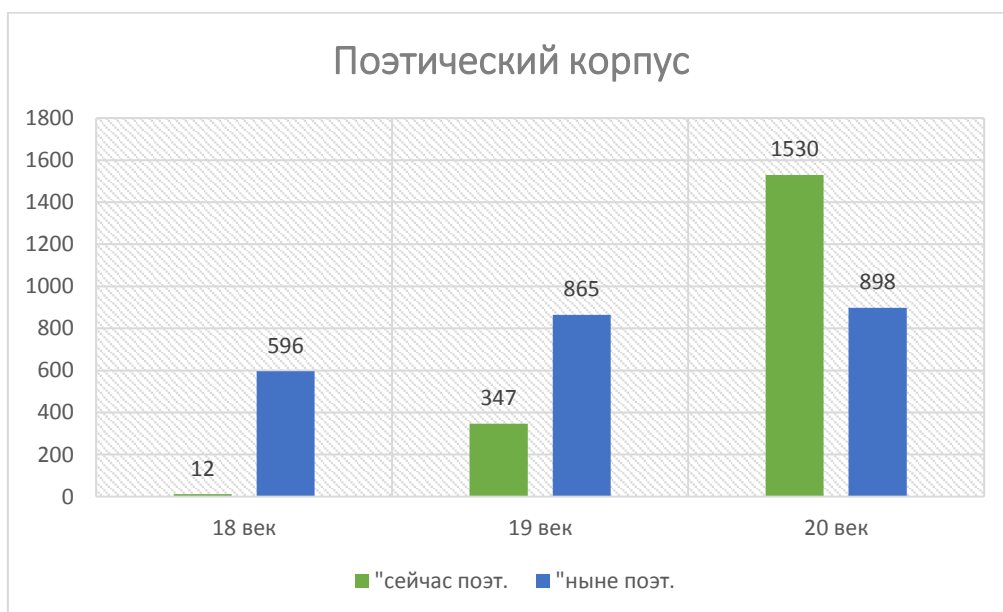
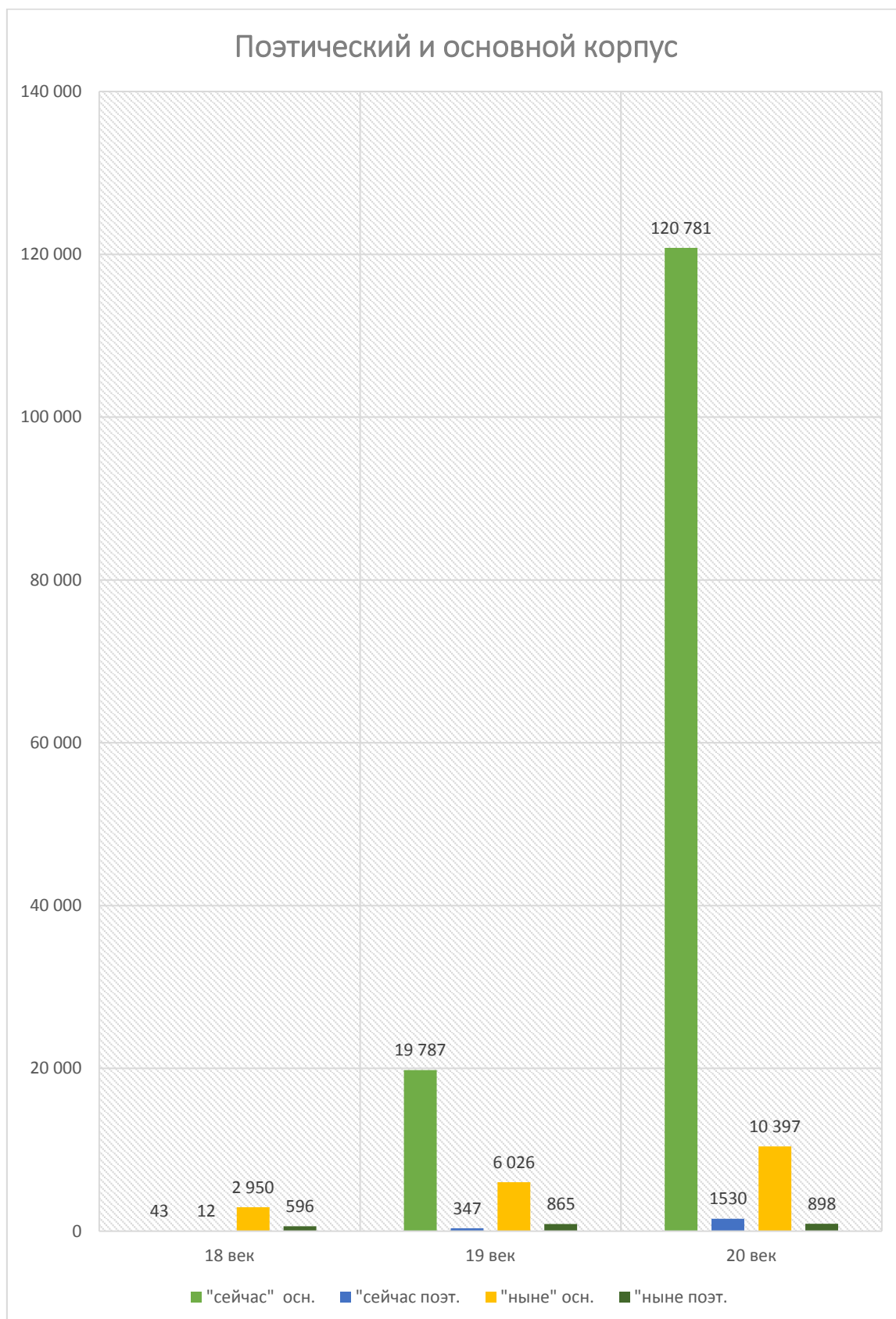


