

lunedì, 07 agosto, 2017

[Acquista il biglietto](#)

[Sostieni il MANN](#)

[News](#)

[MannTV](#)

[Avvisi](#)

[Contatti](#)



[Home](#) » [Eventi](#) » 22.06.2017 – Miti di Musica

EVENTI

NEWS

22.06.2017 – Miti di Musica

🕒 10 min read

👁 27



[HOME](#)
[BIGLIETTI ED INFO](#)
[ORGANIZZA LA TUA VISITA](#)
[MOSTRE ED EVENTI](#)

[PERCORSI E COLLEZIONI](#)
[MEDIA CENTER](#)
[OBVIA – Disseminazione del MANN](#)



intitolato ***“Flauto Mito Antico, Sogno futuro”***

Il flauto è uno strumento antico, anzi antichissimo. Rappresenta meglio di ogni a a fiato il vento, il respiro, il soffio vitale: il programma esalta questa natura e la a con l’interazione dell’elaborazione elettronica. Sono poste in relazione musiche interpretate con vari strumenti, poeticamente unite dal tema, che si sviluppa nel secoli, del canto attraverso il flauto..

Un canto ora spensierato, come nella barocca imitazione del canto degli uccelli, fascino sonoro come in *Laconisme de l'Aile*, brano anch'esso dedicato dalla grande compositrice finlandese Kaija Saariaho alle mirabili e misteriose traiettorie del volo degli uccelli. Un canto dove il gioco sonoro si sviluppa nella ricerca del doppio e del non trovato in *Ecos* di Hotteterre – ove il gioco in eco, anticamente realizzato con i flauti, suonavano le stesse frasi musicali in stanze diverse, viene qui proposto in interazione con l'elettronica – e in *Labyrinthes* del giovanissimo compositore, già fortemente affascinato dall'elettronica, Vittorio Montalti, in cui il flauto basso e l'elettronica si compenetrano rincorrendosi e ritrovandosi nei Labirinti evocati nel titolo del brano. Un canto antico e moderno, senza tempo, nella melodia 'cosmica', evocata in *Mantram* dal compositore Giancarlo Pignatelli, come lui stesso amava definirsi 'punto di incontro tra la cultura occidentale e orientale', che richiama al soffio vitale che si rinnova, in *Preludio al Soffio* di Giuseppe Silvi, in esecuzione assoluta. Un canto addolorato e fascinoso come nella morte del Dio rappresentata nel celeberrimo *Syrinx* di Claude Debussy, a cui fa seguito il complesso intreccio di interazioni sonore in *Éleghos*, di Silvia Lanzalone, che presenta un nastro 'aumentato' elettronicamente, di sua invenzione. *Éleghos*, fa riferimento alla cultura ellenistica e ne sviluppa gli aspetti evocativi in sintonia con l'antico termine greco che il suo significato può essere indicato come "canto accompagnato dal flauto"; l'esecuzione è affidata a uno strumento, denominato ResoFlute, ideato e progettato da Silvia Lanzalone e realizzato presso il CRM – Centro Ricerche Musicali di Roma.

Il concerto è gratuito, ingresso al Museo 2€

Infoline . 081 406011

www.associazionescarlatti.it

Programma

Anonimo

Piccoli brani barocchi a imitazione del canto degli uccelli per traversiere

Tordo, Allodola, Usignolo

Kaija Saahriao (1952)

Laconisme de l'Aile per flauto ed elettronica

Jacques-Martin HotteterreLe Romain (1674 – 1763)

Ecos per flauto traversiere ed elettronica

Vittorio Montalti (1984)

Labyrinthes per flauto basso ed elettronica

Giuseppe Silvi (1981)

Preludio al Soffio per flauto ed elettronica

prima esecuzione assoluta

Giacinto Scelsi (1905 – 1988)

Mantram – canto anonimo per strumento basso

versione per flauto basso di Gianni Trovalusci

Claude Debussy (1862 – 1918)

Syrinx per flauto

Silvia Lanzalone (1970)

Eleghos per flauto aumentato ed elaborazione elettronica

Gianni Trovalusci

Diplomato in flauto presso il Conservatorio “Santa Cecilia”, si è perfezionato nel contemporaneo con Pierre Yves Artaud a Parigi e in Prassi Esecutiva della Musica alla Schola Cantorum di Basilea. Ha inoltre frequentato il Corso di Nuova Didattica Composizione con Giancarlo Bizzi presso il Conservatorio dell’Aquila “A. Caselli”.

La sua ricerca musicale lo porta ad incontrare territori e tracce parallele dell’Arte, teatro, la danza, la poesia e si evidenzia attraverso l’ampio strumentario utilizzato: dei flauti moderni, flauti storici, etnici, strumenti d’invenzione e il live electronics.

Rilevante è la sua collaborazione a progetti artistici trasversali, concerti e performance con artisti come Evan Parker, John Tilbury, , Sonia Bergamasco, Manuela Mandraccia, Servillo, David Ryan, Ian Mitchell, Simon Allen, Tania Chen, Giancarlo Schiaffini, Colombo, Elio Martusciello, Maurizio Ben Omar, Sergio Armaroli, London Improvisation Orchestra, Ossatura, Ensemble Dissonanzen – Napoli, Ensemble Algoritmo, Ceccato Ensemble Laboratorio.

