

第一届全国技工院校教师职业能力大赛教学设计

参赛项目类别	文化与综合类		作品编码	
专业名称	环境与艺术设计（室内设计方向）			
课程名称	音乐欣赏	参赛作品题目	中国民乐--《春江花月夜》赏析	
课 时	2	教学对象	环境与艺术设计专业二年一期学生	

一、选题价值

1. 本选题在课程中的地位

本选题在课程中具有承上启下的关键作用：向上承接传唱弘扬中国音乐文化的理念，所选乐曲《春江花月夜》是中国音乐文化最集中、最直接、最具代表性的呈现方式之一；向下启发学生如何欣赏音乐，以《春江花月夜》的赏析为突破口，学生学会运用旋律、节拍、速度、音色、感受等音乐语言去欣赏乐曲。

2. 任务来源

本选题来自中国劳动保障出版社谢嘉幸编著的《音乐欣赏教程》的第二单元“中国音乐文化”第二节“中国民族民间音乐”，所选《春江花月夜》是我国经典民族器乐曲，属于音乐欣赏课程重点推荐的曲目之一，该乐曲大家接触较多，旋律优美简洁，便于非音乐专业的同学由简入难地进行乐曲赏析。因而它既是一个微任务，同时又具有鲜明的典型性与内容的完整性。

3. 选题意义


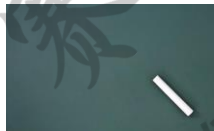



本选题以经典民乐《春江花月夜》赏析为核心，从中国民族乐器入手，拓展到乐曲的多层次欣赏，最后延伸至乐曲与专业的结合应用，循序渐进地激发学生对国民乐的学习热情，拓展学生知识范围、提高欣赏水平，帮助技工院校学生提升民族文化自信，树立传承中国传统音乐文化的意识和决心。本课还通过模拟职场，引导学生将课堂所学乐曲运用到专业学习与专业能力的训练过程中，提升学生学以致用能力。这对于学生专业学习与综合素质能力的提高，具有十分重要的意义。

二、学情分析

教学对象	环境与艺术设计专业二年级一期学生，毕业后将从事室内设计、广告装潢等职业，这些岗位要求学生具有良好的综合审美、设计美、创造美的能力和较强的沟通能力。
------	---

知识能力基础	<p>1. 在音乐方面，学习了基础乐理知识，进行了视唱练习，具备了基本唱谱能力。他们平时接触流行音乐较多，对中国民族乐器及乐曲了解较少。</p> <p>2. 在专业方面，学习了素描、色彩、手绘、三大构成、CAD 等，具备较好的审美素养与初步室内设计专业技能。</p>
性格行为特点	<p>1. 心理特征：活泼与腼腆并存，追求时尚，乐于接受新鲜事物，自我约束力欠缺。</p> <p>2. 行为特征：行为容易受兴趣支配，习惯于感性思维，需要正确引导。</p> <p>3. 学习习惯：喜欢较为活跃的课堂气氛，对枯燥的文字说教不感兴趣；渴望学习却缺乏主动性、喜爱赏析却无从入手。</p>
三、学习目标	
专业能力	<p>1. 学会中国民族乐器分类，能辨识具有代表性的民族乐器，发现民族乐器工艺之美，提高审美能力。</p> <p>2. 能在教师的指导下完成中国民乐《春江花月夜》的多层次赏析，感悟其意境和情怀，体验其旋律之美和人文之美，增强欣赏能力。</p> <p>3. 将中国民乐与室内设计专业结合，提升设计美与创造美的能力。</p>
方法能力	<p>1. 通过“观、唱、诵、品、奏”五环节欣赏《春江花月夜》，感受中国民乐之美。</p> <p>2. 通过演示、模拟、练习等，将行动导向教学贯穿运用到课前、课中及课后的学习中，实现教学目标。</p>
社会能力	<p>1. 通过小组合作、分组竞赛等形式增强团队协作能力。</p> <p>2. 参与模拟职场、快闪表演，提高表达及沟通能力。</p>
四、学习内容	
主要学习内容	<p>1. 课前导学的内容</p> <p>教师录制并上传微课《音乐时空》，学生登录蓝墨云观看微课，以小组为单位完成预习，知晓中国民族乐器的分类，认识典型乐器，欣赏经典乐曲，并根据微课内容绘制思维导图。</p> <p>学生根据教师要求下载指定的免费手机古筝及美拍 APP，在微课《分组练习》的指导下应用手机 APP 练习《春江花月夜》片段，体验中国民乐的演奏乐趣。</p>

<p>主要学习内容</p>	<p>2. 课中践学的内容</p> <p>（1）身临其境，知民乐美：观看学校民乐社团成员现场快闪表演民族乐曲《春江花月夜》片段，零距离感知中国民族器乐的魅力，激发学习兴趣。</p> <p>（2）璀璨民乐，识乐器美：观看微课《音乐时空》，学习并掌握中国民族乐器的相关基础知识，通过介绍与辨识有代表性的中国民族器乐，让学生深刻感受中华民族高超的智慧、伟大的创造力和精益求精、传承创新的工匠精神。最佳思维导图设计组学生代表介绍设计思路，参与课堂动画游戏《知识问答》，梳理和巩固本课理论知识点。</p> <p>（3）诗乐交融，赏乐曲美：这是本堂课的学习重点。学会运用“观、唱、诵、品、奏”五环节欣赏法多层次赏析经典中国民乐《春江花月夜》，感受乐曲的旋律之美，提升民族文化自信。通过古诗、画作等其它艺术表现形式，触类旁通，深入感受乐曲所蕴含的情感及意境。亲身实践演奏，加深对乐曲的理解，并通过录播回放，实现自测自评。</p> <p>（4）画曲共鸣，创应用美：这是本堂课的学习难点。通过模拟职场工作任务，将中国民族乐曲《春江花月夜》与室内设计专业相结合，凸显画与曲的和谐共鸣，在学习音乐知识的同时又加深对主修专业的理解，提高学以致用能力，“得法于课内，受益于课外”，充分体现基础课为专业服务的宗旨。</p> <p>（5）余音绕梁，传人文美：十九大明确提出传承民族传统文化的要求，中国民族器乐是中华民族传统文化的重要组成部分，蕴含着深刻的人文之美。学生畅谈如何传播和发扬中国民族音乐，升华情感，树立传承中国民族音乐文化的意识。</p> <p>3. 课后拓学的内容</p> <p>完成教与学评价表，实现自评和互评，并将学生在课堂上的作品分享到家长 QQ 群，让家长进行点评，将评价活动从课堂上很好的延伸到课下，结合课前、课中评价，实现多元化评价。</p> <p>以轻松有趣的快闪表演引导学生勇敢展现自我，增强了实践及交流合作的能力。现场采访激发观看学生对中国民乐的兴趣，扩大影响力。</p> <p>学生登录蓝墨云班课预习微课，将自主学习常态化。</p>
---------------	--

