

# Noto Greek

## Update:

- Remove the humanistic flair and add more strict construction.
  - more neutral design
  - up to date with contemporary Greek sans (current design based on Droid Greek)
  - matches better Latin and other scripts
- Redesign:
  - lower case gamma
  - diacritics
- Polytonic:
  - update design of breathings and accents (feedback from local designers)
  - update positioning
- Design changes on remaining charset:
  - KaiSymbol, re-design
  - Kaisymbol, re-design
  - betaSymbol, re-design
  - phiSymbol, re-design (swap with default one)
  - rhoSymbol, re-design (update from default one)
- Addition of small caps
  - Add stylistic set (as in Google Sans with accented small caps)
- Kerning
  - New groups
  - Check and update current kerning

αβγδεζηθικλμ  
νξοπρστυφχψως

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ  
ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ς

αβγδεζηθικλμ  
νξοπρστυφχψως  
άέήίόούώ ῀ ῁ ῂ ῃ ῄ ῅

## Basic Greek set update

### Lower case

- mainly fixes on skeleton and widths

αβγδεζηθικλμ  
νξοπρστυφχψως  
άέήίόούώ ïü ü ÿ

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν

Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Ά Έ Η Ί Ό Υ ΐ ΰ ÿ Ƶ

## Basic Greek set update

### Upper case

- mainly fixes on widths and accents alignment

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν

Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Ά Έ Ή Ί Ό Υ Ώ Ï Ü Ϸ

## Extended Greek set update

### Small caps

- Addition of Greek small cap

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν

Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Α Ε Η Ι Ο Υ Ω Ï Ü Ꞁ



## Extended Greek set update

### Small caps

- Addition of ss06: Greek accented small caps

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν

Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Ά Έ Ή Ί Ό Ύ Ώ ÿ ϰ

## Small caps Polytonic

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAEEEEEEEEEE

H  
                                ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '

IIIIIIIIIIïïOOOOOOOPPYYYYYYYYYYÿÿÿ

[illegible]

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

[illegible]

IIIIIIIIIIIIIIIIIIII O O O O O O O O P P Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

## Extended Greek set update

### Iota adscript

- Addition of ss07: iota adscript

Α'Α'Α"Α"Α"Α"Α~Α~ΑΗ'Η'Η"Η"Η"Η"Η~Η~ΗΩ'Ω'Ω"Ω"Ω"Ω"Ω~Ω~Ω

small caps

ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΗΗΗΗΗΗΗΗΗΗΗΗΩΩΩΩΩΩΩΩΩΩΩΩ

ss06: Greek accented small caps

Α̂Α̂Α̂Α̂Α̂Α̂Α̂Α̂Α̂Η̂Η̂Η̂Η̂Η̂Η̂Η̂Η̂Η̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂

ss07: Greek iota adscript

Αι'Αι'Αι"Αι"Αι"Αι"Αι~Αι~ΑιΗι'Ηι'Ηι"Ηι"Ηι"Ηι"Ηι~Ηι~Ηι  
Ωι'Ωι'Ωι"Ωι"Ωι"Ωι"Ωι~Ωι~Ωι

+small caps

ΑΙΑΙΑΙΑΙΑΙΑΙΑΙΑΙΑΙΑΙΑΙΑΙΗΗΗΗΗΗΗΗΗΗΗΗΗΗΗΗΩΩΩΩΩΩΩΩΩΩΩΩ  
ΩΩΩΩΩΩΩΩΩΩ

+ss06

ΑΙ̂Α̂Α̂Α̂Α̂Α̂Α̂Α̂Α̂Α̂Η̂Η̂Η̂Η̂Η̂Η̂Η̂Η̂Η̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂  
Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂Ω̂

**Extended Greek set update**  
OpenType features

Lower case

τῆ θεῶ

All Caps

ΤΗ ΘΕΩ

All Caps + ss07

ΤΗ<sub>͵</sub> ΘΕΩ<sub>͵</sub>

Small Caps

ΤΗ ΘΕΩ

Small Caps + ss06

Τῆ Θεῶ

Small Caps + ss07

ΤΗΙ ΘΕΩΙ

Small Capss + ss06 + ss07

ΤῆΙ ΘεῶΙ

[illegible]

