

## 256 PLÁTICA DEL MAESTRO CON FERNANDO MOYA

CORROBORACIONES METAFÍSICAS DEL VERBO DE  
ACUARIO (1ª PARTE) - VIAJES EN CUERPO ASTRAL -  
CONCOMITANCIAS ESOTÉRICAS TRASCENDENTALES (2ª  
PARTE) - FRUTOS ÁUREOS DE LA SABIDURÍA GNÓSTICA  
-“LA MOMIA DEL V. M. SAMAEI

Samael Aun Weor

## **256 PLÁTICA DEL MAESTRO CON FER- NANDO MOYA**

TÍTULO EN LA EDICIÓN IMPRESA ORIGINAL DE A.G.E.A.C.:

**CORROBORACIONES METAFÍSICAS DEL VERBO DE  
ACUARIO (1ª PARTE)**

TAMBIÉN TITULADA: “VIAJES EN CUERPO ASTRAL”

**CONCOMITANCIAS ESOTÉRICAS TRASCENDEN-  
TALES (2ª PARTE)**

TÍTULO EN LA 2ª EDICIÓN DEL QUINTO EVANGELIO DE A.G.E.A.C.  
(2019):

FRUTOS ÁUREOS DE LA SABIDURÍA GNÓSTICA

TAMBIÉN TITULADA: “LA MOMIA DEL V. M. SAMAEI

NÚMERO DE CONFERENCIA: 256 (HASTA LA 5ª EDICIÓN: 163 1ª P. Y  
259 2ª P.)

FUENTE EN AUDIO 1:DESCARGAR

CALIDAD DE AUDICIÓN:REGULAR

DURACIÓN:54:42

CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:DE 0:00 A 23:57 PRIMERA PARTE (CONVERSACIÓN INFORMAL TRAS LA CENA), A PARTIR DE 23:58 LA SEGUNDA PARTE (PLÁTICA EN LA SOBREMESA DEL DÍA SIGUIENTE)

FECHA DE GRABACIÓN:1976/12/?? (ESTIMADA)

LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA (PARECE LA CASA DEL MAESTRO)

CONTEXTO:PLÁTICA INFORMAL

FUENTE DEL TEXTO:1ª EDICIÓN IMPRESA DEL QUINTO EVANGELIO

### PRIMERA PARTE

Discípulo. >IC< *Maestro, ¿cuántos planetas tiene nuestro Sistema Solar?*  
>FC< >IA< Maestro. Hay TRECE PLANETAS. ¿Cuáles son? Tierra, uno; Mercurio, dos; Venus, tres; Sol, cuatro; Marte, cinco; Júpiter, seis; Saturno, siete; Urano, ocho; Neptuno, nueve; Plutón, diez; Vulcano, once; Perséfone, doce; Clarión, trece. Son Trece Planetas, Trece Mundos; por eso se habla de los TRECE CIELOS de Anáhuac. Los Trece Cielos eran conocidos en la Gran Tenochtitlán.

D.¿A qué nivel cultural va a llegar la Raza Aria, en comparación con la Lemur, la Atlántida, por ejemplo?

M.Pues, ojalá hubiéramos llegado nosotros siquiera a un nivel superior al de los Atlantes o al de los Lemures. En realidad de verdad, nuestra querida RAZA ARIA ES LA MÁS DEGENERADA de todas las razas.

D.¿De las cinco?

M.De las cinco que han habido, la más degenerada ha sido ésta.

D.>PI<

M.La actual es la Quinta Raza, que es la de nosotros. Nosotros somos ARIOS. Y nuestra Raza Aria nunca ha tenido una civilización más portentosa que la que tuvieron los Atlantes; o jamás ha tenido una civilización como la de los Lemures. De manera que ésta es la Raza MÁS BÁRBARA, la más degenerada.

D.Maestro, ¿por qué nunca ha viajado usted fuera del mundo Tierra?

M.Bueno, con este cuerpo físico y fuera del planeta Tierra, no; pero sí fuera del cuerpo físico, porque HAY OTRAS FORMAS DE VIAJAR.

D.Perdone mi pregunta, ¿cómo es que habiendo alcanzado usted esa capacidad tan amplia sobre el conocimientos de otros mundos, su vida, su comunidad, su forma de vivir?

M.Por eso le digo: NO HE LLEVADO EL CUERPO FÍSICO, PERO SÍ HE VIAJADO CON EL CUERPO ASTRAL. Porque el Cuerpo Astral es un maravilloso

organismo, y cuando uno aprende a sacarlo de entre el sistema nervioso Gran Simpático, puede usarlo para viajar a otros planetas, consciente y positivamente.

Con ese vehículo yo puedo viajar a cualquier otro planeta del Sistema Solar. Y me está permitido viajar por toda la Galaxia; mas sólo me es posible llegar hasta el SOL CENTRAL SIRIO. He intentado pasar más allá de Sirio con el Cuerpo Astral, pero no me lo han permitido; siempre que lo intento me hacen regresar a Sirio. Sirio ES LA CAPITAL DE LA GALAXIA; alrededor del Sol Sirio gira toda la Vía Láctea. Yo conozco a Sirio...

Y si ustedes aprendieran, dijéramos, a viajar fuera del cuerpo físico, se convencerían de cuán extraordinario es eso. Fuera del cuerpo físico puede uno, con Cuerpo Astral, viajar a cualquier planeta del espacio estrellado.

*D. ¿Sirio es el Sol que nos ilumina?*

M. Es la capital de esta Galaxia.

*D. ¿De la Vía Láctea?*

M. SÍ, LA VÍA LÁCTEA tiene muchos miles de millones de mundos; mas Sirio es un mundo gigantesco, voluminoso; es nada menos que el centro de gravedad de toda la Galaxia. Piensen ustedes qué tamaño tendrá Sirio para que sea el centro de gravedad de toda una Galaxia.

Es un “monstruo” del espacio, y alrededor de Sirio gira una LUNA cinco mil veces más densa que el plomo. Esa Luna es enorme, miles de veces más grande que la Tierra; cinco mil veces más densa que el plomo.

