

e street-dance. Brani di musica-danza realizzati da giovani musicisti e coreografi e una improvvisazione finale su composizione originale di Massimiliano Cerioni: due performer (Storm e una danzatrice dell'Accademia Nazionale di Danza) interpreteranno la sequenza narrativa suggerita dalla musica attraverso i diversi vocabolari gestuali di cui sono esponenti. Il brano si svilupperà in tre momenti, diversi per atmosfera, gestualità e intensità.

Giacinto Scelsi musica - Benedetta Capanna coreografia e danza

Improvvisazione su "Natura Renovatur" di Giacinto Scelsi

Francis Dhomont musica - Valerio De Vita coreografia e danza
Giglio - Studio II

Michele Papa musica - Giovanna Velardi coreografia
Il cuore articolare (*)

Interpreti Giovanna Velardi, Stellario Di Blasi danza

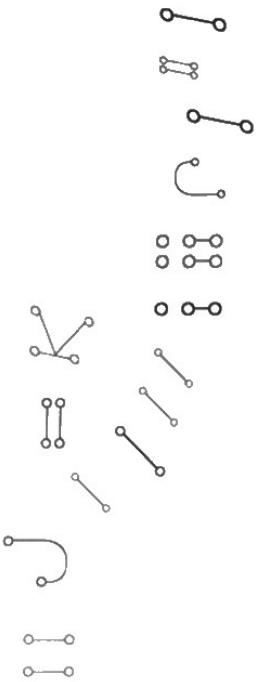
Molten Kinematics (2016)
Massimiliano Cerioni musica - Niels "Storm" Robitzky coreografia e danza (*)

Interpreti Storm e Antonella Abbate (Accademia Nazionale di Danza)

Il lavoro verrà riproposto all'Auditorium del Goethe-Institut il 16 settembre nell'ambito di "Battle of the year", organizzato da Realvibes

In collaborazione con Accademia Nazionale di Danza, Conservatorio Santa Cecilia, Goethe-Institut, Compagnia Excursus, Compagnia FC@PIN.D'OC, Realvibes

* prima assoluta



7 LUGLIO

GOETHE - ISTITUT ROM

Giardino alto
ore 20.30

SEgni E SUONI

Concerto / Installazione con Olofoni.

Musica di: Wlodzimierz Kotonski (P), Joao Pedro Oliveira, Isabel Soveral, Nour-Eddine (Paesi del Mediterraneo e oltre)

GOETHE - ISTITUT Auditorium
Ore 21.30

IN ARIA

Concerto di Saxophone modulable saxophone ensemble]

Se il repertorio del Quartetto si arricchisce costantemente, fin dalla metà del secolo scorso, si può facilmente percepire la combinazione di questi quattro strumenti della stessa famiglia possiede una ricca varietà di timbri, di tecniche e di possibilità espressive. Lo vediamo ad esempio nelle sofisticate elaborazioni di Silvi, nel vitalismo ritmico e la melancolia dolente di Ligeti, nel flusso instabile timbrico e temporale di Bianco Tejero, nella complessa articolazione di Aperghis, per giungere alla fusione completa dei quattro strumenti in voce sola, sofisticata, lenta e di lunga "degustazione" nel lavoro di Béranger.

Giuseppe Silvi
Phasor (*) per sassofono e dispositivo di diffusione sferico
S.T.ONE
Michele D'Auria sax alto
Gyorgy Ligeti
Sechs Bagatellen versione per quartetto di sax
George Aperghis
Jeux à Quatre per quattro sax contralti

Antonio Blanco Tejero
Versus per quartetto di sax
Sébastien Béranger

Maqâm (*) per quartetto di sax ed elettronica su traccia

SAXATILE Enzo Filippetti, Danilo Perticarò, Filippo Ansaldi, Michele D'Auria

Direzione musicale Enzo Filippetti

* prima assoluta ** prima in Italia

8 LUGLIO

GOETHE - ISTITUT ROM
Giardino alto
ore 20.30

SEgni E SUONI

Concerto / Installazione con Olofoni.

Musica di: José Manuel Berenguer (ES), Joseph Hyde (GB), Adolfo Nunez (ES), Gerard Eckert (D), John Palmer (GB), Bernd Leuket (D)

GOETHE - ISTITUT ROM

Auditorium
Ore 21.30

4-4-2 VIAGGI IN ITALIA

TRALITTERATURA POESIA E MUSICA
per ricordare Shakespeare, Cervantes e Goethe

Tutti i grandi spiriti hanno dialogato fra loro attraverso i secoli creando il tessuto prezioso che ci fa lume ancora oggi sull'essenza dell'uomo. L'ipertesto è composto dalle parole dei tre autori che si rispondono l'un l'altro, come seduti intorno a un tavolo, senza barriere; gli spettatori sono spie di questo incontro, chiamati a ricordare e a scoprire attraverso le parole di tre importanti artisti europei del passato, ancora attuali. A dare vita al dialogo Marco Quaglia (Shakespeare), Manuela Cherubini (Cervantes) e Anna Clementi (Goethe) in un gioco sulle lingue e i linguaggi, intrecciati con la musica.

Lo spettacolo musicale di questo lavoro si nutre degli stessi aspetti anamorfici dell'azione teatrale. I tre musicisti alimentano e sono alimentati dalla parola degli autori, veicolata dall'esperienza del contemporaneo. Un cortocircuito nudo, lontano, che non carica la parola d'altro significato, entrando in simbiosi con essa. Sulla scena gli strumenti stessi si mostrano come corpi attoriali modificati, amplificati, che evocano un mondo drammaturgico sottile, in risonanza.

Drammaturgia e Regia Manuela Cherubini

Musica Marco De Martino (*) e Giuseppe Desiato (*)

Interpreti Manuela Cherubini, Marco Quaglia attori, Anna Clementi attrice della voce
Tiziano Capponi, Ivan Liuzzo percussioni, Francesco Ziello pianoforte

* prima assoluta

