

251 SIMBOLOGÍA DEL ALTAR GNÓSTICO Y DEVELACIÓN DE LA PISTIS SOPHIA

Samael Aun Weor

251 SIMBOLOGÍA DEL ALTAR GNÓSTICO Y DEVELACIÓN DE LA PISTIS SOPHIA

CONFERENCIA INEXISTENTE EN AMBAS EDICIONES IMPRESAS DEL
5º EVANGELIO

NÚMERO DE CONFERENCIA: 251

FUENTE EN AUDIO:DESCARGAR

CALIDAD DE AUDICIÓN:BUENA

DURACIÓN:42:00

CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:AUDIO AJUSTA TOTALMENTE A LA
TRANSCRIPCIÓN

FECHA DE GRABACIÓN:1976/11/02 (ESTIMADA)

LUGAR DE GRABACIÓN:HOTEL MARRIOTT GUADALAJARA (MÉXICO)

CONTEXTO:CONGRESO MUNDIAL DE ANTROPOLOGÍA 1976 (CON-
CILIO DE SACERDOTES GNÓSTICOS 1976)

FUENTE DEL TEXTO:EQUIPO DE www.gnosis2002.com

>IA< ¡Paz Inverencial hermanos! Queridos hermanos gnósticos aquí reunidos, vamos –en tres días distintos– a estrenar los rituales de 5º, 6º y 7º grado. Es conveniente ritualizar aquí, en forma clara, para que todos los hermanos aquí presentes, conozcan los diversos procesos y funcionalismos de La Liturgia Gnóstica.

El Libro de Liturgia, que normalmente se ha usado en los últimos tiempos, queda desde ahora mismo, cancelado. Se va a escribir un nuevo Libro de Liturgia como resultado de Los Trabajos realizados aquí, en Pleno Concilio. Distíngase claramente entre Congreso y Concilio. El Congreso, indubitavelmente, funciona en horas distintas a las del Concilio. Aquí en este momento, tenemos El Concilio reunido.

La Instrucción se hará en forma objetiva, correcta. Así que, quiero que todos los hermanos aquí presentes, pongan atención a todos los pasos de La Liturgia. Empezaremos por iniciar La Entrada.

Este es, dijéramos, una especie de Cátedra Litúrgica. Daremos en estos instantes, Las Instrucciones Preliminares. Aquí tenéis ante vuestra presencia, El Altar. Este representa vivamente al Cristo. El Padre, El Hijo y El Espíritu Santo, tienen que estar presentes en todo El Lumisial. El Altar ocupa un puesto, exactamente entre El Padre y El Espíritu Santo. Es pues una viva representación del Cristo Cósmico. El Padre, El Altar que es El Cristo y El Espíritu Santo que está personificado en El Sacerdote Gnóstico.

Queremos nosotros también, que El Alma Humana se convierta en un Altar, donde pueda revivirse en forma perfecta todo El Drama Cósmico. Obviamente El Alma en sí misma y por sí misma, es un Viviente Altar del Cristus, Inmortal, Divinal.

El Fuego debe estar encendido en la forma que ustedes ven, para representar Las Tres Fuerzas Primarias de La Naturaleza y del Cosmos.

Estas Tres Fuerzas Originales, son: El Santo Afimar, El Santo Negar, El Santo Conciliar. Brahama, Vishnú, Shiva. Padre, Hijo, Espíritu Santo.

En nombre de La Verdad diremos, que El Santo Triamazikamno, es decir, La Ley del Tres, origina toda creación Cósmica.

Si Las Tres Fuerzas Primarias de La Naturaleza fluyeran de forma distinta, si no incidieran en un punto dado, si se dirigieran en diversas direcciones, incuestionablemente no podrían realizar ninguna creación Cósmica.

Para que haya creación, es necesario que Las Tres Fuerzas Primarias de La Naturaleza y del Cosmos, incidan correctamente en un punto dado.

Cualquier Unidad Cósmica que surge a la vida, tiene su origen en El Santo Triamazikamno.

La Ley del Siete, o sea, La Ley del La Ley del Santo Triamazikamno.

Las Tres Fuerzas Primarias de La Naturaleza y del Cosmos, tienen capacidad para crear y volver nuevamente a crear.

