

punti di ascolto omnidirezionali
Foyer della Sala Accademica

acoustic S.T.ONE

di Giuseppe Silvi

Il progetto *S.T.ONE* nasce dall'esigenza di avere un sistema di diffusione in grado di integrarsi con gli strumenti acustici nella ricerca di un equilibrio tra strumenti acustici ed elettronici. La prima fase di ricerca ha portato alla diffusione sferica di brani acustici (*EMUFest 2014*), contemporaneamente è iniziata una più lenta ricerca *Forma Sonora* degli strumenti tradizionali, dove per *Forma Sonora* si intende la percezione che si ha di un oggetto acustico. Durante la registrazione di *13 Degrees of Darkness* (A. Lucier, flauto pre-registrato, eseguito durante *EMUFest 2104*) è stata sviluppata la tecnica di registrazione denominata *TETRAREC*, in grado di registrare la *Forma Sonora* degli strumenti acustici. Attraverso *acoustic S.T.ONE* è possibile ascoltare e leggere lo stato dell'arte della ricerca sugli strumenti che sono stati sia registrati ed analizzati.

TETRAREC

TETRAREC è una tecnica microfonica spaziale che circonda il complesso dell'oggetto sonoro strumento-strumentista con quattro microfoni ai vertici di un tetraedro.

TETRAREC è ispirata alla tecnica *A-Format* di Michael Gerzon (quattro microfoni coincidenti posizionati sulle facce di un tetraedro). Le differenze tra le due tecniche riguardano la distanza (coincidenti vs. spaziate) e lo scopo (riproduzione tridimensionale del complesso sonoro vs. riproduzione di un oggetto acustico).

La tecnica *TETRAREC* è stata sviluppata per i seguenti scopi:

1. Registrare la *Forma Sonora* di strumenti acustici
2. Preservare il mascheramento causato dal corpo nella propagazione del suono
3. Preservare i movimenti del musicista durante l'esecuzione
4. Acquisire dati sulle *Forme Sonore* di diversi strumenti acustici
5. Acquisire dati sulle *Forme Sonore* di simili strumenti acustici suonati da diversi interpreti
6. Analizzare i dati e progettare un sistema di visualizzazione tridimensionale delle *Forme Sonore*

Prossimi progetti

Il corpus più esteso di musica contemporanea per strumento solo è rappresentata dalle *Sequenze* di Luciano Berio. In questa ricerca sulla registrazione delle *Forme Sonore* con la tecnica *TETRAREC* e sulla diffusione attraverso *S.T.ONE*, dove le esecuzioni sono descritte e mappate allo scopo di affinare le tecniche di diffusione, una *Sequenza* può focalizzare l'attenzione dell'ascoltatore su ogni sfumatura della *Forma Sonora*. Al tempo stesso riprodurre un sistema complesso di oggetti come un musicista che esegue una *Sequenza* (che molto spesso implica una serie complessa di azioni fisiche) è l'obiettivo di ricerca più grande per l'altoparlante.

acoustic S.T.ONE - Track list

- *Density 21.5* - EDGAR VARÈSE - flauto Elena D'Alò
- *improvvisazione* - bayan - Alessandro Sbordonì
- *Sequenza IXb* - LUCIANO BERIO - sassofono contralto Danilo Perticarò
- *Suite for toy piano* - JOHN CAGE - toy piano Francesco Ziello