教学重点 及 处理方法	<p>【教学重点】学会多层次欣赏中国民乐《春江花月夜》，提高对民族音乐的感受力与欣赏能力。</p> <p>【处理方法】教师设计“观、唱、诵、品、奏”五环节欣赏法，以任务单为导向，引导学生多层次赏析；学生运用手机古筝 APP，降低了弹奏民族乐器所需的音乐功底门槛，增强学生成就感，分组竞赛的形式激发学习兴趣，活跃课堂氛围，落实教学重点。</p>	
教学难点 及 突破方法	<p>【教学难点】将中国民乐《春江花月夜》与室内装修设计专业结合，提高学以致用能力。</p> <p>【突破方法】教师设置模拟职场，布置任务，学生尝试将中国民乐与室内设计效果图结合，完成从欣赏美到应用美的跨越，增强了学以致用的能力；最佳作品作者进行设计解析和推介，提升学生与客户的沟通能力和语言表达能力。</p>	
五、学习资源		
硬件资源		运用意图及目的
教室、课桌		为一体化课堂教学活动的开展提供合适的场所。
黑板、粉笔		教师板书和梳理知识点的重要工具。
教材		教学内容确定和教学活动开展的依据。
电脑、手机、 电视		教师和学生实施多媒体和信息化教与学的重要基础设施。
手鼓、沙锤、 三角铁		进行乐曲演奏的重要工具。

软件资源	运用意图及目的
微课 《音乐时空》 	介绍民族乐器和乐曲，多位老师演奏，生动呈现知识点。
微课 《分组练习》 	为自学和练习提供素材，课堂趣点前置，激发学习兴趣。
手机古筝 软件 	利用手机古筝仿真软件让非音乐专业的学生亲身体会古筝弹奏的乐趣，实现趣学的目标。
手机美拍 软件 	学生运用手机美拍软件实现民族器乐曲与室内设计专业的结合，增强学以致用能力。
Flash 动画 	引入动画互动游戏，学生在游戏中巩固知识点。
蓝墨云班课 	为学生在线自主学习提供教学资源，可反复观看，便于开展在线交流、答疑、投票、评价等活动。
QQ 	教师与家长的沟通渠道，还可用于上传学生设计成果，便于家长进行评价。
录播回放 	通过录播回放，自测自评，用信息化的手段解决音乐教学中学生难以发现自身问题的弊端。
多人视频 	通过多人视频检查和监督学生预习及课后作业的情况。

六、教学策略及方法

【趣中学、做中学】

引入快闪，适合技工院校学生年龄及性格特点，实现趣中学；构建五环节法，学生在动耳、动眼、动脑、动手中，学会多层次赏析中国民乐，实现做中学。

【三化】

信息化手段助力教学活动“三化”：运用蓝墨云班课帮助教学时空“开放化”；制作微课助力学生学习“自主化”；利于微信群、QQ群辅助教学活动“生活化”。

【民族音乐会】

针对学生特点，本教学设计打造了一台属于学生自己的民族音乐会，通过层层推进的节目设置，让学生与中国民乐零距离接触，达成教学目标。

【三位一体】

整个教学过程始终坚持课前、课中及课后“三位一体”，以多样的信息化教学手段贯穿整个教学过程，课堂内外双管齐下。

【三业对接】

设置模拟职场环节，实现课业、专业、职业的“三业对接”，提高学生学以致用能力。

演示教学法	通过微课《音乐时空》向学生展示中国民族乐器和乐曲，微课《分组练习》中教师亲身演示如何弹奏手机古筝软件和伴奏乐器。
模拟教学法	用模拟音乐会和模拟职场的形式来充分调动学生的学习积极性，鼓励学生亲身实践，勇于表现，营造富有趣味性的教学课堂。
练习法	课前及课中，全班学生分以小组为单位开展朗诵、演唱、演奏练习，促进学生对知识的掌握，激发学习兴趣。
自学指导法	课前安排学生预习微课，自学绘制思维导图，并通过多人视频的形式对学生自学预习情况进行指导和检查，提高学生自主学习能力，为课堂教学打好基础。

七、教学实施过程

（一）总体教学流程设计

1. 总体教学流程

本次教学过程划分为课前导学、课中践学、课后拓学三个环节，设置情况如下：




2. 课堂教学流程

本课的主体环节是课中践学（即课堂教学），采用中国民族器乐音乐会的课堂组织形式，设置层层推进的节目环节，让学生与中国民乐真正的零距离接触。整个音乐会由身临其境、璀璨民乐、诗乐交融、画曲共鸣、余音绕梁等五个节目组成，环环相扣，步步推升。




