

Criptografía y Seguridad (72.44)

TRABAJO PRÁCTICO 2: ESTEGANOGRAFÍA

1. Objetivos

- Introducirlos en el campo de la esteganografía y sus aplicaciones.
- Experimentar con métodos de ocultamiento de información en archivos wav, analizando ventajas y desventajas de cada uno.

2. Introducción

La **esteganografía** (del griego στεγανος *steganos*, *encubierto u oculto* y γραφηος *graphos*, *escritura*) es la ciencia que se ocupa de la manera de **ocultar** un mensaje.

La existencia de un mensaje u objeto es ocultada dentro de otro, llamado **portador**. El objetivo es proteger información sensible, pero a diferencia de la criptografía que hace ininteligible dicha información, la esteganografía logra que la información pase completamente desapercibida al ocultar su existencia misma.

La criptografía y la esteganografía se complementan. Un mensaje cifrado mediante algoritmos criptográficos puede ser advertido por un intruso. Un mensaje cifrado que, además, ha sido ocultado mediante algún método de esteganografía, tiene un nivel de seguridad mucho mayor ya que los intrusos no pueden detectar su existencia. Y si por algún motivo un intruso detectara la existencia del mensaje, encontrarían la información cifrada.

La esteganografía tiene un origen muy antiguo. Ya Heródoto en el año 440 aC narra la historia de un mensaje escrito en una tablilla que es cubierto con cera para pasar desapercibido ante el enemigo. El mensaje puede así llegar a su destino, siendo develado por sus receptores al quitar la cera.

En la era digital, el interés se renueva por sus múltiples aplicaciones, entre otras:

- Protección de derechos de autor (watermarking y fingerprinting)
- Técnicas de anonimato
- Voto electrónico

Los algoritmos de ocultamiento dependen del archivo portador, ya que la alteración del mismo de manera profunda puede despertar sospechas respecto de la existencia de un mensaje. En general se eligen como archivos portadores algún tipo de archivo multimedial: imagen, video o archivo de audio. Pero también existen otras posibilidades como archivos zip o archivos ejecutables.

El **estegoanálisis** se ocupa de estudiar métodos para detectar si un archivo ha sido ocultado en otro. Este campo de estudio está teniendo un desarrollo muy importante especialmente por agencias de investigación criminales debido a los alcances que la esteganografía con malos propósitos puede llegar a tener (por ejemplo, ataques terroristas, pedofilia, etc)

3. Consigna

A) Realizar un programa **stegowav** en lenguaje C que efectúe las siguientes operaciones:

1. Oculte un archivo cualquiera en un archivo .wav, mediante un método de esteganografiado elegido, con o sin password.
2. Descubra un archivo oculto en un archivo .wav que haya sido previamente esteganografiado con uno de los métodos provistos.

B) Estegoanalice un archivo .wav para determinar si tiene un archivo incrustado, con qué algoritmo y lo extraiga correctamente.

4. Detalles del programa stegowav

4.1. Ocultamiento de un archivo en un .wav.

El programa debe recibir como parámetros:

➤ **-embed**

Indica que se va a ocultar información.

➤ **-in file**

Archivo que se va a ocultar.

➤ **-p wavefile**

Archivo wav que será el portador.

➤ **-out stegowavefile**

Archivo wav de salida, es decir, el archivo wavefile con la información de file incrustada.

➤ **-steg <LSB1 | LSB4 | LSBE>**

algoritmo de esteganografiado: LSB de 1bit, LSB de 4 bits, LSB Enhanced

Y los siguientes parámetros opcionales:

➤ **-a <aes128 | aes192 | aes256 | des>**

➤ **-m <ecb | cfb | ofb | cbc>**

➤ **-pass password** (password de encriptacion)

Ejemplo 1:

