



CONSERVATORIO DI MUSICA
GIUSEPPE MARTUCCI
SALERNO

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



AFAM
Alta Formazione
Artistica, Musicale e Coreutica



Erasmus+

5-6-7 Ottobre

Aula Concerti del Conservatorio di Salerno
Ore 17-21 Ingresso Libero

Aumentare

2016

6° Festival Internazionale di Musica Elettronica

Mercoledì 05 Ottobre

Ore 17 Evento

InaugurAzione

InstallAzioni a cura del Dipartimento di
Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

Opere Acusmatiche e Audiovisuali di
Conservatorio di Bolzano, Trapani e
Salerno, Università di Tor Vergata Master
in Sonic Art, Royal Conservatoire Den
Haag Institute of Sonology, Birmingham
Conservatoire

Ore 20 Concerto

InterAzioni

Opere di M. Barbato, P. L. Cammarano,
A. Giordano, V. Palladino, S. Reich

Giovedì 06 Ottobre

Ore 17 Seminario

WindBack: Aumentare il Sassofono

di Michelangelo Lupone

con la partecipazione di Enzo Filippetti

Ore 20 Concerto

Azioni e RetroAzioni

Opere di M. Lupone, A. Gabriele, G.
Margarucci, G. Silvi, A. Russo

Sassofoni e WindBack Enzo Filippetti

Voce Eleonora Claps

Sistema S.T.ONE Giuseppe Silvi

Venerdì 07 Ottobre

Ore 17 Seminario

*Sound Synthesis and Perception:
Composing from the Inside Out*

di John Chowning

con la partecipazione del soprano
Maureen Chowning

Ore 20 Concerto

ModulAzioni

Opere di J. Chowning, J. C. Risset

Voce Maureen Chowning

Info:

Conservatorio Statale di Musica 'G. Martucci'
Via S. De Renzi 62, 84123 Salerno
Tel.: + 39 (0) 89 241086; + 39 (0) 89 237713
Email: nuove.tecnologie@consalerno.it
Web: <http://www.consalerno.it>



Conservatorio
Santa Cecilia



CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA



Conservatorio
di Musica
di Perugia

Conservatorio
di Musica
di Roma

media
partners:

CEMAT

www.
RADIO
CEMAT
.ORG



Università di Roma Tor Vergata
Master in SONIC ARTS

Evento AumentAzione 2 | giovedì 6 ottobre 2016 | ore 17-21 | Aula Concerti

Seminario WindBack: Aumentare il Sassofono | Ore 17

di Michelangelo Lupone
con la partecipazione di Enzo Filippetti

Il seminario affronta la tematica dello strumento aumentato dal punto di vista tecnico ed espressivo, illustrando le ricerche svolte da Lupone sugli strumenti a membrana, a corda e a fiato. In particolare vengono descritti il WindBack e le composizioni realizzate per questo nuovo sistema di aumentazione del sassofono. Il WindBack è costituito da un sensore e da un altoparlante che, posti sulla campana del sassofono, sono in grado di rilevare e condizionare la colonna d'aria che si forma tra il collo - chiver - e la campana. Nel seminario sono mostrati alcuni risultati ottenuti con il WindBack in grado di influenzare il comportamento timbrico del sax, la tecnica di produzione multipla dei suoni e le caratteristiche di insufflazione. Questo ultimo aspetto viene presentato con l'ausilio della esecuzione dal vivo di una serie di esempi tratti dai brani scritti per questo strumento.

