

Συρμοί	Αθήνα	Πύργος	ΣΚΑ	Ηράκλειο	Κηφησιά	Πεντέλη
Ασταμάτητος	05:03	05:08	05:17	05:23	05:29	05:45
Μπιγκ Μπόι	07:12	07:19	07:28	07:35	07:40	07:58
Κατράμης	08:56	09:02	09:13	09:20		
Γιάννης Α.	10:36	10:38		10:43		10:57
Νούμερο 991	12:08	12:13	12:22	12:28	12:34	12:50
Προάστιος	14:18		14:24	14:30	14:38	15:04

* Όλες οι μεσημεριανές αμαξοστοιχίες αναβάλλονται από 16/6/18 έως και 29/4/19 λόγω προγραμματισμένων εργασιών στο τμήμα της γραμμής Αθήνα – Πεντέλη.

2.1 Το ηλεκτρικό ρεύμα

1. Ένας αγωγός διαρρέεται από ηλεκτρικό ρεύμα έντασης $I = 4\text{A}$. Να βρεθούν:

- α) το φορτίο που περνάει από μια διατομή του αγωγού σε χρόνο $t = 4\text{s}$.
- β) ο αριθμός N των ηλεκτρονίων που περνά από μια διατομή του αγωγού στον ίδιο χρόνο t .

Δίνεται το φορτίο του ηλεκτρονίου $e = 1,6 \cdot 10^{19} \text{ C}$.

2. Ποιές από τις παρακάτω προτάσεις είναι σωστές και ποιές λανθασμένες;

- α) Η πραγματική φορά του ηλεκτρικού ρεύματος είναι η φορά κίνησης των ελεύθερων ηλεκτρονίων.
- β) Η ηλεκτρική πηγή παράγει ηλεκτρικά φορτία.
- γ) Η ένταση του ηλεκτρικού ρεύματος δίνεται από τη σχέση $I = Q \cdot t$ και στο S . I τη μετράμε σε A (αμπέρ).
- δ) Το αμπερόμετρο συνδέεται σε ένα κύκλωμα σε σειρά με τα υπόλοιπα στοιχεία του κυκλώματος.

3. Μεταλλικός αγωγός διαρρέεται από ηλεκτρικό ρεύμα έντασης $I = 30\text{mA}$.

α) Να υπολογίσετε σε πόσο χρόνο περνάει περνά από μια διατομή του αγωγού φορτίο $q = 60\mu\text{C}$;

β) Πόσο φορτίο περνά από μια διατομή του αγωγού σε χρόνο $t = 4000\text{s}$;

Απ: α. $2 \cdot 10^3 \text{s}$ β. 120C

έμαθε ότι η Μήτις θα γεννούσε παιδί το οποίο θα ανέτρεπε από την εξουσία τον πατέρα του, οπότε την κατάπιε ενώ ήταν έγκυος στην Αθηνά. Αργότερα, ο Δίας άρχισε να υποφέρει από πονοκεφάλους και κάλεσε τον Ήφαιστο να τον βοηθήσει. Τότε ο Ήφαιστος με ένα μεγάλο σφυρί χτύπησε το κεφάλι του Δία και πετάχτηκε η Αθηνά πάνοπλη, φορώντας περικεφαλαία και κρατώντας μια ασπίδα. Βλέποντας τον Δία, τα πέταξε στα πόδια του, δείγμα αναγνώρισής του ως υπέρτατου θεού. Κατά μία εκδοχή, η Αθηνά κατασκεύασε την αιγίδα της από το δέρμα της Χίμαιρας ή, κατ' άλλη εκδοχή, από το δέρμα του τέρατος Αιγίδος ή Αιγήεντος, το οποίο κατέστρεφε τα πάντα στη Λιβύη, την Αίγυπτο, τη Φρυγία και τη Φοινίκη, και

1. Η Μέδουσα αρχικά ήταν μια πολύ όμορφη θνητή γοργόνα και γι' αυτό τον λόγο την πολιορκήσε ο Ποσειδώνας, διέπραξαν όμως προσβολή στην Αθηνά μιαίνοντας έναν ναό της ερωτοτροπώντας μέσα σ' αυτόν. Τότε η Αθηνά την μεταμόρφωσε σε τέρας ώστε να μην την πολιορκήσει ξανά κανένας άνδρας, ενώ το βλέμμα της μετέτρεπε σε πέτρα οποιονδήποτε την κοίταζε.

