



MAXXI LIVE MUSIC

8 febbraio – 12 aprile 2014

PROGRAMMA

8 febbraio 2014, ore 20.30

Cecilia Vocal Jazz Ensemble
Maria Pia De Vito, direttore

VOCAL GEOGRAPHIES

Diederik WIESELS/David LINX *One heart, three voices*
Ralph CHARMICHAEL *A quiet Place*
Orlando DI LASSO *Allalla Pia Calia*
Orlando DI LASSO *Stu Core mio* (arr. Rita Marcotulli – Maria Pia De Vito)
Lorenzo APICELLA – Maria Pia DE VITO *Preludio*
Filò MACHADO *Agua Viva*
Vince MENDOZA *Esperança*
David LINX *I will build Myself a Nation*
Miles DAVIS *Freddie Freeloader*
Joe ZAWINUL *Birdland*

15 febbraio 2014, ore 20.30

Ensemble Il mosaico armonico
Carmine Diodoro, direttore
Gianluca Vicari, voce narrante

Preludio acusmatico: **Giuseppe Silvi** *Attraverso la lente*

LE THEÂTRE MOBILE/ DIABOLICO IGOR

Igor. Stravinsky *Histoire du Soldat*

22 febbraio 2014, ore 20.30

SJC - Sara Jane Ceccarelli - Attilio Costa duo
(Sara Jane Ceccarelli, voce - Attilio Costa, chitarre e loops)

Daniela Troilo Quartet

(Daniela Troilo, voce - Lewis Saccocci, tastiera - Dario Piccioni, basso - Mauro Salvatore, batteria)

PEN AND PENCIL

1 marzo 2014, ore 20.30

Giuseppe Crosta, violino
Giancarlo Simonacci, pianoforte
Valerio Pagnotta, flauto
Claudio Landi, Marco Pace, Iulia Borgovan, viola, sax tenore, pianoforte
Laura Di Meo, flauto



Francesca La Vecchia, Filippo Farinelli, flauto, pianoforte
Davide Lucente, Edoardo Capparucci, sax soprano

Preludio acusmatico: **Paolo GATTI** *Transizioni di microstrutture*

DODECAFONIA: SVILUPPI, ALTERNATIVE, EQUIVOCI, MUTAZIONI

Glenn. GOULD *Due pezzi* per pianoforte solo
Edgar. VARÈSE: *Density 21,5* per flauto solo
Paul. HINDEMITH *Trio per viola, sax tenore e pianoforte*
Luciano BERIO *Sequenza* per flauto
André JOLIVET *Chant de Linos* per flauto e pianoforte
Karlheinz STOCKHAUSEN *Knabenduet* per due sax soprano
Arnold SCHOENBERG *Fantasia* per violino con accompagnamento di pianoforte

8 marzo 2014, ore 20.30

Di Marco/De Angelis Jazz Duo

(Luigi Di Marco, sax tenore/clarinetto - Daniele De Angelis, contrabbasso)

Di Marco/Rorato Duo

(Luigi Di Marco, clarinetto - Alessia Rorato, pianoforte)

15 marzo 2014, ore 20.30

Marco Pace, Mattia Catarinozzi, sax soprano e contralto - sax contralto
Ece Koyuncu, flauto

Alunni della Scuola di Violino del M° Giuseppe Crosta

Giulia Dettori - Elena Pavoncello - Roberta Ciampa - Valentina Gaeta - Alice Notarangelo -
Elisabetta Chicca - Sofia Bandini - Lorenzo Versini - Alessia Granieri - Mattia Franchi de' Cavalieri
- Federico Malatesta - Costanza Luppi - Federico Malatesta - Flavio di Stefano - Marta Campana -
Celeste di Meo - Gaia Valeria Cesaretti Salvi - Lorenzo d'Orazi - Silvia Goss - Fabrizio Renzaglia -
Beatrice Renzaglia - Gloria Santarelli - Alessandra Vicari

Preludio acusmatico: **Massimo Massimi** *Rifratto*

LO SPERIMENTALISMO MATERICO E LINGUISTICO IN EUROPA

Giacinto SCELISI *Tre pezzi* per sax soprano
Luciano BERIO *Sequenza IX b* per sax contralto
Salvatore. SCIARRINO *Come vengono prodotti gli incantesimi* per flauto solo
Ryo NODA *Shin-en (Requiem)* per sax contralto
Luciano BERIO *11 Duetti* per due violini

