# Estilo Atribucional

#### 195336

## Descripción

La escala de estilo atribucional utilizada fue la escala de Levenson de Locus de Control (Levenson 1974). Esta escala consta de 24 ítems y evalúa las atribuciones que hacen las personas sobre las circunstancias en tres dimensiones: "azar", "otros poderosos", "internalidad". La dimensiones aluden a la frecuencia en que la persona atribuye que las situaciones que ocurren en su vida son producto del azar, de la influencia de otros poderosos o producto de sus propias acciones y decisiones, respocetivamente.

Existe una versión utilizada en población chilena (Manso-Pinto and Ruggieri-Vega 1985), y tanto la versión original (Levenson and Miller 1976) como la utilizada en Chile presentaron niveles aceptables de validez y confiabilidad ("azar"  $\alpha=.73$  - .75; "otros poderosos"  $\alpha=.75$  - .61; "internalidad"  $\alpha=.71$  - .67 respectivamente). Además, la población chilena mostró una inclinación hacia un estilo atribucional externo (Manso-Pinto and Ruggieri-Vega 1985). Por otra parte esta escala muestra correlaciones con niveles de ansiedad, es decir que a menor locus de control interno mayores niveles de ansiedad (Watson 1967). Finalmente, se vio que las respuestas de la escala de Levenson no correlacionaron de manera significativa con una escala de deseabilidad social, lo cual sugiere que las respuestas que dadas en la escala de Levenson no están teñidas por dicha tendencia (Levenson and Miller 1976).

### Protocolo de administración y puntajes

La escala de Levenson de Locus de Control es una prueba autoadministrada, en la cual cada participante responde de acuerdo a una escala de likert de 6 opciones de respuesta que se puntúa de 1 ("completamente en desacuerdo") a 6 ("completamente de acuerdo"). Los ítems que corresponden a cada dimensión son los siguientes: "azar" ítems 2, 6, 7, 10, 12, 14, 16, 24; "otros poderosos" ítems 3, 8, 11, 13, 15, 17, 20, 22; "internalidad" 1, 4, 5, 9, 18, 19, 21, 23. Los puntajes en cada dimensión pueden variar entre 0 y 48. A mayor puntaje en cada dimensión, mayores niveles de esa dimensión. Se puede calcular un total de estilo atribucional externo sumando los puntajes de "azar" y "otros poderosos", mientras que el nivel de estilo atribucional interno corresponde al total de la dimensión "internalidad". No hay ítems a invertir.

Script: puntajes totales y confiabilidad

Instrumento

#### Estilo Atribucional<sup>1</sup>

A continuación, Usted encontrará una serie de preguntas relacionadas con distintas experiencias de su vida, debe seleccionar **una** de las alternativas según las siguientes instrucciones:

Familiarícese, por favor, con la siguiente escala de seis puntos. Esto es, asegúrese de saber el significado de cada número:

- 1. Completamente en desacuerdo.
- 2. Moderadamente en desacuerdo.
- 3. Ligeramente en desacuerdo.
- 4. Ligeramente de acuerdo.
- 5. Moderadamente de acuerdo.
- 6. Completamente de acuerdo.

|    | 1.  | El que yo llegue a ser un líder depende principalmente de mis habilidades.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----|-----|---|---|---|---|---|---|---|
|    | 2.  | Mi vida ha sido influenciada en gran medida por eventos inesperados.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 3. |     | Yo siento que lo que pasa en mi vida está muy<br>determinado por la gente que tiene poder (padres,<br>jefes, políticos)   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|    | 4.  | El hecho de tener un accidente cuando voy manejando, depende principalmente de mi mismo.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|    | 5.  | Cuando hago planes, estoy casi seguro de que lo llevare a cabo.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|    | 6.  | Ciertamente, a veces no puedo evitar tener mala suerte con mis asuntos personales.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|    | 7.  | Como yo tengo buena suerte, siempre las cosas me salen bien.  | 1 | 2 | ო | 4 | 5 | 6 |
| 8  | 8.  | A pesar de estar bien capacitado, no conseguiré un buen empleo a menos que alguien influyente me ayude.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 9  | 9.  | La cantidad de amigos que tengo está determinada por mi propia simpatía.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1  | LO. | He descubierto que si algo va a suceder, ello sucederá igual independientemente de lo que yo haga.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1  | l1. | Yo creo que los ricos y políticos controlan mi vida de muchas maneras diferentes.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1  | l2. | Si tengo un accidente automovilístico ello se debe a mi mala suerte.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1  | 13. | La gente como yo tiene muy poca oportunidad de defender sus intereses personales cuando esos intereses entran en conflicto con los grupos poderosos (ricos, políticos). | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|    | L4. | No siempre es apropiado para mí planear muy por<br>adelantado porque de todas maneras muchas cosas<br>resultan ser asunto de buena o mala suerte.                       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1  | L5. | En este país, para uno lograr lo que quiere necesariamente tiene que halagar a alguien.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

1

| 16. | El que yo llegue a ser un líder dependerá de la suerte que yo tenga.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 17. | Yo siento que la gente que tiene algún poder sobre mí (padres, familiares, jefes), trata de decidir lo que sucederá en mi vida.                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 18. | En la mayoría de los casos yo puedo decidir lo que sucederá en mi vida.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 19. | Normalmente soy capaz de defender mis intereses personales.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 20. | Si tengo un accidente cuando voy manejando, toda la culpa es del otro conductor.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 21. | Cuando logro lo que quiero es porque he trabajado mucho en ello.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 22. | Cuando quiero que mis planes me salgan bien los<br>preparo de manera que le den en el gusto a la gente<br>que tiene influencia sobre mi (padres, jefes) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 23. | Mi vida está determinada por mis propias acciones.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 24. | Tener pocos o muchos amigos depende del destino de cada uno.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |