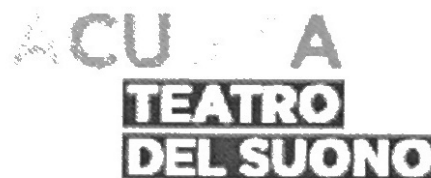




Università degli Studi di Roma
"Tor Vergata"

Master in

Sonic Arts



CONCERTI DI STUDIO DI PRIMAVERA

Edizione 2016

Master in **Sonic Arts** - Tecnologie e arti del suono

In collaborazione con ACUSMA - Teatro del suono

Lo spazio nell'esecuzione della musica elettroacustica con e senza immagini

L'espace acousmatique

Carmine Emanuele Cella	(acusmatico)	<i>Strani Insetti</i>
Leo Cicala	(acusmatico)	<i>Khoisan</i> (2015)
Gustavo Delgado	(acusmatico)	<i>Sin Escape Aparente</i> (2001)
Francis Dhomont video di Inés Wickmann	(audio7video)	<i>Disparitions</i> (2014)
Michelangelo Lupone	(acusmatico)	<i>Canto di madre</i> (1998)
Wilfried Jentzsch	(audio/video)	<i>Fractal Evolution</i> (2014)
Daniel Schachter	(acusmatico)	<i>Efecto Tango</i> (2003)

Interprete acusmatico: **Leo Cicala**

Regia del suono: **Giuseppe Silvi**

Venerdì 29 aprile 2016

Macroarea di Lettere e Filosofia - Università di Roma "Tor Vergata"

Via Columbia, 1 - Roma

(Ingresso libero)



Università degli Studi di Roma
"Tor Vergata"

Master in
Sonic Arts



Hochschule Düsseldorf
University of Applied Sciences

HSD

CONCERTI DI STUDIO DI PRIMAVERA SPRINGTIME STUDY CONCERTS

Master in **Sonic Arts** - Tecnologie e arti del suono

In collaborazione con:

Hochschule Dusseldorf / University of Applied Sciences (Peter Behrens School of Arts)
Robert Schumann Hochschule Dusseldorf (Institute for Music and Media)
Studio 209 / Clara Schumann Music School
The City of Dusseldorf

Ritratto di un autore nel suo contesto musicale

Christian Banasik e la musica elettroacustica a Dusseldorf
audible gestures - visual sounds

- I See a Voice** (2011/13) - Christian Banasik (*electroacoustic music + video*)
Glass Cutter (2005) - Christian Banasik (*electroacoustic music, laptop performance*)
#workflow_ahlg Grimm (2016) - Arianna Doris Ahlgrimm (*HSD, video + sound*)
Krypta (2013) - Michaela Berghaus / Melina Nava (*HSD, film/music by studio 209, excerpt*)
The Trip (2014) - Ozan Tasci / Mirko Sonsala (*HSD, film + sound, excerpt*)
NightCall (2015) - Maximilian Yip (*Studio 209, electroacoustic music*)
Last Gestures of Open Mouths (2012) - Christian Banasik (*electroacoustic music + video*)
Limbic (2012) - Manfred Borsch / Johannes M. Arend (*RSH, video + sound*)
Shifting (2015) - Julian Priessen (*RSH, video + sound*)
IK (2014) - Christian Banasik (*flute + electronics*)
LC-0 (2013) - Stefan Wolf (*RSH, video + sound*)
Noise of the Light (2015) - Orson Hentschel (*RSH, video + sound*)

Flauto: **Elena D'Alò**

Interprete elettronico: **Christian Banasik**

Regia del suono: **Giuseppe Silvi, Federico Scalas**

Venerdì 11 maggio 2016 - ore 18

Macroarea di Lettere e Filosofia - Università di Roma "Tor Vergata"
Via Columbia, 1 - Roma
(Ingresso libero)



Università degli Studi di Roma
"Tor Vergata"

Master in

Sonic Arts



CONCERTI DI STUDIO DI PRIMAVERA

Edizione 2016

Master in **Sonic Arts** - Tecnologie e arti del suono

Gli strumenti e l'elettronica *Flauto, percussioni ed elettronica*

- | | |
|---------------------|--|
| Giorgio Nottoli | <i>7Isole (2015)</i>
Per flauto, percussione e live electronics |
| Giovanni Costantini | <i>Ritmato fragile (2012)</i>
Per flauto, zarb ed elettronica |
| Giuseppe Silvi | <i>riPercussioni (2015)</i>
Per percussione ed elettronica |
| Riccardo Santoboni | <i>Proiezioni sospese 2.0 (2014)</i>
Per flauto, suoni su supporto e live electronics |
| Mauro Cardi | <i>Manao Tupapau (1996)</i>
Per flauto, percussioni ed elettronica |

Flauto: **Gianni Trovalusci**
Percussioni: **Gianluca Ruggeri**
Zarb: **Arash Jooyafar**

Regia del suono: **Giuseppe Silvi, Federico Scalas**

Mercoledì 25 maggio 2016

Macroarea di Lettere e Filosofia - Università di Roma "Tor Vergata"
Via Columbia, 1 - Roma
(Ingresso libero)