

El artista elegida - **Kazimir Malevich**

Primera parte: investigación

Investigación sobre los distintos aspectos

1. Introducción al tema

El presente proyecto se centra en la figura del artista de vanguardia **Kazimir Malévich** y en el movimiento estético que desarrolló a partir de 1915: **el suprematismo**. La investigación tiene como objetivo comprender la importancia histórica, teórica y visual de su obra, con el fin de diseñar un sitio web que comunique de manera eficaz su legado a un público amplio y diverso, especialmente estudiantes y personas interesadas en la historia del arte moderno.

2. Biografía del artista

Kazimir Severínovich Malévich nació en 1879 en la gobernación de Kiev del antiguo Imperio ruso, en una familia de origen polaco. Su infancia transcurrió en entornos rurales, lo que influyó en su sensibilidad artística hacia los colores, los patrones populares y las formas simplificadas.

A comienzos del siglo XX se trasladó a Moscú, donde recibió formación artística y entró en contacto con los círculos de la vanguardia rusa. Su producción temprana evolucionó desde el impresionismo y el simbolismo hacia el cubo-futurismo, una fusión de formas geométricas y dinamismo inspirado en la tecnología moderna.

El gran cambio se produjo en 1915 con el surgimiento del suprematismo, que lo posicionó como uno de los pioneros más radicales de la abstracción. Trabajó como docente, teórico y diseñador, y fundó el grupo UNOVIS, que impulsó el arte experimental en la joven Unión Soviética. En sus últimos años sufrió fuertes restricciones políticas y debió volver a la figuración. Falleció en 1935 en Leningrado.

3. El Suprematismo: concepto y fundamentos

El **suprematismo** es un movimiento artístico creado por Malévich que proclama la supremacía del sentimiento puro en el arte. La obra ya no intenta representar objetos reconocibles del mundo real. En cambio, se concentra en:

- formas geométricas elementales
- colores fundamentales
- relación espacial entre los elementos

- expresión de la dimensión espiritual del ser humano

El suprematismo es un **punto de ruptura** con toda la tradición figurativa occidental. Su objetivo es alcanzar una realidad no visible, donde el arte se libera de toda función descriptiva.

Es también un proyecto filosófico que plantea un nuevo modo de pensar la imagen: el arte como sistema autónomo de signos y sensaciones.

4. Obras principales y análisis visual

Las obras suprematistas emblemáticas son:

- **“Cuadrado negro” (1915)**
Considerado el “punto cero” de la pintura moderna. Una declaración visual que elimina cualquier referencia al mundo físico y convierte la superficie pictórica en un espacio absoluto.
- **“Blanco sobre blanco” (1918)**
Lleva la abstracción a su límite: la figura casi se confunde con el fondo, invitando a percibir la mínima diferencia cromática y formal.
- **“Cruz negra” y “Círculo negro” (1915)**
Formas geométricas básicas que funcionan como símbolos universales, despojados de contenido narrativo.
- **Composiciones suprematistas**
Configuraciones flotantes de figuras geométricas que introducen la idea de movimiento y anti-gravedad.

Estas obras colocan al espectador frente a una nueva forma de percepción visual: el arte como pensamiento.

5. Contexto histórico y cultural

El surgimiento del suprematismo coincide con una época de intensos cambios políticos y sociales: la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa de 1917. Las vanguardias artísticas buscaban transformar la cultura en consonancia con la nueva realidad.

Malévich participó activamente de estos procesos con propuestas educativas, teatrales y arquitectónicas. Sin embargo, a partir de la década de 1930, el gobierno soviético impuso una política estética estricta, el **realismo socialista**, que marginó a la abstracción como arte “formalista”.

Este conflicto histórico condicionó la difusión de su obra durante décadas.

6. Influencia y proyección del artista

El impacto de Malévich es profundo y se extiende hasta la actualidad. Sus ideas influyeron en:

- el constructivismo ruso
- la Bauhaus alemana
- el diseño gráfico y la arquitectura moderna
- el minimalismo y el arte conceptual del siglo XX
- la cultura visual contemporánea

El suprematismo inauguró una reflexión que aún continúa:
¿Qué es una imagen cuando ya no representa nada reconocible?

Museos de renombre internacional custodian hoy sus obras, consolidando su figura como un hito incuestionable de la historia del arte.