Esteganografiar el archivo de imagen “kitty.bmp” en el archivo portador “panamericano.wav” obteniendo un archivo “papanamericano.wav” mediante el algoritmo LSB Enhanced, con encriptación DES en modo CBC con password “oculto”

```
$stegowav -embed -in "kitty.bmp" -p "panamericano.wav" -out "papanamericano.wav" -steg LSBE -a des -m cbc -pass "oculto"
```

Ejemplo 2:

Esteganografiar el archivo de imagen “kitty.bmp” en el archivo portador “panamericano.wav” obteniendo un archivo “papanamericano.wav” mediante el algoritmo LSB Enhanced, **sin encriptación**

```
$stegowav -embed -in "kitty.bmp" -p "panamericano.wav" -out "papanamericano.wav" -steg LSBE
```

Importante:

No se puede encriptar/desencriptar sin **password**. Si este dato no está, sólo se esteganografía.

Son válidas en cambio las siguientes opciones:

- indicar **algoritmo** y **password** pero no modo: Se asume CBC por default.
- Indicar **modo** y **password** pero no algoritmo: Se asume aes128 por default.
- Indicar sólo **password**: Se asume algoritmo aes128 en modo CBC por default.

4.2. Extraer de un archivo .wav un archivo oculto.

➤ **-extract**

Indica que se va a extraer información.

➤ **-p wavefile**

Archivo wav portador

➤ **-out file**

Archivo de salida obtenido

➤ **-steg <LSB1 | LSB4 | LSBE>**

algoritmo de esteganografiado: LSB de 1bit, LSB de 4 bits, LSB Enhanced

Y los siguientes parámetros opcionales:

- `-a <aes128 | aes192 | aes256 | des>`
- `-m <ecb | cfb | ofb | cbc>`
- `-pass password (password de encripcion)`

Ejemplo:

Extraer el archivo de imagen “kitty.bmp” del archivo portador “papanamericano.wav” ocultado mediante el algoritmo LSB Enhanced, con encriptación DES en modo CBC con password “oculto”

```
$stegowav -extract -p "papanamericano.wav" -out "kitty.bmp" -steg LSBE -a des -m cbc -pass "oculto"
```

4.3. Algoritmos de Esteganografiado.

Importante:

Antes de ocultar el archivo propiamente dicho, con cualquiera de los algoritmos, ocultar su tamaño. Después de ocultar el tamaño y el archivo propiamente dicho, con cualquiera de los algoritmos, ocultar su extensión (“.wav”, “.png”, “.jpg”, “.txt”, “.html”, etc)

La extensión debe comenzar con ‘.’ Y terminar con ‘\0’.

Si se eligió opción de encriptación primero, todos estos datos también se encriptan.

Es decir, el total de datos a esteganografiar es:

4 (del tamaño) + longitud archivo + e (extensión)

Siempre se sabe que los primeros 4 bytes (DWORD size) corresponden al tamaño de archivo.

Siempre se sabe que después de los n bytes del archivo viene un punto y los n ascii de la extensión, terminando en ‘\0’.

Ejemplo:

Si el tamaño es 40872 = 0x00009fa8

Y el primer byte del archivo de kitty.bmp es, en hexa, 0x89

Entonces los bytes del mensaje a ocultar son:

Msg[0] → 0x00

Msg[1] → 0x00

Msg[2] → 0x9f

Msg[3] → 0xa8

Msg[4] → 0x89

....

Msg[40876] → 0x2E(‘.’)

Msg[40877] → 0x62(‘b’)

Msg[40878] → 0x6D(‘m’)

Msg[40879] → 0x70(‘p’)

Msg[40880] → 0x00(‘\0’)

Si se eligió encriptar antes, por ejemplo en modo DES CBC, todos los 40881 bytes deberían encriptarse.

