

·道教研究·

马王堆帛书房中术的理论依据 (下)

朱越利

提 要:长沙马王堆汉墓3号汉墓出土的竹简《合阴阳》、《天下至道谈》和《十问》是严格的房中著作,帛书《养生方》、《杂疗方》和《胎产书》等与房中有关。马王堆房中帛书阐述了多种房中术,骨子里有中医药理论作依托。其理论系统是以气论为主干的,精气论在其气论中占有比较重要的位置,初步运用了阴阳学说。围绕着气论,又举起天人相参的旗帜,教授了服气术的原则和要领,描述了气在人体内递进变化的过程,即“气——精——神——神明”。这套理论是传统哲学和医学思想与房中经验相结合的产物,有独特之处。

朱越利,中国道教文化研究所研究员。

主题词:马王堆帛书 房中术 理论依据

四、气——精——神——神明

合阴阳之方和接阴之道描述了这样一种现象:自然之气进入身体变成精,精再变成神,神再变成神明。这一变化过程是实施房中术步步深入的结果,身体亦随之愈来愈健康。马王堆帛书房中术多处描述这种变化过程,但每一处描述都不完整。不过,将多处描述综合起来,完整的过程就清晰地显现出来了。

1、气——精。

接阴之道曰:“翕气之道,必致之末,精生而不厌。”“治气之精,出死入生,欢欣味馥,以此充刑(形),此胃(谓)搏(抔)精”^①。

2、精——神。

接阴之道曰:“翕甘露(露)以为积,饮瑶(瑶)泉灵尊以为经,去恶好俗,神乃溜(留)刑(形)。”^②又曰:“夏三月去火,以日爨享(烹),则神慧而葱(聪)明。”^③

第一条引文说,经常从女子体内吸食甘露、瑶泉,将这些精积累起来,神也就留在自己身体之中。第二条引文说,在阳光最炽烈的夏天三个月里,用日光做饭,人食用吸收了日精的饭菜,则神慧而聪明。

3、气——精——神。

接阴之道曰:“故善治气搏(抔)精者,以无微为积,精神泉益(溢)。”^④又曰:“翕气以充溜……饮夫泉英……群精皆上,翕汙(其)大明。至五而止,精神日抬(怡)。”^⑤又曰:“蠶息以晨,气刑(形)乃刚……精气凌捷(健)久长。神和内得……”^⑥

第二条引文将精气饱满健旺,也称作“明”。“翕其大明”,是说吸取处于最饱满最健

旺状态的群精。吸收五口而止，精神将一天天充沛和怡起来。类似的说法在《管子·心术上》中可以看到，其曰：“静则精，精则独立矣。独则明，明则神矣。”^⑧前面多了静和独两个环节^⑨，中心内容也是精明则神的意思。“大明”也可算作精与神之间的一个阶段。由于只此一处出现，故略而不计。《管子·内业》也述及气至神的变化，曰：“抔气如神，万物备存。”^⑩

4、精——神——神明。

合阴阳之方曰：“中极气张，精神入藏（藏），乃生神明。”^⑪又曰：“九而通神明。”^⑫接阴之道曰：“食阴稊阳，稽于神明……此胃（谓）复奇之方，通于神明。”^⑬又曰：“玉闭时辟，神明来积……九至勿星，通于神明。”^⑭又曰：“神明之事，在于所闭。”^⑮

