di EMUfest, che "nel suo suono" si presenta anche quest'anno. Festival Internazionale di Musica Roma, dal 20 al 29 ottobre 2013 **INGRESSO LIBERO** www.emufest.org

cinque edizioni del festival. Piero, con i suoi progetti e la sua sensibilità, ha costruito il suono

Elettroacustica del Conservatorio S.Cecilia

Le opere presentate a **EMU** fest sono scelte fra oltre 300 composizioni inviate liberamente da autori di tutto il mondo e saranno eseguite da docenti e studenti del Conservatorio e da artisti ospiti

EMUfest permette agli allievi del Conservatorio di entrare nel vivo delle problematiche della musica elettroacustica contemporanea dando loro la possibilità di eseguire le opere prescelte

EMUfest ospita protagonisti e realtà di primo piano, si segnalano gli appuntamenti "Incontro con il compositore" dedicati a Guido Baggiani, Mario Bertoncini, Luigi Ceccarelli, Catalin Cretu, Roberto Doati, Christian Eloy, Ivan Fedele, Michelangelo Lupone, Igor Lintz-Maués e Nikolay Popov

La sesta edizione di **EMU** fest continua il dialogo con l'architettura con la presentazione di un importante progetto

EMU*fest* ricorda Luciano Berio, Riccardo Bianchini, Bruno Maderna, Luigi Nono e, con un incontro-riflessione, lo Studio di fonologia della RAI di Milano

Il Conservatorio di Roma con la 6° edizione del "Festival internazionale di musica elettroacustica del Conservatorio S.Cecilia" vuole rinnovare un appuntamento unico in Italia, durante il quale sia possibile fruire della produzione musicale elettroacustica più rappresentativa in campo internazionale. Un appuntamento che avrà luogo ad Ottobre nel centro storico di Roma per ascoltare musica di oggi e riflettere sulla musica di oggi, sulle sue tecniche, i suoi strumenti, i suoi obiettivi espressivi e i suoi rapporti con le altre arti e discipline del sapere.

Il Coordinatore del Festival M° Giorgio Nottoli

Il Direttore del Conservatorio M° Edda Silvestri

Conservatorio di Musica S.Cecilia

I luoghi del Festival

Accademia Nazionale di San Luca

Università Sapienza Facoltà di Architettura

Fondazione Isabella Scelsi

Università Tor Vergata

EMUfest esce dal Conservatorio S.Cecilia coinvolgendo anche altri luoghi ed istituzioni del centro di Roma



con il partenariato della Federazione CEMAT

e con la partecipazione di





FACOLTÀ DI ARCHITETTORA

SAPIENZA





Grafica orecchio acerbo)









CONCERTO 3 SUONO DI PIERO Presentazione /

Inaugurazione E.Silvestri, S. Schiav G. Nottoli

CONCERTO 4

"IL SUONO DI PIERO

COMPOSITORE

CONCERTO 5

INCONTRO ONFERENZA-STAMI

PERTURA DEL FESTIVA

CONCERTO 1

COMPOSITORE

CONCERTO 2

20:30

EMUmiting 2013

LABORATORIO

COMPOSITORE

CONCERTO 8

INCONTRO CON II COMPOSITORE Catalin Cretu nazionale docenti di Musica Elettronica

ssione / Riflessio

. Giuliani, G. Trovalus

LABORATORIO

COMPOSITORE

CONCERTO 10

nercoledì 23

CONCERTO 11

COMPOSITORE

CONCERTO 12

giovedì 24

COMPOSITORE

venerdì 25

CONCLUSIVO COMPOSITORE

CONCERTO 14

CONCERTO 15

sabato 26

domenica 27

CONCERTO 16

INCONTRO CON L'INTERPRETE ELETTRONICO

www.emufest.org CONCERTO 17 **CONCERTO 18**

Conservatorio S. Cecilia via dei Greci 18 Università Sapienza Facoltà di Architettura Piazza Borghese, 9

piazza dell'Accademia di San Luca, 77 Fondazione Isabella Scelsi via di San Teodoro, 8

