

# Ai, de mim, pelo pecado

Harpa de Sião (1962), c. 16  
cf. Cecília, pg. 40 (outra versão)

Dev. Dioces. de Trêves

♩=74



5



Ai, de mim, pe - lo pe - ca - do. Sem meu Deus, sem pai fi-quei.  
2. Meu Je - sus mui - to Vos de - vo, sem-pre a to - dos o di - rei.  
3. Gra - ves que-das rei - te - ran - do, a Meu Deus cru - ci - fi-quei.

9



Céus, oh céus, que des - vai - ra - do! Que fiz eu? Quan - to pe-quei!  
A fa - lar - Vos mal me a-tre - vo! Que fiz eu? Quan - to pe-quei!  
Ai, hor-ror, cri - me ne - fan - do! Que fiz eu? Quan - to pe-quei!

13



De-le o san-gue sa-cros-san - to mui-tas ve - zes der - ra - mei.  
Que des-gra - ça foi a mi - nha! No pe - ca - do, que lu - crei?  
Vir-gem Mãe, a Vos - so Fi - lho, por mim sem pre in - ter - ce - dei.

The musical score for measures 13-16 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of quarter and eighth notes, with lyrics written below. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

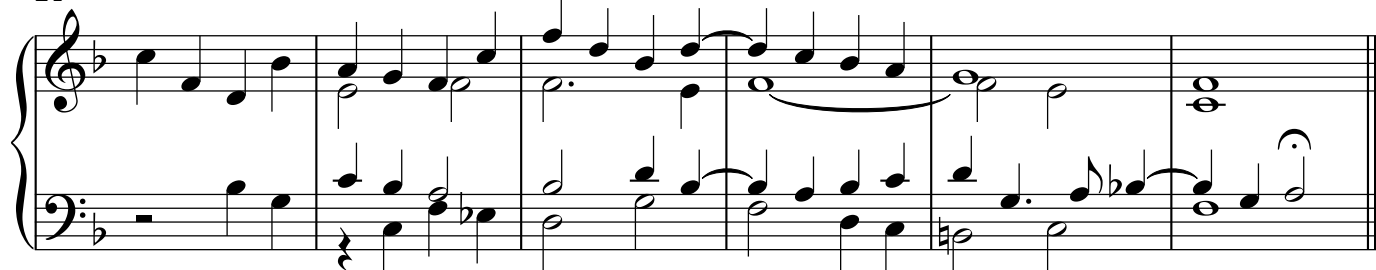
17



A mim mes-mo cau-so es-pan - to. Que fiz eu? Quan - to pe-quei!  
O re - mor-so me es-pe - zi - nha. Que fiz eu? Quan - to pe-quei!  
Da a-tri - ção le - vai-me ao tri - lho. Que fiz eu? Quan - to pe-quei!

The musical score for measures 17-20 continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a repeat sign at the end of measure 20. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines.

21



The musical score for measures 21-24 shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is not present in these measures. The piano part features a variety of rhythmic patterns and chordal structures, ending with a final cadence in measure 24.