

106 LA BELLA HELENA

EL MISTERIO GNÓSTICO DE LA BELLA HELENA

Samael Aun Weor

106 LA BELLA HELENA

TÍTULO EN LA EDICIÓN IMPRESA ORIGINAL DE A.G.E.A.C.:

EL MISTERIO GNÓSTICO DE LA BELLA HELENA

NÚMERO DE CONFERENCIA:106 (HASTA LA 5ª EDICIÓN: 107)

FUENTE EN AUDIO:DESCARGAR

CALIDAD DE AUDICIÓN:MALA

DURACIÓN:42:19

CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:AUDIO AJUSTA TOTALMENTE A LA TRANSCRIPCIÓN

FECHA DE GRABACIÓN:1973/??/??

LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA

CONTEXTO:TERCERA CÁMARA

FUENTE DEL TEXTO:1ª EDICIÓN IMPRESA DEL QUINTO EVANGELIO

>IA< Platicaremos un poco sobre la Bella Helena. . . Dice Homero que ésta era la esposa de Menelao; y afirma que se fue con Paris, que ese gran guerrero la trajo a Troya. . .

Lo cierto fue que hubo una gran guerra, que duró 20 años. Mucho es lo que dice “La Ilíada” sobre aquella guerra: Troya fue asediada por los griegos, *“los Acayenos melencolios, de hermosas grebas y oscuras faces”*, como dijera Homero, etc., etc., etc.

Recuerden en “La Ilíada”, a Agamenón, *“el que desde lejos manda”*; Ulises, el astuto guerrero, destructor de ciudades; Héctor, el troyano; el anciano Eneas, Príamo, y muchísimos personajes que, en el fondo, resultan más Atlantes que griegos o troyanos.

Homero, obviamente, fue un gran Iniciado. Afirman que “*era ciego*” y que “*vivía, pues, de la limosna pública, cantando sus versos de pueblo en pueblo, en toda la tierra Helénica*”. Obviamente, la “ceguera” de Homero es meramente simbólica. Realmente, él no poseía ninguna ceguera, tenía sus ojos muy bien, muy buenos. Con ésto de la “ceguera”, únicamente se quería afirmar, que no solamente veía las cosas del Mundo Físico sino las cosas de los Mundos Internos. Es decir, que era un Gran Iniciado, un Gran Clarividente. Y bien vale la pena, pues, pensar un poco en esa “*Ilíada*” y en esa “*Odisea*”...

En los tiempos de Homero, ya de Troya no quedaban sino las ruinas. Y este hombre, basado únicamente en las tradiciones y en su potente Clarividencia, escribió sus obras maravillosas...

En cuanto a la Bella Helena, no quiero negar que físicamente no haya existido, pero encaja dentro de todo un drama simbólico, extraordinario.

Hace algún tiempo, un alemán logró descubrir las ruinas de la vieja Troya. No estaba Troya en Grecia, como antes se suponía; se le encontró en Turquía. Lo más curioso del asunto fue que se descubrieron siete Troyas en el subsuelo, lo que indica que siete veces fue destruida la ciudadela.

Destruída... Tan pronto era arrasada, volvía a ser reedificada en el mismo lugar; por eso se pudieron catalogar, claramente, las siete Troyas.

Prueba fundamental de que sí existió la Bella Helena, está en el tesoro del anciano Príamo.

Se dice que entre las riquezas halladas, está la corona de la Bella Helena, así como su vajilla de oro y de plata, piedras preciosas. De manera que tiene realidad la Bella Helena.

El arqueólogo que hizo tan magno descubrimiento, no se sabe para dónde llevó tan ricos tesoros. El gobierno turco quiso oponerse a que aquéllas riquezas fueran sacadas de Turquía, pero el arqueólogo logró negociar, pues, con el gobierno aquél. Entiendo que esas riquezas fueron llevadas a algún museo importante, tal vez al de Londres, tal vez al de París, al Louvre. Esto último no lo se exactamente. Lo que sí sé, es que fue descubierto, pues, el tesoro del anciano Príamo, y eso, de por sí, es bastante interesante...

Resulta encantador todo ese relato que Eneas, el troyano, hace sobre su salida furtiva de aquella ciudadela: Cómo sacó él sus DIOSSES PENATES; cómo salvó a su padre, ya anciano; cómo sacó, de entre el humo y el fuego de aquella ciudadela que ardía, a todos sus familiares; su viaje, luego, hacia la antigua Hesperia... No hay duda de que todo eso es encantador.