Università Tor Vergata Auditorium "Ennio Morricone" via Columbia, 1

EMU

Programma

DOMENICA 20 OTTOBRE

ORE 14,30 ORE 14.30
CONSERVATORIO S. CECILIA
INCONTRO CONFERENZA
EMUFEST E MONACO
ELECTROACOUSTIQUE
Due festival europei di livello internazionale

SATA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S. CECILIA APERTURA DEL FESTIVAL INAUGURAZIONE ORE 17:00

ORE 16:00

SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S. CECILIA CONCERTO 1 Musiche di Riccardo Bianchini Nachtmusic (1994) [5'20"] Viola e nastro magnetico

Haiku (1976) [8'53"] Pianoforte e nastro magnetico

Howl (1995)[6'30"] Voce femminile o maschile e nastro

magnetico Los pájaros del sueño (1998) [10'53'] Clarinetto e nastro magnetico

Montevideana (1997) [5'] Paesaggio sonoro, per nastro magnetico Canciones para las estrellas (1997) [8'04"]

Pianoforte e nastro magnetico Klimt (1991) [10'50"]

Flauto, oboe, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e nastro magnetico ceciliAElettrica - EMUfest ensemble/laboratorio

Voce: Silvia Schiavoni Flauto: Elena D'Alò Oboe: Marco Ciampa Clarinetto: Massimo Munari Violino: Giuseppe Crosta Viola: Luca Sanzò Violoncello: Sandro De Blasio

Pianoforte: Silvia D'Augello

ORE 20:30

Direttore: Andrea Ceraso

Regia del suono: Federico Scalas

Un concerto monografico dedicato a Riccardo Bianchini, titolare della Cattedra di Musica Elettronica al Conservatorio "Santa Cecilia" fino al 2003, anno della sua scomparsa.

ORE 19:00 MEDAGLIONI ATORIO S. CECILIA INCONTRO CON IL COMPOSITORE

JALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S. CECILIA CONCERTO 2 Ispidi dumi (90-91, revisione 2013) [9'30"]*

Violino ed elettronica Giancarlo Simonacci (Italia) Elettronica di Pasquale Citera

Machin de machine 2 (2012) [8'40"]** Francis Dhomont (Francia)

Clarinetto, viola ed elettronica Mario Mary (Argentina - Francia) Due notturni con figura (2007) [30'] Pianoforte e live electronics

Double concerto (2012) [11'20"]**

Ivan Fedele (Italia) Clarinetto: Marie-B. Barrière-Bilote Violino: Giuseppe Crosta

Viola: Louis-Denis Ott Pianoforte: Francesco Prode Live electronics: Simone Conforti, Tommaso Cancellieri, Pasquale Citera Alcuni compositori tra i più rappresentativi

del momento offrono una panoramica della loro produzione recente per strumenti ed elettronica. Francis Dhomont, uno dei maggiori esponenti del concretismo musicale francese, presenta la sua ultima composizione acusmatica (cioè per nastro magnetico)

LUNEDÌ 21 OTTOBRE ORE 10:00) ARCHITETTURA A SAPIENZA

MUSICA E ARCHITETTURA ORE 10:00 Apertura lavori, saluti istituzionali

ORE 10:30 Presentazione del progetto: "Stanza di suono' Lucio Valerio Barbera, Giorgio Nottoli

ORE 11:15 Interventi-discussione

Fabio Cifariello Ciardi, Luca Ribichini, Anna Irene Del Monaco, Alessandra Capanna, Maurizio Gabrieli, Francesco Telli ORE 15:00

AULA BIANCHINI CONSERVATORIO S. CECILIA EVENTO SPECIALE + CONCERTO 3 IL SUONO DI PIERO Presentazione / Inaugurazione" Edda Silvestri, Silvia Schiavoni, Giorgio Nottoli

Focalizzazioni (2013) [8'20"] Voce e live electronics Danilo Santilli (Italia)

Voliera (2013) [7' - 10'] Percussione e live electronics

Tommaso Cancellieri (Italia) Voce: **Silvia Schiavoni** Percussione: **Gianluca Ruggeri**

Giuseppe Silvi

ORE 17:00

Due compositori della nuova generazione, provenienti dai Conservatori di Roma e di Frosinone presentano brani dedicati alla memoria di Piero Schiavoni.

