



255 LA FUTURA DIVISIÓN DEL MOVIMIENTO GNÓSTICO

255 LA FUTURA DIVISIÓN DEL MOVIMIENTO
GNÓSTICO CONFERENCIA INEXISTENTE EN LA
PRIMERA EDICIÓN IMPRESA DEL 5º EVANGELIO
TÍTULO EN LA 2º EDICIÓN DEL QUINTO
EVANGELIO DE A.G.E.A.C. (2019): EN EL
VESTÍBULO DEL ARTE HERMÉTICO (45:06)
NÚMERO DE CONFERENCIA: 255 (HASTA LA 5º
EDICIÓN: 305) FUENTE EN
AUDIO:[DESCARGAR](<http://www.gnosis2002.com/audiosQE/255=LA-FUTURA-DIVISION-DEL-MOVIMIENTO-GNOSTICO.zip>) CALIDAD DE
AUDICIÓN:BUENA DURACIÓN:45:06 CORRELACIÓN
TEXTO/AUDIO:AUDIO AJUSTA TOTALMENTE A LA
TRANSCRIPCIÓN FECHA DE GRABACIÓN:1976/
12/?? LUGAR DE GRABACIÓN:SEDE PATRIARCAL DE
MÉXICO (DOMICILIO DEL MAESTRO EN COLONIA
CAMPESTRE CHURUBUSCO,CERRO MACUILTÉPEC
207, CDMX (MÉXICO) CONTEXTO:PLÁTICA
INFORMAL FUENTE DEL TEXTO:2º EDICIÓN
IMPRESA DEL QUINTO EVANGELIO



<https://granhalcon.github.io/circulo-solar/>

• • •

255 LA FUTURA DIVISIÓN DEL MOVIMIENTO GNÓSTICO

CONFERENCIA INEXISTENTE EN LA PRIMERA EDICIÓN
IMPRESA DEL 5º EVANGELIO

TÍTULO EN LA 2ª EDICIÓN DEL QUINTO EVANGELIO DE
A.G.E.A.C. (2019):

EN EL VESTÍBULO DEL ARTE HERMÉTICO (45:06)

NÚMERO DE CONFERENCIA: 255 (HASTA LA 5ª EDICIÓN:
305)

FUENTE EN AUDIO:[DESCARGAR](#)

CALIDAD DE AUDICIÓN:BUENA

DURACIÓN:45:06

CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:AUDIO AJUSTA
TOTALMENTE A LA TRANSCRIPCIÓN

FECHA DE GRABACIÓN:1976/12/??

LUGAR DE GRABACIÓN:SEDE PATRIARCAL DE MÉXICO
(DOMICILIO DEL MAESTRO EN COLONIA CAMPESTRE
CHURUBUSCO,CERRO MACUILTÉPEC 207, CDMX
(MÉXICO)

CONTEXTO:PLÁTICA INFORMAL

FUENTE DEL TEXTO:2ª EDICIÓN IMPRESA DEL QUINTO
EVANGELIO

>IA< [Habla Fernando Moya] Un mes después del Congreso Internacional o del Concilio Sacerdotal del 76, estuvimos reunidos en la casa del Maestro, y confidencialmente, teniendo en cuenta que los personajes importantes, que se desenvolvían dentro del Movimiento Gnóstico en América Latina, querían usurpar el puesto del Maestro Samael, traicionaron, desde hace mucho tiempo al Gurú, obviamente que conscientes de esta situación, el Maestro disertó así para nosotros.

Estábamos reunidos Fernando Salazar, una hermana

gnóstica, otro matrimonio y este servidor, Fernando Moya.

Indudablemente, hermanos, que caras se ven pero no corazones. Y gran parte de esos ídolos de barro, de arcilla, que rodeaban al Maestro otroramente, pues, fueron reducidos a sedimentos, a escombros, por La Gran Fuerza, debido a su alta traición.

D. ...Mundos y Sistemas... porque pues si son Adeptos Exentus entonces como podrán conocer todo eso... saber que ya trascendieron todo eso...

M. Si todavía no son Adeptos Exentus, que todavía no posean La Conciencia, no es posible.

D. Imagínese.

M. Eso hay que analizarlo, ¿no?. Veamos, concretemos un caso, un caso concreto, hechos concretos que han acaecido ahora; ustedes son testigos.

