

(una serie di mattoncini combinabili che permettono di comporre musica con progressivi gradi di sofisticatezza); *Streetscape* di Iori Nakai (un dispositivo che restituisce la memoria sonora di alcune città) e gli strumenti assurdi, musicali e non, di Maywa Denki. La musica ritorna come promettente filo conduttore di questa edizione, ricordiamo dunque il premio per la musica digitale, andato ad Astro Twin / Cosmos di A. Yoshida, Sachiko M e U. Kawasaki; e infine *Tim Tom* di R. Segaud e C. Pougeoise, vincitore per la sezione Computer animation e Visual effect.