

Helyszínről gjøre
Helyszínről gjøre
Helyszínről gjøre
Helyszínről gjøre

Съешъ же ещѐ
Съешъ же ещѐ
Съешъ же ещѐ
Съешъ же ещѐ

Ταχίστη αλώπηξ
Ταχίστη αλώπηξ
Ταχίστη αλώπηξ
Ταχίστη αλώπηξ

Helyszínről gjøre
Helyszínről gjøre
Helyszínről gjøre
Helyszínről gjøre

Съешъ же ещѐ
Съешъ же ещѐ
Съешъ же ещѐ
Съешъ же ещѐ

Ταχίστη αλώπηξ
Ταχίστη αλώπηξ
Ταχίστη αλώπηξ
Ταχίστη αλώπηξ

Helyszínről gjøre
Helyszínről gjøre
Helyszínről gjøre
Helyszínről gjøre

Съешъ же ещѐ
Съешъ же ещѐ
Съешъ же ещѐ
Съешъ же ещѐ

Ταχίστη αλώπηξ
Ταχίστη αλώπηξ
Ταχίστη αλώπηξ
Ταχίστη αλώπηξ

Helyszínről gjøre
Helyszínről gjøre
Helyszínről gjøre
Helyszínről gjøre

Съешъ же ещѐ
Съешъ же ещѐ
Съешъ же ещѐ
Съешъ же ещѐ

Ταχίστη αλώπηξ
Ταχίστη αλώπηξ
Ταχίστη αλώπηξ
Ταχίστη αλώπηξ

Base character set (Latin)

Geologisk Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆØÅ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
The quick brown fox jumps over a lazy dog

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆØÅ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
The quick brown fox jumps over a lazy dog

Geologisk Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆØÅ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
The quick brown fox jumps over a lazy dog

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆØÅ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
The quick brown fox jumps over a lazy dog

Geologisk Light

[illegible]

абвггґдеёжзиййкклмнопрстуўфхцшщџьыльњѕєэії
ћюяђѡѣѧѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿѿ
q w

**Алияуам атоморум вел ид, ан видерер
цорпора елояуентиам яуо, дуо аппарат
яуалисяе волуптариа еи.**

[illegible]

Base character set (Greek)

Geologisk Light

Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους σελιδοθέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΪΫ
αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψωϊϋόώάέήκ

Geologisk Black

Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους σελιδοθέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση.

**ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΪΫ
αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψωϊϋόώάέήκ**

Axes (Latin)

Weight	56	→	200
Slant	0	→	100
Stylistic	0	→	100

Weight	56
Slant	0
Stylistic	0

Handgloves

Weight	56
Slant	0
Stylistic	100

Handgloves

Weight	200
Slant	0
Stylistic	0

Handgloves

Weight	200
Slant	0
Stylistic	100

Handgloves

Axes (Cyrillic)

Weight 56
Slant 0
Stylistic 0

Фацилисис

Weight 56
Slant 0
Stylistic 100

Фацилисис

Weight 200
Slant 0
Stylistic 0

Фацилисис

Weight 200
Slant 0
Stylistic 100

Фацилисис

Axes (Greek)

Weight 56
Slant 0
Stylistic 0

Τυπογραφία

Weight 56
Slant 0
Stylistic 100

Τυπογραφία

Weight 200
Slant 0
Stylistic 0

Τυπογραφία

Weight 200
Slant 0
Stylistic 100

Τυπογραφία

Text samples (Latin)

Weight 56

Slant 0

Stylistic 0

Cone perera deles delitis sapiet omnis is di od mo-
luptatem si consequi consedi tiberfero duntotatem
nihil ipsaped exerectiate prat volor rem sitas sam
sequi reiuribusda doluptate consequere perat prate vi-
tist, sitis sitet aut est a et officto bero il ium rempos
re maxime con non cum seque volectus experummenti
torero eium accessi qui officil iciamus exero blabore-
rum dolorem et as nus.

