

Festival Internazionale di Musica
Elettroacustica del Conservatorio S.Cecilia
Roma, dal 7 al 17 ottobre 2012
INGRESSO LIBERO

www.emufest.org

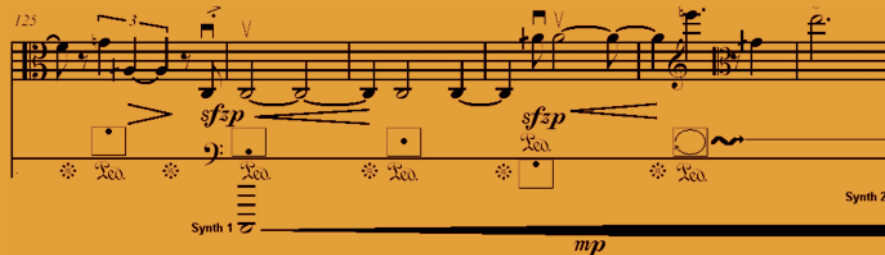
QUINTA EDIZIONE
fest 2012
International Electroacoustic **MU**sic **FEST**ival



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA S.CECILIA

“con uno sguardo al futuro”

Centotrenta opere provenienti da diverse nazioni in undici giornate di concerti, installazioni, conferenze ed eventi speciali dedicati alla musica elettronica ed elettroacustica. Il programma esplora tutti i principali generi di questo nuovo linguaggio musicale: opere su supporto digitale, elettronica dal vivo insieme a strumenti acustici, opere audiovisuali, installazioni sonore.



Le opere presentate a **EMUfest** sono scelte fra oltre 300 composizioni inviate liberamente da autori di tutto il mondo e saranno eseguite da docenti e studenti del Conservatorio e da artisti ospiti

EMUfest permette agli allievi del Conservatorio di entrare nel vivo delle problematiche della musica elettroacustica contemporanea dando loro la possibilità di eseguire le opere prescelte

EMUfest ospita eventi speciali dedicati ogni anno a protagonisti e realtà di primo piano, si segnalano gli appuntamenti “Il solista e l'elettronica”

La quinta edizione di **EMUfest** continua il dialogo con l'architettura e apre quello con la fisica: si terranno un convegno su Musica e Architettura ed uno su Musica e Fisica

EMUfest ricorda John Cage e Dinu Ghezzo e celebra gli ottanta anni di Mario Bertoncini

Il Conservatorio di Roma con la 5^a edizione del “Festival internazionale di musica elettroacustica del Conservatorio S.Cecilia” vuole rinnovare un appuntamento unico in Italia, durante il quale sia possibile fruire della produzione musicale elettroacustica più rappresentativa in campo internazionale. Un appuntamento che avrà luogo ad Ottobre nel centro storico di Roma per ascoltare musica di oggi e riflettere sulla musica di oggi, sulle sue tecniche, i suoi strumenti, i suoi obiettivi espressivi e i suoi rapporti con le altre arti e discipline del sapere.

Il Coordinatore del Festival
M° Giorgio Nottoli

Il Direttore del Conservatorio
M° Edda Silvestri

I luoghi del Festival

Conservatorio di Musica S.Cecilia

IILA (Istituto Italo-Latino Americano)

Università Sapienza Facoltà di Architettura

Casa Argentina

Fondazione Isabella Scelsi

Università Tor Vergata

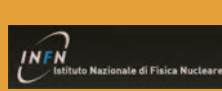
EMUfest esce dal Conservatorio S.Cecilia coinvolgendo anche altri luoghi ed istituzioni del centro di Roma



