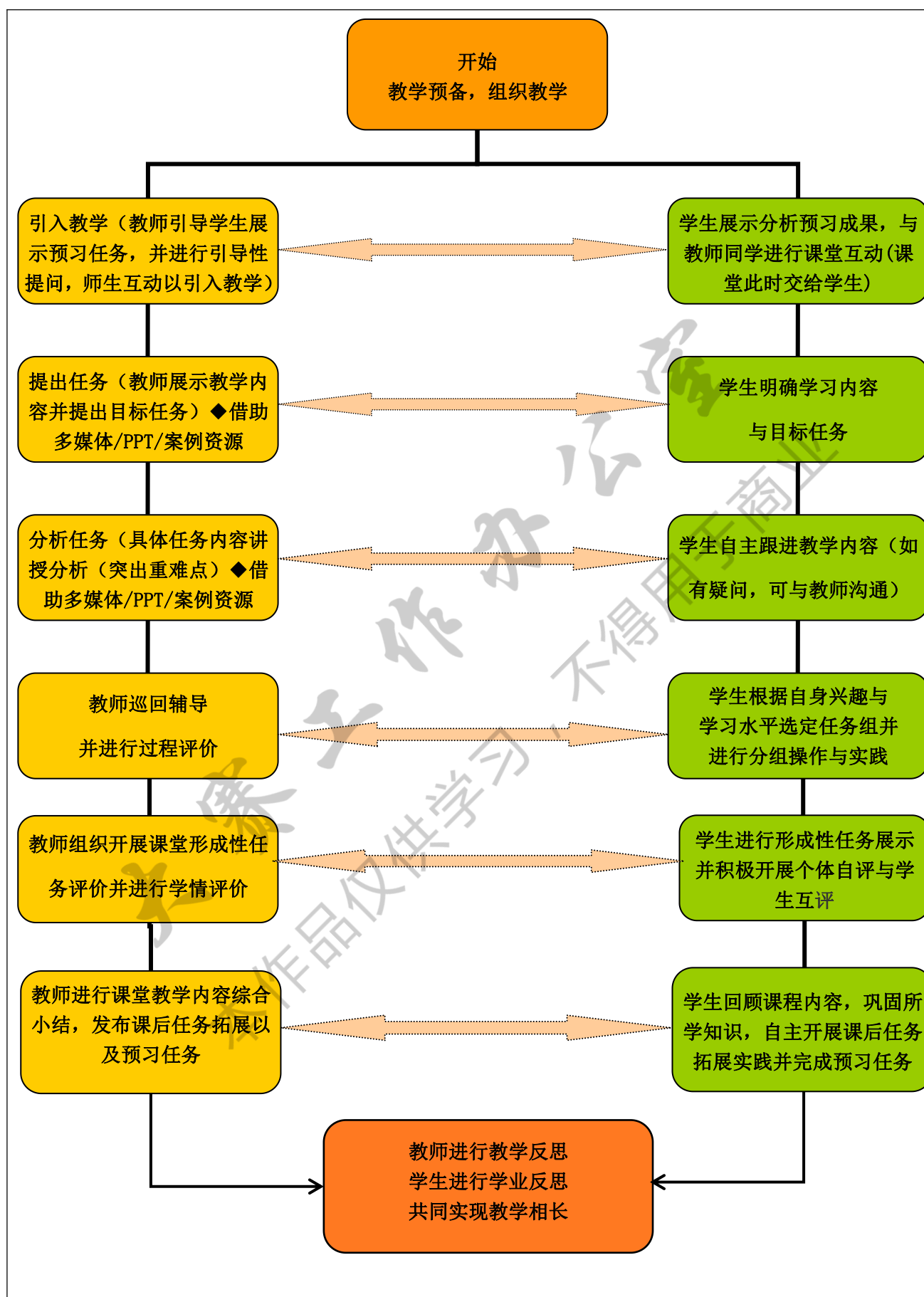
		<p>(1)逻辑因素转场任务组——（包括以下两个操作）</p> <p>操作一：依据生活逻辑进行转场剪辑 操作二：利用视觉逻辑进行转场剪辑</p> <p>(2)相似因素转场任务组——（包括以下四个操作）</p> <p>操作一：根据具体内容相似进行转场剪辑 操作二：根据结构内容相似进行转场剪辑 操作三：相似进行转场相似进行转场剪辑 操作四：利用不同主体位置相似进行转场</p> <p>(3)缓冲因素转场任务组——（包括以下两个操作）</p> <p>操作一：利用主体动作缓冲转场 操作二：利用运动镜头缓冲转场</p> <p>(4)对列因素转场任务组——（包括以下四个操作）</p> <p>操作一：完成积累式画面的组接 操作二：通过画面组接表现相关喻意 操作三：完成象征性画面的组接 操作四：完成对比式画面的组接</p>	<p>3、通过任务分类，便于分层次教学。</p>	
--	--	---	--------------------------	--

