



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S.CECILIA

QUARTA EDIZIONE

# fest 2011

International Electroacoustic MUSIC FESTIVAL

Centocinque opere provenienti da venti diverse nazioni in nove giornate di concerti, installazioni, conferenze ed eventi speciali dedicati alla musica elettronica ed elettroacustica. Il programma esplora tutti i principali generi di questo nuovo linguaggio musicale: opere su supporto digitale, elettronica dal vivo insieme a strumenti acustici, opere audiovisuali, installazioni sonore.



**Festival Internazionale di Musica Elettroacustica del Conservatorio S.Cecilia**

Roma, dal 9 al 16 ottobre 2011

19 gennaio 2012 con il Parco della Musica

**INGRESSO LIBERO**

**www.emufest.org**

Le opere presentate a **EMUfest** sono scelte fra oltre 300 composizioni inviate liberamente da autori di tutto il mondo e saranno eseguite da docenti e studenti del Conservatorio e da artisti ospiti

**EMUfest** permette agli allievi del Conservatorio di entrare nel vivo delle problematiche della musica elettroacustica contemporanea dando loro la possibilità di eseguire le opere prescelte

**EMUfest** ospita eventi speciali dedicati ogni anno ad alcune nazioni. In questa edizione: United Kingdom, USA North west side e Polonia

**EMUfest** dedica una giornata ad alcuni ospiti internazionali. In questa edizione: Marc Battier, Francis Dhomont, Mario Mary, Inés Wickmann

La quarta edizione di **EMUfest** apre un dialogo con le arti visive e l'architettura. In tale prospettiva si terranno un convegno su Musica e Architettura e un incontro sul segno e il suono

**EMUfest** 2011 ricorda Aldo Clementi e Giacinto Scelsi con un convegno e un'esecuzione

Il Conservatorio di Roma con la 4ª edizione del "Festival internazionale di musica elettroacustica del Conservatorio S.Cecilia" vuol rinnovare un appuntamento unico in Italia, durante il quale sia possibile fruire della produzione musicale elettroacustica più rappresentativa in campo internazionale. Un appuntamento che avrà luogo ad Ottobre nel centro storico di Roma per ascoltare musica di oggi e riflettere sulla musica di oggi, sulle sue tecniche, i suoi strumenti, i suoi obiettivi espressivi e i suoi rapporti con le altre arti e discipline del sapere.

