



Festival Internazionale di Musica
Elettroacustica del Conservatorio S.Cecilia
Roma, dal 20 al 29 ottobre 2013
INGRESSO LIBERO

www.emufest.org

fest 2013

SESTA EDIZIONE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S.CECILIA

“nel suono di Piero”

International Electroacoustic MUSIC FESTIVAL

Dieci giornate di concerti, installazioni, conferenze e convegni dedicati alla musica elettronica ed elettroacustica. Il programma esplora tutti i principali generi di questo nuovo linguaggio musicale: opere su supporto digitale, elettronica dal vivo insieme a strumenti acustici, opere audiovisuali, installazioni sonore.

Il sottotitolo “nel suono di Piero” fa riferimento a Piero Schiavoni, scomparso prematuramente lo scorso gennaio, docente di Elettroacustica e responsabile della regia del suono per le prime cinque edizioni del festival. Piero, con i suoi progetti e la sua sensibilità, ha costruito il suono di EMUfest, che “nel suo suono” si presenta anche quest'anno.



Le opere presentate a **EMUfest** sono scelte fra oltre 300 composizioni inviate liberamente da autori di tutto il mondo e saranno eseguite da docenti e studenti del Conservatorio e da artisti ospiti

EMUfest permette agli allievi del Conservatorio di entrare nel vivo delle problematiche della musica elettroacustica contemporanea dando loro la possibilità di eseguire le opere prescelte

EMUfest ospita protagonisti e realtà di primo piano, si segnalano gli appuntamenti “Incontro con il compositore” dedicati a Guido Baggiani, Mario Bertoncini, Luigi Ceccarelli, Catalin Cretu, Roberto Doati, Christian Eloy, Ivan Fedele, Michelangelo Lupone, Igor Lintz-Maués e Nikolay Popov

La sesta edizione di **EMUfest** continua il dialogo con l'architettura con la presentazione di un importante progetto di ricerca per la nuova musica: “Stanza di suono”

EMUfest ricorda Luciano Berio, Riccardo Bianchini, Bruno Maderna, Luigi Nono e, con un incontro-riflessione, lo Studio di fonologia della RAI di Milano

Il Conservatorio di Roma con la 6ª edizione del “Festival internazionale di musica elettroacustica del Conservatorio S.Cecilia” vuole rinnovare un appuntamento unico in Italia, durante il quale sia possibile fruire della produzione musicale elettroacustica più rappresentativa in campo internazionale. Un appuntamento che avrà luogo ad Ottobre nel centro storico di Roma per ascoltare musica di oggi e riflettere sulla musica di oggi, sulle sue tecniche, i suoi strumenti, i suoi obiettivi espressivi e i suoi rapporti con le altre arti e discipline del sapere.

Il Coordinatore del Festival
M° Giorgio Nottoli

Il Direttore del Conservatorio
M° Edda Silvestri

I luoghi del Festival

Conservatorio di Musica S.Cecilia

Accademia Nazionale di San Luca

Università Sapienza Facoltà di Architettura

Fondazione Isabella Scelsi

Università Tor Vergata

EMUfest esce dal Conservatorio S.Cecilia coinvolgendo anche altri luoghi ed istituzioni del centro di Roma



