

FGTecnopolo - Parco Tecnologico Tiburtino

Venerdì 17 luglio

dalle ore 20.00 alle ore 24.00

IMPROVVISI

Festa di mezza estate

Fabbricato Est – Fabbricato Ovest – Spazio Eventi – Atelier Artisti

Spazio Espositivo

ESPOSIZIONE DI OPERE SCULTOREO-MUSICALI ADATTIVE

Esposizione di opere scultoreo-musicali interattive in grado di interagire con il pubblico e di adattarsi alle condizioni ambientali. Le opere si basano su tecnologie vibrazionali progettate e realizzate al CRM

PROGETTI D'OPERA

Esposizione dei progetti d'architettura e arte

Proposte per il ridisegno de *I luoghi dell'Opera a Roma* a cura della Compagnia del Progetto

Presentazione del progetto di ricerca *Sound Form* a cura di Virtual Consulting

Le esposizioni proseguono fino al 31 luglio dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle ore 17.00 alle 19.00

Atelier artisti

INCONTRI CON GLI ARTISTI

LICIA GALIZIA artista

LAURA BIANCHINI, MICHELANGELO LUPONE compositori

ROBERTO BOSSAGLIA fotografo

MARCO CHIALASTRI designer industriale La Sapienza

PHOTOBOOTH EXPERIENCE

Silverlake Photography apre al pubblico le porte del suo nuovo studio di Roma, mostrando le sue attività legate alla fotografia, al video e alla comunicazione. Durante tutta la serata sarà possibile partecipare ad un photobooth e scoprire da vicino la lavorazione di un servizio fotografico.

Auditorium

CORTI D'AUTORE *a cura di* TAURON ENTERTAINMENT

La casa di produzione cinematografica Tauron Entertainment apre le porte del suo quartier generale ad un pubblico di esperti e di cinefili con la missione di raccontare il cinema in un'ottica indipendente e giovane, secondo il credo di tutte le sue iniziative.

ore 20:30

MEMORIES di Vincenzo Alfieri

con Giulio Pampiglione, Andrea Cocco e Valentina Izumi

dalle ore 21:00 proiezioni continue

PUNTO DI VISTA di Matteo Petrelli

con Francesco Apolloni, Flavio Aquilone e Myriam Catania

MEGLIO SE STAI ZITTA di Elena Bouryka

con Valeria Solarino, Claudia Pandolfi, Donatella Finocchiaro e Emilia Verginelli

LA MOGLIE DEL CUSTODE di Mario Parruccini

con Giorgio Colangeli, Lucia Sardo e Giulia Milani

DIETRO UN GRANDE UOMO di Michela Andreozzi

con Luca Argentero, Michela Andreozzi, Giorgia Wurth, Giorgia Cardaci e Max Vado

DINDALÒ di Simone Paralovo

con Giorgio Colangeli, Oscar Ferrari e Federica Fracassi

Piazzale Ingresso - Piazzetta Centrale – Piazzetta Est

dalle ore 21.00 alle 24.00

TRITTICO DEL MOVIMENTO

Musica-danza, in convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma e l'Accademia Nazionale di Danza

Coordinamento artistico Michelangelo Lupone, Ricky Bonavita

Prime assolute, creazioni per ArteScienza

Excursus, “digressione”, come simbolo del discorso coreografico di Ricky Bonavita, delle sue atmosfere rarefatte, della gestualità che ispirandosi al quotidiano è trasfigurata in surreale e stilizzata espressione. Il vasto repertorio della compagnia dà spazio alla ricerca di un formalismo astratto, alla creazione di universi onirici e simbolici e all'esplorazione dei rapporti interpersonali in contesti legati

al sociale, al genere, al mondo dei giovani o alle nuove tecnologie.

Fondata nel 1994 da Ricky Bonavita e Theodor Rawyler come compagnia d'autore, Excursus ha riunito nel tempo un gruppo di coreografi affini per la qualità professionale dei propri progetti e per una visione artistica focalizzata sulla danza e sul corpo come mezzi espressivi, teatrali e poetici.

