

## GIOVEDÌ 23

**11.00** Conferenza di S. Serafin (Aalborg University, Copenhagen) "Sound and Music Computing alla Aalborg University Copenhagen"  
**12.40** Pausa pranzo  
**14.00** Workshop introduttivo su Sketching Audio Technologies using Vocalizations and Gestures

**18.00** Concerto 4 - IL SUONO DI PIERO, concerto acusmatico • G. Gobeil - Golem • J. Dashow - Soundings in pure duration • G. Deserti - Tierra Il  
• R. Zanata - Nero metropolitano • W. Jentsch - Huai Bieh • regia del suono: L. Lunetta, F. Ziello

**20.30** Concerto 5 - Eclettica • I. Nilsson - Gedeckt, Flauto alto, elettronica e telecamera, Flauto - G. Trovalusci • D. De Simone - ANTITESI, Soprano e suoni registrati, voce - V. Guidi, D. Schachter - Tempo fragili, acusmatico • F. Bianco - Omogene, Pianoforte e live electronics, pianoforte - F. Ziello • G. Nottoli - Traettoria tesa, Flauto e live electronics, flauto - G. Trovalusci

## VENERDÌ 24

**11.00** Conferenza di Y. Orlarey (GRAME, Lione) "Developing realtime audio applications with Faust"  
**12.40** Pausa pranzo  
**14.00** Workshop Hello Sound! Programmare, disegnare, comporre

**18.00** Concerto 6 - IL SUONO DI PIERO, concerto acusmatico • S. Pepe - Cignus loop • A. Terzaroli - Dark Path #2 • M. Cerioni - Oltre il carico di rottura dell'anima • E. Francioni - Alla fine del tempo • C. Rizzuti - PN • J. J. Hofmann - Coloured Dots And The Voids In Between • regia del suono: L. Lunetta, F. Ziello

**20.30** Concerto 7 - Performativa • A. Rossato - Veglia, Viola D'amore ed elettronica, viola d'amore - R. Rosato • R. Doati - Il domestico di Edgar, Sassofono contralto e nastro magnetico, sassofono - E. Filippetti • M. Mora - Nada, Contrabbasso e live electronics, contrabbasso - A. Pessini • P. Gatti - Il Persistente, il Dialogico: Ricordo, Viola barocca, viola, viola elettrica e live electronics, viole - R. Rosato • A. Yershova, N. Baroni - Shaman's wires, voce, Bodhran, live electronics - Angelina Yershova, hyper-cello, live electronics - Nicola Baroni • M. Cardì - Zone 20, Sassofono contralto e live electronics, sassofono - E. Filippetti

## INSTALLAZIONI

tutti i giorni 11.00 - 20.30

### S.T.ONE

di Giuseppe Silvi  
punti di ascolto elettroacustico omnidirezionale con l'esecuzione di musiche di N. Barrett, P. Citera, A. Lucier, M. Massimi, G. Silvi. Esecutori: E. D'Alò, F. Massimo, M. Massimi.

**VOCI** di Simone Pappalardo e Alberto Timossi  
Progetto di ricerca curato da Donatella Giordano, Video di Walter Paradiso, Coproduzione spazio elettroacustico Danilo Aleandri