Live electronics: Tommaso Cancellieri,

ONE A BIONCHINI CONSERVATORIO S. CECILIA CONCERTO 4 NEL SUONO DI PIERO hÔMe (2013) [10'07"]

Acusmatico
Jullian Hoff (Francia) Tensioni flessibili (2012) [6'09"]

Marco Ferrazza (Italia) Blueprints of Eternity (2012) [10'] Acusmatico

Kyle Vanderburg (USA) Machine Landscape (2013) [7']

Acusmatico Lorenzo Sutton (Italia)

Celate bellezze (2012) [10'10"]

Maximiliano Amici (Italia) Regia del suono: Giuseppe Silvi

Un concerto interamente acusmatico, che esplora le grandi possibilità della computer music declinate dalla scuola italiana, francese, statunitense.

ORE 19:00

SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S CECILIA INCONTRO CON IL COMPOSITORE **Nikolay Popov** SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S. CECILIA CONCERTO 5

Paysages lointains (2010) [7'45"] Audiovideo

Dark matter (2013) [8'] Pianoforte, clarinetto, saxofoni, contrabbasso, entomofono & percussioni, elettronica, video e augmented conductor

Wilfried Jentzsch (Germania)

Orlando Legname (USA) E tuttavia (2012-2013) [8'15"] Voce, flauto e live electronics in ottofonia Riccardo Santoboni (Italia)

Vuoto (2006) [5'] Voce recitante e Suoni elettronici Antonio Carvallo Pinto (Cile) Shinra (2011) [8'05"]

Acusmatico Hiromi Ishii (Giappone)

Piano Interactions II (2013) [30'] Pianoforte e live electronics Cretu Catalin (Romania)

The song of Uldra (2010) [7'14"] Flauto, clarinetto, violino, violoncello e video

Nikolai Popov (Russia) ceciliAElettrica - EMUfest ensemble/laboratorio Direttore: **Orlando Legname** Voce: **Silvia Schiavoni**

Flauto: Gianni Trovalusci, Elena D'Alò Clarinetto: Massimo Munari Violino: Giuseppe Crosta Violoncello: Sandro De Blasio Pianoforte: Catalin Cretu, Greg Burk Saxofoni tenore e soprano: Alípio Carvalho Neto

Contrabbasso: Roberto Bellatalla Entomofono & percussioni: Marco Ariano Live electronics: Riccardo Santoboni. Pasquale Citera Suono e immagine (Wilfried Jentzsch, Nikolai Popov), ensemble in improvvisazione (Orlando Legname), voce elettronica

e strumento (Riccardo Santoboni, Antonio

Carvallo Pinto), acusmatico, cioè per nastro magnetico (Hiromi Ishii), pianoforte

e elettronica dal vivo (Cretu Catalin). Per la

prima volta all'Emufest sono presenti la Russia (con Popov) e la Romania (con Catalin).

EMUMeeting **MARTEDÌ 22 OTTOBRE**

ORE 10:00 SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S. CECILIA

Incontro di Docenti e Studenti Le scuole di Musica Elettronica dai Bienni ai Dottorati: Riflessioni sull'andamento dei corsi di Musica Elettronica e sulle prospettive di prosecuzione degli studi

Specificità e interazioni tra Conservatorio e Università ORE 14:00 SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S. CECILIA Riunione del CoME

ORE 15:00 AULA BIANCHINI CONSERVATORIO S. CECILIA CONCERTO 6 – LABORATORIO NEL SUONO DI PIERO

coordinamento nazionale docenti di Musica Elettronica

Exploit (2013) [1'22"] Acusmatico Mario Cavallaro (Italia) Eclettrism (2013) [6'42"] Acusmatico Gabriele Paolozzi (Italia)

(Dis)Taste (2013) [5'25"] Audio video Diego Capoccitti (Italia)

Curious meridians (2013) [15'] 4 esecutori con laptop Federico Scalas, Paolo Gatti (Italia) ceciliAElettrica - EMUfest laptop ensemble Laptop: Paolo Gatti, Federico Scalas, Massimo Massimi, Daniele Vantaggio Regia del suono: Giuseppe Silvi

Il primo dei due concerti dedicati agli studenti di musica elettronica dei Conservatori italiani.

