

**PROVA SIMULACRE CIEAcova (gener de 2021)****Comprensió Oral i Expressió Escrita**

**Exercici 1.** Tot seguit escoltareu un àudio sobre la psicologia positiva. Heu de fer-ne un resum que continga un mínim de 150 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà

**Expressió Escrita**

**Expressió 2.** Trieu una de les dues opcions i redacteu un text que continga un mínim de 250 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

Opció A

El dia 1 d'octubre és el dia de la Gent Gran i en el teu poble se celebra cada any. L'Ajuntament ha organitzat diverses activitats i, a més, ha demanat voluntaris perquè ajuden en els actes a fi que es duguin a terme i que tothom pugui gaudir-ne com cal.

Per tant, decidixes fer un escrit en el qual exposes clarament que vols participar en este esdeveniment i els motius pels quals estàs disposat a fer-ho.

Opció B

L'altra dia vas llegir en el periòdic un article que et va cridar l'atenció. Tractava dels jòvens ni-nis, és a dir, aquells que no treballen ni estudien. A més, no s'han independitzat i depenen econòmicament dels seus pares. Fins i tot arriba a parlar-se de generació ni-ni.

Escriu un article d'opinió en què expliques tot allò que sàpies d'ells. També si coneixes algú així i quines són les solucions per a posar fi a esta nova modalitat que creix progressivament d'una manera considerable.

**Coneixements Gramaticals i Lèxics**

**Exercicis 3.** Llegiu el text següent i completeu els espais buits amb les paraules correctes i adequades al context. Fixeu-vos en l'exemple. Hi ha buits que s'han d'omplir flexionant el mot que hi ha entre parèntesis. Si no hi ha cap mot entre parèntesis, s'ha de completar amb el mot o els mots més adequats en cada cas.

**La Mediterrània, terra d'intercanvis**

L'àrea mediterrània ha estat modelada al llarg de la història per la presència de diferents cultures, amb \_\_\_\_\_ (cosa que es mou a envestides, a manera d'una onada) de \_\_\_\_\_ (acció de colonitzar. Establir una colònia) successives, portadores d'afinitats intenses, però també de grans fragmentacions. Al marge de les diferències entre les civilitzacions, els pobles de la conca pertanyen a un mateix conjunt que es caracteritza per l'adaptació, la integració i el mestissatge.

Les ciutats mediterrànies, nascudes i desenvolupades, \_\_\_\_\_ (locució prepositiva que significa *mitjançant*, *per*) l'excedent de producció més \_\_\_\_\_ (adverbi cap allà) del territori que les envolta, han teixit una important xarxa de comerç, \_\_\_\_\_ (relatiu) ha fet prosperar notables centres de poder. Aquestes ciutats, tradicionalment espais de cohabitació, han estat \_\_\_\_\_ (adjectiu que significa *fer ric*) per nombroses aportacions culturals. El seu abundant patrimoni \_\_\_\_\_ (adjectiu que significa *relatiu* o *pertanyent a l'arquitectura*) és el testimoni d'aquest passat ric i variat.

Des del principi del temps, les persones han dominat, modificat i transformat el medi, que és el seu àmbit de vida. Progressivament han adaptat la casa i el territori a les noves necessitats. Han organitzat la seua \_\_\_\_\_ (porció xicoteta de terreny, normalment sobrant d'una altra de més gran que s'ha comprat, expropiat o adjudicat) edificant-\_\_\_\_\_ (pronomen) construccions per a desenvolupar les activitats productives de la ramaderia i l'agricultura. Hàbitats dispersos o agrupats en pobles que \_\_\_\_\_ (pronomen) han adaptat a les dife-



rents funcions i es mimetitzen amb el paisatge que \_\_\_\_\_ (pronon) envolta.