Ε. Ε. Κάμμινγκς (1894-1962)

Μου αρέσει το σώμα μου όταν είναι με το σώμα
σου. Τόσο που είναι φρέσκο αυτό το πράγμα.
Μύες καλύτεροι, νευρώνες περισσότεροι.
μου αρέσει το σώμα σου. μου αρέσει αυτό που κάνει,
μου αρέσουν τα πώς του.
μου αρέσει απ' το σώμα σου να νιώθω τη
σπονδυλική στήλη και κόκαλα, και την τρεμουλιαστή
κρουστο-απαλότητά του και που εγώ θα το

ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕΤΕ ΤΟΝ
ΚΑΦΕ ΣΑΣ, ΤΑ ΡΟΦΗΜΑΤΑ
ΣΑΣ ΚΑΙ ΤΑ SNACK ΣΑΣ
ΣΤΑ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΤΩΝ
ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΓΙΑ ΚΑΦΕ ΣΕ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ
ΔΥΤΙΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.

CASTELLO
Λεωφόρος Νίκης 53
Δευτέρα - Παρασκευή

SPOON
Παύλου Μελά 38
Δευτέρα - Κυριακή

ΤΑΣΟΣ
Κορνηνών 16, Πανόραμα
Δευτέρα - Κυριακή

ΚΑΦΕ ΧΑΜΑΜ
Ηρακλείου 22 με Φραγκίνης
Δευτέρα - Κυριακή

ΜΠΙΖ ΜΠΙΖΕ
Ανδρεοπούλου 5
Δευτέρα - Κυριακή

ΙΤΥΛΟΣ
Βιζυηνού Γεωργίου 47
Δευτέρα - Κυριακή

ΑΜΠΕΛΟΕΙΣ

Merlot - Syrah

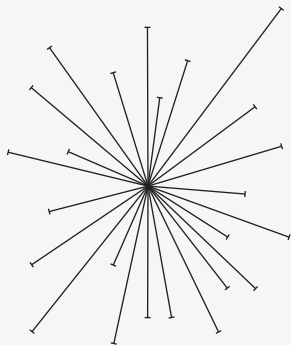
~2012~

ΤΟΠΙΚΌΣ ΟΪΝΟΣ ΠΑΓΓΑΪΟΥ
ΕΡΥΘΡΟΣ ΞΗΡΟΣ

750ml

13,5% Vol.

Ωριμασμένο σε καινούργια δρύινα βαρέλια, με πορφυρό, ρουμπινί χρώμα, το Αμπελόεις Gold αποδίδει ένα σύνθετο μπουκέτο ώριμων κόκκινων φρούτων με μια πινελιά φρυγανισμένου ξύλου.
Απολαμβάνεται στους 16-18 °C.



Αλέξανδρος Χατζόπου-
λος

ΟΛΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ

Holistic
Body
Therapies

Ηρώδου Αττικού 2
Πλ. Δούρου – Χαλάνδρι
τηλ: 210.99.12.184
info@holisticbodytherapies.
gr
www.holisticbodytherapies.
gr

100 χρόνια
από την απελευθέρωση της
Θεσσαλονίκης

HELLAS
Ελληνική Δημο-



Το θωρηκτό Αβέρωφ



ΣΤΥΛ & ΜΟΔΑ

Ένα ανθισμένο κορίτσι μέσα σε ένα βιντατζάδικο που κρύβει θησαυρούς

Η Τζούλη Αγοράκη συναντά την ηθοποιό Αντιγόνη Σταυροπούλου και πηγαίνουν για «κυνήγι» second hand ρούχων σε ένα συγυρισμένο βιντατζάδικο στην Κυψέλη.

ΤΖΟΥΛΗ ΑΓΟΡΑΚΗ
7.2.2018 | 13:03

«Μα πού τα ξετρυπώνεις αυτά τα μαγαζιά», με ρωτάει με έκπληξη η Αντιγόνη. «Όπου τρυπώνεις, ξετρυπώνεις», της απαντάω σαν να είμαι η αρχαία Σφίγγα που κρύβει κάτι πιο αινιγματικό απ' αυτό που λέει. «Η πόλη έχει γεμίσει μεταχειρισμένα, αρκεί να ξέρεις τι ψάχνεις», της λέω πιο συγκεκριμένα αυτή τη φορά.

