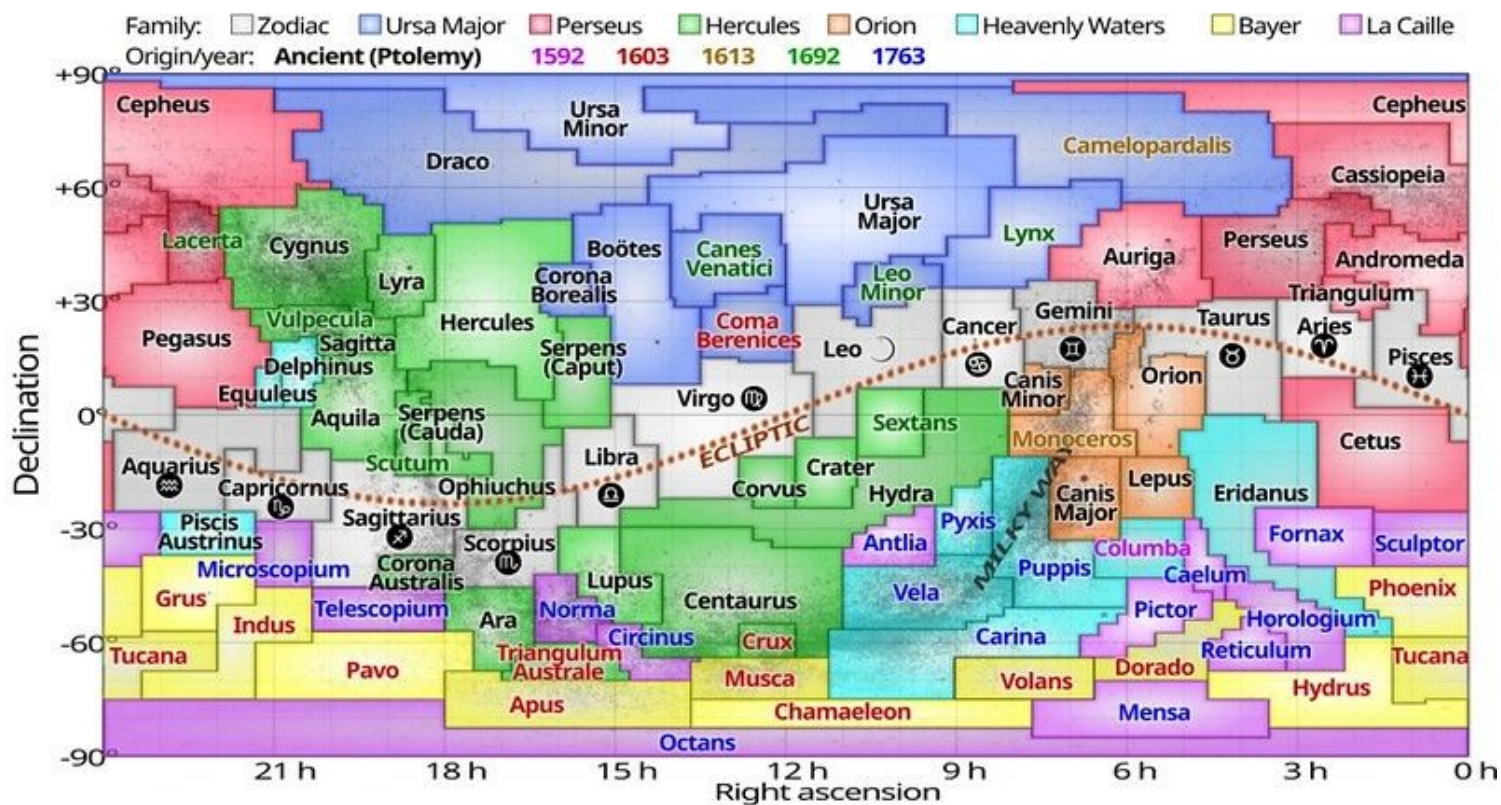


19 november 2024

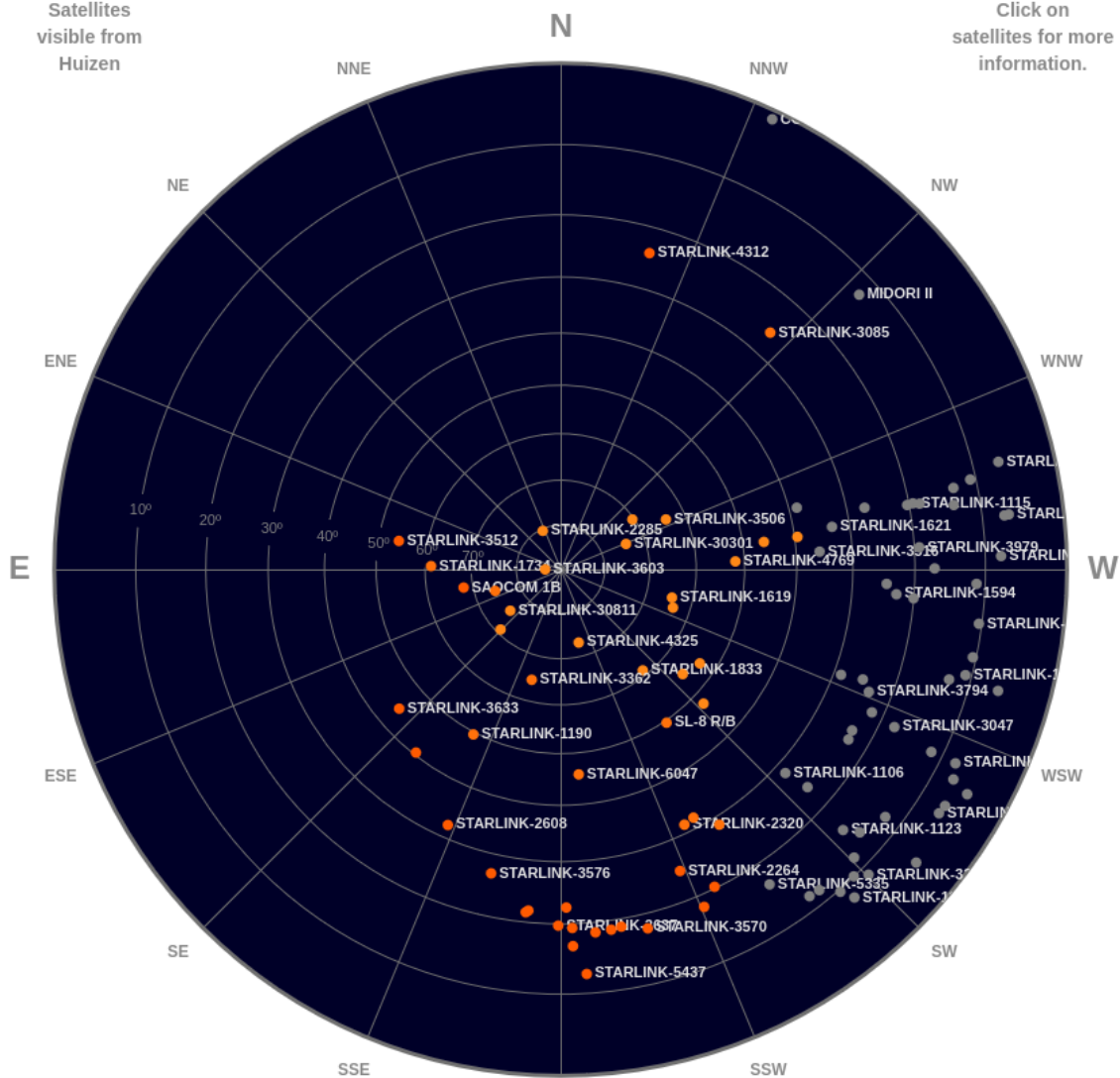
Maan	Tweelingen						
Zon	Weegschaal						
Mercurius	Slangedrager						
Venus	Boogschutter						
Saturnus	Waterman						
Jupiter	Stier						
mars	Kreeft						
Uranus	Stier						
Neptunes	Vissen						
Pluto	Steenbok						

19 november 2024



Satellites
visible from
Huizen

Click on
satellites for more
information.



Ephemeris for Sun

DATE		Rise	Culm	Set	Evening Twilight Ends			Morning Twilight Starts			Constellation	
Year	Mth	Day			Civil	Naut.	Astr.	Astr.	Naut.	Civil		
2024	11	19	08:04	12:23	16:40	17:19	18:01	18:41	06:04	06:44	07:26	Libra
2024	11	20	08:06	12:23	16:39	17:17	18:00	18:40	06:05	06:45	07:28	Libra
2024	11	21	08:08	12:23	16:38	17:16	17:59	18:39	06:06	06:47	07:29	Libra
2024	11	22	08:10	12:23	16:37	17:15	17:58	18:38	06:08	06:48	07:31	Libra
2024	11	23	08:11	12:24	16:35	17:14	17:57	18:38	06:09	06:50	07:32	Libra

