Ó Face Amortecida

O Haupt voll Blut und Wunden

Harpa de Sião (1962), n. 15, pg. 17 Melodia: H. L Hassler, 1601 Arr SATB: J. S. Bach, c. 1730 Afinação barroca (meio tom abaixo) Adagio \downarrow = 63 Ó fa - ce a - mor - te ci da De fu - ne - rá - ria cor. ren - das des Pu de - ram vos_ fa Hor cru - el da zer, for - mo Dos céus ó su ra, Fui eu que vos_ tra í, vós mi - nha es - pe -Sois O ni - po - ten - te Rei. ran ça, 0 1. Ó De fa - ce a - mor - te - ci da fu - ne - rá - ria cor. 2. Hor ren - das cru - el - da des Pu - de - ram vos_ fa zer, Dos céus ó for - mo - su ra, Fui í, eu que vos_ tra vós mi - nha es - pe - ran Sois ça, O - ni - po - ten - te Rei. 5 0. 0. O ver - Vos da Tra duz i dor. tão sem men - sa À vos - sa ma - jes de, Que aos an - jos mer. faz__ tre ta can - do - vos ve -Bus tor tu Mil vos_ fe ri. ra, zes vós com se - gu - ran Con tei. Α ça, tri - to me_ vol 0 ver - Vos tão da Tra - duz i sem vi men - sa dor. À vos - sa ma - jes - ta de, Que aos an - jos faz__ tre mer. Bus can - do - vos Mil ve tor - tu ra, zes vos_ fe ri. Α vós com se - gu - ran ça, Con - tri - to me_ vol tei. 10 Ó fa - ce i - lu - mi na da Ou - tro - ra de ful - gor, Ó quan-to es - tais fei to Quem po - de des co - nhe cer. Ó da, De es | pi - nhos vos_ cin fron - te ve ne ran gi. De mi - nha vil fra que za, Se - |nhor me de - fen - dei. Ó fa - ce i - lu - mi da Ou - tro - ra de ful - gor, na Ó quan-to es - tais des to Quem po - de co - nhe - cer. fei da, De es - pi - nhos vos_ cin - gi. Ó fron - te ve ne ran De mi - nha vil fra que za, Se - nhor me de - fen - dei.

