



245 EL DIOS TLÁLOC

245 EL DIOS TLÁLOC TÍTULO EN LA EDICIÓN
IMPRESA ORIGINAL DE A.G.E.A.C.: VIGENCIA
METAFÍSICA DEL FOLKLORE MEXICANO TAMBIÉN
TITULADA: LOS DIOSES ELEMENTALES DE LA
NATURALEZA NÚMERO DE CONFERENCIA: 245
(HASTA LA 5ª EDICIÓN: 081) FUENTE EN
AUDIO:[DESCARGAR](<http://www.gnosis2002.com/audiosQE/245=EL-DIOS-TLALOC.zip>) CALIDAD DE
AUDICIÓN:MUY BUENA DURACIÓN:33:07
CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:AUDIO AJUSTA
TOTALMENTE A LA TRANSCRIPCIÓN FECHA DE
GRABACIÓN:1976/10/?? LUGAR DE
GRABACIÓN:HOTEL MARRIOTT GUADALAJARA
(MÉXICO) CONTEXTO:CONGRESO MUNDIAL DE
ANTROPOLOGÍA 1976 FUENTE DEL TEXTO:1ª
EDICIÓN IMPRESA DEL QUINTO EVANGELIO



<https://granhalcon.github.io/circulo-solar/>

• • •

245 EL DIOS TLÁLOC

TÍTULO EN LA EDICIÓN IMPRESA ORIGINAL DE

A.G.E.A.C.:

VIGENCIA METAFÍSICA DEL FOLKLORE MEXICANO

TAMBIÉN TITULADA: LOS DIOSES ELEMENTALES DE LA
NATURALEZA

NÚMERO DE CONFERENCIA: 245 (HASTA LA 5ª EDICIÓN:
081)

FUENTE EN AUDIO: [DESCARGAR](#)

CALIDAD DE AUDICIÓN: MUY BUENA

DURACIÓN: 33:07

CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO: AUDIO AJUSTA
TOTALMENTE A LA TRANSCRIPCIÓN

FECHA DE GRABACIÓN: 1976/10/??

LUGAR DE GRABACIÓN: HOTEL MARRIOTT
GUADALAJARA (MÉXICO)

CONTEXTO: CONGRESO MUNDIAL DE ANTROPOLOGÍA
1976

FUENTE DEL TEXTO: 1ª EDICIÓN IMPRESA DEL QUINTO
EVANGELIO

>IA< Bueno, aquí estamos todos reunidos para
compartir deliciosos instantes de Sabiduría y Amor...

Han visto ustedes en escena, una danza muy preciosa
de hermosos niños (compatriotas mexicanos)...

Ahora, voy a explicarles a ustedes algunos aspectos
muy importantes de nuestra Antropología Gnóstica:
Todas estas DANZAS ANTIGUAS, como ya les he venido
diciendo, contienen, en sí mismas, MENSAJES
ESOTÉRICO-CRÍSTICOS profundos; todas estas danzas
están llenas de honda significación; vale la pena
escuchar todas estas armonías, vale la pena observar
estas exóticas danzas...

Nuestro país, México, está lleno de profundas
Tradiciones Esotéricas; recordemos nosotros a los
Seres Divinos, a quienes se les rindió culto en el
antiguo México; recordemos por un instante a TLÁLOC,
el Dios de las Aguas...

*“En el «PARAÍSO DE TLÁLOC» *-dicen las tradiciones-

*reina la Felicidad absoluta"... *A muchos les parecerá como algo fantástico que en pleno siglo XX hablemos del "Paraíso de Tláloc"; sucede que los "supercivilizados" de esta época se han olvidado, plenamente, de la Sabiduría Elemental de la Naturaleza; Tláloc es, ciertamente, un "Deva" del Elemento Agua, es una Potencia Cósmica del Universo, tiene existencia real. Indubitablemente, esta clase de Deidusos Cósmicos viven, normalmente, en la Región de las Causas Naturales, región a la cual los científicos del átomo y de la molécula no tienen acceso; sin embargo, los Profetas de Anáhuac, en estado de Éxtasis, podían penetrar en tal región y platicar, cara a cara, con Tláloc. En nombre de la verdad diremos, en forma enfática, que ~~El~~ Paraíso de Tláloc existe!...

