

AMOR-GUE

Libro de producción audiovisual de formato documental

Presentado por:

Brian Stiven Cristancho Vargas

Nicolas Alejandro Vera

Alexa Xiomara Camacho Peña

SENA (CENIGRAF)

2024

Tabla de Contenidos

1. Sinopsis
2. Guion Literario
3. Scouting
4. Desglose del guión
5. Hoja de presupuesto
6. Plan de rodaje
7. Script

1. Sinopsis

NOMBRE DEL AUDIOVISUAL: Amor-gue

TEMA: El amor y la muerte

SINOPSIS

Sergio es un tanatopractor (Maquillista de muertos) posee un fuerte vínculo con la muerte. Caso que es representado a través de sus rituales de despedida a cada uno de sus pacientes. Samantha es la novia de Sergio, y parte hacia la otra vida en manos de él. No sin antes ponerle a Sergio el mayor de sus retos, hacer un ritual que une el amor y la muerte dentro de una morgue.

2. Guion literario

AMOR-GUE
Escrito por
AlejoCore
Nicolás Alejandro Vera Ramírez

FADE IN

INT.MORGUE DÍA

El reloj marca las 7:00 am con el sonido de una alarma, en una morgue con paredes blancas en esta se encuentra un crucifijo colgado, una camilla plateada con una sábanas blancas, y una mesa con materiales quirúrgicos y una estatua de la virgen Maria.

SAMANTHA (26) vestido rojo, yace acostada sobre la camilla boca arriba, con una sábana blanca hasta la altura de su pecho.

SERGIO (27) Camiseta esqueleto negro, delantal negro, pantalon gris, guantes quirurgicos de látex negros y zapatos formales negros, está en de pie en frente de la camilla donde está acostada Samantha

SAMANTHA
(Curiosa)
¿Y si duras?

SERGIO
(Confiado) Tanto como aguantes

Sergio acaricia los labios de Samantha delicadamente y eróticamente con su pulgar derecho.

SAMANTHA
(Excitada)
Eso me gusta

Samantha se muerde el labio de forma sensual mirando fijamente los ojos de Sergio.

SAMANTHA (CONT'D)
(Pausadamente y suspirando)
(Emocionada)
¿Cómo me pongo?

SERGIO
(Pausadamente y suspirando)
(Coqueto)
De ladito, para que no te golpees tan duro

Sergio agarra el cabello de Samantha con sus manos y se lo jala

SAMANTHA
(Gimiendo)
Aaaa

SAMANTHA
(Grita y excitada)
¡Metelo!, ¡por favor metelo!

INT .MORGUE-NOCHE

Suena la alarma y Sergio vuelve a mirar el reloj, son las 7:00 pm.

SAMANTHA
(V.O)
¡Metelo!, ¡por favor metelo!

Sergio abre la boca se Samantha y con una pinza inserta ligeramente algodón en la boca de ella

