

RAGIONE

**Paolo Gatti:** Trigramma 8 (2014), per soprano e suoni di sintesi, 11'

Live electronics: Paolo Gatti  
Soprano: Liu Mon-Chieh

Trigramma 8 è una composizione basata sulla manipolazione di materiali elettronici e frammenti melodici vocali con testo in lingua cinese. Il gesto musicale, legato a logiche di lente rarefazioni e progressivi addensamenti, si pervade man mano di una precisa direzionalità, traendo ispirazione dal concetto di meditazione quale mezzo cognitivo necessario all'espansione del sé

**Giuseppe Silvi:** Decadenze (2014), acusmatico 10'39"

Regia del suono: Giuseppe Silvi

Brano acusmatico (brano progettato per il solo ascolto) appartenente al progetto "Cadenze" del quale ne è l'intermezzo tra i due brani live electronics "Cadenza per Marimba" e "Cadenza per Timpani".  
"Decadenze" è il luogo di incontro, il corto circuito timbrico e materico, il momento tra l'appena passato e l'imminente futuro rappresentati dai due brani live.

**Francesco Bianco, Silvia Scarpa:** Proposta n°1 (2014), performance per corpo e voce elaborata, 18'

Elaborazioni audio-digitali dal vivo: Francesco Bianco  
Voce e corpo: Silvia Scarpa

Una voce nasce e si trasforma. Il significato esplicito delle frasi diventa altro: senso implicito, sensazione. La forma delle parole diventa contenuto sonoro, puro suono, il quale arriva a svolgere un ruolo attivo sulla scena: è un personaggio fatto di suoni e parole, le stesse parole pronunciate sulla scena e traslate nel tempo e nello spazio, trasformate, fino a diventare una proiezione che crea l'altro.

In questa performance, la realtà immaginata, prodotta nella nostra mente, resa materiale tramite le nostre parole, viene palesata grazie alla creazione di una realtà fatta di senso e suono.