Guadalajara, Jalisco, en el evento que tuvimos. Yo creo que ustedes son los suficientemente inteligentes como para saber que hubo un intento de sabotaje.

D. Verídico, Maestro.

M. Yo creo que ustedes son lo suficientemente observadores como para saber que ahí se planeaba un golpe.

D. Así es, estaba planeado cambiar totalmente la estructura de La Gnosis.

M. Sí, ustedes lo saben. Creo que son lo suficientemente listos como para entender que había ciertos elementos que llevaban ya ese plan en la mente.

D. Así es, Maestro. Había gente lista para tomar el mando y para poner a un lado al Maestro Samael, y seguir ellos con la bandera de La Gnosis por encima de todo el mundo, de la Logia Blanca.

M. Había, pues, “gato raro”. Y ¿por qué no lo hicieron?, ¿Por qué no se desarrolló?. Porque, sencillamente, quienes tenían esos programas, obviamente, no eran y no son más que simples robots programados. Pero hubo algo que hizo fracasar los intentos de sabotaje. Eso que hizo fracasar el intento de sabotaje fue mi Ser, fue el Ser que está aquí adentro de mi insignificante persona.

Como ÉL puede hacer, hizo surgir lo que quería que

surgiera y aniquiló lo que quiso aniquilar. De verdad que ÉL hizo, porque ÉL no es un ente mecánico; puede crear e hizo surgir los personajes que se necesitaban en un momento dado, estableció las debidas relaciones entre gentes y gentes.

ÉL realizó Su obra correctamente. Pero si el Ser no hubiera intervenido, si únicamente hubiera quedado eso en manos de máquinas programadas, en meros robots, pues es obvio que el evento hubiera sido un fracaso. Pero observen cómo el Ser puede hacer, cómo hace surgir lo que debe surgir y cómo desintegra lo que debe desintegrar, cómo crea lo que tiene que crear. De verdad que solo el Ser puede hacer.

D. Maestro, entonces yendo al caso del trabajo de la cópula química, ¿es necesario una entrega total al Ser para que ÉL trabaje?

M. Pues voy a decirte: sin la cópula química es obvio que no se puede llegar a nada. Primero que todo hay que dejar de ser robot, pero ¿cómo se deja de ser robot?. Pues dejando de ser un ente mecánico, y ¿cómo se deja de ser un ente mecánico?. Pues independizándose de las fuerzas de la Luna. La Luna es completamente mecanicista. La Luna es el péndulo de toda la naturaleza. Es necesario ese péndulo para que la savia de los vegetales se coloque dónde debe colocarse, para que la concepción de las criaturas vivientes se realice, para que existan las altas y bajas mareas, etc., etc. Pero es mecánica completamente; todos los movimientos de la naturaleza son mecánicos.

La naturaleza es una gran maquinaria, o un gran reloj, con una gran pesa que es la Luna; se mueve, Ring Rong Ring Rong, y a medida que se va moviendo va funcionando todo. De verdad que el robot intelectual, pues es completamente mecánico, está gobernado por las leyes de la Luna.

Si ustedes observan las leyes de la Luna, encontrarán en Las Leyes de La Luna, La Ley de Recurrencia, porque todo se repite: las altas y bajas mareas, los flujos y reflujos; el movimiento de la savia en los vegetales: en creciente sube, menguante baja; la ovulación en toda forma dentro del sexo femenino, etc.; procesos de concepción, conservación y reproducción.

Todo eso es eminentemente lunar y se repite incesantemente. De verdad que el robot intelectual repite siempre lo mismo. La Ley de Recurrencia es lunar; se deduce claramente por el hecho mismo de

que todos esos procesos son mecánicos y se repiten. De manera que, mirando bien las cosas, mirándolo bien, mientras uno no se independice de la Luna continuará siendo un robot mecánico. Y para poderse independizar del satélite Luna, se necesita, indispensablemente, crearse una luna psicológica dentro de sí mismo.

Hay que crearla para ya no depender de ninguna luna externa, sino de una luna interna. Se libera de la luna externa y queda dependiendo de la luna interna, hasta cierto punto, claro.