con il partenariato della Federazione CEMAT



e con la partecipazione di



ORE	domenica 7	lunedì 8	martedì 9	mercoledì 10	giovedì 11	venerdì 12	sabato 13	domenica 14	ORE	lunedì 15	martedì 16
9:30											
10:00				Convegno La Musica elettroacustica in Latino-America Interventi e Tavola rotonda	Convegno La Musica elettroacustica in Argentina Interventi		Convegno in collaborazione con i Laboratori Nazionali di Frascati dell' INFN	Incontro EMUfest: indicazioni e prospettive sul futuro della musica elettroacustica Tavola rotonda	10:00	Seminario Orlando Legname For a Musical Interpretation of Uncertainty Principles	Seminario Massimo Zuccaroli Music Maker nell'era digital
12:00	EMUmeeting 2012 Incontro di docenti e studenti		Apertura lavori, Saluti istituzionali, introduzione, Interventi Lunch break Interventi	Masterclass La specializzazione della musica elettroacustica Mario Mary	Masterclass La musica visuale Wilfried Jentzsch, Hiromi Ishii	Apertura lavori, Saluti istituzionali, introduzione Buffet Interventi e Tavola rotonda	Incontro con il compositore Carmine Cella, Maurizio Gabrieli, Giorgio Nottoli, Franco Sbacco, Francesco Telli	Incontro con il compositore Antonio Carvallo, Francesco Galante, Denis Smalley, Marco Stroppa	15:30	Concerto 17	
14:00		Incontro del CoME									
15:30	Apertura lavori Inaugurazione	Conferenza - Concerto 3							17:30	Concerto 18	Concerto 19
16:00			Concerto 5 Lo spazio acustico	Concerto 7 Gli archi e l'elettronica	Concerto 9 opere di musica visuale	Concerto 11 musica elettroacustica in Latino-America	Concerto 13 Il solista e l'elettronica IL SASSOFONO	Concerto 15	ORE	mercoledì 17	
17:30	Concerto 1 Il solista e l'elettronica LA CHITARRA	Incontro con il compositore Mario Bertoncini							10:00	Seminario Carmine Cella Sulla rappresentazione e trasformazione simbolica del suono	
18:00	Evento Speciale Per John Cage "Musicircus"	Installazioni Inaugurazione	Opere call for design works- musica e architettura	Installazioni Performance	Installazioni Performance	Installazioni Performance	Installazioni Performance	Installazioni Performance			
19:00			Concerto 6 Evento Speciale Per gli ottanta anni di Mario Bertoncini	Concorso Franco Evangelisti* Concerto 8 Il solista e l'elettronica IL VIOLINO E LA VIOLA	Concerto 10	Concerto 12 Dedicato alla musica elettroacustica in Argentina	Concerto 14	Concerto 16 Evento Speciale Il solista e l'elettronica IL PIANOFORTE	15:30	Concerto 20	
20:30	Concerto 2	Concerto 4							17:30	Concerto 21	
Conservatorio S. Cecilia			Università Sapienza Facoltà di Architettura			Casa Argentina			* In collaborazione con Nuova Consonanza		
IILA Istituto italo-latino americano			Fondazione Isabella Scelsi			Università Tor Vergata					

RadioCEMAT trasmette i concerti in live streaming - www.radiocemat.org

Programma EMUfest

DOMENICA 7 OTTOBRE

ORE 16:00
 CONSERVATORIO S. CECILIA
APERTURA LAVORI INAUGURAZIONE

ORE 17:30
 SALA ALCADEMIKA
CONCERTO 1 IL SOLISTA E L'ELETTRONICA
 Arturo Tallini: la chitarra

Traces (2007) [10'00"]
 Chitarra e elettronica su supporto
 Andre Bartezki (Germania)

Scene Intimae (L'Isola di Arturo) (2000) [10'00"]
 Chitarra e live electronics
 Fabio Cifariello Ciardi (Italia)
 Live electronics Fabio Cifariello Ciardi

Graffiti sotto il mare (2012) [8'00"]*
 Chitarra e elettronica su supporto
 Tomás Marco (Spagna)

Cha-hack, intrusioni nella Ciaccona di Bach (2008) [10'00"]
 Chitarra e elettronica su supporto
 Maurizio Pisati (Italia)

Spiral (1968) [13'00"]
 Strumento solista e ricevitore a onde corte
 Karlheinz Stockhausen (Germania)

ORE 19:00
 CONSERVATORIO S. CECILIA
EVENTO SPECIALE PER JOHN CAGE

con la partecipazione di:
 Accademia Nazionale di Danza,
 Centro policulturale Baobab

