



07.25.2013
Palazzo Carpegna



Cantieri Sonori per l'ISCR Summer School

Concerto della classe di musica elettronica del Conservatorio di Roma Santa Cecilia in occasione della chiusura dei primi cantieri didattici della Scuola di alta formazione dell' ISCR.

Cycle (2013)

Ali Ostovar

Saxofono and 4 Tapes

5 minuti e 50 secondi

Saxofono: Stiven Di Salvatore Elettronica: Ali Ostovar

Astratto #1 (2012)

Francesco Bianco

Acusmatico

6 minuti

In Astratto #1 vengono considerati e analizzati il reimpiego e la reinterpretazione nella musica elettronica delle forme musicali tradizionali.

Trigramma 5

Paolo Gatti (2013)

acusmatico (per soprano ed elettronica),

04:40

soprano: Liu Mon_Chieh

Kpou6t? (2013)

Andrea Kofinas

Percussioni e Live Electronics

9 minuti

Percussioni: Alessio Brugiotti Elettronica: Andrea Kofinas

Kpou6t il dialogo del percussionista con la sua stessa immagine riflessa in uno specchio che distorce lo spazio e il tempo.

"Ordito polifonico" (2011)

Giorgio Nottoli

acusmatico per suoni di sintesi

Il lavoro è costituito da una fascia sonora complessa, costruita con linee e timbri diversi, che si sviluppa mutando la sua armonia interna. Da questa emergono, come trame da un ordito, eventi più dinamici e luminosi che si sviluppano nel tempo. "Ordito polifonico" è realizzato mediante uno strumento virtuale, Texture, progettato dall'autore. "Ordito polifonico" è idealmente ispirato all'opera di Aldo Clementi, scomparso nel 2011, cui la composizione è dedicata.

Jó?ka (2012)

Pasquale Citera

Acusmatico 7'50"

Composizione basata sulla elaborazione elettronica di tre antichi canti popolari del Cilento.

A. SAX. (2013)

Giuseppe Silvi

Saxofono e Live Electronics

8 minuti

Saxofono: Edoardo Capparucci Elettronica: Giuseppe Silvi

Eseguito per la prima volta al Festival "Monaco Electroacoustique 2013" il brano può essere ogni volta diverso scegliendo una tra le 1680 possibilità esecutive.

Frammenti di un discorso rumoroso (2012)

Federico Scelas

acusmatico 06'30'

'Il titolo, parodia del lavoro letterario di Roland Barthes, descrive lo spirito con il quale mi sono approcciato alla realizzazione di questa composizione, cioè di piena libertà nell'uso di determinati linguaggi o di tecniche di sintesi e inoltre l'uso, anche se trasfigurati, di suoni concreti di origine rumorosa giustifica ulteriormente il titolo.

Return (2013 - versione acusmatica)

Ali Ostovar

Acusmatico

4 minuti e 50 secondi

"Return" è un brano composto per Saxofono, Santoor ed elettronica, frutto della ricerca del compositore sulla musica tradizionale persiana in chiave elettroacustica.

Sax Agnese Garufi, Santoor Mariam Khademi.

Technological partner

[contacts](#) [credits](#)