(二) 具体教学环节设计

教学环节	学生活动	教师活动	教学手段	教学方法	设计意图
<p>课前 导学</p> <p>——</p> <p>自主 探究</p> <p>获取 新知</p>	<p>1. 预习教材《音乐欣赏教程》第二单元“中国音乐文化”第二节“中国民族民间音乐”。</p> <p>2. 登录蓝墨云班课，观看微课《音乐时空》，绘制思维导图并上传，通过蓝墨云进行最佳导图投票。</p> <p>3. 按学习小组进行学习</p> <p>活动，在小组长的带领下，充分发挥传帮带的作用，提高团队协作能力。</p> <p>4. 下载手机古筝 APP 和手机美拍 APP，观看微课《分组练习》，并在微课视频的指导下进行练习，熟悉其使用方法。</p> 	<p>1. 录制并在蓝墨云班课平台发布微课，制作 ppt、课堂任务单、室内设计效果图集，设计 flash 动画知识问答游戏，准备手鼓、三角铁、沙锤等伴奏乐器。</p> <p>2. 将全班同学分为三个学习小组，每组六人，选择一名学习积极、组织能力强的同学担任小组长，三名旋律节奏较为稳定并勇于表现的同学搭配两名音乐基础相对薄弱的同学，确立小组长负责制。</p> <p>3. 布置思维导图绘制任务和手机 APP 下载及练习任务。</p>	<p>1. 微课《音乐时空》：介绍民族乐器和代表乐曲，让学生对本课理论知识提前认知。</p> <p>2. 微课《分组练习》：为学生自学和课前练习提供素材，降低课堂学习难度。</p> <p>3. 蓝墨云班课平台：提供教学资源，保证学生随时在线进行自主学习，可进行师生在线交流、答疑、投票、评价等教学活动。</p>	<p>1. 自学指导法：学生自学微课，教师通过多人视频检查和指导，为课堂教学顺利开展打好基础。</p> <p>2. 练习法：学生分组在微课的指导下练习手机古筝软件和诗歌诵读，激发学习兴趣。</p>	<p>1. 组织线上及线下课前学习，将部分学习内容前置，为课堂学习打好基础。</p> <p>2. 通过观看短小精悍的微课视频，激发学习兴趣。</p> <p>3. 绘制思维导图：引导室内设计专业学生发挥自身特长，绘制个性化思维导图，提前储备知识，提升自主学习能力。</p> <p>4. 分组练习手机 APP：安排手机古筝弹奏练习，趣点前置，既可以提升自身的音准水平，也可为课堂教学的顺利开展做铺垫。教师通过多人视频进行检查和指导。</p>

教学环节	学生活动	教师活动	教学手段	教学方法	设计意图
课中 践学 —— 身临 其境 知民 乐美 4min	<p>1. 观看学校民乐社团成员现场快闪表演经典民族乐曲《春江花月夜》片段。</p>  <p>2. 积极回答教师提问，回忆快闪表演。</p>	<p>1. 策划经典民乐快闪表演。(2 分钟)</p> <p>2. 通过提问方式导入课程。(2 分钟)</p>	<p>民乐社团表演：以令人耳目一新的快闪表演，迅速抓住学生注意力。</p>	<p>演示教学法：学校民乐社团现场演示、弹奏民族乐器，让学生近距离感受中国民乐之美，完成课堂导入。</p>	<p>采用激趣导入，民乐社团成员现场快闪演出，优美的中国民乐和新颖的课堂形式瞬间吸引学生注意力，使学生快速融入课堂，激发学习兴趣。</p>

教学环节	学生活动	教师活动	教学手段	教学方法	设计意图
课中 —— 璀璨 民乐 识乐 器美 15min	<p>1. 观看微课《音乐时空》，回顾本课知识点。</p>  <p>2. 最佳作品代表介绍设计思路(2分钟), 聆听教师对思维导图的点评, 掌握绘制要点。</p>   <p>3. 参与《知识问答》游戏。</p> 	<p>1. 播放微课视《音乐时空》。(6分钟)</p>  <p>3. 组织动画互动游戏。(4分钟)</p>	<p>1. 微课《音乐时空》: 帮助学生回顾相关知识。</p> <p>2. 思维导图: 帮助学生更好的梳理、学习和巩固知识点。</p> <p>3. 动画游戏《知识问答》: 运用 flash 动画, 让学生在在游戏中巩固知识点。</p>	<p>1. 讲授法: 课堂讲授重要知识点, 帮助学生梳理、巩固所学知识。</p> <p>2. 模拟教学法: 模拟知识抢答游戏场景, 帮助学生巩固本课理论知识。通过学生所喜爱的游戏和视频方式, 成功的将理论知识直观、生动的呈现。</p>	<p>1. 把丰富多彩、精美绝伦的民族乐器通过微课呈现在学生眼前, 让学生在轻松的氛围中学习基础知识, 激发学习兴趣。引导学生发现民族乐器工艺之美, 感受精益求精的工匠精神。</p> <p>2. 点评最佳思维导图, 树立榜样, 让学生认识到思维导图绘制的重点在于条理清晰, 知识简明。</p> <p>3. 帮助学生巩固中国民族乐器相关知识, 设计动画游戏《知识问答》, 选择每组学习能力较低的学生回答并给出得分, 从而达到激发所有学生学习热情的目的。</p>

教学环节	学生活动	教师活动	教学手段	教学方法	设计意图																											
课中 —— 诗乐 交融 赏乐 曲美 38min	<p>1. 观看 G20 视频《春江花月夜》，填写欣赏任务单“乐曲名称”、“主奏乐器”、“速度”。</p> <div></div> <p>2. 学唱《春江花月夜》片段，边唱边击掌打节拍，以拍击掌心和掌根来体现强弱对比。填写任务单中“节拍”、“旋律走向”和“初次聆听感受”。</p> <p>× 6 6 1 2 6 5 - 5 - 春 江 潮 水 连 海 平 × 5 5 6 1 2 3 - 3 - 海 上 明 月 共 潮 生 × 3 2 3 5 3 5 6 6 2 2 3 滟 滟 随 波 千 万 里 × 1 2 3 2 1 6 5 - 5 - 何 处 春 江 无 月 明</p>	<p>1. 下发欣赏任务单，播放视频。（7 分钟）</p> <table><tr><th>项目</th><th>内容</th><th>备注</th></tr><tr><td>乐曲名称</td><td></td><td></td></tr><tr><td>主奏乐器</td><td></td><td>乐曲主要演奏乐器</td></tr><tr><td>乐曲速度</td><td></td><td>慢速/快速/……</td></tr><tr><td>节拍</td><td></td><td>4/4、3/4、2/4……</td></tr><tr><td>旋律走向</td><td></td><td></td></tr><tr><td>初次感受</td><td></td><td>“观”、“唱”环节填写</td></tr><tr><td>二次感受</td><td></td><td>“诵”环节填写</td></tr><tr><td>三次感受</td><td></td><td>“品”环节填写</td></tr></table> <p>2. 教唱《春江花月夜》乐曲片段。（7 分钟）</p>	项目	内容	备注	乐曲名称			主奏乐器		乐曲主要演奏乐器	乐曲速度		慢速/快速/……	节拍		4/4、3/4、2/4……	旋律走向			初次感受		“观”、“唱”环节填写	二次感受		“诵”环节填写	三次感受		“品”环节填写	<p>1. 欣赏任务单：引导学生欣赏《春江花月夜》，可对赏析情况进行检查。</p> <p>2. 视频：让学生感受中国民族器乐的迷人魅力，激发学习热情。</p>	<p>1. 讲授法：教授学生“观、唱、诵、品、奏”五环节欣赏法，引导学生在动耳、动眼、动脑、动手中感受乐曲的旋律之美，达到了听觉与心理的共鸣，从而落实教学重点。</p>	<p>1. 观，看《春江花月夜》视频，体会中国民族器乐的魅力，激发学习热情。</p> <p>2. 唱，学唱《春江花月夜》片段，熟悉乐曲的旋律和节奏，欣赏中国民族器乐之美。</p>
	项目	内容	备注																													
乐曲名称																																
主奏乐器		乐曲主要演奏乐器																														
乐曲速度		慢速/快速/……																														
节拍		4/4、3/4、2/4……																														
旋律走向																																
初次感受		“观”、“唱”环节填写																														
二次感受		“诵”环节填写																														
三次感受		“品”环节填写																														