Bien sabemos nosotros que hay Cuatro Regiones fundamentales. A la primera la denominaríamos "REGIÓN CELULAR"; es esa Región de la Vida Orgánica, la Región Tridimensional de Euclides.

La segunda es el "MUNDO MINERAL SUMERGIDO", que no lo pueden negar los científicos porque existen, y las minas y el interior de la Tierra lo demuestra (nosotros vivimos físicamente en la costra geológica de la Tierra, en la costra mineral). La tercera región es el "MUNDO MOLECULAR"; y la cuarta, el "MUNDO ELECTRÓNICO".

Desde un punto de vista cósmico y gnóstico diremos, que el Mundo Molecular está constituido por las regiones ASTRAL y MENTAL; y en cuanto, al Mundo Electrónico Solar, está formado por el MUNDO DE LAS CAUSAS NATURALES, por el MUNDO DE LA CONCIENCIA UNIVERSAL y por la REGIÓN DEL ESPÍRITU PURO. Así, hay Cuatro Regiones, y esto es necesario comprenderlo...

La REGIÓN DE TLÁLOC es formidable, extraordinaria, maravillosa; Tláloc vive en el Mundo Causal; cuando se habla de Tláloc, se refiere a ese Mundo de las Causas Naturales en él cual vive.

Preciosas tradiciones registradas en los Códices, dicen que *"vive rodeado de multitud hermosos niños," *y que *"*cuando un rayo cae, es porque algún cántaro o simplemente vasija, se ha quebrado, se ha roto"...

Claro, esto es simbólico, y en modo alguno deberíamos tomarlo literalmente...

Se dice también que *"Tláloc tenía su esposa" *(se refiere a la Walkiria, se refiere al Alma Espiritual, que es femenina)...*

He dicho en muchas de mis obras, que el ÍNTIMO, es decir, nuestro SER, tiene dos Almas: Una es el ALMA ESPIRITUAL, la otra, es el ALMA HUMANA; el Alma Humana es masculina, el Alma Espiritual lo es femenina; éste es el Par de Gemelos dentro de nosotros mismos, ése es el signo de GÉMINIS en nuestra Naturaleza Espiritual.

Así que cuando se habla de Tláloc y de su Esposa, se refiere en forma enfática, en los Códices, a las dos Almas: la Masculina y la Femenina (de Tláloc)...

No es culpable Tláloc de que se hubiesen inmolado muchos niños y doncellas en su honor; siempre se hacía para implorar las lluvias, mas Tláloc jamás exigió tales holocaustos...

Algún día, me encontraba en Estado de Mantea (quiero decir Samadhi, que podría traducirse en el Mundo Occidental como “Éxtasis”), lo había logrado a través de la técnica de la Meditación, pasando por el “Dharana”, que significa “Concentración”; por el “Dhyana”, que significa “Meditación”; en tal estado de arrobamiento espiritual hube de encontrarme, en realidad de verdad, frente a frente, con Tláloc.

La recriminación que le hice resultó injusta:

*– Tú *–le dije– *cometiste grandes crímenes; permitiste que se os sacrificaran niños, niñas, doncellas y hasta ancianos, y eso es delictuoso... *Tláloc parecía, en tales instantes, un árabe de los tiempos antiguos. Respondió:

– Nunca exigí tales sacrificios a la humanidad, nunca exigí que me inmolaran a seres vivientes; *eso fue cosa de los habitantes del mundo físico, porque yo nunca exijo tales sacrificios humanos; sin embargo, yo volveré en la Nueva Era del Acuario...*

Así dijo Tláloc, y entendí: Ese gran Ser que ahora vive en el Mundo de las Causas Naturales, se reencarnará en la futura Edad de Oro; en pleno esplendor de Acuario, tomará cuerpo físico y ayudará a la Sexta Raza, durante su Edad de Oro...

Así, mis queridos hermanos, que se trata de un Gran Ser que habrá de volver al mundo físico.

Hablando en sentido meramente cristiano, diríamos que SE TRATA DE UN ÁNGEL, Y VOLVERÁ (así lo dijo)...

Mediante el Samadhi, en el cual eran expertos los antiguos Sacerdotes del Mayab como los Profetas de

Anáhuac, o los Místicos Toltecas (artistas de renombre), etc., podían penetrar, mediante la profunda ORACIÓN y MEDITACIÓN, en esa región maravillosa donde vive Tláloc; también se afirmaba que *“aquéllos difuntos que morían ahogados, podían penetrar en el Paraíso de Tláloc”*... (así se ha dicho).

