

INVENTARISATIEFORMULIER  
GEMEENTELIJKE MONUMENTEN

ALGEMEEN

SOM 0169

Naam :  
Straat + nummer : Luybenstraat 2/4  
Plaats + postcode : 5211 BT 's-Hertogenbosch

Kad. aanduiding : I-174  
Aard object : Woonhuizen  
Huidige functie : Woonhuizen  
Oorspr. functie : Woonhuizen  
Huidige eigenaar : J.M. v. Herpen  
Straat + nummer : H. Wiegersmalaan 17  
Woonplaats : 5246 CA Rosmalen

1. Ruimtelijke (landschappelijke en stedenbouwkundige criteria)

1.1 De situatie van een gebouw object (de inpassing in de historische stedenbouwkundige structuur.

Het pand maakt deel uit van de laat 19e eeuwse verkaveling van de Luybenstraat zuidzijde. De Luybenstraat is een in totaliteit gaaf gebleven secundaire verbindingsstraat tussen de hoofdas in noord-zuidrichting van de wijk en de westelijke wijkbegrenzing (singel).

1.2 Beoordeling van onregelmatigheden en afwijkingen in het stedelijke verkavelingspatroon, die een aanwijzing kunnen geven in de richting van archeologisch belangrijke situaties. n.v.t.

1.3 Betekenis vanwege markering van het stadsbeeld, als ruimtelijke of functionele dominant in een groter geheel of als representant van een groter geheel.

het pand maakt deel uit van aaneengesloten bebouwing (gaaf bewaarde straatwand van Luybenstraat) en vormt hiermee een eenheid. In opzet gespiegeld met nr. 6/8. Versoberde versie van bebouwing aan Van der Does de Willeboissingel.

1.4 Beoordeling van de detaillering van de directe stedenbouwkundige omgeving (microstedenbouw): stoepen, stoeppalen, molsgoten, rabatten, bestrating, overig straatmeubilair, openbaar groen.

Gietijzeren lantaarnpalen zijn waardevol restant van oorspronkelijk straatmeubilair. Verder geen bijzondere elementen aanwezig.





## 2. Architectonische en kunsthistorische criteria

2.1 Het object als voorbeeld van een bepaalde stijl of bouwtrant, of van het werk van een bekend architect, stedenbouwkundige of kunstenaar.

architect: P. Th. Stornebrink  
opdrachtgever:  
bouwjaar: 1896  
bouwtype: boven- en benedenhuis met souterrain  
bouwstijl: Eclectisch, traditioneel

2.2 Beoordeling van de waarde (=redelijk originele staat) van de bouwmassa. Wat is er in de loop van de tijd bijgebouwd?

De bouwmassa is compleet

2.3 Beoordeling van de openingen in de bouwmassa en van toevoegingen zoals portalen, stoepen, (buiten)trappen, balkons, erkers, dakhuizen en verdere aanbousels.

Eenvoudige doch harmonieuze architectuur

2.4 Beoordeling van de waarde van de detaillering van de bouwonderdelen zoals kroonlijsten, raam- en deuromlijstingen, de raamindeling van vensters, het materiaalgebruik. Zijn er zaken gewijzigd?

Verzorgde detaillering van houten kroonlijst, windveer, dakkapel, frans balkon, vensters (glas in lood bovenlichten). Bakstenen siermetselwerk, gepleisterde speklagen en lijsten, natuurstenen plint en stoep.

2.5 Beoordeling van de (bouw-) techniek, (bouw-) type of typering voor de ontwikkeling van de industriële techniek.

Betekenis object:  
zeer groot - groot - redelijk - weinig - geen

2.6 Beoordeling van het interieur met de zich daarin bevindende constructieve elementen (bijv. balklagen, spanten e.d.), betimmeringen, stucplafonds.

Waarde:  
zeer groot - groot - redelijk - weinig - geen



2.7 Beoordeling van de achtergevels in samenhang met het achtererf (binnenplaatsen e.d.), inrichting en bebouwing van het achtererf.

Waarde:  
zeer groot - groot - redelijk - weinig - geen

### 3. Sociaal- en cultuurhistorische criteria.

3.1 De betrokkenheid van het object bij historisch van belang zijnde gebeurtenissen.

n.v.t.

3.2 Het object vertegenwoordigt een aspect van de sociale of economische geschiedenis.

Het pand is een voorbeeld van huisvesting voor de middenstand in de wijk. Deze status is nauw verbonden met de situering van het pand in de stedenbouwkundige context.

3.3 Het object is representatief voor een bepaalde fase in de ontwikkeling van 's-Hertogenbosch.

Het pand maakt deel uit van de eerste stadsuitbreiding buiten de wallen van 's-Hertogenbosch.

3.4 Architectuur-historische waarde t.a.v. de ontwikkeling van de bouwkunst in het algemeen en ter plaatse.

Het pand is een goed voorbeeld van de architectuuropvattingen aan het eind van 19e eeuw, waarbij gebruik werd gemaakt van traditionele vormtaal en detailleringen.

### 4. Financiële haalbaarheid / bouwkundige kwaliteit

4.1 De bouwkundige - constructieve - staat van het object.

Het pand verkeert -voor zover zichtbaar- in een matige tot redelijke constructieve staat. Behoud van bovengenoemde monumentale waarden lijkt mogelijk door regelmatig onderhoud en/of partiële restauratie.