

Koude voeten

Slapen staat centraal

Script 1



Script 1



We zien Koen Wauters trots in de openingshal van Morres staan. De camera volgt hem. Hij heeft een tasje koffie vast en is zeer ontspannen.

Koen: Waarom Morres de warmste woonwinkel is? Omda-



Werknemer 1 pakt de tas koffie uit zijn handen en onderbreekt hem. Hij neemt de camera mee richting de slaapafdeling.

WN 1: Omdat we jouw nachtrust...

Script 1



WN 1 komt aan bij een bed, waar een klant (man) zich languit achterover in laat vallen. WN1 neemt de camera mee en hangt nu naast/bij/achter het bed, wat het beste beeld geeft.

WN 1: ...Op de eerste plaats zetten.



WN 2 verschijnt plots naast de 'slapende' klant 1 met een iPad. Serieus typt hij dingen in, terwijl hij af en toe naar de klant en zijn lighouding kijkt. We horen ook biebjes uit de iPad.

WN 2: En dat nemen we héél serieus.

Script 1



WN 3 komt langs de andere kant aangezet met een donzig blauw dekbed, waarmee ze de klant bedekt.

WN 3: Oh, dat gaat goed bij uw ogen.



We zien hoe de camera wordt overgenomen door iemand anders. Het is Koen Wauters, die al heel de tijd naast de klant in bed ligt.

Koen: En dat maakt van Morres de Warmste Woonwinkel.

Script 1



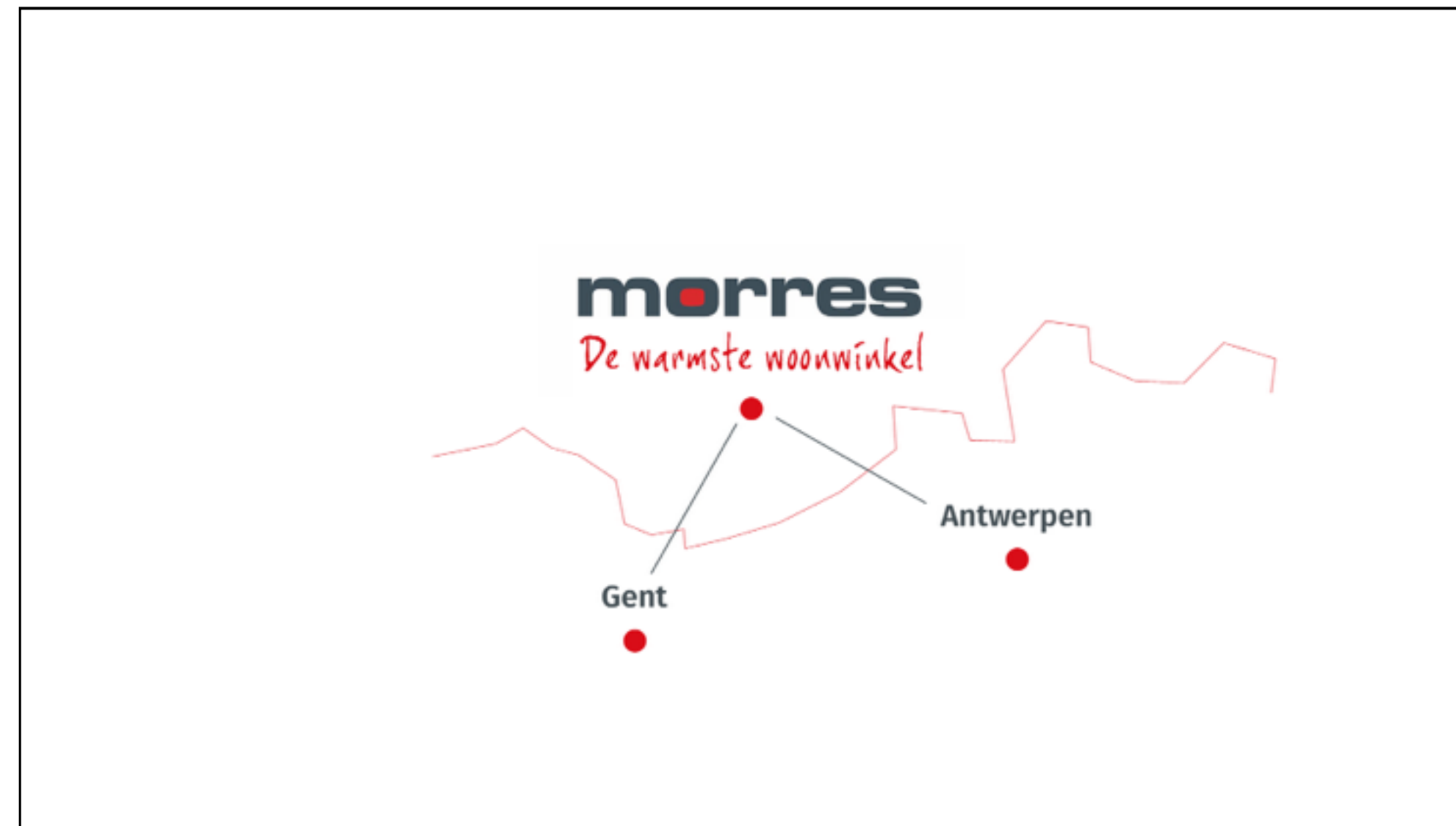
Koen kijkt nog eens
bedenkkelijk naar de klant.

Koen: Maar uw voeten zijn wel
koud hé, vriend.



We maken een harde cut naar
een shot van alle medewerkers
buiten aan Morres, en gaan met
ons shot hoger omhoog om ook
het gebouw wat in beeld te
brengen. Terwijl de camera
omhoog gaat, gebeurt er ook
een witte fade.

Script 1



We maken een harde cut naar het logo. Er verschijnt ook een zeer simplistische kaart die aantoont waar Hulst juist ligt.



Script 2

**Zetels van
alle stijlen**
Wonen staat centraal



Script 2



We zien Koen Wauters trots in de openingshal van Morres staan. De camera volgt hem.

Koen: Waarom Morres de warmste woonwinkel is? Omda-



WN 1 neemt het woord en de camera over.

WN 1: Omdat je bij ons...

Script 2



WN 1 is ondertussen gewandeld naar woonkamerruimte. We zien telkens een klant nét niet neerzitten in een zetel. De zetel zelf verandert steeds opnieuw van stijl: leer, stof, kleurrijk, sober, modern, klassiek, ...

WN 1: ... In zetels van elke stijl kan neerploffen.



WN 2 neemt de camera over, zoals altijd. Nu richting een eetkamer. Terwijl hij praat, houdt hij een stoel achteruit voor een klant die erop wil gaan zitten.

WN 2: En onze service, die is altijd...

Script 2



De klant gaat zitten op de stoel en vult aan:

klant: ...Zalig.



Koen neemt het terug over. De camera volgt hem naar een gezellige living, waarin hij gaat zitten met een tasje koffie.

Koen: En dat maakt van Morres de warmste woonwinkel.

Script 2



Hij drinkt van zijn koffie en verslikt zich dan.

Koen: Maarre, de koffie is wel iets té warm.

→ dit mopje laten we eventueel weg bij tijdstekort.



We maken een harde cut naar een shot van alle medewerkers buiten aan Morres, en gaan met ons shot hoger omhoog om ook het gebouw wat in beeld te brengen. Terwijl de camera omhoog gaat, gebeurt er ook een witte fade.