

CRM - CENTRO RICERCHE MUSICALI

JOSÉ MIGUEL FERNANDEZ | THOMAS KOPPEL | ALEXANDER VERT

MICHELANGELO LUPONE

PHILIPPE SPIESSER

Invisibile e Adattivo. GeKiPe - SkinAct

19 NOVEMBRE | h 21 | MACRO TESTACCIO - LA PELANDA

durata 55' | da € 10 a € 15

Il CRM - Centro Ricerche Musicali costruisce per Romaeuropa Festival una serata interamente dedicata ai risultati delle nuove ricerche sull'interazione uomo-macchina che mirano a un sostanziale mutamento della relazione composizione/interpretazione. Riconosciuto ufficialmente nel 1990 dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica come 'Centro di ricerca nel settore Musica' il CRM rappresenta oggi una delle realtà nazionali e internazionali più prestigiose. Invisibile e Adattivo è il titolo di un insieme di spettacoli musicali basati su due differenti strumenti/sistemi di generazione del suono (GeKiPe e SkinAct) e performati dal musicista e percussionista Philippe Spiesser.

«Strumento invisibile», come viene chiamato dai suoi ideatori, GeKiPe è protagonista di *Sculpt* - due opere multimedia (*Hypersphère* e *Le Silence*) rispettivamente su musiche di José Miguel Fernandez e Alexander Vert con i contributi video di Thomas Koppel. Le due performance vedono il percussionista Spiesser al centro di una scena virtuale manipolare questo strumento immateriale attraverso i movimenti del proprio corpo. La gestualità dell'interprete è ripresa e catturata da un particolare dispositivo a sensori per poi essere trasformata in ritmo, suono, immagine.

Coup au vent è invece il titolo della performance che vede protagonisti tre SkinAct, strumenti adattivi a percussione progettati da Michelangelo Lupone. Tre grandi tamburi, ognuno con la sua identità, che raccontano la storia di un ritmo primitivo che si trasforma e si evolve fino a diventare una complessa sinfonia di timbri. SkinAct è, infatti, uno strumento aumentato che potenzia le sue caratteristiche attraverso dispositivi elettronici: vibrando la membrana si adatta al gesto dell'interprete e genera suoni impensabili per uno strumento a percussione. Una serie di risonanze che costruiscono nel tempo un contrappunto di forme astratte e immateriali.

Performance Philippe Spiesser

Sculpt due opere multimedia (prima italiana)

Hypersphère Musica José Miguel Fernandez | *Le Silence* Musica Alexander Vert

Creazioni video di Thomas Koppel Regia del suono a cura dei compositori

Coup Au Vent per tre SkinAct (prima italiana)

Musica, Progetto SkinAct Michelangelo Lupone Assistente musicale Giuseppe Silvi
Ambientazioni Luminose Emanuela Mentuccia Assistente tecnico Maurizio Palpacelli

Foto © Coup Au Vent / Maurizio Palpacelli

In collaborazione con