con il partenariato della Federazione CEMAT



e con la partecipazione di



INCOLTA BY
AIR INTERSTIMA



forum austriaco di cultura™



NoMus



EMUfest mappa del programma

| ORE | domenica 20 | lunedì 21 | martedì 22 | mercoledì 23 | giovedì 24 | venerdì 25 | sabato 26 | domenica 27 | ORE | lunedì 28 | martedì 29 |
|-------|---|---|--|--|---|---|---|---|-------|-------------|--|
| 10:00 | | | | | | | | | | | |
| 11:00 | | CONVEGNO MUSICA E ARCHITETTURA Presentazione del progetto: "STANZA DI SUONO" | EMUlimiting 2013 Incontro di Docenti e Studenti | INCONTRO CON IL COMPOSITORE Catalin Cretu | INCONTRO - DISCUSSIONE Comporre installazioni sonoro-visive: le problematiche espressive e tecniche | INCONTRO CON IL COMPOSITORE Giuseppe Giuliano | | INCONTRO CONCLUSIVO L'Italia nel mondo della musica elettroacustica | 15:00 | | SEMINARIO Giovanni Costantini Mazzimiliano Todisco Riccardo Santoboni |
| 12:00 | | | | | | | | | 17:00 | CONCERTO 17 | |
| 14:00 | | | CaME coordinamento nazionale docenti di Musica Elettronica | | | | | | 18:00 | | CONCERTO 18 |
| 14:30 | INCONTRO CONFERENZA-STAMPA EMUFEST E MONACO ELECTROACOUSTIQUE Due festival europei di livello internazionale | EVENTO SPECIALE CONCERTO 3 "IL SUONO DI PIERO" Presentazione / Inaugurazione E.Silvestri, S. Schiavoni, G. Natali | CONCERTO 6 LABORATORIO "NEL SUONO DI PIERO" | CONFERENZA "10 studio di fonologia della Rai di Milano" M. Novati Discussione / Riflessione G. Belgieri, M. Novati, R. Giuliani, G. Trovarelli | INCONTRO CON IL COMPOSITORE Igor Lintz-Maués | | INCONTRO CON IL COMPOSITORE Christian Eloy | | | | |
| 15:00 | | | | | | PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI Mario Bertoncini "Ragionamenti musicali in forma di dialogo" | CONCERTO 14 "NEL SUONO DI PIERO" | | | | |
| 16:00 | APERTURA DEL FESTIVAL INAUGURAZIONE | | | | | | | CONCERTO 16 Musiche di Luigi Nono | | | |
| 17:00 | CONCERTO 1 Musiche di Riccardo Bianchini | CONCERTO 4 "IL SUONO DI PIERO" | CONCERTO 7 LABORATORIO "NEL SUONO DI PIERO" | CONCERTO 9 LABORATORIO "NEL SUONO DI PIERO" | CONCERTO 11 Open Audio - Visuali | | | CONCERTO 15 INCONTRO CON L'INTERPRETE ELETTRONICO Alvise Vidolin | | | |
| 19:00 | INCONTRO CON IL COMPOSITORE Ivan Fedele | INCONTRO CON IL COMPOSITORE Nikolay Popov | INCONTRO CON IL COMPOSITORE Lupone, Ceccarelli, Doati | INCONTRO CON IL COMPOSITORE Gualdo Boggiani | INCONTRO CON IL COMPOSITORE Mario Bertoncini | SPAZIO PERFORMANCE 1 | SPAZIO PERFORMANCE 2 | | | | |
| 20:30 | CONCERTO 2 | CONCERTO 5 | CONCERTO 8 180 LCD | CONCERTO 10 | CONCERTO 12 | CONCORSO FRANCO EVANGELISTI Nuova Consonanza CONCERTO 13 | CONCERTO 15 | | | | |

www.emufest.org

Programma EMUfest

DOMENICA 20 OTTOBRE

ORE 14.30

CONCERTO 2
INCONTRO CONFERENZA
EMUFEST E MONACO
ELECTROACOUSTIQUE
Due festival europei di livello internazionale

ORE 16:00

APERTURA DEL FESTIVAL
INAUGURAZIONE

ORE 17:00

CONCERTO 1
Musiche di Riccardo Bianchini

Nachtmusic (1994) [5'20"]
Viola e nastro magnetico

Haiku (1976) [8'53"]
Pianoforte e nastro magnetico

Howl (1995) [6'30"]
Voce femminile o maschile e nastro magnetico

Los pájaros del sueño (1998) [10'53"]
Clarinetto e nastro magnetico

Montevideana (1997) [5']
Paesaggio sonoro, per nastro magnetico

Canções para las estrellas (1997) [8'04"]
Pianoforte e nastro magnetico

Klimt (1991) [10'50"]
Flauto, oboe, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e nastro magnetico

ceciliaElettrica
- EMUfest ensemble/laboratorio

Direttore: Andrea Ceraso
Voce: Silvia Schiavoni
Flauto: Elena D'Alò
Oboe: Marco Ciampa
Clarinetto: Massimo Munari
Violino: Giuseppe Crosta
Viola: Luca Sanzò
Violoncello: Sandro De Blasio
Pianoforte: Silvia D'Augello

Regia del suono: Federico Scalas

Un concerto monografico dedicato a Riccardo Bianchini, titolare della Cattedra di Musica Elettronica al Conservatorio "Santa Cecilia" fino al 2003, anno della sua scomparsa.