[illegible]

# Text samples





Hymettos; Greek: Υμηττός, transliterated Ymīttós, pronounced), is a mountain range in the Athens area of Attica, East Central Greece. It is also colloquially known as Trellos (crazy) or Trellovouno (crazy mountain); the latter originates from the French «très long» (very long) in awe of its winding length of 16km, as used by French travelers during the occupation of Greece by the Ottomans. In antiquity there was a sanctuary to Zeus Ombrios (Zeus the Rain God) on the summit with numerous offerings dating especially to the 8th-7th centuries BC; they are on the site of a military base and not currently accessible. There is also an ancient quarryman's hut on the western slopes of the mountain, one of two buildings in ancient Attica which preserves its roof. The height is 1,026 m (3,366 ft) at Evzonas and the length is 16 km (9.9 mi) between Athens and the Saronic Gulf and 6 to 7 km from east to west. In the ancient times, the highest point was known as Mega Ymittos and the southern Elattona (Ελάττονα) and Anydro Ymittos (Άνυδρο Υμηττό) (today Mavrovouni (Μαυροβούνι meaning black mountain) and Kontra (Κόντρα). It was noted for its thyme honey. Marble has

Ο Υμηττός είναι βουνό της Αττικής. Βρίσκεται στην ανατολική πλευρά του λεκανοπεδίου της Αθήνας. Υψώνεται μεταξύ του λεκανοπεδίου Αττικής και των Μεσογείων με κατεύθυνση από Β. προς Ν. από τη δίοδο του Αγίου Ιωάννου του Κυνηγού καταλήγοντας πάνω από τη Βούλα και τη Βάρη. Με μήκος 23 χιλιόμετρα και με το πλάτος του να ποικίλλει από 4 έως 6 χιλιόμετρα καλύπτει έκταση 80.000 στρεμμάτων. Έχει υποστεί καταστροφικές πυρκαγιές αλλά συνεχίζει να διαθέτει εκτάσεις πρασίνου από τις συνεχείς δενδροφυτεύσεις. Από γεωλογική άποψη ο Υμηττός ανήκει στην αττικοκυκλαδική ζώνη. Τα πετρώματά του περιέχουν ασβεστόλιθους, σχιστόλιθους και μεγάλες μάζες μαρμάρου και μαρμαρυγιακών σχιστολίθων. Περίπου στο μέσον χωρίζεται σε δύο τμήματα, το βόρειο με την ψηλότερη κορυφή του που οι αρχαίοι Αθηναίοι τον ονόμαζαν Μέγα Υμηττό και το νοτιότερο Ελάττονα ή Άνυδρο Υμηττό (σήμερα Μαυροβούνι και Κόντρα). Η υψηλότερη κορυφή του λέγεται Εύζωνας με υψόμετρο 1026 μέτρα. Το Κορακοβούνι είναι ένα από τα πιο μεγάλα συνβουνά του Υμηττού. Προκυμαίνεται από 3300 τ.μ κι η κορυφή του αγγίζει τα 728 μέτρα

Имитос, Гимет или Гиметт (греч. Υμηττός) — гора, расположенная на востоке столицы Греции Афин. Вершина достигает 1026 метров. Разделяется на две части — северную, которые древние афиняне называли Великий Гимет (Μέγα Υμηττό), и южную, получившую название Безводный Гимет (Άνυδρο Υμηττό). Современные названия этих частей Мавровуни (Μαυροβούνι) и Кондра (Κόντρα). Самая высокая вершина горы носит название Эвзонас (Εύζωνας). Имитос называют также Трело (Τρελλό) или Треловуни (Τρελοβούνι), но вовсе не потому, что гора эта «сумасшедшая», как можно было бы понять из прямого перевода (τρελλός — «сумасшедший»). «Трело» здесь это передача на греческий французского выражения très long — очень длинный[источник не указан 821 день] (ложная этимология). Длина его достигает 16 км от севера Афин до залива Сароникоса, а ширина от 6 до 7 км от востока до запада. Подняться на Имитос можно в северных районах Афин, к нему прилегающих (Айия-Параскеви, Холагрос, Папагос, Еракас), и если пройти его весь по