Mas sin La Ley del Eterno Heptaparaparshinóck, o sea La Ley del Siete, no cooperara, en modo alguno podría originarse una creación.

Así que, los hermanos entiendan de una vez y para siempre, que La Ley del Tres, crea; pero que La Ley del Siete, organiza.

Normalmente se deben usar Las Tres Veladoras sobre El Altar, para indicarnos Las Tres Fuerzas Primarias de La Naturaleza y del Cosmos: Padre, Hijo, Espíritu Santo. Mas esto no significa que se pueda también, usar un Candelabro de Siete Luces.

Normalmente se encenderán Tres Luces, solo en algunos casos muy importantes, como por ejemplo: Liturgia en favor de alguna humanidad, Liturgia en favor de enfermos, Liturgia para ayudar a La Causa en tal o cual punto, Liturgia donde hay que organizar determinadas cuestiones, pueden usarse Las Siete Luces. Pero normalmente se usarán Tres Luces, para recordarnos al Santo Triamazikamno. Estas Tres Fuerzas Primarias de La Naturaleza y del Cosmos, devienen originalmente del Santo Okidanók; Activo Omnipresente, el Incesante Aliento para Sí Mismo Profundamente Ignoto. A su vez diré, que El Gran Aliento tiene su raíz en El Sagrado Sol Absoluto. El Santísimo Okidanók, Omnipresente, Omnipenetrante, Omnisciente, nunca podría realizar alguna creación si no se desdoblara en estos Tres Ingredientes, que son: El Santo Afirmar, El Santo Negar, El Santo Conciliar; La Fuerza Positiva, La Fuerza Negativa, La Fuerza Neutra.

La Biblia sobre El Altar nos indica con claridad La Palabra del Eterno.

Nosotros Los Gnósticos tenemos también nuestra Biblia, muy especial. Quiero referirme en forma enfática a La Pistis Sophía, cuyo original está en Copto. Se le halló en el subsuelo de Egipto, la tierra de Los Faraones. La Pistis Sophía contiene todas Las Palabras del Adorable Salvador del Mundo. Fue escrita por Los Apóstoles, vertiendo en tal Libro, todas las instrucciones esotéricas crísticas que ÉL dio a sus discípulos en El Monte de Los Olivos y en otros lugares santos. Ese Libro se había venido conservando en secreto durante muchos siglos. El Adorable dejó un Cuerpo de Doctrina extraordinario, formidable.

A ese que está aquí adentro, a mi Real Ser Interior Profundo, le ha tocado comentar cada párrafo de La Doctrina del Nazareno. Es Develar cada párrafo, explicarlo correctamente. Estamos en estos precisos instantes en dicho trabajo. El año entrante podremos entregar a la humanidad La Pistis Sophía Develada y Explicada. El Cuerpo de Doctrina del Adorable Salvador del Mundo, Cristo Jesús. Incuestionablemente La Humanidad va a quedar sorprendida.

La Doctrina del Nazareno es formidable, es sabiduría oculta, en el sentido más trascendental de la palabra. Y ustedes, todos, van a recibir La Pistis Sophía. Este Libro estará siempre sobre El Altar, será colocado en todos Los Altares Gnósticos. Se trata de La Palabra del Maestro, del Señor, del Cristo. Y nosotros debemos reverenciar tal Obra.

No quiero con esto subestimar a La Biblia Hebraica, es extraordinaria, maravillosa. Mas nosotros tenemos nuestro Libro específico, La Biblia Gnóstica, La Palabra del Cristo. Obviamente, todas las religiones, escuelas y creencias, van a ser sacudidas hasta el fondo mismo de sus raíces. La Palabra del Adorable es extraordinaria.

Sobre El Altar debe estar también la espada, símbolo de La Justicia Universal, emblema maravilloso de La Fuerza de La Voluntad. La Espada Flamígera viene a representar a Devi Kundalini Shákti, a ese Poder Flamígero que se levanta por La Espina Dorsal del Adepto. Al Fuego Serpentino Anular que se desarrolla en el cuerpo del Asceta Gnóstico. La Espada hay que ganarla, mediante La

Transmutación de La Energía Creadora. Solo Transmutando podremos nosotros, en verdad, recibir La Flamígera Espada.