ORE 19:00

CONCERTO 5
INCONTRO CON IL COMPOSITORE
Ivan Fedele

ORE 20:30

CONCERTO 2
Ispidi dumi (90-91, revisione 2013) [9'30"]*
Violino ed elettronica
Giancarlo Simonacchi (Italia)
Elettronica di Pasquale Citera

Machin de machine 2 (2012) [8'40"]**
Acusmatico
Francis Dhomont (Francia)

Double concerto (2012) [11'20"]**
Clarinetto, viola ed elettronica
Mario Mary (Argentina - Francia)

Due notturni con figura (2007) [30']
Pianoforte e live electronics
Ivan Fedele (Italia)

Clarinetto: Marie-B. Barrière-Bilote
Violino: Giuseppe Crosta
Viola: Louis-Denis Ott
Pianoforte: Francesco Prode
Live electronics: Simone Conforti,
Tommaso Cancellieri, Pasquale Citera

Alcuni compositori tra i più rappresentativi del momento offrono una panoramica della loro produzione recente per strumenti ed elettronica. Francis Dhomont, uno dei maggiori esponenti del concretismo musicale francese, presenta la sua ultima composizione acusmatica (cioè per nastro magnetico)

LUNEDÌ 21 OTTOBRE

ORE 10:00

CONVEGNO
MUSICA E ARCHITETTURA

ORE 10:00 Apertura lavori, saluti istituzionali

ORE 10:30 Presentazione del progetto:
"Stanza di suono"
Lucio Valerio Barbera, Giorgio Nottoli

ORE 11:15 Interventi-discussione
Fabio Cifariello Ciardi, Luca Ribichini,
Anna Irene Del Monaco, Alessandra Capanna,
Maurizio Gabrieli, Francesco Telli

ORE 15:00

EVENTO SPECIALE: CONCERTO 3
IL SUONO DI PIERO
Presentazione / Inaugurazione"

Edda Silvestri, Silvia Schiavoni, Giorgio Nottoli

Focalizzazioni (2013) [8'20"]
Voce e live electronics
Danilo Santilli (Italia)

Voliera (2013) [7' - 10']
Percussione e live electronics
Tommaso Cancellieri (Italia)

Voce: Silvia Schiavoni
Percussione: Gianluca Ruggeri
Live electronics: Tommaso Cancellieri,
Giuseppe Silvi

Due compositori della nuova generazione, provenienti dai Conservatori di Roma e di Frosinone presentano brani dedicati alla memoria di Piero Schiavoni.

ORE 17:00

CONCERTO 1
NEL SUONO DI PIERO

hÔMe (2013) [10'07"]
Acusmatico
Jullian Hoff (Francia)

Tensioni flessibili (2012) [6'09"]
Acusmatico
Marco Ferrazza (Italia)

Blueprints of Eternity (2012) [10']
Acusmatico
Kyle Vanderburg (USA)

Machine Landscape (2013) [7']
Acusmatico
Lorenzo Sutton (Italia)

Celate bellezze (2012) [10'10"]
Acusmatico
Maximiliano Amici (Italia)

Regia del suono: Giuseppe Silvi

Un concerto interamente acusmatico, che esplora le grandi possibilità della computer music declinate dalla scuola italiana, francese, statunitense.

ORE 19:00

CONCERTO 9
INCONTRO CON IL COMPOSITORE
Nikolay Popov

ORE 20:30

CONCERTO 5

Paysages lointains (2010) [7'45"]
Audiovideo
Wilfried Jentzsch (Germania)

Dark matter (2013) [8']
Pianoforte, clarinetto, saxofoni,
contrabbasso, entomofono & percussioni,
elettronica, video e augmented conductor
Orlando Legname (USA)

E tuttavia (2012-2013) [8'15"]
Voce, flauto e live electronics in ottofoia
Riccardo Santoboni (Italia)

Vuoto (2006) [5']
Voce recitante e Suoni elettronici
Antonio Carvallo Pinto (Cile)

Shinra (2011) [8'05"]
Acusmatico
Hiromi Ishii (Giappone)

Piano Interactions II (2013) [30']
Pianoforte e live electronics
Cretu Catalin (Romania)

The song of Uldra (2010) [7'14"]
Flauto, clarinetto, violino,
violoncello e video
Nikolai Popov (Russia)
ceciliaElettrica
- EMUfest ensemble/laboratorio