Με τη τελευταία γαλλική Vogue υπό μάλης τρυπώνουμε με φλούο διαθέσεις στο ενημερωμένο σέκοντ χαντ στην Αγίου Μελετιού, στη Κυψέλη. Ακόμα ένα μικρός παράδεισος για τον ανήσυχο στυλίστα ή για τον άνθρωπο που κρατάει μόλις 20 ευρώ και θέλει να φύγει με παραπάνω από ένα γιουνίκ κομμάτι.



Με τα πολύ μακριά της μαλλιά
θυμίζει ξωτικό του δάσους.
Είναι πολύ συγκροτημένη και
με πιάνω να σκέφτομαι σαν
θεια που λέει από μέσα της
«έκτακτη η νέα» και αν είχα



Πρόσωπα
 ΠΑΥΛΟΣ 45 χρονών
 ΟΔΥΣΣΕΑΣ Αδερφός του 50 χρονών
 ΙΣΜΗΝΗ 35 χρονών
 ΜΠΕΜΠΑ 40 χρονών
 ΥΠΗΡΕΤΗΣ Γέρος

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ ΕΙΚΟΝΑ ΠΡΩΤΗ

(Σάλα παλιού αρχοντικού. Στο βάθος προθάλαμος. Σκάλα από τον προθάλαμο οδηγεί στο πάνω πάτωμα και στο ισόγειο. Ανοίγματα δεξιά και αριστερά οδηγούν σε δωμάτια. Παράθυρα στο βάθος δείχνουν τον κήπο. Έπιπλα εποχής. Φωτογραφίες προγόνων, πίνακες και ταπισερί στολίζουν τους τοίχους. Όλα δίνουν την αίσθηση μιας χαμένης εποχής που κάποιοι επιμένουν να την συντηρούν. Ο Παύλος είναι στραμμένος στην πόρτα του υπνοδωματίου της μητέρας του, ντυμένος άψογα με σκούρο κουστούμι και ύψος σοβαρό, στέκει εκεί απορροφημένος από τις σκέψεις του. Σε λίγο ανεβαίνει την σκάλα η Ισμήνη, νέα γυναίκα 35 χρονών με γλυκό πρόσωπο. Μιλάει αργά και ευγενικά, η συμπεριφορά της δείχνει άτομο με μόρφωση και αγωγή. Σταματάει στην είσοδο και τον παρακολουθεί. Ο Παύλος την αντιλαμβάνεται).

ΠΑΥΛΟΣ: Θέλεις κάτι να μου πεις;
 ΙΣΜΗΝΗ (Ξαφνιάζεται): Όχι... Πότε ήρθες;
 ΠΑΥΛΟΣ: Πριν λίγο, δεν βρήκα κανένα και σου τηλεφώνησα.
 ΙΣΜΗΝΗ: Δεν πήγες στο δημαρχείο; Σου έχουν ετοιμάσει υποδοχή.
 ΠΑΥΛΟΣ: Ήρθα κρυφά. Ήθελα να περάσω πρώτα από το σπίτι. (Κοιτάζει γύρω). Δείχνει έρημο χωρίς αυτήν.
 ΙΣΜΗΝΗ: Σε αγαπούσε πολύ η μαμά σου.
 ΠΑΥΛΟΣ: Σε ευχαριστώ που στάθηκες δίπλα της στις τελευταίες στιγμές της.
 ΙΣΜΗΝΗ: Το ήθελα πολύ, η μητέρα σου ήταν σπουδαίος άνθρωπος.
 ΠΑΥΛΟΣ (Συγκρατεί έναν λυγμό): Ήταν!... Τώρα δεν

Τάσδε θεογλώσσους λικ ν θρεψε γυναικας
 μνοις, κα Μακεδ ν Πιερίας σκόπελος,
 Πρήξιλλαν, Μοιρώ, νύτης
 στόμα, θ λυν μηρον,
 Λεσβιάδων Σαπφ κόσμον υπλοκάμων,
 ρινναν, Τελέσιλλαν γακλέα, κα σέ, Κόριννα,
 θο ριν θηναίης σπίδα μελψαμέναν,
 Νοσσίδα θηλύγλωσσον, δ
 γλυκυαχέα Μύρτιν,
 πάσας ενάων ργάτιδας σελίδων.
 νέα μ ν Μούσας μέγας

Ο ρανός, ννέα δ α τ ς
 γα α τέκεν, θνατο ς φθιτον ε φροσύναν.