教学环节	学生活动	教师活动	教学手段	教学方法	设计意图
课中 践学 —— 诗乐 交融 赏乐 曲美 38min	<p>3. 在乐曲配合下诵读唐诗《春江花月夜》前2句，每四小节旋律朗诵一句。填写欣赏任务单中“二次聆听感受”。</p>  <p>4. 一边欣赏乐曲《春江花月夜》，一边选择与乐曲意境最相符的国画作品，填写欣赏任务单中“三次聆听感受”。</p> 	<p>3. 组织学生朗诵唐诗《春江花月夜》，解读诗歌。（6分钟）</p> <p>4. 弹奏乐曲，展示国画，引导学生选择与乐曲意境相符的画作。（3分钟）</p>	<p>3. 教唱：熟悉乐曲的旋律和节奏，感受民乐旋律之美。</p>		<p>3. 诵，朗读唐诗《春江花月夜》，由诗生情，以情入曲，体会乐曲意境。</p> <p>4. 品，选择与乐曲意境相符的画作，变抽象为具象，以画入境深入感受乐曲所蕴含的情感。</p>

教学环节	学生活动	教师活动	教学手段	教学方法	设计意图
课中实践 —— 诗乐交融 赏乐曲美 38min	<p>5. 按朗诵组、手机古筝演奏组、伴奏组分组练习，并以组内、组间、师生等多种合作形式演奏《春江花月夜》片段。</p>   <p>6. 观看录播回放，学生自测自评，学生代表发言。</p> 	<p>5. 组织学生练习并演奏《春江花月夜》片段。(10分钟)</p> <p>6. 运用录播回放系统，组织学生自测自评，小结。(5分钟)</p>	<p>4. 手机 APP 《手机古筝》：帮助学生亲身体会古筝弹奏乐趣，实现趣学的目标。</p>  <p>5. 手鼓、三角铁、沙锤：帮助学生更好的掌握乐曲节奏，完成表演。</p>  <p>6. 录播回放：帮助学生自测自评，修正及提升。</p>	<p>2. 练习法：学生分组练习，促进学生对知识的理解与掌握，活跃课堂气氛。</p>	<p>5. 奏，运用手机古筝软件和伴奏乐器，通过多种合作形式演奏《春江花月夜》片段，亲身体验一下演奏的乐趣，完成乐曲的多层次欣赏。</p> <p>6. 各环节均需填写音乐欣赏任务单，对乐曲意境的感悟逐渐深入。</p> <p>7. 通过观看录播回放，组织学生自测自评，对存在问题的地方进行修正及提升，用信息化的手段进行自评解决音乐教学中学生难以发现自身问题的弊端。</p>

教学环节	学生活动	教师活动	教学手段	教学方法	设计意图
课中 —— 画曲 共鸣 创应 用美 28min	<p>1. 对比欣赏配乐前后的室内设计效果图，体会画曲共鸣的优点。</p> <p>未配乐效果图 美拍制作的曲画结合效果图</p>  <p>2. 运用手机美拍 APP，每组在规定时间内完成一套以《春江花月夜》为背景音乐的室内设计宣传效果图，尝试将中国民乐与室内设计专业结合应用。（10 分钟）</p> 	<p>1. 展示配乐和未配乐的室内设计效果图。（3 分钟）</p> <p>2. 设置模拟职场，现场连线装饰公司营销总监，布置工作任务。（2 分钟）</p>	<p>1. 室内设计效果图集：为学生完成模拟职场任务提供素材。</p> <p>2. 手机美拍软件：实现中国民乐与室内设计相结合，完成模拟职场工作任务的重要工具。</p> 	<p>1. 模拟教学法：模拟职场，现场连线装饰公司总监，布置并评价工作任务，让学生切身体会民乐与室内设计相结合的妙用，营造趣味课堂，调动学生积极性，鼓励亲身实践，提高学以致用能力。</p>	<p>1. 通过配乐前后室内设计效果图对比展示，凸显画与曲搭配共鸣的优势。</p> <p>2. 设置模拟职场，将中国民乐《春江花月夜》与室内设计相结合，完成从欣赏到应用美的跨越，使学生在音乐知识的同时又加深对自身主修专业的理解，增强了学以致用能力，学生“得法于课内，受益于课外”。</p>

教学环节	学生活动	教师活动	教学手段	教学方法	设计意图
课中 —— 画曲 共鸣 创应 用美 28min	<p>3. 每组选派代表进行计解析和推介，投票选出最佳作品。（10 分钟）</p>  <p>4. 聆听装修公司总监对设计作品的点评，加深对中国民乐与室内设计专业结合应用的理解与把握。（2 分钟）</p> 	<p>3. 点评及小结。（1 分钟）</p>	<p>3. 蓝墨云班课平台：投票评选、评价、作品展示的平台。</p>  <p>4. QQ：上传设计成果，教师检查学习情况及家长进行课外评价的重要工具。</p> 	<p>2. 角色扮演法：学生扮演设计师角色，向客户推介设计图，提高学生的表达能力。</p>	<p>3. 设计人代表进行设计解析和推介，增强学生与客户的沟通能力和语言表达能力。</p> <p>4. 现场连线设计专家及时对学生的作品给予肯定，激励学生不断追求美和应用美。</p>