Del Sol Central Sirio vienen radiaciones que llegan a todos los Supracielos de la Galaxia, y de esa Luna tan negra, tan densa, que gira alrededor de Sirio, vienen radiaciones que son asimiladas por todos los Infrainfiernos de esta Gran Galaxia, de la Vía Láctea.

*D. ¿Siempre se hacen, se realizan o se efectúan cuando el cuerpo está en relación?*

M. SÍ, LOS VIAJES ASTRALES SE HACEN CUANDO EL CUERPO FÍSICO DUERME, pero hay que saber salir del cuerpo físico a voluntad. Si pone un poquito de atención, uno puede aprender, ¿no? Hay métodos como para proyectar el Cuerpo Astral.

Uno de ellos es, por ejemplo, es OBSERVAR (durante cierto tiempo), EL ESTADO DE TRANSICIÓN existente ENTRE VIGILIA Y SUEÑO. Si uno se dedica a observar ese estado de transición, descubre la “puerta de escape”. Tiene uno que hacerlo por un tiempo, ya que uno conoce esa “puerta de escape”, puede salirse a voluntad utilizando esa “puerta”.

Para el efecto, pues habrá de RELAJAR BIEN SU CUERPO: Brazos, piernas, todo el cuerpo en general bien relajado, que ningún músculo quede en tensión. Después, habrá de PRONUNCIAR UN MANTRAM (“Mantram” es un término asiático, más bien oriental, que indica o es sinónimo de “Palabra Mágica”).

Por ejemplo, la palabra “FARAON” sirve para el desdoblamiento Astral; pero hay que dividir esa palabra en tres: FA-RA-ON (tres sílabas). Uno MEDITA EN ESA PALABRA durante el momento aquél en que está el cuerpo relajado y adormeciéndose a voluntad.

Y después, muy suavemente, hay que SACAR primero que todo LAS PIERNAS, sacarlas de la cama. Luego, al hacerlo, debe no identificarse con el cuerpo físico, más bien debe SENTIRSE UNO SIENDO TODO ESPÍRITU, vaporoso, no identificándose con el Físico. Claro, al sacar las piernas, seguro de que saca las piernas astrales; éstas salen de verdad del cuerpo y quedan sobre el piso.

Luego, SENTARSE CON SUAVIDAD, pero al hacerlo debe sentirse siendo Espíritu. Y luego ponerse de pie, pero al hacerlo, sentirse siendo Espíritu; y luego mirar a ver qué quedó en la cama.

Al mirar, se verá el cuerpo ahí, tendido entre el lecho. Muchos se asustan con el experimento, se espantan y. . .

*D. ¿Ve uno su cuerpo acostado, dormido, relajado?*

M. EN LA FORMA QUE LO HAYA DEJADO. Si lo dejó acostado, tiene que verlo acostado. Si tú te sales de un automóvil y luego desde afuera miras para a ver qué quedó en la calle, en el “arroyo” de la calle, pues, el automóvil. Así, si te sales del cuerpo y luego observas a ver qué quedó entre la cama, verás tu cuerpo; eso es claro.

Ya estando fuera del cuerpo, entonces uno puede darse el lujo de viajar a donde quiera.

Inclusive, puede uno levitar en la atmósfera y dirigirse a cualquier otro planeta del Sistema Solar. . .

Resulta interesante este experimento. . .

*D. ¿Eso se hace mentalmente, sin considerar velocidad ni tiempo, no? Es decir, ¿se pierde la noción del tiempo y del espacio, no?*

M. Bueno, este NO ES UN VIAJE MENTAL. El Viaje Mental es diferente, ¡no! Yo no les estoy hablando de Viajes Mentales, SINO de VIAJE ASTRAL. El viaje en Cuerpo Astral es un viaje muy interesante.

Todo esto que les he explicado: La técnica que le permite a uno eso que se llama “desdoblamiento”, es decir, salirse del cuerpo a voluntad, es sencilla; pero lo que estoy diciendo debe interpretarse, dijéramos, CON HECHOS, NO MENTALMENTE, sino con hechos: Si les digo que hay que sacar las piernas, pues hay que sacarlas; si les digo que hay que sentarse, pues hay que sentarse, y si les digo que hay que pararse, pues eso hay que hacer.

*D. Es como el que va a aprender a manejar un automóvil: Necesita subirse y manejarlo para poder saber. . .*

M. Eso es claro: ¡Con hechos, con hechos! . . .

D. *¿Es preferible que al cuerpo no se le perturbe en esos momentos?*

M. SÍ, ES PREFERIBLE. Porque si cuando uno está haciendo el experimento (y resulta que uno tiene su esposa), y la esposa en ese momento llega y le agarra una mano o le echa el brazo así, pues claro, estando uno en pleno experimento, regresa instantáneamente al cuerpo.

De manera que, entonces, marido y mujer, deben acostarse, el uno bien a la orilla y el otro a la otra orilla, para poder hacer el experimento. De lo contrario, ¿cómo se haría el experimento?

D. *¿Los dos juntos, al mismo tiempo?*

M. Eso se hace CUANDO YA SE ESTÁ PRÁCTICO. Por ejemplo los dos: Cuando queremos salir, salimos; podemos salir juntos, ir a cualquier lugar del mundo, o del Universo. Y si nos venimos platicando sobre lo que hemos visto y oído, podemos venirnos despacio; al regresar al cuerpo después de hacer un viaje, podemos venir platicando a través del espacio y entrar cada uno dentro de su cuerpo, y aquí, en carne y hueso, continuamos la plática sin interrupción ninguna. Pero eso es cuando ya está uno está práctico, ¿no? Hay que coger la práctica. . .

D. *¿>PI< . . . lo han hecho?*

M. ¿Ah? Bueno eso es normal, como la cebolla para ustedes o la papa, o la sopa de verduras, que es tan sabrosa. PARA NOSOTROS ESO ES NORMAL; entre nosotros ya ni siquiera comentamos eso; eso es tan común como la cebolla para ustedes, o los ajos. . .