<p>选定任务</p> <p>分组操作</p> <p>学生实践</p> <p>教师辅导</p> <p>过程评价</p>	<p>1、学生选定学习任 务小组。</p> <p>2、<b>分组讨论：</b>组内 成员讨论分析所选 定的任务，商定任 务小组长并制定任 务分工。小组成员 参照制定的任务目 标和计划完成具体 任务设计与应用。</p> <p>学生可将自己的创 意、想法用分镜稿 本或故事板的方式 方法显现，使剪辑 思路清晰化。</p> <p>3、<b>学生进行具体操 作实践应用。</b></p> <p>4、<b>突破重、难点的 方法：</b>小组内部经 过交流研讨，共同 解决个人不能解决 的难点问题。小组 内解决不了的问 题，由小组发言人， 将问题提交到全班 进行探讨解决。</p>	<p>1、<b>教师再次明确强调分 组操作内容与实践任务 的各项要素：</b>为能积极 有序的完成工作任务， 各组需制定有效的学习 计划与任务分工。与此 同时，每个任务操作都 要考虑到主题创意设 立、镜头素材选择以及 画面组接思路等要素。</p> <p>2、<b>教师巡回指导并进行 过程评价：</b></p> <p>(1)在分组操作过程中 进行正面评价，以激励 中间学生，鼓励提点相 对落后的学生。</p> <p>(2)引导学生对剪辑素 材进行适当的整理、分 类、归纳，去粗取精。</p> <p>3、<b>教师辅助学生解决难 点问题：</b>针对学生最后 解决不了的问题，教师 结合学情进行有针对性 的讲解以帮助学生突破 重、难点。</p>	<p>1、通过任务分组， 让学生根据自身 情况选择学习任 务，有助于提高学 生的学习积极性。</p> <p>2、更新传统的教 学手段，建立以学 生为主体的教学 模式。教学中以教 师指导为辅，学生 自主实践为主，极 大提高了学生学 习的兴趣和学习 自觉性，降低了传 统方式授课的抽 象性。</p> <p>3、采用理实一体 化教学手段，将理 论学习与实践操 作紧密结合起来， 让学生牢固地把 理论与实践、书本 与现实、知识与技 能相结合起来。</p>	<p>1、任务驱动法</p> <p>2、活动探究法</p> <p>3、思考讨论法</p> <p>4、实践操作法</p> <p>5、分工协作法</p> <p>6、辅导评价法</p>
---	--	---	---	---

