

# Noto Serif Greek

–17 Μαΐου 2021–

# NotoSerif Regular Greek

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι

Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

NotoSerif Regular Greek Update

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙ

ΚΛΜΝΞΟΠΡ

ΣΤΥΦΧΨΩ

# NotoSerif Regular Greek

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι

Too narrow

Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Too narrow

Too narrow

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Top stroke too narrow

Too squarish and narrow

The curve is too high  
and the serifs of the  
middle stroke too long

The bowl is too small  
and the vertical strokes  
are inclined towards inside.

# NotoSerif Regular Greek comparison

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι

Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

NotoSerif Regular Greek

αβγδεζηθι

κλμνξοπρ

στυφχψως

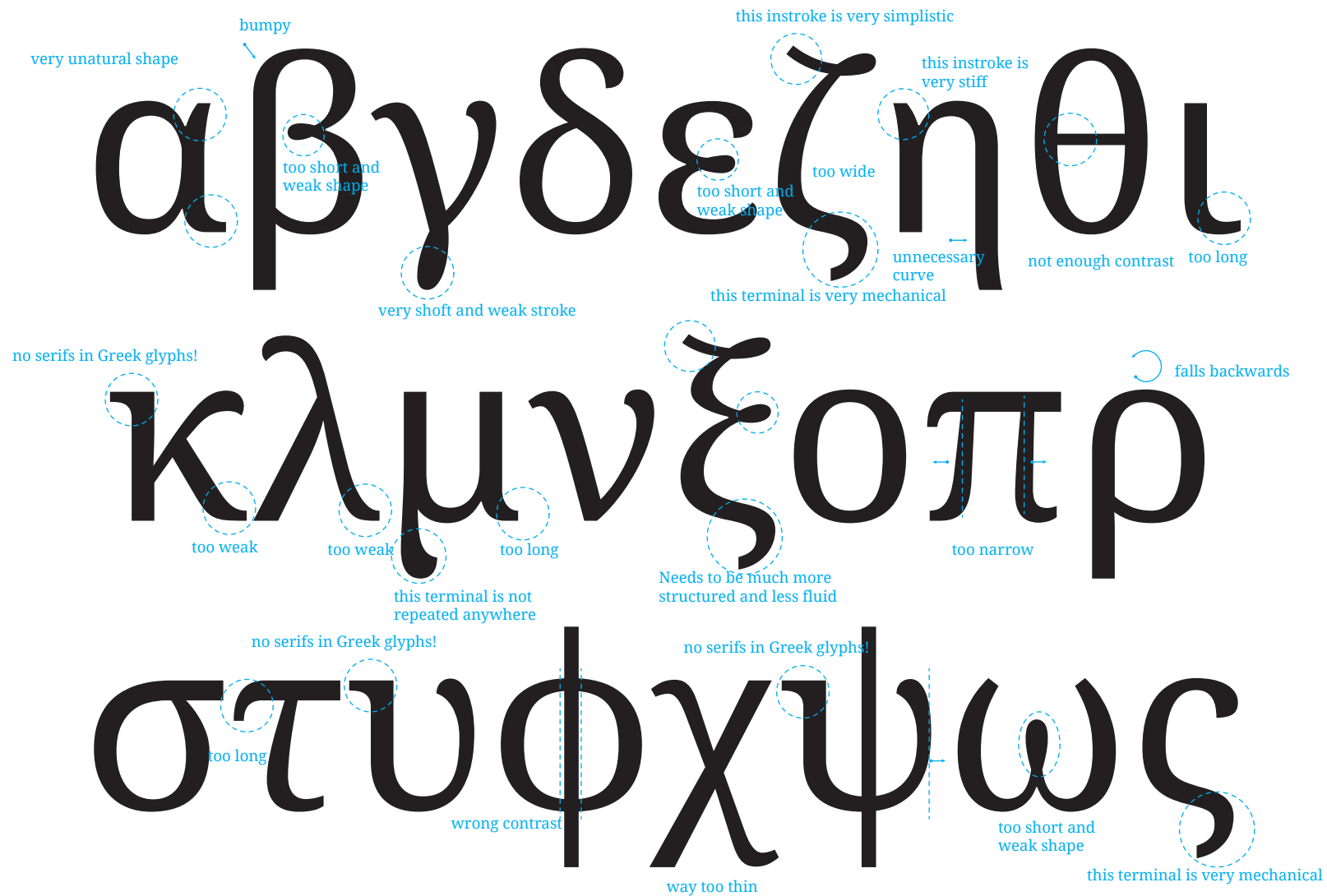
NotoSerif Regular Greek Update

αβγδεζηθι

κλμνξοπρ

στυφχψως

# NotoSerif Regular Greek





# NotoSerif Regular Greek comparison

α β γ δ ε ζ η θ ι

κ λ μ ν ξ ο π ρ

σ τ υ φ χ ψ ω ς

Original

φ ϑ ϖ

Υ Ξ η

ά ι

Α ι

ᾱ ᾱ

Update

ϕ ϑ ϖ

Υ Ξ η

ά ι

Α Α ι

ᾱ ᾱ

## Original

The Renaissance was a period in European history, from the 14th to the 17th century, regarded as the cultural bridge between the Middle Ages and modern history. It started as a cultural movement in Italy in the Medieval period and later spread to the rest of Europe, marking the beginning of the Modern age. The intellectual basis of the Renaissance was its own invented version of humanism, derived from the concept of Roman Humanitas and the rediscovery of classical Greek philosophy, such as that of Protagoras, who said that Man is the measure of all things. This new thinking became manifest in art, architecture, politics, science and literature.

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της.