Il Coordinatore del Festival  
M° Giorgio Nottoli

Il Direttore del Conservatorio  
M° Edda Silvestri

## Il luoghi del Festival

**Conservatorio di Musica S.Cecilia**

**IILA (Istituto Italo-Latino Americano)**

**Università La Sapienza Facoltà di Architettura**

**Accademia Nazionale di San Luca**

**Provincia di Roma - Palazzo Valentini**

**Fondazione Isabella Scelsi**

**EMUfest** esce dal Conservatorio S.Cecilia coinvolgendo anche altri luoghi ed istituzioni del centro di Roma



con il partenariato della Federazione CEMAT



e con la partecipazione di



AMERICAN ACADEMY IN ROME





EMUfest mappa del programma

ORE	domenica 9	lunedì 10	martedì 11	mercoledì 12	giovedì 13	venerdì 14	sabato 15	domenica 16
10:00		EMUmeeting Incontro dei Conservatori Italiani Saluti Istituzionali Discussione docenti e studenti	EMUmeeting Evento Speciale Convegno Musica e Architettura Saluti Istituzionali Interventi	Evento Speciale Musica elettroacustica negli USA North West Side Interventi	Evento Speciale Ospiti Internazionali Interventi	ore 12,00 Evento Speciale Convegno Clementi e Scelsi, L'elettronica come allargamento della poetica	Evento Speciale Musica elettronica in United Kingdom Interventi	Incontro finale Interventi e Tavola Rotonda
14:00						Rinfresco		
16:00	EMUfest Saluti Istituzionali Inaugurazione	Interventi Evento Speciale Poznań Academy of Music	Esecuzione Musicale Annuncio e lancio del bando architettura/ musica 2011-12	ore 15,00-16,30 Incontro "Primo segno, primo suono"	ore 15,00 Incontro Laboratorio	Interventi	Interventi	Interventi Installazioni Performance
17:30	Concerto 1	Concerto 3	Concerto 5	Concerto 7	Concerto 9	Concerto 11	Concerto 13	Concerto 15
16:00	Installazioni Performance vernissage buffet etnico*	Installazioni Performance	Installazioni Performance	Installazioni Performance	Installazioni Performance	Installazioni Performance	Installazioni Performance	
20:30	Concerto 2	Concerto 4 Poznań Academy of Music	Concerto 6	Concerto 8 North West Side	Concerto 10 Ospiti Internazionali	Concerto12 Concorso F. Evangelisti	Concerto14 United Kingdom	
Conservatorio S. Cecilia			Università La Sapienza Facoltà di Architettura			Provincia di Roma - Palazzo Valentini		
IILA Istituto italo-latino americano			Accademia Nazionale di San Luca			Fondazione Isabella Scelsi		

www.emufest.org

Programma



DOMENICA 9 OTTOBRE

ORE 16:00  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
APERTURA LAVORI  
INAUGURAZIONE

ORE 17:30  
SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
CONCERTO 1

Cluster I (1983/2011) [4'15"]  
Contrabbasso e live electronics \*  
(spazio 4 ch.) Enrico Francioni (Italia)

Satellite (2010) [6'00"]  
Acusmatico (8 ch.)  
Takuto Fuduka (Giappone)

Deux regards (2010) [11'40"]  
Cello e suoni di supporto (spazio 4 ch.)  
Min Kyu Kim (Sud Korea)

Sub (2005) [5'10"]  
Acusmatico (spazio 4 ch.)  
Antonio Carvallo Pinto (Cile)

Ballade elastique (2011) [9'20"]  
Acusmatico (spazio 4 ch.)  
Maurizio Gabrieli (Italia)

Corners (2011) [7'24"]  
Acusmatico (stereo)  
Marcella Mandanici (Italia)

Scherzo fra le ombre II (2010/2011) [12'00"]  
Sax contralto e live electronics \*\*  
(spazio 4 ch.) Francesco Telli (Italia)

Saxofono Enzo Filippetti  
Violoncello Marco Simonacchi  
Contrabbasso & \* live electronics  
Enrico Francioni  
\*\* Live Electronics Federico Scalas

ORE 19:00  
FOYER 2  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
BUFFET ETNICO  
(offerto dal centro policulturale Baobab)  
Accensione Installazioni sonore  
multimediali

Installazione Performativa Foyer 1  
Crisalide (2011) [30"]  
Installazione coreutico musicale  
Ideazione e scultura Alberto Timossi (Italia)  
Danza Maddalena Gana (Italia)  
Paesaggi sonori e sensori  
Simone Pappalardo (Italia)

ORE 20:30  
SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
CONCERTO 2

Cellolar Synthesis I ( 02/2011 ) [6'25"]  
Cello e suoni su supporto (stereo)  
Helga Arias (Spagna)

Altrove con il suo nome (2000/2001) [13'00"]  
Audio&video (stereo) Mauro Cardì (Italia)  
Video, progetto visivo e regia  
Silvia Di Domenico e Giulio Latini  
Testo Pasquale Panella

Ossidazioni (2011) [15'44"]  
Acusmatico (stereo)  
Francesco Galante (Italia)

Refraction (2010) [7'09"]  
Audio&video (stereo)  
Hiromi Ishii (Giappone)

Widerschein des Lichtes (Ashen Light)  
(2008) [9'31"]  
Audio&video (stereo)  
Wilfried Jentsch (Germania)

Sounding in Pure Duration N.3 (2010-2011) [11'38"]  
Chitarra e suoni su supporto (spazio 6 ch.)  
James Dashow (Italia/USA)  
Violoncello Marco Simonacchi  
Chitarra Arturo Tallini

LUNEDÌ 10 OTTOBRE

ORE 10:00  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA

EMUMeeting  
Incontro di Docenti e Studenti

- I corsi di musica elettronica verso la produzione e la ricerca: prospettive, obiettivi e relazioni nazionali ed internazionali

- La didattica della "Musica elettroacustica" ed i fondamenti della cultura musicale occidentale: quali le conoscenze di base per i musicisti elettronici di domani?

