

Hino Diocesano

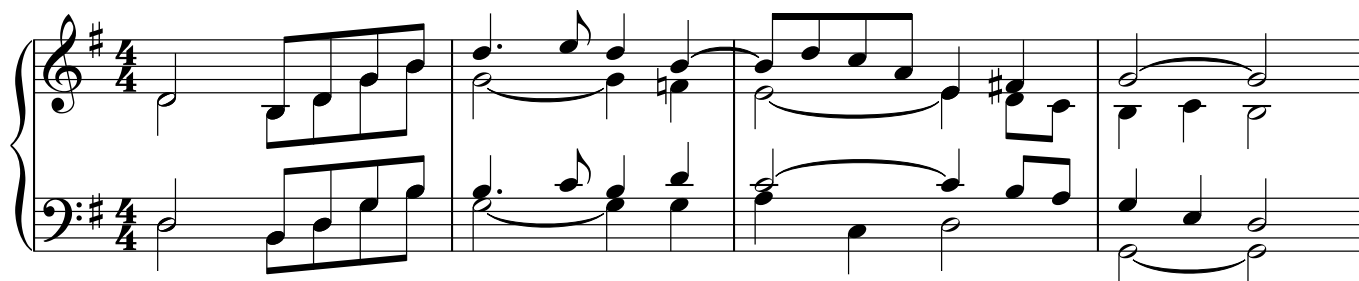
Música do 2º Hino à N. Sra. Aparecida

Belmiro Braga (1872 - 1937)

Pe. João Baptista Lehmann (1873 - 1955)

Harpa de Sião (1962), c. 253, p. 190

♩ = 96 Tom original: Ab



5

1. Nos - sa ter-ra ba - ti - za - da, Ter - ra foi de San - ta Cruz.
2. No ho - ri-zon-te bra - si - lei - ro, quan-do rei - na es - cu - ri - dão.
3. Quem à luz do ca - te - cis - mo, re - tem - pe - ra a al - ma fe - liz.
4. O Bra-sil se as leis da I - gre - ja, leis de a mor, o - be - de - cer,
5. Deus de mo-do tão su - bli - me, pôs a - qui os bri - lhos seus,

9

Sen-do as-sim pre - des - ti - na - da, pa-ra o cul - to de Je - sus. Bra-si
Há de es-tre-las um cru - zei - ro, ce - le - bran-do a re - den - ção.
Com vir - tu - de, com ci - vis - mo, ser - vir sa - be ao seu Pa - ís.
Ven - ce - rá qual-quer pe - le - ja, gló-ria e - ter - na há de co - lher.
Que se- ri-a hor - rí - vel cri - me, não se a - mar a - qui a Deus.

13

lei - ros bons e pu - ros, pa-ra os céus er-guei as mãos. Mais e mais, em Deus se

This system contains measures 13 through 17. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The lyrics are: "lei - ros bons e pu - ros, pa-ra os céus er-guei as mãos. Mais e mais, em Deus se".

18

gu - ros, Ten-de Fé, se-de__ cris - tãos! Mais e mais em Deus se-

This system contains measures 18 through 21. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the quarter-note bass line in the left hand. The lyrics are: "gu - ros, Ten-de Fé, se-de__ cris - tãos! Mais e mais em Deus se-".

22

gu - ros, ten-de Fé, se - de__ cris - tãos! tãos!

This system contains measures 22 through 25. The vocal line includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano accompaniment features a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: "gu - ros, ten-de Fé, se - de__ cris - tãos! tãos!".

26

This system contains measures 26 through 29. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.