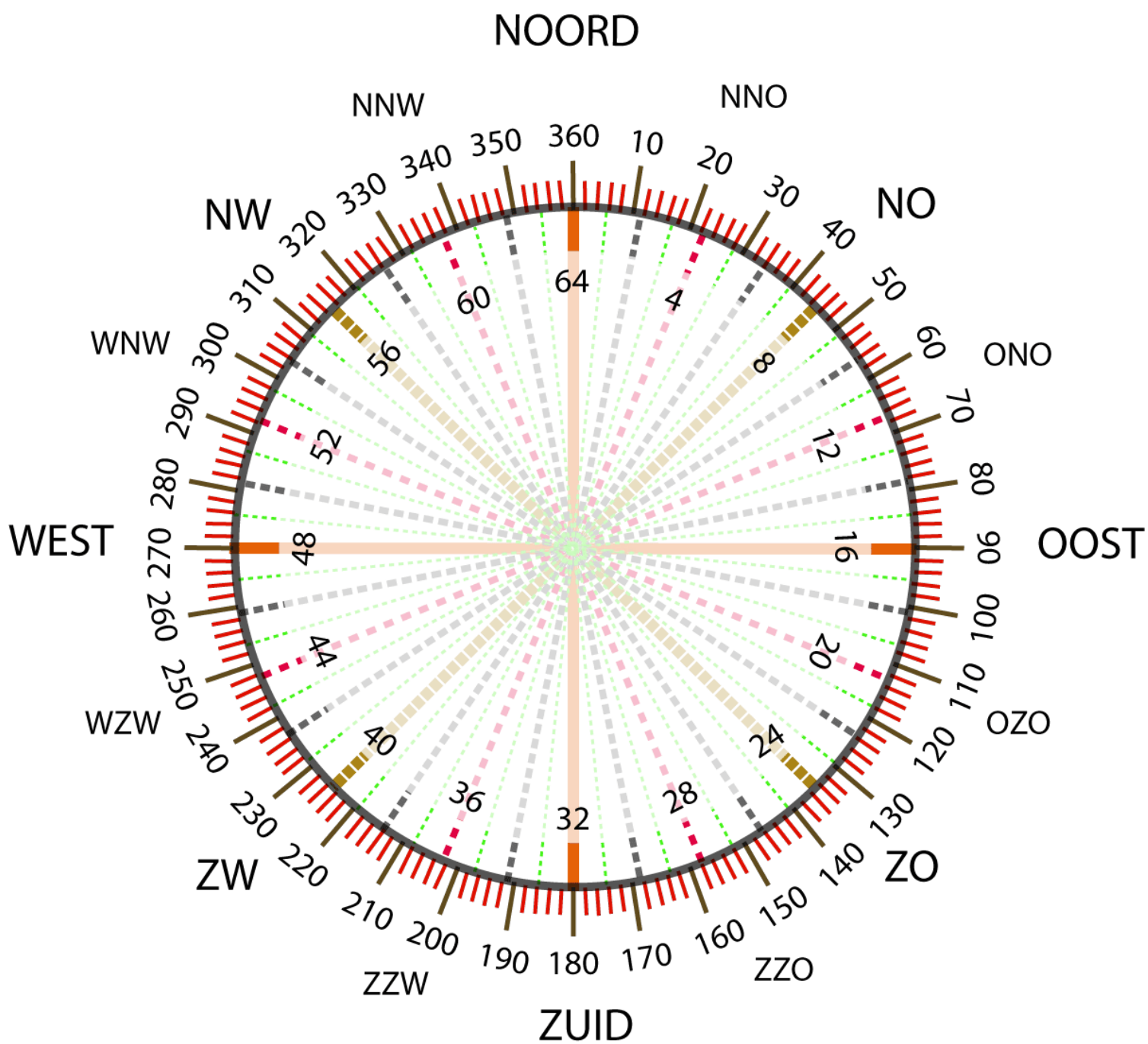
sunset en sunrise en moonrise times

Sunrise and sunset times in Huizen

DATE		Sun		Moon	
yr m d	Age of Moon	Rise Culm Set	Constellation	Rise Culm Set	Constellation

maanfases





0	N	noord
11¼	NtO	noord ten oosten
22½	NNO	noordnoordoost
33¾	NOtN	noordoost ten noorden
45	NO	noordoost
56¼	NOtO	noordoost ten oosten
67½	ONO	oostnoordoost
78¾	OtN	oost ten noorden
90	O	oost
101¼	OtZ	oost ten zuiden
112½	OZO	oostzuidoost
123¾	ZOtO	zuidoost ten oosten
135	ZO	zuidoost

0	N	noord
146¼	ZOtZ	zuidoost ten zuiden
157½	ZZO	zuidzuidoost
168¾	ZtO	zuid ten oosten
180	Z	zuid
191¼	ZtW	zuid ten westen
202½	ZZW	zuidzuidwest
213¾	ZWtZ	zuidwest ten zuiden
225	ZW	zuidwest
236¼	ZWtW	zuidwest ten westen
247½	WZW	westzuidwest
258¾	WtZ	west ten zuiden
270	W	west
281¼	WtN	west ten noorden
292½	WNW	westnoordwest
303¾	NWtW	noordwest ten westen
315	NW	noordwest
326¼	NWtN	noordwest ten noorden
337½	NNW	noordnoordwest
348¾	NtW	noord ten westen
360	N	noord

<https://www.wolframalpha.com/input?i=degrees+to+mil&assumption=%22UnitClash%22+-%3E+%7B%22mil%22%2C+%7B%22Milliradians%22%2C+%22dflt%22%7D%7D&assumption=%7B%22F%22%2C+%22UnitsConversion2%22%2C+%22fromValue%22%7D+-%3E%2245%22>

≈ (0.96 to 1) × maximum elongation of Venus (45 to 47°)