Recopilación y análisis de sitios ya existentes sobre la misma temática

En general, no existen muchos sitios web dedicados exclusivamente a Kazimir Malévich. Durante la investigación se identificaron únicamente dos recursos centrados de manera completa en su figura, su producción artística y sus ideas conceptuales. La mayoría de la información disponible se encuentra distribuida en secciones aisladas dentro de los sitios de museos, centros culturales, archivos de artistas u otras instituciones. En muchos casos, estos sitios presentan un diseño visual tradicional, con estructuras similares a las de materiales educativos o enciclopédicos, y no logran reflejar la estética vanguardista propia de la obra de Malévich.

1. <https://kazimir-malevich.org/>

Este sitio es útil como base documental y buscador de obras de Malévich (contiene un amplio listado de obras (por ejemplo, “Paintings: 345” en la página de catálogo)), pero no cubre completamente las necesidades de una audiencia que busca una introducción accesible, presentación visual dinámica y explicación contextual del artista y su obra. El estilo visual y la presentación no reflejan plenamente la estética radical del suprematismo; se asemeja más a un archivo clásico que a una plataforma museística.

The screenshot shows the homepage of the Kazimir Malevich website. At the top, there is a navigation bar with links to Home, Biography, The Complete Works, Slideshow, Sitemap, Links, and Contact. To the right of the navigation is a search bar with a magnifying glass icon. Below the navigation, there is a large abstract painting by Malevich titled "The Knife Sharpener". Underneath the painting, the title "The Knife Sharpener" is displayed. Below the title, there is a link "Order a Hand-Painted Reproduction of this Painting". To the left of the main content area, there is a portrait of Kazimir Malevich and a red button with the text "\$30 OFF".

The screenshot shows the biography page for Kazimir Malevich. At the top, there is a navigation bar with links to Home, Biography, The Complete Works, Slideshow, Sitemap, Links, and Contact. To the right of the navigation is a search bar with a magnifying glass icon. Below the navigation, the title "Kazimir Severinovich Malevich" is displayed, followed by the text "(February 23, 1878 - May 15, 1935)". A brief biography follows: "Kazimir Severinovich Malevich (February 23, 1878 - May 15, 1935) was a painter and art theoretician, pioneer of geometric abstract art and the originator of the Avant-garde Suprematist movement. Kazimir Malevich was born near Kiev, Kiev Governorate of Russian Empire. His parents, Seweryn and Ludwika Malewicz, were ethnic Poles, and he was baptised in the Roman Catholic Church. His father was the manager of a sugar factory. Kazimir was the first of fourteen children, although only nine of the children survived into adulthood. (From Wikipedia)." Below the biography, there is a blue button labeled "Click here for more". Further down, there are dropdown menus for "12 pictures per page" and "Popularity", a page navigation bar with links to "Previous" and "Last", and three small thumbnail images of Malevich's work.

2. <https://malevichsociety.org/>

Este sitio presenta un diseño bastante adecuado y relacionado con obras de Malevich y ofrece información confiable sobre el artista, principalmente una biografía acompañada de una breve enumeración de sus obras más destacadas. Sin embargo, está orientado a un público ya familiarizado con la producción de Malévich, ya que su propósito principal es funcionar como un espacio de organización y divulgación de actividades relacionadas con él, como becas, premios, noticias y exposiciones. En consecuencia, el sitio no incluye una galería de sus obras ni una contextualización detallada de las mismas.

Kazimir Severinovich Malevich
(26 February 1879 – 15 May 1935)

Introducing Kazimir Malevich

Malevich was an avant-garde artist, born and brought up in Ukraine of Polish parents. He developed an objectless style that he called Suprematism, with which he is mainly associated. His *Black Square* of 1915 (Tretyakov Gallery, Moscow) has become a celebrated icon of modernism. Malevich called this canvas the 'zero of form', precisely because for him it marked the end of the mimetic tradition and the beginning of a new pictorial language, based on the purity of form and colour, free from all associations with the material world.

Although Malevich died in 1935, some biographical details, such as his date of birth, have only been established relatively recently. In part, this is because the Soviet regime disapproved of Suprematism, did not allow his paintings to be displayed, and discouraged any study of his life and work. It is only since the demise of Communism in 1991 that scholars have had freedom of access to hitherto inaccessible materials, been able to investigate Malevich's life and work in more depth and publish the results. The artist himself produced several versions of an autobiography, which also provide some information about his childhood and youth.