Диаграмма, отображающая разницу в частоте употребления слов «ныне» и «сейчас» в 18-20 веках в основном корпусе. В 18 веке слово «ныне» используется намного чаще, чем «сейчас», в 19 веке «сейчас» выходит вперед, а в 20 оно опережает «ныне» еще больше, чем «ныне» опережало «сейчас» в 18 веке. Мы прослеживаем устойчивую тенденцию к увеличению использования слова «сейчас», его использование в 20 веке (в письменных источниках) увеличилось в 2809 раз, а использование слова «ныне» по количеству письменных источников увеличилось с 43 до 10397, но соотношение «ныне» к «сейчас» в 18 веке было 68:1, а в 20 веке 1:12.



Диаграмма, отображающая разницу в частоте употребления слов «ныне» и «сейчас» в 18-20 веках в поэтическом подкорпусе. Также прослеживается устойчивая тенденция возрастания использования слова «сейчас» - в 18 веке – 12, в 20 веке – 1530 (что в 127,5 раз больше). Но, в отличие от основного корпуса, использование слова «ныне» также растет и в 19 веке все еще опережает слово «сейчас». Соотношение «ныне» к «сейчас» в 18 веке – 49:1, в 19 веке – 2,5:1, в 20 веке 1:1,7. Это можно объяснить тем, что «ныне» более «поэтично» в плане рифмовки, и оно, как бы сказал М.В. Ломоносов, более высокого «штиля», в то время как «сейчас» - более повседневно и более простое.



Здесь мы видим, что «сейчас» в 20 веке используется с подавляющим отрывом от «ныне» и от поэтических корпусов в том числе. Это можно объяснить ростом публицистики, научных статей, энциклопедий и т.д., где слово «ныне» в современном контексте неуместно, а также переходом на более простые и новые формы слов.

## Задание 2

— Отдай!

— Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.

Начнем с первого диалога. Слова «отдай», «сволочь» - употребляется при Екатерине, «пиши пропало» - не употребляется, «пряжка», «поганка», «уперла» - входят в употребление с 19 века. Таким образом, этот диалог не мог произойти во время Екатерины 2.