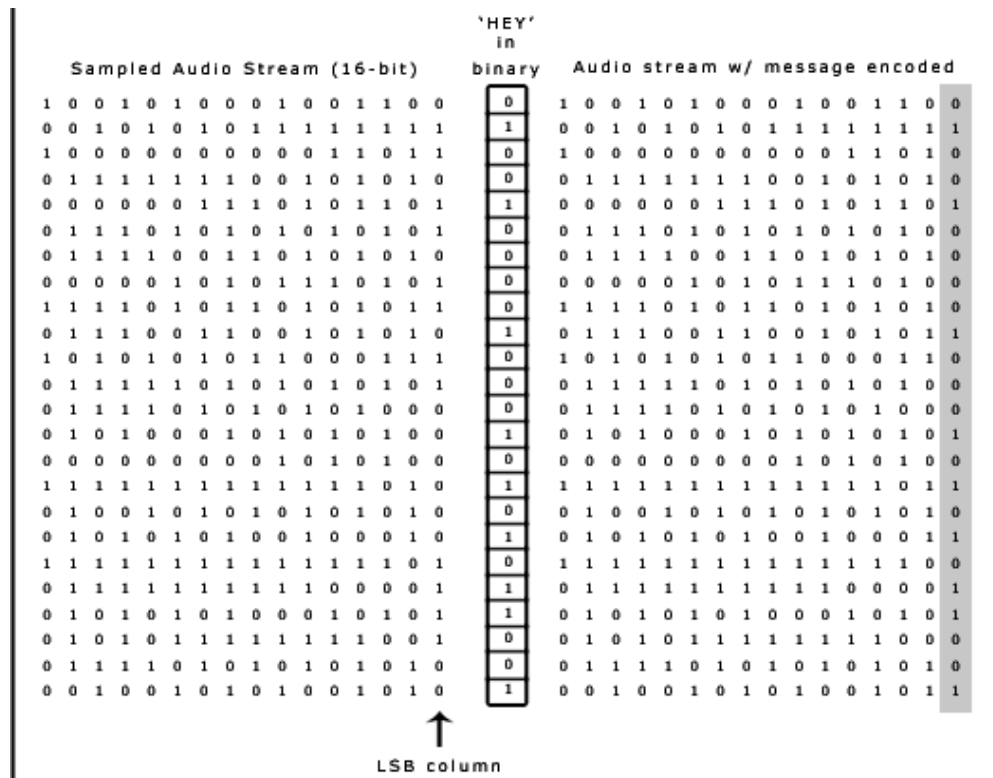
4.3.1. LSB1

Inserción en el bit menos significativo (Least Significant Bit Insertion - LSB)

Es el método más simple y consiste en insertar información sustituyendo el bit menos significativo de cada byte del archivo portador por un bit del mensaje.

En el caso de archivos de audio .wav consideraremos que cada bit del mensaje se inserta en el bit menos significativo de la muestra (que puede tener 1 o más bytes)

Ejemplo: Si archivo wav tiene 16 bits per sample.



Como se observa, el primer bit del mensaje a ocultar se inserta en el bit menos significativo de la primera muestra, el segundo bit del mensaje a ocultar se inserta en el bit menos significativo de la segunda muestra, etc. Se requieren entonces 8 muestras para poder guardar un byte del archivo a ocultar.

Importante: Si el archivo wav no puede albergar el archivo a ocultar completo, deberá mostrarse un mensaje de error, en el que se indique cuál es la capacidad máxima del archivo wav portador.

Ejemplo:

Si archivo wav tiene 16 bits per sample.

Si el tamaño es 40873 = 0x00009fa9

Y el primer byte del archivo de kitty.bmp es, en hexa, 0x89

Entonces los bytes del mensaje a ocultar son:

Msg[0] → 0x00

Cada 0 va a ubicarse en el bit menos significativo de 8 muestras consecutivas.

Se usan hasta ahí 16 bytes del .wav. Sólo pueden modificarse los bytes 1,3,5,7,9,11,13 y 15 porque las muestras son de 2 bytes. (El primer byte sería el byte 0)

Msg[1] → 0x00

Cada 0 va a ubicarse en el bit menos significativo de 8 muestras consecutivas.

Se usan hasta ahí 16 bytes del .wav. Sólo pueden modificarse los bytes 17,19,21,23,25,27,29,31 porque las muestras son de 2 bytes.