Quien haya leído “La Eneida”, pues, no puede menos que sentir un gran placer, saborear, dijéramos, aquéllos instantes. La misma riqueza del lenguaje de Eneida, cautiva, es obvio. Y Virgilio, que es el autor de “La Eneida”, se manifiesta allí, pues, como todo un gran poeta.

Un lenguaje muy rico, el que usa también el poeta Virgilio. Me viene a la memoria el connubio de aquella obra cuando dice: *“Tú también... >PI< ... diste a nuestro litoral fama eterna. Si tu honor concede está... >PI< ... a la grande tierra; el anciano Eneas, después de haber abierto el rincón del Tubulo, el viento lucha, las suaves velas bajo la luz del plenilunio”*; y describiendo aquel paso, pues, de aquella lucha del remo con el agua, pues, resulta encantadora toda su poesía, dice: *“El remo lucha con el suave mármol”*... Y así llegamos a la tierra de Calixto, donde la cruel Diosa Circe, con sus yerbas, ha convertido a los hombres en cuerpos de bestias, de fieras...

Bien, para no ir tan lejos, pues, en todo este terreno de la Literatura, que no nos alcanzaría esta noche, se nos iría platicando sobre la literatura de Virgilio y de Homero... , nos concretaremos pues a la cuestión de la Bella Helena.

Digo que, ciertamente, existió como mujer de carne y hueso, pero que, esotéricamente, es simbólica. Y claro, todo esto merece una explicación.

FAUSTO, por ejemplo, en alguna ocasión hizo aparecer la Bella Helena. Algunos jóvenes muy curiosos, de aquélla época, manifestaron el anhelo de conocer a la Bella Helena; les dio por ahí, querían verla, verla físicamente. ¡Calcule usted: ya, después de muerta, hace tanto tiempo, y ellos querían verla! Bueno, Fausto era un Gran Mago y no tuvo inconveniente alguno en invocar a la Bella Helena.

Dicen que salió del recinto, y al volver a entrar otra vez, en el mismo, los jóvenes que aguardaron se sorprendieron al verlo del brazo con la Bella Helena de Troya. Allí estaba, materializada físicamente; parecía una mujer de carne y hueso. La describen con una belleza inefable, inconcebible.

Afirman que la Bella Helena apareció ante los jóvenes (y evocada por el Dr. Fausto), ¡preciosísima!:

Tenía un cabello rubio que parecía una cascada de oro, que llegaba hasta sus pies; amplia frente, nariz recta, labios finos y delicados, ojos azules que parecían contemplar el infinito, sonrosada como la aurora, su talle esbelto y delicado, de mediana estatura...

Bueno, miró a los jóvenes y, claro, ellos sintieron que su corazoncito se les “derretía”; quisieron, pues, que hubiera sido ella, realmente, en carne y hueso.

El Dr. Fausto la presentó ante los jóvenes, y después, salió otra vez de brazo con ella, del recinto. Claro, ellos le solicitaron al Dr. Fausto, que la dejara (como no había aparatos de fotografía en aquélla época), la dejara pues, pintar, por algunos que sabían pintar. El Dr. Fausto se negó a eso, pero les prometió una “fotografía”, de la misma, para después. Y ciertamente, cumplió su palabra.

Era, pues, un Gran Esoterista el Dr. Fausto. Tiempo atrás, él había realizado otro prodigio semejante: había invocado, a nada menos que ante Carlos V, al Emperador Carlos Magno y su esposa, y ambos aparecieron físicamente, visibles y tangibles. Era pues, a todas luces, un Gran Teurgo, poseía poderes extraordinarios, Fausto.

Así pues, como he dicho, el simbolismo sobre la Bella Helena, pues, reviste las más diversas versiones. Porque tenemos el caso de SIMÓN EL MAGO. Este, a pesar de que era Gnóstico, y que muchos lo consideran como el “padre de los Gnósticos”, cosa que no es verdad. Se desvió por el camino de la Magia Negra. Afirmaba, Simón El Mago, que él estaba casado con la Bella Helena; pero ciertamente, la que acompañaba a Simón El Mago no era la Bella Helena: era una prostituta que él había encontrado por ahí; muy hermosa y de apariencia majestuosa, y se llamaba Helena, y afirmaba el Mago, que esa era la Bella Helena. . .