ORE 14:00 Interventi  
Michelangelo Lupone  
Ricerca, presente continuo

ORE 14:40  
Nicola Baroni e Mauro Graziani  
Composizione e improvvisazione,  
Il Treatise di Cardew

ORE 15:10  
L'attività di ricerca presso il "laboratorio per la musica elettronica" del Conservatorio S.Cecilia di Roma.

Giovanni Costantini, Gustavo Delgado, Domenico De Simone, Giorgio Nottoli, Simone Pappalardo, Pietro Sant'Angelo, Riccardo Santoboni, Federico Scalas, Piero Schiavoni, Giuseppe Silvi, Lorenzo Sutton.

Relatori Gustavo Delgado e Simone Pappalardo.

ORE 15:50  
Lidia Zielińska e Rafal Zapala  
Attività didattica e di ricerca presso lo Studio di Musica Elettroacustica della Poznań Academy of Music.

ORE 17:30  
SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
CONCERTO 3

Trat (2009) [10'10"]  
Acusmatico (stereo)  
Serena Tamburini (Italia)

Ce qua a vu le vent de ouset (2008) [10'08"]  
Acusmatico (4 ch.)  
Francesco Abbrescia (Italia)

The rite of judgment (2011) [4'33"]  
Acusmatico (stereo)  
Nicola Monopoli (Italia)

No direction (2011) [7'35"]  
Clarinetto e live electronics (8 ch.)  
Luca Richelli (Italia)

Studio in 3 aforismi (2010/2011) [6'00"]  
Acusmatico (stereo)  
Manfredi Clemente (Italia)

Epitrita II (2009) [7'00"]  
Acusmatico (stereo)  
Alessandro Mastrone (Italia)

Treatise (1963/1967) [15'00"]  
Live electronics  
Cornelius Cardew (UK) (1936-1981)

Clarinetto Massimo Munari  
Cardew Ensemble  
Violoncello/MaxMSP Nicola Baroni  
Spazializzazioni e Tasting Carlo Benzi  
Live Electronics e Sintesi Mauro Graziani  
Acusmatica e Live Electronics  
Massimiliano Messieri  
Chitarra Elettrica Federico Conconi  
Saxofoni Michele Selva

ORE 19:00–20:15  
CONCERTO 4  
DEDICATO ALLA POZNAŃ ACADEMY OF MUSIC

Istota (2010) [3'43"]  
Audio&video (stereo)  
Rafal Zapala, Marta Wyszryńska (Polonia)

Ruins of a factory (2007) [3'20"]  
Acusmatico (stereo)  
Grzegorz Pieniek (Polonia)

Niewypowiedziane (2008) [3'00"]  
Acusmatico (stereo)  
Szymon Józwiak (Polonia)

Romanza di un ratto (2008) [5'02"]  
Acusmatico (stereo)  
Katarzyna Taborowska (Polonia)

Diffuzina (2011) [5'00"]  
Per Clarinetto e suoni su supporto  
Szymon Józwiak (Polonia)

Gardens (2003) [2'52"]  
Acusmatico (stereo)  
Dobromila Jaskot (Polonia)

The eighth island (2008) [8'55"]  
Acusmatico (multicanale)  
Lidia Zielińska (Polonia)

Nicolette (2010) [14'00"]  
Clarinetto che improvvisa e live electronics  
Rafal Zapala (Polonia)

Backstage pass (2010) [11'13"]  
Acusmatico (multicanale)  
Lidia Zielińska (Polonia)  
Clarinetto Massimo Munari  
Live electronics Pasquale Citera

MARTEDÌ 11 OTTOBRE

ORE 9:30-16:30  
UNIVERSITÀ "LA SAPIENZA"  
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA  
CONVEGNO  
"MUSICA E ARCHITETTURA"