Se hace necesario bajar a La Forja de Los Cíclopes, a La Fragua Encendida de Vulcano, para lograr La Transmutación completa de todas nuestras energías creadoras. Cuando El Fuego despierta, se recibe La Espada. Conforme se procese el desarrollo de Los Fuegos Espinales en el ser humano, la Espada pasa por incesantes transformaciones. Una es La Espada del Principiante, otra la del Adepto y muy otra la del Adepto Calificado, La Espada de Los Elohim, que es de oro puro. Así amigos, que La Espada representa al Fuego.

No podría faltar jamás El Cáliz, sobre El Ara Sacra. Obviamente El Cáliz es un emblema extraordinario, maravilloso, del Yoni Eterno. El Santo Grial resplandece en La Última Cena, El Santo Grial vibra, brilla y palpita en todo Altar Esotérico. Sería inconcebible el Templo de algún Adepto donde estuviera ausente El Santo Grial, El Cáliz Bendito, El Vaso de Hermes Trismegisto, El Tres Veces Grande Dios Ibis de Toth. La Copa o Gomor que estaba siempre enterrada en El Arca de La Alianza dentro del Sanctum Sanctorum del Templo de Salomón.

Repito, es El Cáliz el emblema inefable del Santo Yoni Femenino, y por eso, precisamente nuestra adoración.

Junto al Altar también debe estar La Caña de Siete Nudos, con La Cruz encima. Quiero sin embargo decir, que podría en algunas ocasiones estar junto al Ara Caña de Siete Nudos con La Cruz encima y en otras una Lanza.

En estos momentos no veo aquí La Lanza, pero debe estar también junto al Ara. Sin embargo, en su reemplazo está por ahora La Caña de Siete Nudos con La Cruz encima.

Ya sea La Caña, ya sea La Lanza, son el símbolo viviente del Phalus Masculino. Debe haber pues en todo Templo una Lanza y una Caña de Siete Nudos, símbolo de La Espina Dorsal, con La Cruz encima.

Si está El Cáliz debe estar La Lanza también, aquella Lanza con la que Longinus hiriera el costado del Señor. Aquella misma Lanza con la que Klingsor hiriera el costado de Amfortas, Rey del Grial, en El Montsalvat Trascendente dentro del Templo extraordinario de Montserrat, en España, Cataluña.

Esa misma Lanza con la que Parsifal sanara la herida del costado de Amfortas.

Y es que en verdad, que así como El Poder Sexual puede herirnos de muerte, esclavizarnos, también puede Liberarnos y Transformarnos en Dioses Terriblemente Divinos, más allá del bien y del mal.

Hermanos, como El Santo Grial, como la emblemática Lanza Fálica, son Las Joyas Preciosas mediante las cuales es posible hacer dentro de nosotros creaciones extraordinarias, crear Los Cuerpos Existenciales Superiores del SER.

Es también El Cáliz y La Lanza, los instrumentos mediante los cuales se hace

factible en forma extraordinaria la desintegración radical de todos los elementos inhumanos que en nuestro interior cargamos.

Es precisamente en La Cópula Metafísica, es decir, en plena Forja de Los Cíclopes, donde se hace posible eliminar radicalmente hasta el último de los agregados psíquicos que en nuestro interior cargamos.

Es allí, precisamente allí, donde debemos invocar a La Madre del Cristo Íntimo, a nuestra Divina Madre Cósmica Particular Individual, a La Shákti Kundalini.

ELLA entonces nos asistirá y desintegrará con Su Poder cualquier agregado psíquico que previamente hayamos comprendido en todos los niveles de la mente.

El Cáliz y La Lanza son el centro mismo de todos Los Misterios Mayores.

Así mis queridos hermanos, nunca debe faltar La Lanza junto al Ara.

En cuanto a La Bendita Caña, Ella representa La Espina Dorsal del Asceta Gnóstico. Los Siete Nudos alegorizan a Las Siete Iglesias del Apocalipsis de San Juan, en La Espina Dorsal.

La Primera Iglesia es La de Éfeso, en Ella se haya encerrado un poder flamígero maravilloso. Tal Iglesia está íntimamente asociada a los órganos creadores.

La Segunda es La Iglesia de Esmirna, conectada al Chakra Prostático en el hombre o Chakra Uterino en la mujer.

La Tercera Iglesia es la de Pérgamo, relacionada con El Plexo Solar a la altura del ombligo.

