

Coração Santo

versão moderna

Tiburtino Mondin

♩ = 60

Co-ra-ção san-to, Tu rei-na-rás, Tu nos-so en

The first system of the musical score for 'Coração Santo'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 60. The lyrics 'Co-ra-ção san-to, Tu rei-na-rás, Tu nos-so en' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

5

can-to, sem-pre se-rás. Co-ra-ção san-to, Tu rei-na-rás, Tu nos-so en

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics 'can-to, sem-pre se-rás. Co-ra-ção san-to, Tu rei-na-rás, Tu nos-so en' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

9

can-to sem-pre se-rás. 1. Je-sus a-má-vel, Je-sus pie-do-so, Pai a-mo
2. Di-vi-no pei-to, que a-mor in-fla-ma, em vi-va
3. Es-ten-de às al-mas teu sua-ve fo-go, e tu-do
4. Por es-tas cha-mas de a-mor ben-di-tas, nun-ca per

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'can-to sem-pre se-rás.' are followed by four numbered verses of the chorus. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The system ends with a fermata over the final chord.

13

ro - so, frá-gua de a mor! Aos teus pés ve-nho, se tu me dei-xas, hu - mil - des
cha-ma de e-ter - na luz! Por que a tens sem-pre re-con-cen-tra-da, não a - do
lo - go se in-fla - ma - rá! Mais tem-po a ter - ra, no mal su - mi - da, e en - du - re-
mi-tas ao mal rei - nar! Ao Bra - sil che-gue tua ca - ri - da - de, que e-le em ver

17

quei - xas sen - ti-do ex - por. Co - ra - ção por.
ra - da, do - ce Je - sus. sus.
ci - da, não fi - ca - rá. rá.
da - de te sai-ba a - mar. mar.

20

rit.

rit.