<http://artsandstars.ens-lyon.fr/venus/mathematics>

<https://endeavour.astronexus.com/endv.php>

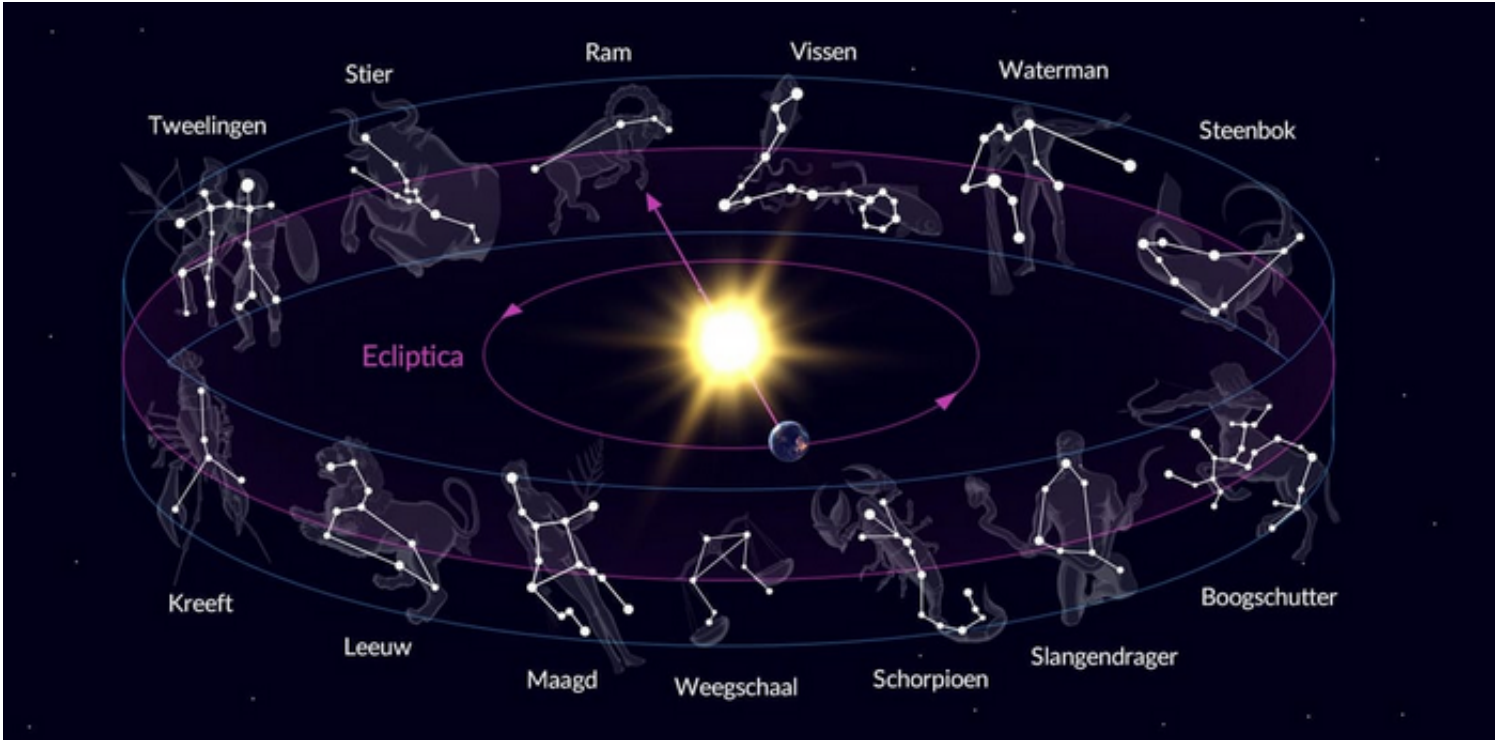
https://en.wikipedia.org/wiki/Madonna_of_the_Carnation

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Ecliptica_\(astronomie\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Ecliptica_(astronomie))

De helling van de Venus-loopbaan in het vlak van [de ecliptica](#) is ongeveer 3° 24'.

<https://www.aeronomie.be/nl/encyclopedie/venus-tegengestelde-rotatie-en-orbitale-periode>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Chirality>



windstreek	graden	mil (1/6400)
Noord	0°	0
Oost	90°	1600
Zuid	180°	3200
West	270°	4800

20 novemer 2024

Maan	kreeft						
Zon	Weegschaal			C			
Mercurius	Slangendrager			C			
Venus	Boogschutter			G			
Saturnus	Waterman			C			
Jupiter	Stier			E			
mars	Kreeft			C			
Uranus	Stier			E			
Neptunes	Vissen			C			
Pluto	Steenbok			G			

cube.com/watch?v=_0Xq00A0vU8

Start - Mastodon 192.203.230.1... 172.64.154.11... Live streaming... Channel conte... TOLÉN. math DeepL Write: u... LaTeX Equ

Search

12 Hole Chromatic- Key of "C"

Blow [Slide In]	C# (Db)	E# (F)	G# (Ab)	C# (Db)	C# (Db)	E# (F)	G# (Ab)	C# (Db)	C# (Db)	E# (F)	G# (Ab)	C# (Db)
Blow Note	C	E	G	C	C	E	G	C	C	E	G	C
Hole Number	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Draw Note	D	F	A	B	D	F	A	B	D	F	A	B
Draw [Slide In]	D# (Eb)	F# (Gb)	A# (Bb)	B# (C)	D# (Eb)	F# (Gb)	A# (Bb)	B# (C)	D# (Eb)	F# (Gb)	A# (Bb)	D

