

Dello Scompiglio

assemblaggi
provvisori

17 GIUGNO 2017 SPE E TENUTA DELLO SCOMPILGIO
DALLE ORE 19.00

Il combattimento di Tancredi e Clorinda

Manuela Custer
Marialucia Carones
Antonio Caggiano
Giuseppe Silvi

Limes Ensemble
Francesca Vicari
Antonio De Secondi
Francesco Negroni
Diego Roncalli
Luca Cola
Luigi Pecchia

musiche di
Joni Mitchell
Claudio Monteverdi



Joni Mitchell
Claudio Monteverdi

17 GIUGNO 2017 SPE E TENUTA DELLO SCOMPIGLIO
DALLE ORE 19.00

Il combattimento di Tancredi e Clorinda

I PARTE - CAPPELLA

Luigi Pecchia *Suite for Joni*

da Joni Mitchell: *Tin angel, Morning Morgantown, A casa of you, Turbulent indigo, Big yellow taxi*

II PARTE - NINFEO

Il combattimento di Tancredi e Clorinda

dalla *Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso

Marialucia Carones voce e ideazione

Antonio Caggiano sonorizzazione (percussioni ed elettronica)

Giuseppe Silvi live electronic

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

III PARTE - SPE

Claudio Monteverdi *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* per voce, archi e cembalo

Manuela Custer voce

Limes Ensemble

Francesca Vicari violino I

Antonio De Secondi violino II

Francesco Negroni viola

Diego Roncalli violoncello

Luca Cola contrabbasso

Luigi Pecchia clavicembalo e arrangiamenti

Il concerto propone *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi, pubblicato nel 1638 nell'Ottavo Libro dei *Madrigali guerrieri et amorosi*, il cui testo è tratto dalla *Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso.

"*Il combattimento di Tancredi e Clorinda* - scrive Luciano Berio - può essere considerato uno dei lavori più sperimentali di Claudio Monteverdi, non solo per le sue ben note scoperte ritmiche e strumentali (le note veloci e ripetute che si svilupperanno in seguito nel *tremolo*, il *pizzicato*, l'affermazione di un insieme strumentale unificato che diventerà poi "l'orchestra d'archi") ma anche per la concezione della musica e della rappresentazione drammatica come una sequenza rapida, discontinua e assai contrastata di situazioni e atteggiamenti. *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* si sottrae ad ogni tradizionale classificazione: è un'opera, ma anche un *madrigale rappresentativo*, un *balletto* ma anche una *cantata*, un *documentario*, un *cinogiornale*, ma anche un *happening* per l'aristocrazia veneziana del XVII secolo."

In questo contesto si vuole evidenziare la forza della figura femminile di Clorinda, che non esita a travestirsi, indossando un'armatura maschile, per affermare la sua individualità e sfuggire ai rigidi schemi dell'epoca. La femminilità dell'eroina, dapprima negata, è riscoperta solo in punto di morte, quando, trafitta, chiede a Tancredi di perdonarla e di darle il battesimo.

Così come all'epoca di Monteverdi era consuetudine far precedere *Il combattimento* da una serie di madrigali di carattere "leggero", per bilanciare l'ascolto di una musica così intensa e tragica, questo concerto ha inizio con *Suite for Joni* di Luigi Pecchia, in cui si propongono alcuni brani della cantautrice e pittrice Joni Mitchell, divenuta un'icona della musica folk/pop/jazz in un mondo complicato e duro qual era quello dell'industria discografica americana degli anni '60-'70.

**Associazione Culturale
Dello Scompiglio**
direttrice artistica Cecilia Bertoni

Biglietteria SPE
+39 0583 971125
biglietteria@delloscompiglio.org

delloscompiglio.org 