## Ó Face Amortecida II

## O Haupt voll Blut und Wunden

Harpa de Sião (1962), n. 15, pg. 17 Melodia: H. L Hassler, 1601 Arr: CCRS, inspirado em BWV 244.44 (1730) J = 63 Afinação barroca (meio tom abaixo) Ó da de fa-ce a - mor - te fu - ne rá - ria ci cor. ren-das 2. Hor cru - el da des pu de-ram vos\_ fa zer, Dos céus ó for - mo ra, fui eu que vos\_ tra í, Sois vós mi - nha es - pe ni - po ten - te Rei. ran ça, 0 Ó 1. fa-ce a - mor - te - ci da de fu - ne - rá - ria cor. 2. Hor ren-das cru - el - da des pu - de-ram vos\_ fa - zer, céus ó Dos for - mo - su ra, fui eu que vos\_ tra - Í, 4. Sois vós mi - nha es - pe - ran ça, o - ni - po ten - te Rei. 5 O ver - Vos tão sem vi da tra duz men - sa dor. À vos - sa ma - jes ta de, que aos an - jos faz\_\_ tre mer. Bus can - do vos tor tu mil ve - zes vos\_ fe ra, ri. vós com se gu - ran tri - to me\_ vol ça, con tei. O ver-Vos tão da tra - duz dor. sem men - sa ٧i À vos - sa ma - jes - ta de, que aos an - jos faz\_\_ tre - mer. can - do - vos tor - tu ve - zes vos\_ fe - ri. Bus ra, mil me\_ vol - tei. Α vós com se - gu - ran con - tri - to ça, 10 Ó ful fa - ce i - lu - mi na da ou tro - ra de gor, po - de Ó quan-to es - tais des fei to quem co - nhe cer. Ó fron - te ve - ne ran da, de es | pi - nhos vos\_ cin gi. De za, Se - Inhor me mi - nha vil fra de - fen - dei. que Ó fa - ce i - lu - mi ful - gor, na da ou - tro - ra de Ó quan-to es - tais des fei to quem po - de co - nhe - cer. Ó fron - te ve - ne ran da, de es - pi - nhos vos\_ cin - gi. mi - nha vil fra De za, Se - nhor me de - fen - dei. que