第一条引文说的“气”，是身体中的气，也可称为精。这是说，精强劲后，神（精神）进入藏，则生神明。“藏”可指五脏，因为中医认为五脏是贮藏精华之处。《十问》曰：“饮毋过五……至之五藏（藏）。”又曰：“饮夫天将（浆），致之五藏（藏）……神和内得……五藏（藏）钻白。”^⑯《淮南子·精神训》曰：“血气者，人之华也。而五藏者，人之精也。夫血气能专于五藏而不外越，则胸腹充而嗜欲省矣。”^⑰“藏”可指心脏，因为中医认为心脏为神明之府。《十问》曰：“翁毋过五，致之口，枚之心。”^⑱《素问·灵兰秘典论》曰：“心者，君主之官也，神明出焉。”^⑲第二条引文的“九”是说不泻精而九动。全句是说积精而生神明。“食阴”和“玉闭”都是积精。这种由精直接到神明的情况在其它文献中也能看到。如《左传·昭公七年》载子产（？—前 522）曰：“人生始化为魄。既生魄，阳曰魂。用物精多则魂魄强，是以有精爽，至于神明。”^⑳“精多”、“精爽”都是说精的数量和状态，最后至于神明。从“中极气张，精神入藏（藏），乃生神明”一句可知，精——神明的过程就是精——神——神明的过程，叙述时简化了。

综上所述，完整的变化过程是“气——精——神——神明”。“神慧而聪明”、“精神日怡”和“神和内得”等都是把精神描述为思维能力或心理，而“神乃留形”则把精神和肉体看成可以分开的两种东西，“精神入藏”和“精神泉溢”似乎把精神看成与气或精同性质的东西。《合阴阳》曰“上欲精神”^㉑，也是如此。

接阴之道说到了心。如《十问》“第三问”要求在实行接阴之道时“必心塞葆，刑（形）气相葆”^㉒，即封闭神识不使外越，使之与形气“互相保持，不相分离”^㉓。“第十问”要求“心毋秣（休）遽（荡）”^㉔，这是要求把握住自己的意志，克制欲望。阴阳大道也说到了心。如《十问》“第六问”说人可以控制自己的欲望，从而可以保证自己长寿，其曰：“心制（制）死生，孰为之败？”^㉕不仅接阴之道和阴阳大道，合阴阳之方要求动而不决，翮乐之道要求迟久，合气之道要求节制良气，也都要求男子控制自己的心，或者以心控制节奏。在马王堆帛书《中篇》里，心与神既有关系，又有区别，但没有详细讲。

古人对“神明”一词有多种解释。更准确地说，有多种用法。《马王堆古医书考释》将古人的解释或用法归纳为阴阳、精微、人之精神、智慧之士掌握宇宙间规律和神圣之事或义等五种^㉖。“神明”一词，含义颇多。有人把神称为神明。《淮南子·泰族训》把天生杀万物而不露痕迹的玄妙能力称为神明，曰：“其生物也，莫见其所养而物长；其杀物也，莫见其所丧而物亡，此之谓神明。”^㉗“阴阳四时非生万物也，雨露时降非养草木也。神明接，阴阳和，而万物生矣。”^㉘前引子产的话，有学者说：“人死了，如果生前积聚的精气多，魂魄强，就可以成为神明。”^㉙有学者不同意其解释，引《管子·心术上》曰：“洁其

马王堆帛书中术的理论依据（下）

宫，开（阙）其门，去私毋言，神明若存。”^⑧《管子·内业》曰：“神明之极，照乎知万物。”^⑨《国语·楚语上》曰：“昔殷武丁能耸其德，至于神明。”^⑩解释子产的话和这三句话中的神明说：“‘神明’可以直接理解为精气，也可以理解为精气产生的高度智慧。”“‘神明’指由于积精多而达到的智慧极高的一种境界。”同时也承认：“‘神明’一词也既可用于鬼神又可用于人。”^⑪

对于“稽于神明”和“通于神明”二语，颇有作他解者。《马王堆医书考注》说：“稽于神明，即通于神明，也就是到达神明的境界。”^⑫《马王堆古医书考释》释为：“就能符合自然界的客观规律。”^⑬马王堆黄老帛书《经法·名理》论述神明曰：“道者，神明之原也。神明者，处于度之内而见于度之外也。处于度之〔内〕者，不言而信。见于度之外者，言而不可易也。处于度之内者，静而不可移也。见于度之外者，动而不可化也。动而（按：“动而”二字疑衍）静而不移，动而不化，故曰神。神明者，见知之稽也。”^⑭有学者认为《十问》第一问所说的“稽于神明”即取法于神明，此神明具有《经法·名理》所论的特定含义，特定的含义是指度内度外关系，指黄学的道论和形名原理^⑮。

