

## L'équilibration en prothèse adjointe totale

### DEFINITION :

L'équilibration occlusale par meulage correspond à l'ensemble des moyens techniques et thérapeutiques destinés à assurer une répartition harmonieuse et durable des forces masticatoires sur l'ensemble des tissus de support et sur leur infrastructure osseuse aboutissant ainsi à l'adaptation fonctionnelle des prothèses.

### Chronologie de l' équilibration

- équilibration immédiate
- Lors de la première étape, le jour de l'insertion, les corrections n'intéressent que la position de relation centrée,
- équilibration secondaire
- 48 heures après une nouvelle RC est enregistrée, si cette dernière est identique à la précédente, les corrections excentrées sont envisagés.
- Équilibration et suivi prothétique
- 3 mois après l'insertion et lors des visites de contrôle annuel, une équilibration occlusale peut être nécessaire si une évolution de l'occlusion est apparue.

### Technique d'équilibration

- 1- Montage des prothèses totales maxillaire et mandibulaire sur articulateur semi adaptable
  - a- Montage de la prothèse maxillaire :
    - 1<sup>ère</sup> méthode : Se fait soit par le transfert de l'axe charnière réalisé à l'aide d'un arc facial, la prothèse supérieure est positionnée sur la branche supérieure de l'articulateur.
    - 2ème méthode : au moyen d'une clef occlusale en plâtre ou en silicone, réalisée avant la polymérisation des prothèses ,cette clef nous permettra de retrouver la position de la prothèse supérieure sur l'articulateur.



b Mise en articulateur de la prothèse mandibulaire :

Le praticien procèdera à l'enregistrement de la relation centrée en utilisant < l'articulé de Tench >

Deux bandes de cire ALUWAX sont placées sur la prothèse mandibulaire sur les surfaces occlusales des prémolaires et molaires; Après ramollissement de la cire, on place la prothèse mandibulaire munie des cires en bouche ;la prothèse maxillaire étant en bouche, le praticien enregistre alors à nouveau la relation centrée :

Les cuspides maxillaires vont pénétrer la cire ALUWAX et laisser des indentations.



## 2 . Equilibration occlusale en relation centrée

Buts :

-Postérieurement :

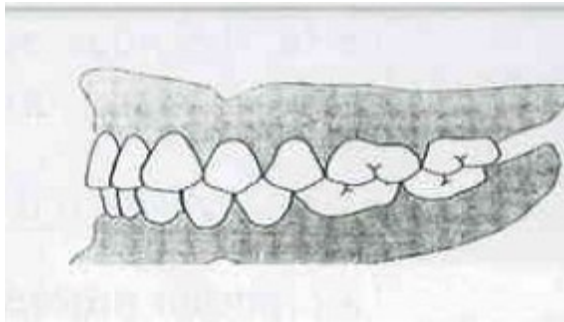
- Obtenir le maximum de points de contact sur les PM et molaires, à gauche et à droite.
- Obtenir un centrage correct des cuspides d'appui palatines dans les fosse antagonistes
- Avoir des surplombs horizontaux vestibulaires et linguaux pour éviter la morsure des

joues et de la langue.

- Avoir des cuspides linguales plus courtes que les cuspides vestibulaires au maxillaire inférieur afin de créer la courbe de Wilson.

Antérieurement :

- Aucun contact ne doit exister entre le bloc incisivo-canin mandibulaire et la face palatine de leurs antagonistes



### Technique

- L'articulateur est bloqué en R.C
- Grace au papier à articulé interposé entre les arcades dentaires le ou les points de contact sont mis en évidence.
- Le meulage se fait :
- Postérieurement :

Au dépend des versants cuspidiens mésiaux supérieurs et distaux inférieurs, d'où la formule MSDI

Meulage en RC = MS-DI

### -Antérieurement:

Si des contacts apparaissent entre le bord libre des incisives inférieures et la face palatine de leurs antagonistes, les corrections se feront au dépend des dents inférieures