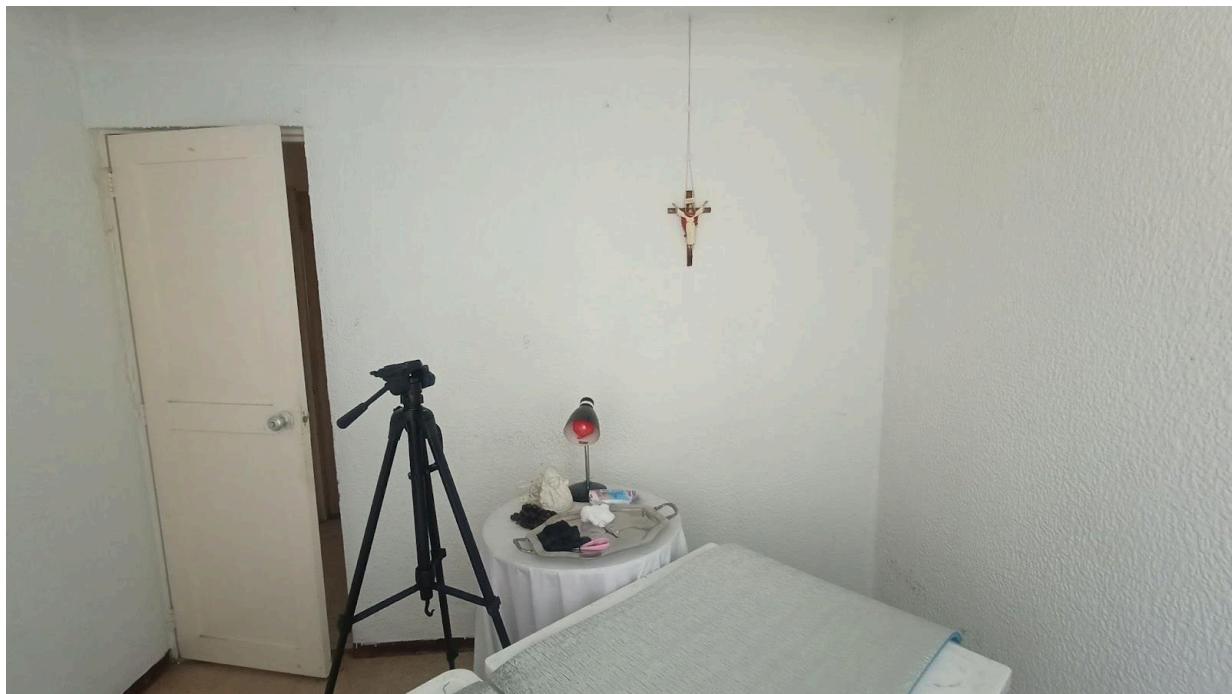
SAMANTHA (CONT'D)
(V.O)
¿Cómo me pongo?

Sergio volteo de lado el cuerpo de Samantha y le cepilla su cabello suavemente y vuelve a poner el cuerpo de ella boca arriba. Luego mira una pulsera con forma de corazón en su mano izquierda y enseguida mira el arete con forma de corazón en la oreja derecha de ella.

Finalmente, con su mano derecha cierra suavemente sus párpados, apaga la luz de la morgue y deja la estatua de la virgen encendida.