Veán ustedes todos esos simbolismos de la misma. Los griegos decían que la Bella Helena era hija de Zeus Tempestuoso (“el que amontona las nubes”), y de Leda, la beldad griega. Nosotros no podríamos negarlo. . .

Examinando, pues, este asunto a la luz de la Mitología Griega, descubrimos que ZEUS TEMPESTUOSO (“el que amontona nubes”), no es otro sino nuestro PADRE que está en secreto, y que LEDA, la beldad griega, no es otra sino nuestra DIVINA MADRE KUNDALINI. En cuanto a la BELLA HELENA, pues, ciertamente es el ALMA ESPIRITUAL de todo hombre que viene al mundo.

Mas como esto de las POLARIDADES, es una tremenda realidad. El Buddhi, en relación con nosotros, está polarizado, pues, en la forma de la Bella Helena. Pero en relación con las mujeres, ya cambia la cosa: en relación con ellas, ya es el BIENAMADO. En todo caso, el BUDDHI es el ALMA ESPIRITUAL, eso es obvio.

La Bella Helena de Troya, pues, viene a simbolizar al ALMA ESPÍRITU, y nos toca luchar para conquistar a esa Alma Espíritu, a ese Buddhi teosofistas, a esa ALMA INMORTAL, a esa WALKIRIA.

Uno se asombra, en los Mundos Internos, cuando encuentra dentro del Templo, no una sola Bella Helena, sino muchas Bellas Helenas en los templos, son las Walkirias. Uno ya sabe que esas Walkirias, cada una, corresponde a un Maestro. Cada Maestro, pues, es doble: Pues, si bien tiene su ALMA HUMANA, que es masculina, también tiene su ALMA ESPIRITUAL, que es femenina, su Walkiria.

Esa es la Bella Helena.

El mismo Dr. Fausto, pues, estaba casado con la Bella Helena. Las gentes tomaron eso “a la letra muerta”, ¿no? Pero esotéricamente, quiere decirse que el Dr. Fausto, pues, había logrado ya ese desposorio con su Walkiria.

En cambio, vemos en Simón El Mago una profanación a la Bella Helena. Una prostituta que había conseguido en Nínive, y dijo que “esa era la Bella Helena”. Con ésto vemos perfectamente, en Simón El Mago, ya la profanación, la Magia Negra; porque la Bella Helena, en sí misma, no es otra cosa sino la hija de Zeus Tempestuoso (“el que amontona las nubes”), y de Leda, la beldad griega.

Zoroastro, se desposó con la Bella Helena, el día de la Resurrección. NIETZSCHE, en su obra titulada “Así Hablaba Zaratustra”, le menciona. Y Zaratustra o

Zoroastro, es el mismo. Recuerdo como comenzaba esa obra Nietzsche, hablando sobre Zaratustra, decía: *“Por la orilla de la ciudad va la Vaca Multicolor”*, y por ahí comienza el relato de Zaratustra, ¿no? Diciendo: *“Vengo a hablaros del Superhombre”*. . . Y ese fue el error de Nietzsche: creerse que ya había llegado la Edad del Superhombre, ¿no? Cuando todavía no se ha llegado al Estado Humano, al estado de Hombre Verdadero; eso es lo grave.

Nos habla, Nietzsche de la caverna donde Zaratustra meditaba. Dice que Zaratustra vivía en una cueva de ermitaño, y que una misma mañana, mirando al Sol naciente, dijo: *“¡Oh Rey Astro grandioso, hace diez años subes diariamente a mi caverna. Si no fuera por tí, por mi Águila y por mi Serpiente, ya me habría cansado de vivir en este lugar!”* Y luego bajó de la montaña, Zaratustra, y encontró a un Santo que le dijo:

– “¿A dónde vas, Zaratustra?”.

– “Voy a la ciudad”.

– “¿Y por qué vas allá?”.

– *“Por amor a la Humanidad”*. . . Entonces le responde el Santo:

– *“¿No es acaso por amor a la Humanidad que yo estoy aquí, en este lugar? Yo canto cantos, y los canto, y así alabo a Dios, que es mi Dios”*. . . Zaratustra dijo:

– *“¡Me voy, no quiero quitaros nada!”*. Y aquél Santo envolvió un látigo, pues, y se lo regaló a Zaratustra.

