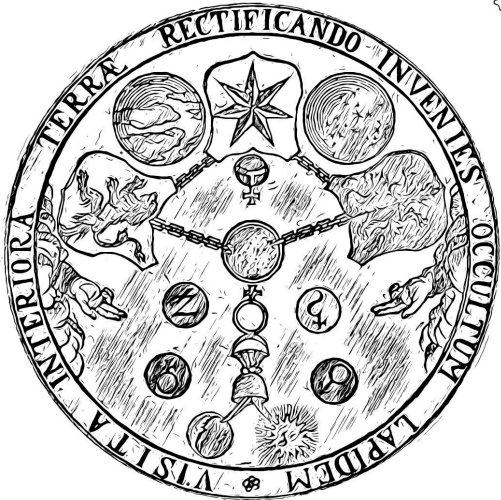


figura una Sabiduría, ahí, una enseñanza?
M.Una Sabiduría Divina, extraordinaria...>FA<



266 LA IMPORTANCIA DE ESTUDIAR ANTROPOLOGÍA

266 LA IMPORTANCIA DE ESTUDIAR
ANTROPOLOGÍA TÍTULO EN LA EDICIÓN IMPRESA
ORIGINAL DE A.G.E.A.C.: RIQUEZA GNÓSTICA DE
LA ANTROPOLOGÍA NÚMERO DE CONFERENCIA:
266 (HASTA LA 5ª EDICIÓN: 093) FUENTE EN
AUDIO:[DESCARGAR](<http://www.gnosis2002.com/audiosQE/266=LA-IMPORTANCIA-DE-ESTUDIAR-ANTROPOLOGIA.zip>) CALIDAD DE
AUDICIÓN:REGULAR DURACIÓN:29:01
CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:AJUSTA
TOTALMENTE A LA TRANSCRIPCIÓN FECHA DE
GRABACIÓN:1977/02/01 LUGAR DE
GRABACIÓN:SEDE PATRIARCAL DE MÉXICO
(DOMICILIO DEL MAESTRO EN COLONIA
CAMPESTRE CHURUBUSCO,CERRO MACUILTÉPEC
207, CDMX (MÉXICO) CONTEXTO:PLÁTICA
INFORMAL FUENTE DEL TEXTO:1ª EDICIÓN
IMPRESA DEL QUINTO EVANGELIO



<https://granhahalcon.github.io/circulo-solar/>

...

266 LA IMPORTANCIA DE ESTUDIAR ANTROPOLOGÍA

TÍTULO EN LA EDICIÓN IMPRESA ORIGINAL DE
A.G.E.A.C.:

RIQUEZA GNÓSTICA DE LA ANTROPOLOGÍA

NÚMERO DE CONFERENCIA: 266 (HASTA LA 5ª EDICIÓN:
093)

FUENTE EN AUDIO: [DESCARGAR](#)

CALIDAD DE AUDICIÓN: REGULAR

DURACIÓN: 29:01

CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO: AUDIO AJUSTA
TOTALMENTE A LA TRANSCRIPCIÓN

FECHA DE GRABACIÓN: 1977/02/01

LUGAR DE GRABACIÓN: SEDE PATRIARCAL DE MÉXICO
(DOMICILIO DEL MAESTRO EN COLONIA CAMPESTRE
CHURUBUSCO, CERRO MACUILTÉPEC 207, CDMX
(MÉXICO))

CONTEXTO: PLÁTICA INFORMAL

FUENTE DEL TEXTO: 1ª EDICIÓN IMPRESA DEL QUINTO
EVANGELIO

Discípulo. >IA< Hoy, 1 de Febrero de 1977, en la casa del
V. Maestro Samael Aun Weor.

Maestro. >PI<

D. La cizaña al fuego...

M. La cizaña al fuego...

D. Dios quiera que no vayamos a ser parte de eso... Dios
quiera que no...

M. Sí, la cosa es grave...

D. ¿Al Lucifer también?

M. El Lucifer se traga al Sol! Sí es la REFLEXIÓN DEL
SOL, una Reflexión del Cristo Íntimo, del Logos...

D. ¿Anda?, ahí está la interpretación: el Cristo y Lucifer!

M. El Logos!...

D. Y su Reflexión Íntima...

M. Claro está que sí!

M. ¿Ándale?, qué interesante!...

Toda esa cantidad de figuras (monolitos pequeños que
hay entre los Tayronas, los Chibchas, en la Sierra
Nevada y en la Guajira), de Murciélagos, Maestro (ellos
hacían muchos Murciélagos), entonces, entiendo que el
Murciélago representa el Alma vedada de la Luz, ¿es así
correcto? El Murciélago Negro... Y aquí en los Aztecas,
usted nos habla del Ritual con el Murciélago Blanco (el
Dios Murciélago), ¿es la antítesis?

M. Todo eso es del DIOS MURCIÉLAGO; el culto al Dios
Murciélago es el CULTO AL MISTERIO DE LA MUERTE.
(Ésas son cosas del Misterio de la Muerte).