Musicircus
 Docenti e studenti di Conservatori italiani, musicisti, performer, danzatori
 Regia: Simone Pappalardo

ORE 20:30
 SALA ALCADEMIKA
CONCERTO 2

Divergencias (2006) [10'00"]
 Ensemble e elettronica
 Marcelo Zanardo (Argentina)

Sindrome scamosciata (2008/2009) [20'00"]
 Video e live electronics
 Roberto Doati (Italia)
 Live electronics Roberto Doati

I binari del tempo (1998) [12'00"]
 Flauto e spazio elettronico su supporto digitale 2ch
 Nicola Sani (Italia)

Enigma del centro (2012) [8'00"]
 Audiovideo Michelangelo Lupone musica
 Licia Galizia video (Italia / Italia)

Deformed Reflections (2009) [8'00"]
 Flauto, pianoforte e elettronica su supporto
 Mesruh Savas (Turchia)

Flauto Gianni Trovalusci
 Clarinetto Massimo Munari
 Violino Giuseppe Crosta
 Violoncello Francesco Sorrentino
 Pianoforte Francesco Prode

LUNEDÌ 8 OTTOBRE

ORE 10:00
 SALA DEI MEDAGLIONI
 CONSERVATORIO S. CECILIA
EMUMeeting

EMUmeeting 2012
Incontro di Docenti e Studenti
 Il futuro dei corsi di Musica Elettronica:

- La Didattica nei Trienni e Bienni dei corsi di Musica Elettronica dei Conservatori Italiani nel contesto della Riforma
- Le attività di Ricerca e Produzione nei corsi di Musica Elettronica con riferimento alla necessità dei Dottorati nei Dipartimenti di "Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali"

ORE 14:00
 AULA BIANCHINI
 CONSERVATORIO S. CECILIA
Incontro del CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica

SALA DEI MEDAGLIONI
 CONSERVATORIO S. CECILIA
CONFERENZA-CONCERTO 3
 Giovani musicisti dai Conservatori italiani

Cycle (2012) [6'06"]
 Sassofono contralto e nastro 4 tracce
 Alireza Ostovar (Iran)

P.P.Borrone, anche sicario... (2012) [8'00"]
 Liuto e live electronics
 Massimo Massimi (Italia)

Krüos (2012) [7'32"]
 Acusmatico stereo
 Manfredi Clemente (Italia)

Flare - Part 1 ("Hypnosis"), Part 2 ("Crushing") (2011) [14'30"]
 Acusmatico stereo
 Danilo Girardi (Italia)

Nexium (2011) [13'32"]
 Acusmatico stereo
 Leonardo Cicala (Italia)

Fluctus. Omaggio Obbligato a Luciano Berio (2009) [9'55"]
 Acusmatico stereo
 Alessandro Quaranta (Italia)

Numun (2011) [10'29"]
 Acusmatico stereo
 Vincenzo Fiorella (Italia)

Etude I - Illusions de mouvement (2011) [5'15"]
 Acusmatico stereo
 Piersaro Cerami (Italia)

Streams^3 (2010) [10'00"]
 Acusmatico stereo
 Michele Pizzi (Italia)

Nello spazio sommerso (2005) [4'45"]
 Acusmatico stereo
 Marco Dibeltulu (Italia)

Waterbirds (2012) [3'11"]
 Acusmatico stereo
 Pierluigi Vienna (Italia)

La Natura Frattale (2011) [10'42"]
 Acusmatico stereo
 Salvatore Miele (Italia)

Superfici (2012) [7'30"]
 Acusmatico stereo
 Alessandro Mastrone (Italia)

Juicy Joyce - Subvocalizing (at pre-speech level) (2011) [1'100"]
 Acusmatico stereo
 Nicola Monopoli (Italia)

Concrezione (2012) [4'18"]
 Audiovideo 4.1 oppure stereo
 Luca de Siena (Italia)

Natura Morta n°2 (2012) [9'00"]
 Audiovideo Irene Pacini (Italia)