Hymettos; Greek: Υμηττός, transliterated Ymīttós, pronounced), is a mountain range in the Athens area of Attica, East Central Greece. It is also colloquially known as Trellos (crazy) or Trellovouno (crazy mountain); the latter originates from the French «très long» (very long) in awe of its winding length of 16km, as used by French travelers during the occupation of Greece by the Ottomans. In antiquity there was a sanctuary to Zeus Ombrios (Zeus the Rain God) on the summit with numerous offerings dating especially to the 8th-7th centuries BC; they are on the site of a military base and not currently accessible. There is also an ancient quarryman's hut on the western slopes of the mountain, one of two buildings in ancient Attica which preserves its roof. The height is 1,026 m (3,366 ft) at Evzonas and the length is 16 km (9.9 mi) between Athens and the Saronic Gulf and 6 to 7 km from east to west. In the ancient times, the highest point was known as Mega Ymittos and the southern Elattona (Ελάττονα) and Anydro Ymitto (Άνυδρο Υμηττό) (today Mavrovouni (Μαυροβούνι meaning black mountain) and Kontra (Κόντρα). It was noted for its thyme honey. Marble has

Ο Υμηττός είναι βουνό της Αττικής. Βρίσκεται στην ανατολική πλευρά του λεκανοπεδίου της Αθήνας. Υψώνεται μεταξύ του λεκανοπεδίου Αττικής και των Μεσογείων με κατεύθυνση από Β. προς Ν. από τη δίοδο του Αγίου Ιωάννου του Κυνηγού καταλήγοντας πάνω από τη Βούλα και τη Βάρη. Με μήκος 23 χιλιόμετρα και με το πλάτος του να ποικίλλει από 4 έως 6 χιλιόμετρα καλύπτει έκταση 80.000 στρεμμάτων. Έχει υποστεί καταστροφικές πυρκαγιές αλλά συνεχίζει να διαθέτει εκτάσεις πρασίνου από τις συνεχείς δενδροφυτεύσεις. Από γεωλογική άποψη ο Υμηττός ανήκει στην αττικοκυκλαδική ζώνη. Τα πετρώματά του περιέχουν ασβεστόλιθους, σχιστόλιθους και μεγάλες μάζες μαρμάρου και μαρμαρυγιακών σχιστολίθων. Περίπου στο μέσον χωρίζεται σε δύο τμήματα, το βόρειο με την ψηλότερη κορφή του που οι αρχαίοι Αθηναίοι τον ονόμαζαν Μέγα Υμηττό και το νοτιότερο Ελάττονα ή Άνυδρο Υμηττό (σήμερα Μαυροβούνι και Κόντρα). Η υψηλότερη κορυφή του λέγεται Εύζωνας με υψόμετρο 1026 μέτρα. Το Κορακοβούνι είναι ένα από τα πιο μεγάλα συνβουνά του Υμηττού. Προκυμαίνεται απο 3300 τ.μ κι η κορυφή του αγγίζει τα 728 μέτρα