Weight 56

Slant 100

Stylistic 0

*Cone perera deles delitis sapiet omnis is di od mo-
luptatem si consequi consedi tiberfero duntotatem
nihil ipsaped exerectiate prat volor rem sitas sam
sequi reiuribusda doluptate consequere perat prate vi-
tist, sitis sitet aut est a et officto bero il ium rem-
pos re maxime con non cum seque volectus expe-
rumenti torero eium accessi qui officil iciamus exero
blaborerum dolorem et as nus.*

Text samples (Latin)

Weight 170

Slant 0

Stylistic 0

**Cone perera deles delitis sapiet omnis is di od
moluptatem si consequi consedi tiberfero dun-
totatem nihil ipsaped exerectiate prat volor rem
sitas sam sequi reiuribusda doluptate consequ
perat prate vitist, sitis sitet aut est a et officto
bero il ium rempos re maxime con non cum seque
volectus experummenti torero eium accessi qui offi-
cil iciamus exero blaborerum dolorem et as nus.**

Weight 200

Slant 0

Stylistic 100

**Cone perera deles delitis sapiet omnis is di od
moluptatem si consequi consedi tiberfero dun-
totatem nihil ipsaped exerectiate prat volor rem
sitas sam sequi reiuribusda doluptate consequ
perat prate vitist, sitis sitet aut est a et officto
bero il ium rempos re maxime con non cum se-
que volectus experummenti torero eium accessi qui
officil iciamus exero blaborerum dolorem et as
nus.**

Text samles (Cyrillic)

Weight 200

Slant 0

Stylistic 100

**Лорем ипсум долор сит амет, иллум
диссентиунт иус ид, пер ад фацете орнатус.
Граецо вивендум сапиентем нец ад. Сеа ан
ерант пробатус еффициенди, вел афферт
номинави ад, но аутем фацилисис аццусамус
сит. Ностро адверсариум нам цу, нихил
интеллегам про те.**

Weight 56

Slant 100

Stylistic 100

*Ех пертинах елецтрам салутанди меа, утинам
деленит диспутатиони хис ат. Еа хис омиттантур
еффициантур. Тимеам фуиссет яуаестио ад вис,
но нам сонет толлит путант. Ех сед либрис оптион
инструцтиор, еи велит дицунт хис. Атяуи темпор
оффициис еи про, ест фугит салутанди репудиаре
еи. Ест модо цлита лаореет еу, усу ид тота
сцрипта, мазим пхаедрум дуо ет.*

Text samples (Greek)

Weight 56

Slant 0

Stylistic 0

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο.

Weight 170

Slant 100

Stylistic 0

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο.

Text samles (Greek)

Weight 200

Slant 0

Stylistic 100

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο.

Weight 200

Slant 0

Stylistic 0

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο.

Sample

OpenType features

ss01 **deactivated**

“Alternate a and g”

Handgloves

ss01 **activated**

“Alternate a and g”

Handgloves

tnum **deactivated**

Tabular numerals

0123456789

tnum **activated**

Tabular numerals

0123456789

Comparison (details)

ag

Geologisk Stylistic alternates

Geologisk

Grange & Rips

Google Sans

Grange & Rips

Poppins

Grange & Rips

Comparison
(vertical
proportions)

Hal Hal Hal

Geologisk

Google Sans

Poppins

**Comparison
(horizontal
proportions)**

Geologisk

nnnnnddddccc

Google Sans

nnnnnddddccc

Poppins

nnnnnddddccc

In Geologisk, the inner spaces and the spaces between letterforms are fairly close in area, establishing Geologisk as a solid text face that can work at smaller sizes. Characters like **c** have a large open aperture to conform to the rhythm established by the generous spacing.

Comparison (details)

Calligraphic origin of
diagonal cuts

Geologisk

HEFTER

E T

tyngde

t n d

Youtube Sans

HEFTER

tyngde

Comparison (matched x-height)

Geologisk

Cone perera deles delitis sapiet omnis is di od moluptatem si consequi consedi tiberfero duntotatem nihil ipsaped exerectiate prat volor rem sitas sam sequi reiuribusda doluptate consequere perat prate vitist, sitis sitet aut est a et officto bero il ium rempos re maxime.

Google Sans

Cone perera deles delitis sapiet omnis is di od moluptatem si consequi consedi tiberfero duntotatem nihil ipsaped exerectiate prat volor rem sitas sam sequi reiuribusda doluptate consequere perat prate vitist, sitis sitet aut est a et officto bero il ium rempos re maxime.

Poppins

Cone perera deles delitis sapiet omnis is di od moluptatem si consequi consedi tiberfero duntotatem nihil ipsaped exerectiate prat volor rem sitas sam sequi reiuribusda doluptate consequere perat prate vitist, sitis sitet aut est a et officto bero il ium rempos re maxime.

Comparison (matched x-height)

Geologisk

HAMBURGEFONTS

**Cone perera deles deli-
tis sapiet omnis is di od
moluptatem si consequi
consedi tiberfero.**

Youtube Sans

HAMBURGEFONTS

**Cone perera deles delitis sapi-
et omnis is di od moluptatem
si consequi consedi tiberfero.**