

## F096 BUDDHAS TERRENALES Y BUDDHAS PROTOTIPO

Samael Aun Weor

### F096 BUDDHAS TERRENALES Y BUDDHAS PROTOTIPO

FRAGMENTO DE TRANSCRIPCIÓN INEXISTENTE EN AMBAS ED. DEL  
5º EVANGELIO

NÚMERO DE FRAGMENTO: F096 (HASTA LA 5ª EDICIÓN: 272)

FUENTE EN AUDIO:DESCARGAR

CALIDAD DE AUDICIÓN:BUENA

DURACIÓN:17:09

CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:AUDIO AJUSTA TOTALMENTE A LA  
TRANSCRIPCIÓN

FECHA DE GRABACIÓN:1977/??/?? (ESTIMADA)

LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA

CONTEXTO:PLÁTICA INFORMAL (PODRÍA SER EL FRAGMENTO FI-  
NAL DEL TURNO DE PREGUNTAS DE UNA CONFERENCIA SIN IDEN-  
TIFICAR)

FUENTE DEL TEXTO:Equipo de www.gnosis2002.com

Discípulo. ¿Por qué... >PI< ...reducción metálica?

Esa es la calidad de una reducción metálica, regenera el oro y lo multiplica, y es oro ¡oro!, de la mejor calidad. Ese oro he visto que se combina con la luz, oro y luz, ¡luz y oro!, se combinan tan bien que da gusto ver ese oro, como se combina; pero el fundamento de la gran obra está precisamente en la sal, el azufre y el mercurio. Esa sal cuyas... contenida en el esperma sagrado hay que sublimarla, y ella es, debido como les dije a su naturaleza, (qué en parte es de fuego y en parte es de aire), entonces se asocia con el azufre, y se asocia con el mercurio, y los liga, los une, pero a la larga ella misma, ¡muere!, para que el azufre y el mercurio queden ligados por sí, sin necesidad de ella. Y ese azufre y mercurio

ligados constituyen el astral, constituyen el cuerpo mental, constituyen el cuerpo causal. No son más que azufre y mercurio ligados.

El sello de Salomón, viene a explicar esto, porque el triangulo superior del sello es el oro, es el azufre, el triangulo inferior es el mercurio, y se unen, lo mismo es la cruz de San Andrés. Encontré por ejemplo en un templo del Yucatán, un templo donde hay más de 10000 cruces de san Andrés, un templo Maya, de Yucatán. Ahí se pueden contar 10000 cruces de San Andrés. Esto nos recuerda a las 10000 ballenas. Con justa razón dice el antiguo testamento: “Saul mató a sus mil, y David a sus 10000”. Las 10000 ballenas, o los 10000 agregados psíquicos, que son los que hay que eliminar, para quedar uno convertido en un hombre solar.

D. —¿Diez mil, maestro?

M. —Diez mil agregados.

D. >PI< que >PI< maestro? [risas]

M. David mató a sus mil. . . que Saúl mató a sus mil, y David a sus 10000. Son diez mil ballenas. Esto lo aprendí en principio del maestro Moria. Aquél me dice: “el maestro fulano de tal >PI<, mató diez mil ballenas”. Yo les respondí: “francamente que es algo que en sí no entiendo venerable maestro Moria”. Le dí la mano, para despedirme, y resolví besar su mano, pero al tiempo de darle la mano, observo que. . . ¡algo extraordinario en su mano, convertida en una mano decrepita!, de difunto. “Ahora sí entiendo maestro Moria, ahora sí entiendo”.

D. ¡Que fuerte!

M. Y me despedí. Quedó muy contento con la despedida, yo también quedé muy contento.

D. Maestro una pregunta.

M. A ver.

D. Qué cuando un maestro, es decir cuando se ven dos seres dorados, porque hay unos que se ven plateados como la luz y otros dorados, esos dorados ¿es que tienen fabricado oro?

M. ¡Oro!

D. ¿Y los. . . ?

M. ¡Oro macizo!

D. Oro macizo. . .

M. ¡Y de la mejor calidad: los cuerpos existenciales superiores del ser, en Oro!

D. Que hoy hemos hablado de luz blanca y otros de luz dorada.

M. Si, si. . . Yo por ejemplo tuve que fabricar Oro, y tuve que fabricarlo en cantidad, en el laboratorium oratorium del tercer logos. Por eso mis vehículos

son Oro, porque lo fabriqué, trabajando muy duro, en la forja de los cíclopes. Eliminando el mercurio seco —que no sirve para nada—, y ese azufre venenoso que es el azufre arsenicado u arsénico.