D. *Profesor, ¿pero no hay ningún riesgo de quedarse arriba?*

M. ¿Cómo? “Barájamela más despacio”. . .

D. *Que no regrese el cuerpo. . .*

M. ¿Quedarse por allá, en el otro lado? ¡Eso sí está grave!, ¿sabes? Eso ya es cuestión de Panteón. . . >PI<

D. *Maestro, una vez estuve yo practicando, antes de. . . >PI< . . . Estuve leyendo un libro. . . >PI< . . . me concentré tanto que logré salir. . . >PI< . . . por que yo me veía, yo veía mi cuerpo, yo me veía. . . >PI< . . . mi cuerpo y me dio miedo. . . , fue cuando pasó la película esa, “El Exorcista”. . . >PI<*

M. Pues, ¿sabe qué? ¡Así son los Terrícolas!

D. Que me daba miedo, entonces, yo me veía, pero me decía: “Yo estaré soñando”. Pero yo estaba consciente de que estaba. . .

M. *¡Psiquis Terrícola ciento por ciento! Como el hombre de Puerto Rico: Lanzó las ondas de radio a todas partes, diciendo que quería verse con los Extraterrestres, que lo visitaran, y sucedió. Un día de esos tantos, sintió ruidos en la azotea de la emisora. Subió por las escalas a ver qué: Vio una enorme nave ahí, sobre un*

*trípode de acero y unos Extraterrestres que van rumbo hacia él, ¡y salió huyendo, gritando, por toda la calle! ¡Eso son los Terrícolas! ¡Así son todos los terrícolas!*

D. *Yo sentí miedo porque no tener nociones; no sabía yo... >PI< ...pero lo logré, lo logré...*

M. Con facultades, tienes, facultades, pero con psiquis de Terrícola. ¿Cómo a mí no me ha dañado?

D. *Para cuando yo llegue a donde usted está ahorita...*

M. ¡Si es fácil, salir del cuerpo es fácil!

D. *Yo, no más por no tener nociones. Yo pensaba que... >PI< ...los cuerpos... >PI<*

M. ¡Es facilísimo! Todo lo que hay que hacer es aguardar que llegue la transición entre Vigilia y Sueño; estar uno “chequeando”, “chequeando” ahí ese estado de transición. Cuando ya comience uno a tener así como ensoñaciones y cosas propias del sueño, entonces, suavemente, bajar sus piernas, sentarse con suavidad, sintiéndose ser Espíritu, ponerse de pie y luego volver a mirar, y si ve en la cama el cuerpo, es señal de que ya está en Astral. Todo lo que tiene que hacer es salir por la puerta, y si quiere flotar en el espacio, podrá de flotar, y dirigirse a otro planeta del Infinito, etc.

D. *¿Si le pide uno a una persona en especial, para que lo ayude a uno?*

M. Bueno, ¿qué más ayuda que PEDIRLE UNO A SU PADRE QUE ESTÁ EN SECRETO? Uno debe pedir a su Padre que está en secreto, que lo lleve a donde mejor convenga...

D. *¿Y es el Sol donde realmente se percibe el placer de... >PI< ...?*

M. Bueno, DEPENDE de la persona. Hay personas que no se entusiasman por nada.

D. *¿Satisface usted su entusiasmo, su curiosidad, su... >PI< ...?*

M. Pues esto es más Divino que un viaje material...

D. >PI< >CM<

M. >PI< ...Puede uno flotar sobre las aguas del mar; puede hundirse si uno quiere hundirse; se sumerge entre las aguas y se siente un placer delicioso. Caminado uno por el fondo del mar, ¿Cuántas maravillas hay? Puede uno recrearse contemplando tantas maravillas por el fondo de un océano de Venus, o de Sirio. Se le abren a uno las puertas del Infinito y claro, el placer es extraordinario; la dicha ésa, no tiene límites ni orillas.

D. *¿Bonito, realmente?*

M. Pues sí...

D.*Esos Conocimientos que usted quiere en ese Sol son... , ¿cómo se capta ese Conocimiento? Bueno, usted sabe... , bueno aquí llegué a tal parte... ¿Por qué es que usted sabe dónde está?*

M.Pues, sencillamente, porque EXISTE UN SENTIDO TELEPÁTICO que le permite a uno orientarse totalmente.

D.*Pero, ¿qué le dice a uno... ?*

M.Aquí tiene uno que orientarse con pura brújula, y si le falla, “se amoló”. Pero, ya fuera del cuerpo físico, hay un Sentido Telepático que le permite a uno orientarse con exactitud matemática, que nunca le falla. De manera que viajar fuera del cuerpo físico, pues, es algo delicioso...

D.*Uno, realmente, tiene más Conocimiento de las cosas, que las que piensa uno tener, ¿no?*

M.Es que dentro de nosotros hay maravillas, pero maravillas que hay que conocer; TIENE UNO QUE INVESTIGARSE A SÍ MISMO PARA CONOCERLAS. Bien vale la pena, pues, aprender a salir del cuerpo a voluntad. Porque todo el mundo sale del cuerpo, pero dormido, soñando. Lo interesante es salir a voluntad.

D.*¿Entonces, cuando están soñando las gentes, realmente están viviendo las cosas?*

M.SÍ, PERO ESTÁN, dijéramos, INCONSCIENTE...

D.*¿Exactamente!... >PI< ... ¿verdad?*

M.Bueno, ahí andan inconscientes, soñando. Lo interesante es aprovechar el momento de transición existente entre vigilia y sueño para salirse del cuerpo físico a voluntad. Eso sí es lo interesante: ¡Salirse a voluntad!

También puede uno encontrar, fuera del cuerpo físico, a los familiares que han muerto hace mucho tiempo, a sus parientes, amigos, hermanos, etc., y los encuentra allí uno requetevivos; puede uno platicar con ellos y todo, toda esa gente vive. Porque esos difuntos, resulta que están más vivos que uno mismo, y cuando uno les pregunta:

– Bueno, ¿pero no murió usted hace tanto tiempo?

– No, yo no estoy muerto, yo estoy vivo. ¿Por qué dice que morí? Estoy vivo, ¿no ve? Y no le queda a uno más que callarse. ¿Qué más? ¡Están requetevivos! Y uno que los creía tan muertos y están vivos...