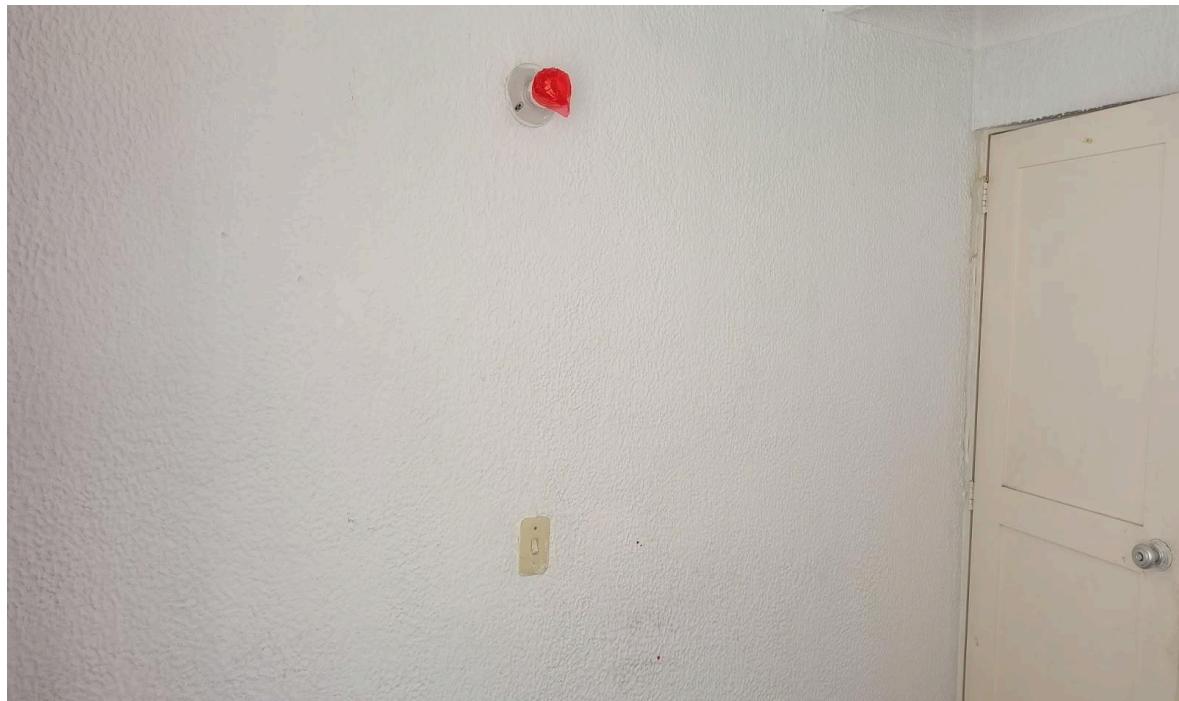
FADE TO BLACK

3. Scouting









Construcción del escenario

Es escenario se armó para que el ambiente se ve como una morgue de un hospital, para la construcción se utilizó los siguientes materiales:

- 2 mesas plásticas
- Mesa circular
- Bandeja plateada
- Depilador
- Cortauñas
- Cepillo de cabello
- Algodón
- 2 bombillos
- Papel celofan rojo
- Lámpara de escritorio
- Lámpara de la Virgen maria
- Crucifijo
- Mantel y sabanas
- Almohada
- Maquillaje
- Cortinas blancas
- Celular
- Guantes quirurgicos talla L Negro
- Delantal negro

- Cinta de enmascarar y cinta de color blanco
- Bases de espuma para hacer la colchoneta
- Bombillos

Explicación de la construcción del escenario : La habitación vacía de paredes blancas pertenece en la torre 11 piso 2, del conjunto “” localizado en Soacha.

Las mesas fueron prestadas del salón comunal del conjunto para juntarla con el propósito de obtener la forma de la base de camilla amarrando las patas de las mesa con una cuerda (pita).

Se tomaron prestadas la mesa circular de madera , las sábanas y el mantel blanco . Por lo cual fue para hacer una mesa para los elementos quirúrgicos, y después se usó una lámpara de la virgen maria para dar la ambientación.

Se usé la bandeja de plata para poner los elementos quirúrgicos (en realidad fue un depilador, cortauñas, pinzas, para como alternativa por lo cual no se pudieron conseguir las pinzas quirúrgicas después de visitar las droguerías y farmacias.)

Parte el efecto de la luz roja para el escenario, se uso 2 bombillos y papel celofian rojo , decorar la pared, se usó un crucifijo.

4. Desglose de guión

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
1. Sergio 2. Samantha	1. John Alejandro Peña Suarez 2. Shounny Alexandra Moreno Porras		
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFFECTOS ESPECIALES	
	<ul style="list-style-type: none"> - Camilla - Cortinas - Almohada - Material quirúrgico - Solapas - Rollo piel de topo - Cinta de enmascarar - Cámara réflex - Trípode - Reloj o celular - Algodón - Cepilla 		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	<ul style="list-style-type: none"> - Camiseta esqueleto negra - Pantalon negro - Cinturón - Pulsera dorada con un corazón - Aretes dorados con un corazón - Vestido 		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
<ul style="list-style-type: none"> - Sonido alarma de reloj - Sonido de diálogos - Equipo de audio y sonido (Solapa, rollo piel de topo, cinta de enmascarar) - Sonido Foley de las acciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Camara Canon Rebel t8i - Lente kit 17-55mm - Trípode 		

- Sonido Room tone - Musicalización - Sonido del celular		
PRODUCCIÓN		
Material alquilado o propio:		
<ul style="list-style-type: none">- Cámara- Equipo de audio y sonido- Computadores- Iluminación- Programas		
Recursos humanos:		
<ul style="list-style-type: none">- Actores- Director- Productor- Directora de arte- Maquillista		
Gastos financieros:		
<ul style="list-style-type: none">- Costo de préstamo de los equipos- Salario para los actores- Alimentación- Alojamiento- Vestimenta- Transportes- Utillería		
Otros:		
Locación: Morgue		
Formato Uso de imagen		
Plan de rodaje		