– *“Toma, te doy este pequeño consejo: si vais donde la mujer, no olvidéis el látigo”*. . .

Muchos lo tomaron así, “a la letra muerta”, como que había que sonarla ¿no? Pero la cruda realidad de los hechos, es distinta: ¿no? Hay que tener un poquito de Fuerza de Voluntad, cuando se quiere trabajar en la “FORJA DE LOS CÍCLOPES”. Pero los que no entienden de Esoterismo, lo interpretan “a la letra muerta”.

Bueno, lo cierto fue que llegó a la ciudad, pues, Zaratustra, y dijo: *“Vengo a hablaros del Superhombre. El hombre no es más que un puente en el camino, un peligroso mirar atrás; todo le es peligroso, ha llegado la hora del Superhombre”*. . . He ahí, pues, la gran equivocación de Nietzsche: hablándonos del Superhombre, cuando ni siquiera hay Hombres sobre la faz de la Tierra. Porque lo que hay son “humanoides”, es decir, “mamíferos intelectuales”, pero no Hombres, en el sentido completo de la palabra.

Bueno, en todo caso, Zaratustra cumplió una bellísima misión en la antigua Persia. Cuando resucitó, se fusionó o integró, completamente, con su Walkiria, su Alma-Espíritu. ¿Por qué? Porque ese Buddhi, o Alma Espíritu, como dice la Blavatsky en “La voz del Silencio”, *“es un vaso de alabastro, fino y transparente, a través del cual arde la Llama de Prajna”*. Ese Buddhi es, pues, la Walkiria, y

obviamente, el LOGOI INTERIOR se reviste con el Buddhi, está contenido en el Buddhi, en el Alma- Espíritu.

Al integrarse, pues, el Alma Humana de Zaratustra con su Buddhi o Alma-Espíritu, es decir, al fusionarse con su Bella Helena, en la cual estaba ya completamente manifiesto el LOGOI DIVINAL, quedó Resurrecto, mirando a través de los ojos de ella, platicando con la palabra de ella: íntegro, unitotal. . .

¿Qué se hizo Zaratustra? Nadie lo sabe; desapareció de aquélla caverna. Es un Maestro Inmortal. . .

Así, pues, es bueno que ustedes vayan entendiendo lo que significa, pues, la Bella Helena, en términos rigurosamente esotéricos. Cuando uno logra la Integración con su Alma-Espíritu, dentro de la cual está el Logoi Divinal contenido, como en un vaso de alabastro, entonces queda en uno constituida, en sí misma, la PIEDRA FILOSOFAL, y eso es bastante interesante.

Es necesario saber, realmente, cuál es esa PIEDRA BENDITA. Se dice, pues, que tal Piedra está dotada de magníficos poderes, y eso es verdad. La ponen, o la explican los mejores Alquimistas como “una pera” o “una manzana de oro”, “un fruto”, “una granada”, algo precioso. La mitad se dice que está formada por el color rojo púrpura, el CARBUNCLO PRECIOSO, y la otra mitad, pues, del color del ámbar, un dorado. . . Se describe, más bien, como “LUNA POTABLE”.

Algunos Alquimistas describen en forma poética, las maravillas o poderes de esa PIEDRA BENDITA, de ese CARBUNCLO PRECIOSO, de ese ABSOLUTO, de ese SOL del Microcosmos-Hombre, de esa ESTRELLA DE SAPIENCIA. Había cierto poeta que la pintaba como “un árbol enorme, gigantesco”. Decía que “hasta los Cedros más grandes resultaban simples hierbas ante semejante árbol, y afirmaba, aquél poeta, que *“el tronco era de oro puro”* y que *“las ramas del árbol eran de plata”*, Todo eso es simbólico; la realidad es que aquella Piedra Bendita. . . >CM< . . . dijéramos, POTABLE, es doble en sus manifestaciones psíquicas, es decir, en sus poderes. Porque si bien es cierto que, en lo relacionado con la MEDICINA UNIVERSAL, resulta siendo el famoso ELIXIR; Elixir extraordinario; el Elixir magnífico de la Luna Potable, no es menos cierto que la relación con la transmutación misma de los METALES VILES EN ORO PURO, está más bien relacionada con los poderes del CARBUNCLO o GEMA ROJA.