La Cuarta es La Iglesia de Tiatíra, en el corazón.

La Quinta es La Iglesia de Sárdis, en la laringe creadora.

La Sexta es La Iglesia de Filadelfia, en el entrecejo del Adepto.

Y La Séptima es La Iglesia de Laodicea, en la parte superior de la glándula pineal.

Esas son Las Siete Iglesias del Apocalipsis de San Juan. La Caña de Siete Nudos simboliza a Las Siete Iglesias. Así que mis queridos hermanos gnósticos, que hoy asisten a este Ritual, deben comprender la honda significación de La Caña de Siete Nudos.

En cuanto a La Cruz encima, es lo suficientemente clara por sí misma. El palo vertical es masculino, el palo horizontal es femenino. En el cruce de ambos se haya La Clave de todo poder.

También es factible que sobre El Ara Sacra haya El Agua para lavarse las manos. Es conveniente que quienes van a Ritualizar laven primero sus manos, para que estas estén limpias.

Debe también existir sobre El Ara Sacra una pluma de águila para Los Exorcismos del Aire. Una copa llena de agua para El Exorcismo de Agua. Tierra en un

platillo para Los Exorcismos de Tierra. Y el fuego que arde para Los Exorcismos del Fuego. Los Cuatro Elementos no pueden estar ausentes del Ara Sacra. Sería absurdo que estos Cuatro Elementos estuvieran ausentes. Así que, queridos hermanos debemos anotar todos estos detalles dentro del nuevo Libro de Liturgia Gnóstica.

Las reliquias a consagrar, pentagramas, bien pueden ponerse sobre El Ara. Y es claro que El Sacerdote Gnóstico las consagrará. El Pentagrama nunca debe estar ausente del Ara, pues él protege al Sacerdote Gnóstico y a toda La Grey con su Poder Flamígero maravilloso.

En El Pentagrama están Los Cinco Auxiliares Cósmicos. En El Pentagrama está también Los Cinco Árboles. En El Pentagrama se encuentran Las Cinco Órdenes. Es por ello necesario usar El Pentagrama. Así nos lo ha indicado El Gran Kabír Jesús, con las palabras textuales que estoy pronunciando.

Los Cinco Auxiliares, son: Gabriel, Raphael, Uriel, Michael, Samael. Estos Cinco Auxiliares están presentes siempre. Siempre dispuestos a dar la ayuda. Dentro de mí está Samael. Los otros hermanos por estos tiempos no tienen vehículo físico aquí en El Planeta Tierra.

En realidad de verdad hermanos, que es maravilloso El Pentagrama. Los Cinco Árboles dicen mucho, nos hablan de los misterios, de los encantos mágicos, de la tierra de los Jinas, de los prodigios, etcétera.

Las Cinco Órdenes corresponden a Cinco Órdenes Secretas de Los Señores de La Ley, Cinco Órdenes de La Ley del Némesis, Cinco Órdenes del Karma. Ante El Pentagrama tiemblan las columnas de ángeles y de demonios. Tiene un poder formidable, maravilloso, extraordinario. Sobre ello hablamos claramente en Los Comentarios a La Pistis Sophía. También hay una Campanilla sobre El Ara, mediante la cual El Sacerdote Gnóstico establece el orden. Así mis queridos hermanos, van viendo ustedes cuan importante es El Altar.

Conviene siempre que sea hecho con piedras y si se pudiera con una gran piedra cúbica, símbolo de La Piedra Filosofal, tanto mejor.

Se puede bordar sobre El Altar o pintar en la piedra, las tres letras formidables de Pedro, El Gran Hierofante de Los Misterios del Sexo. El Nombre Secreto de aquel Hierofante es PATAR, pero siempre se alegorizó con tres letras: PTR. Ya pueden bordarse, repito, las tres letras en El Altar, o sencillamente pintarse en la piedra viva. El Gran Hierofante PATAR nos aguarda siempre para iniciarnos en Los Grandes Misterios del Sexo. Por algo dijo pues Cristo Jesús: “Tú eres Pedro y sobre esta PIEDRA edificaré Mi Iglesia y las puertas del infierno no prevalecerán contra Ella”. Así hermanos que no deben faltar estas tres letras, son radicales.