Actualment, dos grans corrents migratoris sacsegen amb força el territori: el turisme de masses, que imposa de forma agressiva nous comportaments, i les migracions \_\_\_\_\_ (preposició que significa *en direcció a*) l'espai Schengen, \_\_\_\_\_ (preposició que significa *en qualitat de*) conseqüència dels grans desequilibris econòmics \_\_\_\_\_ (preposició que significa *en l'espai que separa dos persones o coses*) les dos riberes. Hui aquest conjunt patrimonial s'ha revalorat en esdevenir el cor històric de la ciutat i està sotmés a fortes pressions que \_\_\_\_\_ (pronon) amenacen la supervivència: la densitat excessiva, la terciarització de les activitats, l'especulació del \_\_\_\_\_ (superfície de la terra considerada com a suport sobre el qual es mouen els humans i els animals o sobre el qual s'assenten les coses) i, a vegades, també l'abandó.

*Viure a la Mediterrània (text adaptat)*

**Exercici 4.** A continuació hi ha deu parelles d'oracions. Completeu adequadament la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

0. **És igual que telefone o no; li enviarem el document igualment per correu.**  
**Tant si telefona com si no,** li enviarem el document igualment per correu.

1. **De segur que prompte s'assabentarà de la notícia**  
De segur que prompte \_\_\_\_\_.

2. **Si no vos vestiu adequadament, no entrareu en la sala.**  
Si no vos vestiu adequadament, \_\_\_\_\_.

3. **Maria estueja en la platja; en canvi, Joan va a la muntanya.**  
Maria estueja en la platja, \_\_\_\_\_ Joan va a la muntanya.

4. **Quan vam eixir del teatre, ens vam trobar el teu company.**  
\_\_\_\_\_ vam eixir del teatre, ens vam trobar el teu company.

5. **T'he comprat diversos llibres a fi que millores la lectura.**  
T'he comprat diversos llibres \_\_\_\_\_ millores la lectura.

6. **Anirem a la festa, si vos porteu bé.**  
Anirem a la festa, \_\_\_\_\_ vos porteu bé.

7. **Amb la condició que calle, soc capaç de comprar-li la moto.**  
\_\_\_\_\_ calle, soc capaç de comprar-li la moto.

8. **No sé el camí pel qual han anat a l'excursió.**  
No sé el camí \_\_\_\_\_ han anat a l'excursió.

9. **T'ajudaré en tant que puga ajudar-te.**  
T'ajudaré \_\_\_\_\_ puga ajudar-te.

10. **El professor corregix els treballs a les alumnes.**  
El professor \_\_\_\_\_ corregix.

**Exercici 5.** Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en la taula de més avall l'opció adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### Rellegir

Ara mateix, vosté, en llegir, va fixant la vista en unes agrupacions de símbols negres, separades, (0) \_\_\_\_\_, per espais en blanc, i va saltant a gran velocitat d'una figura a l'altra i d'una línia a la següent, fins recórrer tot el paràgraf que tanca la redoneta minúscula del punt i seguit. Llegim així: com si els ulls feren caure un (1) \_\_\_\_\_ de llum intensa sobre (2) \_\_\_\_\_ dels signes que passen per l'escenari visual (3) \_\_\_\_\_ protagonistes efímers. Durant (4) \_\_\_\_\_, les figures reben l'estilet de la mirada enfocada que permet el (5) \_\_\_\_\_, i la resta de símbols queda difuminada, automàticament, al fons.



Ara que ho hem explicat, vosté (6) \_\_\_\_\_ farà proves per endevinar el seu estil peculiar de lectura. (7) \_\_\_\_\_ dues, tres o encara més, de paraules (8) \_\_\_\_\_? Eludeix les partícules i es fixa preferentment en els mots llargs, o va al gra i busca, entre línies, la informació més útil? La lectura eficient implica una seriació d'alta velocitat que consisteix, de fet, (9) \_\_\_\_\_ captar els perfils de les paraules, sense necessitat d'examinar-les exhaustivament. La condició inexcusable és haver (10) \_\_\_\_\_ practicat moltíssimes vegades. L'impacte del focus intencional no recull, per tant, tots i cadascun dels detalls de l'escriptura, (11) \_\_\_\_\_ que reconeix globalment les icones gràfiques a partir dels detalls més significatius.