Giglio di mare

Musica Francis Dhomont

Coreografia e interpretazione Valerio De Vita

Geremia - Studio

Concept, disegno coreografico Marianna Giorgi

Musica Federico Paganelli

interpreti Gerardo Gaeta, Marika Mascoli, Antonio Taurino | AND - Accademia Nazionale di Danza

Namu - II Studio

Coreografia Stefano Fardelli

Musica Francesco Ziello

interprete Paolo Pissarra | AND - Accademia Nazionale di Danza

Corpus - I studio

Musica Michelangelo Lupone

Coreografia e regia Ricky Bonavita

costumi Daniele Amenta e Yari Molinari

interpreti Enrica Felici, Francesca Schipani, Emiliano Perazzini, Yari Molinari, Valerio De Vita

Interpreti danzatori dell'Accademia Nazionale di Danza

Co-progettazione e co-produzione CRM – Centro Ricerche Musicali e Compagnia Excursus

PLUS MINUS

Performance elettroacustica

in convenzione con il Conservatorio Luigi Canepa di Sassari. Coordinamento artistico Walter Cianciusi

Il Conservatorio di Sassari propone una prospettiva di integrazione tra elettronica sperimentale ed elementi musicali popolari. Il tratto compositivo è caratterizzato da una predominanza di glitch music innestata in formule strutturali elementari, tipiche dell'elettronica commerciale.

Paolo Pastorino

Impressions per contrabbasso e live electronics

Amedeo Inglese

Esotica per supporto

Contrabbasso Riccardo Sarti

FLUSSI

Concerto

in convenzione con il Conservatorio Alfredo Casella di L'Aquila.

Coordinamento artistico di Maria Cristina De Amicis.

Le opere incluse nel concerto di oggi sono recenti produzioni degli allievi del triennio ad indirizzo compositivo del Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila e rappresentano diverse prospettive del rapporto tra la tecnologia digitale ed elettroacustica con le tecniche meccaniche ed espressive di strumenti musicali tradizionali.

In particolare i contenuti dei lavori presentati applicano in diversi modi i concetti di apprendimento e riconoscimento della forma, evidenziando le conoscenze, acquisite nel corso di studi, sulla natura acustica del suono e sulle tecniche di manipolazione del materiale sonoro e la conseguente capacità di integrazione di quest'ultimo con diverse espressioni artistiche.

Cristian Paolucci

Il canto delle stelle (2013 rev. 2015) per supporto digitale

Simone Scarazza

Flussi (2014) per supporto digitale

Paolo Di Rocco

Petali di grano (2015) per violoncello, supporto digitale e live electronics

Fabrizio Carradori

Meta-Morphonema 1 (supp. dig. 2014) per supporto digitale

Violoncello Flavia Massimo

Live electronics e regia del suono a cura dei Compositori

CONTRASTI ELETTROACUSTICI

Concerto

in convenzione con il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno.

Coordinamento artistico di Silvia Lanzalone.

Il Dipartimento di Nuovi Linguaggi Musicali del Conservatorio “G. Martucci” di Salerno presenta un programma di opere che spazia tra il repertorio per strumento solista e la performance elettroacustica, per sottolineare la versatilità che caratterizza le attività degli studenti.

Si è scelto un programma vario e vivace, dai toni cangianti, mediterranei, che si propone come auspicio, e quindi preludio, per futuri sviluppi di un’espressività intrisa di colori e di contrasti.

Ryo Noda

Mai (1975) per sassofono solo

Jones Margarucci

3 Degrees of Inner Motion (2015) per supporto digitale

Mario Buoninfante

vdof (2015) solo live electronic performance

Michele Barbato

Dialoghi d’Insieme (2014) per sassofono ed elettronica

Sassofono Michele D’Auria

Live electronics Mario Buoninfante

Regia del suono Jones Margarucci, Michele Barbato

TRITTICO DELL’ARIA

Performance per Flauto Traverso & S.T.ONE - Elettronica Sferica Omnidirezionale

in convenzione con il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

Coordinamento artistico di Michelangelo Lupone

Il flauto è lo strumento che ha accompagnato la ricerca elettroacustica nella scansione di traguardi di riferimento nel repertorio della musica elettronica. Maderna, per primo, disegnò le due dimensioni su cui nastro e strumento hanno dipinto opere cardine del repertorio elettronico.

Oggi il flauto mette un ulteriore passo avanti nella ricerca elettroacustica portando per la prima volta in

concerto, il suono riprodotto nella diffusione sferica omnidirezionale.

La diffusione acustica avviene mediante un sistema tetraedrico (S.T.ONE) che permette la propagazione sferica delle onde elettroacustiche in ogni direzione. Questa pratica porta le due dimensioni di Maderna ad un livello di fruibilità ed equilibrio acustico senza precedenti.

Bruno Maderna

Dialodia (1971)

Paula Matthusen

Forgiveness Anthem (2010)

Pasquale Citera

*PS:Song#01** (2015)

Flauto Elena D'Alò

Sistema S.T.ONE e regia del suono Giuseppe Silvi

* prima esecuzione assoluta