## Update

The Renaissance was a period in European history, from the 14th to the 17th century, regarded as the cultural bridge between the Middle Ages and modern history. It started as a cultural movement in Italy in the Medieval period and later spread to the rest of Europe, marking the beginning of the Modern age. The intellectual basis of the Renaissance was its own invented version of humanism, derived from the concept of Roman Humanitas and the rediscovery of classical Greek philosophy, such as that of Protagoras, who said that Man is the measure of all things. This new thinking became manifest in art, architecture, politics, science and literature.

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της.

## Original

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπруνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως οι αρχιτέκτονες της αναγέννησης συνδέονται με τις δημιουργίες τους, σε αντίθεση με την μεσαιωνική περίοδο όπου οι αρχιτέκτονες είναι τις περισσότερες φορές άγνωστοι. Η αρχιτεκτονική γοτθικού

## Update

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπруνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως οι αρχιτέκτονες της αναγέννησης συνδέονται με τις δημιουργίες τους, σε αντίθεση με την μεσαιωνική περίοδο όπου οι αρχιτέκτονες είναι τις περισσότερες φορές άγνωστοι. Η αρχιτεκτονική γοτθικού



## Original

THE RENAISSANCE WAS A PERIOD IN EUROPEAN HISTORY, FROM THE 14TH TO THE 17TH CENTURY, REGARDED AS THE CULTURAL BRIDGE BETWEEN THE MIDDLE AGES AND MODERN HISTORY. IT STARTED AS A CULTURAL MOVEMENT IN ITALY IN THE MEDIEVAL PERIOD AND LATER SPREAD TO THE REST OF EUROPE, MARKING THE BEGINNING OF THE MODERN AGE. THE INTELLECTUAL BASIS OF THE RENAISSANCE WAS ITS OWN INVENTED VERSION OF HUMANISM, DERIVED FROM THE CONCEPT OF ROMAN HUMANITAS AND THE REDISCOVERY OF CLASSICAL GREEK PHILOSOPHY, SUCH AS THAT OF PROTAGORAS, WHO SAID THAT MAN IS THE MEASURE OF ALL THINGS. THIS NEW THINKING BECAME MANIFEST IN ART, ARCHITECTURE, POLITICS, SCIENCE AND LITERATURE.

ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΟ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΝΑΦΕΡΟΜΑΣΤΕ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ. ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΗΤΑΝ Η ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΤΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ. Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΟΡΙΟΘΕΤΗΘΕΙ ΧΡΟΝΙΚΑ, ΩΣΤΟΣΟ ΘΕΩΡΟΥΜΕ ΠΩΣ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΤΟΝ 15Ο ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΥΡΩΠΗ, ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΟΜΩΣ ΡΥΘΜΟΥΣ ΚΑΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΒΑΘΜΟ

## Update

THE RENAISSANCE WAS A PERIOD IN EUROPEAN HISTORY, FROM THE 14TH TO THE 17TH CENTURY, REGARDED AS THE CULTURAL BRIDGE BETWEEN THE MIDDLE AGES AND MODERN HISTORY. IT STARTED AS A CULTURAL MOVEMENT IN ITALY IN THE MEDIEVAL PERIOD AND LATER SPREAD TO THE REST OF EUROPE, MARKING THE BEGINNING OF THE MODERN AGE. THE INTELLECTUAL BASIS OF THE RENAISSANCE WAS ITS OWN INVENTED VERSION OF HUMANISM, DERIVED FROM THE CONCEPT OF ROMAN HUMANITAS AND THE REDISCOVERY OF CLASSICAL GREEK PHILOSOPHY, SUCH AS THAT OF PROTAGORAS, WHO SAID THAT MAN IS THE MEASURE OF ALL THINGS. THIS NEW THINKING BECAME MANIFEST IN ART, ARCHITECTURE, POLITICS, SCIENCE AND LITERATURE.

ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΟ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΝΑΦΕΡΟΜΑΣΤΕ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ. ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΗΤΑΝ Η ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΤΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ. Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΟΡΙΟΘΕΤΗΘΕΙ ΧΡΟΝΙΚΑ, ΩΣΤΟΣΟ ΘΕΩΡΟΥΜΕ ΠΩΣ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΤΟΝ 15Ο ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΥΡΩΠΗ, ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΟΜΩΣ ΡΥΘΜΟΥΣ ΚΑΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΒΑΘΜΟ



## Original

Είναι το επαγγελματικό πρότυπο όσον αφορά το κείμενο χωρίς νόημα, από τον 15ο αιώνα, όταν ένας ανώνυμος τυπογράφος πήρε ένα δοκίμιο και ανακάτεψε τις λέξεις για να δημιουργήσει ένα δείγμα βιβλίου. Οχι μόνο επιβίωσε πέντε αιώνες, αλλά κυριάρχησε στην ηλεκτρονική στοιχειοθεσία, παραμένοντας με κάθε τρόπο αναλλοίωτο. Εγινε δημοφιλές τη δεκαετία του '60 με την έκδοση των δειγμάτων της Letraset όπου περιελάμβαναν αποσπάσματα του Lorem Ipsum, και πιο πρόσφατα με το λογισμικό ηλεκτρονικής σελιδοποίησης όπως το Aldus PageMaker που περιείχαν εκδοχές του Lorem Ipsum.

Γιατί το χρησιμοποιούμε;

Είναι πλέον κοινά παραδεκτό ότι ένας αναγνώστης αποσπάται από το περιεχόμενο που διαβάζει, όταν εξετάζει τη διαμόρφωση μίας σελίδας. Η ουσία της χρήσης του Lorem Ipsum είναι ότι έχει λίγο-πολύ μία ομαλή κατανομή γραμμάτων, αντίθετα με το να βάλει κανείς κείμενο όπως 'Εδώ θα μπει κεβίμενο, εδώ θα μπει κείμενο', κάνοντάς το να φαίνεται σαν κανονικό κείμενο. Πολλά λογισμικά πακέτα ηλεκτρονικής σελιδοποίησης και επεξεργαστές ιστότοπων πλέον χρησιμοποιούν το Lorem Ipsum σαν προκαθορισμένο δείγμα κειμένου, και η αναζήτης για τις λέξεις 'lorem ipsum' στο διαδίκτυο θα αποκαλύψει πολλά web site που βρίσκονται στο στάδιο της δημιουργίας. Διάφορες εκδοχές έχουν προκύψει με το πέρασμα των χρόνων, άλλες φορές κατά λάθος, άλλες φορές σκόπιμα.