教学环节	学生活动	教师活动	教学手段	教学方法	设计意图
课中 践学 —— 余音 绕梁 传 人 文 美 5min	<p>1. 积极思考，踊跃发言： 如何传播和发扬中国民族音乐，如何发掘和传承中国民乐所蕴含的人文之美。</p>  <p>2. 聆听教师总结，树立传承民族传统文化的意识。</p>	<p>以师生谈话的形式，引导学生思考、畅谈，总结点评。（5分钟）</p> <p>本课板书设计：</p> 		<p>谈话法： 以师生谈话形式，鼓励学生畅谈如何帮助传扬中国民族音乐，帮助学生树立传承中国民族音乐文化的意识。</p>	<p>鼓励学生积极发言，引导他们情感的升华，树立传承中国民族音乐文化的意识，积极响应十九大提出的“传承民族传统文化”的号召。</p>

教学环节	学生活动	教师活动	教学手段	教学方法	设计意图																					
课后拓展——多元评价拓展提升	<p>1. 蓝墨云班课平台完成对教师的教学评价。</p>  <p>2. 完成纸质自评、互评表。</p> <table border="1" data-bbox="306 681 743 936"><thead><tr><th>学生姓名</th><th>评价标准</th><th>得分</th></tr></thead><tbody><tr><td>课程导入 (10分)</td><td>1. 内容充实，重点突出，逻辑清晰，引人入胜。 2. 语言生动，富有感染力。 3. 时间把控得当。</td><td></td></tr><tr><td>节目一：古筝独奏 (15分)</td><td>1. 演奏流畅，技巧娴熟。 2. 情感表达真挚，富有表现力。 3. 音色优美，层次分明。</td><td></td></tr><tr><td>节目二：古筝与琵琶合奏 (15分)</td><td>1. 配合默契，节奏统一。 2. 演奏技巧精湛，富有创意。 3. 情感表达丰富，引人入胜。</td><td></td></tr><tr><td>节目三：古筝、琵琶、二胡合奏 (15分)</td><td>1. 配合默契，节奏统一。 2. 演奏技巧精湛，富有创意。 3. 情感表达丰富，引人入胜。</td><td></td></tr><tr><td>节目四：古筝、琵琶、二胡、笛子合奏 (15分)</td><td>1. 配合默契，节奏统一。 2. 演奏技巧精湛，富有创意。 3. 情感表达丰富，引人入胜。</td><td></td></tr><tr><td>课后总结 (10分)</td><td>1. 总结到位，重点突出。 2. 语言生动，富有感染力。 3. 时间把控得当。</td><td></td></tr></tbody></table> <p>3. 与民乐社团合作，参与校园快闪演出。</p>  <p>4. 现场采访快闪观众。</p> <p>5. 蓝墨云班课预习微课。</p>	学生姓名	评价标准	得分	课程导入 (10分)	1. 内容充实，重点突出，逻辑清晰，引人入胜。 2. 语言生动，富有感染力。 3. 时间把控得当。		节目一：古筝独奏 (15分)	1. 演奏流畅，技巧娴熟。 2. 情感表达真挚，富有表现力。 3. 音色优美，层次分明。		节目二：古筝与琵琶合奏 (15分)	1. 配合默契，节奏统一。 2. 演奏技巧精湛，富有创意。 3. 情感表达丰富，引人入胜。		节目三：古筝、琵琶、二胡合奏 (15分)	1. 配合默契，节奏统一。 2. 演奏技巧精湛，富有创意。 3. 情感表达丰富，引人入胜。		节目四：古筝、琵琶、二胡、笛子合奏 (15分)	1. 配合默契，节奏统一。 2. 演奏技巧精湛，富有创意。 3. 情感表达丰富，引人入胜。		课后总结 (10分)	1. 总结到位，重点突出。 2. 语言生动，富有感染力。 3. 时间把控得当。		<p>1. 蓝墨云班课平台下发“教师教学评价表”，下发纸质“学生学习评价表”，完成对学生学习情况的师评表。</p> <p>2. 将学生的配乐室内设计效果图作品上传到家长QQ群，让家长进行点评。</p> <p>3. 引快闪进校园，组织学生与民乐社团合作表演。</p> <p>4. 制作并上传下堂课的微课《中国近现代音乐》。</p>	<p>1. 教师教学评价表：学生对教师教学活动进行评价。</p> <p>2. 学生学习评价表：可用于学生自评、互评，以及教师对学生的评价。</p>	<p>1. 角色扮演法：学生与民乐社团分工合作，参与快闪演出。</p> <p>2. 自学指导法：课前自主预习微课及教材内容，教师通过多人视频进行检查和指导。</p>	<p>1. 师生完成教与学的评价表，家长点评学生作品，实现多元化评价。</p> <p>2. 以轻松有趣的快闪表演引导学生勇于表现，增强了学生实践及交流合作能力。</p> <p>3. 现场采访激发观看学生对中国民族器乐的兴趣，扩大民族音乐的影响力。</p> <p>5. 微课预习，将自主学习常态化。</p>
	学生姓名	评价标准	得分																							
课程导入 (10分)	1. 内容充实，重点突出，逻辑清晰，引人入胜。 2. 语言生动，富有感染力。 3. 时间把控得当。																									
节目一：古筝独奏 (15分)	1. 演奏流畅，技巧娴熟。 2. 情感表达真挚，富有表现力。 3. 音色优美，层次分明。																									
节目二：古筝与琵琶合奏 (15分)	1. 配合默契，节奏统一。 2. 演奏技巧精湛，富有创意。 3. 情感表达丰富，引人入胜。																									
节目三：古筝、琵琶、二胡合奏 (15分)	1. 配合默契，节奏统一。 2. 演奏技巧精湛，富有创意。 3. 情感表达丰富，引人入胜。																									
节目四：古筝、琵琶、二胡、笛子合奏 (15分)	1. 配合默契，节奏统一。 2. 演奏技巧精湛，富有创意。 3. 情感表达丰富，引人入胜。																									
课后总结 (10分)	1. 总结到位，重点突出。 2. 语言生动，富有感染力。 3. 时间把控得当。																									

八、学业评价

1. 学习效果：通过本课的学习，学生学会了中国民族器乐的相关基础知识，在教师的引导下初步具备多层次欣赏中国民乐的能力，体会和感悟乐曲所表达的意境和情怀，深刻感受中华民族伟大的创造能力，极大地提升了民族文化自信。课堂上的模拟职场环节，尝试将中国民乐与室内设计专业相结合，增强了学生专业设计和学以致用能力。