ORE 17:00 AULA BIANCHINI CONSERVATORIO S. CECILIA CONCERTO 7 – LABORATORIO NEL SUONO DI PIERO <mark>Κρουστά</mark> (2013) [9'30"]

Andrea Kofinas (Italia-Grecia) Return (2013) [4'50"] Saxofono, Santoor e live electronics versione acusmatica

Percussioni e live electronics

Ali Ostovar (Iran)

Suoni di sintesi, ovvero il suono (2013) [9'11"] Acusmatico Elisabetta Capurso (Italia)*

Altre impressioni sonore sulla nota(LA) di un piano (2013) [9'18"] Acusmatico

Marco Tentori (Italia) Advaita (2012) [10'] Flauto e live electronics

FLEE FROM ME (2013) [8'] 6 laptop, chitarra elettrica e live video processing Composizione collettiva – FLEE (Italia)

Costantino Rizzuti (Italia)

Flauto: **Elena D'Alò** Saxofono: **Agnese Garufi** Santoor: **Mariam Khademi** Percussioni: Luca Caponi Live electronics: **Andrea Kofinas** Regia del suono: **Giuseppe Silvi**

FLEE (Frosinone Laptop & Electroacoustic

Conduction: Antonino Chiaramonte

Diego Capoccitti, Gianluca Mastronardi, Giovanni Piccardi, Giuseppe Saltarelli, Simone Sbarzella, Iacopo Sinigaglia Il secondo dei due concerti dedicati

agli studenti di musica elettronica dei Conservatori italiani ORE 19:00 SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S. CECILIA INCONTRO CON IL COMPOSITORE

Luigi Ceccarelli, Michelangelo Lupone, ORE 20:30 SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S. CECILIA CONCERTO 8 180 LCD

Noli me tangere (2010) [21'45"] Audio video Roberto Doati (Italia)

Contrabbasso e live electronics Luigi Ceccarelli (Italia) *In sordina* (2011) [15'] Sassofono contralto e wind-back

X-Traces (2012) [28']

Michelangelo Lupone (Italia) Sassofono contralto: Enzo Filippetti Contrabasso: Daniele Roccato

Live electronics: Luigi Ceccarelli, Michelangelo Lupone, Roberto Doati Regia del suono: Federico Scalas Lupone, Ceccarelli, Doati (LCD), tre docenti

di musica elettronica che quest'anno festeggiano il loro sessantesimo compleanno

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE ORE 11:00 S

SALA DEI MEDAGLIONI TORIO S. CECILIA CON IL COMPOSITORE

ORE 15:00 SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S. CECILIA CONFERENZA LO STUDIO DI FONOLOGIA DELLA RAI DI MILANO Maddalena Novati DISCUSSIONE-RIFLESSIONE

Gisella Belgeri, Maddalena Novati Roberto Giuliani, Gianni Trovalusci

ORE 17:00 AULA BIANCHINI CONSERVATORIO S. CECIJIA CONCERTO 9 – LABORATORIO NEL SUONO DI PIERO Musica su due dimensioni (1958) [12'] Flauto e nastro magnetico Bruno Maderna (Italia)

To Foglets (2013) [11'13"] Acusmatico

David Arango-Valencia (Canada)

Rafales (2013) [9'40"] Acusmatico Serena Tamburini (Italia)

Night Song I (2012) [11'10"] Federico Macedo (Brasile)

Mechanismo - Societas (2012) [6'] Acusmatico Lorenzo Troiani (Italia)

Selva di varie intonazioni (2013) [9'54"]

Michele Del Prete (Italia)

Regia del suono: Massimo Massimi Un brano storico di Bruno Maderna,

realizzato nello Studio di Fonologia della Rai di Milano, eseguito da due allievi del Conservatorio al flauto e all'elettronica. A seguire brani acusmatici (per nastro magnetico) ambientati nello spazio multifonico di 24 altoparlanti progettato da Piero Schiavoni.