Esa luna interna no es más que un centro de gravedad consciente. Hay que crear ese centro de gravedad consciente; le permite a uno libertarse de la luna externa y dejar de ser mecánico. Entonces, esa luna interna es un centro de gravedad consciente que hay que crear.

Pero ¿cómo se puede crear el centro de gravedad consciente?. No sería posible si no eliminara uno de su propia naturaleza psicológica los elementos pesados de la luna externa. ¿Cuáles son esos elementos pesados de la luna externa?. Pues son los elementos infrahumanos, elementos que corresponden al mundo de las 96 leyes, elementos muy pesados.

Por ejemplo: los elementos del odio, de sadismo, del egoísmo, de engreimiento, la soberbia, elementos del orgullo, la autoimportancia, de la autosuficiencia, de los celos, de la codicia desmesurada, desorbitante, la tremenda ira; son elementos pesadísimos. Si esos elementos, que son de 96 leyes, se desintegran mediante el trabajo en la Forja de los Cíclopes, entonces viene a crearse dentro de nosotros una luna psicológica, o sea, un centro de gravedad consciente.

Desde ese instante preciso ya no somos más robots programados, ya no.

No digo que no tengamos que cumplir con las funciones naturales, cuales son por ejemplo, servir a esas fuerzas planetarias que descienden de lo alto, de otros mundos, y que han de transformarse en nuestro interior para luego ser retransmitidas a las capas interiores de la Tierra. Todo eso se sigue cumpliendo, pero además hay algo más: se sirve a los designios superiores del cosmos. Los designios superiores del universo, son de hecho, el camino de la Humanidad Solar.

Así que, en realidad de verdad, hay que bajar a la

Novena Esfera para poder establecer un centro de gravedad consciente, una luna psicológica dentro de nosotros que nos permita independizarnos del satélite Luna, y así dejaremos de ser robots.

Pero eso no es todo. Si uno quiere ampliar su campo de acción, tener derecho a vivir en los planetas de este sistema solar, o tener derecho a reencarnarse, dijéramos, en los distintos mundos de este sistema solar, ¿qué ha de hacer?. Tendrá que crearse los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser.

Pero para eso tiene que volver a bajar a la Novena Esfera, a la Forja de los Cíclopes, para poder fabricarse los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser.

Esto es una operación de Alquimia, de Alquimia pura, porque naturalmente hay que pensar en la preparación del mercurio de los sabios, hay que pensar en la sal, pensar en el azufre.

Son elementos químicos fundamentales para crearse uno, mediante la química superior, los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser.

Sabemos la importancia de la sal. La sal es un elemento que participa del fuego y del aire. Es ígnea y también es volátil. Si no, vamos y hacemos un ensayo en la costa. Si uno se baña y se asolea, y se asolea, la gente cree que es el sol el que lo quema a uno en el mar.

No, muchas veces no está haciendo sol y, sin embargo, se quema. ¿Qué lo quema?. Sencillamente, el elemento sal, la sal del mar lo quema; puede quemar la espalda, todo el cuerpo. Yo mismo me he quemado con el baño en el mar, exagerado.

Y es volátil también; lo demuestra el hecho de que si uno tiene su automóvil y lo deja a cierta distancia del mar, poco a poco, la sal marina lo va destruyendo todo, toda la carrocería, lo va rompiendo. ¿Por qué?. Vuela, es volátil. De manera que la sal está íntimamente relacionada con el elemento fuego y con el elemento aire. Con el elemento fuego, es obvio que la pone en línea con el azufre. Con el elemento aire, es obvio que la pone en línea con el mercurio y con el agua, ¿no?.

Así pues, veamos lo que es la sal: se alía con el azufre y se alía con el mercurio. Es formidable!. La sal, en el fondo, tiene que aliarse con el azufre y con el mercurio; y el azufre y el mercurio, es decir, los elementos del fuego y del aire y agua siempre viven en pugna.

Pero mediante la sal se equilibran, se desposan; eso hace la sal, hasta que llega a reunir a todos los elementos, los cuatro elementos, en una sola forma, en una sola figura, que es la Piedra Filosofal.