Concerto Azioni e RetroAzioni | Ore 20

Michelangelo Lupone, *In Sordina* **
per Sax Alto e Sistema di Feed-back (2011 - 2013) - 8'
Sassofono e WindBack Enzo Filippetti

Antonio Russo, *Ridefinizione* *
per Voce Femminile ed Elettronica (2016) - 8'
Voce Eleonora Claps
Elettronica Antonio Russo

Giuseppe Silvi, *S4EF* * **
per Sax Alto, WindBack e S.T.ONE (2016) - 13'
Sassofono e WindBack Enzo Filippetti
S.T.ONE Giuseppe Silvi

Jones Margarucci, *Lapse of Memory* *
Acusmatico (2015) - 5'

Alessio Gabriele, *Âme lie* * **
per Sax Alto, WindBack, Voce Femminile ed Elettronica (2016) - 12'
Sassofono e WindBack Enzo Filippetti
Voce Eleonora Claps
Elettronica Alessio Gabriele

Michelangelo Lupone, *Forma del respiro*
Acusmatico (1993) - 8'50"

Regia del suono a cura degli autori

* prima esecuzione assoluta | ** produzione CRM - Centro Ricerche Musicali

Concerto realizzato in collaborazione con il Conservatorio Santa Cecilia - Festival EMUFest 2016 e il CRM-Centro Ricerche Musicali - Festival ArteScienza2016



Michelangelo Lupone

Compositore, ricercatore, Michelangelo Lupone scrive opere strumentali ed elettroniche correlando gli aspetti dei due ambiti applicativi. Ha progettato nel 1983 il computer Fly 10 e nel 1989 il computer Fly 30, due sistemi digitali in grado di sintetizzare ed elaborare il suono in tempo reale. Con essi ha realizzato ed eseguito numerose sue opere acustiche ed elettroacustiche.

Nel 1989 fonda a Roma, con la compositrice Laura Bianchini, il Centro Ricerche Musicali - CRM, dove sviluppa la maggior parte delle sue opere musicali e delle tecnologie ad esse dedicate, con la collaborazione di uno staff interdisciplinare diretto da Lorenzo Seno.

Per la composizione e la ricerca musicale Lupone ha ricevuto riconoscimenti dall'Accademia delle Scienze di Budapest e dalla Japan Foundation, incarichi di consulenza dalla Texas Instruments, dal Centro Ricerche Fiat, commissioni da Tanzhaus di Duesseldorf, Accademia Filarmonica Romana, Aujourd'hui Musique, Perpignan (F). Per la sua attività artistica ha ricevuto nel 2012 il Premio Carloni e nel 2016 il Premio Scanno.

Tra le sue opere più importanti: "Corda di metallo" per quartetto d'archi, "La montagna incantata" musica per archi, movimenti sonori e respiri di danza, "Gran Cassa. Canto della materia" e "Feed-back" per Feed-drum (strumento aumentato a percussione, ideato dal compositore), "Rete" per orchestra, "Corpi risonanti" performance interattiva per quattro esecutori, "Act" per nove flauti, "Instabile" per sassofono e percussioni, "Spazio curvo" e "Coup au vent" per 3 SkinAct (strumenti aumentati ideati dal compositore), "In sordina" per Sax e Windback (dispositivo ideato dal compositore).

Gli interessi creativi di Lupone comprendono anche la coreutica e l'intermedialità.

Le opere prodotte con artisti visivi e coreografi come Momo, Pistoletto, Uecker, Moricone, Galizia, Paladino, hanno segnato un percorso di ricerca e produzione musicale che sempre più si sono rivolte all'uso integrato dell'ambiente di ascolto (Installazioni sonore d'arte e Teatro dell'ascolto), dando origine alle grandi installazioni musicali: Tubi sonori, Planofoni®, Olofoni, Guide d'onda, Risonatori, Schermi riflettenti, presentati anche in occasione di eventi teatrali, concertistici e ambientali. Tra questi: "Gran Galà Verdi", Teatro Regio di Parma 2001; "Evento al Colosseo", Roma 2003; "Prima Conferenza Euromediterranea dei Ministri per l'Agricoltura", Venezia 2003; "Made to Sound", promosso dal Ministero per gli Affari Esteri, Farnesina 2007; "Riflessi", Galleria Nazionale d'Arte contemporanea di Sarajevo, 2007; "Capolavori della Città proibita", Museo del Corso, Roma 2007-2008; "Festa della repubblica" Ambasciata d'Italia a Lima.

