

## Favela

Antonio Carlos Jobim

Med. Bossa Nova

(A<sup>13</sup>) **A** A<sub>MI</sub><sup>7</sup> G<sup>13</sup> G/A A<sup>13</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> G<sup>13</sup> G/A  
 (A<sup>13</sup>) A<sub>MI</sub><sup>7</sup> G<sup>13</sup> G/A A<sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sub>7</sub>(#9) A<sub>MI</sub><sup>7</sup> (C#<sub>MI</sub><sup>7</sup>) C<sub>MA</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 D<sub>MI</sub><sup>7</sup> G<sup>13</sup> F#<sub>MI</sub><sup>7</sup>(b5) F<sub>MI</sub><sup>6</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> E<sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup>  
**B** D<sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D<sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D<sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> F<sub>7</sub>(#9) E<sub>7</sub>(#9) D<sub>7</sub>(#9)  
 D<sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> (A<sup>13</sup>) A<sub>MI</sub><sup>7</sup> B<sup>b13</sup> G/A A<sup>13</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> B<sup>b13</sup> G/A  
**C** (A<sup>13</sup>) A<sub>MI</sub><sup>7</sup> B<sup>b13</sup> G/A A<sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sub>7</sub>(#9) A<sub>MI</sub><sup>7</sup> (C#<sub>MI</sub><sup>7</sup>) C<sub>MA</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 D<sub>MI</sub><sup>7</sup> G<sup>13</sup> F#<sub>MI</sub><sup>7</sup>(b5) F<sub>MI</sub><sup>6</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> E<sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup>

©1965 Ipanema Music. Used By Permission.

G/A may be replaced by Emi7 throughout

(use sustains on solo!)