Apertura lavori, saluti istituzionali  
Introduzione Lucio Valerio Barbera, Giorgio Nottoli

ORE 10:15 Interventi  
Paolo Portoghesi, Franco Purini, Luca Ribichini, Fabio Cifariello Ciardi, Agostino Di Scipio

ORE 14:00 Intermezzo musicale  
(Dufay, Varese) Alessandra Capanna, Maurizio Gabrieli

ORE 15:00 Intervento/comunicazione  
Francesco Gioni, Anna del Monaco

ORE 15:15 Annuncio e lancio del programma di ricerca Architettura/Musica  
Lucio Valerio Barbera, Giorgio Nottoli

ORE 15:45 Discussione

ORE 17:30  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
CONCERTO 5

Identità (2010) [6'10"]  
Acusmatico (stereo)  
Andrea Arcella (Italia)

Boden (2010) [8'18"]  
Acusmatico (7 ch.)  
Luigi Mastrandrea (Italia)

Schatten, Klammern, Echos (2009) [10'00"]  
Cello e live electronics (stereo)  
Carlo Benzi (Italia)

L'Apparizione di 3 rughe (2001) [11'43"]  
Acusmatico (stereo)  
Roberto Doati (Italia)

Promenade 1 e 2 (2010) [5'35"]  
Chitarra elettrificata e suoni su supporto (spazio 8 ch.)  
Angelo Benedetti (Italia)

Blue Water (2006/2007) [7'45"]  
Acusmatico (stereo)  
Massimo Fragala (Italia)

Actude II – Je suis Ici (2011) [7'00"]  
Acusmatico (4 ch.)  
Giuliano Scarola (Italia)

Studio-Variatione IV (2007/2010) [3'00"]  
Pianoforte a 4 mani e live electronics (stereo) Antonio Doro (Italia)

Pianoforte Lucia Brighenti, Gigliola Di Grazia  
Chitarra Francesco Di Gianantonio  
Violoncello Nicola Baroni  
Live electronics Simone Pappalardo

ORE 19:00-20:15  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
INSTALLAZIONI

Performance Sala dei Medaglioni  
To extend the visibility (2006-2008) [50']  
Video & live conduction  
Elio Martusciello (Italia)

Cl /cl. basso Massimo Munari  
Cl. Alessandro Mastrone  
Esecutore al computer Massimo Massimi  
Contrabbasso Federico Scalas  
Esecutore al computer Paolo Gatti  
Sax contralto Edoardo Capparucci  
Flauto Irene Angelino  
Computer /chitarra elettrica  
Simone Pappalardo  
Viola Roberta Rosato

ORE 20:30  
SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
CONCERTO 6

Half [Way] (2011) [7'00"]  
Pianoforte e live electronics (4 ch.)  
Domenico De Simone (Italia)

Seclusion (2009) [11'30"]  
Clarinetto e suoni su supporto (stereo)  
Giovanni Costantini (Italia)

Distanze (2011) [7'14"]  
Clarinetto basso e suoni su supporto (spazio 4 ch.)  
Gustavo Adolfo Delgado (Argentina) Italia)

Sovra-posizione rsm (2010) [9'43"]  
Audio&video (stereo)  
Meccanica Azione Sonora (Italia)

Il Drago di Bomozo (2007) [8'34"]  
Clarinetto basso e suoni su supporto (stereo)  
Claudio Perugini (Italia)

Inferi (2009) [7'00"]  
Audio&video (stereo)  
Luigi Ceccarelli (Italia)  
Video Luigi Ceccarelli, Mara Cantoni, Lelli & Masotti

FASI (1998) [10'00"]  
Per clarinetto e filtro a pedale (stereo)  
Michelangelo Lupone (Italia)

Clarinetto Massimo Munari  
Pianoforte Francesco Prode  
Live electronics Giuseppe Silvi

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE

ORE 11:30  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
EVENTO SPECIALE

"Musica elettroacustica in USA, North West Side"

Interventi  
Presiede Riccardo Santoboni

ORE 11:30 Hubert Howe  
The Orchestration of Clusters

ORE 12:00 Eric Chasalow  
Composing From Memory: the convergence of archive creation and electroacoustic composition