Direttore: Orlando Legname
Voce: Silvia Schiavoni
Flauto: Gianni Trovalusci, Elena D'Alò
Clarinetto: Massimo Munari
Violino: Giuseppe Crosta
Violoncello: Sandro De Blasio
Pianoforte: Catalin Cretu, Greg Burk
Saxofoni tenore e soprano:
Alfonio Canavale Neto
Contrabbasso: Roberto Bellatalla
Entomofono & percussioni: Marco Ariano

Live electronics: Riccardo Santoboni,
Pasquale Citera

Suono e immagine (Wilfried Jentzsch,
Nikolai Popov), ensemble in improvvisazione
(Orlando Legname), nastro elettronico
e strumento (Riccardo Santoboni, Antonio
Carvallo Pinto), acusmatica, cioè per nastro
magnetico (Hiromi Ishii), pianoforte
e elettronica dal vivo (Cretu Catalin). Per la
prima volta all'Emufest sono presenti la
Russia (con Popov) e la Romania (con Catalin).

EMUMeeting

MARTEDÌ 22 OTTOBRE

ORE 10:00 SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA

Incontro di Docenti e Studenti
Le scuole di Musica Elettronica dai Bienni
ai Dottorati:

- Riflessioni sull'andamento dei corsi
di Musica Elettronica e sulle prospettive
di prosecuzione degli studi

- Specificità e interazioni tra Conservatorio
e Università

ORE 14:00 SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA

Riunione del CoME
coordinamento nazionale docenti
di Musica Elettronica

ORE 15:00 AULA BIANCHINI
CONCERTO 6 - LABORATORIO
NEL SUONO DI PIERO

Exploit (2013) [1'22"]
Acusmatico
Mario Cavallaro (Italia)

Eclétrismo (2013) [6'42"]
Acusmatico
Gabriele Paolozzi (Italia)

(Dis)Taste (2013) [5'25"]
Audio video
Diego Capocittà (Italia)

Curious meridians (2013) [15']
4 esecutori con laptop
Federico Scalas, Paolo Gatti (Italia)

ceciliaElettrica
- EMUfest laptop ensemble
Laptop: Paolo Gatti, Federico Scalas,
Massimo Massimi, Daniele Vantaggio

Regia del suono: Giuseppe Silvi

Il primo dei due concerti dedicati agli studenti
di musica elettronica dei Conservatori italiani.

ORE 17:00 AULA BIANCHINI
CONCERTO 7 - LABORATORIO
NEL SUONO DI PIERO

Kpouστά (2013) [9'30"]
Percussioni e live electronics
Andrea Kofinas (Italia-Grecia)

Return (2013) [4'50"]
Saxofono, Santoor e live electronics
versione acusmatica
Ali Ostovar (Iran)

Suoni di sintesi, ovvero il suono (2013) [9'11"]
Acusmatico
Elisabetta Capurso (Italia)*

Altre impressioni sonore sulla nota(LA)
di un piano (2013) [9'18"]
Acusmatico
Marco Tentori (Italia)

Advaita (2012) [10']
Flauto e live electronics
Costantino Rizzuti (Italia)

FLEE FROM ME (2013) [8']
6 laptop, chitarra elettrica
e live video processing
Composizione collettiva - FLEE (Italia)

Saxofono: Elena D'Alò
Flauto: Agnese Garufi
Santoor: Mariam Khademi
Percussioni: Luca Caponi
Live electronics: Andrea Kofinas
Regia del suono: Giuseppe Silvi

FLEE (Frosinone Laptop & Electroacoustic
Ensemble)

Conduction: Antonino Chiamonte

Diego Capocittà, Gianluca Mastronardi,
Giovanni Piccardi, Giuseppe Saltarelli,
Simone Sbarzella, Iacopo Sinagaglia

Il secondo dei due concerti dedicati
agli studenti di musica elettronica
dei Conservatori italiani

ORE 19:00 SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA

INCONTRO CON IL COMPOSITORE
Luigi Ceccarelli, Michelangelo Lupone,
Roberto Doati

ORE 20:30 SALA ACCADEMICA
CONCERTO 8
180 LCD

Noli me tangere (2010) [21'45"]
Audio video
Roberto Doati (Italia)

X-Traces (2012) [28"]
Contrabbasso e live electronics
Luigi Ceccarelli (Italia)

In sordina (2011) [15"]
Sassofono contralto e wind-back
Michelangelo Lupone (Italia)

Sassofono contralto: Enzo Filippetti
Contrabbasso: Daniele Roccati
Live electronics: Luigi Ceccarelli,
Michelangelo Lupone, Roberto Doati
Regia del suono: Federico Scalas

Lupone, Ceccarelli, Doati (LCD), tre docenti
di musica elettronica che quest'anno
festeggiano il loro sessantesimo compleanno.