Sassofono Lissy Szakács
 Liuto Andrea Damiani

ORE 18:00
 SALA DEI MEDAGLIONI
 CONSERVATORIO S. CECILIA
INCONTRO CON IL COMPOSITORE
 Mario Bertoncini

ORE 19:00
 FOYER E CHIOSTRO
 CONSERVATORIO S. CECILIA
INAUGURAZIONE INSTALLAZIONI

ORE 20:30
 SALA ALCADEMIKA
 CONSERVATORIO S. CECILIA
CONCERTO 4

Appunti di viaggio (2012) [12'00"]
 Sassofono contralto e suoni su supporto
 Paolo Rotili (Italia)

Incredibile Altezza (2010/2011) [4'31"]
 Acusmatico stereo
 Serena Tamburini (Italia)

Always the same river (2012) [3'49"]
 Audiovisuale
 Anita Maniscalco video (Italia /Austria)

Tracciati (2012) [10'00"]
 Percussione e live electronics
 Silvia Lanzalone (Italia)
 Live electronics Silvia Lanzalone

E[R]GO (2012) [7'00"]*
 Flauto e live electronics
 Domenico De Simone (Italia)
 Live electronics Domenico De Simone

Pulsars In M5 (2008) [11'19"]
 Ensemble ed elettronica
 Massimiliano Viel (Italia)
 Direttore Franco Sbacco

Flauto Gianni Trovalusci
 Sassofono Enzo Filippetti
 Corno Gabriele Gregori
 Trombe Michele Crivello, Matteo Maisano
 Violini Elena Califano, Giulio Iacobelli
 Viola Arianna Bloise, Altea Narici
 Percussioni Gianluca Ruggeri

MARTEDÌ 9 OTTOBRE

ORE 9:30
 FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
 UNIVERSITÀ SAPIENZA
CONVEGNO
MUSICA E ARCHITETTURA

ORE 9:30 Apertura lavori, saluti istituzionali

ORE 10:15 Introduzione
 Lucio Valerio Barbera, Giorgio Nottoli

ORE 10:30 Interventi
 Mario Docci, Laura Tedeschini Lalli,
 Bartolomeo Azzaro, Daniele Lombardi

ORE 13:00 Lunch break

ORE 15:00 Interventi
 Michelangelo Lupone
 Stefano Catucci *Presentazione volume Musica&Architettura* Fabio Cifariello Ciardi
Presentazione e commenti Call For Design Works Salvatore Carannante

ORE 16:00 *Programma di ricerca Architettura/Musica 2012-13*
 Lucio Valerio Barbera, Giorgio Nottoli

ORE 17:30
 SALA ALCADEMIKA
 CONSERVATORIO S. CECILIA
CONCERTO 5
LO SPAZIO ACUSMATICO

...in the Temple of Mercury (2012) [8'00"]
 Acusmatico 4ch (Call For Design Works)
 Salvatore Carannante (Italia)

Trittico Mediterraneo (2012) [13'43"]
 Acusmatico stereo
 Konstantinos Karathanasis (Grecia)

Quimera en danza (2002/2006) [12'45"]
 Acusmatico 8ch
 Adolfo Núñez (Spagna)

Hrafninnusker (2011) [5'20"]
 Acusmatico 8ch
 Jan Jacob Hofmann (Germania)

Reconstruction (2011) [6'33"]
 Acusmatico 8ch Ariadna Alsina (Spagna)

Flaxa (2011) [8'24"]
 Acusmatico stereo
 Zuriñe F. Gerenabarrena (Spagna)

ORE 19:00
 SALA DEI MEDAGLIONI
 CONSERVATORIO S. CECILIA
OPERE CALL FOR DESIGN WORKS- MUSICA E ARCHITETTURA

Proiezioni
 docufilm su *outside > in* di Eyland 07
 docufilm su *12-tone filter – TunedCity Tallinn* di Eyland 07

ORE 20:30
 SALA ALCADEMIKA
 CONSERVATORIO S. CECILIA
CONCERTO 6
EVENTO SPECIALE
PER GLI OTTANTA ANNI DI MARIO BERTONCINI

Epitaffio in memoria d'un Concerto (1968) [20'00"]
 Per tre sorgenti sonore e live electronics
 Mario Bertoncini (Italia)