Quan llegim (12) \_\_\_\_\_ molts elements redundants i treballem amb conjectures visuals instantànies que suposen la utilització de mapes parcials. (13) \_\_\_\_\_ errors, òbviament: si hi ha paraules de grafia incompleta o (14) \_\_\_\_\_, sovint les (15) \_\_\_\_\_ sense problemes. En canvi, la deficient construcció sintàctica sovint ens obliga a fer marxa arrere, (16) \_\_\_\_\_ les conjectures anticipatòries sobre el sentit final del paràgraf, topen –contradictòriament– amb les entrades que ja havíem processat.

Adolf Tobeña (1997), *Neurotafaneries*, Alzira: Bromera (text adaptat).

	a	b	c
0	de quan en quant	<b>de tant en tant</b>	de tan en tan
1	focus	foco	foqus
2	cada u	cadascun	cadascú
3	com	com a	de
4	milisegons	mil-i-segons	mil·lisegons
5	reconeixement	reconiximent	reconeximent
6	pot ser	potser	potsser
7	Enfoca	Hi enfoca	N'enfoca
8	alhora	a l'hora	a hora
9	a	en	amb
10	-hi	-ne	-ho
11	si no	sino	sinó
12	el·ludim	eludim	eludí
13	admetem	admitim	admitírem
14	cap-girada	capgirada	cap-i-girada
15	fusionem	fussionem	fusionàrem
16	per què	perquè	doncs

**Exercicis 6.** Llegiu el text següent i per a cada espai buit trieu una única opció correcta d'entre les que se us proporcionen. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

#### La (0) matança del porc

La matança tradicional del porc solia fer-se pel desembre, en vigílies de Nadal, que era quan es (1) \_\_\_\_\_ la família i es feia el gran menjar familiar. El refranyer diu "Per Sant Tomàs s'agafa el porc pel nas", i "Per Nadal, el porc en sal". Dies abans de la matança es feia neteja general, s'escurava tot el (2) \_\_\_\_\_ i la vaixela de cuina, es netejava la xemeneia (3) \_\_\_\_\_, i



en alguns llocs fins i tot (4) \_\_\_\_\_ les cambres. A la muntanya, es feia llenya i (5) \_\_\_\_\_ en abundància.

La vespra de matar el porc es pelava la ceba, es bullia i s'escorria penjada dins d'un saquet o xafada amb una pedra gran. També es bullia l'arròs. Es preparaven i es pesaven les salses: (6) \_\_\_\_\_, (7) \_\_\_\_\_, cavell, (8) \_\_\_\_\_. Els budells que s'havien comprat per a fer l'embotit, després de posats en (9) \_\_\_\_\_ es netejaven amb llima, i (10) \_\_\_\_\_ teles blanques per a cobrir les taules.

El porc es matava fora de lluna vella. Els refranys ho diuen: "La (11) \_\_\_\_\_ bona mata el porc en lluna nova" o "Mata el porc en creixent i cada tallada valdrà per cent; mata el porc a quart minvant, tot seran ossos i sang". En estendre el porc damunt la taula del sacrifici era obligat que l'amo i els parents més pròxims que intervenien en la matança l'agarraren per les potes de davant i pel cap. Els familiars més allunyats [sic], els amics i els altres (12) \_\_\_\_\_ l'havien de sostindre per les potes de darrere, i les critarues de casa, per la cua.

En degollar-lo, la sang es (13) \_\_\_\_\_ en un (14) \_\_\_\_\_ al mateix temps que es atia per a evitar que quallara. Després calia socarrar els pèls, per a la qual cosa es cobria el cos d' (15) \_\_\_\_\_ i se li botava foc. Una vegada retirades les cendres, es llavava la pell amb aigua calenta, fregant-la amb pedra (16) \_\_\_\_\_, i tot seguit es rentava amb aigua clara, per deixar-lo absolutament net.

