

F095 PRÁCTICA COLECTIVA PARA LA
DISOLUCIÓN DEL EGO Y PRONUNCIACIÓN
DE ALGUNOS MANTRAMS
EN LAS ESTANCIAS DEL Gnosticismo Práctico (9:38)

Samael Aun Weor

**F095 PRÁCTICA COLECTIVA PARA LA DIS-
OLUCIÓN DEL EGO Y PRONUNCIACIÓN DE
ALGUNOS MANTRAMS**

FRAGMENTO DE TRANSCRIPCIÓN INEXISTENTE EN LA 1ª EDICIÓN
DEL 5º EVANGELIO

TÍTULO EN LA 2ª EDICIÓN DEL QUINTO EVANGELIO DE A.G.E.A.C.
(2019):

EN LAS ESTANCIAS DEL Gnosticismo Práctico (9:38)

NÚMERO DE FRAGMENTO: F095

FUENTE EN AUDIO:DESCARGAR

CALIDAD DE AUDICIÓN:BUENA

DURACIÓN:9:38

CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:AUDIO AJUSTA TOTALMENTE A LA
TRANSCRIPCIÓN

FECHA DE GRABACIÓN:1977/??/??

LUGAR DE GRABACIÓN:CIUDAD DE MÉXICO

CONTEXTO:SIN DETERMINAR

FUENTE DEL TEXTO:EQUIPO DE www.gnosis2002.com

*[En realidad este audio es una componenda de dos conferencias que nada tienen
que ver entre sí, se distingue por la calidad de audición un tramo y otro, la
idea parece ser entresacar de las conferencias estos pasajes donde el maestro
pronuncia los mamtrams]*

>IA< Discípulo.* Venerable Maestro Samael, con todo el respeto, le pido la práctica de la disolución del Ego en forma colectiva para enseñarla en Segunda y Tercera Cámara, dentro de los lumisiales gnósticos. Le pido también nos explique el valor que tienen las cadenas de vocalización con las siete vocales, y el mantram crístico INRI con las vocales INRI, ENRE ONRO, UNRU, ANRA para enseñarlo en Segunda Cámara, para que se practique fuera del lumisial en los días de reunión de los miembros Segunda Cámara, y en el hogar todos los días.*

Maestro. Con mucho gusto daré una práctica colectiva para bien de la Gran Causa. Se empezará con la cadena esotérica; los hermanos vocalizarán los mantras de la cadena esotérica, a saber: AAAAAA OOOOOO MMMMM, TAT, SAT, TANNNN, PANNNN, PAZ.

Y luego, los tres mantrams más esotéricos: SALLL, TULLL, ULLL.

Terminados estos mantrams, se hace la Estrella Microcósmica. Luego, los hermanos, sentados, entrarán en meditación.

Meditación: concentración profunda en el defecto que hayan descubierto en sí mismos. Es obvio que los hermanos tienen que vivir durante todo el día y noche siempre alertas, siempre vigilantes, a ver qué defecto sorprenden en sí mismos.

Entonces, sorprendido algún defecto, vendrá el trabajo.

Meditación: concentrados profundamente en el defecto o «Yo-defecto» que hayan descubierto en sí mismos, meditarán. Hay que tratar de penetrar en lo más profundo de la Conciencia con el objeto de comprender el defecto en cuestión. Una vez comprendido en forma íntegra, unitotal, entonces se procederá a la eliminación.

Centrados los hermanos en la Divina Madre Kundalini, orarán así: «¡Oh, Madre mía!, tú que eres mi divino Ser, mi real Ser, ayúdame; te lo suplico con todo mi corazón, con toda mi alma, te lo pido, te lo ruego, elimina de mí este Yo que he comprendido íntegramente; destrúyelo, desintégalo, redúcelo a cenizas, conviértelo en polvareda cósmica. ¡Oh, Madre mía! Si yo triunfo, tú triunfas; si yo fracaso, tú fracasas; quiero triunfar para que tú triunfes. Madre mía, quiero que desintegres este Yo que me atormenta».

Esta oración debe hacerse con todo el corazón, con todo el sentimiento, con verdadera devoción. Por todo, la práctica, la reunión, debe perdurar durante una hora; una hora pues, es urgente, inaplazable, impostergradable. Esta es la práctica que he dado para la disolución del Yo, ya en grupo, y eso es todo.