En el Mundo Oriental se habla también de “Reinos”, como el “de los Cabellos Largos”, o el “de la Densa Concentración”, o el “de Maitreya”, etc., son regiones que existen más allá del Mundo Tridimensional de Euclides...

¿Y qué diremos de todos aquéllos danzantes que también sabían atraer los beneficios del Dios de la Lluvia? Ya han contemplado ustedes a estos niños, han gozado ustedes con su representación.

Esas DANZAS, como las que estos niños han representado ante ustedes, tenían por objeto, entre otras cosas, atraer las aguas para que fertilizaran a la tierra y germinaran las simientes de toda especie.

En otros lugares de América se conocieron danzas similares; en TEOTIHUACÁN se celebraban ciertos cultos, en la Pirámide de la Luna, con el propósito de atraer las lluvias, y nunca se dejaba de implorar auxilio de Tláloc, el Dios Benéfico de las Lluvias...

Es interesante saber que los nativos de Teotihuacán, reunidos en la Pirámide de la Luna y colocados en la forma en que normalmente se encuentran los sapos y las ranas, imitaban, en forma maravillosa, el “croar” de esas criaturas; y lo hacían con el propósito de hacer llover, y llovía; más no olvidaban nunca a Tláloc...

También los MAYAS practicaron ritos semejantes, y como quiera que ellos llegaron no solamente hasta Costa Rica y Panamá, sino también hasta las costas del Caribe, en Suramérica, aún se conservan tradiciones entre los ARHUACOS de la Sierra Nevada (Colombia), quienes practican todavía los ritos y logran atraer a las lluvias.

Estos sistemas, estos métodos, son extraños para la Edad de Hierro, para esta Negra Edad en la que nos encontramos; ya las gentes se volvieron terriblemente groseras y materialistas, ahora se burlan de todas estas maravillas de la Naturaleza y del Cosmos...

Ya no se ven, en las plazas públicas, las danzas de los niños, danzas como las que ahora hemos visto; ya no danzan en Turquía, por ejemplo, los DERVICHES en las plazas públicas, ni siquiera el uso del... >PI< ...les es

permitido; todas las bellezas de una Humanidad inocente y pura, se han perdido; las viejas Pirámides de Egipto han quedado abandonadas, los “supercivilizados” de Inglaterra y Francia se burlan de los antiguos Monolitos...

Me viene a la memoria en estos momentos aquélla frase que el SACERDOTE DE SAIS dijera a Solón: *“Solón, Solón, ay hijo mío: Día llegará en que los hombres se reirán de nuestros Sagrados Jeroglíficos, y dirán que nosotros los antiguos adorábamos ídolos”...*

En realidad, de verdad, con el Kali-Yuga se perdió completamente la inocencia, y la belleza del Espíritu ya no se recuerdan sino las Pirámides, que como cadáveres han quedado en las arenas sombras del desierto...

Ya no resplandecen las DANZAS DE ELEUSIS; las Sacerdotisas de aquéllos tiempos han desaparecido entre las tinieblas del tiempo, y ni siquiera llegan a los profanos oídos, los sonidos de sus flautas maravillosas...

El encanto de los DRUIDAS tan sólo ha quedado como una figura que se desliza entre los cipreses del tiempo; ya no se ven aquellas Sacerdotisas DRUIDESAS, ceñidas con sus coronas de laurel, en la vieja Europa; las DANZAS DE LOS VIKINGOS entre la tierra de los autóctonos de la Península de ESCANDINAVIA han desaparecido, y sólo recuerdos muy lejanos contienen el folklore y la Leyenda Mística...

Y por el sur de América, ya no se escuchan las FLAUTAS DE LOS TEMPLOS INCAICOS; se han cerrado los “corredores” que comunicaban al Perú con Bolivia; los Templos están desiertos, las Pirámides se han cubierto de hierba; no se ven por aquí o por allá los SACERDOTES DEL FUEGO (los Incas), esos Reyes majestuosos, brillan ahora por su ausencia; ha olvidado la Humanidad la Sabiduría Antigua, ha olvidado la Humanidad la RELIGIÓN-SABIDURÍA de las antiguas edades; con gran dolor vemos nosotros ruinas y sólo ruinas...