Suite for toy piano (1948) [8'00"]
 Per "toy piano" o pianoforte
 John Cage (USA)

Cartridge music (1960) [18'00"]
 Per piccoli suoni amplificati
 John Cage (USA)
 Esecutori Mario Bertoncini, Federico Scalas, Giuseppe Silvi, Leonardo Zaccone

ORE 20:30
 SALA ALCADEMIKA
 CONSERVATORIO S. CECILIA
CONCERTO 6
EVENTO SPECIALE
PER GLI OTTANTA ANNI DI MARIO BERTONCINI

ORE 14:00
 SALA DEI MEDAGLIONI
 CONSERVATORIO S. CECILIA
MASTERCLASS
LA SPAZIALIZZAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA
 Mario Mary

ORE 17:30
 SALA ALCADEMIKA
 CONSERVATORIO S. CECILIA
CONCERTO 7
GLI ARCHI E L'ELETTRONICA

Nachtmusic (1994) [5'20"]
 Viola e elettronica su supporto
 Bianca Bianchini (Italia)

La casa dei suoni (2012) [8'00"]
 Violoncello e live electronics
 Danilo Santilli (Italia)

Das Kind von morgen (2011) [6'59"]
 Viola e nastro o live electronics
 Bernd Schumann (Germania)

Soundings in Pure Durations n.4 (2012) [10'30"]
 Viola e elettronica su supporto
 James Dashow (USA)

EXIT (2011) [9'30"]
 Ensemble e live electronics
 Steve Antosca (USA)

Violino Giuseppe Crosta
 Viola Roberta Rosato, Luca Sanzò
 Violoncello Federico Scalas,
 Francesco Sorrentino
 Pianoforte Gesualdo Coggi

ORE 19:00
 FOYER E CHIOSTRO
 CONSERVATORIO S. CECILIA
INSTALLAZIONI

ORE 20:30
 SALA ALCADEMIKA
 CONSERVATORIO S. CECILIA
CONCORSO FRANCO EVANGELISTI
 In collaborazione con NUOVA CONSONANZA
CONCERTO 8
IL SOLISTA E L'ELETTRONICA
 Giuseppe Crosta: il violino
 Luca Sanzò: la viola

Esecuzione dei tre brani finalisti

Flashback
 Viola e elettronica
 Kumiki Omura (Giappone)

Shatter Cone
 Violino e elettronica
 Panayotis Kokoras (Grecia)

Chi ha paura delle maree
 Viola d'amore e elettronica
 Lorenzo Romano (Italia)

La giuria si riunisce

Giuria:
 Lucia Ronchetti-Presidente (Italia)
 Stefan Bartling (Germania)
 Maurizio Giri (Italia)
 Mario Mary (Francia)
 Lellei Tian (Francia)

Ali I (1977) [8'00"]
 Viola
 Franco Donatoni (Italia)

Elettra (1998) [12'00"]
 Viola e live electronics
 Ivan Fedele (Italia)

Premiazione

GIOVEDÌ 11 OTTOBRE

ORE 10:00
 CASA ARGENTINA
CONVEGNO
LA MUSICA ELETTRACUSTICA IN ARGENTINA

Interventi
 Gabriel Data, Claudio Lluán, Daniel Schachter
 Presiede Giorgio Nottoli

ORE 15:30–17:30
 SALA ALCADEMIKA
 CONSERVATORIO S. CECILIA
MASTERCLASS
LA MUSICA VISUALE
 Wilfried Jentzsch, Hiromi Ishii

ORE 17:30–18:30
 SALA ALCADEMIKA
 CONSERVATORIO S. CECILIA
CONCERTO 9
OPERE DI MUSICA VISUALE

Echoing Spaces (2009) [9'21"]
 Audiovisuale
 Denis Miller (Canada)

Océanes (2010/2011) [9'15"]
 Audiovisuale
 Jean Piché (USA)

I've got a gay running (2006) [7'12"]
 Audiovisuale
 Jonathon Kirk (USA)