D. ¿Entonces, en ningún caso está representando el Alma
vedada de la Luz, sino el culto a los Misterios de la
Muerte?

M. A los Misterios de la Muerte. Y el Dios Murciélago
es un Deiduso que existe realmente, en el Mundo de
las Causas Naturales. Se hace manifiesto, pues, para
trabajar. Tiene poder para sanar o matar
instantáneamente a quien quiera. El Dios Murciélago
tiene Gran Poder; es un Gran Maestro Resurrecto...

D. Otra figura que he visto, muy interesante, es el Coyote
Emplumado. ¿Un Coyote Emplumado está
representando la Ley? Así como el...

M. Sí, porque EL COYOTE ES LA JUSTICIA...

D. La Justicia...

M. Lo mismo que EL LOBO O EL CHACAL, que es la
Justicia.

D. Entre los Egipcios...

M. ¿Y emplumado? Pues, es un Maestro... >PI<

D. ¿Entonces, nuestros antepasados nos dejaron en cada

tragándose un corazón rojo, así, a lo vivo...
interesante...

M.EL ÁGUILA TIENE QUE TRAGARSE EL CORAZÓN DEL
HOMBRE. PRIMERO necesitamos nosotros ser
DEVORADOS POR LA CULEBRA, por la Serpiente.
LUEGO que ya uno es Serpiente, que se ha convertido
en Serpiente, entonces debe ser tragado POR EL
ÁGUILA.

La Serpiente, lo primero que se traga son las partes
atómicas que se corresponden al Físico, lo que se
corresponde al Vital, se traga el Astral, se traga el
Mental, después se traga el Causal, después el
Búdhdhico, y después el Átmico. Cuando ya la
Serpiente, la Divina Madre Kundalini se ha tragado los
vehículos del Hombre, entonces el Hombre se
convierte en Culebra, en Serpiente, es una Serpiente.
Pero el último banquete, extraordinario, es cuando el
Águila se traga a la Serpiente.

Por eso en muchos pueblos se representa el Águila
tragándose a la Serpiente. El mismo Nietzsche dice:
"Si no fuera por mi Águila y por mi Serpiente ya estaría
cansado de vivir en este lugar"...

D.¿Eso quiere decir que Federico Nietzsche fue un
auténtico iniciado?

M.[No se oye que el Maestro responda afirmativa o
negativamente a esta pregunta o si lo hace con un
movimiento de cabeza, porque aunque hay un corto
espacio de silencio, luego continúa diciendo]: El Águila
debe tragarse a la Serpiente. Pero primero la Serpiente
debe tragarse cuerpo por cuerpo. Ahora, LA
SERPIENTE NO COME BASURAS, la Serpiente no traga
nada inmundo; para que la Serpiente, la Divina Madre
Kundalini, pueda tragarse el Cuerpo Astral del Hombre,
tal vehículo debe ser elaborado ya, en ORO PURO; si no
es de Oro no se lo traga.

Para que un Cuerpo Astral se convierta en un Vehículo
de Oro, tiene que haberse eliminado todos los
elementos inhumanos del Mundo Astral. Entonces la
Serpiente se traga un vehículo así.
D.¿Qué bien!, Maestro. Vi otro jeroglífico interesante
esculpido en piedra, allí en la Ciudad de las Murallas
Divinas (en Teotenango), un Tigre tragándose un Sol, ¿la
Sabiduría tragándose al Logos?

M.Bueno, un TIGRE en Jinas representa a Xolotl...
Xolotl, porque lo alegoriza el Tigre, porque en última
síntesis se representa así al LUCIFER-XOLOTL.

D.La cosa está más sería de lo que uno se la imagina,
Maestro...

M.Y está muy cerca, además. El Katún-13 está a la vista
ya. El Katún-13 de los Mayas está ya al acecho...
cerca...

D.Llegó la hora... El Maestro ha tenido que poner miles
de firmas en esta vida... Maestro, le voy a obsequiar el
Códice Nuttal, tiene 86 listas, tiene unas ocho más que el
Códice Borgia...

M.¿Hombre, extraordinario! Vale la pena empezar con
Códice Borgia y luego le siga con este códice, ¿no?...
>P<
D.*Hay mucho simbolismo aquí Maestro. * [Deben estar
mirando el códice y comentan en voz muy baja]...

M.Esto es para estudiarlo de verdad, verdad...>P<
D.Son 86 páginas y cada una tiene hasta cuatro
divisiones; o sea que es un trabajo muy dispendioso.
M.Pues, primero agarramos el Códice Borgia, y luego le
sigo con este códice.

D.¿Fantástico eso!
M.Ésos son libros para escribir...

D.¿Mire el simbolismo de la Alquimia, Maestro, la Magia
Sexual...*>P< *...la mujer, el hombre, las ánforas, la
mesa...,, está toda la Sabiduría ahí!
M.¿Está todo! Esto es para estudiarlo, pero
detenidamente, punto por punto, no a la carrera,
¿no?...