E’ stato invitato in festival nazionali e internazionali e nei luoghi di riferimento della musica off in Europa e non solo: Haus der Musik Stoccarda, New Horizon Corner Series Chapman University, Istituto Italiano Cultura San Francisco, Teatru Manoazu, NYCEMF – New York City Electroacoustic Music Festival, EMUFest Conservatorio “Santa Cecilia” Roma, Re-place L’Aquila. Si è occupato per molti anni di progetti musicali come Segretario Artistico della Federazione CEMAT e Coordinatore del Progetto “Musica nei Musei” realizzando collaborazioni con innumerevoli Istituzioni in Italia e nel contesto internazionale.

E’ Direttore Artistico della rassegna Musica nei Musei, che realizza concerti, performance e drammaturgie nei musei e luoghi storici della Capitale.

Ha tenuto masterclass e conferenze presso numerosi Conservatori italiani: Como, Napoli, Latina, Salerno.



Nel marzo 2016 ha tenuto concerti e masterclass presso la Chapman Univ **TI** Italiano di Cultura di San Francisco, San Francisco Conservatoire, Mills College su invito di Roscoe Mitchell e Luciano Chessa.

Giuseppe Silvi

Ha studiato Saxofono e Musica Elettronica presso il Conservatorio di Musica “S. Cecilia” di Roma. Si è diplomato in Musica Elettronica nel 2013 con Giorgio Nottoli. Sue composizioni musicali sono state eseguite in diversi concerti e festival di musica elettronica tra cui il “Monaco Electroacoustique” e il “New York City Electroacoustic Music Festival”. È stato finalista al Concorso Franco Evangelisti con il brano “PS: Song #04” (per mezzosoprano, percussioni ed elettronica).

Per EMUfest (Festival di musica elettroacustica di Roma) è membro di EMUstaff, tecnico, e cura la regia del suono e le proiezioni delle opere audiovisuali. Ha realizzato software di gestione dello spazio sonoro della Sala Accademica da concerto del Conservatorio “S. Cecilia”, dove è installato un sistema ad otto canali audio digitale. Nel 2013 ha progettato e realizzato la cupola semisferica con 22 altoparlanti installata nel Conservatorio Santa Cecilia e ha curato la regia del suono per i concerti in 3D nell’ambito di Emufest 2013.

È tecnico del suono specializzato in registrazione e post-produzione surround. È esperto di tecniche tridimensionali di registrazione e produzione sonora. Incide per edizioni Naxos, Brilliant Classic e Sony.

Tags concerto Gianni Trovalusci Giovedì sera al MANN Miti di Musica



Previous article

LA REPUBBLICA – Giulierini : “Tennis e festa in famiglia per il ritorno al MANN . E aspetto il ministro per la statua di Zeus”

IL CORRIERE DEL MEZZOGIORNO – I r

RELATED ARTICLES MORE IN EVENTI



10.08.2017 “Giovedì sera al MANN. Le Arti in giardino”

5 agosto 2017



03.08.2017 – “Giovedì sera al MANN. Le Arti in giardino”

29 luglio 2017



Dal 6 Luglio al 28
appuntamenti del
Sera al MANN, L
Giardino”

26 luglio 2017

Load More Related Articles ▼

CLICK TO COMMENT

**DIRETTORE
P. GIULIERINI**

CHI SIAMO

AMMINISTRAZION LINK UTILI

Il Museo non è solo il

Museo

Amministrazione

MiBACT

luogo dell'identità,
della conservazione,
della ricerca;
il Museo è soprattutto il
luogo delle possibilità:
una straordinaria
occasione per gli uomini
di oggi di contemplare le
vetture e condannare le
miserie del passato per
cercare di essere
cittadini migliori nella
contemporaneità.
Direttore P. Giulierini

[Archivio storico](#)[Biblioteca](#)[Laboratorio di restauro](#)[Servizi educativi](#)[Servizio prestiti](#)[trasparente](#)[Organigramma](#)[La Vision](#)[Carta dei Servizi](#)[Bandi e Gare](#)[Incarichi e](#)[collaborazioni esterne](#)[Piano Strategico](#)[Governance](#)[Regolamentazione](#)[interna](#)[Risorse finanziarie](#)[Bilancio](#)[Partners](#)[Campania>Artecard](#)[Sitemap](#)[Contatti](#)[SEGUICI SU](#)

Top Tags [archeologia](#) [videogames](#) [incontri di archeologia](#) [festival](#) [concerto](#) [Out of BOUNDARIES](#)
[festival MANN](#) [dicono di noi](#) [Giovedì sera al MANN](#) [pubblicazioni](#) [Paolo Giulierini](#) [giornali](#) [napoli](#)
[Egitto](#) [newmedia](#)

[Privacy](#) [Credits](#) [Accessibilità on line](#)

© MANN - OFFICIAL SITE - 2016, All Rights Reserved - Powered by Italian Zoetrope |