Si la miramos desde el punto de vista del Elixir, del famoso Elixir, incuestionablemente hay mucha Tradición Esotérica y Alquimista sobre el mismo. Afirman, los mejores sabios, que tal Elixir *“tiene poderes extraordinarios”*; que tal Elixir *“puede sanar a los leprosos, curar a los ciegos, a los mudos”*; que tal Elixir *“puede curar a los paralíticos”*, etc.

Viejas leyendas afirman que *“si se mezclan tres gotas de ese Elixir con un poco de alcohol, puede devolver la belleza a una mujer anciana, rejuvenecerla; que primero ella, pues, tendrá que bañarse con hierbas aromáticas, y que luego, pues, tratará su cuerpo con esas gotas del famoso Elixir, entre alcohol; que no habrá de secarse, sino que, ante una llama, pues, tendrá que ir secando su cuerpo”*. . .

Es mucho lo que se afirma sobre ese ELIXIR DE LARGA VIDA, sobre esa Medicina Universal que cura todas las enfermedades: *“Que si se mezcla con el agua de lluvia de los cielos, pues, los árboles, las plantas, se reproducen”*, y hasta plantas que están hechas a otros climas, pueden cobrar vida... >CM<

En cuanto a la GEMA, en sí misma, es decir, al Carbunclo Rojo, se afirma que con éste se puede realizar, dijéramos, la transmutación de los metales, de los Metales Viles en Oro Puro. En todo caso, no debemos olvidar jamás que la Piedra Filosofal, en sí misma, viene a quedar completa con el matrimonio aquél que habrá de realizarse con el Alma Espiritual, que en los libros clásicos, antiguamente, se denomina “la Bella Helena”.

Para nosotros, los hombres, pues, la Bella Helena reviste el atractivo, pues, aquél del polo contrario. Las hermanas que escuchan, dirán: *“Bueno, ella es una mujer y nosotros somos otras; de manera que, ¿qué atractivo puede tener para nosotras?”* Pues a esas hermanas les diré que la Bella Helena asume el aspecto, pues, del BIENAMADO, ya cambia completamente: es el soñado “PRÍNCIPE AZUL” de “Las Mil y Una Noche”. De manera que el Alma Espiritual, para unos se polariza en forma masculina, para las mujeres, para nosotros los varones, toma la forma de la Walkiria. De manera que siempre es deseable el Alma Espiritual. Además, téngase en cuenta que cuando ya en el Alma Espiritual está el Logoi Interior, el Alma Espiritual parece, como ya dijo Elena Petronila Blavatsky en “La voz del Silencio”, *“un vaso de alabastro (dice ella), fino y transparente, a través del cual arde la Llama de Prajna”*. Es decir, la Llama del Logoi Interior.

En mi obra, pues, titulada “Las Tres Montañas”, hay algo que yo escribí y que los hermanos no han entendido. Dije que *“en la Lemuria, que después de que había desencarnado Litelantes, que yo había tomado una nueva esposa, para seguir adelante en el Camino, una gigante”*, y eso es interesante, ¿no? Bueno, la cuestión es que todos creyeron que era mujer de carne y hueso, la que había tomado. Esa no es de carne y hueso, esa es la Bella Helena. Aquél que llegue a la Resurrección, se desposa con la Bella Helena. Y si es una mujer la que llega a la Resurrección, se desposa con el Bienamado. En todo caso, con el Alma Espiritu.

Fíjense ustedes en la posición: De este lado, dijéramos, del río, está el Alma Humana con sus vehículos; del otro lado del río, dijéramos, está el Alma Espiritu. Obviamente, el DIOS INTERNO en su descenso tiene que revestirse con el Alma Espiritu. Obviamente, al verificarse la Resurrección, el Alma Humana y el Alma Espiritu tienen que fusionarse, integrarse completamente. Entonces queda la Piedra Filosofal.

Cuando dice Simón El Mago que “el había encontrado a la Bella Helena en un suburbio, por allá, de Nínive” (que era una prostituta, y realmente, él andaba con una tal Helena, prostituta; muy imponente, pero prostituta), se entreve, claramente, que Simón El Mago, era un Mago Negro; eso es obvio.

