

GRAZIE. LUCI E RABBIA. SPAZIO.

*charms, thanks, graces, Charites. . . Lights and Rage. Space.*

International ilSUONO Contemporary Music Academy

---

Giuseppe Silvi

16 luglio 2018

Città di Castello

WHO AM I

---

# LIKE, DON'T LIKE

I like acoustical instruments.

I Like loudspeaker and electro-acoustical stuff.

I don't like the equilibrium between acoustical instruments and traditional loudspeakers.

Most time (in the music of others) I don't like the perceptual balance between acoustics and electro-acoustics.

I'm not interested in discography and recording technique that "popularize" the sound (magnification and un-naturalizing of sound).

# OBSESSION

The emotional and physical perception of the vibrating matter.

for Percussion and Space

*“Noi musicisti siamo sempre stati schiavi del tempo”*

(We musicians have always been slaves of time)

- Mario Bertoncini, private discussion during rehearsal - 2012

*“Il tempo, ieri come oggi, è sempre là, è come l'aria, e la musica vi è totalmente immersa. Ma questo suo tempo la musica lo usa, lo prevede e ce lo descrive in maniera sempre indiretta, parlando d'altro.”*

(Time, yesterday as today, is always there, it's like air, and music totally dips in it. But music uses its own time, it foresees it and describes it in an always indirect way, talking about something else.)

- Luciano Berio, *Che tempo che fa* - 1985

## **S.T.ONE** (*Spherical Tetrahedral ONE*)

is a tetrahedral loudspeaker able to reproduce spherical sound field.

The S.T.ONE loudspeaker defines the simplest way to electro-acoustically describe a spherical sound shape.







# GRAZIE. LUCI E RABBIA. SPAZIO.

*non quello architettonico. Acustico. Tangibile, della materia in vibrazione. Di ogni essenza sonora. Forma. Dove ogni parametro è carattere, cessa la sua indipendenza. Suono. Esiste solo nella sua completa complessità. Ognuno è esterno. Ognuno è vissuto, oppure immaginazione. La scoperta è tutto quello che ho, riempie e svuota d'emozione, nel tempo inaspettato di una vita.*

not the architectural one. Acoustical. Sensible, of the vibrating matter. Of any sound essence. Shape. Where every parameter is a character, its independence ceases. Sound. It exists only in its complete complexity. Each is external. Each is lived or imagination. It fills and empties with emotion, in the unexpected time of a lifetime.

Questions?