<p>课堂评价</p> <p>学生自评</p> <p>学生互评</p> <p>教师评价</p> <p>师生互评</p>	<p>1、学生进行任务形成性自我评价：对小组形成性作品进行展示并自评。</p> <p>2、各组作品互评：在教师的引导下，由各小组推出的发言人就本组作品在班内进行交流发言，由其他小组进行评价。通过学生间的互评探讨交流需要改进的问题。</p> <p>3、学生积极听取教师的点评：在与教师进行互动评价的同时，通过互动探讨努力解决需要改进的问题。</p> <p>4、学生进行课堂学习总结性评价：填写相关课堂学习评价表并在线提交。</p>	<p>1、教师组织学生自评：各组推选一部较好作品展示并自评。</p> <p>2、教师组织各组进行互评：用以下问题引导学生互评，让学生学会了评价别人的同时也学会评价自己：（1）这部作品符合要求吗？（2）为什么不符合要求？（3）应该如何改动？（4）这些作品中哪部作品效果最好？好在哪里？</p> <p>3、教师对各组作品进行总结性评价：在对各组作品进行分析总结与评价的同时，引导学生总结归纳需改进的问题并进行创新思路的启发。</p> <p>4、指导学生进行课堂学习总结性评价并在线查收。</p>	<p>◆采用混合式教学评价手段：教师引导学生进行课堂讨论评价与在线评价相结合的混合式学业评价；让学生明确评价的具体内容，以学生自评、学生互评为主、教师评价以及师生互评为辅。在肯定优点的同时，指出问题所在以及改进建议等。</p>	<p>1、自主探究法</p> <p>2、分析归纳法</p> <p>3、问题引导法</p> <p>4、互动讨论法</p> <p>5、评价反思法</p>
---	--	---	---	--

<p>课堂内容总结</p> <p>课后任务拓展</p> <p>预习任务发布</p>	<p>1、学生进行课堂学习内容总结：跟随教师一起回顾本次课程学习内容与任务并总结内化。根据课堂评价进一步完善作品，上传作品至课程资源库；完成与上传个人学习任务总结。</p> <p>2、学生自主开展课后任务拓展实践：</p> <p>（1）学生利用网络教学平台进行课程拓展性学习探究。</p> <p>（2）进入“新片场学院”进行拓展性学习。</p> <p>（3）自主进行其他未选定的具体任务实践。</p> <p>3、自主完成相关课后预习任务。</p>	<p>1、教师进行课堂教学内容的归纳与总结：通过总结归纳本次课程内容与任务，强化学生对知识要点的记忆与理解。引导学生进一步完善作品，上传作品至课程资源库并上传个人工作任务总结。</p> <p>2、教师进行课后拓展任务说明：</p> <p>（1）利用网络教学平台进行课后拓展学习探究。</p> <p>（2）关注影视专业网络教学平台“新片场学院”并进行相关内容的拓展性学习。</p> <p>（3）完成本组任务之外的其他未选择的画面组接因素的具体应用。</p> <p>3、教师发布预习任务。</p>	<p>◆教师鼓励并引导学生充分利用互联网、网络教学平台、现代信息技术手段和数字化资源开展在线混合式学习，在满足不同学生的学习需求的同时拓展了学生的课外自主学习途径。</p>	<p>1、分析归纳法</p> <p>2、思考讨论法</p> <p>3、自主探究法</p> <p>4、评价反思法</p> <p>5、混合学习法</p>
<p>教学过程（环节）设计流程图</p>				





## 教学视频（具体详见附件）

### 六、学业评价

关于学业评价，我认为可以从不同的角度进行分类，比较常见的有：按评价的目的，可分为选拔性评价、水平性评价、反馈性评价；按不同的认知维度，可分为知识评价、技能评价、能力评价；按在教学过程中的作用，可分为形成性评价、诊断性评价、终结性评价；按评价的主体，可分为他人评价、自我评价。无论哪种类型的评价，都要体现评价的科学性和有效性。也就是说，学业评价应在教学实践中尽可能符合实际需要，从而推动学生的学业进步。

关于学业评价，我认为一方面要强调评价对教学的激励作用、诊断作用和促进作用；另一方面要注意弱化评价的甄别功能，要尽量减轻评价对学生造成的压力。也就是说评价结果要有利于激发学生的内在学习动机，帮助学生明确自己的不足和努力方向，促进学生进一步的发展。

在本次课堂教学的实施过程中，我会引导学生进行课堂讨论评价与在线测评相结合的混合式学业评价，让学生明确评价的具体内容，以学生自评、学生互评为主、教师评价以及师生互评为辅。在肯定优点的同时，指出问题所在以及改进建议等。