¡Qué distinta es la Bella Helena, con que se desposa Zaratustra! El día de su Resurrección, se encuentra, cara a cara, con la Bella Helena; ella le alcanza un cáliz, una copa, se acerca a él y luego ambos, pues, se fusionan, forman

un sólo Ser, íntegro, unitotal, queda él mirando con los ojos de ella, viendo al mundo; Resurrecto, porque dentro de ella estaba ya el Logos. Después de eso, los discípulos, que fueron a buscar al Santo, ya no le hallaron en su caverna. ¿Qué se hizo? ¡Nadie supo para dónde fue Zaratustra!

En cuanto a la Helena de Troya, aquélla por la cual pelearon tantos ilustres varones, aquélla que motivó tan tremenda contienda, indudablemente, es simbólica. No quiero decir que físicamente no haya existido; sí existió físicamente.

En todo caso, surge un interrogante: aquélla Bella Helena que Fausto invocara ante los jóvenes que así lo solicitaron, y que apareció, visible y tangible, ante todos, ¿sería o no sería la Helena de Troya? Yo, sencillamente, me atrevo a afirmar que no era la de Troya, sino la misma Bella Helena de Fausto. Si ella es, como así se afirma, GINEBRA, la REINA DE LOS JINAS, incuestionablemente tiene poder para hacerse visible y tangible en el Mundo Físico, y por lo tanto, no es extraño que el Dr. Fausto haya conseguido, pues, hacerla visible y tangible ante aquéllos jóvenes.

Ese es mi concepto. . .

Pero bueno, continuando adelante con estas disquisiciones, el Alquimista debe esforzarse, ante todo, por despertar Conciencia, para poder verificar por sí mismo, investigar por sí mismo, todas estas grandes verdades de la Piedra Filosofal.

Se nos ha dicho que la CIENCIA DE LA GRAN OBRA sólo se puede entender cuando uno recibe el DONUM DEI, o sea, el DON DE DIOS para poderla entender. Más hay un proverbio muy justo que dice: *“A Dios rogando y con el mazo dando”*. Si uno quiere, pues, llegar a convertirse en un investigador de la vida en los Mundos Superiores, si uno quiere llegar a poseer el Donum Dei, que le permita entender los Misterios de la Gran Obra, incuestionablemente necesita hacer algo por despertar Conciencia. Es claro que destruyendo el Ego, se consigue el DESPERTAR LA CONCIENCIA, más conviene, también ciertos coadyuvantes útiles que nos ayuden, pues, en ese proceso del despertar.

Hay una orden muy esotérica, en el Oriente, que se llama “EPOPTAE”. (E-P-O-P-T-A-E). Esa Orden es extraordinaria. No tiene representaciones en el mundo físico; pero si uno se concentra en esa Orden (que es más bien Tibetana), puede conseguir que lo saquen del cuerpo conscientemente, y que lo enseñen a viajar, conscientemente, en las Regiones ASTRAL y MENTAL. Los Instructores de tal Orden, no escatiman esfuerzos en ese sentido: su poder consciente se transfiere a aquellas mentes que piensan en ellos, en los Eoptae. Ellos pueden venir para iniciarlo a uno en JINAS, y sacarlo del cuerpo y enseñarlo a viajar, conscientemente, en esas Regiones. Y resulta interesante: Es una Orden Santa que no tiene en el Mundo Físico, templos visibles ni nada por el estilo. Está ubicada totalmente en los Mundos Superiores.

El primer paso, de esa Orden, será despertar a los estudiantes, enseñarlos a viajar, consciente y positivamente, por las Regiones Astral y Mental.

El paso posterior será conducir, a los hombres que no tienen Sacerdotisa, hacia

la Autorrealización Íntima del Ser, o a las mujeres que no tienen “Sacerdotizo”, dijéramos, Sacerdote, esposo.

Ya les he hablado a ustedes que, por ejemplo, que en esa Orden hay elementos, algunos Maestros, que vienen a personificar, completamente, a SHIVA, el TERCER LOGOS, y hay también otros que están polarizados en forma femenina y que representan totalmente a SHAKTI, a la Isis, o el PRINCIPIO FEMENINO ETERNO, para ser más claros.

Claro está que un hombre, por ejemplo, que no tiene Sacerdotisa, puede haber sido despertado por la Orden Eoptae, por los miembros de esa Orden, puede recibir, como consorte, pues, una DAKYNI, porque está totalmente polarizada con la Shakti, o Principio Femenino Eterno. Trabajando con ella, esotéricamente, consigue la creación de los CUERPOS EXISTENCIALES SUPERIORES DEL SER, si todavía no tiene esos vehículos, o RESTAURAR EL FUEGO en esos vehículos, si ya los tiene. Y a su vez, una mujer que no tenga, pues, el consorte, puede recibir un DEVA para el Trabajo Esotérico.