马王堆帛书中术使用神明一词，是指气和精在身体内变化的最高状态，最高阶段。正象精明是精健旺饱满的状态一样，神明则是精神健旺饱满的状态。也就是“神慧而聪明”、“精神日怡”和“神和内得”更上一层楼的结果。《大戴礼记·易本命》曰：“食气者神明而寿，不食者不死而神。”^⑯《淮南子·本经训》曰：“是故神明藏于无形，精神反于至真。”^⑰这两句话中的神明，与马王堆帛书中术中的神明用法一致。在马王堆帛书中术中，由于神明来自气和精的积累与养炼，所以它与物质性的气和精也分不太清。故而有“乃生神明”、“神明来积”、“神明将至”、“十动产神明”等含混不清的说法。神明也有一定的神秘性。可以说，距神仙只有一步之遥。

合阴阳之方和接阴之道所描述的气——精——神——神明变化过程，影响十分深远。如《太平经圣君秘旨》曰：“夫人本生混沌之气，气生精，精生神，神生明。本于阴阳之气，气转为精，精转为神，神转为明。”^⑱张伯端（984—1082）内丹术描述的修炼层次为气（筑基）——精——无——神——虚，比合阴阳之方与接阴之道描述的变化过程复杂，但基点是一致的^⑲。有学者分析《庄子》和《列子》，说内丹家精、气、神、虚的理论是直接继承和发展了道家的思想^⑲。比较而言，马王堆帛书中术更有资格称得上是后世道教内丹理论的源头。

认为实施方术能使气、精、神在身体内依次发生变化，是马王堆帛书中理论的显著特点之五。

五、阴阳为正与阴阳和合

第一、阴阳为正。

接阴之道曰：“黄帝问于天师曰：‘万勿（物）何得而行？草木何得而长？日月何得而明？’天师曰：‘玺（尔）察天之请（情），阴阳为正，万勿（物）失之而不暨（继），得之而赢。’”^⑳

在甲骨文中，阳字的本义是指日照之处。甲骨文阴字未见，后人推测其本义为日所不及之处或云遮日光之象。后来推广到水南山北背日为阴，水北山南向日为阳。继而把许许多多成双成对的事物和现象都标上了阴阳属性。春秋时期，人们用阴阳的相互作用解释天

象、四季、病理、用兵之道和治国之策，阴阳逐步被抽象为一般概念，并归纳出阴阳二气生成万物的观点。《老子·四十二章》总结曰：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”^⑧认识到阴阳相对待、相统一的关系，接触到阴阳和合的问题。《庄子》发展了《老子》关于阴阳和合的萌芽思想。《庄子·天运》曰：“一清一浊，阴阳调和，流光其声……吾又奏之以阴阳之和，烛之以日月之明。”^⑨《庄子·田子方》曰：“至阴肃肃，至阳赫赫。肃肃出乎天，赫赫发乎地。两者交通成和，而物生焉。”^⑩《庄子》指出了阴阳之间存在着相互和谐、平衡、协调、渗透、转化等关系。《易传》以阴阳为最高的哲学范畴，建立了哲学思想体系，故而《庄子·天下篇》评论说：“《易》以道阴阳。”^⑪《易传·系辞上》曰：“一阴一阳之谓道。”“阴阳不测之谓神。”^⑫《易传》把阴阳看成阴阳二气，看成事物的属性和形式，以之解释世界的生成和事物内部对待、统一、变化的规律。荀子（约前 313—前 238）进一步指出阴阳按照自身的规律而运动变化。《荀子·天论》曰：“列星随旋，日月递炤，四时代御，阴阳大化，风雨博施，万物各得其和以生，各得其养以成。”^⑬《荀子·礼论》曰：“天地合而万物生，阴阳接而变化起，性伪合而天下治。”^⑭战国时期，阴阳学说为人们广为接受。《称》曰：“凡论必以阴阳〔明〕大义。”^⑮《管子·四时》曰：“阴阳者，天地之大理也。四时者，阴阳之大经也。”^⑯在这种背景下，出现了阴阳学派，以邹衍（约前 305—前 240）为代表。