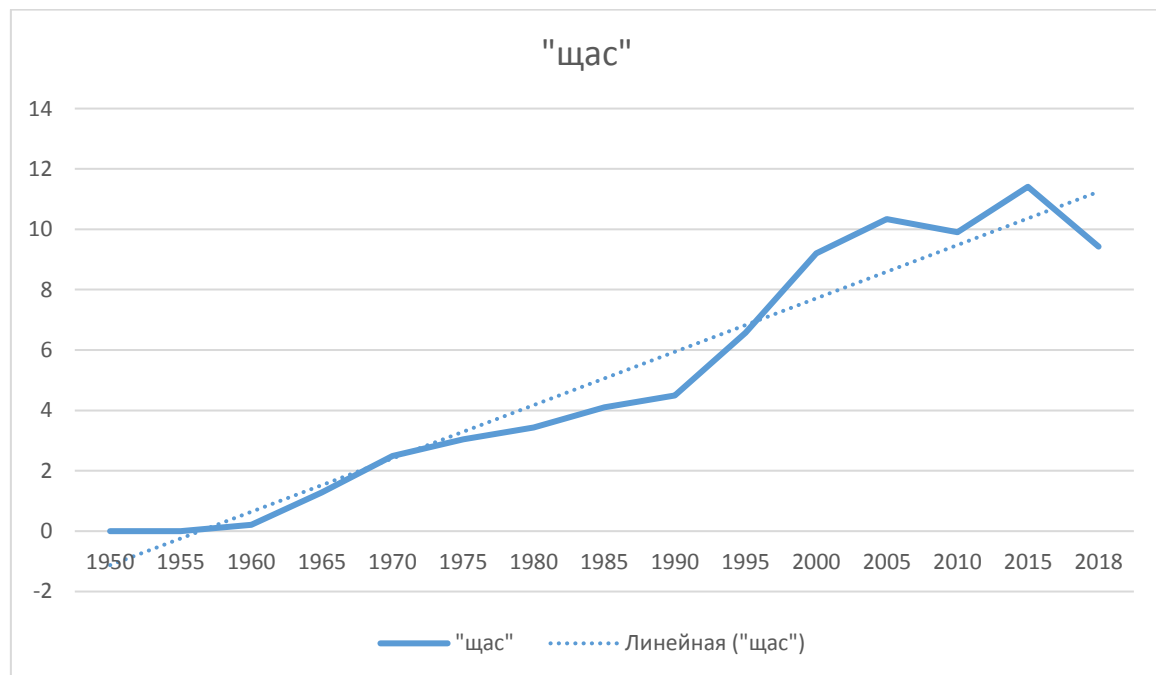
— Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!

Рассмотрим второй диалог. Слова «ох», «ну», «просто», «как можно быть» - употребляются во время Екатерины. А вот слова «немыслимо» и «лопухом» - употребляется в 19 веке. Значит этот диалог тоже не подходит.

— Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!

Перейдем к диалогу 3. «гнев», «растолкую», «великая напасть», «никак не» и прочие слова употребляются во время Екатерины 2 (1762-1794). Итак, этот диалог мог произойти в данное время.

## Задание 3.



С 1960 года прослеживается активная тенденция роста употребления словоформы «щас». Это связано, в первую очередь, с активно возросшим употреблением слова «сейчас» и с «опростонародиванием», то есть слово стали сокращать в устной речи и с 1960 это проецируется на письменные источники.

## Использование "щас" в жанровой литературе



Итак, словоформа «щас» чаще всего встречается в нежанровой прозе (279), в детективах и боевиках (84), а также в юморе и сатире (41). В драматургии, фантастике, приключениях, в детской литературе, исторической прозе и любовных историях словоформа «щас» встречается гораздо реже.

### Задание 4.

Больше всего истории:

- человечества (143)
- России (117)
- болезни (115)
- русской (112)
- литературы (57)
- **искусства (50)**

Для нас, как для искусствоведов, очень неприятно видеть такие показатели – упоминания литературы и искусства больше, чем в два раза меньше, чем истории человечества, России, болезни и русской истории.