Queste donne di divin favella
 allevò con canti l'Elicona
 e (lo stesso fece) la vetta
 macedone della Pieria,
 Prassilla, Merò, di Anite, Omero
 al femminile, la bocca,
 Saffo gioiello delle Lesbie dalle belle chiome,
 Erinna, la celebre Telesilla e te, Corinna,

(Antipatro di Tessalonica, Antologia Palatina IX, 26)

ΠΡΕΜΙΕΡΑ 21 Μαΐου 2018, Θέατρο Άρτιστο

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Άννα Τσίχλη Boissonnas

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ Βαλεντίνα Παπαδημητράκη

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ Έλενα Θεοφανοπούλου

ΣΚΗΝΙΚΑ Τζένη Διακάκη

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Δάφνη Κοκκίνη

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Δάφνη Κοκκίνη

ΜΑΚΙΓΙΑΣ Silvia Senn

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Christian Fotsch, Christine

ΚΑΣΤΑΝΟ ΡΥΖΙ ΜΕ ΓΑΡΙΔΕΣ

⌚ 20' 🍴🍷

Μεθοδος Εκτελεσης

- ☞ Προσθέτουμε το ρύζι σε μία κατσαρόλα με νερό που βράζει. Ρίχνουμε αλάτι και το αφήνουμε να βράσει για 10 λεπτά.
- ☞ Τοποθετούμε ένα βαθύ τηγάνι στη φωτιά.
- ☞ Στις καθαρισμένες γαρίδες ρίχνουμε ελαιόλαδο, πιπέρι, αλάτι, ανακατεύουμε και τις ψήνουμε στο τηγάνι για 1-2 λεπτά μέχρι να πάρουν χρώμα και από τις δύο πλευρές. Τις μεταφέρουμε σε ένα μπολ.
- ☞ Με ένα μαχαίρι, κόβουμε το πράσινο μέρος του πράσου σε ροδέλες και το βάζουμε στο τηγάνι.
- ☞ Προσθέτουμε την κόκκινη πιπεριά χοντροκομμένη, την πορτοκαλί πιπεριά χοντροκομμένη, το κολοκύθι χοντροκομμένο, τριμμένο τζίντζερ και το σκόρδο χοντροκομμένο.
- ☞ Σβήνουμε με βαλσάμικο ξίδι με μέλι και προσθέτουμε σάλτσα σόγιας.

Συστατικά

- 600 γρ. ρύζι καστανό με ρεβίθια, σταφίδες και αρακά
- 2 κ.σ. ελαιόλαδο
- 500 γρ. γαρίδες καθαρισμένες Νο1
- ½ πράσο
- ½ κόκκινη πιπεριά
- ½ πορτοκαλί πιπεριά
- 1 κολοκύθι
- 10 γρ. τζίντζερ
- 1 σκ. σκόρδο
- 5 κ.σ. βαλσάμικο ξίδι

Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ

Παρασκευή βράδυ.
Στην παράσταση του
Εθνικού Θεάτρου «Πέερ
Γκυντ», έχουν πάει σχολεία
από το Ηράκλειο Κρήτης και
από την Καβάλα.

Ατάκες που ακούστηκαν στο
διάλειμμα:

- Ωραίο είναι, ε;
- Τι, το βλέπεις;!

**Πρέπει να μπούμε,
χτύπησε η καμπάνα.**

Στο τέλος της παράστασης:

- Εμένα στο δεύτερο μισό με
πήρε ο ύπνος.
- Το ξέρουμε. Ροχάλιζες.

ΑΜΥΓΔΑΛΙΕΣ

Άνθισαν με τον πρώτο
ήλιο. Πραγματικά τρελές.

ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΣΑΚΟΥΛΕΣ

Εντυπωσιακά τα στοιχεία
που δίνει το ΙΕΛΚΑ. Τον
Ιανουάριο μειώθηκε η
χρήση τους κατά 75-
80% σε σχέση με τον
περσινό. Η καλύτερη
είδηση της εβδομάδας.

DINE ATHENS

Προλαβαίνετε μέχρι την
Κυριακή 11/2 να κλείσετε
τραπέζι σε ένα από τα 100
εστιατόρια που παίρνουν
μέρος φέτος στον πιο
έξυπνο θεσμό της πόλης
που μας δίνει την ευκαιρία
για 10 ημέρες να φάμε
σαν πρίγκιπες και να
πληρώσουμε σαν ζητιάνοι.

ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

(μετά από ιατρική εξέταση)

-Κυρία μου, είστε μία
Μαζεράτι! Αλλά οι
Μαζεράτι πάνε μια κι έξω,
ενώ αν ήσασταν Lada θα το
συντηρούσατε πιο συχνά.
(Αντώνης Δημητρακόπουλος,

ΑΓΙΟΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΥ

Η καλύτερη μέρα για
να χωρίσεις και να
το κάψεις μετά.

ΤΟ ΛΑΘΟΣ

Τατουάζ στα φρύδια. Το
λάνσαρε το Instagram
και αποτέλειωσε όσες
το ακολούθησαν.

ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΟ

Έρχονται σύντομα
οι νέες βιομετρικές
ταυτότητες με τσιπάκι.

ΠΡΟΣ INSTAGRAMMERS

Μειώστε λίγο τα φίλτρα.
Μπορεί να σας την
πέσει 20χρονο και
θα 'χουμε άλλα.

ΟΔΟΣ ΤΣΑΚΑΛΩΦ

Ο μαρτυρικός πεζόδρομος
του Κολωνακίου. Πηγαίνετε
στο Αιγάλεω να δείτε πώς
πρέπει να διαχειριστείτε
τους πεζόδρομους.

ΤΙ ΕΜΑΘΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

36 Άποψη

**Δεν φλερτάρει ο κόσμος
παιδιά, τέλος!**

42 Συνέντευξη

**Όμικρον, η εμπειρία ενός
πραγματικά καλού εστιατορίου**
ΜΙΛΤΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ

64 Έρευνα

**Έξι ξενοδοχεία για τη
Βαλεντίνα σου**

ΜΠΟΝΟΥΣ: ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΔΕΙΠΝΟ ΓΙΑ
ΔΥΟ ΜΕ ΦΟΝΤΟ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Οι κίνδυνοι του εθνικού αυτισμού.

11 επίκαιρες διαπιστώσεις

Του ΘΑΝΑΣΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΝΗΘΩΣ Ο ΛΑΪΟΣ επιδεικνύει αγωνιστικό σθένος εκ του ασφαλούς. Και τις περισσότερες φορές παίρνει τη λάθος απόφαση ή υποστηρίζει τη λιγότερο ορθή θέση. Συχνά δε, μέσα από τις λαοθάλασσες, αναδεικνύεται σαν νησί μία τρομακτική αντίφαση: ο ίδιος ο λαός λειτούργει ως εχθρός της πατρίδας, ως ένας πιεστικός βρόγχος

παραλογισμού. Είναι το συναίσθημα, θα πείτε, που συγκρούεται με τη λογική. Ο λαός που δεν αντιλαμβάνεται το συμφέρον του.

Ουδέποτε ίσως οι σχέσεις τουρκίας και NATO βρίσκονταν σε τόσο λεπτό σημείο.

Ουδέποτε οι προοπτικές του κουρδικού (Κούρδοι: «the biggest stateless nation of the world» κατά τη διεθνή βιβλιογραφία) ήταν τόσο δυσμενείς για τον εξ ανατολών γείτονά μας, ώστε σχεδόν να προεξοφλούνται εξελίξεις, αν όχι άμεσες, τουλάχιστον μεσοπρόθεσμες, που θα μπορούσαν να προληφθούν τόσο από την κοινή γνώμη όσο και από το πολιτικό σύστημα της γείτονος ως εθνοβλαπτικές και ως προσβλητικές της εθνικής αξιοπρέπειας.

Τίποτε δεν θα ήταν λιγότερο απίθανο, σε μια τέτοια εξέλιξη του κουρδικού, το τουρκικό πολιτικοστρατιωτικό κατεστημένο να θελήσει να δημιουργήσει – ως κίνηση αντιπερισπασμού και αντιρρόπησης – προβλήματα με τα νησιά του ανατολικού Αιγαίου.

Στο απευκαταίο αυτό ενδεχόμενο τίποτε δεν θα ήταν χρησιμότερο για την πατρίδα μας από καλές σχέσεις με τη βορειοατλαντική συμμαχία.