ORE 12:30 Dinu Ghezzo  
Music of the 21th Century:  
Crossing Borders

ORE 15:00  
ACCADDEMIA NAZ. DI SAN LUCA  
PRESENTAZIONE  
DEL PROGETTO DIDATTICO  
"PRIMO SEGNO, PRIMO SUONO"

ORE 17:30  
SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
CONCERTO 7

Clavecin électrique (2011) [7'00"]  
Clavicembalo e live electronics (stereo)  
Silvia Lanzalone (Italia)

Journey (2011) [15'00"]  
Acusmatico (4 ch.)  
Federico Macedo (Brasile)

Lokale Orbits / Solo 6 (2010) [11'30"]  
Pianoforte e suoni su supporto (spazio 8 ch.)  
Daniel Mayer (Austria)

Sonoesis (2009) [6'15"]  
Acusmatico (stereo)  
Roberto Rue (Argentina)

I'll have an electric Mahabharata, Please (2003) [15'00"]  
Cello e live electronics (spazio 4 ch.)  
Anthony Cornicello (USA)

Clavicembalo Giorgio Spolverini  
Pianoforte Silvia D'Auvergne  
Violoncello Luca Peverini  
Live electronics Tommaso Cancellieri

ORE 19:00-20:15  
CONCERTO 8  
INSTALLAZIONI

SALA DEI MEDAGLIONI  
PERFORMANCE Moog Modular System 55 -  
Alla sorgente del suono analogico  
Lezione/concerto con Enrico Cosimi

ORE 20:30  
SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
CONCERTO 8

One World 1 (2006) [14'00"]  
Acusmatico con suoni da New York e New Delhi (stereo)  
Joel Chadabe (USA)

Polemics (1997) [6'20"]  
Pianoforte e suoni su supporto (stereo)  
Carlos Delgado (USA)

19-tone Clusters (2010) [9'27"]  
Acusmatico (spazio 8 ch.)  
Hubert Howe (USA)

Are you radioactive, Pal? (2010) [13'00"]  
Saxofono contralto e suoni su supporto (stereo) Eric Chasalow (USA)

Mercurial (2009) [7'25"]  
Acusmatico (spazio 8 ch.)  
L. Scott Price (USA)

Residuo Fisso (2011) [11'00"]  
Pianoforte, clarinetto c.basso, 2 violini, audio&video, e suoni su supporto (stereo)  
Riccardo Santoboni (Italia)

Violino Antonello Bucca, Luca Cireddu  
Pianoforte Francesco Prode  
Clarinetto Contrabbasso Massimo Munari  
Saxofono Enzo Filippetti  
Pianoforte Simone Bruschi  
Trombone Giancarlo Schiaffini  
Live electronics Pasquale Citera

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE

ORE 10:00  
ISTITUTO ITALO-LATINOAMERICANO  
GIORNATA DEGLI OSPITI STRANIERI

Interventi  
Presiede Giorgio Nottoli

ORE 10:00 Carlos Delgado  
Movement and Gestural Control

ORE 10:45 Mario Mary  
Influenza reciproca tra composizione strumentale ed elettroacustica

ORE 11:30 Marc Battier  
Painting and music correspondence in "Audioscans"

ORE 12:15 Inés Wikman  
L'immagine ed il suono

ORE 13:00 Francis Dhomont  
Acusmatica, una musica fissata e progettata

ORE 15–17:00  
SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
ATELIER DI SPAZIALIZZAZIONE  
Mario Mary

ORE 17:30  
SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
CONCERTO 9

Pollock's dream: Liquefied Sounds (2007) [1'00'00"]  
Acusmatico (stereo)  
Kostantinos Karathanasis (Grecia)

MiniaturStuech I (2010) [4'02"]  
Acusmatico (spazio 8 ch.)  
Javier Alejandro Garavaglia (Germania-Argentina-Italia)

Casanova (2009) [16'50"]  
Acusmatico con messa in scena mimica  
Stefano Busiello (Italia)

Too much of water (2010) [5'45"]  
Acusmatico (spazio 8 ch.)  
Michele Del Prete (Italia)