ORE 20:30 SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S. CECILIA

ORE 19:00 SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S. CECILIA INCONTRO CON IL COMPOSITORE

Guido Baggiani

Thema (Omaggio a Joyce) (1958) [6'] Per nastro magnetico Luciano Berio (Italia) Musica su due dimensioni (1952) [12']

Suite Medicea (2010) [6'25"] Clarinetto, fixed media e live electronics Luca Richelli (Italia)

Flauto e nastro magnetico

Bruno Maderna (Italia)

Epigrammi futuri (2003) [13'05"] flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte, percussioni e live electronics Giuseppe Giuliano (Italia)

Der Kuss (1999) [10']** flauto, clarinetto, fagotto, tromba, trombone, violino, viola, violoncello ed elettronica

Igor Linz Maués (Austria-Brasile) Spazi sonori in quadri alterni (2013) [12'] * Quartetto d'archi, pianoforte ed elettronica **Guido Baggiani** (Italia)

Elettronica di Massimo Massimi ceciliAElettrica - EMUfest ensemble/laboratorio

Direttore: Tonino Battista Flauto: Gianni Trovalusci Clarinetto: Massimo Munari Fagotto: Milena Savelloni Tromba: Giancarlo Ciminelli

Trombone: **Luigino Leonardi** Violino: **Giuseppe Crosta**, **Antonello Bucca**, Hismael Huertas Viola: Giulia Moretti Violoncello: Francesco Sorrentino Percussione: Luca Bloise Live electronics: Massimo Massimi,

Pianoforte: Dario Durbè, Giuseppe Giuliano Pasquale Citera Regia del suono: Federico Scalas A partire dai brani storici di Berio e di Maderna, una ricognizione di quanto la sperimentazione elettronica possa realizzare gli obiettivi

espressivi di compositori fra loro diversi.

Con il brano di Igor Linz Maués, l'Austria partecipa per la prima volta all'EMUfest

ORE 11:00 NAZIONALE

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

CONCORSO FRANCO EVANGELISTI

CONCERTO 13

INCONTRO-DISCUSSIONE Comporre installazioni sonoro-visive: le problematiche espressive e tecniche Gregorio de Luca Comandini fondatori di SONUSLOCI, Michelangelo Lupone, Giorgio Nottoli, Simone Pappalardo,

Cessare Saldicco, Leonardo Zaccone

ORE 15,00

SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S CECILIA INCONTRO CON IL COMPOSITORE Igor Lintz-Maués

SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S. CECILIA CONCERTO 11 OPERE AUDIO-VISUALI Particles and Sounds (2012) [7'42"]

Alfabeto senza fine (2010) [3'15"] Massimo Avantaggiato (Italia)

Sickness (2013) [4'10"] Marco Marinoni (Italia)

Roberto Musanti (Italia)

(USA)**

ORE 19:00

Roberto Zanata (Italia)

Talking k[NOT]s – I Quipus della Memoria (2011) [7'13"] Domenico De Simone (Italia) Solaris (2013) [5'15"

nerdDecomps (2012) [14'30"] Renato Messina (Italia) Incidental /Occidental (2013) [6'15"] Antonio Scarcia (Italia)

Silvia Lanzalone (Italia) Plastic fantastic transforms (2011) [12'30"] Steve Antosca (musica), Ross Karre (video)

Regia audio-video: Giuseppe Silvi

Ombre penombre bagliori (2012) [13']

una prima esecuzione italiana con il supporto del video artista Ross Karre

Un concerto dedicato alla produzione audio visuale. Steve Antosca dagli USA presenta

ORE 19:00
SALA DES MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA
INCONTRO CON IL COMPOSITORE Mario Bertoncini

SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S. CECILIA CONCERTO 12

SpaZireaZioni (2013) [15']* Live electronics (Laptop Internet Ensemble)
Massimo Carlentini (Italia) Teodoro Cromberg (Argentina) Gustavo Adolfo Delgado (Argentina-Italia) Luciano Mariani (Argentina)

amplificate e preparate e live electronics Giulio Colangelo (Italia) On the High Open Sea (2013) [7'] Chitarra preparata, voce e live electronics Marco Melis (Italia)

THAUMA (2012) [4'20"] Due percussionisti su due chitarre classiche

Ritmato fragile (2012) [8'30"] Flauto, zarb, live electronics e tracce sonore Giovanni Costantini (Italia)

Nell'aria o sulla terra (2001) [12'] Due Tubi sonori, flauto e live electronics Laura Bianchini (Italia) Scratch-a-matic (1971) [15']

Pianoforte e motori DC Mario Bertoncini (Italia) Chitarra Preparata: Marco Melis Voce: Roberta Iafano Zarb: Luigi Marino Tubi sonori e flauto: Gianni Trovalusci

Pianoforte preparato: Mario Bertoncini

con un concerto di sperimentazione dal vivo

Regia del suono: Federico Scalas

Lo sperimentalismo italiano. Si inizia

per laptop eseguito via web (due esecutori a Buenos Aires, in Argentina, due esecutori sul palco della Sala Accademica di Via dei Greci, a Roma). Si prosegue con lavori che utilizzano grande varietà di strumenti (chitarre suonate da percussionisti, chitarra preparata, strumenti etnici come il persiano zarb, oppure grandi tubi sonori, elaborati dall'elettronica dal vivo). Conclude uno storico brano del famoso compositore Mario Bertoncini, che nel 1971 utilizzava motori elettrici di registratore per eccitare le corde del pianoforte, ottenendo risultati sonori ancora di grande attualità.

VENERDÌ 25 OTTOBRE ORE 11:00

CONSERVATORIO S. CECILIA INCONTRO CON IL COMPOSITORE Giuseppe Giuliano ORE 16:30

PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI MARIO BERTONI RAGIONAMENTI MUSICALI IN FORMA DI DIALOGO **ORE 19:00**

Massimo Massimi Due voci, sassofono, clarinetto basso, percussione e live electronic Testi: **Giuseppe Staffa** Direttore: Andrea Ceraso

Catch up (2013)[10']

Soprano: Liu Mon-chie Mezzosoprano: Virginia Guidi Sassofono: Edoardo Capparucci Clarinetto basso: Massimo Munari Contrabbasso: Alessandro Stradaioli Percussioni: Luca Bloise Live electronics: Massimo Massimi Performance pittorica: Massimo Rossetti ORE 20:30

OKE 20:30 SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S. CECILIA CONCORSO "FRANCO EVANGELISTI" Serata dedicata alla proclamazione dei vincitori del Concorso "Franco Evangelisti"

Consonanza, con l'esecuzione dei brani premiati. **SABATO 26 OTTOBRE** ORE 15:00

organizzata in collaborazione con Nuova

CONSERVATORIO S. CECILIA INCONTRO CON IL COMPOSITORE Christian Eloy

ORE 17:00 AULA BIANCHINI CONSERVATORIO S. CECILIA CONCERTO 14 NEL SUONO DI PIERO Muta, gli occhi d'ombra (2013) [7'30"] Acusmatico

Sphären der Untätigkeit (2013) [9'30"] Acusmatico Clemens von Reusner (Germania)

Carmine Emanuele Cella (Italia)

Itineraires (pour Edgard Varèse) (2012-2013) [12'48"] Acusmatico Francesco Galante (Italia)

ed uno per violoncello ed elettronica adattati allo spazio multifonico di 24 altoparlanti progettato da Piero Schiavoni.

