

第一届全国技工院校教师职业能力大赛教学设计

参赛项目类别	文化与综合类		作品编码	
专业名称	幼儿教育			
课程名称	舞蹈表演	参赛作品 题目	幼儿舞蹈创编	
课 时	2	教学对象	16 级幼儿教育中级工 1 班	

一、选题价值

（一）课程地位分析

舞蹈表演是幼儿教育专业的核心课程，是幼儿教师从事幼儿教育工作的必备的教学技能。该课程的培养目标是使学生通过学习舞蹈理论和技能，提高审美，掌握教授幼儿舞蹈的方法和技巧，加强幼儿教育专业学生运用舞蹈知识对幼儿进行美育教育，在走上幼儿教育工作岗位之后能够更好的进行教学，发挥舞蹈有益于幼儿身心健康、情操陶冶和智力开发方面的重要作用。所用教材为《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》。

（二）选题分析

本次课的教学内容是幼儿舞蹈创编。

选题的来源：我校组织幼儿教育专业教师从去年开始定期对吉的堡幼儿园、新城第二幼儿园、万国远鉴幼儿园三所幼儿园进行调研，通过座谈、观看幼儿文艺表演等形式，发现有个普遍现象，就是幼儿园老师在指导幼儿学习舞蹈动作中，所用动作单一、重复、缺乏创新，大多是通过网络搜集、机械模仿来教授幼儿的。今年六一儿童节期间，这三所幼儿园中有两所幼儿园小朋友表演的舞蹈节目一模一样，还有些节目与去年的节目重复，这说明幼儿教师针对幼儿特点自主创编舞蹈节目方面做得不够，主

要原因是缺乏舞蹈创编能力。

（三）学情分析

1. 该班是 16 级幼儿教育中级工 1 班，共 20 人，都是女生，年龄在 16-18 岁，舞蹈基础较好，身体协调性较强；

2. 该班学生大部分家庭经济条件并不是很好，从小没有接受过良好的艺术培养和训练，虽然学习了学校开设的幼儿舞蹈基础训练、形体课等，但想要更好的胜任未来幼儿教师职业，还要在幼儿舞蹈的创编上努力提高；

3. 该班学生已经学习了《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》上篇——幼儿舞蹈基础训练，掌握了幼儿舞蹈基础训练的动作和基本方法。目前正在学习中篇——幼儿舞蹈创编基础理论和实践。在学习过程中，该班学生能够积极思考，尝试幼儿舞蹈教学热情较高，课堂气氛活跃，喜欢与老师就上课内容进行探讨与交流。

4. 在学习中该班学生对专业理论知识的掌握和理解能力不够。

二、学习目标

通过本次学习，学生应具备的能力：

1. 会在创编幼儿舞蹈时设计主题动作；
2. 创编幼儿舞蹈的时间掌控在 1-2 分钟；
3. 创编幼儿舞蹈的动作简单有趣，适合幼儿学习；
4. 会用音乐和模仿这两种方式创编舞蹈。

三、 学习内容

（一）根据本次课程的学习目标，确定本节课的学习内容

课前：

安排学生通过网络观看优秀幼儿舞蹈作品，体会不同题材舞蹈的特点，加强对幼儿舞蹈的理解。

课中：

1. 幼儿舞蹈创编理论知识

- (1) 幼儿舞蹈的种类（律动操、集体舞、歌舞表演）；
- (2) 幼儿舞蹈的特点（幼、小、短、趣）；
- (3) 幼儿舞蹈创编步骤以及方式（构思-题材-结构-编舞）；
- (4) 舞蹈当中的主题动作怎样设计。

2. 观摩创编示范

教师示范自己创编的一小段幼儿舞蹈——“小手小脚”，学生观摩体会，回答出示范舞蹈的特点、方式、主题动作、音乐、节奏等问题。

3. 学生尝试创编幼儿舞蹈练习

- (1) 四人一组相互讨论，研究创编舞蹈基本方法；
- (2) 结合所学理论知识以及教师示范所得体会进行尝试创编练习，之后展示创编结果，学生评出优缺点，教师提出优化意见。