Tra le Installazioni sonore d'arte concepite dal compositore alcune hanno carattere permanente e sono collocate in spazi d'interesse storico e architettonico. Tra queste: "Gioco delle risonanze", 2005-2015, realizzata per la Soprintendenza ai Beni Archeologici di Pompei, è posta nella Palestra Grande degli scavi archeologici e si basa su Planofoni interattivi; "Forme immateriali", 2014-2015, realizzata nelle fontane della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, si basa sul movimento e la vibrazione dell'acqua, è un'opera musicale adattiva che muta con le stagioni e l'interazione con il pubblico.

Le produzioni di Installazioni e opere scultoreo-musicali è stata caratterizzata anche dalla collaborazione con diversi artisti visivi. Con Licia Galizia ha realizzato "Studio I su Volumi adattivi" (Festival ArteScienza 2006). Da quest'opera è nato un progetto di ricerca promosso e sostenuto dal MIUR, dal Conservatorio di L'Aquila, e realizzato dal CRM, che ha dato origine alla prima serie di opere scultoreo-musicali in grado di modificarsi nel tempo con criteri adattivi. Il progetto denominato "Musica in Forma" ha ricevuto, il riconoscimento europeo di Best practice per la ricerca artistico-scientifica e le opere prodotte con questa ricerca sono state presentate in prima assoluta all'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado nel 2008, successivamente esposte al Museo dell'Ara Pacis di Roma (2009), al Museo Nazionale d'Arte Moderna del Cairo (2010), alla Galleria Mara Coccia, al FGT Tecnopolo (2011), alla Galleria Coori Wasi di Lima (2012). Sempre con Galizia ha realizzato nel 2013, per il Museo Macro di Roma, l'opera immersiva OASI, destinata alla fruizione anche di persone non vedenti.

Con Mimmo Paladino ha realizzato nel 2007 la grande installazione ambientale permanente "Sorgenti nascoste" per la Galleria dell'Alto Calore sul monte Pizzuto di Solopaca, e "DANTE per voce e figura" (Ravenna 2016), prima stesura dell'opera di teatro musicale ispirata all'Inferno della Divina Commedia.

Lupone ha realizzato anche opere di elevata spettacolarità con l'intento di avvicinare il grande pubblico alla musica colta contemporanea, per questo si è avvalso della collaborazione di architetti e lighting designer, tra i quali Caputo e Mentuccia, compositori e informatici, tra i quali Lanzalone, Gabriele, Laurenzi. Tra le realizzazioni più famose: "Una città da ascoltare", L'Aquila 2009, in occasione del Summit dei Capi di Stato G8; "Suoni di Dolmabahçe", 2009, opera dedicata all'inaugurazione della Torre dell'Orologio di Istanbul, Turchia; "Ludi multi fonici", Installazione con Olofoni per i Mercati di Traiano, Roma 2015.

Dal 1980 al 2012 Lupone è stato docente di Composizione Musicale Elettronica al Conservatorio di L'Aquila, dal 2013 è docente di questa stessa materia al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

Le sue produzioni artistiche, scientifiche e saggi teorici sono curati dal Centro Ricerche Musicali di Roma.

Enzo Filippetti

Enzo Filippetti è professore di Sassofono e al Master annuale di Secondo livello in Interpretazione della Musica Contemporanea al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma.

Sia come solista sia come componente del Quartetto di Sassofoni Accademia, ha tenuto concerti in Italia e in numerose e ripetute tournée in: U.S.A., Canada, Germania, Francia, Inghilterra, Belgio, Lussemburgo, Principauté de Monaco, Austria, Spagna, Svizzera, Svezia, Finlandia, Cecoslovacchia, Venezuela, Brasile, Giappone, Korea, Malta, Grecia, Turchia, Ungheria, Croazia, Slovenia, Polonia, Moldavia, Lituania, Marocco, Romania, Etiopia e Albania.