天师观察大自然的规律，得出“阴阳为正”的结论，指出万物的运动、草木的生长和日月的发光都离不开阴阳。天师所说的阴阳究竟何指，因其没有作具体解释，故而颇难明了。但可以肯定，天师所说的阴阳已经上升为抽象的哲学概念的高度，不局限于具体的天象或地象等原始涵意。

天师也没有稍稍指点一下何谓“阴阳为正”。《马王堆医书考注》将“正”释为常或则，将“阴阳为正”解释为“以阴阳为准则或规律”^⑰。并引《孟子·滕文公下》为证曰：“以顺为正者，妾妇之道也。”^⑱所谓“常”，即法则。亦有明确以日月阴阳为常的用例。如《国语·越语下》曰：“天道皇皇，日月以为常。明者以为法，微者则是行。阳至而阴，阴至而阳。日困而还，月盈而匡。”^⑲如此讲来，“以阴阳为正”，也就是把握阴阳规律之意。《素问·上古天真论》曰：“提挈天地，把握阴阳，呼吸精气，独立守神，肌肉若一。”^⑳《马王堆古医书考释》将“正”释为要，将“阴阳为正”解释为“系指宇宙自然界的规律是以阴阳的变化为主导”^㉑。引了两条例证。即《素问·生气通天论》曰：“自古通天者生之本，本于阴阳。”^㉒《素问·阴阳应象大论》曰：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，治病必求于本。”^㉓这两条说的是本。《素问》还有一处说到这种意思。《素问·四气调神大论》曰：“夫四时阴阳者，万物之根本也。所以圣人春夏养阳，秋冬养阴，以从其根，故与万物沉浮于生长之门。逆其根，则伐其本，坏其真矣。”^㉔这些解释都可通。

接阴之道曰：“黄帝问于大成曰：‘民何失而羸（颜）色鹿（粗）（铍），黑而苍？民何得而奏（腠）理靡曼，鲜白有光？’大成合（答）曰：‘君欲练色鲜白，则察尺汗（螻）之食方，通于阴阳，食苍则苍，食黄则黄。唯君所食，以变五色。’”^㉕大成引导黄帝仿效尺螻“通于阴阳”的进食之方。尺螻是尺螻蛾科昆虫幼虫的统称，种类较多，颜色各异。古人误以为尺螻颜色各异，是因为吃不同颜色的花和叶造成的。这种不科学的说法是经不起推敲的。人们会疑问：为什么只吃青草的牛羊不长成绿色呢？大成则另有回答。他的解释

是，因为尺蠖吃食物的方式通于阴阳，所以吃什么颜色的花和叶，身体就会变成与之一样的颜色。他没有说明尺蠖吃食物的方式究竟有什么独特之处能够通于阴阳，通于阴阳是何意，阴阳又是什么。《管子·五行》曰：“万物有极，然后有德。故通乎阳气，所以事天也，经纬日月，用之于民；通乎阴气，所以事地也，经纬星历，以视其离。”^⑧尺蠖区区小虫，当然不会如《管子》所颂。大概是因为尺蠖一伸一屈地边爬边食，伸得直挺挺的，通于阳刚之性，弯得圆圆的，通于阴柔之性。大成也许不过是巧为借喻而已，或者竟是隐语，亦说不定。

接阴之道曰：“舜问于尧曰：‘天下孰最贵？’舜曰：‘生最贵。’尧曰：‘治生奈何？’舜曰：‘审夫阴阳。’”^⑨舜说养生之人应当观察、分析阴阳，但也没有解释何为阴阳。

阴阳大道述彭祖曰：“……巫成相以四时为辅，天地为经，巫成相与阴阳皆生。阴阳不死，巫成相兴（与）相视，有道之士亦如此。”^⑩彭祖这是说，仙人和有道之士以天地四时为经纬，与阴阳相视，就可以与永恒的阴阳一起长生不死。彭祖说的阴阳神秘飘渺，更不知所云。