Имитос, Гимет или Гиметт (греч. Υμηττός) — гора, расположенная на востоке столицы Греции Афин. Вершина достигает 1026 метров. Разделяется на две части — северную, которые древние афиняне называли Великий Гимет (Μέγα Υμηττό), и южную, получившую название Безводный Гимет (Άνυδρο Υμηττό). Современные названия этих частей Мавровуни (Μαυροβούνι) и Кондра (Κόντρα). Самая высокая вершина горы носит название Эвзонас (Εύζωνας). Имитос называют также Трело (Τρελλό) или Треловуни (Τρελοβούνι), но вовсе не потому, что гора эта «сумасшедшая», как можно было бы понять из прямого перевода (τρελλός — «сумасшедший»). «Трело» здесь это передача на греческий французского выражения très long — очень длинный[источник не указан 821 день] (ложная этимология). Длина его достигает 16 км от севера Афин до залива Сароникоса, а ширина от 6 до 7 км от востока до запада. Подняться на Имитос можно в северных районах Афин, к нему прилегающих (Айия-Параскеви, Холагрос, Папагос, Еракас), и если пройти его весь по

Ο ποταμός διασχίζει μία περιοχή που, κατά το Μεσαίωνα, ήταν βαλτώδης (veen). Οι πρώτοι κάτοικοι αποφάσισαν να την αποξηράνουν και να την καλλιεργήσουν, λόγω της υποκείμενης γόνιμης τύρφης. Κάπως έτσι προέκυψε κατά τον 13ο αιώνα, ο πρώτος οικισμός του Άμστερνταμ, το σημερινό Άμστελφείν (Amstel+veen).

Ο ποταμός Άμστελ, όπως συμβαίνει άλλωστε με πολλούς ποταμούς στις Κάτω Χώρες, χαράζει μία πορεία που, ενώ παλαιότερα ήταν χωροθετικά ξεκάθαρη, με την πάροδο των ετών και την οικιστική επέκταση των περιοχών από τις οποίες περνούσε, διαμορφωνόταν τμηματικά μέσω της συνένωσης με παράπλευρα μικρά ή μεγάλα κανάλια, με σκοπό την, λίγο ή πολύ, ομαλοποίησή της. Αυτή η διαδικασία μπορεί να αποδοθεί -καταχραστικά- με τον όρο «καναλοποίηση» (Kanaliseren), που έχει ως αποτέλεσμα την αποκοπή του κύριου κλάδου του ποταμού από τους μαιάνδρους του. Έτσι, δίνεται η εντύπωση ότι ο ποταμός είναι ευθυγραμμισμένος, ενώ στην πραγματικότητα οι κλάδοι του διοχετεύονται σε παράπλευρα κανάλια. Αρχικά, η πορεία του Άμστελ σχηματιζόταν από τη συμβολή δύο πολύ μικρών ποταμών, του Ντρεχτ (Drecht) και του Κρόμε Μείντρεχτ (Kromme Mijdrecht), λίγο νοτιότερα του Άουτχορν (Uithoorn).

The area through which the river passes is

known as the Amstelland. The city and municipality of Amstelveen, the municipality of Ouder-Amstel, the towns of Ouderkerk aan de Amstel and Nes aan de Amstel are all named for the river as well. Amsterdam has a street named Amstel (along the river), a square named Amstelveld and a train station named Amsterdam Amstel.

Όμως, μετά τη συνένωση του Ντρεχτ με το κανάλι Άαρκ και τη δημιουργία του Καναλιού Άμστελ-Ντρεχτ (het Amstel-Drechkanaal), η πορεία αυτή δεν παραμένει πλέον ξεκάθαρη. Έτσι, μέχρι το Μπούλεβαϊκ (Bullewijk), το κυρίως σώμα του ποταμού δεν είναι πλέον εμφανές. Από εκεί και πέρα, μέχρι το στόμιό του, ο ποταμός επανεμφανίζεται και διατηρεί την ονομασία του. Το συνολικό του μήκος είναι περίπου 31 χιλιόμετρα (18,5 μέχρι το Μπούλεβαϊκ και 12,5 μέχρι τον Έι). The river originally began where two smaller rivers, the Drecht and Kromme Mijdrecht, joined together, a little south of Uithoorn.