Although he was ethnically Polish, Malevich was born and brought up in Ukraine, which then formed part of the Russian Empire. Hence his name can be encountered as Kazimierz Malewicz (Polish) and Kazymyr Malevych (Ukrainian). His father worked in the sugar beet industry, moving from factory to factory, spending time in towns like Belopole. In 1896, the family moved to Kursk, and it was here that Malevich started working as a clerk for the railway, while studying art with a group of friends in his spare time. In 1902, he married Kazimira Zgleits, with whom he had two children, Anatolii and Galina.

Malevich Biography – A brief history

3. Otros sitios

https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/malevich_ks
<https://artplaymedia.ru/blog/kazimir-malevich-chernyy-kvadrat>
<https://arthive.ru/kazimirmalevich/biography>
<https://historia-arte.com/artistas/kazimir-malevich>
<https://www.moma.org/artists/3710-kazimir-malevich>

y etc)

Además de los dos sitios dedicados exclusivamente a Malévich, existe una gran cantidad de subpáginas dentro de museos y colecciones internacionales que ofrecen información sobre su vida y su obra. Estos recursos funcionan principalmente como fichas de catálogo para obras específicas o como resúmenes introductorios.



THE VIRTUAL
RUSSIAN
MUSEUM

Ru / En



NEWS

THE
MULTIMEDIA
CENTRE

VIRTUAL
BRANCHES

ONLINE
RESOURCES

PROJECTS

CONTACTS

Collections

[Home page](#) / [Online resources](#) / [Collections](#) / [Reference materials](#) / [Index of artists](#) / [Malevich K.S.](#)

MALEVICH, Kazimir Severinovich



1878, Kiev - 1935, Leningrad

Painter, graphic artist, writer on art, portraitist, landscapist, abstractionist. Studied at the Kiev School of Art (1895-1896) and Fyodor Roerberg's studio in Moscow (1906-1910). Contributed to exhibitions (from 1905). Contributed to the exhibitions of the Moscow Fellowship of Artists (from 1907), Donkey's Tail (1912), Target (1913), Der Blaue Reiter (1912), Salon des Independants (1914), Tramcar V. First Futurist Exhibition (1915) and 0,10. Last Futurist Exhibition (1915-1916). Designed the sets and costumes for the Futurist opera "Victory Over the Sun" (1913). Member of the Union of Youth (1910) and Jack of Diamonds (1910, 1916). Founded the AFFIRMES OF THE NEW ARTgroup (1920). Worked for Department of An People's Commissariat of Education (1918-1919). Director of the Museum/Institute of Artistic Culture in Petrograd/Leningrad (1923-1926).

Collection of the Russian Museum

Recommended

The Mediateka



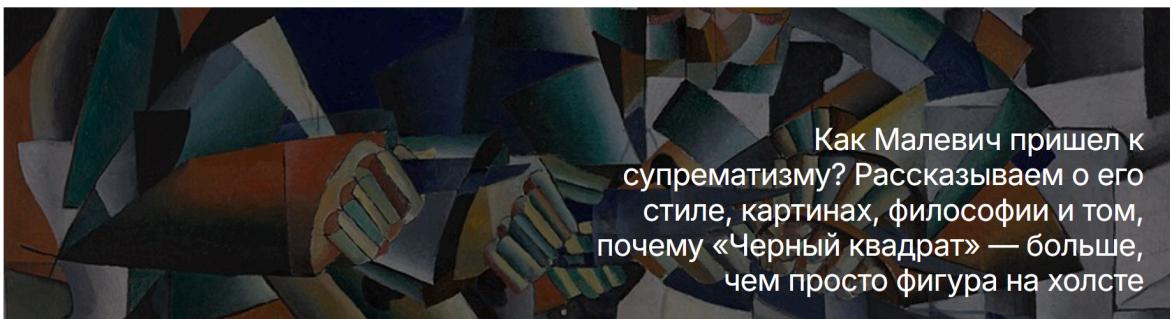
[Малевич К. в коллекции Русского музея. Экскурсия к выставке «ДАРы...»](#)