Así, pues, la Orden esa, Eoptae, no tiene representaciones en el Mundo Físico, sino que es completamente Suprasensible, y bien vale la pena ponerse uno en contacto con los miembros de esa Orden, para que lo entrenen en el uso y manejo de los Poderes Astral y Mental.

Pero conviene, siempre, acostarnos con la cabeza hacia el Norte. Si ustedes observan cuidadosamente la aguja de una brújula, verán que siempre se orienta hacia el Norte; hay una corriente magnética que fluye de Sur a Norte. Si uno aprovecha esa corriente, acostándose con la cabeza hacia el Norte, será maravilloso. Y si además se concentra en los Eoptae, podrá ser asistido y entonces acelerará, dijéramos, su despertar.

Conforme uno avanza, pues, en estos estudios, relacionados con la Gran Obra, comprende la necesidad del Donum Dei; de estar consciente, pues, en los Mundos Superiores, para saber por dónde va. Es lamentable tener uno que andar por un camino que no conoce, a ciegas. Pero si uno logra despertar en esas regiones, todo cambiará.

Bueno mis queridos hermanos el Donum Dei se recibe, pero es bueno esforzarnos también para poder recibirlo. ¡Claro!

Se habla mucho, en los textos Tibetanos también, sobre el PHOWA, o sea que P-H-O-W-A, PHOWA, o sea, propiamente, se dice “FOVÚ”: LA TRANSFERENCIA DE LA CONCIENCIA. Nosotros necesitamos aprender a transferir la Conciencia a otras regiones, a otros mundos del Cosmos, etc.

¿Es posible transferir la Conciencia? ¡Sí es posible! Pero, en este caso, ¿por dónde se escaparía la Conciencia? ¿Cuál sería su puerta de salida? Pues el BRAHMARANDA. ¿Cuál es el BRAHMARANDA?

– La fontanela. . .

¡Exacto! La fontanela frontal de los recién nacidos; está aquí en este lugar donde llaman “la mollerita” en los niños, ustedes saben muy bien que los huesos del parietal son los últimos en cerrarse. Bueno, allí hay una puerta por donde uno tiene que aprender a hacer salir su Conciencia. . .

Esto de la “Transferencia de la Conciencia”, esto del “Phowa”, o “Fovú” resulta interesantísimo.

La Conciencia libre del Ego, puede funcionar, realmente despierta, en los Mundos Internos.

Pero, para que la Conciencia pueda salir del Ego, escaparse del cuerpo sin el Ego, sin el problemita ese del Ego, se necesita el Fovú, el Phowa.

Tiene uno que colocarse en un estado de Meditación profunda, rogándole a la misma Conciencia que se escape por la fontanela frontal de los recién nacidos, es decir, por Brahmaranda, se dice así, esotéricamente. Olvidarse o no identificarse más, ser capaz uno de suspender, dijéramos, todas esas cadenas asociaciones mecánicas de la mente y el deseo, RECORDARSE A SÍ MISMO. . .

Hasta pedirle ayuda a la Madre Divina Kundalini, para que sea ella quien saque a la Conciencia por Brahmaranda. Con la Meditación ya muy honda, muy profunda. . . Estoy seguro que la Madre Divina nos dará auxilio; ella podrá sacar a la Conciencia por Brahmaranda.

Cuando la Conciencia sale por Brahmaranda, el despertar es magnífico, porque por Brahmaranda no puede salir el Ego. Entonces lo que se escapa es la Conciencia y se escapa completamente libre, para funcionar en los Mundos Superiores. . .

Pero se necesita TRABAJAR, mis queridos hermanos; porque si solamente ustedes escuchan la palabra y no la hacen, como dice el Apóstol Santiago, serían como el hombre que se mira en el espejo y luego da la espalda y se va. Hay necesidad de que ésto que ustedes están escuchando, lo hagan; que se pongan prácticos en el Fovú, que aprendan ustedes la CIENCIA DE LA TRANSFERENCIA DE LA CONCIENCIA. Los Tibetanos lo logran, pero a base de sacrificios y esfuerzos.

