

De Muntel

Rietpolderplein 1-10 / Pieter Vredestraat 1, 3, 5 en 7

Kadastraal : 's-Hertogenbosch, C - 1753, 3661, 3665	Bouwjaar : 1921
Eigenaar : Stg. Omnia Wonen	Architect : J.B. v.d. Haar
Huidige functie : woningen	Oorspr. functie : woningen
Verbouwingen : XXd	
Archief :	

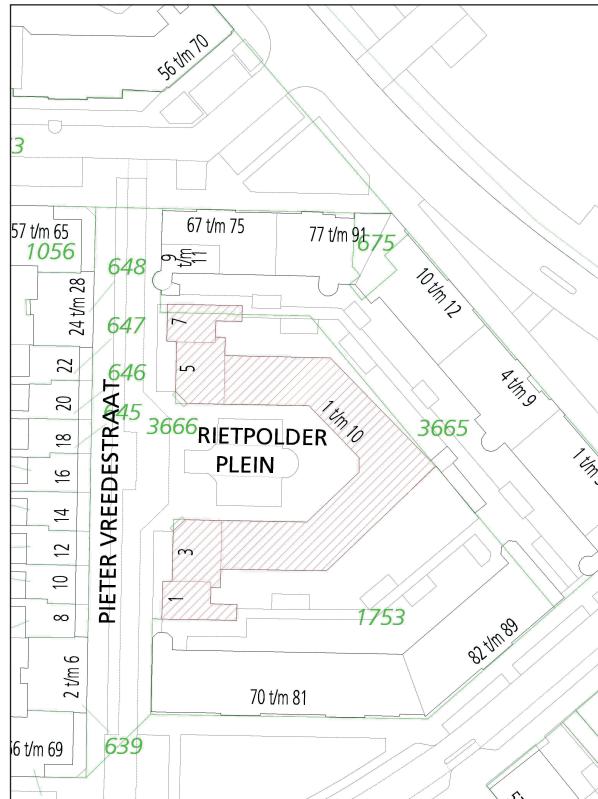
Beschrijving

Algemeen:

Dit woningcomplex bestaat uit een veertiental wooneenheden en is gelegen aan het Rietpolderplein en de Pieter Vredestraat. Het complex heeft een symmetrisch, U-vormig grondplan en omvat twee niveau's: begane grond en zolder. Het geheel is voorzien van een met muldenpannen gedekt zadeldak met dakkapellen. Deze dakkapellen hebben eveneens een klein zadeldak dat met muldenpannen gedekt is.

Voorgevel:

De in staand verband gemetselde voorgevel van het complex heeft een aantal vensteropeningen dat aan de bovenzijde is voorzien van een rollaag en aan de onderzijde van keramische onderdorpels. De gevel heeft een trasraam in donkere stenen dat afgesloten is met een rollaag. In deze rollaag zijn de onderdorpels van de vensters opgenomen. Het bovenliggende, lichter gekleurde muurwerk is boven de vensteropeningen voorzien van een koppenlaag in donkerdere steen. Op begane grondniveau zijn vensters aanwezig met één, twee of drie onderramen, met een evenredig aantal bovenlichten. Al deze vensters zijn vernieuwd en voorzien van dubbel glas. Het muurwerk is aan de bovenzijde afgesloten met een eenvoudige, geprofileerde bakgoot op gootklossen. De voordeuren en de deurkozijnen met bovenlicht zijn vernieuwd. Enkele zijn nog voorzien van de oorspronkelijke neuten en dorpel. Deur en bovenlicht worden gescheiden door een afdak dat door middel van een kwartronde beugel aan het muurwerk verankerd is. De gevel van het complex heeft een aantal accenten. De woningen op de uiterste einden, Pieter Vredestraat 1 en 5, zijn voorzien van een uitgebouwde gevel met top en hebben een lagere nokhoogte. De daklijn van deze gevels heeft een aantal vlechtingen met daarop twee lagen metselwerk. Het huidige venster in de top



van de gevel, zit op de plaats waar afgaande op de bouwsporen oorspronkelijk twee kleinere vensters gepositioneerd waren. De nok van het zadeldak ligt enigszins lager, één van de dakschilden steekt aan de onderzijde door. Het middendeel van het complex is geaccentueerd met een bijzondere entree als een soort torrentje, behorende bij de adressen Rietpolderplein 5 en 6. Het muurwerk is doorgezet op zolderniveau en wordt daar afgesloten met een driezijdige kap, voorzien van een acht-hoekige gemetstelde schoorsteen. Een dergelijke schoorsteen bevindt zich ook op de hoeken van het complex. Het zolderniveau is aan weerszijden van dit muurwerk voorzien van een eenvoudige dakkapel onder plat dak.

Linkerzijgevel:

De linkerzijgevel, behorende bij Pieter Vreede-



Gevels Pieter Vredestraat 1-3.

staat 7, heeft twee vensters onder een rollaag. Vermoedelijk is de gehele zijgevel vernieuwd. De gevel is in Vlaams verband gemetseld en afgesloten met een eenvoudige geprofileerde bakgoot. Ter linkerzijde bevindt zich een lage aanbouw onder een met pannen gedekt dak (vermoedelijk een zadeldak) met flauwe dakhelling. De goot is identiek aan de goot van het bouwdeel aan de straatzijde.

Rechterzijgevel:

De rechterzijgevel, behorende bij Pieter Vreede-staat 1, heeft twee vernieuwde vensters onder een rollaag. De gevel is in Vlaams verband gemetseld en afgesloten met een eenvoudige geprofileerde bakgoot.

Ter rechterzijde bevindt zich een lage aanbouw onder een met pannen gedekt dak (vermoedelijk een zadeldak) met flauwe dakhelling. De goot is identiek aan de goot van het bouwdeel aan de straatzijde.

Achtergevel:

De achtergevel is vanaf de openbare weg niet zichtbaar.



Ingangspartij aan het Rietpolderplein.

Interieur:

Het interieur maakte geen deel uit van dit onderzoek.

Redengevende omschrijving

De woningen hebben monumentale waarde vanwege de gevels, de bouwmassa en het ensemble. Het complex heeft sociaal- en cultuurhistorische waarde.



Gevels aan het Rietpolderplein.

Datum verkenning: 30 oktober 2003

Fotografie: M. Bimmel en A.G. Oldenmenger

Veldwerk: M. Bimmel en A.G. Oldenmenger

Tekst rapportage: A.G. Oldenmenger