все статьи



+7 906 779 16 16

сайт ArtplayMedia



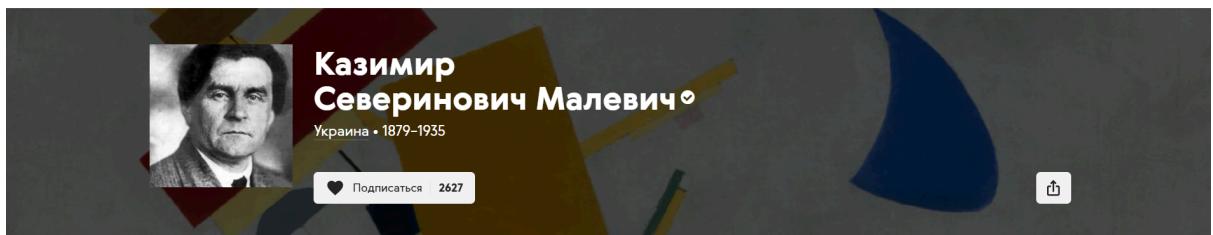
Как Малевич пришел к супрематизму? Рассказываем о его стиле, картинах, философии и том, почему «Черный квадрат» — больше, чем просто фигура на холсте

Казимир Малевич — имя, которое знакомо даже тем, кто не занимается искусством. Этот человек изменил восприятие живописи и открыл новый путь в искусство. Он был

содержание

- казимир малевич: биография
- стиль Казимира Малевича





О ХУДОЖНИКЕ РАБОТЫ ВЫСТАВКИ БИОГРАФИЯ ЛЕНТА ПУБЛИКАЦИИ

Казимир Северинович Малевич (23 февраля 1879, Киев – 15 мая 1935, Ленинград) – российский и советский художник-авангардист, основатель супрематизма, теоретик искусства, философ.

Работы понравились

1 077 пользователям

Работы в 9 коллекциях и 775 подборках

Особенности творчества художника Казимира Малевича: изобретатель супрематизма, вошедший в историю искусства как автор "Черного квадрата", Малевич в собственном творчестве не ограничивался беспредметной

Читать дальше

Используя наш сайт, вы принимаете условия, согласно которым мы используем cookie-файлы для анализа данных и создания контента (в том числе рекламного) на основе ваших интересов. Узнать больше о том, какие данные мы собираем и использовать можно здесь.

Принять

+ Artistas | 10! | Buscar



Kazimir Malevich

Ucrania, 1879–1935

Suprematismo

Kazimir Malevich buscó la simplicidad y la abstracción como máxima expresión del arte. **Del arte por el arte.** Expulsó toda realidad visible, y basó su obra exclusivamente en la fuerza del color y la geometría.

El artista ruso se enfangó en todos los estilos de sus contemporáneos de ahí sacó **un arte absolutamente experimental, íntegramente ruso y a la vez universal**, y plasmó lo más sencillo para crear lo más complejo.

Nacido en 1879 en Kiev (Ucrania), viajó muy joven a Moscú para ser artista. Allí pasó por los estilos más modernos: del **impresionismo** al **simbolismo**, después al **fauvismo, futurismo y cubismo**, hasta dar con

Otros artistas relacionados



El Lissitzky

Rusia, 1890–1941



Liubov Popova

Rusia, 1889–1924

MoMA

Membership ▾

Tickets

Visit Exhibitions and events Art and artists Store Q

Kazimir Malevich

Russian, born Ukraine. 1878–1935

Works ↓

Exhibitions ↓

Publications ↓

Read a short essay about Kazimir Malevich at the post website ↗



Público objetivo (Target)

Público objetivo principal

Estudiantes y investigadores del arte

Características:

- Edad entre 17 y 30 años (?)
- Buscan información confiable, sintética, bien estructurada y en general visualmente linda
- Uso predominante de celulares para la navegación
- Necesitan materiales visuales
- Interés en conceptos del suprematismo

Públicos objetivos secundarios

1. Público general interesado en el arte

- Con poco conocimiento previo
- Buscan entender rápidamente la relevancia del artista
- Prefieren contenidos simples e interactivos

2. Aficionados al arte moderno y abstracto

- Interés en la vanguardia del siglo XX
- Valoran imágenes en alta calidad y textos interpretativos breves
- Buscan comprender la influencia actual del artista

3. Docentes, curadores y agentes culturales

- Necesitan información precisa y bien referenciada
- Valoran la organización del contenido para utilizarlo con fines educativos o de investigación
- Requieren acceso rápido a datos cronológicos, contextuales y de impacto histórico