Από που προέρχεται;

Αντίθετα με αυτό που θεωρεί η πλειοψηφία, το Lorem Ipsum δεν είναι απλά ένα τυχαίο κείμενο. Οι ρίζες του βρίσκονται σε ένα κείμενο Λατινικής λογοτεχνίας του 45 π.Χ., φτάνοντας την ηλικία του πάνω από 2000 έτη. Ο Richard McClintock, καθηγητής Λατινικών στο κολλέγιο Hampden-Dydney στην Βιρτζίνια, αναζήτησε μία από τις πιο σπάνιες Λατινικές λέξεις, την *consectetur*, από ένα απόσπασμα του Lorem Ipsum, και ανάμεσα σε όλα τα έργα της κλασσικής λογοτεχνίας, ανακάλυψε την αναμφισβήτητη πηγή του. Το Lorem Ipsum προέρχεται από τις ενότητες 1.10.32 και 1.10.33 του "de Finibus Bonorum et Malorum" (Τα άκρα του καλού και του κακού) από τον Cicero (Σισερό), γραμμένο το 45 π.Χ. Αυτό το βιβλίο είναι μία διατριβή στην θεωρία της

## Update

Είναι το επαγγελματικό πρότυπο όσον αφορά το κείμενο χωρίς νόημα, από τον 15ο αιώνα, όταν ένας ανώνυμος τυπογράφος πήρε ένα δοκίμιο και ανακάτεψε τις λέξεις για να δημιουργήσει ένα δείγμα βιβλίου. Οχι μόνο επιβίωσε πέντε αιώνες, αλλά κυριάρχησε στην ηλεκτρονική στοιχειοθεσία, παραμένοντας με κάθε τρόπο αναλλοίωτο. Εγινε δημοφιλές τη δεκαετία του '60 με την έκδοση των δειγμάτων της Letraset όπου περιελάμβαναν αποσπάσματα του Lorem Ipsum, και πιο πρόσφατα με το λογισμικό ηλεκτρονικής σελιδοποίησης όπως το Aldus PageMaker που περιείχαν εκδοχές του Lorem Ipsum.

Γιατί το χρησιμοποιούμε;

Είναι πλέον κοινά παραδεκτό ότι ένας αναγνώστης αποσπάται από το περιεχόμενο που διαβάζει, όταν εξετάζει τη διαμόρφωση μίας σελίδας. Η ουσία της χρήσης του Lorem Ipsum είναι ότι έχει λίγο-πολύ μία ομαλή κατανομή γραμμάτων, αντίθετα με το να βάλει κανείς κείμενο όπως 'Εδώ θα μπει κεβίμενο, εδώ θα μπει κείμενο', κάνοντάς το να φαίνεται σαν κανονικό κείμενο. Πολλά λογισμικά πακέτα ηλεκτρονικής σελιδοποίησης και επεξεργαστές ιστότοπων πλέον χρησιμοποιούν το Lorem Ipsum σαν προκαθορισμένο δείγμα κειμένου, και η αναζήτησης για τις λέξεις 'lorem ipsum' στο διαδίκτυο θα αποκαλύψει πολλά web site που βρίσκονται στο στάδιο της δημιουργίας. Διάφορες εκδοχές έχουν προκύψει με το πέρασμα των χρόνων, άλλες φορές κατά λάθος, άλλες φορές σκόπιμα.