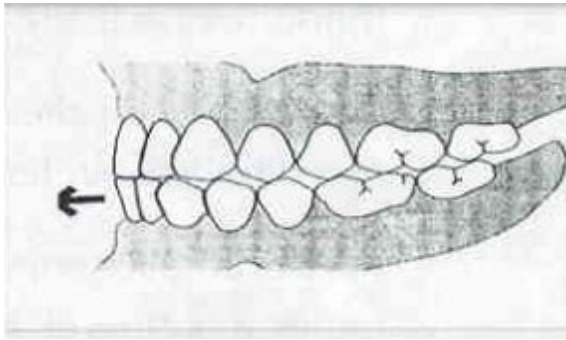
Cette équilibration se poursuit jusqu'à ce que la tige incisive vienne au contact du plateau incisif et jusqu'à obtention de 4 paires de contacts à gauche et à droite sur les dents postérieures avec absence de contact entre les dents antérieures.

- Après corrections les surfaces sont soigneusement polies.

### 3- Equilibration occlusale en propulsion

Buts :

obtenir un glissement entre les versants distaux supérieurs et les versants mesiaux inférieurs jusqu'au bout à bout incisif et de maintenir un contact postérieur de chaque côté lors du bout à bout incisif.



Technique :

Le mouvement de propulsion est effectué de préférence de manière séquentielle, c'est-à-dire millimètre par millimètre, l'objectif étant d'obtenir :

- Dans la région incisive au moins un contact de part et d'autre de la ligne médiane.
- Dans la région molaire au moins un contact par hémis-arcade

Le meulage se fera au dépens des versants distaux supérieurs et mésiaux inférieurs, de préférence au dépend des cuspides secondaires, d'où la formule : DS-MI

### 4-Equilibration occlusale en latéralité

Buts : établir un glissement harmonieux entre les arcades dentaires avec des contacts simultanés et équilibrants du côté travaillant ainsi que du côté non travaillant.

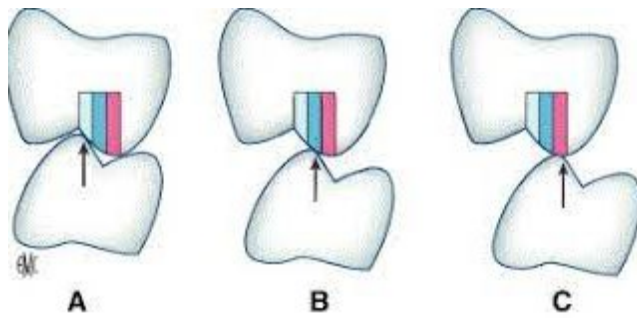
Du côté travaillant :

Les contacts doivent s'établir entre les versants externes des cuspides vestibulaires molaires mandibulaires et les versants internes des cuspides vestibulaires des molaires maxillaires.

d'autre part entre les versants externes des cuspides palatines maxillaires et les versants internes des cuspides linguales mandibulaires.

Du côté non travaillant : Les contacts doivent s'établir entre les cuspides palatines supérieures et vestibulaires inférieures) c'est-à-dire entre les versants internes des cuspides

palatines supérieures et les versants internes des cuspides vestibulaires inférieures.



#### 5-Finitions : < Rodage et polissage >

Une fois les corrections occlusales excentrées terminées, il est possible de parfaire

l'équilibration par un rodage qui consiste à utiliser une pâte de carborundum chargée d'huile de vaseline placée entre les dents prothétiques, ceci afin d'améliorer la qualité des glissements entre les versants cuspidiens, les différents mouvements mandibulaires sont simulés une dizaine de fois, toujours dans le sens mouvement excentré-relation centrée.

En dernier, un polissage soigneux des surfaces occlusales est requis.

#### Conclusion :

L'équilibration avec remontage sur articulateur est une étape prothétique indispensable, bien souvent négligée, dans le traitement d'un édentement total, le souci constant du praticien est la recherche d'une prothèse complète de qualité pour un meilleur confort du patient et la pérennité du résultat