En la Piedra Filosofal están el fuego, el aire, el agua y la tierra; que se resumen mediante la sal, el azufre y el mercurio. Bueno, pero ¿a qué viene esta exposición que yo les hago ahora a ustedes sobre el mercurio y el azufre? Pues claro, en última síntesis, la sal muere también, y el azufre y el mercurio quedan completamente ligados por espontaneidad natural.

Pero ¿qué tiene que ver eso?. Mucho. Sé que ese azufre y ese mercurio forman parte de los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser.

Es claro que mediante la transmutación del esperma sagrado, se obtiene el mercurio de los sabios, se sublima la sal. Llega un momento en que el mercurio y el azufre se asocian, se unen gracias a la sal, y llega un momento en que la sal muere para que el azufre y el mercurio queden libres.

Todo ese excedente de azufre y mercurio, que sube por la espina dorsal, coagula y se convierte primero en el cuerpo astral; en una segunda octava, se convierte en el mental y en una tercera, en el causal. Cuando uno posee esos vehículos, está preparado para encarnar un día, dijéramos, al Logoi Interior, al Magnés Interior.

Así es como viene a construirse la Piedra Filosofal. Pero, como les digo, hay que bajar a la Forja de los Cíclopes.

En principio, solamente se crean los cuerpos astral, mental, causal, que lo convierten a uno, de hecho, en un Hombre Planetario; en un hombre que tiene derecho a vivir en cualquier planeta del sistema solar.

Eso es lo primero.

Conseguido eso, se puede dar otro paso más adelante: convertirse en un Hombre Solar. Primero, fabricó la luna psicológica; segundo, se convirtió en un Hombre Planetario porque creó dentro de sí mismo un sistema solar psicológico; tercero, si quiere convertirse en un Hombre Solar, tiene que crear dentro de sí mismo al sol psicológico.

¿Cómo se crea al sol psicológico?. Pues comprendiendo que los cuerpos, formados por sal, azufre y mercurio, deben fijar en sí mismos al oro, al oro. Y el oro se multiplica en uno, se crea,

sencillamente, eliminando el mercurio seco, el azufre arsenicado.

El mercurio seco son los agregados psíquicos, y el azufre arsenicado es el fuego infernal del abominable Órgano Kundartiguador. Si uno elimina esos dos elementos, se fijan en los cuerpos los átomos del oro y los cuerpos se vuelven de oro.

Cuerpos de oro, son cuerpos que pueden perfectamente recibir al Cristo Íntimo, al Logos. Cuando eso sucede, ha nacido el Hombre Solar. ¿Por qué? Porque ha creado dentro de sí mismo al sol psicológico. Pero para poderlo crear, ha habido necesidad de bajar también a la Novena Esfera, porque es en la Forja de los Cíclopes donde se va a multiplicar el “Vitriolo”, es decir, la sal, el azufre y el mercurio.

Trabajando uno ahí, va a multiplicar el Vitriolo, y mediante el Vitriolo, va a crear el oro. El espíritu del oro está en el esperma sagrado, y los grandes Maestros de la Alquimia tienen el esperma hecho oro, oro, pero oro verdadero, oro. Con eso les digo todo. Oro.

Así que, en nombre de la verdad, si no se trabaja en la Novena Esfera, no es posible multiplicar, en el Vaso Hermético, la sal, el azufre y el mercurio, es decir, el Vitriolo de los Sabios. Y si no se multiplica el oro en el Vaso Hermético, entonces tampoco se puede lograr la Cristificación.

Solo el hombre completamente Cristificado es un Hombre Solar, Solar.

Así pues, hay que fabricar el sol psicológico dentro de nosotros.

¿Quién fija el oro en los cuerpos?. Pues el Antimonio, y ¿qué es el Antimonio?. Pues es una de las partes del Ser, alguien en la ciencia transmutatoria que puede fijar el oro en los cuerpos.

Así, fabricar el sol psicológico es necesario, pero para poderlo fabricar hay que bajar a la Novena Esfera.

Ahora, quien ya ha logrado llegar a semejantes alturas, el Hombre Solar, quien se ha absorbido ya en sí mismo la inteligencia solar, el Hombre Sol, tiene derecho a progresar algo más.