After the construction of a canal, the Amstel-Drecht Kanaal, the river (including the canal) now begins where the Drecht and another canal, the Aarkanaal, meet one another, near the town of Nieuwveen. Tributary rivers are the Kromme Mijdrecht, Bullewijk and Waver. The river's outlet is in Amsterdam, where it meets the IJ bay. However, during 1936 the last part of the river (called Rokin)

Ο ποταμός διασχίζει μία περιοχή που, κατά το Μεσαίωνα, ήταν βαλτώδης (veen). Οι πρώτοι κάτοικοι αποφάσισαν να την αποξηράνουν και να την καλλιεργήσουν, λόγω της υποκείμενης γόνιμης τύρφης. Κάπως έτσι προέκυψε κατά τον 13ο αιώνα, ο πρώτος οικισμός του Άμστερνταμ, το σημερινό Άμστελφείν (Amstel+veen).

Ο ποταμός Άμστελ, όπως συμβαίνει άλλωστε με πολλούς ποταμούς στις Κάτω Χώρες, χαράζει μία πορεία που, ενώ παλαιότερα ήταν χωροθετικά ξεκάθαρη, με την πάροδο των ετών και την οικιστική επέκταση των περιοχών από τις οποίες περνούσε, διαμορφωνόταν τμηματικά μέσω της συνένωσης με παράπλευρα μικρά ή μεγάλα κανάλια, με σκοπό την, λίγο ή πολύ, ομαλοποίησή της. Αυτή η διαδικασία μπορεί να αποδοθεί -καταχραστικά- με τον όρο «καναλοποίηση» (Kanaliseren), που έχει ως αποτέλεσμα την αποκοπή του κύριου κλάδου του ποταμού από τους μαιάνδρους του. Έτσι, δίνεται η εντύπωση ότι ο ποταμός είναι ευθυγραμμισμένος, ενώ στην πραγματικότητα οι κλάδοι του διοχετεύονται σε παράπλευρα κανάλια. Αρχικά, η πορεία του Άμστελ σχηματιζόταν από τη συμβολή δύο πολύ μικρών ποταμών, του Ντρεχτ (Drecht) και του Κρόμε Μείντρεχτ (Kromme Mijdrecht), λίγο νοτιότερα του Άουτχορν (Uithoorn).

The area through which the river passes is

known as the Amstelland. The city and municipality of Amstelveen, the municipality of Ouder-Amstel, the towns of Ouderkerk aan de Amstel and Nes aan de Amstel are all named for the river as well. Amsterdam has a street named Amstel (along the river), a square named Amstelveld and a train station named Amsterdam Amstel.

Όμως, μετά τη συνένωση του Ντρεχτ με το κανάλι Άαρκ και τη δημιουργία του Καναλιού Άμστελ-Ντρεχτ (het Amstel-Drechkanaal), η πορεία αυτή δεν παραμένει πλέον ξεκάθαρη. Έτσι, μέχρι το Μπούλεβαϊκ (Bullewijk), το κυρίως σώμα του ποταμού δεν είναι πλέον εμφανές. Από εκεί και πέρα, μέχρι το στόμιό του, ο ποταμός επανεμφανίζεται και διατηρεί την ονομασία του. Το συνολικό του μήκος είναι περίπου 31 χιλιόμετρα (18,5 μέχρι το Μπούλεβαϊκ και 12,5 μέχρι τον Έι). The river originally began where two smaller rivers, the Drecht and Kromme Mijdrecht, joined together, a little south of Uithoorn.

After the construction of a canal, the Amstel-Drecht Kanaal, the river (including the canal) now begins where the Drecht and another canal, the Aarkanaal, meet one another, near the town of Nieuwveen. Tributary rivers are the Kromme Mijdrecht, Bullewijk and Waver. The river's outlet is in Amsterdam, where it meets the IJ bay. However, during 1936 the last part of the river (called Rokin)

The Renaissance was a period in European history, from the 14th to the 17th century, regarded as the cultural bridge between the Middle Ages and modern history. It started as a cultural movement in Italy in the Medieval period and later spread to the rest of Europe, marking the beginning of the Modern age. The intellectual basis of the Renaissance was its own invented version of humanism, derived from the concept of Roman Humanitas and the rediscovery of classical Greek Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό



The Renaissance was a period in European history, from the 14th to the 17th century, regarded as the cultural bridge between the Middle Ages and modern history. It started as a cultural movement in Italy in the Medieval period and later spread to the rest of Europe, marking the beginning of the Modern age. The intellectual basis of the Renaissance was its own invented version of humanism, derived from the concept of Roman Humanitas and the rediscovery of classical Greek Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες

THE RENAISSANCE WAS A PERIOD IN EUROPEAN HISTORY, FROM THE 14TH TO THE 17TH CENTURY, REGARDED AS THE CULTURAL BRIDGE BETWEEN THE MIDDLE AGES AND MODERN HISTORY. IT STARTED AS A CULTURAL MOVEMENT IN ITALY IN THE MEDIEVAL PERIOD AND LATER SPREAD TO THE REST OF EUROPE, MARKING THE BEGINNING OF THE MODERN AGE. THE INTELLECTUAL BASIS OF THE RENAISSANCE WAS ITS OWN INVENTED VERSION ME ΤΟΝ ΟΡΟ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΝΑΦΕΡΟΜΑΣΤΕ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ. ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΗΤΑΝ Η ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΤΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ. Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΟΡΙΟΘΕΤΗΘΕΙ ΧΡΟΝΙΚΑ, ΩΣΤΟΣΟ ΘΕΩΡΟΥΜΕ ΠΩΣ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΤΟΝ 15Ο ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΥΡΩΠΗ, ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΟΜΩΣ ΡΥΘΜΟΥΣ ΚΑΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΒΑΘΜΟ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ. ΤΟΝ 16Ο ΑΙΩΝΑ ΕΦΘΑΣΕ ΣΕ ΠΟΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ ΣΤΟ

THE RENAISSANCE WAS A PERIOD IN EUROPEAN HISTORY, FROM THE 14TH TO THE 17TH CENTURY, REGARDED AS THE CULTURAL BRIDGE BETWEEN THE MIDDLE AGES AND MODERN HISTORY. IT STARTED AS A CULTURAL MOVEMENT IN ITALY IN THE MEDIEVAL PERIOD AND LATER SPREAD TO THE REST OF EUROPE, MARKING THE BEGINNING OF THE MODERN AGE. THE INTELLECTUAL BASIS OF THE RENAISSANCE WAS ITS OWN INVENTED VERSION ME ΤΟΝ ΟΡΟ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΝΑΦΕΡΟΜΑΣΤΕ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ. ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΗΤΑΝ Η ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΤΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ. Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΟΡΙΟΘΕΤΗΘΕΙ ΧΡΟΝΙΚΑ, ΩΣΤΟΣΟ ΘΕΩΡΟΥΜΕ ΠΩΣ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΤΟΝ 15Ο ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΥΡΩΠΗ, ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΟΜΩΣ ΡΥΘΜΟΥΣ ΚΑΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΒΑΘΜΟ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ. ΤΟΝ 16Ο ΑΙΩΝΑ ΕΦΘΑΣΕ ΣΕ ΠΟΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ ΣΤΟ



Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ενα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως οι αρχιτέκτονες της αναγέννησης συνδέονται με τις δημιουργίες τους, σε αντίθεση με την μεσαιωνική περίοδο όπου οι αρχιτέκτονες είναι τις περισσότερες φορές άγνωστοι. Η αρχιτεκτονική γοτθικού ρυθμού του μεσαίωνα ευνοούσε περισσότερο κατακόρυφες γραμμές και αυστηρές