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE

ORE 11:00 SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA

INCONTRO CON IL COMPOSITORE
Catalin Cretu

ORE 15:00 SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA

CONFERENZA
LO STUDIO DI FONOLOGIA
DELLA RAI DI MILANO
Maddalena Novati

DISCUSSIONE-RIFLESSIONE
Gisella Belgieri, Maddalena Novati
Roberto Giuliani, Gianni Trovalusci

ORE 17:00 AULA BIANCHINI
CONCERTO 9 - LABORATORIO
NEL SUONO DI PIERO

Musica su due dimensioni (1958) [12']
Flauto e nastro magnetico
Bruno Maderna (Italia)

To Foglets (2013) [11'13"]
Acusmatico
David Arango-Valencia (Canada)

Rafales (2013) [9'40"]
Acusmatico
Serena Tamburini (Italia)

Night Song I (2012) [11'10"]
Acusmatico
Federico Macedo (Brasile)

Mechanismo - Societas (2012) [6']
Acusmatico
Lorenzo Troiani (Italia)

Selva di varie intonazioni (2013) [9'54"]
Acusmatico
Michele Del Prete (Italia)

Flauto: Elena D'Alò
Regia del suono: Massimo Massimi

Un brano storico di Bruno Maderna,
realizzato nello Studio di Fonologia
della Rai di Milano, eseguito da due allievi
del Conservatorio al flauto e all'elettronica.
A seguire brani acusmatici (per nastro
magnetico) ambientati nello spazio
multifonico di 24 altoparlanti progettato
da Piero Schiavoni.

ORE 19:00 SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA

INCONTRO CON IL COMPOSITORE
Guido Baggiani

ORE 20:30 SALA ACCADEMICA
CONCERTO 10

Thema (Omaggio a Joyce) (1958) [6']
Per nastro magnetico
Luciano Berio (Italia)

Musica su due dimensioni (1952) [12']
Flauto e nastro magnetico
Bruno Maderna (Italia)

Suite Medicea (2010) [6'25"]
Clarinetto, fixed media e live electronics
Luca Ricchelli (Italia)

Epigrammi futuri (2003) [13'05"]
flauto, clarinetto, violino, violoncello,
pianoforte, percussioni e live electronics
Giuseppe Giuliano (Italia)

Der Kuss (1999) [10']**
flauto, clarinetto, fagotto, tromba,
trombone, violino, viola, violoncello
ed elettronica
Igor Linz Maués (Austria-Brasile)

Quattro sonari in quadri alterni (2013) [12'] *
Spazietto d'archi, pianoforte ed elettronica
Guido Baggiani (Italia)
Elettronica di Massimo Massimi

ceciliaElettrica
- EMUfest ensemble/laboratorio

Direttore: Tonino Battista
Flauto: Gianni Trovalusci
Clarinetto: Massimo Munari
Fagotto: Milena Savelloni
Tromba: Giancarlo Ciminelli
Trombone: Luigino Leonardi
Violino: Giuseppe Crosta, Antonello Bucca,
Hismael Huertas

Violoncello: Moretti
Violoncello: Francesco Sorrentino
Pianoforte: Darío Durbé, Giuseppe Giuliano
Percussione: Luca Baggiani
Live electronics: Massimo Massimi,
Pasquale Citera
Regia del suono: Federico Scalas

A partire dai brani storici di Berio e di Maderna,
una ricognizione di quanto la sperimentazione
elettronica possa realizzare gli obiettivi
espressivi di compositori fra loro diversi.
Con il brano di Igor Linz Maués, l'Austria
partecipa per la prima volta all'Emufest

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

ORE 11:00

INCONTRO-DISCUSSIONE
Comporre installazioni sonoro-visive:
le problematiche espressive e tecniche

Gregorio de Luca Comandini fondatori di
SONUSLOCI, Michelangelo Lupone,
Giorgio Nottoli, Simone Pappalardo,
Cesare Saldicco, Leonardo Zaccone