Si quiere convertirse en un Hombre Galáctico, por ejemplo, con derecho a tomar cuerpo físico en Sirio, pues allá va esta oleada espiritual revolucionaria que surge de la Tierra, hacia Sirio, pues es obvio que para

poder tomar vehículo en Sirio, tiene que ser algo más que un simple Hombre Solar, se necesita ser un Hombre Galáctico.

Pero, ¿cómo se hace para ser un Hombre Galáctico?.

Pues, obviamente, tiene que volver a bajar a la Novena Esfera, a fabricar allí los vehículos que le permitan vivir en cualquier rincón de la galaxia, incluyendo el Planeta Sirio.

¿Qué vehículos son esos?. Pues los Cuatro Kayas, los Cuatro Kayas. ¿Cuáles son los Cuatro Kayas?. Pues el cuerpo de Nirmanakaya, el cuerpo de Sambhogakaya, que tiene tres grados de perfección más que el simple Nirmanakaya, el de Adikaya y, por último, el de Dharmakaya.

Esos cuatro cuerpos son millones de veces más esplendorosos que los cuerpos astral, mental y causal; los Cuatro Kayas. Poseyendo los Cuatro Kayas, hay perfecto derecho de reencarnarse en Sirio; puede uno reencarnarse en el Sol Central Sirio.

Alrededor de Sirio giran muchos millones de constelaciones, y quien se reencarna en Sirio, quien ingresa en la Iglesia Trascendida, por ejemplo, tiene perfecto derecho a avanzar algo más si así lo quiere. Podría intentar lograr, por ejemplo, la Conciencia Infinita, el derecho a vivir como soberano en todo este infinito, que yo llamaría el infinito de Einstein.

Para vivir en todo este infinito y en todos sus paraísos y ser un verdadero rey, no un simple reyezuelo, sino un rey de verdad de todo este infinito, conocido por Einstein, yo no diría conocido, o enunciado por Einstein, se necesitaría forzosamente bajar otra vez a la Novena Esfera para trabajar allí, crear condiciones, cuerpos, poderes que le permitan vivir en todo este infinito.

D. *¿Le puedo hacer una pregunta?*

M. Claro.

D. *En una sola... para lograr todo ese trabajo en una sola vida, pues no hay duda de que un solo cuerpo físico sin arreglo, sin prolongación, pues, no alcanzaría. Entonces, ¿se necesitaría para ese trabajo el Elixir de Larga Vida?*

M. Sí.

D. *Es decir, ese sería un trabajo de cincuenta u ochenta*

años.

M. Y eso no es nada en comparación de lo que eso implica. Pero claro, para eso se necesita ya el Elixir de Larga Vida y ser resurrecto.

D. Entonces... se desprende otra pregunta Maestro. Según eso, pues, ¿la esposa tendría que hacer lo mismo o tendría que, indiscutiblemente, ya ponerse a órdenes del Padre o cosa parecida, pues el vehículo ya femenino?, ¿o de qué forma pues se podría hacer ese trabajo?

M. Bueno, es que no se sabe en esta vida. Por ejemplo, si es la esposa la que siguiera semejante camino, no sabría si el marido le alcanzara para todos esos procesos esotéricos; y si es hombre el de la cuestión, tampoco puede estar seguro de que su pobre mujercita le va a durar para hacer semejante clase de trabajo tan largo, pues es que la pobre mujercita figura de ochenta o de noventa años ya a la vista, no. Por eso digo: se necesita ser resurrecto, resurrecto; solo un Maestro resurrecto puede hacer eso.

Ahora, si se quiere entrar en el orden infinito, que si es voluntad del Padre, porque después de haber llegado uno a dar la nota “Si” más elevada, como Hombre Infinito, puede sumergirse entre el seno del Eterno Padre Cósmico Común de una vez, para siempre. Pero puede darse el caso también de que el Padre, el Anciano de los Días, resuelva otra cosa: resuelva que entremos en el camino de los Cosmocratores, que tengamos que pasar a vivir en el siguiente infinito.