与此同时，针对本次课堂教学内容我制定了以下三类表格用以进行学业评价：分别为课堂学习记录表、学习任务评价表以及学生综合素质评价表，如下所示：

### 课堂学习记录表

班级\_\_\_\_\_ 学号\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 课程内容\_\_\_\_\_

序号	学习小组成员	学习内容	掌握情况	备注
1			已掌握的:	
			未掌握的:	
2			已掌握的:	
			未掌握的:	
3			已掌握的:	
			未掌握的:	
4			已掌握的:	
			未掌握的:	

## 学习任务评价表

班级\_\_\_\_\_ 学号\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 课程内容\_\_\_\_\_

<b>任务名称</b>				
<b>总体任务完成效果</b>	<b>评价标准</b>	<b>自评</b>	<b>小组评价</b>	<b>教师评价</b>
	作品文件画幅、分辨率、帧频、导出格式等是否正确？			
	画面组接的效果是否到达预期的效果？			
	总体画面组接设计是否具有创意？			
	画面连贯性因素是否运用的合理？			
	镜头剪辑节奏设计合理吗？			
<b>创意思维</b>	A. 画面组接的设计思路符合策划意图并且构思巧妙，创意新颖、趣味性强，能引发人们的联想，冲击力强，给人留下深刻印象 B. 创意陈旧没有新意 C. 镜头组接无形式美感、不和谐缺乏视听美感 D. 画面组接设计思路较为呆板			
<b>基本实践操作</b>	A. 熟练使用常用工具软件及各种画面组接和剪辑方法，视频导出符合要求，按时保质完成选定任务 B. 镜头剪辑操作具备一定熟练程度，画面组接合理 C. 镜头剪辑操作熟练程度一般，有待进一步提高 D. 镜头剪辑操作不熟练，剪辑序列导出不太符合规范要求			
<b>画面组接处理效果</b>	A. 能根据画面连贯性因素的特点合理进行画面组接，效果好 B. 镜头设置符合任务主题的需要，画面组接具备较好的连贯性 C. 连贯性因素运用基本合理 D. 画面组接效果一般，处理方式不够灵活			
<b>合计评价等级</b>				
<b>综合评价</b>	自我评价： <div style="float: right; text-align: right;">                         签名：_____                          年 月 日                     </div>			
	教师点评（激励性评语）： <div style="float: right; text-align: right;">                         签名：_____                          年 月 日                     </div>			

其中 A 为优秀，B 为良好，C 为一般，D 为有待进步。

自我评价：写出本任务的创新点或亮点，对作品进行自评。

## 学生综合素质评价表

班级\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_课程内容\_\_\_\_\_

评价要素	评价标准	自我评价				小组评价			
		A	B	C	D	A	B	C	D
<b>学习态度</b>	积极主动参与学习，有进取心 学习目标明确，按时完成学习任务 学习兴趣浓厚，求知欲强								
<b>应变能力</b>	敢于提出问题，发表个人意见，提高口头表述和答辩能力 理解课程的价值取向，具有一定的创新能力								
<b>合作意识</b>	能与同学共同学习，共享学习资源，互相促进，共同进步 积极参与讨论与探究，乐意帮助同学 在分组操作中主动承担任务								
<b>探究意识</b>	积极思考问题，提出解决问题的方法，有创新意识 勤于积累，善于探索，思维活跃，反应灵敏								
<b>情感态度</b>	努力发展自己潜能，能认识自我的优缺点 遵守国家信息使用安全规范和行业规范 具有积极的自我行动意志								
<b>综合评价</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <b>自我评价等级：</b>   </div> <div style="width: 45%;"> <b>签名：</b>                       年 月 日                 </div> </div>	<b>小组评价等级：</b>  		<b>签名：</b>  年 月 日					