2. 学习状况：本课创设新颖的课堂形式，采用微课、快闪、手机古筝软件、手机美拍、QQ、flash 动画、蓝墨云班课等教学手段，极大的激发了学生的学习兴趣 and 求知欲，学生学习主动性大大增强。

3. 学习参与程度：本课贯彻了“以学生为主体”的教学理念，学生从课前预习、分组练习开始，到课中演唱、朗诵、演奏、模拟职场工作任务，再到课后教学评价、快闪演出等，全程深入参与课前导学、课中践学及课后拓学环节，顺利实现本课教学目标。

4. 学习方式：学习通过多媒体手段、模拟和演示教学，学生的学习状态由被动变为主动，主动探究手机软件的演奏方法，主动学习伴奏乐器的使用方法；通过分组练习和表演，学生充分发挥了团队合作精神，由个体学习向团队合作学习转变。

5. 学习积极性：教学过程中，学生保持很高的积极性。积极发言，勇于表达自己对乐曲的感受；积极完成任务，勇于尝试将课堂所学应用到专业设计；积极畅谈，抒发自己传承和发言中国传统文化的决心。积极评价，课中运用录播系统实现自测自评、蓝墨云班课评选，课后参与师生教学评价。

6. 学习评价：学生自评、互评及教师评价结合，过程性和结果性评价并重，对学生学习情况进行综合评价。评价表格设计如下：

(1) 学生学习自评表：用于学生对自己学习情况的评价。

学生姓名		评分标准				学生1
评价环节						
课前导学 (10分)		2分：完整观看微课；完成、上传思维导图绘制，被评为最佳作品，并完成投票评选 1分：未完整观看微课 0分：未观看	4分：完成、上传思维导图绘制，被评为最佳作品，并完成投票评选 3分：完成、上传思维导图绘制，并完成投票评选 2分：完成并上传思维导图绘制 0分：未完成思维导图绘制	4分：下载手机APP，完成练习，上传练习视频或通过教师检查 3分：下载手机APP，完成练习，未上传练习视频或通过教师检查 2分：仅下载手机APP，未完成练习 0分：未下载手机APP，未完成练习		
课中 践学 (80分)	节目一：身临其境 (5分)	2分：认真观看，纪律良好 0分：观看不认真，纪律差 其他情况酌情打分	3分：认真聆听、积极发言 0分：不认真，发言不积极 其他情况酌情打分			
	节目二：璀璨民乐 (15分)	4分：认真观看，纪律良好 0分：观看不认真，纪律差 其他情况酌情打分	3分：认真聆听、积极思考 0分：不认真，纪律差 其他情况酌情打分	根据抢答情况、参与积极性、纪律等方面表现酌情打分		
	节目三：诗乐交融 (40分)	5分：认真观看，课堂欣赏任务单填写情况优良 0分：观看不认真，课堂欣赏任务单未填写 其他情况酌情打分	5分：认真学唱，课堂欣赏任务单填写情况优良 0分：学唱不认真，纪律差，课堂欣赏任务单未填写 其他情况酌情打分	5分：认真朗诵，节奏及诵读准确，课堂欣赏任务单填写情况优良 0分：朗诵不认真，纪律差，课堂欣赏任务单未填写 其他情况酌情打分	5分：认真聆听、画作选择准确，课堂欣赏任务单填写情况优良 0分：画作选择不合适，纪律差，课堂欣赏任务单未填写 其他情况酌情打分	15分：分组练习、分组演奏、组间合奏、师生合奏环节表演优良，课堂欣赏任务单填写情况优良 0分：练习和演奏环节表现差，纪律差，课堂欣赏任务单未填写 其他情况酌情打分
	节目四：画曲共鸣 (15分)	5分：认真观看，积极思考 0分：观看不认真，纪律差 其他情况酌情打分	10分：熟练应用手机美拍软件，认真完成任务，作品被选为最佳作品 0分：不会使用手机美拍软件，未完成任务 其他情况酌情打分			
	节目五：余音绕梁 (5分)	5分：积极发言，言之有物 0分：发言不积极，纪律差 其他情况酌情打分				
课后拓学 (10分)		10分：认真、按时完成学生自评、互评表，完成教师教学评价表 0分：所有评价表均未按时完成 其他情况酌情打分，每份评价表2分				
评价得分合计						

(2) 学生学习互评及师评表：用于组内同学相互间以及教师对学生的情况评价。

学生姓名 评价环节		评分标准					学生1	学生2	学生3	学生4	学生5	学生
课前导学（10分）		2分：完整观看微课；完成、上传思维导图绘制，被评为最佳作品，并完成投票评选 1分：未完整观看微课 0分：未观看		4分：完成、上传思维导图绘制，被评为最佳作品，并完成投票评选 3分：完成、上传思维导图绘制，并完成投票评选 2分：完成并上传思维导图绘制 0分：未完成思维导图绘制		4分：下载手机APP，完成练习，上传练习视频或通过教师检查 3分：下载手机APP，完成练习，未上传练习视频或通过教师检查 2分：仅下载手机APP，未完成练习 0分：未下载手机APP，未完成练习						
课中 践学 (80分)	节目一：身临其境（5分）	2分：认真观看，纪律良好 0分：观看不认真，纪律差 其他情况酌情打分			3分：认真聆听、积极发言 0分：不认真，发言不积极 其他情况酌情打分							
	节目二：璀璨民乐（15分）	4分：认真观看，纪律良好 0分：观看不认真，纪律差 其他情况酌情打分		3分：认真聆听、积极思考 0分：不认真，纪律差 其他情况酌情打分		根据抢答情况、参与积极性、纪律等方面表现酌情打分						
	节目三：诗乐交融（40分）	5分：认真观看，课堂欣赏任务单填写情况优良 0分：观看不认真，课堂欣赏任务单未填写 其他情况酌情打分	5分：认真学唱，课堂欣赏任务单填写情况优良 0分：学唱不认真，纪律差，课堂欣赏任务单未填写 其他情况酌情打分	5分：认真朗诵，节奏及诵读准确，课堂欣赏任务单填写情况优良 0分：朗诵不认真，纪律差，课堂欣赏任务单未填写 其他情况酌情打分	5分：认真聆听，画作选择准确，课堂欣赏任务单填写情况优良 0分：画作选择不合适，纪律差，课堂欣赏任务单未填写 其他情况酌情打分	15分：分组练习、分组演奏、组间合奏、师生合奏环节表演优良，课堂欣赏任务单填写情况优良 0分：练习和演奏环节表现差，纪律差，课堂欣赏任务单未填写 其他情况酌情打分	5分：认真观看回放，积极发言，言之有物 0分：观看不认真，发言不积极 其他情况酌情打分					
	节目四：画曲共鸣（15分）	5分：认真观看，积极思考 0分：观看不认真，纪律差 其他情况酌情打分			10分：熟练应用手机美拍软件，认真完成任务，作品被选为最佳作品 0分：不会使用手机美拍软件，未完成任务 其他情况酌情打分							
	节目五：余音绕梁（5分）	5分：积极发言，言之有物 0分：发言不积极，纪律差 其他情况酌情打分										
课后拓学（10分）		6分：认真、按时完成学生自评、互评表，完成教师教学评价表 0分：所有评价表均未按时完成 其他情况酌情打分，每份评价表2分			4分：家长对其作品的平均评分为9分及以上 3分：家长对其作品的平均评分为8分及以上 2分：家长对其作品的平均评分为6分及以上 其他情况得1分							
评价得分合计												