Para tener derecho a entrar al siguiente infinito, a cualquier juego de mundos del siguiente infinito, a alguna galaxia o posiblemente a un sistema solar, o a un mundo definido, debe adquirir las características que se necesitan: cuerpos, sustancias y poderes que se necesitan para entrar en esos mundos. Y no las podría adquirir sino bajando otra vez a la Forja de los Cíclopes. Ahora bien, si hace el trabajo, ingresa al próximo infinito y a un mundo específico definido.

Total, que en la Forja de los Cíclopes es una fragua donde se puede crear todo lo que uno quiera crear. Las condiciones de vida para poder entrar en tal o cual firmamento, en tal o cual galaxia, en tal o cual juego de mundos, la capacidad de crear, está precisamente, en la Fragua Encendida de Vulcano, y es por eso que dice Hermes Trismegisto: “Sube de la tierra al cielo y de rechazo, vuelve abajo; vuelve a subir y así incesantemente. Y así penetrarás en toda cosa sutil y

en toda cosa densa, tendrás todos los poderes, los de arriba y los de abajo”. Ahí está la clave de todo poder; así se ha enseñado por Hermes Trismegisto, el tres veces grande Dios Ibis de Thot, en la Tabla de Esmeralda.

Primero tienen ellos que buscar más. Si en alguna eternidad, quiere entrar uno en algún infinito, >PI< en un mundo que ni remotamente sospecha, pues tendrá que crear los vehículos y fuerzas para entrar ahí, y solamente los podrá crear en la Forja de los Cíclopes.

D. >PI<

M. No, en la Fragua Encendida de Vulcano, es donde se va a crear lo que se necesita: cuerpos o poderes, condiciones de vida para que le permitan vivir en tal o cual planeta, en tal o cual firmamento. Por eso es que en todo templo sagrado de misterios está el cáliz sobre el altar. Ese cáliz algunas veces está tapado con una crucecita encima cuando el Maestro no está trabajando en la Forja de los Cíclopes.

Cuando está trabajando, permanece descubierto el cáliz sobre el altar, sobre el altar de oro, de oro. Cada Maestro tiene su templo interior, se proyecta en los mundos internos de acuerdo con, dijéramos, los logros del Ser. Hay Maestros que tienen su templo en oro puro: los incensarios y el altar, todo está hecho en oro; los candelabros, las escalinatas, todo en oro; las balaustradas de las escalinatas.

Son los Maestros que han fabricado oro, y bastante cantidad. Pero hay Maestros que todavía no han fabricado oro, y todos los incensarios y los crucifijos y los cálices y el altar, y todo lo demás, no es todavía de oro; podrá ser de plata o de cualquier otro metal, menos de oro.

Para fabricar oro, hay que trabajar en el Laboratorium Oratorium del Tercer Logos, con el “Vitriolo” – “Visita Interiora Terras Rectificatur Invenies Occultum Lapidum” – “Visita el interior de la tierra, que rectificando encontrarás la Piedra Oculta”, la Piedra Filosofal.

Así pues, esto que yo les estoy diciendo a ustedes me consta, y como quiera que todo esto lo he podido vivenciar, por eso es que puedo dar la correspondiente explicación.

D. Maestro una pregunta. Un Maestro que tenga su templo interno fabricado en oro puro, y supongamos él descende o baja otra vez, o lo que se dice pues tirar, se

cae la Piedra de la columna de Lucifer, ¿él pierde todo eso que fabricó en oro?

M. Hay que distinguir entre una bajada y una caída. Tú estás confundiendo la gimnasia con la magnesias. Una cosa es caer y otra cosa es bajar. Si uno necesita bajar, baja, para cumplir con los aforismos de la Tabla de Esmeralda. Se baja para fabricar oro, en los infiernos, en el Laboratorium Oratorium del Tercer Logos, de los infiernos, >PI< sin derramar jamás el Vaso de Hermes. Pero cuando ese Vaso se derrama viene una reducción metálica. Y esa es la caída, una reducción metálica. Más tarde, cuando el Maestro ya vuelve al trabajo, entonces regenera el oro; y lo puede regenerar multiplicando la sal, el azufre y el mercurio directamente en el Vaso Hermético.

Sí claro, ahora si no tiene Vaso Hermético, ¿pues se amoló!. ¿Con qué va a trabajar?. ¿Con qué trabaja?. Si no tiene, hay que conseguirlo; cueste lo que cueste, pero conseguirlo, para poder trabajar, porque si no trabaja, se amola.

