

**Kerngegevens gemeentelijk monument:**

Monumentnummer	: GM015
Naam monument	: "Phillokaal"
Adres	: Gats 1a
Postcode en plaats	: 6131 EM Sittard
Kadastrale aanduiding	: STD00 sectie F nr(s) 2291
Coördinaten	: x 188896 y 334423
Bouwstijl	: traditionele bouwstijl
Kerndatering	: XIXB
Oorspronkelijke functie	: paardenstalling (begane grond) en feestzaal (verdieping)
Huidige functie	: muzieklokaal
Architect	: onbekend

**Typering van het monument:**

Voormalige paardenstalling en feestzaal van hotel Limbourg, thans repetitiegebouw van de Sittardse Philharmonie.

**Historie:**

Het pand van de Philharmonie maakte vroeger deel uit van het gebouwencomplex van Hotel Limbourg, dat was gelegen aan de Markt. Het pand dateert het tweede kwart van de negentiende eeuw. Waarschijnlijk was de begane grond van het gebouw in die tijd in gebruik als paardenstalling en koetshuis. Op de verdieping was een grote ruimte aanwezig die vermoedelijk vanaf de beginjaren reeds dienst heeft gedaan als dans-, muziek- en feestzaal bij het hotel. De danszaal werd omstreeks het einde van de negentiende eeuw gerenoveerd, waarbij het huidige interieur is aangebracht. Het gebouw maakte tot 1920 deel uit van Hotel Limbourg. In 1931 werd het gebouw verkocht aan de gebroeders Canton, die er een timmerfabriek in vestigden. Hierna deed het gebouw nog dienst als verenigingsgebouw Scouting Deken Tijssengroep (o.a. o.l.v. prof Timmers), oefenlokaal van de judoclub en danszaal van dansschool Erkens. Sinds de jaren dertig van de vorige eeuw is het gebouw in gebruik als repetitieruimte van de Sittardse Philharmonie.

**Ruimtelijke context:**

Het object maakt deel uit van de historische bebouwingstructuur van de binnenstad. Het betreft een pand dat deel uitmaakt van een gesloten straatwand en gelegen is in de rooilijn.

**Bouwmassa:**

Het object bestaat uit één hoofdbouwmassa met één aanbouw aan de rechter zijde. De hoofdbouwmassa heeft een rechthoekige plattegrond haaks op de weg met een knik aan één korte zijde van het rechthoek. De bouwmassa bestaat uit twee bouwlagen, gedekt met een wolfsdak haaks op de weg. De aanbouw is voorzien van plat dak haaks op de weg.

**Dak:**

Het wolfsdak van de hoofdbouwmassa is gedekt met bruinrode (opnieuw) verbeterde Hollandse pannen en voorzien van een zinken mastgoot bevestigd op het dakoverstek. Aan de linkerzijde van het dak bevindt zich een dakkapel.

**Gevels:**

Het pand is opgetrokken in bruinrode baksteen, gemetseld in kruisverband, platvol gevoegd.

*Linkerdeel voorgevel:*

Het asymmetrische linkerdeel van de (voor-)gevel bestaat uit drie venster- of gevelassen. Het pand is voorzien van een gepleisterde plint en heeft geen specifieke gevelbeëindiging. De volgende bijzondere elementen zijn aanwezig: sierlijk gesmede muurankers ter hoogte van de balklagen en een gevelsteen (uit 1987 ter herinnering aan het honderd jarig bestaan van de Philharmonie) bij de toegang.

Op de begane grond heeft de gevel een toegangsdeur. De sobere houten voordeur met bovenlicht is in de linker gevelas van de hoofdbouwmassa geplaatst. De toegang is voorzien van een betonnen latei en een trap met één trede in de plint. Op de verdieping heeft de gevel één vensteropening met een niet-oorspronkelijk kunststof raam voorzien van een achtruits roedeverdeling. De vensteropening is voorzien van een gemetselde hanenkam en een hardstenen onderdorpel.

*Rechterdeel voorgevel:*

Het asymmetrische rechter deel van de gevel bestaat uit één gevelas. De gevel is voorzien van een gepleisterde plint en heeft geen specifieke gevelbeëindiging. De volgende bijzondere elementen zijn aanwezig: sierlijk gesmeden muurankers ter hoogte van de balklagen. Op de begane grond is de gevel voorzien van een grotendeels dichtgezette poortopening voorzien van een gemetselde segmentboog. Onder de segmentboog is een zware houten latei aangebracht. De vierkante poort met gecementeerde omlijsting is een latere toevoeging. Op de verdieping heeft de gevel één vensteropening met een niet-oorspronkelijk houten T-raam met een roedeverdeling. De vensteropening is voorzien van een gemetselde hanenkam en een hardstenen onderdorpel.

*Zijgevel links:*

De asymmetrische zijgevel bestaat uit vier venster- of gevelassen. De begane grond wordt door de aanbouw aan het zicht onttrokken. Op de verdieping heeft de zijgevel vier vensteropeningen met grotendeels niet-oorspronkelijke T-ramen.

*Zijgevel rechts:*

De zijgevel wordt vrijwel geheel aan het zicht onttrokken door de aanbouw.