ORE 15.00

CONCERTO 11
OPERE AUDIO-VISUALI

Particles and Sounds (2012) [7'42"]
Roberto Zanata (Italia)

Alfabeto senza fine (2010) [3'15"]
Massimo Avantaggiato (Italia)

Sickness (2013) [4'10"]
Marco Mariniotti (Italia)

Talking k[NOT]s - I Quipus della Memoria
(2011) [7'13"]
Domenico De Simone (Italia)

Solaris (2013) [5'15"]
Roberto Musanti (Italia)

nerdDecomps (2012) [14'30"]
Renato Messina (Italia)

Incidental/Occidental (2013) [6'15"]
Antonio Scarcia (Italia)

Ombre penombre bagliori (2012) [13']
Silvia Lanzalone (Italia)

Plastic fantastic transforms (2011) [12'30"]
Steve Antosca (musica), Ross Karre (video)
(USA)**

Regia audio-video: Giuseppe Silvi

Un concerto dedicato alla produzione audio
visive. Steve Antosca dagli USA presenta
una prima esecuzione italiana
con il supporto del video artista Ross Karre

ORE 19:00

CONCERTO 12
INCONTRO CON IL COMPOSITORE
Mario Bertoncini

SpaZireaZioni (2013) [15"]*
live electronics (Laptop Internet Ensemble)
Massimo Carlentini (Italia)

Teodoro Cromberg (Argentina)
Gustavo Adolfo Delgado (Argentina-Italia)
Luciano Mariani (Argentina)

THAUMA (2012) [4'20"]
Due percussionisti su due chitarre classiche
amplificate e preparate e live electronics
Giulio Colangelo (Italia)

On the High Open Sea (2013) [7']
Chitarra preparata, voce e live electronics
Marco Melis (Italia)

Ritmato fragile (2012) [8'30"]
Flauto, zarb, live electronics e tracce sonore
Giovanni Costantini (Italia)

Nell'aria o sulla terra (2001) [12']
Due Tubi sonori, flauto e live electronics
Laura Bianchini (Italia)

Scratch-a-matic (1971) [15"]
Pianoforte e motori DC
Mario Bertoncini (Italia)

Chitarra Preparata: Marco Melis
Voce: Roberta Iafano
Zarb: Luigi Marino
Tubi sonori e flauto: Gianni Trovalusci
Pianoforte preparato: Mario Bertoncini
Live electronics: Marco Melis, Laura Bianchini
Regia del suono: Federico Scalas

Lo sperimentalismo italiano. Si inizia
con un concerto di sperimentazione dal vivo
per laptop eseguito via web (due esecutori
a Buenos Aires, in Argentina, due esecutori
sul palco della Sala Accademica di Via dei
Greci, a Roma). Si prosegue con lavori
che utilizzano grande varietà di strumenti
(chitarre suonate da percussionisti, chitarra
preparata, strumenti etnici come il persiano
zarb, oppure grandi tubi sonori, elaborati
dall'elettronica dal vivo). Conclude uno
storico brano del famoso compositore
Mario Bertoncini, che nel 1971 utilizzava
motori elettrici di registratore per eccitare
le corde del pianoforte, ottenendo
risultati sonori ancora di grande attualità.

VENERDÌ 25 OTTOBRE

ORE 11:00

CONCERTO 13
INCONTRO CON IL COMPOSITORE
Giuseppe Giuliano

Catch up (2013) [10"]
Massimo Massimi
Due voci, sassofono, clarinetto basso,
percussione e live electronic
Testi: Giuseppe Staffa

Direttore: Andrea Ceraso
Soprano: Liu Mon-chie
Mezzosoprano: Virginia Guidi
Sassofono: Edoardo Capparucci
Clarinetto basso: Massimo Munari
Contrabbasso: Alessandro Stradiari
Percussioni: Luca Bloise
Live electronics: Massimo Massimi
Performance pittorica: Massimo Rossetti

ORE 20:30 SALA ACCADEMICA
CONCERTO 13
CONCORSO "FRANCO EVANGELISTI"
Nuova Consonanza

Serata dedicata alla proclamazione
dei vincitori del Concorso "Franco Evangelisti"
organizzata in collaborazione con Nuova
Consonanza, con l'esecuzione dei brani premiati.

SABATO 26 OTTOBRE

ORE 15:00