Así, multiplicando el Vitriolo en el Vaso, pues aumenta el oro, regenera el oro y lo multiplica; y es oro, oro, de la mejor calidad. Ese oro, he visto que se comunica con la luz. Oro y luz, luz y oro, se combinan tan bien que da gusto ver ese oro, cómo se combinan.

Pero el fundamento de la Gran Obra está, precisamente, en la sal, el azufre y el mercurio.

Esa sal contenida en el esperma sagrado hay que sublimarla, y ella es debido, como les dije, a su naturaleza, en parte de fuego y en parte de aire. Entonces se asocia con el azufre y se asocia con el mercurio, y los liga, los une. Pero a la larga, ella misma muere para que el azufre y el mercurio queden ligados por sí mismos, sin necesidad de ella. Y ese azufre y mercurio ligados constituyen el astral, constituyen el cuerpo mental, constituyen el cuerpo causal; no son más que azufre y mercurio ligados.

El Sello de Salomón viene a explicar esto, porque el triángulo superior del Sello de Salomón es el azufre, el triángulo inferior es el mercurio, y se unen. Lo mismo es la cruz de San Andrés, tiene el mismo significado.

Encontré por ejemplo un templo en Yucatán, un templo donde hay más de diez mil cruces de San Andrés, un “templete” maya del Yucatán; pues ahí se pueden contar diez mil cruces de San Andrés. Esto nos recuerda a las diez mil ballenas.

Con justa razón dice el Antiguo Testamento: “Saúl mató a sus mil y David a sus diez mil”; las diez mil ballenas o los diez mil agregados psíquicos que hay que eliminar, para quedar uno convertido en un Hombre Solar.

D. >PI<

M. Saúl mató a sus mil y David a sus diez mil; son diez mil ballenas.

Esto lo aprendí, en principio, del Maestro Morya. Me dice: “El Maestro fulano de tal, me dio el nombre de un Maestro, mató diez mil ballenas”. Yo le respondí: “Francamente, esto es algo que en sí no entiendo, Venerable Maestro Morya”.

Le di la mano para despedirme y resolví besarle su mano, pero al tiempo de darle la mano, observo que algo extraordinario en su mano, convertida en una mano esquelética, de difunto. “Ah! Sí entiendo, Maestro Morya, ahora sí entiendo”. Me despedí.

Quedó muy contento; yo también quedé muy contento.

D. *Maestro, una pregunta. Cuando se ven los seres dorados, porque hay unos que se ven plateados, como la luz, ¿esos dorados es que tienen fabricado oro?*

M. Oro, oro macizo y de la mejor calidad. Los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser en oro. Yo, por ejemplo, tuve que fabricar oro y lo tuve que fabricar en cantidades en el Laboratorium Oratorium del Tercer Logos. Por eso mis vehículos son de oro, porque los fabriqué trabajando duro, muy duro, en la Forja de los Cíclopes, eliminando el mercurio seco, que no sirve para nada, y ese azufre venenoso que es el azufre arsenicado o arsénico, ¿entiendes?

D. *Si, Maestro.*

M. Es que hay necesidad de aprender a capturar espontáneamente. Luego, llegó un Maestro y saludó a otro:

–¿Aquí vive el Maestro fulano de tal?

–Sí, vive aquí, pero no recibe visitas. Váyase por donde ha venido.

–Pero si soy yo que quiere verle.

–Ni siquiera los ojos del Buddha pueden verle.

Al otro día vuelve el mismo a verlo:

–¿Está aquí el Maestro?

–Voy a ver.

Al rato sale el Maestro. Entonces, el visitante, que llevaba una manta, la puso en el suelo para que el Maestro se sentara, o permaneciera de pie y él se sentase a los pies del Maestro, pues al estilo oriental, ¿no?. Entonces, el Maestro, desde lejos, cuando vio la manta ahí, dijo: “No es necesario”. Entonces este hermano, recogió otra vez su manta, dio tres vueltas alrededor del Maestro y se fue. Ya se habían entendido, así, sin tanto hablar.