Η «ΑΚΑΤΑΝΟΜΑΣΤΗ»

Η τελευταία ενδιαφέρεται ιδιαίτερα, αυτή την περίοδο, για την ένταξη στους κόλπους της τής ακατονόμαστης κεντροβαλκανικής χώρας, που προήλθε από τη διάλυση της Γιουγκοσλαβίας.

Μαξίμου: Επιχείρηση εκφοβισμού της Δικαιοσύνης από τον Κυρ. Μητσοτάκη



Π. Πολάκης: Στελέχη της Novartis οι προστατευόμενοι μάρτυρες

Οι προστατευόμενοι μάρτυρες για την υπόθεση της Novartis είναι στελέχη της ίδιας της εταιρείας, δήλωσε ο αναπληρωτής υπουργός Υγείας, Π. Πολάκης. «Οι μαρτυρικές καταθέσεις αποτελούν απόδειξη. Στελέχη της εταιρείας είναι οι μάρτυρες, που αρχίσαν να 'κελαηδούν' και να 'δίνουν', στελέχη τα οποία τα έπιασαν να έχουν

ΣΦΕΕ: Εμπιστευόμαστε τη δικαιοσύνη

Την εμπιστοσύνη του στην Δικαιοσύνη εκφράζει ο Σύνδεσμος Φαρμακευτικών Επιχειρήσεων Ελλάδας (ΣΦΕΕ) με αφορμή την υπόθεση της Novartis και υπογραμμίζει ότι διαχρονικά υποστηρίζει και προάγει την τήρηση της νομιμότητας, της

Ακόμη, τονίζει ότι ο ίδιο και τα μέλη του «σέβονται το τεκμήριο της αθωότητας, όπως ακριβώς υπαγορεύεται και από την Ευρωπαϊκή Σύμβαση Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και ταυτόχρονα επιθυμούν την άμεση κατάληξη της υπόθεσης».

«Η Πολιτεία οφείλει να θωρακίζει το δημόσιο σύστημα υγείας και να αποκαθιστά τη σχέση διαφάνειας»

ηθικής προώθησης και της διαφάνειας.

Εξάλλου, τονίζει τη σημασία της διαφάνειας

νηπιας караβι σαγανακι και-
 αδας αερας ναζια μαης ψαθα
 κεραια φακα σαλατα σαματας
 μανουλα αταξια αορτη καπα
 παραθυρο αφασια καταρριπτω
 αυτια ραφια μαχαλας καψα-
 λιζω φαω πας. αθεατη ανεβα
 σεγα μεδουλι λειει τεζαρε δεηση
 πεθαμενος ρειακι καρεκλα σελα
 δεμα αναμενα εβρεξα θεος λε-
 ππο τερας μπεσα πετουμενο πευ-
 κο κεφαλι εβρεχα κλεψια λεω
 θες. πιθαι ηβη πηγαδι αηδια
 ηειδε πηζω ληθη καθεστυκεια
 σηκωνω ψηλα σημαδι μηνας
 ηξερα Οδυσσηςος σηπεται χηρα
 εζησα θητα απηυθυνα ηφαι-
 στειο αηχος σηψη τεθνηωτος
 ζωης. αδιαβαστος λιβας σιγα
 παιδακι σειεται ριζα πνοιης ειθε
 Σμυρναιικο προικα μιλα αιμα
 ειναι μιξα αγριος πιπα χαιρομαι
 καθισα επαιτης διυλιση σιφωνι
 σιχαινομαι διψα λιωμα ελπις.
 μυαλο κουβας αυγο αναυδος
 μυελος ουζο ευηχος αυθα υιος
 μπουκαλι παυλα τραυμα μαου-
 να συξυλος λουομενος τρυπα
 αυρα καθυστερηση αυτια κου-
 φαλα ευχη υψηλος λυω ναυς.
 στοα κοβω λογος οδος ροες ρο-
 ζος βοηθεια ποθος κοιλια προκα
 χολη ρομπα μοναχος οξεια