Si è esibito per importanti istituzioni musicali, festival e in sedi prestigiose quali La Biennale di Venezia, Mozarteum di Salisburgo, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Guggenheim Museum di New York, Auditorium "Parco della Musica" di Roma, Cappella Paolina al Quirinale, Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro "Teresa Carreño" di Caracas, Palau de La Musica di Valencia, Konzerthaus di Berna, Museo de Arte Contemporanea di Barcellona, Teatro "Lisinski" di Zagabria, University Concert Hall di Klappeida, Sala dei concerti del Conservatorio "G. Verdi" e Teatro "Alfieri" di Torino, Teatro "Rossini" di Pesaro, Teatro "G. Verdi" di Trieste, "Ted Mann" Theater di Minneapolis, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società dei Concerti "Barattelli" dell'Aquila, Festival di Taormina, Festival di Ravello, Oratorio del Gonfalone, Festival di "Musica Verticale", Festival di "Nuova Consonanza", Festival "Nuovi Spazi Musicali", Festival "Romaeuropa" e Festival "Animato" a Roma, "Spaziomusica" Cagliari, Festival Pontino, Progetto "900 e oltre", Festival "Gamo" Firenze, "du Maurier Toronto Downtown Jazz Festival", 1st European Jazz Festival in Athens, "Italy on Stage" New York e Toronto, "Kölner Gesellschaft Fur Neue Musik" Köln, "Inventionen" Berlino, "Centro para la Difusión de la Música Contemporánea" Madrid, "European Conference of Promoters of New Music" Brescia, "Stichting Logos" Gent, "Musique en Scène" Lyon, Europalia Bruxelles, Percfest Laigueglia, Festival Massenet St Etienne (Francia), Miscloci Nemzetközi Operafesztivál (Ungheria), Expo 2008 Saragoza (Spagna), EMUFEST Roma.

Ha collaborato con solisti di rilevanza internazionale tra cui Claude Delangle, Luisa Castellani, Alda Caiello, Bruno Canino, Massimiliano Damerini, Jan Van der Roost, Ars Ludi, Zagreb Saxophone Quartet, Sax Ensemble Madrid, I Solisti Aquilani, Banda dell'Aeronautica Militare Italiana, Banda della Guardia di Finanza, Banda dell'Arma dei Carabinieri, PMCE-Parco della Musica Contemporanea Ensemble, Freon Ensemble.

Si è esibito con le orchestre del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Sinfonica Marchigiana, Orchestra del Mediterraneo, Orchestra Sinfonica di Bari, Sinfonica del Carabobo (Venezuela), WSC Minneapolis Orchestra, Orchestra Filarmonica di Timisoara, Roma Philharmonic Orchestra, Orchestra del Marrucino di Chieti, Orchestra dei Corsi Internazionali di Lanciano, Orchestra Filarmonica di Chisnau. Molti compositori italiani, tra cui Ennio Morricone, Vittorio Fellegara, Franco Mannino, Marco di Bari e Michelangelo Lupone gli hanno dedicato loro opere.

Ha tenuto corsi, master-class e conferenze a San Francisco, Slovenia, Turchia, Venezuela, ai Corsi Internazionali di Lanciano, Conservatorio "Pollini" di Padova, Conservatorio "O. Respighi" di Latina, Konservatorium Wien University, Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

Con il Quartetto Accademia ha inciso diversi compact disc per Nuova Era, Dynamic e Rai Trade (con Bruno Canino), Stradivarius, Edipan, Iktus, BMG-Ariola, Paganmusic, Riverberi Sonori e Domanimusic.

Impegnato nello sviluppo del repertorio di musica contemporanea, si occupa anche di ricerca del primo repertorio italiano e straniero per sassofono. Ha pubblicato libri di studi per Sconfinate e Riverberi Sonori.