

# Hino a São Geraldo

*Dedicado ao Circulo Católico de Aparecida do Norte*

Pe. João Baptista Lehmann (1873 - 1955)

Harpa de Sião (1962), c. 254, p. 191

♩ = 90

1. Des-fral-  
2. Sê\_o am  
3. São Jo -  
4. Res-tau-

5

dan-do a ban-dei-ra sa - gra - da, que i-ni-mi-gas le-giões ven-ce mil, va-mos  
pa - ro dos jo-vens do Cír-cu-lo, que teu no-me pre-ten-de e-xal-tar. Dá-nos  
sé for - ta - le-ce es-ta tur - ba, que ve-ne-ra o teu no-me sa grado. E que  
rar nós que-re-mos o Cris - to, em to do or-be por e - le re-mido. Teu au-

9

for - tes, co - le - gas a - ma - dos, com - ba - ter com ar - dor ju - ve-  
for - ça na lu - ta sem tér - mi-no, e que o prê - mio pos - sa - mos go-  
bran - ta do in-fer - no a per - fi - di - a, que do mun-do o bem quer des - ter-  
xí - lio pra is - so in-vo - ca - mos, ó Ma - ri - a, e tu dá - nos ou

12

nil. Va - mos for - tes, co - le - gas a - ma - dos, com - ba-  
 zar. Dá - nos forfor - ça na lu - ta sme tér - mi - no, e que o  
 rado. E que-bran - ta do in-fer - no a per - fi - di - a, que do  
 vido. Teu au - xí - lio pra is - so in - vo - ca - mos, ó Ma

15

ter com ar - dor ju - ve - nil. Ó Ge - ral-do da gló-ria em que vi - ves, não des  
 prê - mio pos - sa - mos go - zar.  
 mun-do o bem quer des-ter rado.  
 rí - a, e tu dá - nos ou vido.

19

pre-zes a sú-pli-ca ar - den - te, que te er-gue-mos vi-tó-ria pe-din - do, so-bre a he

23

ré - ti - ca e pér - fi - da gen - te, que te er - gue - mos, vi - tó - ria pe-

This system contains measures 23, 24, and 25. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ré - ti - ca e pér - fi - da gen - te, que te er - gue - mos, vi - tó - ria pe-". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

26

1. 3 2.  
din - do, so-bre a he - ré - ti - ca e pér - fi - da gen - te. Se o am - gen - te.

This system contains measures 26, 27, 28, and 29. The vocal line includes first and second endings. The lyrics are: "din - do, so-bre a he - ré - ti - ca e pér - fi - da gen - te. Se o am - gen - te.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a triplet in measure 28.

30

This system contains measures 30, 31, 32, and 33. The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.