课后：

1. 每周在“天天艺术幼儿舞蹈”里选出三个舞蹈作品去观看学习，写出每个舞蹈的特点、编排手法；

2. 本周末去就近的一所幼儿园与幼儿近距离接触，了解幼儿的身心特点。

（二）教学重、难点确定依据及化解方法

重点：学会创编幼儿舞蹈的基本方法、技巧。

确定依据：学生对幼儿舞蹈可以完全表演出来，但是她们不知道这些动作是怎么创编出来的，缺乏创编思路。

难点：准确把握针对幼儿在三个不同阶段（3-6岁）的学习内容进行舞蹈创编。

确定依据：学生能很快创编出一小段幼儿舞蹈，但这些舞蹈动作是否适合不同阶段的幼儿去学习，学生很难把握。

教学重点难点化解方法：

1. 观看有关幼儿舞蹈的相关视频，多多观看幼儿园六一节目的演出以及幼儿园舞蹈课所学习的内容，了解幼儿舞蹈，从中学习他们创编时采用的题材结构等。

2. 用音乐软件去搜索“宝宝巴士”儿歌大全，听里面的儿歌去选择几首，根据歌词去编舞蹈动作比如：“数字歌”这首儿歌就运用了“手部”动作去创编舞蹈了，这就是一个创编舞蹈的技巧。

3. 学生们可以观察生活，观察事物，以模仿去编创舞蹈，比如小猫，舞蹈就会有猫“喵喵”的动作出现，而这个手势，也可以当做主题动作来定，在加一些脚上的动作，再配上相应的音乐，一个简单的小舞蹈就形成了。这也是一种创编技巧。

4. 多尝试自己去创编，多观察生活当中一些有趣的事物，把自己要创编舞蹈的结构写下来，一点一点进行尝试。

5. 根据幼儿不同年龄阶段的编排：（3-4）岁以律动为主，单一的基本舞步，简单的模仿性动作。如：小碎步、小跑步、横移步、进退步、开火

车、小鸟飞、小鱼游等。(4-5) 岁在律动中做些简单的舞姿变化或连贯性的练习。如：交替步、秧歌十字步、基本的手位、脚位等。(5-6) 岁可以加强舞蹈训练的开、绷、直、立、抬、手、腕、肩、膝、眼等的配合，化单一为组合，在步伐组和表演性的小舞蹈中提高他们的记忆与反应能力。

四、学习资源

教学设备：基本舞蹈教室一间、大面镜子、把杆。

教学媒体：音响一台（带蓝牙）。

学习设备：手机或者可以播放音乐和视频的电子产品。

教学工具：白板，椅子，圆桌。

教学场地分布图：



五、教学实施过程

教学环节	学生活动	教师活动	教学手段	教学方法
------	------	------	------	------

<p>课前 (5 分钟)</p>	<p>课前学生们通过观看幼儿不同类别的舞蹈,加深对幼儿舞蹈的了解,写出一些观后感,对接下来的学习有所帮助。</p>	<p>检查学生们交上来的作业,了解学生们对不同题材幼儿舞蹈有多少理解。</p>	<p>电子播放设备观看舞蹈作品。</p>	<p>线上学习。</p>
<p>课中 (共 80 分钟)</p> <p>理论讲解 (20 分钟)</p>	<p>用笔和本子记下所学的理论知识,背熟幼儿舞蹈的特点、种类以及创编舞蹈的步骤和方法,对主题动作在舞蹈创编中的作用和意义有所了解。</p>	<p>通过具体的理论讲解让学生明白如何创编舞蹈。在黑板上写出幼儿舞蹈的特点种类,编排舞蹈的步骤以及什么是舞蹈的主题动作(舞蹈当中重复最多的就是主题动作)。</p>	<p>老师在讲理论知识时多采取模仿有趣的动作、举例有趣的事情,提高学生们的兴趣,对理论知识的学习不那么枯燥。</p>	<p>运用讲授法讲解理论知识。</p>
<p>创编示范 (2 分钟)</p>	<p>学生认真观看老师所示范的小舞蹈,从中体悟出创编方法和技巧。</p>	<p>老师创编一段小舞蹈,用儿歌“小手小脚”音乐方式去创编舞蹈动作,展示给学生观看。</p>	<p>现场示范观摩。</p>	<p>用示范这种方法去完成引导学习法和启发式教学法。</p>