D.*Entonces ahí, muere el cuerpo y... no es más que un cambio de traje, ¿no es cierto? Porque los... >PI< ...tiene un cuerpo como éste...*

M.Bueno, eso es el... >PI< ...dijéramos como la mortaja ahí...

D.*Como que se quitó el vestido uno, la ropa...*

M.El “trajecito” ese que deja uno por ahí, eso es lo que tiene menos importancia. Lo que es más IMPORTANTE ES LA PSIQUIS, lo que uno lleva adentro...

Bueno, aquí nos sucedió un caso también muy interesante ahora, en la Sede Patriarcal. Resulta que un hermanito gnóstico (que era Misionero, entre paréntesis) Le dio por hacerle a la maroma. Se subió a la azotea de la Sede Patriarcal; luego le dio por descolgarse para meterse por una ventana (hacer piruetas, ahí de maromero); se confió mucho en un ladrillo que había y se paró sobre el ladrillo (abajo estaba el patio), y el ladrillo, pues, tenía que quebrarse, qué iba a aguantar; eso lógico con el peso de él. Allá abajo fue a parar.

Afortunadamente no desencarnó instantáneamente, porque nos hubiera formado un problema a todos nosotros. Se alcanzó a llamar a la Cruz Roja; dio... >PI< ... su declaración completa a las autoridades; habló de sus marometas, de como le había fallado el ladrillo y de como había ido a dar abajo...

¡Afortunadamente, gracias a Dios! Si no, nos hubieran investigado a todos... >PI< ... Bueno, conclusión: Pues, se consiguió ya salir bien de todo el problema; lo velamos ahí mismo en un salón de la institución. Luego hicimos una cadena para ayudarlo (al desencarnado).

No obstante, en la cadena sucedió algo insólito: Una hermana gnóstica que había ahí, comenzó a temblar. Dije: *“Pues, hombre esto sí que está grave”*...

De pronto, nos dios cuenta de que el desencarnado o difunto se había metido dentro del cuerpo... >CM< ... hermanito, no quería salirse, nos dijo:

– *¡Oh Samael!* –me dijo–, *¡La muerte, qué terrible es la muerte! ¡Estoy en manos de Proserpina!* –dijo–, *la Reina Coatlicue, la Reina de los Infiernos y la Muerte! ¡Ayúdanos, Samael!* Le dije:

– Hombre, pues, ¿por qué temes a la muerte? No tienes por qué temerle, si eso es natural.

Luego se puso a echar mantrams...

– *Pero, ¿a quién está exorcizando, “mano”,? Si no hay necesidad de eso. Ya dejaste el cuerpo* –le dije–, *pero no temas...* Dijo:

– *¡Yo quiero retornar rápidamente en un nuevo cuerpo!*

– Sí se te dará un nuevo cuerpo, pero tienes que tener paciencia, aguarda un poco. No temas...

– *¡Yo quiero que me lleves a Egipto!* Le dije:

– Bueno, te voy a llevar hermano a Egipto.

Y ciertamente, pedí a mi Dios Interno para que él se encargara de llevarlo a Egipto, y lo llevó. Aprovechamos ese momento en que llegó a Egipto y se prosternó ante la Esfinge del desierto, lo aprovechamos para despertar, cuanto antes, aquella hermanita, le echamos agua en la cara, la exorcizamos, la sacudimos, quedó en sí, bien la hermanita y libre ya del desencarnado...

Hicimos abrir la tapa del féretro y pusimos la espada sobre la cabeza del cuerpo físico del difunto, ordenándole que no molestara, que dejara en paz a la gente.



La vibración pasó por el Cordón de Plata, llegó a aquel desencarnado y todo, y ya no se volvió a presentar ningún problema. . .

D. *¿Y no saben en quién retornó?*

M. Todavía no ha retornado. Está pidiendo cuerpo, pero sabe Dios que le va tocar que aguardar un poquito, porque resulta que el mismo perdió el cuerpo. Le dio por hacerle a la maroma, se metió de hacer de maromero y ése tiene que ser el resultado.

Eso de subirse a la azotea, de dejarse descolgar por allí para meterse por una ventana dentro de un cuarto, y cincuenta mil cosas por el estilo. . . Y me contaron que ese hermanito tenía esa costumbre: Siempre andaba de maromero, ¿no? Hasta que al fin desencarnó, por hacerle a lo “chango”. . . , le hacía a lo “chango”. Un problemazo. . .

Ahora sí, mis amigos, me despido, porque ya es hora de irnos a descansar. ¿Qué hora tenemos?

D. *Once y veinticinco. . .*

M. Sí, ya aquí la señora está empezando a conciliar el dulce sueño. . . >CM<

## SEGUNDA PARTE

>IC< Cuando alguien alcanza ya el “Elixir de Larga Vida” >FC< >IA< puede vivir perfectamente mil años (que es lo normal de todo ser humano). Cuando el ser humano estaba gobernado por el PRINCIPIO FULASNITANIANO (que es el de los Hombres), vivía mil años y algo más como promedio de vida.

Cuando ya el abominable “Órgano Kundartiguador” lo dañó completamente, hizo surgir, dijéramos, los agregados psíquicos, quedo la Conciencia enfrascada dentro de esos “agregados”; entonces ya quedó sometido a otra Ley: la del PRINCIPIO ITOKLANOS (que es el Principio Animal), y se acortó la vida cada vez más, y más, y más. Hoy apenas se vive de los 50 a 65 años; la gente se está muriendo a esas edades, según nos informan los –el servicio social–.

Entonces, si alguien recibe el Principio Fulasnitaniiano, pues, obviamente, ese alguien puede tener derecho a vivir su vida normal de unos mil años; eso es lo normal de todo ser Humano Real, eso es lo normal de los HOMBRES REALES. El Hombre real ya queda libre del Principio Itóklanos y queda bajo el Principio Fulasnitaniiano. (¡Qué nombrecitos tan raros!, ¿no?, pero así son conocidos).

Entonces, quedando ya bajo el Principio Fulasnitaniiano, puede vivir mil años. Al llegar a los mil, pide otros mil y se los dan, y si suplica, cada vez que los pide se los dan y puede vivir millones de años. . .