Objetivos comunicacionales del sitio web

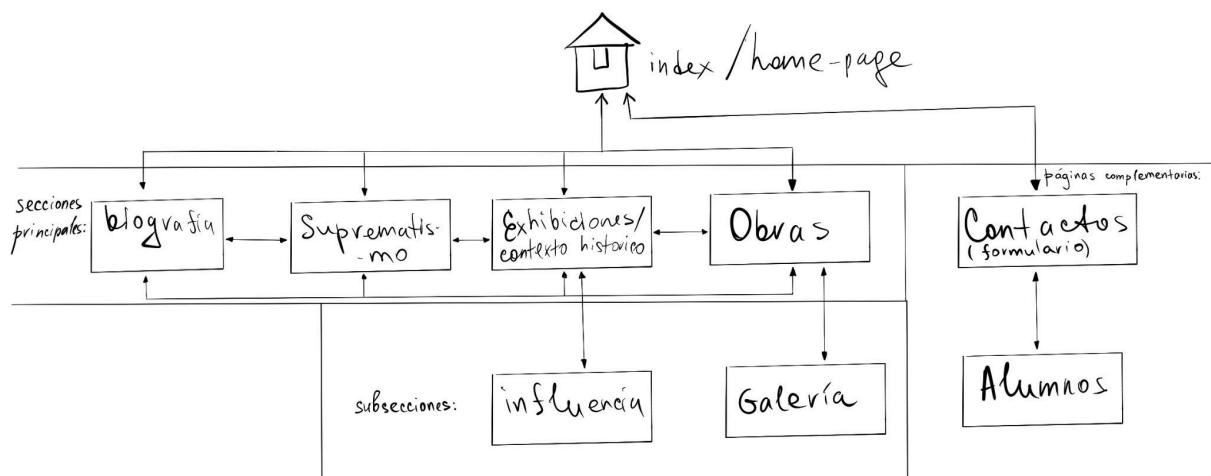
Difundir de manera clara, visual y accesible la vida, la obra y las ideas fundamentales de Kazimir Malévich, acercando el suprematismo y la vanguardia rusa a estudiantes, docentes y público interesado en la historia del arte.

Este objetivo se basa en la necesidad de ofrecer un recurso didáctico y especializado, que no se encuentra actualmente en la web de forma integral.

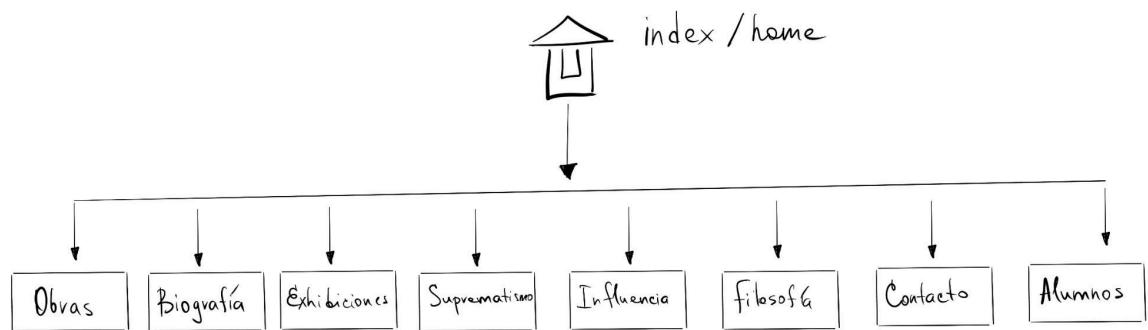
Segunda parte: mapa de navegación y contenidos

1. Mapa de navegación

Primera versión



Segunda versión



2. Contenidos

Clasificación de contenidos y fuentes

1. Textos

- **Tipos de textos:**

- Biográficos: descripción de la vida de Kazimir Malévich, sus etapas artísticas y contexto histórico.
- Analíticos: explicación del Suprematismo, análisis de obras y conceptos de Malévich, influencia en otros artistas.

- **Fuentes:**

kazimir-malevich.org

Guggenheim.org

Encyclopaedia Britannica

Kazimir Malevich: Suprematism (Matthew Drutt)

Kazimir Malevich and the Art of Geometry (John Milner)

Wikipedia

2. Fotografías

- **Tipos de fotografías:**

- Documentales de Malévich.
- Obras y exposiciones.
- Artistas influenciados por él.