© Harmonica Lessons.com

Hole/Note Layout of the Chromatic Harmonica

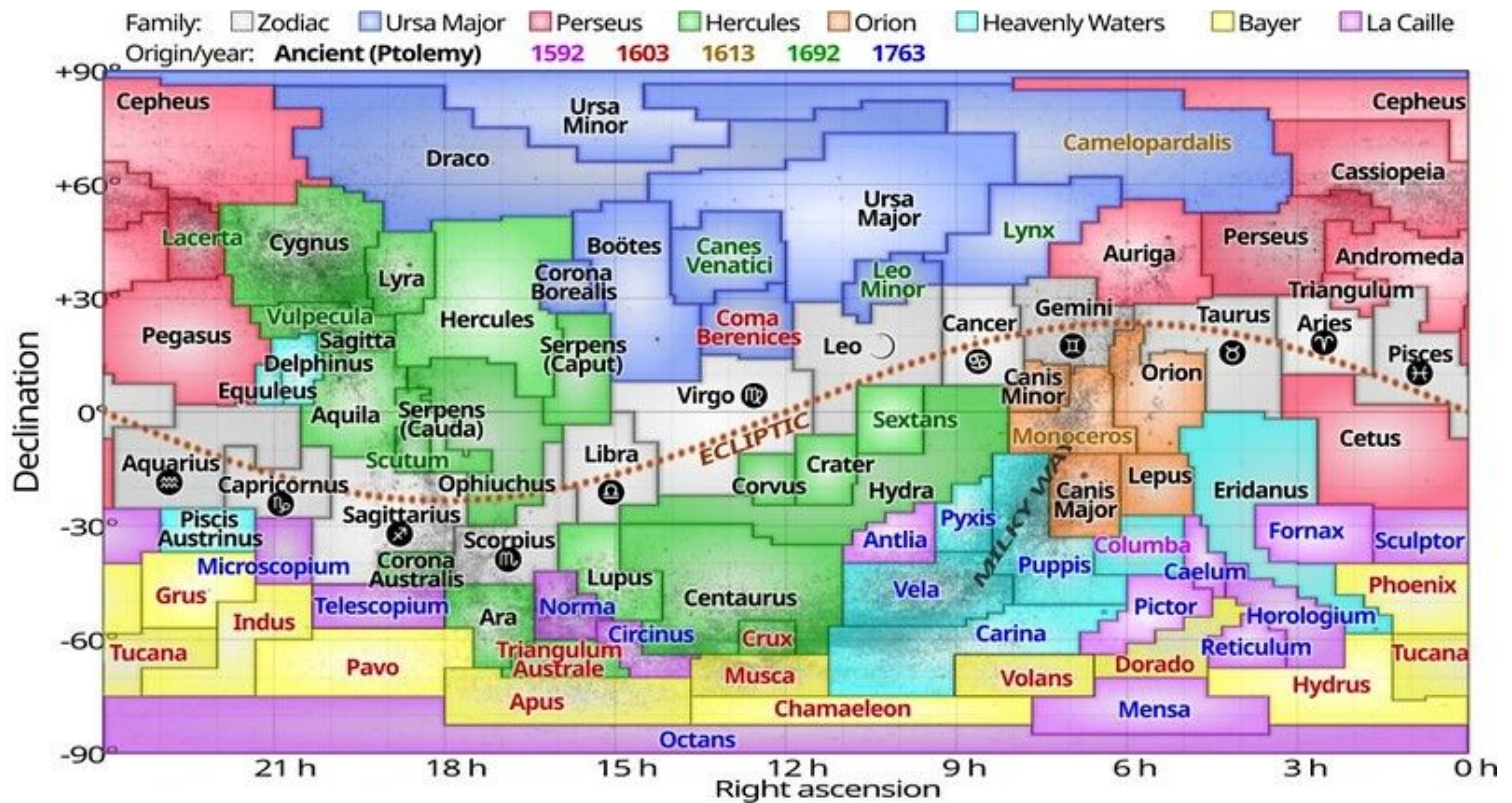
harmonicallssons

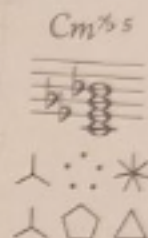
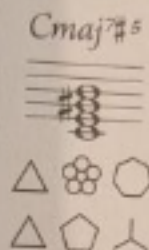
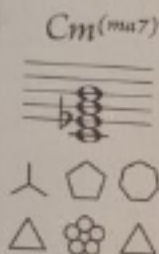
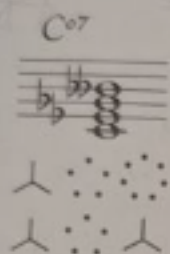
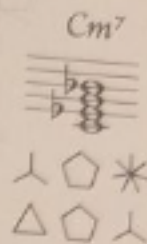
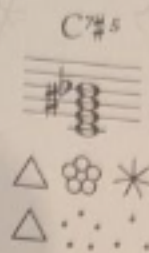
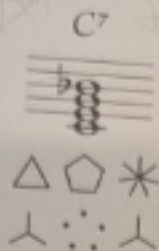
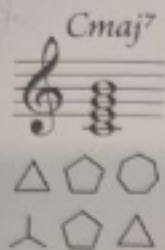
216

Share

Download

20 november 2024





Boven: de acht basisseptiemakkoorden, ontstaan door stapelen van tertsen. Let op de intervallen in de majeur- versus de mineurakkoorden, en op de open kenmerken van akkoorden met meer reine en majeurintervallen versus de gesloten, 'samentrekkende' kenmerken van akkoorden met vermindende en mineurintervallen. Maj⁷, m(maj⁷) en maj⁷#5 hebben de meeste grote intervallen. De 7#5 en m⁷ hebben eenzelfde evenwicht, en 7, ^o7 en m⁷b5 (ook wel halfvermindert) a) bestaan vooral uit kleinere intervallen.