5. Hoja de presupuesto

1.2. Actores y otros	Per s.	Nº de Unidad es	Valor Unitario	TOTAL BRUTO
Principal 1	1	1	\$80.000	\$80.000
Principal 2	1	1	\$50.000	\$50.000
SUBTOTAL 1.2. Equipo humano (actores y otros).				\$130.000
1.3. Post - producción	Per s.	Nº de Unidad es	Valor Unitario	TOTAL BRUTO
Montajista offline	0	0	\$0	\$0
Post productor/a video (online)	2	2	\$0	\$0
Post productor/a audio	1	1	\$0	\$0
Compositor/a música original	0	0	\$0	\$0
Otros (definir)	0	0	\$0	\$0
SUBTOTAL 1.3.Equipo humano- Post producción				\$0
TOTAL 1. REMUNERACIONES				\$130.000

2. EQUIPOS TECNICOS Y MATERIALES No es necesario que llene todas las filas, solo**

2.1. Realización	Can t.	Nº de Unidad es	Valor Unitari o	TOTAL BRUT O
Cámara + accesorios	1	1	\$0	\$0
Disco, tarjeta o cintas (cámara)	0	0	\$0	\$0
Luces + accesorios	0	0	\$0	\$0
Micrófonos + accesorios	2	2	\$50.000	\$100.000
Mezclador	0	0	\$0	\$0
Pilas, baterías	0	0	\$0	\$0
Otros (definir)	0	0	\$0	\$0
SUBTOTAL 2.1. Equipos Técnicos y Materiales - Rodaje				\$100.000
2.2. Producción de arte	Can t.	Nº de Unidad es	Valor Unitari o	TOTAL BRUT O
Locación (arriendo)	1	1	\$0	\$0
Escenografía (compra/arriendo)	0	0	\$0	\$0
Vestuario (compra/arriendo)	0	0	\$0	\$0
Peluquería - Maquillaje	1	1	\$100.000	\$100.000
Otros (definir)	0	0	\$0	\$0
SUBTOTAL 2.2. Equipos o recursos técnicos y materiales - Producción de arte				\$100.000
2.3. Post producción	Ca nt.	Nº de Unidad es	Valor Unitari o	TOTAL BRUT O
Equipos montaje off line	0	0	\$0	\$0
Equipos/servicios post video	0	0	\$0	\$0
Equipos/servicios post	0	0	\$0	\$0

audio				
Otros (definir)	0	0	\$0	\$0
SUBTOTAL 2.3. Recursos Técnicos y Materiales - Post producción				\$0
TOTAL 2. RECURSOS TECNICOS Y MATERIALES				\$200.000

	TOTAL
COSTO TOTAL	\$477.700

5. Plan de rodaje

FECHA Y DÍA DE RODAJE								
Hora	Escena	I/E	Angulo	Locación	Descripción	Personajes y/o extras	Observaciones	Tiempo
8:30 p.m.	1	INTERIOR	Normal	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	En mano El reloj marca las 7:00 am con el sonido de una alarma		PLANO DETALLE Sonido de alarma, con vibración	2 min
8:34:00 p.m.	1	INTERIOR	Picado	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Se verá la cara de Samantha, preguntando a Sergio	¿Y si duras?	PRIMERISIMO PRIMER PLANO	4 min
8:41:00 p.m.	1	INTERIOR	Contrapicado	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Se verá la cara de Sergio, preguntando a Samantha	Tanto como puedas	PRIMERISIMO PRIMER PLANO	4 min
8:41:00 p.m.	1	INTERIOR	Picado	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Se verá la cara de Samantha siendo acariciada en los labios delicadamente y eróticamente por el pulgar derecho de Sergio.		PRIMERISIMO PRIMER PLANO	4 min
8:48 p.m.	1	INTERIOR	Contrapicado	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Se vera la cara confiada de Sergio		PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	5 min