Discípulo. *Maestro, ¿cuál es el motivo por el que un Maestro se quede, digamos, un millón de años con el cuerpo físico?*

Maestro. PARA TRABAJAR POR UN PLANETA, POR UNA HUMANIDAD...  
No está mal... Para trabajar por una Humanidad...

*D.Usted, en otro Día Cósmico, tuvo el cuerpo millones de años. ¿Cierto, Maestro?*

M.SÍ, EN ESTE MISMO DÍA CÓSMICO EL LEMUR o Lemúrico, mío, recibió el Elixir de Larga Vida, la Piedra Filosofal y la Medicina Universal, es decir, vivió millones de años; vivió entre la Atlántida y la Lemuria, y con el mismo cuerpo con que viví en Lemuria viví en la Atlántida; y viví en la Atlántida como ciudadano Atlante; y terminó la Atlántida y seguí viviendo en la Raza Aria, todavía con el Cuerpo Lemur. ¡Eso era ya un escándalo!: Yo llevaba viviendo millones de años, millones, y sin embargo, aparentemente joven, no revelaba más que unos 25 a 30 años de edad; un cuerpo grande, con unos cuatro metros de estatura y la Glándula Pituitaria aquí, sobresalía en mi Cuerpo Lemur. Claro, perdí ese vehículo cuando eché la Piedra Filosofal al agua, cuando la disolví; sobre todo echarla “en día Sábado”...

*D.Explíquenos eso, Maestro...*

M.¿Ah?...

*D.Más clarito...*

M.¿Se castra la Enseñanza!...

*D.¿Necesitamos Meditarlo?...*

M.Hay que entender, porque de lo contrario CASTRAMOS LA ENSEÑANZA, y no hay que castrar la Enseñanza...

*D.Sí, correcto, Maestro...*

M.¡La eché “en día Sábado” y se licuó la Piedra; Y entonces volví a quedar bajo Itóklanos, el cuerpo físico Lemur obviamente se perdió, murió. Ya bajo el Principio Itóklanos quedé convertido en un “hijo de vecino”... >PI<

Hubo una excepción muy curiosa (ya eso son maravillas del Padre), y eso fue en Egipto: Alcancé a hacer toda la Primera Montaña en Egipto, y el Padre apeló a esa antigua ciencia que antecede a la Catalepsia y que tiene un nombre muy extraño... >PI< ...antigua. Entonces ese cuerpo quedó como muerto allí, entre un sarcófago, y pasó a una cripta subterránea, donde tengo un grupo de amigos, compañeros de sepulcro (unos doce..., once; conmigo somos doce)...

*D.¿Doce momias?...*

M.Doce. Mis compañeros y yo DEJAMOS NUESTROS CUERPOS VIVOS, metidos entre sarcófagos y bajo una cripta subterránea, en un lugar secreto...

*D.¿No nos dice en qué parte, para cuando vayamos a Egipto?...*

M.¡Secreto de estado!

D.Maestro, el Padre Interior suyo, su real Ser, previno... ¡Ah! Como él lo sabe todo, él sabía que usted iba a necesitar esa momia para ahora, ¿cierto? ¿Y por eso lo hizo?

M.¡Por eso! Es que tanta es la Sabiduría del Padre que desde la Dinastía del Faraón Kefrén (hace más de 4.000 años), él sabía que iba a necesitar ese vehículo y lo previó. Por eso ese cuerpo no murió, lo dejo en Catalepsia, en el suelo de Egipto, y quedó en un lugar seguro donde, hasta ahora, la pala de los arqueólogos no ha llegado ni podrá llegar jamás...

D.¿Está cerrado, conjurado?...

M.Arreglado todo, como para que no llegue la pala de los arqueólogos ahí, nunca jamás...

D.Maestro, pero, ¿esas doce momias están en el Mundo Tridimensional o están en la Cuarta Coordenada?

M.¡No señor: En el mundo físico! (Estamos hablando del mundo físico tridimensional de Euclides), en este mundo que nos movemos, en este [golpes en la mesa] y están debidamente colocados en la cripta.

D.Maestro, ¿aquí, en las Pirámides, hay momias de Maestros, internamente? ¿En ninguna aquí en Teotihuacán?

M.No, ELLOS NO SE ESPECIALIZARON EN ESTO; en Egipto sí nos especializamos en estos estudios. De manera que entonces, pues, claro, él previó eso y por eso dejó ese cuerpo colocado ahí, entre su sarcófago. Ahora me estoy reencarnificando en ese cuerpo.

D.Maestro, usted nos dice que terminó la Primera Montaña y que el Padre dejó el cuerpo en catalepsia. Entonces, ¿al dejar el vehículo su Alma tomó otro nuevo cuerpo?

M.¡MUCHOS CUERPOS FÍSICOS, miles! (no tanto como miles, no, pero sí muchísimos), tomados en diversas partes, incluyendo a éste, el de la actual existencia!... >PI<... Lo maravilloso de esta Reencarnificación es el intercambio atómico, que es muy difícil; el intercambio atómico es incesante, de día y de noche, y a todas horas, para el cambio de vehículo. Pero es muy difícil y muy doloroso, porque existe una especie de desorden dentro del cuerpo; actualmente bulle una especie de desorden atómico; cambiando lo muerto, pasando a donde debe pasar, y lo vivo ocupando su lugar, y los órganos están todos en un estado de ebullición, es decir, en este momento hay un caos en el organismo, y de ese caos tiene que emerger un cuerpo físico completamente fuerte, sano, apto, transformado. Y el caos ese es doloroso: Procesos de transformación de sustancias, átomos, todo eso...

Supongamos que un átomo sale de aquí, del corazón. Al salir queda un lugar vacío que él deja, ¿no? ¿A dónde se dirige? Pues a algún átomo, a ocupar ese mismo lugar en el corazón del CUERPO EGIPCIO, y del Cuerpo Egipcio sale un átomo también, del mismo lugar, que deja su lugar vacío para que el que va

de aquí ocupe allá y el que viene de allá se cruza con el que va de aquí y llegan al mismo momento. Pero son tantos millones de átomos (es todo un Infinito Microcósmico), que un intercambio de esos abarca muy largo tiempo, ¿no? Más largo (diría yo) que la formación de un feto. Sin embargo, está coordinado con los procesos normales del niño que nace.