	<i>Cmaj⁷</i>	<i>C⁷</i>	<i>C⁷#5</i>	<i>Cm⁷</i>	<i>C^{o7}</i>	<i>Cm(maj⁷)</i>	<i>Cmaj⁷#5</i>	<i>Cm⁷b5</i>
3E OMK.	⁶ ⁴ ² B	⁶ ⁴ ² B ^b	⁶ ⁴ ² B ^b	⁶ ⁴ ² B ^b	⁶ ⁴ ² B ^{bb}	⁶ ⁴ ² B	⁶ ⁴ ² B	⁶ ⁴ ² B ^b
2E OMK.	⁶ ⁴ ³ G	⁶ ⁴ ³ G	⁶ ⁴ ³ G [#]	⁶ ⁴ ³ G ^b	⁶ ⁴ ³ G ^b	⁶ ⁴ ³ G	⁶ ⁴ ³ G [#]	⁶ ⁴ ³ G ^b
1E OMK.	⁶ ⁵ ³ E	⁶ ⁵ ³ E	⁶ ⁵ ³ E	⁶ ⁵ ³ E ^b	⁶ ⁵ ³ E ^b	⁶ ⁵ ³ E ^b	⁶ ⁵ ³ E	⁶ ⁵ ³ E ^b
GRONDL.	⁷ ⁵ ³ C	⁷ ⁵ ³ C	⁷ ⁵ ³ C	⁷ ⁵ ³ C	⁷ ⁵ ³ C	⁷ ⁵ ³ C	⁷ ⁵ ³ C	⁷ ⁵ ³ C



Boven: septiemen in omkering. De bezijfzondelsinotatie (tweede kolom) geeft de plaatsing van noten boven de bas aan, waarmee in feite de omkering wordt aangegeven, hoewel de 1, 3 en 5 worden verondersteld en niet altijd geschreven. We horen nog steeds de identiteit en dus de functie van het akkoord. Het brein herordent de noten in hun compacte formatie, ongeacht hoe de afzonderlijke noten ten opzichte van elkaar zijn gezet, zelfs wanneer ze open over octaven zijn verspreid (zie ook blz. 256).

COMPLEXERE HARMONIEËN

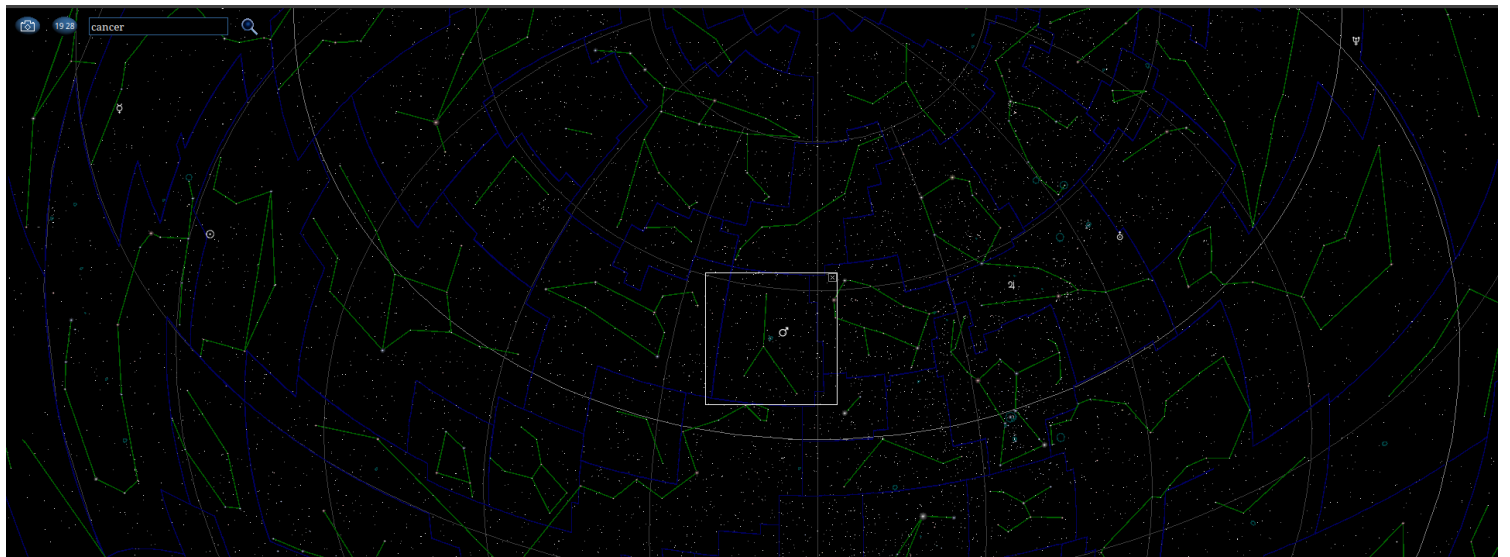
septiemen en hun omkeringen voegen spanning toe

Wanneer we tertsen blijven stapelen boven de drieklank, krijgen we grote, kleine of verminderde septiemen, met hun dynamische hang naar de tonica. Grondtoon en kwint bieden structuur; de terts en septiem zorgen voor gevoel en sfeer, 'trek- en duwkracht'. Ze worden wel *gidstonen* genoemd: ze leiden de beweging van de harmonie en dragen bij aan de drijvende kracht vooruit. De aanwezigheid van twee gids-tonen in een akkoord versterkt dit effect, zoals in een dominant-septiem, waarin de terts en septiem vaak oplossen naar de tonica en terts.

Voorhoudings- of *sus*-akkoorden, waarin de terts is vervangen door zijn lagere of hogere noot, zijn hieronder te zien. *Add*-akkoorden nemen een klankkleur aan zonder de drie basisnoten van de drieklank dwars te zitten; de 2, 4 en 6 maken de algehele klank mooi vol.