¿Qué saben las gentes de esta época con respecto a la Sabiduría de los LEMURES o de los HIPERBÓREOS? La Ciencia apenas sí puede penetrar unos 15.000 años o 20.000 a lo sumo, en el mundo de las Leyendas. Pero, ¿qué saben los científicos actuales, los historiadores, sobre esos HOMBRES-CICLÓPEOS que levantaron las murallas de las antiguas ciudades del Continente Mu? ¿Qué se sabe sobre los Cíclopes? ¿Qué se sabe sobre

el Ojo de los Lacértidos? La Humanidad actual se ha vuelto espantosamente mecánica; y del Continente Mu no quedan sino las Islas de Australia, de la Oceanía; ese viejo Archipiélago es tan sólo una reminiscencia del Continente aquél donde vivieron los HOMBRES-DIOSES...

Amigos, es a nosotros los gnósticos, a quienes nos toca luchar por sacar de entre el fondo de los siglos a la Sabiduría Divina; es a nosotros los gnósticos, a los que nos toca luchar contra las tinieblas de esta Edad Negra; es a nosotros a quienes toca luchar, para restaurar la inocencia perdida sobre la faz de la Tierra!...

Los tiempos han llegado, estamos ante el dilema del SER y del NO SER de la Filosofía, y aunque los “ignorantes ilustrados” se rían de la Antropología Gnóstica, continuaremos nuestras investigaciones!...

¿Y qué diremos de HUEHUETEOTL, el “Dios Viejo del Fuego”, un “ídolo” para los “ignorantes ilustrados”, una “carcajada”, un “sarcasmo”, una “idolatría”, un “fetiche”, y nada más? Mas los gnósticos no pensamos así; Huehueteotl, es el FUEGO UNIVERSAL que arde en esta creación; recordemos que el * “Cordero de Dios que borra los pecados del mundo”, * es el Fuego...

Sobre la Cruz del mártir del Calvario, está explicado el sentido del Cristo. Muchos volúmenes inmensos se han escrito para explicar al Cristo, más en verdad, con sólo cuatro letras está ya explicado, y esas cuatro letras están escritas sobre la Cruz del “Gólgota”: INRI (*Ignis Natura Renovatur Integram, * “el Fuego renueva incesantemente la Naturaleza”)...

Cristo es el Fuego que arde en esta Creación; no debemos olvidar que el Cristo está crucificado en la Tierra. EL FUEGO DEL FUEGO, ES EL CRISTO; a nosotros nos interesa La Llama de la llama, lo Oculto de lo oculto, la Signatura Astral del Elemento Ígneo; a nosotros nos interesa Huehueteotl, el Dios Viejo del Fuego, el Cordero que borra las faltas del mundo... Así que el Cristo Cósmico nunca ha sido otra cosa más que el Fuego!...

Hermanos, los he invitado a la reflexión, los he invitado al estudio esotérico de estos Esplendores Crísticos, Gnósticos y Antropológicos...

El Fuego es la vida; en realidad de verdad, existimos por el advenimiento del Fuego, dejamos de existir cuando el Fuego abandona la forma...

“Antes de que la falsa aurora apareciera sobre la Tierra,

aquéllos que sobrevivieron al huracán y a la tormenta alabaron al Fuego, y a ellos se les aparecieron los Heraldos de la Aurora”...

El Cordero con la Cruz sostenida con una de sus patas, nos invita a la reflexión: La Cruz es completamente Fálica y Yónica; bien sabemos nosotros que el PHALUS VERTICAL, al introducirse dentro del YONI FORMAL, hace Cruz; la Cruz, pues, es el elemento básico para el desarrollo del FUEGO SAGRADO en la espina dorsal del asceta gnóstico...

Querer representar al Fuego como un Cordero, parecería como antitético, como incongruente; pero es que el “Cordero de Dios” es el Cristo, es el Cordero que sacrifica por la Humanidad, es el Fuego crucificado en la Tierra, el Fuego que debe arder en cada uno de nosotros mediante el Esoterismo-Crístico.

Amigos, al entrar nosotros en este análisis superlativo de algunos aspectos de la Antropología Gnóstica, no debemos tampoco olvidar al Elemento Aire; jamás deberíamos olvidar a EHECATL, el “Dios del Viento”, el “Dios del Movimiento Cósmico”.