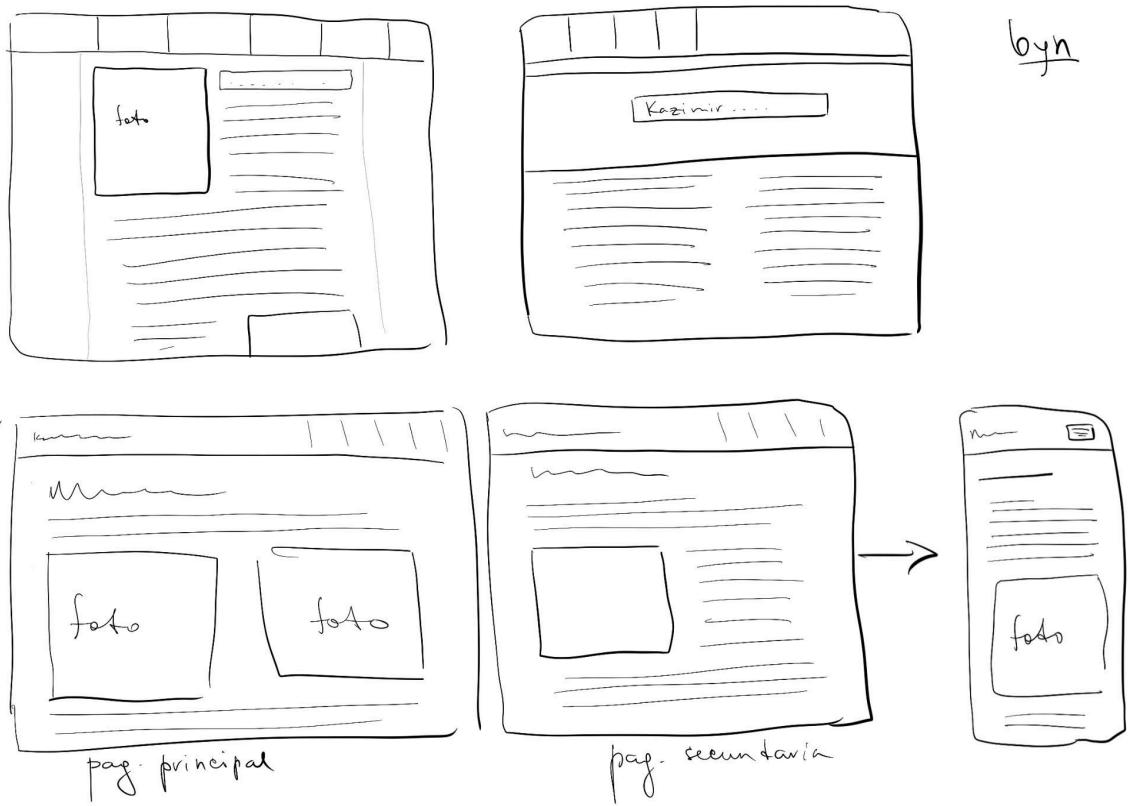
- **Fuentes:**

kazimir-malevich.org

MoMA (Museum of Modern Art)

Russian Museum

Tercera parte: layout (diagramación) y diseño



Kazimir Malévich

Home Obras y Galería Biografía Exhibiciones Suprematismo Influencia Filosofía Contacto Alumnos

Kazimir Malévich

El arte más allá de la forma

■ ■ ■

Introducción

Este sitio web es un espacio dedicado a la vida, la obra y las ideas de Kazimir Malévich (1879–1935), uno de los artistas más revolucionarios del siglo XX y creador del movimiento suprematista.



Biografía

Una vida entre el arte y la utopía

Kazimir Severínovich Malévich (1879–1935)

Kazimir Severinovich Malevich nació el 23 de febrero de 1879 en Kiev, en el seno de una familia polaca de clase trabajadora. Desde muy joven mostró un interés profundo por el dibujo y la pintura, a pesar de no haber tenido acceso inmediato a una formación artística formal. Su infancia transcurrió entre los paisajes rurales de Ucrania, cuyas geometrías simples y horizontes planos dejarían una huella visual duradera en su obra.