Als de laagste toon blijft liggen terwijl de akkoorden eromheen bewegen, hebben we te maken met een *pedaaltoon*, zo genoemd vanwege de mogelijkheid op een orgel om bastonen aan te houden met de voet, terwijl met de hand wisselende harmonieën worden gespeeld, zodat een centrale onderste toon op zijn plaats blijft – al dan niet de grondtoon. Een pedaaltoon hoeft niet bij het akkoord te horen, wat hem onderscheidt van een omkering.

The image displays musical notation for two systems of chords. The first system, labeled 'Pedaaltonen' (Pedal tones), shows a sequence of chords: F (tert > secunde), F^{sus2} (tert > kwart), F (tert > kwart), F^{sus4} (tert > kwart), F (+ secunde), F^{add2} (+ kwart), F (+ kwart), F^{add4} (+ sext), F (+ sext), and F^{add6}. The second system, also labeled 'Pedaaltonen', shows a sequence of chords: C/G, D/G, G⁷, C, E^b, A/E^b, B^b/E^b, and E^b. The notation includes treble and bass staves with notes and accidentals.



24 november 2024

Ephemeris for [Sun](#)

	2024	11	24		08:13		12:24		16:34		17:14		17:56		18:37		06:10		06:51		07:34		Scorpius
	2024	11	25		08:14		12:24		16:33		17:13		17:55		18:36		06:12		06:52		07:35		Scorpius
	2024	11	26		08:16		12:24		16:32		17:12		17:55		18:35		06:13		06:54		07:37		Scorpius
	2024	11	27		08:18		12:25		16:32		17:11		17:54		18:35		06:14		06:55		07:38		Scorpius
	2024	11	28		08:19		12:25		16:31		17:10		17:53		18:34		06:15		06:56		07:39		Scorpius
	2024	11	29		08:21		12:25		16:30		17:10		17:53		18:34		06:17		06:58		07:41		Scorpius

30 november 2024

Ephemeris for [Sun](#)

	2024	11	30		08:22		12:26		16:29		17:09		17:52		18:33		06:18		06:59		07:42		Ophiuchus
	2024	12	01		08:24		12:26		16:28		17:09		17:52		18:33		06:19		07:00		07:43		Ophiuchus
	2024	12	02		08:25		12:27		16:28		17:08		17:51		18:33		06:20		07:01		07:45		Ophiuchus
	2024	12	03		08:26		12:27		16:27		17:08		17:51		18:32		06:21		07:03		07:46		Ophiuchus
	2024	12	04		08:28		12:27		16:27		17:07		17:51		18:32		06:22		07:04		07:47		Ophiuchus
	2024	12	05		08:29		12:28		16:26		17:07		17:50		18:32		06:24		07:05		07:48		Ophiuchus
	2024	12	06		08:30		12:28		16:26		17:07		17:50		18:32		06:25		07:06		07:50		Ophiuchus
	2024	12	07		08:32		12:29		16:25		17:06		17:50		18:31		06:26		07:07		07:51		Ophiuchus
	2024	12	08		08:33		12:29		16:25		17:06		17:50		18:31		06:27		07:08		07:52		Ophiuchus
	2024	12	09		08:34		12:30		16:25		17:06		17:50		18:31		06:28		07:09		07:53		Ophiuchus
	2024	12	10		08:35		12:30		16:25		17:06		17:50		18:31		06:29		07:10		07:54		Ophiuchus
	2024	12	11		08:36		12:30		16:25		17:06		17:50		18:31		06:29		07:11		07:55		Ophiuchus
	2024	12	12		08:37		12:31		16:25		17:06		17:50		18:31		06:30		07:12		07:56		Ophiuchus
	2024	12	13		08:38		12:31		16:25		17:06		17:50		18:31		06:31		07:13		07:57		Ophiuchus

DATA

10

$\frac{1}{2} | : | 1 | : | \frac{3}{2} | : | 2 | : | \frac{5}{2} | : | 3 | : | \frac{7}{2} | : | 4 | : | \frac{9}{2} | : | 5$
 $\frac{1}{3} | : | \frac{2}{3} | : | 1 | : | \frac{4}{3} | : | \frac{5}{3} | : | 2 | : | \frac{7}{3} | : | \frac{8}{3} | : | 3 | : | \frac{10}{3}$
 $\frac{1}{4} | : | \frac{1}{2} | : | \frac{3}{4} | : | 1 | : | \frac{5}{4} | : | \frac{3}{2} | : | \frac{7}{4} | : | 2 | : | \frac{9}{4} | : | \frac{5}{2}$
 $\frac{1}{5} | : | \frac{2}{5} | : | \frac{3}{5} | : | \frac{4}{5} | : | 1 | : | \frac{6}{5} | : | \frac{7}{5} | : | \frac{8}{5} | : | \frac{9}{5} | : | 2$
 $\frac{1}{6} | : | \frac{1}{3} | : | \frac{1}{2} | : | \frac{2}{3} | : | \frac{5}{6} | : | 1 | : | \frac{7}{6} | : | \frac{4}{3} | : | \frac{3}{2} | : | \frac{5}{3}$
 $\frac{1}{7} | : | \frac{2}{7} | : | \frac{3}{7} | : | \frac{4}{7} | : | \frac{5}{7} | : | \frac{6}{7} | : | 1 | : | \frac{8}{7} | : | \frac{9}{7} | : | \frac{10}{7}$
 $\frac{1}{8} | : | \frac{1}{4} | : | \frac{3}{8} | : | \frac{1}{2} | : | \frac{5}{8} | : | \frac{3}{4} | : | \frac{7}{8} | : | 1 | : | \frac{9}{8} | : | \frac{5}{4}$
 $\frac{1}{9} | : | \frac{2}{9} | : | \frac{1}{3} | : | \frac{4}{9} | : | \frac{5}{9} | : | \frac{2}{3} | : | \frac{7}{9} | : | \frac{8}{9} | : | 1 | : | \frac{10}{9}$
 $\frac{1}{10} | : | \frac{1}{5} | : | \frac{3}{10} | : | \frac{2}{5} | : | \frac{1}{2} | : | \frac{3}{5} | : | \frac{7}{10} | : | \frac{4}{5} | : | \frac{9}{10} | : | 1$