**Interieur:**

Het interieur van het gebouw bestaat uit twee verdiepingen en een zolder. De begane grond deed oorspronkelijk dienst als paardenstalling en koetshuis. Thans wordt de begane grond gebruikt als opslagruimte. Met uitzondering van de monumentale slingertrap, die naar de verdieping leidt, zijn op de begane grond geen oorspronkelijke interieurdelen meer aanwezig. De eerste verdieping (en zolderverdieping) is bereikbaar via een monumentale eiken slingertrap, die dateert uit het begin van de negentiende eeuw. De indeling van de verdieping bestond oorspronkelijk uit een grote danszaal, die vanaf de trapopgang met overloop bereikbaar is door middel van een dubbele paneeldeur. Parallel aan de danszaal was een lange, ondiepe ruimte. De muur tussen deze ruimte en de danszaal is thans doorgebroken. De danszaal heeft een hoogte van ongeveer vier meter. Boven de entree deur is over de hele breedte van de danszaal een balkon aangebracht, waarop vroeger het orkest was gezeten.

De achterwand van het balkon bestaat uit houten panelen welke konden worden weggehaald, waardoor het orkest deels op de overloop (tussenverdieping) plaats kon nemen. De wand onder het balkon bestaat uit een dubbele paneeldeur, vier houten panelen die zijn voorzien van een leeuwenkoppen en een kast met dubbele paneeldeuren aan de linkerzijde van de wand. Het plafond is door middel van drie gestucte moerbalken in vier vlakken verdeeld. Onder de moerbalken zijn geprofileerde gestucte consoles en pilasters aangebracht. De plafondvlakken zijn voorzien van decoratieve geschilderde stuclijsten en gestucte plafondrozetten. De decoratieve stucelementen zijn geschilderd in goud, groen en rood. De wand tussen de danszaal en de langgerekte ruimte naast de danszaal is thans doorgebroken. Hierbij zijn enkele decoratieve houten panelen van de lambrisering van de langswand van de danszaal verplaatst naar langgerekte ruimte. De panelen zijn verwerkt in de lambrisering van de langswand van de langgerekte ruimte waartegen het buffet is geplaatst. Voorts is de lambrisering van deze wand voorzien van replica's van de houten panelen met leeuwenkoppen. Op zolderniveau zijn nog de oorspronkelijke eikenhouten kaspanten aanwezig.

**Bijzondere onderdelen:**

Exterieur:

De natuurstenen onderdorpels, de nog aanwezige oorspronkelijke deur en de smeedijzeren muurankers.

Interieur:

Het sierstucwerk en sierschilderwerk van het plafond van de danszaal, de lambriseringen van de danszaal en naastgelegen ruimte, de nog aanwezige authentieke houten deuren en betimmeringen, de kaspanten en de authentieke slingertrap.

**Waardestelling:**

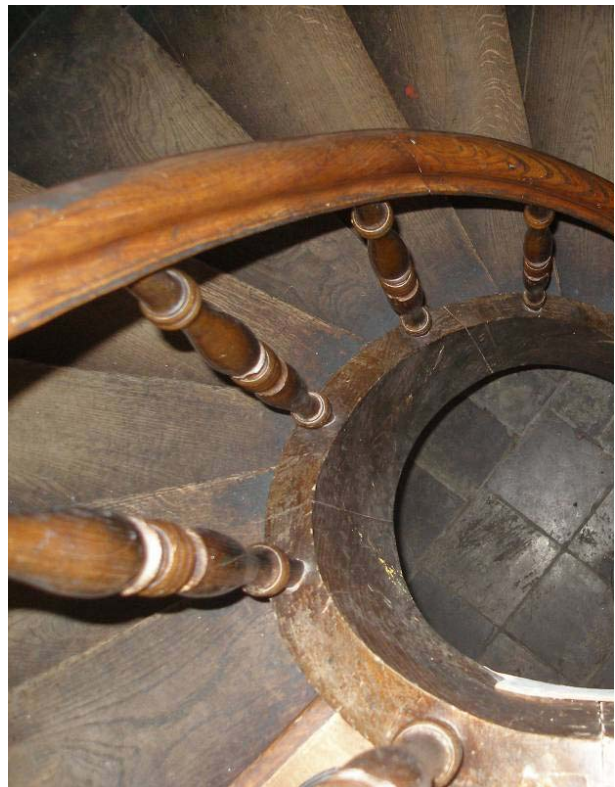
Het object is van belang wegens zijn schoonheid, betekenis voor de wetenschap, cultuurhistorische waarde en meer in het bijzonder vanwege:

- de architectuurhistorische betekenis in relatie tot de esthetische kwaliteit van het ontwerp.
- de architectonische gaafheid van het exterieur. Het object heeft veranderingen ondergaan waarbij het oorspronkelijke beeld herkenbaar is gebleven.
- het object is ruimtelijk bepalend c.q. markant voor de omgeving.
- de betekenis van het object als onderdeel van de historisch gegroeide nederzettingsstructuur, waarbij het oorspronkelijke beeld herkenbaar is gebleven.
- de bijzondere detaillering en de bijzondere ornamenten.
- de architectuurhistorische, typologische en functionele zeldzaamheid in relatie tot de gaafheid van het object.
- de betekenis voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en sociaal-maatschappelijke ontwikkeling.

**Bescherming:**

Het exterieur en de bijzondere interieuronderdelen.

## Foto's









## Kaart met bescherming