M. ¿Me entiendes?

D. —Sí maestro.

M. Es que hay necesidad de aprender a capturar ese azufre. Una vez llegó un maestro y saludó, preguntó: —¿aquí vive el maestro fulano de tal?

—Si vive aquí, pero no recibe visitas.

—¿Vaya no recibe visitas? entonces eh... ¡pero si soy yo que quiero verle!

—ni siquiera los ojos del Buddha pueden verle. Al otro día vuelve el mismo a ver: —¿está aquí el maestro? —Voy a ver... Al rato sale el maestro, entonces el... este... el visitante, le da una manta, la puso así al suelo, para que el maestro se sentara y él sentarse a los pies del maestro (costumbres orientales ¿no?) entonces el maestro desde lejos vio la manta ahí: —no es necesario.

—pues este... vale. Pues recogió otra vez su manta, dio tres vueltas alrededor del maestro, se fue. Ya se habían entendido.

Así, sin tanto hablar.

D. Ser...

M. ¡Eso es ser!; ¡Eso es ser!; ¡Eso es ser!

D. Ni los ojos del Buddha pueden verlo realmente en el ser, del ser, del ser... ¿ni los ojos del buddha pueden verlo?

M. Hay que aprender —aprender o capturar— la memoria me... dio la mano Bueno maestro le agradecemos infinitamente...

Maestro ¿en que... en que tiempo ya el iniciado... el ser interior, se ha convertido en buddha?

M. Bueno, ¿A qué clase de buddha te estás refiriendo tú? [todos se ríen]

D. Bueno, Pues... yo oía cuando entré a la gnosis que... el buddha viviente. Y... siguió el buddha viviente, ha seguido el buddha viviente —pero no he vuelto a oír por ejemplo: “el buddha viviente”—, supongamos, en el maestro Gargha... ya no oí eso de: “el buddha viviente”. Entonces, ¿eso solamente es en unos y en otros no? ¿o... o... o que es? ¿o qué distancia, o en qué forma se procesa eso?

M. Hay dos clases de Buddhas, hay buddhas transitorios y hay buddhas permanentes. Claro qué... Julio Medina por ejemplo, es un bodhisattva de un buddha viviente, por eso se le dice: “Buddha viviente”, pero ¡porque es un bodhisattva!... de un Buddha viviente. ¡Es un bodhisattva! y hasta ahí. ¿Que esté levantado? ¿que esté caído?, eso a nosotros no nos importa, pero ¡es un bodhisattva!

Ahora bien, hay que distinguir los buddhas terrenales para ser más claro, y los Buddhas prototipos. El prototipo por ejemplo de Gautama —el Buddha terrenal llamado Gautama Shakiamuni—, Su prototismo o prototipo, es un Buddha de contemplación. Ese Buddha de contemplación, es Amitabha. De manera que Amitabha es un Buddha de contemplación. Amitabha, no es ningún rayo: es el buddha terrenal. Se manifestó como Gautama, pero Gautama no es más que una reencarnación pasajera. No pensemos tanto en Gautama, pensemos por ejemplo en Sonkhapa.

Sonkhapa es el mismo rayo que vivió... viviera como Gautama, proyectado por Amitabha. Amitabha Buddha es un buddha de contemplación, un buddha permanente. ¿Entendido? Ahora un bodhisattva, es un germen, a modo de un organismo etérico microscópico, que puede o no desarrollarse. Si se desarrolla da origen a un hombre celestial, y si no se desarrolla es una reencarnación perdida.

Actualmente, en realidad hay muchísimas reencarnaciones perdidas pues.

Pueden haber muchos bodhisattvas actualmente, no son sino simples gérmenes. Si se examina un germen de esos, repito, es un organismo etérico, del cual puede desarrollarse, desenvolverse, un hombre celestial:

D. [interrumpiendo] Maestro una pre... [pero el maestro continúa:]

M. ¡Un buddha!; ¡Un buddha!, pero entre el budhha, que se desarrolla y se desenvuelve que es el buddha terrenal o bodhisattva... —hay una gran diferencia entre ese Buddha, y el Buddha prototipo—, o Buddha de contemplación. En cuanto a Buddhas, más allá de Amitabha está el Buddha supremo, es el logos, el verbo, unidad múltiple perfecta.

De allí se desprenden los buddhas de contemplación, y de los buddhas de contemplación, se desprenden los buddhas terrenales.

Ahora si creo que han entendido ustedes la diferencia entre lo que es... los >PI< estados búddhicos.

D. Sí, maestro. Una pregunta. Un caso maestro, ¿Cual es la diferencia específica —esto nos sirve para dar la enseñanza—, entre... un... el germen de un buddha, y una persona que nunca ha logrado la maestría?