20—24 OTT

2017

# ENFEST MUSICA

## LUNEDÌ 20

- 09.00** Registrazione Saluti istituzionali
- 10.00** Sessione 1: Sistemi per la composizione assistita • Chair: S. Sapir • S. Silvestri. Modelli di sistemi complessi ed elaborazione numerica di segnali caotici in SuperCollider • F. De Sanctis De Benedictis. Dall'analisi musicale alla composizione e formalizzazione algoritmica: esempi applicativi con PWGL • F. Bianchi e A. Agostini. Algoritmi Genetici per la composizione assistita in ambiente Real-time • A. Agostini e D. Ghisi. cage: una libreria di alto livello per la composizione assistita da computer in tempo reale
- 11.20** Pausa caffè
- 11.40** Sessione 2: Conservazione del patrimonio musicale • Chair: G. Volpe • S. Cavaliere, A. Arcella, N. Poverino e S. Silvestri. Bringing back to life ancient music scores: the case of music in the 1799 neapolitan revolution • N. Pretto e S. Canazza. Rewind: simulazione di un'esperienza d'ascolto storicamente fedele di dischi fonografici digitalizzati
- 12.20** Poster craze 1
- 12.40** Pausa pranzo
- 13.40** Sessione poster 1 • L. Ricchelli. La Libreria OpenMusic OMChroma - Documentazione online • E. Capurso. Per un'analisi di Improviso Statico di Carmine Emanuele Cella • M. Marinoni. The feature extraction based hypersampler in Il grifo nelle perle nere: a bridge between player and instrument paradigm • M. Marinoni. The hyperviolin in Dalla Sua Orbita • L. Ricchelli e S. Canazza. PianoSpace • V. De Bonis e G. Colangelo. Un nuovo approccio alla forma compositiva nelle installazioni sonore: [RE]BO[UN]DS e la composizione in tempo reale
- 14.40** Sessione 3: Analisi, sintesi, rendering del suono • Chair: F. Fontana • G. Valenti, A. Valle e A. Servetti. Permutation synthesis • G. Costantini, M. Todisco, D. Casali e R. Perfetti. Automatic piano music transcription system • S. Scialla, S. Spagnol, M. Geronazzo e F. Avanzini. Valutazione parametrica di un modello strutturale di orecchio esterno per il rendering binurale del suono
- 15.40** Presentazione del libro: Musica informatica - Filosofia, storia e tecnologia della Computer Music, di L. Tarabella (Maggioli Editore)
- 16.10** Presentazione del libro: Pensare le tecnologie del suono e della musica, di A. Di Scipio [Editoriale Scientifica, coll. "punto org"]
- 16.40** Pausa caffè

## 17.00 Assemblea COME

- 20.30** Concerto 1 - Trigger[ed] (curatrice: Laura Bianchini) • S. Lanzalone - Elegnos per flauto aumentato, tubo risonante ed elettronica flauto - G. Trovalusci • M. Ferrazza - Radiale, acusmatico • A. Di Scipio - Studio sul rumore di fondo, nel tratto vocale [Ecosistemico udibile n.3b] per tre voci femminili voci - C. Cucchiarelli, V. Guidi e A. Yershova • Feed-Band (V. De Luca, F. Quercia, S. Disanto, A. Scarcia, G. Scarola, F. Scagiola) - A Sad Song. Feedback, indeterminazione e forma aperta di una performance • A. F. Battista, M. Nicoletti, G. Bonini, V. Castelnuovo - A contemporary Dawn: a world soundscapes. Installazione elettroacustica interattiva

## MARTEDÌ 21

- 09.40** Sessione 4: Analisi e ricostruzione di opere elettroacustiche • Chair: G. Klauer • M. V. Avantaggiato. Donatoni: verso una rivalutazione di Quartetto III • C. Barbagallo. Ricostruendo Nono: da Die Ermittlung a Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz.
- 10.20** Sessione 5: Generazione automatica di contenuti audio e musicali • Chair: S. Bassanese • M. Koutsomichalis e A. Valle. SoundScapeGenerator: soundscape modelling and simulation • A. Gabriele. LAdOp1: definizione e computazione degli adattamenti in opere d'arte intermediali adattive
- 11.00** Pausa caffè
- 11.20** Keynote Speech: L. Seno • Arte, Scienza, Società, Storia. • La ricerca musicale nell'epoca della stagnazione secolare
- 12.20** Poster craze 2
- 12.40** Pausa pranzo
- 13.40** Sessione poster 2 • A. Metus and G. Klauer. A Sonic Art Book (Little Red Riding Hood) • S. Lombardi Vallauri. Some difficulties inherent in the project of an artificial musical experience • M. Sarolli. VID/AO (Video Imaging Digital/Analog Operator) • G. Anzani. nVoices: Gendy e il live electronics • G. Costantini, M. Todisco, D. Casali and G. Nottoli. A kinematic sensor to expressively control musical processing • A. Terzaroli. "Pitch-class set", Forte e Drobish
- 14.40** Sessione 6: Storia ed estetica della musica elettroacustica • Chair: A. C. Pellegrini • L. De Siena. La Messa Elettroacustica: Sull'utilizzo dell'Ordinarium Missae in alcune composizioni elettroacustiche. • A. Di Nunzio. Musica (pre)