(3) 教师教学评价表：主要用于学生对教师教学活动情况的评价，以此表为基础，在蓝墨云班课平台发起关于“中国民乐《春江花月夜》赏析教学评价”的投票问卷。

教学环节	评价标准	A	B	C	学生评价	评价权重
课前准备	教师是否做好以下课前准备： 1. 录制发布微课《音乐时空》和《分组练习》。 2. 发布手机古筝软件 and 手机美拍软件下载信息。 3. 制作课堂任务单、教学图板、室内设计效果图，设计flash动画知识问答游戏，准备手鼓、三角铁、沙锤等伴奏乐器。	课前准备好，完成了全部三项准备工作。	课前准备较好，完成了两项准备工作。	课前准备一般，完成了一项准备工作。		10%
课堂组织	教师课堂组织和管理情况如何： 1. 课堂组织形式新颖。 2. 课堂环节之间衔接顺畅。 3. 课堂时间安排合理。 4. 课堂纪律好。	课堂管理好，符合上述三项及以上要求。	课堂管理较好，符合上述两项要求。	课堂管理一般，符合上述一项要求。		15%
教姿教态	教师教姿教态如何： 1. 教师着装正式得体。 2. 教师仪容仪表端庄。 3. 教师讲课姿势规范。	教姿教态好，符合上述三项要求。	教姿教态较好，符合上述两项要求。	教姿教态一般，符合上述一项要求。		10%
语言表达	教师课堂语言表达情况如何： 1. 语言文明。 2. 用词规范。 3. 语言清晰，表达准确。	语言表达好，符合上述三项要求。	语言表达较好，符合上述两项要求。	语言表达一般，符合上述一项要求。		10%
重难点把握	教师教学重难点把握情况如何： 1. 多层次欣赏《春江花月夜》的重点明确。 2. 学生能运用五环节法进行欣赏，落实教学重点。 3. 民乐与室内设计结合的难点定位明确。 4. 学生初步具备了民乐与室内设计结合的能力，突破了教学难点。	重难点把握好，符合上述三项及以上要求。	重难点把握较好，符合上述两项要求。	重难点把握一般，符合上述一项要求。		20%
教学手段	教师教学手段如何： 1. 教学手段多样。 2. 教学手段信息化程度高。 3. 教学手段有效性强。	教学手段好，符合上述三项要求。	教学手段较好，符合上述两项要求。	教学手段一般，符合上述一项要求。		15%
教学效果	教学效果如何： 1. 掌握中国民族乐器分类，认识代表性乐器。 2. 能多层次欣赏《春江花月夜》。 3. 能运用美拍软件将乐曲与室内设计专业相结合。	教学效果好，符合上述三项要求。	教学效果较好，符合上述两项要求。	教学效果一般，符合上述一项要求。		20%

（4）蓝墨云班课投票问卷：在蓝墨云班课平台发起关于“中国民乐《春江花月夜》赏析教学评价”的投票问卷，每个学生登录单独评分，系统对整体情况进行初步统计，然后以此投票结果为依据，按 A/B/C=100/80/60 的分值和各教学环节权重分布，对教师教学情况进行综合评价。

The image shows three sequential screenshots of a mobile app interface for evaluating a teacher's performance on the song '春江花月夜' (Spring River Flows Under the Moonlight). Each screen has a blue header with '作答' (Answer) and '提交' (Submit) buttons. The title is '中国民乐《春江花月夜》赏析教学评价表'.

Screen 1: The progress bar shows question 1 selected. The question is: '单选：教师是否做好以下课前准备：' (Single choice: Have you done the following preparation before class?). The options are: 1. 录制发布微课《音乐时空》和《分组练习》。 (Record and publish the micro-lecture 'Music Time' and 'Group Practice'.), 2. 发布手机古筝软件和手机美拍软件下载信息。 (Publish download information for mobile Guqin software and Meipai app.), 3. 制作课堂任务单、教学图板、室内设计效果图, 设计flash动画知识问答游戏, 准备手鼓、三角铁、沙锤等伴奏乐器。 (Prepare classroom task sheets, teaching boards, indoor design effect drawings, design flash animation knowledge Q&A games, prepare hand drums, triangle, and shakers for accompaniment.).

Screen 2: The progress bar shows question 2 selected. The question is: '单选：教师课堂组织和管理情况如何：' (Single choice: How is the teacher's classroom organization and management?). The options are: 1. 课堂组织形式新颖。 (Novel classroom organization form.), 2. 课堂环节之间衔接顺畅。 (Smooth connection between classroom segments.), 3. 课堂时间安排合理。 (Reasonable classroom time arrangement.), 4. 课堂纪律好。 (Good classroom discipline.).

Screen 3: The progress bar shows question 3 selected. The question is: '单选：教师教姿教态如何：' (Single choice: How is the teacher's posture and demeanor?). The options are: 1. 教师着装正式得体。 (Teacher's dress is formal and appropriate.), 2. 教师仪容仪表端庄。 (Teacher's appearance is dignified.), 3. 教师讲课姿势规范。 (Teacher's lecture posture is standard.).