<p>提问、讨论（3分钟）</p> <p>分组练习创编（30分钟）</p> <p>展示创编成果，提出优化意见（15分钟）</p>	<p>结合之前学过的理论知识，根据老师所提出的问题，进行讨论并回答这段舞蹈是运用什么方式创编的？舞蹈的音乐是哪种节奏？舞蹈的种类和主题动作是什么？</p>	<p>老师提问，让学生们先讨论分析，后回答问题。</p>	<p>运用互动手段，和学生交流。</p>	<p>设问及讨论教学法。</p>
	<p>全班 20 名学生，四人一组开始尝试创编幼儿舞蹈，结合所学的理论知识和老师示范所得体会完成一小段舞蹈的创编任务。</p>	<p>老师下达练习任务，将全班 20 名同学每 4 人一组分 5 组，指导学生边讨论边练习创编，不限题材、不限方法。练习时间：30 分钟。学生创编过程中，检查和辅导学生。</p>	<p>实操练习。</p>	<p>分组练习，过程指导。</p>
	<p>每组学生轮流展示自己的创编成果，其它学生在两边观看</p>	<p>学生们完成任务，老师仔细观察学生创编的舞蹈成果，</p>	<p>现场展演。</p>	<p>评比竞赛，研究提高。</p>

<p>学业评价（8分钟）</p>	<p>相互学习，并提出优缺点。</p>	<p>点评学生提出的优缺点，并提出优化的意见建议。</p>		
	<p>学生对自己本节课程的学习情况做出一个评价，填写《学生自评表》。</p>	<p>教师分发《学生自评表》。填写《小组评价表》、《教师评价表》。综合三个表格的结果，对每名幼儿本节课程的学习情况和幼儿舞蹈创编能力进行评估，检验学习效果，帮助学生改进和提高。</p>	<p>填写评价表。</p>	<p>通过评价、对比找到差距和不足，为以后改进提供依据。</p>
<p>课后（5分钟）</p> <p>课堂总结、布置作业</p>	<p>1. 每周在“天天艺术幼儿舞蹈”里选出三个舞蹈作品去观看学习，写出每个舞蹈的特点、编排手法；</p> <p>2. 本周末去就近的一所幼儿园与幼儿近距离接触，了解幼儿的身心特点。</p>	<p>教师总结本节课程学生的课堂表现和学习效果，重申教学重点难点，强调改进措施。为帮助学生课后提高幼儿舞蹈创编能力，布置两个课后作业。</p>		<p>运用完成课后作业进行自主学习，巩固学习成果。</p>

六、学业评价

由自我评价、小组评价、教师评价三个部分组成：分别为 20%、30%、50%。

学生根据下表所示内容，结合自己课堂学习的情况进行打分，完成自我评价。（占 20%）

学 生 自 我 评 价 表

姓名：

评价项目	评 分
1. 是否完成尝试创编任务	5
2. 创编过程中运用了所学的技巧方法	10
3. 创编舞蹈适合幼儿，时间控制准确	5

教师根据下表所示内容，结合每一组学生课堂创编成果展示情况进行打分，完成小组评价。（占 30%）

小 组 评 价 表

组别：

评价项目	评分
1. 是否以音乐或模仿方式创编舞蹈	10
2. 创编舞蹈的主题动作明确	10
3. 创编舞蹈的动作简单有趣	10

教师根据每名学生在完成学习任务过程中的表现和幼儿舞蹈创编能力，做出综合评价。（占 50%）

教师评价表

姓名

评价	评分
1. 小组成员完成创编任务	20
2. 是否结合理论知识尝试创编	10
3. 动作简单有趣适合幼儿	10
4. 创编时间把握准确	5
5 创编舞蹈当中主题动作明显	5

七、教学反思

（一）优点

1. 听课认真，注意力集中；
2. 本节课仪容仪表能达到舞蹈课要求；
3. 课前学习准备充分；
4. 能运用老师所讲的创编理论知识去积极尝试创编练习；
5. 课堂学习气氛热烈，回答问题踊跃，小组协作性较强。

（二）缺点

1. 教学组织中，分组不够科学，四人一组创编人数略多，个别性格内向或不善于表现的学生创编的参与度不高；
2. 创编作品的主题动作不够清晰明确；
3. 创编思维不够活跃胆大。

（三）整改措施

1. 组织创编讨论与练习时安排 2-3 人一组更加科学，提高学生个体的参与度。另外，还应在小组创编练习后安排个人创编展示的环节，达到每名學生能够独立完成一个完整幼儿舞蹈创编作品的目的；

2. 加强学生创编中对主题动作的把握和理解。可以指导个别学生运用自己身体某个部位做出一个舞蹈动作，而这个动作必须要在创编的舞蹈中多次出现，一般至少要出现 5 次以上，比如：“双脚踏步”的动作，学生可以数自己创编的舞蹈中“双脚踏步”出现的次数来判断是否明确了该段舞蹈的主题动作；

3. 指导学生课后多看不同题材的优秀幼儿舞蹈作品，并进行交流思考，开拓学生思维，养成以童心去观察生活的习惯。