Kyotobells (1994/2006) [10'48"]
 Audiovisuale
 Wilfried Jentzsch (Germania)

A Tale of Wind (2010) [9'42"]
 Audiovisuale
 Hiromi Ishii (Giappone)

Pollen (2008) [4'36"]
 Audiovisuale
 Adam Stansbie musica
 Vishal Shah video (UK /India-UK)

Mugenkei (2007) [5'45"]
 Audiovisuale
 Wilfried Jentzsch musica
 Jean Detheux video (Germania /Belgio)

ORE 19:00-20:30
 SALA DEI MEDAGLIONI
 CONSERVATORIO S. CECILIA
EVENTO SPECIALE
LA MUSICA DI RICORDO DI DINU GHEZZO
 Interventi: Carlos Delgado, Orlando Legname, Linda Marcel

ORE 20:30
 SALA ALCADEMIKA
 CONSERVATORIO S. CECILIA
CONCERTO 10

Prelude to the Fifth Sun (2012) [7'00"]*
 Acusmatico 5.1
 Carlos Delgado (USA)

Garden of Paradise (2012) [5'59"]*
 Sassofono contralto e live electronics
 Linda Marcel (USA)
 Live electronics (con ipad) Linda Marcel

In search of Eurydice (2010) [10'00"]
 Suoni elettronici, video, ensemble registrato e live electronics
 Dinu Ghezzo musica
 John Crawford video (USA/USA)
 Live electronics Riccardo Santoboni

Falsi riverberi (2011) [8'30"]
 Voce, percussioni, live electronics e elettronica su supporto
 Giovanni Costantini (Italia)
 Live electronics Giovanni Costantini

La orilla secreta (2011) [10'30"]
 Ensemble e supporto elettroacustico
 Mario Mary (Argentina-Francia)

Voce femminile Roberta Iafano
 Flauto Gianni Trovalusci
 Sassofono Enzo Filippetti
 Violoncello Gabriele Bassi
 Pianoforte Massimiliano Tisano
 Percussioni Luigi Marino, Pietro Pompei

VENERDÌ 12 OTTOBRE

ORE 12:00
 FONDAZIONE ISABELLA SCELSEI
CONVEGNO
CAGE E SCELSEI: DUE APPROCCI INTERCULTURALI PER IL FUTURO DELLA MUSICA

ORE 12:00 Apertura lavori, saluti istituzionali

Introduzione Roberto Giuliani

ORE 13:00 Buffet

ORE 14:00 Interventi e Tavola rotonda
 Nicola Bernardini, Francesco Giannattasio, Simone Pappalardo, Alessandra Carlotta Pellegrini, Nicola Sani, Alessandro Sbordonì, Daniel Zaggay
 Presiedono Roberto Giuliani, Gianni Trovalusci

ORE 17:30
 SALA ALCADEMIKA
 CONSERVATORIO S. CECILIA
CONCERTO 11
LA MUSICA ELETTRACUSTICA IN LATINO-AMERICA

Inmersión (2008) [3'15"]
 Acusmatico
 Guillermo Jardón (Argentina)

Devenir (2007) [6'30"]
 Acusmatico
 Juan Manuel Cáseres (Argentina)

Sonic Farfalla (2004) [8'30"]
 Flauto e suoni elettronici
 Rodrigo Sigal (Messico)

Homenaje a Debussy (2012) [6'02"]
 Acusmatico 4ch
 Sergio Santi (Argentina)

Viento sur (2008) [6'05"]
 Clarinetto basso e suoni elettronici
 Sergio Fidemraizer (Argentina)

Proverbe 29.18 (2012) [8'03"]
 Acusmatico stereo
 Esteban Zúñiga Dominguez (Messico)

Violitronika (2012) [8'10"]
 Violino e elettronica su supporto fisso
 Francesco Maggio, Gustavo Delgado (Italia / Argentina)

Flauto Saúl Martín
 Clarinetto basso Alfredo Crespo
 Violino Giuseppe Crosta

ORE 19:00
 FOYER E CHIOSTRO
 CONSERVATORIO S. CECILIA
INSTALLAZIONI