Honorat Ros i Pardo, *La matança a Alcalà de la Jovada*.

	a	b	c
0	<b>matança</b>	matansa	matanza
1	ajuntava	aplegava	congregava
2	coure	metall	aram
3	d'estalzim	amb estalzim	en sutge
4	es blanquejaven	s'emblanquinaven	s'encalcinaven
5	brancam	fullatge	brosta
6	pimienta negra	pebra negra	pebre negre
7	pebre roig	pimienta roja	pebra roja
8	orégano	orenga	
9	bany	rabeig	remull
10	s'amanien	s'abonaven	s'arranjaven
11	ama	mestressa	mestresa
12	interventor	intervinent	interceptors
13	besava	vessava	reglotava
14	cup	poal	llibrell
15	d'argilaga	d'esparreguera	de botgeta
16	pomes	tosca	turo

### Expressió i Interacció Orals

**Exercici 7.** Llig el text següent en veu alta i exposa la teua opinió sobre el que s'hi tracta..

**Èxit del cinema en valencià impulsat per Escola Valenciana**

**Dues sales dels cinemes AlbaTexas es van omplir divendres passat per a veure *La pell freda***

L'èxit del Cinema en valencià d'Escola Valenciana a les sales comercials es palesa en la gran acollida que té entre el públic. Divendres, 26 de gener, dues sales dels cinemes AlbaTexas es van omplir de gom a gom amb la projecció de la pel·lícula *La pell freda*, dirigida pel francès Xavier Gens. El film és l'adaptació cinematogràfica del llibre homònim del català Albert Sánchez Piñol.

Escola Valenciana es planteja repetir esta projecció més endavant, després d'haver comprovat l'alta demanda de participació que hi ha hagu i que, per raons d'aforament, ha deixat un bon nombre d'espectadors sense poder gaudir de la sessió. Així ho ha expressat la responsable de Cinema, Laura Fonts: «La nostra entitat es compromet a oferir més cinema en valencià. Volem que la ciutadania puga visualitzar pel·lícules de qualitat en la nostra llengua perquè en Escola Valenciana som conscients de la importància de la cultura en el procés de normalització del valencià».

Amb tot, Laura Font ha animat «les sales comercials a programar més cinema en valencià perquè, com ha demostrat Escola Valenciana, hi ha un públic interessat que ho demanda». En este sentit, la coordinadora del Cinema d'Escola Valenciana ha ofert els servicis audiovisuals de l'entitat a totes les gestores culturals i sales comercials que desitgen ampliar la proposta de continguts audiovisuals en valencià en les seues agendes.

«Èxit del cinema en valencià impulsat per Escola Valenciana», *Levante-EMV*, 31-01-2018 (text adaptat).

- Què penses del cinema en valencià?
- Creus que hauria de continuar fent-se?
- Alguna vegada has vist una pel·lícula en valencià?
- Recomanaries este tipus de cinema per tal de millorar l'aprenentatge de l'idioma?

**Exercici 8. Situació comunicativa amb una altra persona.**

**Opció A:** El cap de setmana està prop i decidixes quedar amb el teu grup d'amics i amigues perquè vols contar-los que has vist en un catàleg una opció ben interessant. Es tracta d'anar a una casa rural que es troba en un poble de l'interior. Allí tindreu l'oportunitat de fer excursions i conèixer els llocs més importants de la zona i, a més, gaudir de la tranquil·litat i dels paisatges que ofereix la naturalesa. Com que a tots vos agrada la muntanya, penses que és una bona oportunitat, ja que és una promoció per a grups reduïts.

Per tant, has d'explicar-los en què consistix exactament l'oferta del viatge per al cap de setmana; és a dir, quins dies són, on és, el preu de l'allotjament, com fer el pagament, etc.

**Opció B:** El cap de setmana està prop i decidixes quedar amb el teu grup d'amics i amigues per tal de contar-los que has vist en un catàleg una opció ben interessant. Es tracta d'anar a una ciutat per tal de veure els edificis i els llocs més representatius d'allí. L'allotjament serà en un hotel i tindreu un autobús a fi de desplaçar-vos pertot arreu. Com que a tots vos agrada conèixer i veure ciutats, penses que és una bona oportunitat, ja que suposa una promoció per a grups reduïts.

Per tant, has d'explicar-los en què consistix exactament l'oferta per al cap de setmana; és a dir, quins dies són, el preu, l'allotjament, com fer el pagament, etc.