Ordinary Rehearsals (2011) [6'00"]  
Acusmatico (stereo)  
Antonio Scarcia (Italia)

Mac vs Pc (2010) [5'01"]  
Acusmatico (stereo)  
Dario Amoroso (Italia)

Post-Ludio (2011) [6'45"]  
Sassofono contralto e suoni su supporto (stereo) Franco Sbacco (Italia)

Sassofono contralto Enzo Filippetti  
Mimo Rebecca Salmoni  
Live electronics Gustavo Delgado

ORE 19:00-20:00  
CONSERVATORIO S. CECILIA

Intervento

Il programma di ricerca del "laboratorio per la musica elettronica" del Conservatorio S. Cecilia di Roma: dimostrazioni dal vivo

Giovanni Costantini, Gustavo Delgado, Domenico De Simone, Giorgio Nottoli, Simone Pappalardo, Pietro Sant'Angelo, Riccardo Santoboni, Federico Scalas, Piero Schiavoni, Giuseppe Silvi, Lorenzo Sutton.

ORE 19:00-20:15  
CONCERTO 10  
INSTALLAZIONI

ORE 20:30  
SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
CONCERTO 10

Signes Emergents (2003) [15'00"]  
Acusmatico (spazio 8 ch.)  
Mario Mary (Argentina-Francia)

Terra (2002) [3'30"]  
Audio&video (stereo)  
Claudia Robles Angel (Colombia)

Audioscan (2006) [9'00"]  
Audio&Video (stereo)  
Marc Battier (Francia)  
Video Ramuntcho Matta (Francia)

Deriva (2010) [7'00"]  
Audiovisuale  
Inés Wikman/Francis Dhomont (Colombia)Francia)

Risonante Notturno (2006) [9'00"]  
Pianoforte e live electronics (spazio 8 ch.)  
Giorgio Nottoli (Italia)

Voyage-Miroir (2004) [15'00"]  
Acusmatico (stereo)  
Francis Dhomont (Francia-Canada)

Pianoforte Giancarlo Simonacchi  
Live electronics Gustavo Delgado

VENERDÌ 14 OTTOBRE

ORE 12:00  
FONDAZIONE ISABELLA SCELSI  
CONVEGNO  
L'ELETTRONICA COME ALLARGAMENTO DELLA POETICA

Introducono Giorgio Nottoli e Nicola Sani  
Presiede Roberto Giuliani

Interventi

Angela Ida De Benedictis  
"Elettronici ricercart": uno spaccato sulla produzione dello Studio di Fonologia al volgere degli anni Sessanta

Nicola Bernardini  
Un'acustica elettroacustica: la ricerca di Giacinto Scelsi

Monica Ficarra  
Geografia minore della sperimentazione elettroacustica italiana

Daniela Tortora  
Collage per Aldo Clementi

ORE 17:30  
SALA ACCADEMICA  
CONCERTO 11  
OMAGGIO AD ALDO CLEMENTI

Maëlos 2 (1981/rev. 2011) [10'00"]  
Flauto (\*) e live electronics (spazio 8 ch.)  
Musica Giancarlo Simonacchi (Italia)  
Elettroacustica Tommaso Cancellieri (Italia)

Belgrano 227 6 °F (2010) [8'33"]  
Acusmatico (4 ch.)  
Ricardo Armas (Argentina)

Zikkus-F (2007/2008) [13'25"]  
Flauto (\*\*) e live electronics (spazio 4 ch.)  
Daniel Osorio (Cile)

Dedicated to Giacinto Scelsi (2007) [10'51"]  
Audio&video (stereo)  
Ivan Elezovic (Canada)

Fantasia su Roberto Fabbriiciani (1980-81) [18'00"]  
Flauto (\*\*\*\*) e suoni su supporto (stereo)  
Aldo Clementi (Italia)

(\*) Flauto Arianna Bracani  
(\*\*) Flauto Irene Angelino  
(\*\*\*) Flauto Roberto Fabbriiciani  
Live electronics Lorenzo Sutton

ORE 19:00