注：A 为优秀，B 为良好，C 为一般，D 有待进步



## 七、教学反思

在开展正式的教学活动之前，我首先对一体化课程的内涵进行了深入的学习，并借助多年的行业实践经验以及教学研究，将关于影视画面组接连贯性因素的实际剪辑应用案例充分引入到在此次的课堂教学中来。可以说学生通过观看视频案例后，立刻表现了浓厚的学习兴趣。学生有了学习兴趣，学习活动对他们来说就不是一种负担，而是一种享受，一种愉快的体验，他们会越学越想学，越爱学，从而达到事半功倍的效果。教学过程中我通过设置学生展示课前自主预习成果、任务驱动、分组实践与课堂评价等教学环节实现了一体化教学理念和良好的教学效果。与此同时，我在教学中将信息技术手段与传统教学手段相结合，突出信息技术化手段的优势，将精彩的教学视频及时呈现给学生。现场教学方法是一种提高实践教学能力的最好方法，但要受到许多客观条件的限制，通过信息技术手段的应用，可以弥补这种缺憾。学生在课堂中仍能通过较为直观的形式接触到真实过程，进而提高学习的主动性，实现理论学习与实践学习的完美结合。但本次授课仍存在许多不足之处，值得我深刻反思。下面就本次教学谈几点想法和感受。

（一）在今后的教学中应该充分进行学情分析，考虑学生的知识接受能力，循序渐进的安排画面连贯性因素在具体画面组接剪辑应用中的任务实践，让学生循序渐进的掌握如何利用各种画面连贯性因素进行画面组接的方法与技巧。

（二）在今后的教学中应当进一步增加课堂展示环节，提高学生的胆量和语言组织能力。在进行小组交流讨论的时候一定要充分发挥小组长的作用，每个小组首先要选出一名优秀的小组长，能够带动其他同学，通过互助式分层教学进而达到培养优秀生，辅助后进生，带动中等生的目的。课堂所设置的问题和题目尽量让学生们在小组的交流争论中解决，学习小组无法解决的题目，再由老师辅导点拨。

（三）教师要积极参与每项活动，成为学习讨论中的一员。学生在做任务讨论时，老师可在巡视中，深入学生群体，对其给予指导帮助。还可以就学生的共性问题和知识的应用拓展

作指导性点拨，这样，老师的辅导功能就会有很强的针对性和启发性了。

（四）今后要更加精心的准备教学内容。教学内容的重点处要多铺设实际剪辑案例，让学生从案例中进行直观性的学习。在讲授过程中要设计一些使学生感到新鲜有趣、富有吸引力的语言或情境，把学生的注意力吸引过来，集中到探求知识的境界中去。我想，在今后的教学工作中，我会进一步学习一体化课程教学的规律和内涵，多向有经验的教师请教，用心对待每一个学生，高质量上好每堂一课。

（五）在教学过程中，我会采用多种教学方式对学生进行帮助和指导，争取让学生在每个环节的学习中都能达到要求。但就具体实施而言，不是每个学生都能达到我所期望的理想效果，针对此类问题我将在以后的教学中尝试利用信息化教学手段采取个别启发与辅导的方法，使他们在其实际学习效果的基础上尽可能达到更好的程度。

所以说，教师在课堂内容结束后根据教学评价进行教学反思是十分重要的。教师在教学反思的基础上做出总结，思考本次教学的成功及改进之处，在提升自我的同时也拓宽了教学理念的上升空间。而对于学生来说，教师也应该积极引导他们进行课后自主探究和拓展性学习的同时进行学业反思，我想，这种师生之间长期的反思互动也能从真正意义上实现我所期待的教学相长！

注：作品编码留空，由大赛办公室统一编码。

学习任务“画面组接连贯性因素的具体应用”