8:56 p.m.	1	INTERIOR	Picado	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Se verá la cara de Samantha disfrutando la caricia de los labios de Sergio y le responderá de forma excitada.	Eso me gusta	PRIMERISIMO PRIMER PLANO	4 min
9:02 p.m.	1	INTERIOR	Picado	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Se vera como Samantha se muerde el labio de forma sensual mirando fijamente los ojos de Sergio (Pausadamente y suspirando)		PRIMERISIMO PRIMER PLANO	5 min
9:07:00 p.m.	1	INTERIOR	Contrapicado	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Sergio se muerde el labio de forma sensual mirando fijamente los ojos de Samantha (Pausadamente y suspirando)		PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	3 min

9:12 p.m.	1	INTERIOR	Picado	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Se verá la cara de Samantha, preguntando a Sergio (Pausadamente y suspirando) (Emocionada)	¿Cómo me pongo?	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	3 min
	1	INTERIOR	Picado	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Sergio le responderá (Pausadamente y suspirando) y se vera la mano de Sergio girando el cuerpo de Samantha por la espalda	De ladito, para que no te golpees tan duro	DORSAL/SEMI SUBJETIVO	
	1	INTERIOR	Contrapicado	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Se vera la cara de Sergio sonriendo		Movimiento de camara nulo, montura camara tripode.	
	1	INTERIOR	Picado	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Se vera nuevamente el cuerpo de espalda de Samantha mientras Sergio agarra el cabello de ella con sus manos y se lo	(Gimiendo) Aaaa	DORSAL/SEMI SUBJETIVO	

					jala			
2	INTERIOR	DETALLE	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	El reloj vuelve a sonar pero esta vez marca las 7:00 pm con el sonido de una alarma			PLANO DETALLE Sonido de alarma, con vibración	
2							Cambia el ambiente, y va apareciendo poco a poco la pista (el sonido es leve) con un tono más lugubre	
2	INTERIOR	Normal	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Se verá la cara de Samantha al fondo, se enfocara principalmente la mano de Sergio detallando una pulsera con un corazón	Sigue el sonido subiendo poco a poco el volumen y Samantha le dice (V.O) ¿Y si duras?	DETALLE		
2	INTERIOR	Normal	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Se verá parte de la cara de Samantha, justo al lado de la oreja y Sergio la acariciara	Sigue el sonido, va subiendo poco a poco el volumen y Sergio le responde: (V.O) ¡Tanto	DETALLE		

						como puedas!		
	2	INTERIOR	Cenital	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Se verá el cuerpo muerto de Samantha desde arriba y la mano de sergio a un lado		PRIMER PLANO	
	2	INTERIOR	Cenital	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Se verá a Samantha desde un lado de su cara y Sergio introduce un algodón a su boca	La música baja de sonido-Sam antha repite su linea Metelo!,¡por favor metelo! (V.O) Eso me gusta, se pierde su voz	PRIMER PLANO	
	2	INTERIOR	Normal	INTERIOR APARTAMENTO HABITACIÓN	Se abre el plano en general,se ve la morgue y aparece a un lado del plano el nombre del corto,	Fija	GENERAL	

6. Guión técnico

Imagen							Audio
Nº Plano	Tiempo Aprox.	¿Que se verá?	Plano	Ángulo	Punto de vista	Cámara	Sonido ambiente y musica o dialogos donde se indique
Escena 1							
1		FADE IN (Transition)				Empieza la canción R&B	
2		El reloj marca las 7:00 am con el sonido de una alarma	DETALLE	Normal	Subjetivo	En mano	Sonido de alarma, con vibración
3		Se verá la cara de Samantha, preguntando a Sergio	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Picado	Frontal	Fija	¿Y si duras?
4		Se vera la cara de Sergio, preguntando a Samantha	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Contrapicado	Frontal	Fija	Tanto como puedas
5		Se verá la cara de Samantha siendo acariciada en los labios delicadamente y eróticamente por el pulgar derecho de Sergio.	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Picado	Frontal	Fija	
6		Se verá la cara confiada de Sergio	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Contrapicado	Frontal	Fija	
7		Se verá la cara de Samantha disfrutando la caricia de los labios de Sergio y le responderá de forma excitada.	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Picado	Frontal	Fija	Eso me gusta
8		Se vera como Samantha se muerde el labio de forma sensual mirando fijamente los ojos de Sergio (Pausadamente y suspirando)	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Picado	Frontal	Fija	
9		Sergio se muerde el labio de forma sensual mirando fijamente los ojos de Samantha (Pausadamente y suspirando)	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Contrapicado	Frontal	Fija	
10		Se verá la cara de Samantha, preguntando a Sergio (Pausadamente y suspirando) (Emocionada)	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Picado	Frontal	Fija	¿Cómo me pongo?