D.No, a la carrera no.
M.Y esto hay que estudiarlo es en los Registros
Akashicos de la Naturaleza; ponerse uno en contacto,
pues, con esto, pero en los Mundos Superiores, para
vivir cada imagen, para vivirla allí, en los Mundos
Superiores, y luego escribe uno sobre eso. Empezaré
con el Códice Borgia, y luego sigo con el Códice...>P<
...voy a ponerlo allá arriba, hazme el favor, allá donde
está el Borgia. Porque esos tengo que mantenerlos
aislados... Esto es oro...

D.Esto es oro, Maestro...
M.¿Oro en polvo! Eso es para el estudio en los Registros
Akashicos.

D. *Aquí tenemos ya 600 transparencias, Maestro, puros símbolos arqueológicos... Mire, Maestro, esta Pirámide es aquí en México, la que llaman "de Santa Cecilia". Ahí fue donde le dije que los Maestros nos hicieron ese juicio.*

M. ~~E~~ Extraordinario!

D. *Tiene dos incensarios arriba, a la entrada del Templo, como las dos columnas...*

M. ~~B~~ Bellísimo!

D. *Sí, Maestro...*

M. *Todo esto vale la pena pero con un proyector...*

D. *Sí, con un proyector..., todo está lleno de transparencias, puros símbolos de Pirámides, de todas partes...*

M. ~~D~~ De todo, de todo eso!

D. *O sea que nos vamos a llevar un muy buen material...*

M. *Muy buen material para las Canarias, para el Archipiélago de las Canarias...*

D. *Vea aquí, Maestro, los 22 Arcanos del Tarot, las 22 cartas del Tarot, ¿qué bien tomaditas!*

M. ~~Q~~ Qué bien tomadas!, ¿no?... >PI< ...ése es un material precioso; hay que llevar todo eso para Europa... Todo el material... Yo por mi parte llevaré "La Doctrina Secreta de Anáhuac" ¿Ya has estudiado "La Doctrina Secreta de Anáhuac"?

D. *Sí, Maestro, lo he leído y lo he estudiado; y ahora con todo lo que he aprendido, entonces sé que al volverla a leer, voy a cogerle la síntesis, de verdad.*

M. *El extracto...*

D. *El extracto...*

M. *La práctica...*

D. *Sí, porque no es lo mismo, pues, uno la había leído y estudiado, ¿cierto? Maestro. Pero ahora, con todo lo que he vivido aquí en las ruinas arqueológicas, con lo que me han permitido captar, entonces voy a entenderla mejor. En ese libro y en la "Magia Crística Azteca", están todos los trabajos litúrgicos...*

M. >PI< ...~~E~~ Es formidable todo eso! Y está en esa "Doctrina Secreta de Anáhuac" todo el esoterismo, la

cosa vívida de los Misterios de Anáhuac. Yo tengo que escribir sobre todo esto. Develar el Códice Borgia, luego sigo la tarea con ese otro que me acabas de traer, para develarlas, ésas son obras que pondremos sobre el tapete de la actualidad en Europa. Ya se traducirán en Inglés y francés y con cuantas láminas hay reproducidas y debidamente estudiadas.

D. *Y allá en Tenerife las traducimos y las mandamos en todos lo idiomas, Maestro...*

M. *En todos los idiomas, para las campañas de Europa. Porque nosotros vamos a ENTRAR EN EUROPA CON LA ANTROPOLOGÍA. Ésa es la puerta de entrada. Pero hay que entrar ya con obra hecha. ¿Qué tal que presentemos el Códice Borgia, figura por figura, debidamente estudiada, interpretada, en inglés, francés, alemán. Todo ese Esoterismo puesto sobre el tapete de la actualidad.*

D. *Todos los antropólogos, todos los científicos convergerán a ese punto...*

M. ~~C~~ Claro! Ése es un "trancazo", ése es un golpe muy fuerte el que damos. Ésos son los golpes que necesitamos dar en Europa. Por eso estoy trabajando duro con la Pistis Sophia, que también es una obra Antropológica, ¿no? El un papiro encontrado en la tierra de Egipto.

D. *Maestro, ¿cómo es la pronunciación exacta de ese Códice Nuttal?*

M. *¿El qué?*

D. *El Códice Nuttal, ¿cómo es que se pronuncia? Ahí dice "Nuttal" a la letra escrita, ¿pero la pronunciación en Náhuatl?*

M. *Es lo mismo.*

D. *Es lo mismo...*

M. *Eso solamente son los "gringos" que escriben en una forma y leen en otra. Los pueblos, nuestros más puros pueblos primitivos, entre más puros y originales sean, hablan como escriben. Es que cuando se tiene enredada la Mente se escribe de una forma y se habla en otra, se tiene la Mente ya complicada.*

D. *Le había comentado, Maestro, esa águila que había visto, que se estaba tragando tres corazones en Tula, ¿no? Y usted medio explicó el simbolismo; y anoche tuve una experiencia en la que veía un gran águila café,*