学生工作页

## 画面组接连贯性因素的具体应用

工  
作  
页

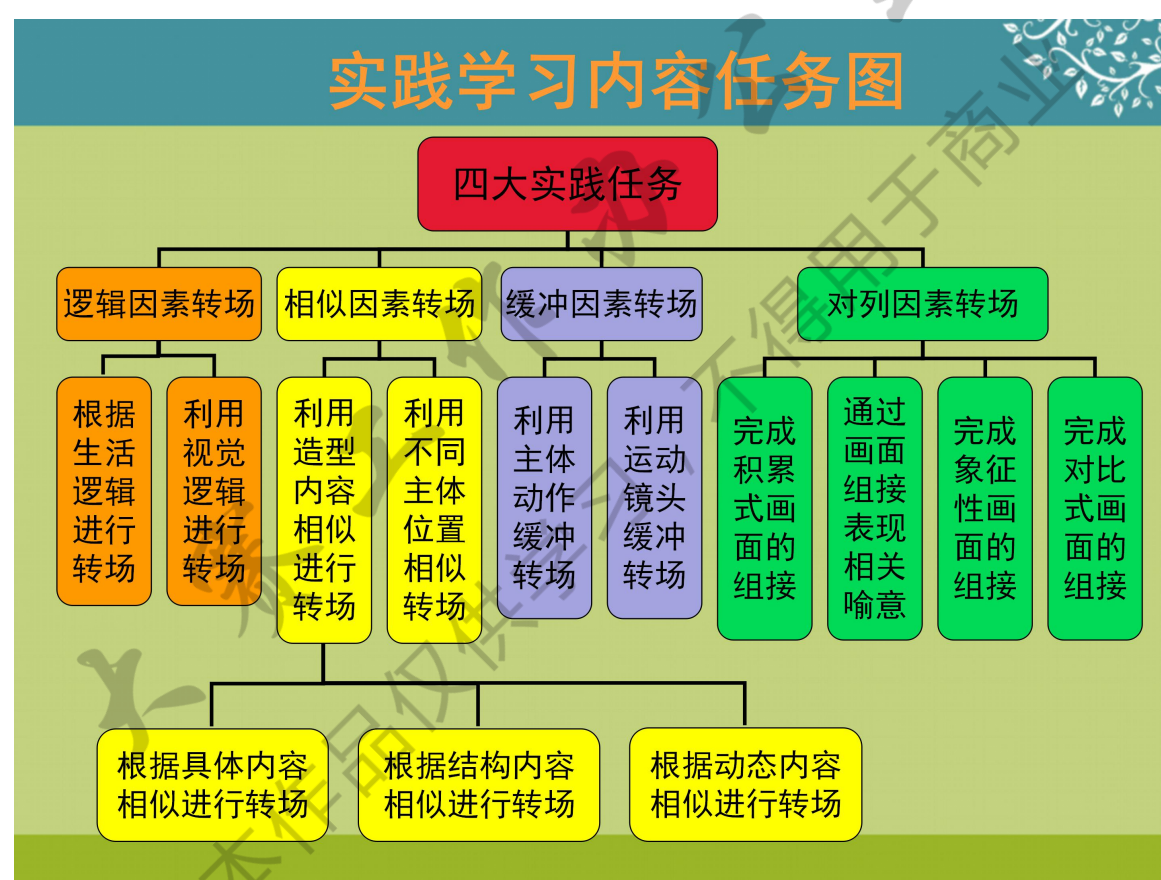
## 一、任务名称

画面组接连贯性因素的具体应用

## 二、任务要求

### 1. 任务概述

选择并利用逻辑因素、相似因素、缓冲因素与对列因素进行前后画面的组接（转场）。



### 2. 任务要求

请同学们根据自身学习水平与兴趣选择相应的学习任务组，并思考任务实施方略。

(1) 逻辑因素转场任务组——（包括以下两个操作）

**操作一：依据生活逻辑进行转场剪辑**

**操作二：利用视觉逻辑进行转场剪辑**

(2) 相似因素转场任务组——（包括以下四个操作）

**操作一：根据具体内容相似进行转场剪辑**

**操作二：根据结构内容相似进行转场剪辑**

**操作三：相似进行转场相似进行转场剪辑**

**操作四：利用不同主体位置相似进行转场**

(3) 缓冲因素转场任务组——（包括以下两个操作）

**操作一：利用主体动作缓冲转场**

**操作二：利用运动镜头缓冲转场**

(4) 对列因素转场任务组——（包括以下四个操作）

**操作一：完成积累式画面的组接**

**操作二：通过画面组接表现相关喻意**

**操作三：完成象征性画面的组接**

**操作四：完成对比式画面的组接**

### 三、任务实施

1、选定学习任务小组。

2、分组讨论：组内成员讨论分析所选定的任务，商定任务小组长并制定任务分工。小组成员参照制定的任务目标和计划完成具体任务设计与应用。同学们可将自己的创意、想法用分镜稿本或故事板的方法



式方法显现，使剪辑思路清晰化。（注意：为能积极有序的完成工作任务，各组需制定有效的学习计划与任务分工。）

3、任务实践操作：本环节，同学们需要利用影视剪辑软件 PR 进行选定任务的具体操作剪辑应用并在此过程中不断完善知识点的构建，与此同时，每个任务操作都要考虑到主题创意设立、镜头素材选择以及画面组接思路等要素。

4、任务形成性评价：本环节，同学们需要对本小组形成性作品进行展示与评价（自评、小组互评、教师点评）。

5、课程任务小结：此环节，同学们需要进行课堂任务完成情况的总结与评价并填写相关课堂学习任务评价表并在线提交。

6、自主开展课后任务拓展实践：

（1）根据评价进一步完善作品，上传作品至课程资源库并完成与上传个人自我学习任务总结。

（2）同学们可自主进行扩展任务实践：完成其他未选的具体任务应用。

（3）同学们可自主完成相关课后预习任务。

7、具体任务实施与评价（图示）：



**具体实施：**任务驱动 → 小组讨论 → 任务分工 → 实践操作（教师辅导并进行过程性评价） → 任务形成性评价（学生自评，小组互评，教师评价） → 改进完善 → 提交作品 → 个人自我工作任务小结评价（在线提交） → 教师总结性评价 → 师生互评。

## 学习任务记录表

班级\_\_\_\_\_ 学号\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 课程内容\_\_\_\_\_

序号	学习小组成员	学习任务内容	完成情况	备注
1			已经完成的:	
			未完成的:	
2			已经完成的:	
			未完成的:	
3			已经完成的:	
			未完成的:	
4			已经完成的:	
			未完成的:	

## 学习任务评价表

班级\_\_\_\_\_ 学号\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 课程内容\_\_\_\_\_

<b>任务名称</b>				
<b>总体任务完成效果</b>	<b>评价标准</b>	<b>自评</b>	<b>小组评价</b>	<b>教师评价</b>
	作品文件画幅、分辨率、帧频、导出格式等是否正确？			
	画面组接的效果是否到达预期的效果？			
	总体画面组接设计是否具有创意？			
	画面连贯性因素是否运用的合理？			
	镜头剪辑节奏设计合理吗？			
<b>创意构思</b>	A.画面组接的设计思路符合策划意图并且构思巧妙，创意新颖、趣味性强，能引发人们的联想，冲击力强，给人留下深刻印象 B.创意陈旧没有新意 C.镜头组接无形式美感、不和谐缺乏视听美感 D.画面组接设计思路较为呆板			
<b>基本实践操作</b>	A.熟练使用常用工具软件及各种画面组接和剪辑方法，视频导出符合要求，按时保质完成选定任务 B.镜头剪辑操作具备一定熟练程度，画面组接合理 C.镜头剪辑操作熟练程度一般，有待进一步提高 D.镜头剪辑操作不熟练，剪辑序列导出不太符合规范要求			
<b>画面组接处理效果</b>	A.能根据画面连贯性因素的特点合理进行画面组接，效果好 B.镜头设置符合任务主题的需要，画面组接具备较好的连贯性 C.连贯性因素运用基本合理 D.画面组接效果一般，处理方式不够灵活			
<b>合计评价等级</b>				
<b>综合评价</b>	自我评价： <div style="float: right; text-align: right;">                         签名：_____                          年 月 日                     </div>			
	教师点评（激励性评语）： <div style="float: right; text-align: right;">                         签名：_____                          年 月 日                     </div>			

其中 A 为优秀，B 为良好，C 为一般，D 为有待进步。

自我评价：写出本任务的创新点或亮点，对作品进行自评。