11		Sergio le responderá (Pausadamente y suspirando) y se vera la mano de Sergio girando el cuerpo de Samantha por la espalda	DORSAL/SEMISUBJETIVO	Picado	Subjetivo	Fija	De ladito, para que no te golpees tan duro
12		Se vera la cara de Sergio sonriendo	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Contrapicado	Frontal	Fija	
13		Se vera nuevamente el cuerpo de espalda de Samantha mientras Sergio agarra el cabello de ella con sus manos y se lo jala	DORSAL/SEMISUBJETIVO	Picado	Subjetivo	Fija	(Gimiendo) Aaaa
14		Se vera parte de la cara de Samantha y dira	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Picado	Frontal	Fija	(Grita y excitada) ¡Metelo!, ¡por favor metelo! Se va perdiendo la musica
Escena 2							
15		El reloj vuelve a sonar pero esta vez marca las 7:00 pm con el sonido de una alarma	DETALLE	Normal	Subjetivo	En mano	Sonido de alarma, con vibración
16		Audio Transición (Eco)					Cambia el ambiente, y va apareciendo poco a poco la pista (el sonido es leve) con un tono más lúgubre
17		Se vera la cara de Samantha al fondo, se enfocara principalmente la mano de Sergio detallando una pulsera con un corazón	DETALLE	Normal	Subjetivo	Fija	Sigue el sonido subiendo poco a poco el volumen y Samantha le dice (V.O) ¿Y si duras?
18		Se verá parte de la cara de Samantha, justo al lado de la oreja y Sergio la acariciara	DETALLE	Normal	Lateral	Fija	Sigue el sonido, va subiendo poco a poco el volumen y Sergio le responde: (V.O) ¡Tanto como puedas!
19		Se vera el cuerpo muerto de Samantha desde arriba y la mano de sergio a un lado	PRIMER PLANO	Cenital	Frontal	Fija	Se sube por completo la pista Lúgubre

20		Se vera a Samantha desde un lado de su cara y Sergio introducirá un algodón a su boca	PRIMER PLANO	Cenital	Frontal	Fija	La música baja de sonido-Samantha repite su linea Metelo!,¡por favor metelo! (V.O) Asi me gusta, se pierde su voz
21		Se abre el plano en general,se ve la morgue y aparece a un lado del plano el nombre del corto,	GENERAL	Normal	Frontal	Fija	El sonido se va bajando y entra el fade
22		FADE OUT					Sale el Fade
CRÉDITOS							Termina la canción lugubre