ORE 19:00 CONSERVATORIO S. CECILIA SPAZIO PERFORMANCE 2 Gruppo "Olympian Gossip" (Italia)

Voci e toys electronic instrumens: Tiziana Lo Conte Flauto, Flauto Basso, Flauto Midi:

Gianni Trovalusci Elettronica autocostruita, ricevitori a diodi di Raudive e feedback di campi elettromagnetici, installazioni sonore: Simone Pappalardo

Installazioni visive: Antonio Capaccio

Performance fortemente sperimentale

di improvvisazione sonora e visiva,

con elettronica autocostruita.

L'arpa di Laura (1997) [13']** Arpa e live electronics

ORE 20:30 SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S. CECILIA CONCERTO 15

Christian Eloy (Francia) Sounding in Pure Duration n.5 (2013) [11'20"]* Arpa e suoni elettronici James Dashow (USA-Italia)

Digitalis Dubia (2013) [11'15"]* Arpa e suoni su supporto Maurizio Gabrieli (Italia) Intersections (2011) [10'30"]** Violoncello, percussione ed elettronica Pedro Oliveira (Portogallo)

Intreccio policromo (2013) [9'30"]*

Pianoforte, gong e live electronics

Giorgio Nottoli (Italia) O flauto pervio (2013) [10'30"]* Flauto, viola, percussione e live electronics

ceciliAElettrica

Flauto: Gianni Trovalusci Viola: **Luca Sanzò** Violoncello: Francesco Sorrentino Pianoforte: Francesco Prode Percussione: Fabio Cuozzo, Gianluca Ruggeri
Live electronics: Christian Eloy, Giorgio Nottoli, Federico Scalas Regia del suono: Pasquale Citera

EMUfest ensemble/laboratorio

Il concerto è interamente formato da brani in prima esecuzione assoluta o in prima esecuzione italiana

ORE 12:00 CONSERVATORIO S. CECILIA INCONTRO CONCLUSIVO TAVOLA ROTONDA L'Italia nel mondo della musica elettroacustica

Mario Bertoncini, Luigi Ceccarelli, Catalin Cretu, Giuseppe Crosta, Gustavo Adolfo Delgado, Roberto Doati, Christian Eloy, Ivan Fedele, Enzo Filippetti, Maurizio Gabrieli, Francesco Galante, Roberto Giuliani, Giuseppe Giuliano, Michelangelo Lupone, Igor Lintz-Maués, Giorgio Nottoli, Simone Pappalardo, Nikolay Popov, Gianluca Ruggeri, Alfredo Santoloci, Luca Sanzò, Franco Sbacco,

ORE 17:00 CONSERVATORIO S. CECILIA CONCERTO 16 Musiche di LUIGI NONO

La fabbrica illuminata (1964) [17'] Voce femminile e nastro magnetico Testi di Giuliano Scabia e Cesare Pavese (da "Due poesie a T" per il finale) "Agli operai della Italsider di Genova"

(1966) [11'15"] Nastro magnetico Dein atmende Klarsein fragment (1980-83)[21'] Flauto basso, live electronics

Ricordati cosa ti hanno fatto in Auschwitz

Pianoforte: Francesco Prode Regia del suono e live electronics: Alvise Vidolin Un omaggio ad uno dei protagonisti storici

dell'avanguardia italiana, seguendo il filo di

ORE 19:00 ONSERVATORIO SECULIA INCONTRO CON L'ESECUTORE INTERPRETE ELETTRONICO Alvise Vidolin

postludium

Las notas tenidas (2012) [13'30"] Sassofono e live electronics Martín Antonio Ortega Brook (Argentina)

Live electronics: Marco Melis, Laura Bianchini Garden of Paradise (2012) [6'] Sassofono ed elettronica su supporto Linda Marcel (USA)

> Steve Reich (EEUU) Sassofono: Enzo Filippetti

magnetico) o per strumento con elettronica.