我们虽然猜不透天师、大成、尧和彭祖等所说的阴阳是指阴阳二气还是指阴阳规律，但却了解模仿“通于阴阳”也好，“审夫阴阳”也好，“与阴阳相视”也好，都是以“阴阳为正”的意思，不外乎是“凡论必以阴阳明大义”的一种努力。这表明，接阴之道和阴阳大道不仅在气论的地基上构筑自己的理论大厦，而且试图从阴阳学说中寻求理论依据，诠释自己的方术。

值得注意的是，阴阳为正的思想本应当阴阳并重，但天师、大成、尧和彭祖等高唱阴阳为正的口号，拿出来的具体方法却是食阴、炼阴（媾）和积阴（精）术。正像没有解释什么是阴阳、什么叫阴阳为正一样，接阴之道和阴阳大道对此也没有作出解释。其阴阳为正的口号只是水面上的一层油，没有与方术的实际内容结合在一起。

从女子口中和玉门中吸取精气，把玉茎看成需要饮食、锻炼和保护的似乎具有独立人格的生物，这完全是奇想怪行。这就是说，食阴和炼阴术不大可能单纯是实践经验的产物。与其说是阴阳思想指导了它们的产生，不如说是“贵阴”思想启发了那些创造出这些方术的勇于探索、标新立异的房中家们。前面讲过，炼阴术的出现，与贵精思想也有关系。

先秦时期，“贵阴”思想比较盛行^⑪，道家与贵阴思想的关系尤其密切^⑫，出现食阴、炼阴等方术并非偶然。

第二，阴阳合和。

合阴阳之方曰：“昏者，男之精将；早者，女之精责（积）。吾精以养女精，前脉皆动，皮肤气血皆作，故能发闭通塞，中府受输而盈。”^⑬

中医时间医学的气血阴阳消长论认为，人体气血的消长与昼夜阴阳的变化相一致。《素问·金匱真言论》曰：“平旦至日中，天之阳，阳中之阳也；日中至黄昏，天之阳，阳中之阴也；合夜至鸡鸣，天之阴，阴中之阴也；鸡鸣至平旦，天之阴，阴中之阳也。故人亦应之。”^⑭又认为阳气生于平旦，即生于阳时。《素问·生气通天论》曰：“故阳气者，一日而主外，平旦人气生，日中而阳气隆。日西而阳气已虚，气门乃闭。”^⑮阴气与阳气相反，生于日西，即生于阴时。合阴阳之方说男精生于昏（阴时），女精积于早（阳时），似男精为阴气，女精为阳气^⑯。从天人合一的思维模式出发，古人们把自然界一切成对的事

物都判予阴阳属性,男女自然逃脱不了被贴上阴阳的标签。男阴女阳的说法与阴天阳地、阴上阳下的古老说法相一致,是很原始的。合阴阳之方主要是说男精和女精一日之内阴阳消长正相对,也就是说相互间具有和谐、平衡、协调的关系,可以互养,也就是可以互相渗透、补充和转化。这种阴阳消长,体现的是一种阴阳和合的思想。合阴阳之方的“合”字不是指卵子受精,而是和合的意思。

阴阳和合的思想体现在外部即互亲互爱。合阴阳之方的各个步骤,都贯穿着令女子欢乐也就是令男女双方相亲相爱共同欢乐的精神,体现的就是这种思想。如操缦明确指出要使女子体皆乐痒,悦怿以好(《合阴阳》)。审查五音是为了以知女子之心,审查八动是为了以知女子所乐所通(《天下至道谈》)。