Siempre El Altar debe estar orientado hacia El Oriente, y si por cualquier motivo no es posible poner El Altar en El Oriente del Lumisial, habría que escoger un Oriente simbólico. Colocarlo donde se pueda pero anotando que se trata de un Oriente simbólico.

Las Columnas J y B, Jakín (Yakín) y Boáz, deben estar siempre en un solo lugar. Jakín (Yakín) a la derecha, Boáz a la izquierda. Jakín (Yakín) Boáz. Las Dos Columnas del Templo no deben estar ni muy cerca ni muy lejos. Debe haber un espacio entre Ellas como para que La Luz pase por allí. Representan estas Dos Columnas del Templo, al hombre y a la mujer. Solo la mujer realmente tiene potestad para situarse frente a frente al hombre. Así pues las dos columnas torales del templo de la sabiduría, son las columnas J y B.

Cristo, la imagen del crucificado que a muchos pseudo-esoteristas y pseudo-ocultistas mortifica, deben estar también en el Ara sacra. La Cruz (ya dije) representa los principios masculino y femenino, al cruzamiento extraordinario de Lingam-Yoni. El phalus vertical, dentro de cteis formal, hacen cruz; eso es irrefutable, irrefutable. El Cristo crucificado es de un simbolismo magnífico. En realidad de verdad, necesitamos de la crucifixión del Cristo en nosotros. Inútilmente habrá nacido Jesús en Belén., si no nace en nuestro corazón también; inútilmente habrá sido muerto y resucitado al tercer día entre los muertos, si no muere y resucita en nosotros también.

Primero debemos encarnarlo. *«Al que sabe, la palabra da poder; nadie la pronunció, nadie la pronunciará, sino solamente aquél que lo tiene encarnado».* El Cristo íntimo habrá de desarrollarse y desenvolverse dentro de nosotros mismos, aquí y ahora. El debe vencer a las tinieblas dentro de nosotros mismos, Él debe confirmar su triunfo, Él debe desarrollarse y crecer, hasta convertirse en hombre, dentro de nuestra naturaleza psicológica; Él debe vivir todo el drama cósmico en el Altar del Alma. Él debe morir para matar con su muerte a la muerte; el debe pasar por la gran crucifixión para poder eliminar, de nuestra naturaleza psicológica, a todos esos «agregados psíquicos» que en nuestro interior llevamos.

Judas, Pilatos y Caifás no están en un pasado histórico, sino dentro de nosotros mismos, aquí y ahora. Judas es el demonio del deseo, Pilatos es el demonio de la mente, Caifás es el demonio de la mala voluntad. >IC< Estos tres traidores llevan al Cristo Intimo a la muerte, a la crucifixión. Las multitudes que siempre gritan: ¡Crucifixia, >FC< crucifixia, crucifixia! No están fuera de nosotros las muchedumbres que piden la crucifixión del Nazareno, están dentro de nosotros mismos, son todos esos múltiples «agregados psicológicos», viva personificación de nuestros errores, y que los egipcios denominaron los «demonios rojos de Seth». Esos están aquí mismo, en el interior de nosotros mismos; ellos son los que piden la crucifixión del Logos, y los tres traidores (por último) le llevan a la crucifixión.

El Nazareno interior profundo, en las cumbres majestuosas del Calvario del Alma, grita con todas las fuerzas de su Ser: *«¡Padre mío, en tus manos encomiendo mi Espíritu!»* En esos instantes, rayos y truenos hacen estremecer el universo, y un gran terremoto conmueve las entrañas del mundo. Posteriormente, el señor es llevado a su Santo Sepulcro. Después de la Iniciación de Judas Iscariote, se levanta de su sepulcro de cristal, se viste con el To-Soma-Heliakon, los cuerpos de oro del hombre solar, y viene al mundo de los sentidos a trabajar, a trabajar y a volver nuevamente a trabajar por la humanidad. Así es el Cristo; por eso es que

esta imagen que veis ahí sobre el Ara, no puede faltar en los grandes Misterios, no puede faltar en los lumisiales sagrados, debe estar siempre presente. Mucho se ha hablado sobre el Cristo, muchos han querido explicarlo, pero en ese símbolo está toda la explicación. He allí el Lingam-Yoni: mediante su cruzamiento, se puede lograr la Cristificación. El señor debe crucificarse en nosotros para redimirnos, y luego resucitar en nosotros para llevarnos a la inmortalidad. Sobre la cruz del mártir del Calvario están esas cuatro letras: INRI: Ignis Natura Renovatur Ingram (el fuego renueva incesantemente la naturaleza).