Από που προέρχεται;

Αντίθετα με αυτό που θεωρεί η πλειοψηφία, το Lorem Ipsum δεν είναι απλά ένα τυχαίο κείμενο. Οι ρίζες του βρίσκονται σε ένα κείμενο Λατινικής λογοτεχνίας του 45 π.Χ., φτάνοντας την ηλικία του πάνω από 2000 έτη. Ο Richard McClintock, καθηγητής Λατινικών στο κολλέγιο Hampden-Dydney στην Βιρτζίνια, αναζήτησε μία από τις πιο σπάνιες Λατινικές λέξεις, την *consectetur*, από ένα απόσπασμα του Lorem Ipsum, και ανάμεσα σε όλα τα έργα της κλασσικής λογοτεχνίας, ανακάλυψε την αναμφισβήτητη πηγή του. Το Lorem Ipsum προέρχεται από τις ενότητες 1.10.32 και 1.10.33 του "de Finibus Bonorum et Malorum" (Τα άκρα του καλού και του κακού) από τον Cicero (Σισερό), γραμμένο το 45 π.Χ. Αυτό το βιβλίο είναι μία διατριβή στην θεωρία της

## Original

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΧΩΡΙΣ ΝΟΗΜΑ, ΑΠΟ ΤΟΝ 15Ο ΑΙΩΝΑ, ΟΤΑΝ ΕΝΑΣ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΟΣ ΠΗΡΕ ΕΝΑ ΔΟΚΙΜΙΟ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΕΨΕ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΕΝΑ ΔΕΙΓΜΑ ΒΙΒΛΙΟΥ. ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΠΙΒΙΩΣΕ ΠΕΝΤΕ ΑΙΩΝΕΣ, ΑΛΛΑ ΚΥΡΙΑΡΧΗΣΕ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ, ΠΑΡΑΜΕΝΟΝΤΑΣ ΜΕ ΚΑΘΕ ΤΡΟΠΟ ΑΝΑΛΛΟΙΩΤΟ. ΕΓΙΝΕ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '60 ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ ΤΗΣ LETRASET ΟΠΟΥ ΠΕΡΙΕΛΑΜΒΑΝΑΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ LOREM IPSUM, ΚΑΙ ΠΙΟ ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΜΕ ΤΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗΣ ΟΠΩΣ ΤΟ ALD ALDUS PAGEMAKER ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΙΧΑΝ ΕΚΔΟΧΕΣ ΤΟΥ LOREM IPSUM.

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕ;  
ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΚΟΙΝΑ ΠΑΡΑΔΕΚΤΟ ΟΤΙ ΕΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΑΠΟΣΠΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΙ, ΟΤΑΝ ΕΞΕΤΑΖΕΙ ΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΜΙΑΣ ΣΕΛΙΔΑΣ. Η ΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ LOREM IPSUM ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΛΙΓΟ-ΠΟΛΥ ΜΙΑ ΟΜΑΛΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΜΕ ΤΟ ΝΑ ΒΑΛΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΟ ΟΠΩΣ 'ΕΔΩ ΘΑ ΜΠΕΙ ΚΕΒΙΜΕΝΟ, ΕΔΩ ΘΑ ΜΠΕΙ ΚΕΙΜΕΝΟ', ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΝΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΑΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ. ΠΟΛΛΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΕΣ ΙΣΤΟΙΣΤΟΤΟΠΩΝ ΠΛΕΟΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΟ LOREM IPSUM ΣΑΝ ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟ ΔΕΙΓΜΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ, ΚΑΙ Η ΑΝΑΖΗΤΗΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ 'LOREM IPSUM' ΣΤΟ