22 marzo 2014, ore 20.30

Les Fleurs du Chant

(Raffaella Arriola, voce - Flavia Bucci, voce - Valentina Proserpi, voce - Lewis Saccocci, tastiere)

Trio Minimal

(Laura Sciocchetti, voce - Andrea Romanazzo, basso - Alfredo Sciocchetti, sassofoni)

29 marzo 2014, ore 20.30



I percussionisti di Santa Cecilia
Gianluca Ruggeri, direttore e percussioni

Preludio acusmatico: **Giuseppe Silvi** *Cadenze*

LE ESPERIENZE DEL MINIMALISMO

Terry. RILEY *Olson III* per strumenti a tastiera
Steve REICH *Marimba phase* per due marimbe
Philip. GLASS *Music in similar motion* per strumenti a tastiera
Frédéric RZEWSKI *Attica (Coming together part two)* per voce e strumenti
Steve REICH *Music for pieces of wood* per 5 coppie di claves intonate

5 aprile 2014, ore 20.30

Saria Convertino, bayan
Perla Cormani, clarinetto
Pietro Roffi, bayan
Magdalena Gasior, violino
Rita Testani, Nicola Bassan, Valerio Cosmai, Samuele Telari
Rosario Genovese, Marlene Prodigio, violini
Giacomo Menna, David Bursack, viola, violocello

Preludio acusmatico: **Paolo Gatti** *Trigramma 8*

IL BAJAN STRUMENTO MULTICULTURALE DEI NOSTRI GIORNI

Domenico TURI *Tre aforismi* per clarinetto e bayan
Viatcheslav. SEMIONOV *Balkan Rhapsody* per due bayan
Matti MURTO *Burlesque e Tango* (da: *Dancing Suite*) per bayan e violino
Enrico BLATTI *Verso Sud* per clarinetto, contrabbasso, vibrafono, percussioni e bayan
Astor PIAZZOLLA *Five tango Sensations* per bayan e quartetto d'archi

12 aprile 2014, ore 20.30

Giuseppe Pantano Quartet
(Giuseppe Pantano, voce- Stefano Calderaro, chitarra - Stefano Battaglia, contrabbasso-
Enrico Pulcinelli, percussioni)

CANTI E CUNTI DI SICILIA

Il Conservatorio al Maxxi tra jazz e contemporanea

LA RASSEGNA

La musica esce dal Conservatorio e si avvicina alla città per far conoscere la sua realtà artistica. Maxxi live music è la nuova rassegna in collaborazione tra il museo delle arti del XXI secolo e il Conservatorio Santa Cecilia. Il programma prevede dieci concerti che si svolgeranno il sabato sera alle 20.30 nelle sale del museo da domani al 12 aprile 2014. Il jazz, la contemporanea e l'elettronica sono le tre direttrici principali lungo cui si muovono i programmi. A sabato alterni si svolgerà un concerto dedicato al jazz e uno ai grandi classici moderni e contemporanei, partendo da Debussy, Schoenberg, Stravinsky, i padri della musica del Novecento, per passare ai compositori che hanno segnato la fine del XX secolo e l'inizio del XXI come Berio, Stockhausen, Riley, Reich, Glass, Rzewsky e Sciar-

rino, fino ad arrivare ai giovani, come Turi, Semionov e Blatti.

In apertura dei cinque concerti di classica contemporanea sarà dato spazio anche alla musica elettronica, ogni volta con un diverso preludio composto dai giovanissimi Giuseppe Silvi, Paolo Gatti e Massimo Massimi, allievi del corso di specializzazione del Conservatorio. Il via domani alle 20.30, con un appuntamento dedicato al jazz. Ma in realtà, come preannuncia anche il titolo del concerto *Vocal Geographies* è un viaggio in mondi musicali diversi e lontani tra loro, dal blues di Miles Davis fino ai confini del rock e del funk con Joe Zawinul e i suoi Weather Report, dal samba di Filó Machado al jazz contemporaneo europeo di David Linx e Derik Wiessels. Sarà anche un viaggio indietro nel tempo, fino al Cinquecento con la musica del fiammingo Orlando Di Lasso, genio del Rinascimento, di cui sa-