D. *¿Nueve meses?...*

M. Pues sí. Por ejemplo, actualmente se dice que ESTOY EN EL PRINCIPIO DEL PRINCIPIO, tengo de uno a dos años de edad. Cuando tenga siete será más manifiesto; cuando tenga catorce mejor todavía; cuando tenga veintiuno, pues soy ya mayor de edad. . .

D. *¿Y eso se procesará en el tiempo de unos nueve meses, más o menos?*

M. Sí y se irán viendo ciertos aspectos psicológicos semejantes a los de cada edad. Si ustedes observan, por ejemplo, en mi época actual TENGO CIERTOS ASPECTOS DE LA NIÑEZ. . .

D. *¿De una niñez!... ¡Sí, seguro que sí, Maestro; una inocencia infantil... , hasta rara...*

M. Una inocencia infantil que yo mismo me doy cuenta que la tengo, ¿no? A veces. . . ¿Los has notado tú?

D. *¡Sí, Maestro!*

M. ¿Cómo cuáles, a ver?

D. *Bueno, me acuerdo la vez que... >PI<*

M. ¡Sí!

D. *Y también, en ocasiones, en la manera de sonreír y de explicar ciertas cosas...*

M. Son estados psicológicos que se van repitiendo en cada edad: Que tres, que cuatro, que cinco, que seis, cuando tenga siete años, cuando tenga catorce, cuando tenga veintiuno, van a ir apareciendo todos esos aspectos. Cuando llegue a los treinta seré un hombre. . . >PI< . . . Son los cambios que se van verificando de acuerdo con la edad, y actualmente la edad. . . >PI< . . . Al fin, quedará la totalidad del cuerpo. . . >PI< . . . egipcio. . . >PI< . . . y el cuerpo éste, el terrenal, de esta existencia queda allá en el sarcófago, ocupando el lugar de la momia.

D. *¿Usted piensa utilizarlo después, Maestro?*

M. El Padre sabrá. . .

D. *¿Él ya tiene sus planes?*

M. ¡Él Sabe, él lo sabe todo! Y tiene tanta Sabiduría, que él ve todas las cosas. . . >PI< . . . Y para él un millón de años es como para nosotros un movimiento de pestaña. ¡El es el que lo sabe! . . . >PI< . . . Pero. . . >PI< . . . hay otros once hermanos más, allá en la cripta. . .

D. *¿Están en el mismo proceso?*

M. ¡No, no, lo lamentamos! La única que está en ese proceso es una hermana de la que tengo la esperanza que sea la próxima que se reencarne en ese cuerpo. Ella visita mucho a su sepulcro, su sarcófago... Es una compañera de cripta, o mejor dijéramos, una amiga de sepulcro. ¡Qué amigas tan raras! ¿No? ¡Qué amigas tan raras!...

D. *¿Pero está aquí, en México, ella vive aquí en México?*

M. Ella vive en Estados Unidos y se presentó ante mí, en mi presente existencia, aquí una vez. Nos pusimos a platicar, y cuando estábamos platicando... Bueno, Ah, le dije yo:

– >PI< ... *Qué aburrido estoy; quisiera morir.* Y entonces ella me dijo:

– *¡Ojalá pudieras morir, ojalá; pero NI TÚ NI YO PODEMOS MORIR!* Esas palabras sí me dejaron pensando...

– *Pero, ¿qué estás diciendo?* Entonces me dice:

– *¿En qué año naciste?*

– Yo nací el 6 de Marzo del año 1917, en Colombia...

– *Eso dices tú, no hay tal. No te acuerdas que en el año 1919 vivías tú en el Norte de México? ¿Y no te acuerdas de los dineritos esos que yo te daba cuando ibas a Los Ángeles? ¿Qué viajabas cada mes a cobrarme las letras?... >PI< ... que trabajabas... >PI<*

– *Entonces no es cierto que haya nacido en Bogotá, ni en Colombia y que tenga esta edad, entonces, ¿qué edad tengo?* Yo me quedé extrañado, perplejo, ¡puras interrogantes! ¿No?: ¿Qué será todo esto? Me dijo:

– *Eso que te he dicho es un secreto...* >PI< ... después me quedé yo perplejo, ¡puras interrogaciones!: “*Entonces, ¿qué edad tengo? ¿Y de dónde soy?*” ... >PI< ... Me quedé muy perplejo durante mucho tiempo, hasta que un día, estando en la Tercera Cámara, en meditación, en cuestión de milésimas de segundo me vi entre mi sarcófago egipcio... >PI< ... Bueno, miro para arriba y veo a la dama (la dama que me visitó). La saludé con el símbolo del Esoterismo:

– *¿Qué tal hermana! ¿Cómo te va?*

– *¡Muy bien, aquí estoy hermano!* (Ambos somos compañeros de sepulcro). ¡Por fin, Samael!...

Entonces, pues, ya entendí: Metido allí en el sepulcro, metido en el cuerpo de la momia, vivo... >PI< ... todo recto.

Fue que por esa época, se me permitió, después de mi desencarnación como el MAYOR DANIEL CORONADO, se me permitió usar un poco el Cuerpo Egipcio (a nosotros se nos permite por tiempos, para mantener todas sus funciones y conservarlas siempre activas), y traje ese cuerpo aquí, a México.

De manera que estaba atendiendo a dos vehículos simultáneamente: Atendía al vehículo recién nacido por allá en Suramérica, y atendía a éste. Hasta que llegó un momento en que ya se me prohibió seguirlo usando; se me exigía ponerle más atención a este cuerpo. Entonces lo pasé al sarcófago, quedó entre su sarcófago otra vez. Pero lo vine a entender fue después de algún tiempo...

D. *¿Y la hermana Adepto, ella, está trabajando intensamente en la Obra?*

M. ¡Pues claro que sí! Porque ella ya visita mucho su sepulcro egipcio y dice un... >PI< ... “*Cuando el río suena, piedras lleva*”, o “*cuando comienzan a caer unas gotitas de agua, sabemos que viene tempestad*”. Así, también, pienso que ya pronto... >PI< ... va a cargar...