13

$\frac{1}{2} | : | 1 | : | \frac{3}{2} | : | 2 | : | \frac{5}{2} | : | 3 | : | \frac{7}{2} | : | 4 | : | \frac{9}{2} | : | 5 | : | \frac{11}{2} | : | 6 | : | \frac{13}{2}$
 $\frac{1}{3} | : | \frac{2}{3} | : | 1 | : | \frac{4}{3} | : | \frac{5}{3} | : | 2 | : | \frac{7}{3} | : | \frac{8}{3} | : | 3 | : | \frac{10}{3} | : | \frac{11}{3} | : | 4 | : | \frac{13}{3}$
 $\frac{1}{4} | : | \frac{1}{2} | : | \frac{3}{4} | : | 1 | : | \frac{5}{4} | : | \frac{3}{2} | : | \frac{7}{4} | : | 2 | : | \frac{9}{4} | : | \frac{5}{2} | : | \frac{11}{4} | : | 3 | : | \frac{13}{4}$
 $\frac{1}{5} | : | \frac{2}{5} | : | \frac{3}{5} | : | \frac{4}{5} | : | 1 | : | \frac{6}{5} | : | \frac{7}{5} | : | \frac{8}{5} | : | \frac{9}{5} | : | 2 | : | \frac{11}{5} | : | \frac{12}{5} | : | \frac{13}{5}$
 $\frac{1}{6} | : | \frac{1}{3} | : | \frac{1}{2} | : | \frac{2}{3} | : | \frac{5}{6} | : | 1 | : | \frac{7}{6} | : | \frac{4}{3} | : | \frac{3}{2} | : | \frac{5}{3} | : | \frac{11}{6} | : | 2 | : | \frac{13}{6}$
 $\frac{1}{7} | : | \frac{2}{7} | : | \frac{3}{7} | : | \frac{4}{7} | : | \frac{5}{7} | : | \frac{6}{7} | : | 1 | : | \frac{8}{7} | : | \frac{9}{7} | : | \frac{10}{7} | : | \frac{11}{7} | : | \frac{12}{7} | : | \frac{13}{7}$
 $\frac{1}{8} | : | \frac{1}{4} | : | \frac{3}{8} | : | \frac{1}{2} | : | \frac{5}{8} | : | \frac{3}{4} | : | \frac{7}{8} | : | 1 | : | \frac{9}{8} | : | \frac{5}{4} | : | \frac{11}{8} | : | \frac{3}{2} | : | \frac{13}{8}$
 $\frac{1}{9} | : | \frac{2}{9} | : | \frac{1}{3} | : | \frac{4}{9} | : | \frac{5}{9} | : | \frac{2}{3} | : | \frac{7}{9} | : | \frac{8}{9} | : | 1 | : | \frac{10}{9} | : | \frac{11}{9} | : | \frac{4}{3} | : | \frac{13}{9}$
 $\frac{1}{10} | : | \frac{1}{5} | : | \frac{3}{10} | : | \frac{2}{5} | : | \frac{1}{2} | : | \frac{3}{5} | : | \frac{7}{10} | : | \frac{4}{5} | : | \frac{9}{10} | : | 1 | : | \frac{11}{10} | : | \frac{6}{5} | : |$
 $\frac{13}{10}$
 $\frac{1}{11} | : | \frac{2}{11} | : | \frac{3}{11} | : | \frac{4}{11} | : | \frac{5}{11} | : | \frac{6}{11} | : | \frac{7}{11} | : | \frac{8}{11} | : | \frac{9}{11} | : | \frac{10}{11} | : | 1 | : | \frac{12}{11}$
 $| : | \frac{13}{11}$
 $\frac{1}{12} | : | \frac{1}{6} | : | \frac{1}{4} | : | \frac{1}{3} | : | \frac{5}{12} | : | \frac{1}{2} | : | \frac{7}{12} | : | \frac{2}{3} | : | \frac{3}{4} | : | \frac{5}{6} | : | \frac{11}{12} | : | 1 | : |$
 $\frac{13}{12}$
 $\frac{1}{13} | : | \frac{2}{13} | : | \frac{3}{13} | : | \frac{4}{13} | : | \frac{5}{13} | : | \frac{6}{13} | : | \frac{7}{13} | : | \frac{8}{13} | : | \frac{9}{13} | : | \frac{10}{13} | : | \frac{11}{13} | : |$
 $\frac{12}{13} | : | 1$