鬻乐之道将玉茎判为阳,玉门判为阴,认为二者的构造天生地相容相应,反映了阴阳之数。《天下至道谈》曰:“是以雄牡(牡)属为阳,阳者外也;雌(雌)牝属为阴,阴者内也。凡牡之属摩(摩)表,凡牝之属摩(摩)里,此谓阴阳之数,牝牡之里(理),为之弗得,过在数已。”^{⑦⑧}这是用阴阳属性来说明内外相应,进而说明男女交合是天然合理的,快乐圆融的。《十六经·观》用阴阳来解释牝牡相求,柔刚相成相养,与鬻乐之道异曲同工^⑨。其曰:“今始判为两,分为阴阳……牝牡相求,会刚与柔,柔刚相成,牝牡若刑(形)。”^⑩中医将人的五脏六腑、四肢腹背等都判定阴阳表里内外雌雄,表明相互间的输应关系,此说与鬻乐之道相合。《素问·金匱真言论》曰:“此皆阴阳表里,内外雌雄,相输应也。故以应天之阴阳也。”^⑪中医还把身体内和外界作为阴阳对待的事物,认为二者的相应是阴阳的极至。《灵枢·外揣》曰:“故远者司外揣内,近者司内揣外,是谓阴阳之极,天地之盖。”^⑫这里说的也是内外相应之理。由此不难理解,为什么鬻乐之道教导男人应“不失女人”,务必使女人“大喜,亲之弟兄,爱之父母”^⑬。内外相应之理也表现了阴阳和合的思想。

鬻乐之道描述女子交合时的反应说:“侯(喉)息,下咸土阴光阳。”^⑭《马王堆医书考注》解释“土阴光阳”说:“此处是说排出阴气,充实阳气。”^⑮从鬻乐之道贯彻的阴阳和合的精神看,这四个字也许说的是玉门和玉茎相交接的和融状态,或者是形容阴精和阳精相和合。阴阳和合的思想,使女方得到高度的重视和尊重,但基本立场还是站在男方一边的。

初步运用了阴阳学说,是马王堆帛书房中术的显著特点之六。

(责任编辑:澧渝)

⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮ 《十问》,《马王堆汉墓帛书[肆]》,147页,147页,151-152页,146页,149页,152页。

⑯卷13,1页a,《百子全书》3册。

⑰关于独,[日]池田知久(1942—)说:“在道家的哲学中,经常将这种通过与‘道’一体化来获得主体性的人,用‘独’这个词来形容。”(《马王堆汉墓帛书〈五行篇〉所见的身心问题》,《道家文化研究》第3辑,357页)。

⑱卷16,2页a,《百子全书》3册。

⑲⑳ 《合阴阳》,《马王堆汉墓帛书[肆]》,156页,155页。

㉑㉒ 《十问》,《马王堆汉墓帛书[肆]》,146页,146页。

㉓ 《天下至道谈》,《马王堆汉墓帛书[肆]》,163页。

㉔㉕㉖㉗ 《马王堆汉墓帛书[肆]》,145页、152页,145页,155页,146页。

㉘卷7,1页a,《百子全书》5册。

㉙卷8,《道藏》21/42下。

马王堆帛书中术的理论依据(下)