M. Pues hay una diferencia en... que existe, entre un hombre y un robot programado.

D Pero en un buddha no desarrollado, un, es decir, en el mero germen.

¿El mero germen? Pues de todas maneras ese germen posee los cuerpos existenciales superiores del ser, y... por lo tanto es un hombre ¿no? ¡Un hombre! ¡Eso es todo! dentro del cual está el germen, del buddha... , el germen del buddha que puede desarrollarse, o que puede dar origen o nacimiento, o desarrollo pues al hombre celestial, >PI<.

Un bodhisattva no es más que eso, un germen: que puede o no, desarrollarse. Si se coopera con el sol se desarrolla, y da... y de él viene a nacer el hombre

celestial. Y si no se coopera con él, no se desarrolla. Más vale cooperar con él para que se desarrolle el hombre celestial, es decir el verdadero Buddhara. Buddha: Buddha terrenal. Ese buddha terrenal al fin y al cabo se lo traga el buddha de contemplación o el buddha prototipo.

D. Quería hacer otra pregunta maestro.

M. A ver.

D. Si... una persona... alguien posee el germen del buddha, el bodhisattva posee el germen...

M. Por lo común ese germen está depositado en las glándulas sexuales, no es más que un germen. Y eso es lo que es un bodhisattva: Un germen, del cual puede o no desarrollarse un hombre celestial...

D. Maestro... [interrumpiendo de nuevo]

M. Un buddha...

D. ...lo que pregunto es que ¿por ley tarde que temprano ese germen no tiene que desarrollarse y volver a su estado original? ¿desarrollao?

M. Eso es en caso de que así le dé su grandísima gana al... al hombre terre... —al bodhisattva—.

D. Y ¿sino no?

M. Si no, ¡No!

D. ¿Queda como una esencia en que, que... que nunca ha tenido autorrealización?

M. Un germen que... vive latente pues en su prototipo original, que es un buddha de contemplación.

D. Y en caso que se desarrolle ese... buddha; ¿qué diferencia hay entre el buddha y un maestro, por ejemplo, que decimos ya: “el maestro fulano”? Es lógico que comprendemos que si el maestro es el maestro, y maestros y maestros y es claro y es claro. Pero digamos un maestro pues, mmm..., reciente, ¿no?; un maestro que, según he oído... —según sabemos nosotros por medio de sus libros—, pues es maestro ya de la quinta o sexta iniciación. Ya es un maestro que... que apenas comienza pues a..., a buscar... eeh..., pues la perfección o... o la calificación, o como se llame, pero me refiero que el buddha, ¿al maestro qué diferencia hay?

M. Todo buddha es un >PI< y todo maestro es un hombre, pero un hombre real,

D. >PI< ... luz propia.

M. de manera que entonces: ¡Hay distintos grados búdhicos!, y eso es todo. Los buddhas más exaltados son los que tienen... tienen nueve cuernos... —nueve tridentes en los cuernos—.

D. nueve tridentes. . .

M. ¡En los cuernos! Esos son los buddhas más exaltados.

[risas generalizadas, pensando seguramente en otro tipo de cuernos]

D.

M. Los cuernos ya saben ustedes que son de Lucifer Nahua, y eso pertenece a los misterios taurinos. Claro está que los tridentes y todo eso de los cuernos, todo eso pertenece a los misterios de Taurus, misterios. . . —¡Terribles misterios de Taurus! Misterios de. . . Lucifer nos habla de sus cuernos en la frente, si se cuenta el número de tridentes o tenedores en los cuernos de Lucifer en un buddha cualquiera, se sabe cual es su grado de desarrollo de la razón objetiva. Hasta donde ha llegado, y por lo tanto, con eso se sabe todo, porque para llegar al grado de liberación total y poderse sumir. . . , fijar en el sagrado Anklad, se necesita poseer exactamente nueve tridentes en los cuernos.

D. ¿El sagrado Anklad es el mismo Absoluto?

M. El eterno padre cósmico común, el omnimisericordioso, la infinitud que todo lo sustenta. El gran océano.

D. Anklad maestro?

M. ¡An-klad!, con K.

Un maestro que tan solo tiene, por ejemplo, 6 tridentes en los cuernos, obviamente es tan sólo un maestro que ya hizo la gran obra, es un hombre solar, pero todavía no es un maestro que pueda establecerse en el sagrado Anklad. Así pues que hay grados y grados que se conocen en los cuernos.

D. ¿Ya está? ¿solamente es mirar los cuernos de Lucifer y ya sabe donde se está?

M. ¡Claro está que sí!

D. ¡Qué cosas!

M. Sí señor.

D. Maestro le voy a mostrar unos recortes que salieron de usted, en los periódicos del congreso.

M. ¿Ah sí? >FA<