ΑΠΟ ΠΟΥ ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ;  
ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΜΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΩΡΕΙ Η ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ, ΤΟ LOREM IPSUM ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΑ ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΚΕΙΜΕΝΟ. ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΟ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΟΥ 45 Π.Χ., ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 2000 ΕΤΗ. Ο RICHARD MCCLINTOCK, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΣΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ HAMPDEN-DYDNEY ΣΤΗΝ ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ, ΑΝΑΖΗΤΗΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΙΟ ΣΠΑΝΙΕΣ ΛΑΤΙΝΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ, ΤΗΝ CONSECTETUR, ΑΠΟ ΕΝΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ LOREM IPSUM, ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΗΝ ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΗ ΠΗΓΗ ΤΟΥ. ΤΟ LOREM IPSUM ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ 1.10.32 ΚΑΙ 1.10.33 ΤΟΥ "DE FINIBUS BONORUM ET MALORUM" (ΤΑ ΑΚΡΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ

## Update

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΧΩΡΙΣ ΝΟΗΜΑ, ΑΠΟ ΤΟΝ 15Ο ΑΙΩΝΑ, ΟΤΑΝ ΕΝΑΣ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΟΣ ΠΗΡΕ ΕΝΑ ΔΟΚΙΜΙΟ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΕΨΕ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΕΝΑ ΔΕΙΓΜΑ ΒΙΒΛΙΟΥ. ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΠΙΒΙΩΣΕ ΠΕΝΤΕ ΑΙΩΝΕΣ, ΑΛΛΑ ΚΥΡΙΑΡΧΗΣΕ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ, ΠΑΡΑΜΕΝΟΝΤΑΣ ΜΕ ΚΑΘΕ ΤΡΟΠΟ ΑΝΑΛΟΙΩΤΟ. ΕΓΙΝΕ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '60 ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ ΤΗΣ LETRASET ΟΠΟΥ ΠΕΡΙΕΛΑΜΒΑΝΑΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ LOREM IPSUM, ΚΑΙ ΠΙΟ ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΜΕ ΤΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗΣ ΟΠΩΣ ΤΟ ALD ALDUS PAGEMAKER ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΙΧΑΝ ΕΚΔΟΧΕΣ ΤΟΥ LOREM IPSUM.

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕ;  
ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΚΟΙΝΑ ΠΑΡΑΔΕΚΤΟ ΟΤΙ ΕΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΑΠΟΣΠΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΙ, ΟΤΑΝ ΕΞΕΤΑΖΕΙ ΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΜΙΑΣ ΣΕΛΙΔΑΣ. Η ΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ LOREM IPSUM ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΛΙΓΟ-ΠΟΛΥ ΜΙΑ ΟΜΑΛΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΜΕ ΤΟ ΝΑ ΒΑΛΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΟ ΟΠΩΣ 'ΕΔΩ ΘΑ ΜΠΕΙ ΚΕΒΙΜΕΝΟ, ΕΔΩ ΘΑ ΜΠΕΙ ΚΕΙΜΕΝΟ', ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΝΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΑΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ. ΠΟΛΛΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΕΣ ΙΣΤΟΙΣΤΟΤΟΠΩΝ ΠΛΕΟΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΟ LOREM IPSUM ΣΑΝ ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟ ΔΕΙΓΜΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ, ΚΑΙ Η ΑΝΑΖΗΤΗΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ 'LOREM IPSUM' ΣΤΟ

ΑΠΟ ΠΟΥ ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ;  
ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΜΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΩΡΕΙ Η ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ, ΤΟ LOREM IPSUM ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΑ ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΚΕΙΜΕΝΟ. ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΟ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΟΥ 45 Π.Χ., ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 2000 ΕΤΗ. Ο RICHARD MCCLINTOCK, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΣΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ HAMPDEN-DYDNEY ΣΤΗΝ ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ, ΑΝΑΖΗΤΗΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΙΟ ΣΠΑΝΙΕΣ ΛΑΤΙΝΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ, ΤΗΝ CONSECTETUR, ΑΠΟ ΕΝΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ LOREM IPSUM, ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΗΝ ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΗ ΠΗΓΗ ΤΟΥ. ΤΟ LOREM IPSUM ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ 1.10.32 ΚΑΙ 1.10.33 ΤΟΥ "DE FINIBUS BONORUM ET MALORUM" (ΤΑ ΑΚΡΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