The image shows four sequential screenshots of the same mobile app interface, continuing the evaluation form. Each screen has a blue header with '作答' (Answer) and '提交' (Submit) buttons. The title is '中国民乐《春江花月夜》赏析教学评价表'.

Screen 4: The progress bar shows question 4 selected. The question is: '单选：教师课堂语言表达情况如何：' (Single choice: How is the teacher's classroom language expression?). The options are: 1. 语言文明。 (Polite language.), 2. 用词规范。 (Standard word usage.), 3. 语言清晰, 表达准确。 (Clear language, accurate expression.).

Screen 5: The progress bar shows question 5 selected. The question is: '单选：教师教学重难点把握情况如何：' (Single choice: How is the teacher's grasp of teaching difficulties and key points?). The options are: 1. 多层次欣赏《春江花月夜》的重点明确。 (Multi-level appreciation of the key points of 'Spring River Flows Under the Moonlight' is clear.), 2. 学生能运用五环节法进行欣赏。 (Students can use the five-link method for appreciation.), 3. 民乐与室内设计结合的难点定位明确。 (The difficulty of combining folk music with interior design is clearly defined.), 4. 学生初步具备了民乐与室内设计结合的能力。 (Students have initially developed the ability to combine folk music with interior design.).

Screen 6: The progress bar shows question 6 selected. The question is: '单选：教师教学手段如何：' (Single choice: How is the teacher's teaching method?). The options are: 1. 教学手段多样。 (Diverse teaching methods.), 2. 教学手段信息化程度高。 (High degree of informatization of teaching methods.), 3. 教学手段有效性强。 (Strong effectiveness of teaching methods.).

Screen 7: The progress bar shows question 7 selected. The question is: '单选：教学效果如何：' (Single choice: How is the teaching effect?). The options are: 1. 掌握中国民族乐器分类, 认识代表性乐器。 (Master the classification of Chinese ethnic instruments, recognize representative instruments.), 2. 能多层次欣赏《春江花月夜》。 (Can appreciate 'Spring River Flows Under the Moonlight' at multiple levels.), 3. 能运用美拍软件将乐曲与室内设计专业相结合。 (Can use Meipai software to combine the song with interior design profession.).

九、教学反思

1、教学亮点

（1）教学理念方面

本课通过“三位一体”及“三业对接”的教学过程设计，实践了“以培养学生能力为本位，以学生为中心，以行动为导向”的现代技工教育教学理念：课前、课中、课后“三位一体”，全程着重提高学生的音乐赏析能力和审美能力；课业、专业、职业“三业对接”、有机关联，锻炼和增强了学生将中国民乐与室内设计专业结合的学以致用能力；学生作为教学活动的中心和主体，深入参与全部教学环节，整个教学过程中超过 60%的时间是学生自主学习、合作学习、实践演练。

（2）学习目标方面

通过层层推进、环环相扣的教学环节设置，帮助学生牢固的掌握了本课所授知识点；学生学会了应用“观、唱、诵、品、奏”五环节欣赏法，赏析能力和审美能力得到提升，落实了教学重点；引导学生完成模拟职场工作任务，锻炼了学生学以致用能力，突破了教学难点。

（3）教学方法和手段方面

为了更好的完成本课教学任务，我对教材内容进行深入挖掘和扩展，采用模拟、演示、角色扮演、自学指导、练习、讲授等合适的教学方法，夯实了理论基础，提升了学生实践能力。同时采用了微课、思维导图、flash 动画、手机美拍软件、手机古筝软件等多种信息化手段辅助教学，极大的激发学生学习兴趣；采用音乐欣赏任务单引导学生学会用音乐语言进行乐曲赏析，提高了学习效率，顺利实现了教学目标，效果突出。

（4）教学内容及特色方面

本课教学内容体现了“理论+实践”的思想，既有中国民乐相关理论知识和“五环节欣赏法”，还有演唱、朗诵、演奏、职场设计、推介、快闪等实践环节。本课围绕“知民乐美、识乐器美、赏乐曲美、创应用美、传人文美”的主线，精心设计了民族音乐会的课堂形式，构建并应用了“观、唱、诵、品、奏”五环节欣赏法，引入了微课、快闪、flash 动画、手机 APP 等信息化手段助力教学活动“三化”，运用蓝墨云班课帮助教学时空“开放化”，制作微课助力学生学习“自主化”，利于 QQ 群辅助教学活动“生活化”，做到了“趣中学、做中学”，将课堂音乐学习与专业技能学习紧密结合，进而拓展到职场工作，使学生“得法于课内，受益于课外”。

（5）教学效果方面

本课实现了教学活动的多元化评价。课前，运用蓝墨云班课及多人视频对学生预习、练习情况进行检查和指导。课中，运用录播系统学生自测自评；连线专家远程评价增强学生自信心。课后，动员家长评价学生作品，教师学生完成教师教学和学生评价表，将评价活动延伸到课下。通过上述多元化评价结果可知，本堂课学生学习效果优良：100%，全部学生的综合评分都达到了 80 分以上；80%以上的学生评分达到 85 分以上，学习效果优良。教师的教学过程也得到了同学们的一致认可，学生满意度高，综合评分达到了 98.5 分。

2、不足和改进

同学们学习和表现欲望强烈，但由于本堂课时间有限，无法为每个同学提供单独表演的舞台，无法让每位同学的音乐赏析水平同步提高。今后我将继续加强信息化平台的运用，进一步提高课堂效率，为同学们创造更多、更好的体验机会和展示舞台。

为了更好完成教学目标，今后我将在课前及课堂导入阶段向学生明确展示教学目标，学生可以更加明晰本课的教学难点和重点，在学习中更有针对性，便于与教师形成合力。课后我将积极开设音乐第二课堂，带领同学们继续遨游中国民乐的海洋，潜移默化地传承工匠精神，坚定同学们弘扬民族文化的信心。

中国民族音乐浩如烟海，博大精深，本堂课教学仅为管中窥豹，今后的教学中我会继续提高学生音乐素养，积极拓创音乐应用之美。站在新时代的潮头，传承精益求精、砥砺前行的工匠精神，弘扬鲜明独特、奋发向上的民族文化，是我们义不容辞的责任。

注：作品编码留空，由大赛办公室统一编码。