Ehecatl es un gran Maestro, un Ángel; es el “Señor del Movimiento”; obviamente, la CIENCIA DEL MOVIMIENTO es profunda, terrible. Uno puede pasar años y años estudiando tal Ciencia, y no llegaría jamás a un límite; el Movimiento Cósmico está lleno de muchos Misterios; Ehecatl, el Dios del Viento, es precisamente especialista en el Movimiento Cósmico...

Más allá de todo esto, hallamos nosotros, precisamente a la MADRE DEL MUNDO; ante ella tiemblan todos los Elementales del Elemento Mineral, del Elemento Tierra...

Así, queridos hermanos que hoy me escuchan, en el México antiguo se rindió culto a los DIOSES ELEMENTALES de la Naturaleza y del Cosmos. Con las Danzas Sagradas, con los Ritos, con la Oración, con la Meditación, se invocaba a los DEIDUSOS del Fuego, de los Aires, de las Aguas y de la Tierra.

Mas en el fondo de todos los Misterios, nunca dejaba de brillar la figura hierática y terrible de Nuestro Señor QUETZALCÓATL... Ese Quetzalcóatl se pierde en la noche de los siglos... Cada Sacerdote se consideraba, a sí mismo, un Quetzalcóatl, en Tula; pero, en el fondo, lo que sucedía era que los Sacerdotes que se Cristificaban, tomaban el nombre de Quetzalcóatl, el

DIOS-SOL Por el CAMINO DE LA REGENERACIÓN debemos entrar, si queremos convertirnos en “SERPIENTES EEMPLUMADAS”, como el Señor Quetzalcóatl...

Cuando uno desintegra el Ego, cuando lo reduce a polvareda cósmica; cuando uno fabrica los Cuerpos Superiores Existenciales del Ser y los convierte en vehículos de Oro Puro; cuando uno levanta la antorcha del Verbo para iluminar el camino de los demás, cueste lo que cueste, incuestionablemente, se convierte, por tal motivo, en una Serpiente Emplumada, en un Quetzalcóatl.

No bastaría solamente despertar el Fuego Sagrado, no bastaría solamente despertar el KUNDALINI-SHAKTI, para hacerlo subir por el canal medular hasta el cerebro, y pasarlo de allí al corazón; en realidad de verdad, uno no podrá gozar del Poder contenido en los Chakras (Discos o Ruedas Magnéticas), si no ha sido “DEVORADO” previamente POR LA SERPIENTE..

Ahora podemos explicarnos aquellas palabras del “Chilam Balam de Chumayel”: *“Es necesario ser devorados por la Serpiente, es urgente convertirnos en Serpientes”...*

En el “Popol Vuh”, se cita el caso de VOTAN; este Votan era un Dios del antiguo México. Este Votan, también es citado en Escandinavia, entre los Nórdicos, dijo: *“Yo pude entrar por el orificio que conduce al interior de la Tierra, yo pude penetrar por ese camino lleno de serpientes, porque yo soy, también, una Serpiente”...*

Todo aquél que ha sido “devorado” por la Serpiente se convierte en Serpiente, y Votan fue “devorado” por la Serpiente.

Los DRUIDAS en estado de Éxtasis, gritaban: *“~~SOY~~ UNA SERPIENTE!”* *Los EGIPCIOS, también clamaban levantando sus brazos desde la cima de sus Pirámides, mirando al desierto: **“~~SOY~~ una Serpiente!”*

El Conde SAN GERMÁN, alguna vez dejó olvidada una nota sobre la mesa de un Palacio, decía: **“Hace miles de años estoy establecido en Isis”...*, *y es que el Conde San Germán era una Serpiente.

La Sabiduría del antiguo México es evidentemente SERPENTINA; en el México arcaico se rindió culto a la Serpiente. Así que, queridos hermanos gnósticos que hoy están presentes, los invito a despertar la Serpiente, y más aún: Deseo que cada uno de vosotros se convierta en Serpiente. Mucho más tarde, en el tiempo,

LA SERPIENTE ES DEVORADA POR EL ÁGUILA, el LOGOS...

Ese símbolo de nuestra Bandera Mexicana (el Águila tragándose a la Serpiente), es profundamente significativo: Cuando alguien ha sido devorado por la Serpiente, se convierte en Serpiente, pero el Águila, el Logos, a su vez, se devora a la Serpiente, y entonces deviene la Serpiente Emplumada, Quetzalcóatl. He dicho! Paz Inverencial! >FA<