La Conciencia libre puede conocer los Misterios de la Vida y de la Muerte; la Conciencia, por ejemplo libre, en el Oriente, guía a muchos difuntos que han resuelto seguir el SENDERO BREVE.

Creo que ustedes han oído alguna vez, hablar del SENDERO BREVE Y DE LA CLARA LUZ. Hay difuntos que resuelven retirarse del escenario de este mundo, algunos definitivamente y otros mientras pasa la Edad de Hierro. Entonces trabajan, lo más que pueden, en la disolución del Ego, mientras están encarnados, y después de la muerte continúan su trabajo en los Mundos Superiores, hasta que lo desintegran y se absorben por último en el GRAN OCÉANO. Pero, claro, es muy difícil no regresar. Hay que aprender a CERRAR MATRIZ para no regresar, por que las matrices quieren agarrarlo a uno y uno tiene que ser lo suficientemente

fuerte para aprender a cerrarlas y escaparse; tienen que resistir los AULLIDOS DEL HURACAN... Muchos difuntos, por ejemplo, huyen despavoridos, van a esconderse entre las grutas de alguna cueva, y cuando se refugian en esa cueva, huyendo de la tormenta y del huracán, el CORDON PLATEADO ha quedado amarrado a esa cueva. Esa “CUEVA”, ¿qué es? ¡Una Matriz!

Otros se devuelven, horrorizados, ante los Aullidos del Huracán Infernal, otros ante las espantosas VISIONES DEMONIAICAS, otros ante las pruebas del Padre-Madre. No resisten, y se regresan; van a parar a alguna matriz. Pero si uno sabe permanecer sereno, y también si es ayudado, si se acuerda del OMNIMISERICORDIOSO o del SEÑOR DE TODA COMPASIÓN, etc. etc., pues al fin logra entrar en un Reino Molecular Superior, donde puede ser instruido por los Devas. Su Madre Divina le ayudará a disolver los “elementos inhumanos” que le hayan quedado, hasta que por último se retira del el Escenario Cósmico, convertido en un simple ELEMENTAL, o BUDDHA ELEMENTAL.

En esas regiones de felicidad, puede quedarse para siempre, o sencillamente, mientras pasa esta Edad de Hierro; una vez que pasa, regresa a una Edad de Oro, para entrar en una Escuela de Misterios y Autorrealizarse.

Bueno ese es el Sendero Breve. En el Tíbet, aquellos atletas del Fovú, es decir, de la Ciencia de la Transferencia de la Conciencia, ayudan pues, a los que siguen el Sendero Breve; les ayudan guiándolos, animándolos, etc., etc., Puede que aguanten o en el sendero caigan. Es una Ciencia pues maravillosa...

No hay duda también de que el Fovú, en última instancia, pues, nos confiere, entre otras cosas, ese Donum Dei; nos permite conocer la Ciencia de la Gran Obra. Yo les he explicado a ustedes aquí, lo que es la Gran Obra; pero ustedes necesitan del Donum Dei para entenderla, y es importante, pues, que sigan las prácticas que les estamos enseñando.

En la Meditación, uno debe escoger la posición más cómoda. A algunos les parecerá mejor meditar al estilo oriental, a otros preferirán sentarse en postura occidental. No importa; pero sí importa que la Meditación sea perfecta, que uno sea capaz de detener la cadena de asociaciones mentales y del deseo, y de concentrarse, internamente, en su Divina Madre Kundalini, rogándole que saque, pues, por Brahmaranda, a la Conciencia. Esto es interesantísimo.

De manera que la Transferencia de la Conciencia, en última síntesis, nos lleva a comprender, por medio de la misma, lo que es la Gran Obra.

Estudios ulteriores, son más tremendos. Por ejemplo: hay la Ciencia aquélla que se llama el “THUONJUG” tibetano. T-H-U-O-N-J-U-G. Es claro que los tibetanos del Thuonjug son capaces, no solamente de lograr la Transferencia de la Conciencia hacia los Mundos Superiores, sino que también son capaces de apoderarse de otro cuerpo. Muchas veces se adueñan de un cuerpo, que alguien abandonó, de una persona que murió ahogada. Si está todavía ese cuerpo joven, capaz de resistir, se meten entre ese cuerpo, y se lo apropian, para su uso personal, etc. Esos del Thuonjug, si no se cuidan a la larga, pueden convertirse

en ladrones de cuerpos; por eso debe ser un poco peligroso... >FA<