Msg[2] → 0x9f

Acá se tienen que ubicar:

- un 1 en el bit menos significativo del byte 33;
- un 0 en el bit menos significativo del byte 35;
- un 0 en el bit menos significativo del byte 37;
- un 1 en el bit menos significativo del byte 39;
- un 1 en el bit menos significativo del byte 41;
- un 1 en el bit menos significativo del byte 43;
- un 1 en el bit menos significativo del byte 45;

un 1 en el bit menos significativo del byte 47;

etc.

4.3.2. LSB4

Inserción en los cuatro bits menos significativos

Es una variante del anterior, donde 4 bits del mensaje se ocultan en los 4 bits menos significativos de la muestra del wav.

Ejemplo:

Si archivo wav tiene 16 bits per sample.

Si el tamaño es 40873 = 0x00009fa9

Y el primer byte del archivo de kitty.bmp es, en hexa, 0x89

Entonces los bytes del mensaje a ocultar son:

Msg[0] → 0x00 = 00000000

0000 va a ubicarse en los 4 bits menos significativos de la primer muestra. Es decir, el byte 1.

0000 va a ubicarse en los 4 bits menos significativos de la segunda muestra. Es decir, el byte 3.

Se usan hasta ahí 2 bytes del .wav.

Msg[1] → 0x00 = 00000000

0000 va a ubicarse en los 4 bits menos significativos de la tercer muestra. Es decir, el byte 5.

0000 va a ubicarse en los 4 bits menos significativos de la cuarta muestra. Es decir, el byte 7.

Msg[2] → 0x9f

Acá se tienen que ubicar:

1001 en los cuatro bits menos significativos del byte 9; (Si el byte era 11101011 queda 11101001)

1111 en los cuatro bits menos significativos del byte 11;

...

etc.

Importante: Si el archivo wav no puede albergar el archivo a ocultar completo, deberá mostrarse un mensaje de error, en el que se indique cuál es la capacidad máxima del archivo wav portador.

4.3.3. LSB Enhanced

Es una variante de los anteriores propuesta por Sridevi, Damodaram y Narasimham en el documento “Efficient method of audio steganography by modified LSB algorithm and strong encryption key with enhanced security”.

Dicho documento se encuentra en:

<http://www.jatit.org/volumes/research-papers/Vol5No6/15Vol5No6.pdf>

- Tener en cuenta que la propuesta trabaja sobre bytes en lugar de muestras.
- No hace falta escribir la marca de fin de archivo que propone el documento, ya que estamos guardando siempre el tamaño del archivo en los primeros 4 bytes del mensaje.

Importante: Si el archivo wav no puede albergar el archivo a ocultar completo, deberá mostrarse un mensaje de error, en el que se indique cuál es la capacidad máxima del archivo wav portador.

4.4. Archivos .WAV y encriptación.

Se hacen las mismas consideraciones que en el trabajo práctico anterior, es decir:

- Archivos .wav en formato PCM.
- Archivos .wav sin chunks del tipo wavl (wavelist), slnt(silent), plst(playlists)
- Si el archivo a ocultar requiriera padding usar el padding por defecto de openssl que es PKCS5.

- Para la generación de clave a partir de una password, asumir que la función de hash usada es md5, y que no se usa SALT.
- Para modos de feedback considerar una cantidad de 8 bits

OJO: Ahora el archivo que se encripta es el que se quiere ocultar, y se encripta completo. Es decir, aún si fuera un wav se encripta desde el byte 0 hasta el último (cabecera incluida)

5. Estegoanálisis

La cátedra proveerá de 4 archivos con información oculta. De ellos, uno de los archivos contendrá un archivo ocultado mediante LSB1, otro mediante LSB4 y otro mediante LSBE. Un cuarto archivo ocultará información de otra forma que habrá que descubrir.