Με τον όρο Αναγεννησιακή τέχνη αναφερόμαστε στην καλλιτεχνική παραγωγή κατά την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ήταν η ανανέωση των θεμάτων και της αισθητικής στην Ευρώπη. Η καλλιτεχνική παραγωγή την περίοδο αυτή είναι δύσκολο να οριοθετηθεί χρονικά, ωστόσο θεωρούμε πως ξεκίνησε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα και διαδόθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη, με διαφορετικούς όμως ρυθμούς και σε διαφορετικό βαθμό ανάλογα με την γεωγραφική περιοχή. Τον 16ο αιώνα έφθασε σε πολλές χώρες στο απόγειό της. Η αρχιτεκτονική της αναγέννησης χαρακτηρίζεται από μια αναβίωση των Ρωμαϊκών προτύπων με κύρια στοιχεία τις μαθηματικές αναλογίες και την καθαρότητα στις γεωμετρικές μορφές. Οι σημαντικές αλλαγές στο αρχιτεκτονικό σχέδιο σημειώθηκαν αρχικά στη Φλωρεντία και γενικότερα στην κεντρική Ιταλία, στα μέσα του 15ου αιώνα. Σημαντικές μορφές στην αρχιτεκτονική της εποχής αποτελούν οι Λεόν Μπατίστα Αλμπέρτι, Ντονάτο Άντζελο Μπραμάντε, Φίλιππο Μπρουνελέσκι, Λεονάρντο ντα Βίντσι και Αντρέα Παλλάντιο. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως οι αρχιτέκτονες της αναγέννησης συνδέονται με τις δημιουργίες τους, σε αντίθεση με την μεσαιωνική περίοδο όπου οι αρχιτέκτονες είναι τις περισσότερες φορές άγνωστοι. Η αρχιτεκτονική γοτθικού ρυθμού του μεσαίωνα ευνοούσε περισσότερο κατακόρυφες γραμμές και αυστηρές

12pt Είναι το επαγγελματικό πρότυπο όσον αφορά το κείμενο χωρίς νόημα, από τον 15ο αιώνα, όταν ένας ανώνυμος τυπογράφος πήρε ένα δοκίμιο και ανακάτεψε τις λέξεις για να δημιουργήσει ένα δείγμα βιβλίου. Όχι μόνο επιβίωσε πέντε αιώνες, αλλά κυριάρχησε στην ηλεκτρονική στοιχειοθεσία, παραμένοντας με κάθε τρόπο αναλλοίωτο. Εγινε δημοφιλές τη δεκαετία του '60 με την έκδοση των δειγμάτων της Letraset όπου περιελάμβαναν αποσπάσματα του Lorem Ipsum, και πιο πρόσφατα με το λογισμικό ηλεκτρονικής σελιδο

14pt Γιατί το χρησιμοποιούμε;  
Είναι πλέον κοινά παραδεκτό ότι ένας αναγνώστης αποσπάται από το περιεχόμενο που διαβάζει, όταν εξετάζει τη διαμόρφωση μίας σελίδας. Η ουσία της χρήσης του Lorem Ipsum είναι ότι έχει λίγο-πολύ μία ομαλή κατανομή γραμμάτων, αντίθετα με το να βάλει κανείς κείμενο όπως 'Εδώ θα μπει κεβίμενο, εδώ θα μπει κείμενο', κάνοντάς το να φαίνεται σαν κανονικό κείμενο. Πολλά λογισμικά πακέτα ηλεκτρονικής σελιδοποίησης και επεξεργαστές ιστότοπων πλέον χρησιμοποιούν το Lorem Ipsum σαν προκαθορισμένο δείγμα κειμένου, και η αναζήτης για τις λέξεις 'lorem ipsum' στο διαδίκτυο θα αποκαλύψει πολλά web site που βρίσκονται στο στάδιο της δημιουργίας. Διάφορες εκδοχές έχουν