- ①⑦《十三经》，341页。
- ①⑧参阅冯友兰(1895—1990)《中国哲学史新编(1983年修订本)》第二册，214页。人民出版社1984年10月第2版。
- ①⑩⑪《马王堆汉墓帛书[肆]》，152页，148页。
- ①⑫马继兴(1925—)著《马王堆古医书考释》，870页。湖南科学技术出版社1992年11月版。
- ①⑬卷20，1页a，《百子全书》5册。
- ①⑭卷20，1页b，《百子全书》5册。
- ①⑮金春峰(1935—)著《汉代思想史》，517页。中国社会科学出版社1987年4月版。
- ①⑯卷13，1页a，《百子全书》3册。
- ①⑰卷16，1页b，《百子全书》3册。
- ①⑱卷17，《四库全书》406/156下。
- ①⑲裘锡圭撰〈稷下道家精气说的研究〉，《道家文化研究》第2辑，172、173、177页。
- ①⑳⑲⑳《马王堆医书考注》，367页，366页，441页。
- ㉑⑳⑳《马王堆古医书考释》，870页，869页。
- ㉒《马王堆汉墓帛书[壹]》，58页。
- ㉓魏启鹏撰《马王堆古佚书的道家与医家》，《道家文化研究》第3辑，373—374页，1993年8月版。
- ㉔卷13，《四库全书》128/539上。
- ㉕卷8，3页a，《百子全书》5册。
- ㉖《道藏》24/599上。
- ㉗南宋翁葆光(生卒年不详)《悟真直指详说》称张伯端生于元丰五年(1082)，元赵道一(生卒年不详)《历世真仙体道通鉴·张用成传》称张伯端住世99岁，学者们一般根据这些资料推算张伯端的生卒年，并无定论。柳存仁(1917—)推测张伯端约生于1076年左右，约卒于1155年左右(参阅柳文《张伯端与悟真篇》，《和风堂文集》中册，786—808页，上海古籍出版社1991年10月版)。愚以为，在柳先生推测的基础上，张伯端的生年似可向前提25—30年，卒年向前提10—15年(参阅拙文〈张伯端生平与丹法流传〉，《道教研究》第1辑，1994年2月)。
- ㉘钟肇鹏(1925—)撰《论精气神》，《道家文化研究》第9辑，205页。
- ㉙《十问》，《马王堆汉墓帛书[肆]》，145页。
- ㉚卷下，4页a，《百子全书》8册。
- ㉛卷中，10页b，《百子全书》8册。
- ㉜卷中，22页b，《百子全书》8册。
- ㉝卷下，19页b，《百子全书》8册。
- ㉞高亨(1900—1986)著《周易大传今注》卷5，514页。齐鲁书社1979年6月版。
- ㉟卷中，16b，《百子全书》1册。
- ㊱卷下，2页a，《百子全书》1册。
- ㊲《马王堆汉墓帛书[壹]》，83页。
- ㊳卷14，2页a，《百子全书》3册。
- ㊴《十三经》，34页。
- ㊵卷21，《四库全书》406/184上。
- ㊶卷1，《道藏》21/7上。
- ㊷卷3，《道藏》21/13上。
- ㊸卷5，《道藏》21/23中下。
- ㊹卷2，《道藏》21/12上中。
- ㊺⑳⑲⑳《十问》，《马王堆汉墓帛书[肆]》，145页，148页，149页。
- ㊻卷14，3页a，《百子全书》3册。
- ㊼张立文(1935—)说：“先秦，特别是春秋之前，并没有象秦汉以后那样强烈而不可移易的阳尊阴卑、阳贵阴贱的观念，相反却是重阴而不重阳，阴为主导方面，阳是非主导方面，阴要受阴的制约和支配，因而，阴阳两字，阴居阳之首。”(《中国哲学范畴发展史[天道篇]》，264页。中国人民大学出版社1988年1月版)
- ㊽魏启鹏说：“医书有关房中养生术，即古代性医学的内容，十分强调食阴、保阴精……道家贵阴是其思想渊源。”(《马王堆古佚书的道家与医家》，《道家文化研究》第3辑，373页)
- ㊾《合阴阳》，《马王堆汉墓帛书[肆]》，156页。
- ㊿卷4，《道藏》21/19下—20上。
- ㊽卷3，《道藏》21/16上中。
- ㊽《马王堆古医书考注》说这两句的意思是指男为阳，能得阴气之滋补。(407页)
- ㊽《马王堆汉墓帛书[肆]》，166—167页。
- ㊽马王堆汉墓帛书《老子乙本卷前古佚书》之《十六经》，有学者以为应改称《十大经》或《十四经》，迄无定论，今暂依马王堆汉墓帛书整理小组所拟之旧名。
- ㊽《马王堆汉墓帛书[壹]》，62页。
- ㊽卷4，《道藏》21/20中。
- ㊽卷13，《道藏》21/428上。
- ㊽⑼《天下至道谈》，《马王堆汉墓帛书[肆]》，167页，166页。