En los que están esteganografiados con los métodos LSB1, LSB4, LSBE, se sigue el formato especificado previamente:

tamaño + archivo + extensión

Habrà que obtener los archivos ocultos (estegoanálisis) descubriendo de qué manera fueron ocultados.

En general, el análisis que se puede hacer es:

- por conocimiento de archivo portador
- por repetición de archivo portador
- estadístico
- de tamaño de los archivos
- etc.

IMPORTANTE:

Se recomienda, para este análisis, usar el software Audacity (o similar) y algún editor de archivos binarios (hex editor neo o similar) que permita hacer comparaciones de los archivos, como archivos de audio y como secuencia de bytes.

6. Cuestiones a analizar

Una vez realizado el programa, se resolverán las siguientes 9 cuestiones:

1. Para la implementación del programa stegowav se pide que la ocultación comience en la primera muestra del archivo de audio. ¿Sería mejor empezar en otra ubicación? ¿Por qué?
2. Esteganografiar un mismo archivo en un .wav con cada uno de los tres algoritmos, y comparar los resultados obtenidos. Hacer un cuadro comparativo de los tres algoritmos estableciendo ventajas y desventajas.
3. Para la implementación del programa stegowav se pide que la extensión del archivo se oculte después del contenido completo del archivo. ¿por qué no conviene ponerla al comienzo, después del tamaño de archivo?
4. Explicar detalladamente el procedimiento realizado para descubrir qué se había ocultado en cada archivo y de qué modo.
5. ¿Qué se encontró en cada archivo?
6. Algunos mensajes ocultos tenían, a su vez, otros mensajes ocultos. Indica cuál era ese mensaje y cómo se había ocultado.
7. Uno de los archivos ocultos era una porción de un video, donde se ve ejemplificado una manera de ocultar información ¿cuál fue el portador?

8. ¿De qué se trató el método de estenografiado que no era LSB? ¿Es un método eficaz? ¿Por qué?
9. ¿Qué mejoras o futuras extensiones harías al programa stegowav?

Se recomienda una lectura del material de consulta recomendado para hacer un análisis apropiado.
--

7. Organización de los grupos

El trabajo será realizado según los grupos formados para el primer trabajo práctico.

Cada grupo recibirá, en la semana del 23 de mayo, los archivos a analizar.

8. Entrega

La fecha de entrega es el día **6 de junio**.

Cada grupo entregará el ejecutable y el código en C, junto con la documentación correspondiente al uso del programa, a través del svn, comunicando el número de revision en un mail que se enviará a santiagoovazq@gmail.com o a ariasroigana@gmail.com

Las url de los svn son del tipo:

<https://repo.it.itba.edu.ar/svn/cys-1-11-xx>

Además presentarán un informe **impreso** con la solución correspondiente al estegoanálisis de los archivos que se le entregarán oportunamente al grupo y con el análisis de las cuestiones planteadas en el punto 6.

9. Material de consulta recomendado

Hay mucho material en internet sobre el tema. Algunos documentos que son útiles para la comprensión del tema son:

- Cummings, Jonathan y otros: Steganography and Digital Watermarking. Disponible en: <http://www.cs.bham.ac.uk/~mdr/teaching/modules03/security/students/SS5/Steganography.pdf>
- Isaza, Gustavo A. y otros: Análisis de técnicas esteganográficas y estegoanálisis en canales encubiertos, imágenes y archivos de sonido. En http://vector.ucaldas.edu.co/downloads/Vector1_3.pdf
- Diaz Vico, Jesús: Esteganografía y estegoanálisis: ocultación de datos en streams de audio vorbis. Capítulos 3, 4 y 5. Disponible en : http://oa.upm.es/5353/2/TESIS_MASTER_JESUS_DIAZ_VICO.pdf
- Gómez Cárdenas, Roberto: Esteganografía. Disponible en: <http://homepage.cem.itesm.mx/rogomez/SlidesCripto/Estegano.pdf>
- Esteganografía en audio. <http://www.snotmonkey.com/work/school/405/methods.html>