FACULTÁ DI LETTERE (AULA T25) UNIVERSITA TOR VERGATA SEMINARIO

Conversione da WAVE a MIDI: il caso della musica pianistica Giovanni Costantini Massimiliano Todisco Sistemi interattivi per la composizione e l'esecuzione musicale Riccardo Santoboni

A1 (2012) [4'58"]

Christian Banasik (Germania) Ear Braining (2012) [1'45"] Acusmatico

LUNEDÌ 21 OTTOBRE

performance del collettivo d'arte "Circuiterie" con Rinus van Alebeek

CONSERVATORIO S. CECILIA

Al buio (2012)

e **Metadiapason** (Italia) Pittori: Valerio Berruti, Tommaso Cascella, Pietro Perrone



Coordinamento organizzazione **Gustavo Adolfo Delgado**, **Emilia Parada Cabaleiro**, **Alexandra Solea**

EMUteam e EMUstaff, supporto tecnico e organizzativo Francesco Bianco, Andrea Kofinas, Massimo Massimi, Federico Nardelli, Alireza Ostovar, Lorenzo Sutton, Daniele Vantaggio Ringraziamento al personale tecnico-amministrativo

DOMENICA 27 OTTOBRE

Tavola rotonda: Guido Baggiani,

Francesco Telli e Gianni Trovalusci

Sofferte onde serene (1976) [14']

Pianoforte e nastro magnetico

e nastro magnetico

Voce: Silvia Schiavoni Flauto: Gianni Trovalusci

un percorso cronologico che parte dal 1964 e arriva agli anni Ottanta del secolo scorso.



Nature II (2012) [4'58"] Acusmatico Maximilian Yip (Germania)

Exploit (2013) [1'22"] Acusmatico Mario Cavallaro (Italia)

Violino: **Giuseppe Crosta** Elettronica: **Massimo Massimi** e **Dario Khan** Un pezzo storico di Reich a confronto con brani recenti acusmatici (per nastro

UNIVERSITA TOR VERGATA

CONCERTO 18 ORE 18:00

Cadono giù (28/022/13) [10'] Marcellino Garau (Italia)

INSTALLAZIONI

ORE 18:30 CONSERVATORIO S. CECILIA FESTA DI APERTURA

Edoardo Pedio e Mario Salvucci (Italia) Talk to me (2013) Anna Troisi e Tonino Chiaramonte (Italia)

Percorso installativo sonoro su 7 opere pittoriche A cura di **Contemporaryarte**

Coordinamento installazioni Simone Pappalardo Esecutori elettronici, live electronics Tommaso Cancellieri, Pasquale Citera, Massimo Massimi

Francesco Telli (Italia) Elettronica di Federico Scalas *Prima esecuzione assoluta Arpa: Lucia Bova

ORE 15:00 – 18:00 NAZIONALE DI SAN LUCA Still Life (2012) Tre brani acusmatici (per nastro magnetico) Cesare Saldicco (Italia) **DAL 24 AL 26 OTTOBRE** La Quiete, La Fuga, Disordine (2012) [7'05"] Violoncello solo amplificato ed elettronica ORE 15:00 – 18:00 su supporto Nicola Monopoli (Italia) UNIVERSITÀ SAPIENZA

> Bruno Ceccobelli, Angelo Colagrossi, Pablo Echaurren, Mauro Magni, Musicisti: Leonardo Zaccone, Giuseppe Silvi

Presidente del Conservatorio Dott. Luigi Ferrari Direttore del Conservatorio M° Edda Silvestri Coordinatore del Festival M° Giorgio Nottoli Comitato tecnico-scientifico Maurizio Gabrieli Giorgio Nottoli, Franco Sbacco, Francesco Telli

**Prima esecuzione italiana

Violin phase (1967) [14'43"] Violino e live electronics

MARTEDÌ 29 OTTOBRE

Notturno di Marsia (20/02/2013) [9'31"] Acusmatico Andrea Montalbano (Italia)

Carlo Barbagallo (Italia)

Acusmatico

Acusmatico

Carmelo Caramagno (Italia)

DAL 21 AL 27 OTTOBRE ORE 19:00

DAL 24 AL 31 OTTOBRE



Responsabile regia del suono **Federico Scalas** Responsabile del "suono di Piero" **Giuseppe Silvi**

I see a voice (Ver 2) (2010) [7'15"]