18pt Από που προέρχεται;  
Αντίθετα με αυτό που θεωρεί η πλειοψηφία, το Lorem Ipsum δεν είναι απλά ένα τυχαίο κείμενο. Οι ρίζες του βρίσκονται σε ένα κείμενο Λατινικής λογοτεχνίας του 45 π.Χ., φτάνοντας την ηλικία του πάνω από 2000 έτη. Ο Richard McClintock, καθηγητής Λατινικών στο κολλέγιο Hampden-Dydney στην Βιρτζίνια, αναζήτησε μία από τις πιο σπάνιες Λατινικές λέξεις, την *consectetur*, από ένα απόσπασμα του Lorem Ipsum, και ανάμεσα σε όλα τα έργα της κλασσικής λογοτεχνίας, ανακάλυψε την αναμφισβήτητη πηγή του. Το Lorem Ipsum προέρχεται από τις ενότητες 1.10.32 και 1.10.33 του "de Finibus Bonorum et Malorum" (Τα άκρα του καλού και του κακού) από τον Cicero (Σισερό), γραμμένο το 45 π.Χ. Αυτό το βιβλίο είναι μία διατριβή στην θεωρία της Ηθικής, πολύ δημο-

12pt Είναι το επαγγελματικό πρότυπο όσον αφορά το κείμενο χωρίς νόημα, από τον 15ο αιώνα, όταν ένας ανώνυμος τυπογράφος πήρε ένα δοκίμιο και ανακάτεψε τις λέξεις για να δημιουργήσει ένα δείγμα βιβλίου. Οχι μόνο επιβίωσε πέντε αιώνες, αλλά κυριάρχησε στην ηλεκτρονική στοιχειοθεσία, παραμένοντας με κάθε τρόπο αναλλοίωτο. Εγινε δημοφιλές τη δεκαετία του '60 με την έκδοση των δειγμάτων της Letraset όπου περιελάμβαναν αποσπάσματα του Lorem Ipsum, και πιο πρόσφατα με το λογισμικό ηλεκτρονικής σελιδο

14pt Γιατί το χρησιμοποιούμε;  
Είναι πλέον κοινά παραδεκτό ότι ένας αναγνώστης αποσπάται από το περιεχόμενο που διαβάζει, όταν εξετάζει τη διαμόρφωση μίας σελίδας. Η ουσία της χρήσης του Lorem Ipsum είναι ότι έχει λίγο-πολύ μία ομαλή κατανομή γραμμάτων, αντίθετα με το να βάλει κανείς κείμενο όπως 'Εδώ θα μπει κεβίμενο, εδώ θα μπει κείμενο', κάνοντάς το να φαίνεται σαν κανονικό κείμενο. Πολλά λογισμικά πακέτα ηλεκτρονικής σελιδοποίησης και επεξεργαστές ιστότοπων πλέον χρησιμοποιούν το Lorem Ipsum σαν προκαθορισμένο δείγμα κειμένου, και η αναζήτης για τις λέξεις 'lorem ipsum' στο διαδίκτυο θα αποκαλύψει πολλά web site που βρίσκονται στο στάδιο της δημιουργίας. Διάφορες εκδοχές έχουν

18pt Από που προέρχεται;  
Αντίθετα με αυτό που θεωρεί η πλειοψηφία, το Lorem Ipsum δεν είναι απλά ένα τυχαίο κείμενο. Οι ρίζες του βρίσκονται σε ένα κείμενο Λατινικής λογοτεχνίας του 45 π.Χ., φτάνοντας την ηλικία του πάνω από 2000 έτη. Ο Richard McClintock, καθηγητής Λατινικών στο κολλέγιο Hampden-Dydney στην Βιρτζίνια, αναζήτησε μία από τις πιο σπάνιες Λατινικές λέξεις, την *consectetur*, από ένα απόσπασμα του Lorem Ipsum, και ανάμεσα σε όλα τα έργα της κλασσικής λογοτεχνίας, ανακάλυψε την αναμφισβήτητη πηγή του. Το Lorem Ipsum προέρχεται από τις ενότητες 1.10.32 και 1.10.33 του "de Finibus Bonorum et Malorum" (Τα άκρα του καλού και του κακού) από τον Cicero (Σισερό), γραμμένο το 45 π.Χ. Αυτό το βιβλίο είναι μία διατριβή στην θεωρία της Ηθικής, πολύ δημο-