informatica negli Stati Uniti • L. De Siena. La musica elettroacustica e l'animazione astratta - Problematrice estetiche, modelli analitici e sviluppi futuri.

- 15.40** Presentazione del libro: E. Zaffiri - saggi e materiali, a cura di S. Bassanese e A. Valle (AIM), CIRMA - Università di Torino, Conservatorio di Torino)
- 16.10** Presentazione del libro: Edison Studio, a cura di M. M. Gazzano (Exorma Editore)
- 16.40** Pausa caffè
- 17.00** Assemblea AIM

- 20.30** Concerto 2 - Inside out - Outside in (curatore: Fabio Cifariello Ciardi) • N. Casetta - Piano Simulacrum, acusmatico • J. Scordato - Constellations, audiovisual • L. Ricchelli - Keep Going Again, acusmatico • D. Pozzi, M. Marzano, A. Settenvini - Zero Termico, audiovisual • A. Novello - hBar - Unpredictable interaction, flauto, video, flauto - G. Trovalusci

## MERCOLEDÌ 22

- 9.30** Sessione 7: Sistemi per l'apprendimento aumentato • Chair: S. Delle Monache • M. Mandanici, L. Amico, A. Roda e S. Canazza. Conoscere l'armonia tonale nell'ambiente interattivo "Harmonic Walk" • G. Lepri, C. Canepa, G. Volpe, S. Ghisio e A. Camurri. Crafting sounds with The Potter • M. Geronazzo, L. Brayda, A. Bedin e F. Avanzini. Audio 3D e ancoraggio sonoro per l'esplorazione multimodale di ambienti virtuali
- 10.30** Sessione 8: Interazione e controllo • Chair: M. Mandanici • Y. De Pra, F. Fontana e F. Spoto. Confronto tra sistemi di rilevamento del gesto basati su sensori a infrarossi o ultrasuoni per applicazioni di pianoforte virtuale • A. Valle e S. Pappalardo. The Gate Modulator. An experiment in digitally-controlled analog synthesis
- 11.20** Pausa caffè
- 11.40** Sessione 9: Modelli della voce e imitazioni vocali • Chair: P. Polotti • D. Rochesso e D. A. Mauro. Self-organizing the space of vocal imitations • C. Cucchiarelli. Riflessioni su un nuovo modello vocale • S. Baldan, S. Delle Monache e L. Comanducci. His engine's voice: towards a vocal sketching tool for synthetic engine sounds
- 12.40** Pausa pranzo
- 14.00** Workshop introduttivo su Sketching Audio

Technologies using Vocalizations and Gestures

- 20.30** Concerto 3 - Stati di aggregazione (solido-liquido-gassoso) (curatore: Stefano Bassanese) • R. Veirano - NOOS 1, audiovisual • F. Degrassi - Experiences a1, acusmatico • C. Ciceri - NOOS 2, audiovisual • C. Barbagallo - Dal sottosuolo, voce, live electronics, voce • A. Pascal Saiu, A. Scarcia - Barcarola, acusmatico • M. Capuzzo - NOOS 3, audiovisual

**PRESENTAZIONE LIBRI**  
tutti i giorni 11.00 - 18.00