D. *Maestro, a todas esas hermanas Adeptos, ¿quién les da la enseñanza? ¿Internamente el Padre y trabajan en secreto con sus esposos? ¿O cómo la traen? ¿La Sabiduría es innata?*

M. SU SABIDURÍA ES INNATA. Nosotros, los que tenemos MOMIAS VIVAS, somos todos un grupo de hermanos absolutamente Conscientes; a nosotros no se nos olvida nada. Bueno... >PI< ... las gentes comunes y corriente, no se nos olvida nada y cambiamos de cuerpo como cambiar de traje.

Nosotros somos miembros antiguos, tan antiguos como el mundo... >PI< De manera que en nosotros no existe eso que llaman ustedes “olvido”. Casi ni les entiendo a ustedes; eso me cuesta mucho trabajo... >PI< ... Pero, ya les digo, en el sepulcro allá, somos como doce...

Una vez estaba yo con Mr. LEADBEATER. ¿Has oído hablar de Mr. Leadbeater, el inglés?

D. *No, Maestro.*

M. Pues fue un hermano, buen Clarividente, que escribió una serie de obras, muchas obras; como por ejemplo: “Los Maestros y el Sendero”, “La Vida Interna”, “Las Últimas... >PI< ... era Teosofista ¿no? Pero sutilmente muy evolucionista, todavía se ve el Dogma de la Evolución ahí, en ellas. Sin embargo, no está tan marcado del todo, ¿no? No está tan marcado, pero es elemental, son incipientes sus obras, y sin embargo, Mr. Leadbeater es un Gran Maestro, un Gran Maestro Iluminado y Autoconsciente.

Recuerdo que hace muchísimos años, muchos, allá en el tiempo, me vi con Mr. Leadbeater en el Mundo Astral; lo vi todavía con su barba hasta aquí (barba blanca). Luego se sentó y cuando estaba por ahí, sentado en algún lugar extraño, me dice Mr. Leadbeater:

– *Aquí le estamos ayudando a usted... >PI< ... para que en el mundo físico pueda llevar las Enseñanzas que se le van a dar a usted como AVATARA DE LA ERA DEL ACUARIO, para que pueda usted llevarlas al Mundo Físico estas Enseñanzas que se le van a dar en estos Mundos del espacio, y por eso ahora le estamos dando la didáctica... >PI< ... nosotros, o sea, todos los miembros de la FRATERNIDAD BLANCA.* Recuerdo yo que le dije:

– *Muchas gracias, Mr. Leadbeater.* (Esto fue hace muchos años atrás). Luego le dije: *Bueno, usted ha escrito algunas obras...* >PI< *...pero esos libritos parecen muy elementales.* Entonces capté, intuitivamente, que él iba a tomar nuevamente cuerpo y escribiría la Enseñanza Superior. Luego me dijo:

– *¡Concéntrese en mí!...*

Yo me concentré en él. Instantáneamente me vi en Egipto, entre mi sarcófago, entre mi cripta. Ahí me encontré entonces, con el grupo de Maestros, dueños de esos cuerpos. Estaban ahí, entre sus sarcófagos y bajo tierra, entre la cripta; allí estaban todos los dueños de esos cuerpos: Venerables Ancianos con sus barbas blancas, impecables, Egipcios todos, con sus túnicas, platiqué con ellos...

Entonces, cuando regresé otra vez (pues viajé en Cuerpo Mental), me metí en mi Cuerpo Astral. Me aguardaba Mr. Leadbeater...

– *¡Oh, Mr. Leadbeater –le dije–, tienes mucho poder: Me has desdoblado en el Mental, y he podido viajar a Egipto!*“... >PI<

Bueno, me despedí del Venerable Anciano. Luego él se fue por esas calles de Londres con su Cuerpo Astral... >PI< ...Mr. Leadbeater es un anciano despierto, Autoconsciente, radiante, Iluminado.

Mr. Leadbeater es un Gran Maestro y va a tomar nuevamente cuerpo, y entiendo que va ser para escribir muchas obras de Esoterismo... >PI<

Bueno, desde aquella época, hace muchos años, recibí todas esas informaciones y después, ya comenzó el proceso del intercambio atómico.

Quise desencarnar y el Padre me regañó, me echó una regañiza por querer desencarnar...

D. *¿Porque quería abandonar el cuerpo físico? ¿Y por qué?*

M. Me sentía muy cansado con este cuerpo. Y así se lo dije al Anciano, cara a cara, le dije:

– *Señor, yo ya estoy cansado de este cuerpo físico. Yo me siento mejor...* >PI<

D. *¿Necesitaba un descansito, Maestro?*

M. Un descansito... Pues sí, UNA REGAÑIZA DEL PADRE:

– *¿Por qué protestas? Te he dado todo lo que necesitas: Pan, abrigo, refugio... ¿Te acuerdas cómo pasaste tus últimos días en tu pasada existencia, en México, andando por todas las calles del Distrito Federal con los zapatos rotos o descalzo, el traje echo un desastre, viejo y enfermo? ¿Dónde viniste a morir? ¿No fue acaso en una casucha inmunda? Entonces yo estaba ausente...*

Así me dijo... >PI< ...De manera que no me dio ni esperanzas de desencarnar; después empezó el intercambio atómico; y estoy en ese intercambio. De manera que en la Logia Blanca me lo dijeron: “*¡Tú estás Reencarnando!*”

D. *¿Eso es lo que verdaderamente es una Reencarnación, cierto?*

M.¡Cierto! Y la “abuela” preguntó, allá en el sepulcro, en el sarcófago, a los Adeptos:

– ¿La cara, el rostro, va a quedar igual a como está aquí, en el sepulcro? ¿Va a quedar allá, en el *físico, así de igual*? Y le contestaron ellos:

– *Como está aquí, en este sarcófago; allá tiene que quedar de acuerdo...* (Le dieron a entender que de acuerdo con el arquetipo de este cuerpo)...