7. Script

Amor-gue Script cronológico					
Plano	Toma	Escena	Tiempo	Audio / Numero de Grabación	Observación
Detalle	1	1	26 Segundos	# 100 00 63	Seleccionado
Primerísimo primer plano	1	1	1:12	Grabación estándar 8 / #100 00 49	Seleccionado
Primer plano	1	1	1:12	Grabación estándar 7 / # 100 00 58	Probabilidad de selección
Primer plano	2	1	44 Segundos	Grabación estándar 8 / # 100 00 60	Seleccionado
Tomas de escena 1					
Plano	Toma	Escena	Tiempo	Audio / Número de Grabación	Observación
Detalle	1	1	26 Segundos	# 100 00 64	Seleccionado
Inserto - Detalle A	1	2	26 Segundos	Sin audio / #100 00 38	Seleccionado
Inserto - Detalle B	2	2	20 Segundos	Sin audio / #100 00 39	Descartado
Inserto - Detalle B	2	2	31 Segundos	Sin audio / # 100 00 40	Seleccionado
Dorsal semi-subjetivo	1	2	43 Segundos	Grabación estándar 5 / # 100 00 41	Problemas de composición
Dorsal semi-subjetivo	2	2	44 Segundos	Grabación estándar 6 / #100 00 42	Seleccionado
Primer plano	1	2	1:47	Grabación estándar 7 / #100 00 43	Descartado
Primer plano	2	2	39 Segundos	Sin audio/ #100 00 44	Seleccionado
Inserto detalle C	1	2	45 Segundos	Sin audio / #100 00 45	Descartado
Inserto detalle C	2	2	Borrado	Sin audio / # 100 00 46	Borrado
Inserto detalle C	3	2	31 Segundos	Sin audio / #100 00 48	Seleccionado (Cortar parpado)
Detalle	1	2	6 Segundos	# 100 00 67	Seleccionado
Detalle	1	2	10 Segundos	# 100 00 68	Seleccionado

Tomas de escena 2					
Samantha	Alarma AM	Interruptor			
Sergio	Alarma PM	Lampara de la Virgen Maria			

Nota: La grabación de las tomas fue durante a las 10:00 pm del día 02/03/2024 hasta 6:00 am 03/03/24, de grabarlas en orden de escenas se hubiera perdido toda la continuidad .

Amor-gue Script de tomas					
Plano	Toma	Escena	Tiempo	Audio / Numero de Grabación	Observación
Master	1	2	1:43	Grabación estándar 1	Possible de incluir
Master	2	2	2:11	Grabación estándar 2	Possible de incluir
Master	3	2	2:35	Grabación estándar 3	Descartado
Master	4	2	3:20	Grabación estándar 4 / #100 00 36	Seleccionado
Tomas de ensayo					
Plano	Toma	Escena	Tiempo	Audio / Número de Grabación	Observación
Inserto - Detalle A	1	2	26 Segundos	Sin audio / #100 00 38	Seleccionado
Inserto - Detalle B	2	2	20 Segundos	Sin audio / #100 00 39	Descartado
Inserto - Detalle B	2	2	31 Segundos	Sin audio / # 100 00 40	Seleccionado
Dorsal semi-subjetivo	1	2	43 Segundos	Grabación estándar 5 / # 100 00 41	Problemas de composición
Dorsal semi-subjetivo	2	2	44 Segundos	Grabación estándar 6 / #100 00 42	Seleccionado
Primer plano	1	2	1:47	Grabación estándar 7 / #100 00 43	Descartado
Primer plano	2	2	39 Segundos	Sin audio/ #100 00 44	Seleccionado
Inserto detalle C	1	2	45 Segundos	Sin audio / #100 00 45	Descartado
Inserto detalle C	2	2	Borrado	Sin audio / # 100 00 46	Borrado
Inserto detalle C	3	2	31 Segundos	Sin audio / #100 00 48	Selccionado (Cortar parpado)
Tomas de escena 2					

Plano	Toma	Escena	Tiempo	Audio / Número de Grabación	Observación
Primerisimo primer plano	1	1	1:12	Grabación estándar 8 / #100 00 49	
Primer plano	1	1	1:12	Grabación estándar 7 / #100 00 58	Probabilidad de selección
Primer plano	2	1	44 Segundos	Grabación estándar 8 / #100 00 60	Seleccionado
Detalle	1	1	26 Segundos	# 100 00 63	Seleccionado
Detalle	1	1	26 Segundos	# 100 00 64	Seleccionado
Detalle	1	2	6 Segundos	# 100 00 67	Seleccionado
Detalle	1	2	10 Segundos	# 100 00 68	Seleccionado
Tomas de escena 1					
Samantha	Alarma AM	Interruptor			
Sergio	Alarma PM	Lampara de la Virgen Maria			