

's-Hertogenbosch Koningsweg 40

Kadastraal : 's-Hertogenbosch, I - 2054	Bouwjaar : 1919
Eigenaar : T.J.G.M. Hurks	Architect : J. Hurkens
Huidige functie : kantoor	Oorspr. functie : woning
Verbouwingen : Archief : Cultuurhistorische Inventarisatie 's-Hertogenbosch, deel 1, Het Zand (1987), p. 220-221. Gemeente 's-Hertogenbosch, afdeling BAM, documentatie-archief.	

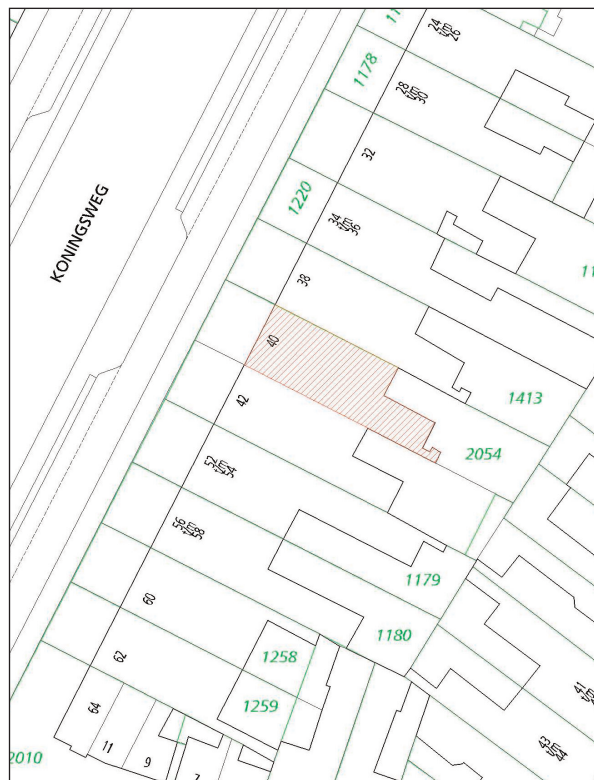
Beschrijving

Algemeen:

Koningsweg 40 is het middelste pand van een ensemble van drie panden (Koningsweg 38, 40 en 42) die in één fase naar ontwerp van architect J. Hurkens zijn gebouwd. Het pand bevindt zich in de gesloten blokbebouwing van monumentale herenhuizen aan de oostzijde van de Koningsweg. Ten opzichte van de traditionele, eclectische vormgeving van de gevels van de belendende panden, kenmerken de gevels van deze drie panden zich door een modernere vormgeving met Engels / Amerikaans invloeden en elementen ontleend aan de Art Deco. Het pand Koningsweg 40 is opgebouwd uit vier niveaus, te weten een begane grond, een eerste, tweede en een zolderverdieping onder een plat dak. Aan de voorzijde sluit dit platte dak aan op een met Oud-Hollandse pannen gedekt dakschild.

Vorgevel:

De vorgevel is met een lichte baksteen in kruisverband opgetrokken. Het trasraam is van iets donkerder steen vervaardigd, afgesloten met een steens rollaag. In tegenstelling tot de gevels van de twee aangrenzende panden, ontbreekt in de gevel van Koningsweg 40 iedere geleding door middel van pilasters of risalerende gevels. Wel wordt de voordeur, die zich op de rechter vensteras bevindt, geaccentueerd door een natuurstenen portiek, bestaande uit twee op een lage borstwering geplaatste ranke zuilen van Bentheimer zandsteen met een natuurstenen afdekking. De voordeur is nog de oorspronkelijke; het bovenlicht is - net als nagenoeg alle bovenlichten in de gevel - voorzien van een indeling met kleine ruitjes. De natuurstenen zuilen dragen het balkon dat zich op de eerste verdieping bevindt. Openslaande deuren geven toegang tot het balkon, dat waarschijnlijk is voorzien van een vernieuwde balustrade. Eén van de twee zes-ruits bovenlichten is bewegend.



De gevelopening is afgedekt met een natuurstenen danwel kunststenen latei. Op de tweede verdieping, direct tegen de onderzijde van de daklijst, is een kruisvenster met draaiende onder ramen en vaste, zes-ruits bovenlichten. Bijzonder in het linker geveldeel is de erker op de begane grond, die in de vormgeving duidelijk invloeden toont van Engelse en Amerikaanse contemporaine architectuur. De erker heeft een licht gebogen buitenvlak en is vermoedelijk geheel in kunststeen uitgevoerd. Deze erker is driedelig met openslaande deuren in het midden. De verschillende vensters zijn van elkaar gescheiden door smalle penanten. Aan weerszijden hiervan zijn twee smalle, hoge vensters met bovenlichten. Op de eerste verdieping bevindt zich een brede gevelopening onder een natuur- of kunststenen latei, onderverdeeld in een breed middelste ven-



Voorgevel.

ster en twee smallere vensters, alle voorzien van bovenlichten. Direct onder de daklijst is op de tweede verdieping een driedelig venster met (draaiend) onderramen en vaste bovenlichten. Het opgaand muurwerk eindigt met een lijst van siermetselwerk op een natuurstenen, geprofileerde waterlijst. De gevel wordt bekroond met een bakgoot met een forse overstek, rustend op driemaal getrapte klossen.

Linkerzijgevel:

Het pand heeft de linkerzijgevel gemeenschappelijk met het gelijktijdig gebouwde pand Koningsweg 38.

Rechterzijgevel:

De rechterzijgevel grenst aan het gelijktijdig gebouwde pand Koningsweg 42.

Achtergevel:

Tijdens het onderzoek was het niet mogelijk de achtergevel te bezichtigen.

Interieur:

Het interieur behoort niet tot de context van het onderzoek.

Redengevende omschrijving

Het pand Koningsweg 40 heeft monumentale waarde vanwege de bouwstijl, de detaillering van de gevel, de karakteristieke bouwmassa en heeft in samenhang met de aangrenzende panden nr. 38 en 42 een hoge ensemblewaarde. Verder is het pand op lokaal niveau van sociaal-historische en economische betekenis en is het representatief voor een fase in de stadsontwikkeling.

Datum verkenning: 11 september 2003
Fotografie: K. Emmens
Veldwerk: K. Emmens en A.K. Hemmes
Tekst rapportage: A.K. Hemmes