Bueno, ahí está el intercambio atómico, que hace que cada vez que se desprenda un átomo se produzca un sonido eléctrico, como una especie de campanita (tiiinnn): Sale el átomo por la Cuarta Vertical, impulsado por la electricidad, y se encuentra en el camino con otro que viene. Uno va y otro viene, todo el día es así y toda la noche, y claro, mi cuerpo físico en este momento está pasando por ese intercambio. Entonces se nota el desbarajuste de todo el organismo ¿no?; esto es muy fuerte; hasta que quede completamente con le Egipcio.

D.¿Ese cuerpo es trigueño?

M.Bueno, ¡quemado por el sol del desierto! Ya tengo la mayor parte de los átomos de la cabeza y algunas otras partes del cuerpo, pero los que mejor tengo son los de la cabeza. Todo lo demás, todas las otras vísceras, tienen que cambiar de lugar. En ese intercambio trabajan, dijéramos, distintas partes Autónomas y Autoconscientes del Ser: la Minerva Particular de uno (que es una parte del Ser), dirige todo con la Sabiduría. El León de la Ley ayuda a cambiar las vísceras; el Anubis Particular de uno (otra parte del Ser), ayuda a desatar las rodillas, trabaja en las piernas, en todo el cuerpo. Cada una de las partes del Ser trabaja...

D.Maestro, el Maestro Anubis... ¿Él en que época tenía su cuerpo físico en la Tierra?

M.Es un Maestro muy antiguo, en Egipto...

D.¿El no dejó momia?

M.No lo he investigado...

D.¿Y él por qué no se deja ver la cara, Maestro? ¿Cómo puede uno hacer para verle la cara, para qué se quite la máscara?

M.Cuando el quiere dejársela ver, se la deja ver. En todo caso, uno tiene también su ANUBIS PARTICULAR, que es una parte del Ser...

D.¿Es la Ley en uno?

M.ES LA LEY DE UNO, ésa es una parte del Ser de uno, que es el Anubis Particular de uno...

Y al fin y al cabo el SEÑOR DEL TIEMPO le trae a uno sus memorias, sus recuerdos. Así que cada una de las partes del Ser trabaja...



El Cuerpo Vital que tenía, por ejemplo, este vehículo, ya no lo tengo; ése ya está allá, pasó a la momia, y el Cuerpo Vital de la momia pasó acá; está aquí. La Personalidad esa que uno tiene, la Personalidad humana. . . Ya no vayan a pensar ustedes que tengo la Personalidad de Víctor Manuel Gómez, ¡no!, ésa está allá en Egipto, amarrada a la momia.

D. *¿Esa no se desintegra, Maestro?*

M. No, no se desintegra. La que tengo aquí es la Personalidad Egipcia, con la que estoy hablándoles a ustedes, habló como egipcio. Si se ponen ustedes un poquito receptivos pueden notar, pues, que la Personalidad mía parece salida de sepulcros antiguos. . .

D. *¿Sí se nota el rostro suyo, Maestro, seguro. . . , en la mirada y en todo, seguro que sí. . .*

M. Ésa es la Personalidad Egipcia. . .

D. *¡Ah, claro! ¿Esa Personalidad de Víctor Manuel Gómez no puede morir porque el cuerpo está vivo?*

M. El cuerpo está vivo. El otro día quiso venir Víctor Manuel Gómez a molestarme. Estaba yo dictando una conferencia. Estaba en Tercera Cámara, cuando vi a Víctor Manuel Gómez que venía a dictar conferencias y toda esa cosa, y ahí mismo tuve que decir: *“Hermanos, cierren cadena”*. Desenvainé la espada y con la espada: *“SSSSSSSS. ¡Regrésate para tu sepulcro, vete* (venía a ocupar su puesto y a dictar conferencia), *largo de aquí, le dije, vuélvete al sepulcro, a Egipto!”* Y se fue. Así que YA NO SOY VÍCTOR MANUEL GÓMEZ. Para mí, Víctor Manuel Gómez fue una Reencarnación pasada.

Todavía hay gente que me escribe cartas como Víctor Manuel Gómez, aquí; tendrán que escribirlas a Egipto. . .

D. *¿Y si llaman por teléfono?*

M. Pues, tendrán que llamar a Egipto, porque Víctor Manuel Gómez ya está entre un sarcófago, ya se murió; Víctor Manuel Gómez ya no está.

D. *Maestro, hablando de las Antítesis, se dice que cuando hay un Maestro que enseña Magia Blanca, tiene una contraparte que enseña Magia Negra. ¿Hay alguien que tiene el cuerpo igualito a usted, que tiene la misma figura y enseña Magia Negra? ¿O cómo nos explica eso?*

M. Bueno, yo sé que HAY UNA ANTÍTESIS MÍA, pero sé que está desencarnada. Y esa Antítesis enseña, pues, lo contrario de lo que yo enseño. Un Mago Negro enseña lo contrario, exactamente lo contrario.

D. *Entonces, ¿a medida que el Adepto va creciendo en Sabiduría Blanca, esa Antítesis va creciendo en Sabiduría Negra?*

M. Sí, en Sabiduría Negra. . .

D. *¿Y todo ser humano tiene su Antítesis?*

M.Sí, así es; la Luz y las Tinieblas de la manifestación. Pues, bien, total que van viendo ustedes que la Personalidad que tengo es la Egipcia, ¡la del Egipto de los Faraones!...

*D.Sí, Maestro, se le ve esa imponentia, Y hay veces con la túnica, totalmente transfigurado...*

M.Yo ya no tengo la Personalidad que tenía, esa ya pasó a Egipto, ahora es la Egipcia y el Cuerpo Vital que tengo, que sostiene al físico, es el egipcio, es el del Cuerpo Egipcio. De manera que ahora, teniendo este Vital, éste jala más duro a los átomos que están allá; los está jalando y jalando, los reclama, los pide. De manera que esos no dejan de llegar y llegar, de día, y de noche; pero siempre, como quiera que estoy pasando por una transición, es muy dura ¿no? Dura en el sentido físico, porque estoy dejando un cuerpo y tomando otro al mismo tiempo. Un cuerpo que ya prácticamente es un cadáver, y tomando otro cuerpo que está vivo en Egipto, y ése es un cambio... >FA<