No pueden faltar las flores, sobre el Ara sacra, símbolo de la vida. Así que, mis queridos hermanos gnósticos, debemos nosotros cumplir con este deber, y esto que estoy diciendo quedará debidamente cristalizado, condensado, en el libro de Liturgia.

>IC< Si, mis queridos hermanos gnósticos, debemos nosotros cumplir con estos deberes, y esto que estoy diciendo, quedará debidamente cristalizado, condensado en el libro de Liturgia. >FC< He pedido a nuestro hermano Efraín Villegas Quintero, elabore tal libro con fiel copia de todo lo que aquí estamos diciendo y haciendo dentro de este gigantesco lumisial, porque en este momento el auditorio se ha convertido en un gran lumisial.

Presento a continuación a nuestro hermano Efraín Villegas Quintero:

E. V. —Infinitas gracias a nuestro Venerable Maestro por la confianza que deposita en este servidor para elaborar el libro de Liturgia, y esperamos que con su Fuerza y su Poder podamos cumplir esta misión que hoy nos encomienda para bien de la Gran Causa. ¡Muchas gracias Venerable Maestro!

M. Nuestro hermano Efraín, escribirá la obra con todos los datos que recoja en el Concilio. Se editará, primeramente, la obra aquí mismo, en Monterrey, lumisial extraordinario donde nuestro hermano Guillermo González ha venido laborando en favor de la humanidad. Este gran hermano, misionero internacional formidable ha conseguido dos máquinas offset donde en estos precisos instantes se están editando mis libros.

Aquí precisamente, en este auditorio, se han estado entregando a la humanidad esos libros que nuestro hermano Guillermo González ha editado con tanto amor por la humanidad. Ruego a nuestro hermano Guillermo pasar aquí, por favor. . . En nombre de la Gran Causa ruego a nuestro hermano Guillermo dirigir sus palabras a todos los hermanos y hermanas que representan al Movimiento Gnóstico Internacional.

G. G. —Doy gracias la Venerable Maestro por darme este honor del cual estoy >PI<. En nombre de la verdad, como Él ha dicho, la empresa que se ha formado aquí, de la imprenta gnóstica, muchos han creído que es mía, pero ya les digo: no. Estas máquinas están compradas bajo el nombre de Asociación Gnóstica de Estudios Antropológicos. Si mañana me tengo que ausentar, el Venerable Maestro sabrá a quien escoger para que siga esta nueva empresa. Los libros serán aquí editados a un precio muy económico, como ustedes están viendo. Todas las

obras saldrán a la luz, hasta que Él ordene, porque Él es el que manda y ordena en esta empresa. Muchas gracias [aplausos].

M. Bien hermanos, han escuchado la palabra de nuestro hermano Guillermo González.

También debo recordarles de la bandera de la Iglesia Gnóstica, que nunca debe estar ausente. Debo recordarles también la bandera del Movimiento Gnóstico Cristiano Universal. Ambas banderas deben estar siempre presentes. Aquí también está hoy la bandera de nuestra patria mexicana. Ella adorna este recinto. Pues bien, mis queridos hermanos, solo lamento que no esté aquí, en este momento, la bandera de la Iglesia Gnóstica, que debería estar. Se me ha dicho que está fuera, pegada en el recinto, de manera que tampoco está ausente.

Bien, ahora, después de haber dicho estas palabras, vamos a empezar con nuestra liturgia. Al hermano Jorge Vélez Restrepo, que se le dio autorización para filmar la liturgia, solo le rogamos que tal film, se utilice exclusivamente en secreto para instruir a nuestros hermanos, jamás públicamente. Es claro que los hermanos de Nueva York necesitan tener una ilustración objetiva sobre la forma y modo de ritualizar, por eso le hemos dado a nuestro hermano Jorge Vélez Restrepo esa autorización.

Bueno, vamos a empezar nuestra liturgia. ¡Paz Inverencial! [Se celebra el Ritual de 5º Grado] >FA<