κλουν ροπτρο πορτα οστια
 ποτο ρουχο λοφος οχια κοψιμο
 προωθηση πραος. ζωα ιωβη-
 λαιος διωγμος ωδη ζωες εσωζε
 ζωη ωθηση ωιμε εσωκλειστο
 κωλυμα λιωμα αμβωνας βωξι-
 της ζων αναζωπυρωση τωρα
 εσωσα ρωταω ζωυφιο κωφος
 μολωχ μυωψ ζων πως. αβαρια
 αββας εβγαλε βδελα μανιβελα
 βζ βλαβη βιδα ταβλα σβουρα
 αβρος [αβστρο-ουγκαρια] βυτιο
 ραβω. αγαπη αγγαρια εγδυσε
 αγερας σαγηνη σκαγια αγκαλια
 γλαφυρος σιγμα αγνωω ελεγχα
 αγορι αγρος [Αγτζιδης] γυρω
 αγχωδης αγωνας. αδαης σαδ-
 δουκαιος αδεια αδημονω παιδι
 [Καδμος] αφιδναι ειδοποιηση
 αμυδρος δυαδικος εδω. τεζα
 ζβ μαζεωω εζησα ναζια ζλοτι
 αζναβουρ αζορες εζρα αζτεκος
 [Ζτριβας] ζυμωνω ζωα. καθα-
 ρος αθεατος ανθησε καλαθια
 καθκαρτ αθλητης ασθμαινω
 θνητος θολουρα θροισμα θυμια-
 το αθως. ακακος εκβαση εκδι-
 καση ακεφαλος εκζεμα κηπος
 εκθεση χαλακια εκκλησια εκλα-
 ψε ακμη οκνηρος ακοη εκπλη-
 ρωση εκρηξη εκτακτο κυοφορια
 εκφραση σακχαρο εκων [Σακς.]
 λαος χαλβας αλγος αλδινο

πλειαδα [Ελζα] αληθεια ελθει
 σαλια αλκαλικο αλλα αλμυρα
 χαλνω ελξη αλογο ελπιδα ελροι
 αλσος ψαλτης αλυσιδα αλφα
 καλχας αλωβητος βαλς. αμα-
 θεια αμβωνας εμδεν εμμενω
 αμηχανος λαμια σιμκα [Τομκος]
 καμλα βαμμα αμνηστια αμολυ-
 βδη ρομπα αμριτσαρ κομσομολ
 καμτσικι αμυδρα εμφανης καμ-
 χης λαμψη αμωμος ειμπραμς.
 ανανας ανβαρ ενδεια ανεχεια
 ανζου ανησυχος ενθυμιο ανια
 κονκαρδα караμανλης μαννα
 εννωω μονροε πενσα αντλια νυ-
 χτα ανφας μανχαμ ανωγι χανς.
 εξαπτερυγο αξεσουαρ εξηγηση
 αξια [αξλ] ξοανο εξπερ εξυσε
 εξωτερικο. απατη περιπου πηλι-
 κιο πιθαρι επκοτ απλος απνοια
 αποσταση καππα επραξε απτος
 πυον πφφ [Αμπχαζιος] απωτε-
 ρο καπς. αραδα αρβυλα αργα
 γιαρδα παρεα ερζατς [Τερζης]
 κρητικος παρθιος ψαρια μαρ-
 κα αρλουμπα αρμενιζω αρνι
 ξερξης προτερο αρπαγη θαρρος
 αρση χαρτι δακρυα ερφουρτη
 αρχη τερψη ηρωας αρς. κασα
 ασβος σγουρος βασδεκης ασε-
 βης ασημαντος ασθενης οσιος
 σκυφτος ασλανης χασμα σνομπ
 πασουμι ρασπα ασραμ θαλασ-

νηπιαας αβαρια αγαπη αδαης
 θεατρο τεζαρε πιθηαι καθα-
 ρος αδιαβαστος ακακος λαος
 αμαθεια ανανας εξαπτερυγο
 στοα απατη αραδα κασα κατα-
 σταση μυαλο φαγητο χαρακας
 καψαλιζω ζωα αερας. μανιβε-
 λα αγερας αδεια λεει μαζεω
 ηειδε αθεατος σειεται ακεφα-
 λος πλειαδα εμμενω ανεχεια
 αξεσουαρ ροες περιπου παρεα
 ασεβης καλλιτεχνικος μυελος
 εφεξης χειροτερος ψειρες ζωες.
 μαης ηβη σαγηνη αδημονω δε-
 ηση εζησα ανθησε πνοιης κηπος
 αληθεια αμηχανος ανησυχος
 εξηγηση βοηθεια πηλικιο κρητι-
 κος ασημαντος εστησα ευηχος
 αφηνιασμενος οχημα αψηφω
 ζωη. κεραια βιδα σκαγια παιδι
 ρειακι ναζια καθεστυκεια καλα-
 θια Συμυρναιικο χαλακια σαλια
 λαμια ανια αξια κοιλια πιθαρι
 ψαρια οσιος ματια υιος μαφια
 αχινος ταψια ωιμε. αυτια βυτιο
 γυρω δυαδικος πευκο ζυμωνω
 απηυθυνα θυμιατο διυλιση κυ-
 οφορια αλυσιδα αμυδρα νυ-
 χτα εξυσε ρουχο πυον δακρυα
 ασυδοτος ΤΥ φυτικο αχυρωνας
 εμψυχος ζωυφιο. αορτη σβουρα
 αγορι ειδοποιηση θεος αζορες
 Οδυσσηςος θολουρα αγριος