D. Venerable Maestro ¿cómo terminaríamos nosotros esta reunión, esta práctica, en Segunda Cámara y Tercera Cámara?

M. Ya hecha la práctica tal como la he explicado, los hermanos volverán a hacer su cadena esotérica o mágica, pronunciarán nuevamente los mantras: AAAAA OOOOO MMMMM, TAT, SAT, TANNN, PANNN, PAZ, y luego los tres mantrams básicos: SALLL, TULLL, ULLL. Hecha la cadena, la soltarán. Todos harán el signo de la Estrella Microcósmica y luego se retirarán ordenadamente.

D. *Gracias Venerable Maestro. La cadena de vocalización con las siete vocales, Venerable Maestro ¿sería de mucha efectividad para todos los gnósticos en Segunda Cámara?*

M. La vocalización en cadena es muy útil, es maravillosa; tiene una gran fuerza porque la vibración de uno pasa al otro y el otro la transmite a otro, y ruedan perfectamente las flores de loto del cuerpo vital. Y los que han fabricado el cuerpo astral, que ya lo tienen, pues es claro que ruedan sus chakras, sus discos, y así se desarrollan extraordinariamente. Es bueno vocalizar en cadena una hora diaria.

D. *Maestro, ¿y la vocalización, la cadena con el mantram INRI y sus vocales: INRI, ENRE, ONRO, UNRU, ANRA? ... una explicación, Maestro, sencilla al respecto para todos los hermanos de Segunda Cámara y de Tercera Cámara.*

M. Es claro que el INRI es un mantram esencialmente crístico, por eso está sobre la cruz del Redentor del Mundo, es el Fuego. Se vocaliza así:

IIIIIIIIIIINNNNNNNNNRRRRRRRRRIIIIIIIII Y luego se sigue con el ENRE, ONRO, UNRU, ANRA, en idéntica forma; eso es todo. Claro que esta es la manera de llevar el Fuego a cada chakra.

EEEEENNRRRRREEEEEE, hace vibrar el chakra del tiroides que nos confiere el oído oculto, o mágico.

OOOOONNNRRRRROOOOO, nos hace vibrar el cardíaco y nos da exactamente la intuición.

UUUUUNNNRRRRRUUUUU, con este se desarrolla el centro telepático.

AAAANNNNRRRRRAAAA, este es el de los pulmones, permite el desarrollo de los chakras de los pulmones para recordación de las vidas pasadas. Eso es todo. [EN ESTE PUNTO INSERTA AUDIO DE OTRA CONFERENCIA]

D.* *Gracias, Maestro. Y ¿qué nos puede decir respecto al mantram O AO KAKOF NAKHONSA?**

M. Bueno, esos son mantrams para transmutación; le sirven al hombre y le sirven a la mujer. Se pronuncian: OOO AOOO KA-KOOOF NAAA KHON-SA, OOO AOOO KA-KOOOF NAAA KHON-SA, OOO AOOO KA-KOOOF NAAA KHON-SA.

Esa vocal «O» hace vibrar las gónadas masculinas y femeninas y, por lo tanto, produce transmutaciones; hasta con rayos X se pueden observar las gónadas tanto en el hombre como en la mujer cuando están vocalizando la letra «O». La «KA» es maravillosa: se forman arcos semejantes a los de los templos de Yucatán, vistos astralmente con el sentido de autoobservación psicológica, con clarividencia.

La «KOF» vuelve a utilizar la «K», el de los templos de Yucatán. «KOOOF» golpea nuevamente las gónadas para la transmutación.

«NAAA», que hace vibrar el aliento. «KHONNN», otra vez las gónadas. «SAA», el aliento.

Total, que es toda una poderosa maquinaria mágica para hacer subir la energía creadora hacia adentro y hacia arriba. Se vocaliza muy especialmente cuando se trabaja en la Novena Esfera. Aquellos que están trabajando en la Forja de los Cíclopes pueden, durante la cópula química, pronunciar tales mantrams.

Como secuencia o corolario, se realizará en ellos la transmutación sexual, evitarán caerse sexualmente, podrán conjurar el peligro de derramar el Vaso de Hermes Trismegisto, el tres veces grande Dios Ibis de Thot. >FA<