

INVENTARISATIEFORMULIER
GEMEENTELIJKE MONUMENTEN

ALGEMEEN

Naam :
Straat + nummer : Luybenstraat 3
Plaats + postcode : 5211 BR 's-Hertogenbosch
Kad. aanduiding : I-157
Aard object : Woonhuis
Huidige functie : Woonhuis
Oorspr. functie : Woonhuis
Huidige eigenaar : M.J. van Noorden
Straat + nummer : Mozartsingel 23
Woonplaats : 's-Hertogenbosch

SOM 0170

1. Ruimtelijke (landschappelijke en stedenbouwkundige criteria)

1.1 De situatie van een gebouw object (de inpassing in de historische stedenbouwkundige structuur.

Het pand maakt deel uit van de laat 19e eeuwse verkaveling van de Luybenstraat noordzijde. De Luybenstraat is een in totaliteit gaaf gebleven secundaire verbindingstraat tussen de hoofdas in noord-zuidrichting van de wijk en de westelijke wijkbegrenzing.

1.2 Beoordeling van onregelmatigheden en afwijkingen in het stedelijke verkavelingspatroon, die een aanwijzing kunnen geven in de richting van archeologisch belangrijke situaties. n.v.t.

1.3 Betekenis vanwege markering van het stadsbeeld, als ruimtelijke of functionele dominant in een groter geheel of als representant van een groter geheel.

het pand maakt deel uit van aaneengesloten blokbebouwing, en vormt een onderdeel van een waardevol stedenbouwkundig ensemble. Het is gesitueerd aan achterzijde van de bebouwing aan de Stationsweg en is als zodanig als één geheel ontworpen.

1.4 Beoordeling van de detaillering van de directe stedenbouwkundige omgeving (microstedebouw): stoepen, stoepalen, molsgoten, rabatten, bestrating, overig straatmeubilair, openbaar groen.

Gietijzeren lantaarnpalen zijn waardevol restant van oorspronkelijk straatmeubilair. Verder geen bijzondere elementen aanwezig.

2. Architectonische en kunsthistorische criteria

2.1 Het object als voorbeeld van een bepaalde stijl of bouwtrant, of van het werk van een bekend architect, stedenbouwkundige of kunstenaar.

architect: J.Dony
opdrachtgever: mij. "de Stationsweg"
bouwjaar: 1896
bouwtype: herenhuis
bouwstijl: Neo-rennaissance.

2.2 Beoordeling van de waarde (=redelijk originele staat) van de bouwmassa. Wat is er in de loop van de tijd bijgebouwd?

De bouwmassa is compleet

2.3 Beoordeling van de openingen in de bouwmassa en van toevoegingen zoals portalen, stoepen, (buiten)trappen, balkons, erkers, dakhuizen en verdere aanbouswels.

Harmonieuze architectuur.

2.4 Beoordeling van de waarde van de detaillering van de bouwonderdelen zoals kroonlijsten, raam- en deuromlijstingen, de raamindeling van vensters, het materiaalgebruik. Zijn er zaken gewijzigd?

Waardevolle detaillering van vensters (glas in lood bovenlichten), voordeur, kroonlijst op consoles. Bakstenen voorgevel met siermetselwerk (segmentbogen boven vensters, fries), gepleisterde speklagen en lijsten, hardstenen plint. Dakramen recent, glas in lood op verdieping niet meer aanwezig.

2.5 Beoordeling van de (bouw-) techniek, (bouw-) type of typering voor de ontwikkeling van de industriële techniek.

Betekenis object:
zeer groot - groot - redelijk - weinig - geen

2.6 Beoordeling van het interieur met de zich daarin bevindende constructieve elementen (bijv. balklagen, spanten e.d.), betimmeringen, stucplafonds.

Waarde:
zeer groot - groot - redelijk - weinig - geen

Interieur gemoderniseerd. Mogelijk nog oudere elementen aanwezig achter recente wijzigingen.

2.7 Beoordeling van de achtergevels in samenhang met het achtererf (binnenplaatsen e.d.), inrichting en bebouwing van het achtererf.

Waarde:
zeer groot - groot - redelijk - weinig - geen

n.b.: kenmerkend voor de architectuur is een monumentaal front, de achtergevel sober en doelmatig.

3. Sociaal- en cultuurhistorische criteria.

3.1 De betrokkenheid van het object bij historisch van belang zijnde gebeurtenissen.

n.v.t.

3.2 Het object vertegenwoordigt een aspect van de sociale of economische geschiedenis.

Het pand is een voorbeeld van huisvesting voor de gegoede middenstand in de wijk. Deze status is nauw verbonden met de situering van het pand in de stedenbouwkundige context: Aan de Stationsweg (eveneens ontworpen door Dony) werd de meest representatieve bebouwing gesitueerd, de Luybenstraat is een voorbeeld van "een trede lager" in de sociale hiërarchie.

3.3 Het object is representatief voor een bepaalde fase in de ontwikkeling van 's-Hertogenbosch.

Het pand maakt deel uit van de eerste stadsuitbreiding buiten de wallen van 's-Hertogenbosch.

3.4 Architectuur-historische waarde t.a.v. de ontwikkeling van de bouwkunst in het algemeen en ter plaatse.

Het pand is een goed voorbeeld van de architectuuropvattingen aan het eind van 19e eeuw, waarbij gebruik werd gemaakt van traditionele vormtaal en detailleringen.

4. Financiële haalbaarheid / bouwkundige kwaliteit

4.1 De bouwkundige - constructieve - staat van het object.

Het pand verkeert -voor zover zichtbaar- in een redelijke constructieve staat. Behoud van bovengenoemde monumentale waarden lijkt mogelijk door regelmatig onderhoud en/of partiële restauratie.