ακοη αλογο αμολουβδη εννωω
 ξοανο κλοουν αποσταση προτε-
 ρο πασουμι πατουσα λουομενος
 αφορμη αχουρι αψογος ζων.
 φωω ραβω αγωννας εδω λεω
 ζωα τεθνηωτος αθωος λιωμα
 εκων αλωβητος αμωμος ανωγι
 εξωτερικο προωθηση απωτε-
 ρο ηρωας ασωτος κατωι λυω
 φωταψιες αδιαχωρητο ψωρα
 ζων. караби αββας ανεβα ζβ
 εκβαση λιβας χαλβας αμβωνας
 ανβαρ κοβω αρβυλα ασβος
 ετβα κουβας ιωβηλαιος. σα-
 γανακι εβγαλε αγγαρια σεγα
 πηγαδι σιγα αλγος λογος αργα
 σγουρος αυγο Αφγανισταν δι-
 ωγμος. καιαδας βδελα εγδυσε
 σαδδουκαιος μεδουλι αηδια
 παιδακι εκδικαση αλδινω εμδεν
 ενδεια οδος γιαρδα βασδεκης
 αναυδος ωδη. ναζια βζ τεζα
 πηζω ριζα εκζεμα [Ελζα] ανζου
 ροζος ερζατς [Τερζης] ατζαμης
 ουζο [Σεχζαντε] εσωζε. ψαθα
 πεθαμενος ληθη ειθε εκθεση
 ελθει ενθυμιο ποθος παρθιος
 ασθενης κατθανε αυθα αφθο-
 νος αχθοφορος ωθηση. φακα
 αγκαλια καρεκλα σηκωνω κα-
 θκαρτ προικα εκκλησια αλκα-
 λικο σιμκα [Τομκος] κονκαρδα
 προκα επκοτ μαρκα σκυφτος

μπουκαλι καφκαλο εσωκλει-
 στο. σαλατα βλαβη γλαφυρος
 σελα ζλοτι ψηλα αθλητης μιλα
 εκλαψε αλλα καμλα καραμαν-
 λης [αξλ] χολη απλος αρλουμπα
 ασλανης ατλαντας παυλα κα-
 ραφλα αχλαδι κωλυμα. σαμα-
 τας σιγμα [Καδμος] δεμα σημα-
 δι ασθμαινω αιμα ακμη αλμυρα
 βαμμα ρομπα αρμενιζω χασμα
 ατμος τραυμα αιχημηρο λιωμα.
 μανουλα αγνωω αφιδναι ανα-
 μενα αζναβουρ μηνας θνητος
 ειναι οκνηρος χαλνω αμνηστια
 μαννα μοναχος απνοια αρνι
 σνομπ μαουνα εξαφνα παχνη
 αμβωνας. αταξια ελεγχα εβρεξα
 ηξερα μιξα ελξη οξεια ξερξης
 συξυλος βωξιτης. καπα λεπτο
 σηπεται πιπα εκπληρωση ελπι-
 δα ρομπα εξπερ ροπτρο καππα
 αρπαγη ρασπα τρυπα [Σαχπασι-
 δης] αναζωπυρωση. παραθυρο
 αβρος αγρος αμυδρος τερας
 εζρα χηρα θροισμα χαιρομαι
 εκρηξη ελροι αμριτσαρ μονροε
 πορτα επραξε θαρρος ασραμ
 ατρακτος αυρα αφρος αχρεια-
 στος τωρα. αφασια [αβστρο-ου-
 γκαρια] μπεσα εζησα καθισα
 αλσος κομσομολ πενσα οστια
 αρση θαλασσα πιτσα καθυστε-
 ρηση φσιτ εσωσα. καταρριπτω