D. Zen.

M. Eso es Zen. Eso es Shang. Eso es Zen.

D. Ni los ojos del Buddha pueden verlo. Realmente era El Ser del Ser del Ser. Ni los ojos del Buddha >PI<

M. Hay que aprender a capturar >PI<. Eso es Zen.

D. Gracias Maestro, le agradecemos infinitamente.

D. Maestro, ¿en qué tiempo el Ser Interior se ha convertido en Buddha?.

M. Bueno, ¿a qué clase de Buddha te estás refiriendo tú?.

D. Bueno, pues, yo oía cuando entré a La Gnosis que el Buddha Viviente, y siguió El Buddha Viviente, ha seguido El Buddha Viviente, pero no he vuelto a oír más que El Buddha Viviente. En el maestro Rabolú, ya no oí eso del Buddha Viviente. Entonces, ¿eso solamente es en unos y en otros no?, o, ¿en qué distancia, o en qué forma se procesa eso Maestro?

M. Hay dos clases de Buddhas: hay Buddhas transitorios y hay Buddhas permanentes. Claro que Julio Medina, por ejemplo, es un Bodhisattva de un Buddha Viviente. Por eso se dice Buddha Viviente, porque es un Bodhisattva de un Buddha Viviente. Es un Bodhisattva y hasta ahí; que esté levantado, que esté caído, eso no es importante, pero es un Bodhisattva de un Buddha. Ahora bien, hay que distinguir entre los Buddhas terrenales, para ser más claro, y los Buddhas prototipos.

El prototipo por ejemplo, de Gautama, del Buddha terrenal llamado Gautama Sakyamuni, su prototipo es un Buddha de Contemplación; es el Buddha de

Contemplación, es Amitabha.

De manera que Amitabha es un Buddha de Contemplación. Amitabha emanó de sí un rayo que es el Buddha terrenal, que se manifestó como Gautama. Pero Gautama no es más que una reencarnación pasajera; no pensemos tanto en Gautama, pensemos, por ejemplo en Tsongkhapá.

Tsongkhapá es el mismo rayo que viviera como Gautama, proyectado por Amitabha. Amitabha Buddha es un Buddha de Contemplación, un Buddha permanente. ¿Entendido?

Ahora, un Bodhisattva es un germen a modo de un organismo etérico microscópico, que puede o no desarrollarse. Si se desarrolla, da origen a un Hombre Celestial, y si no se desarrolla, es una reencarnación perdida.

D. Actualmente, hay muchísimas reencarnaciones perdidas, pues.

M. Puede haber muchos Bodhisattvas actualmente; no son sino simples gérmenes. Si examinan un germen de esos, repito, es un organismo etérico del cual puede desarrollarse, desenvolverse un Hombre Celestial, un Buddha; pero entre el Buddha se desarrolla y se desenvuelve; es el Buddha terrenal o Bodhisattva.

Hay una gran diferencia entre ese Buddha, y el Buddha Prototipo o Buddha de Contemplación.

En cuanto a Buddhas, más allá de Amitabha está el Buddha Supremo, que es el Logos, el Verbo, Unidad Múltiple Perfecta. De allí se desprenden los Buddhas de Contemplación. Y de los Buddhas de Contemplación se desprenden los Buddhas Terrenales. Ahora sí creo que han entendido ustedes la diferencia entre lo que son los Estados Búdhdicos.

D. Sí, Maestro. Una pregunta al caso, Maestro. ¿Por qué hace diferencia específica, pues esto nos sirve para dar la enseñanza, entre el germen de un Buddha y una persona que nunca ha logrado hacer la Maestría?

M. Pues hay la diferencia que existe entre un hombre y un robot programado.

D. Pero en un Buddha no desarrollado aún, es decir el mero germen.

M. ¿El mero germen?. Pues, de todas maneras, ese germen posee los Cuerpos Existenciales Superiores del

Ser. Y, por lo tanto, es un hombre ¿no?, un hombre gestado dentro del cual está el germen del Buddha.

El germen del Buddha que puede desarrollarse o que pueda dar origen o nacimiento o desarrollo pues al Hombre Celestial...Y ya...

Un Bodhisattva no es más que eso, un germen que puede o no desarrollarse. Si se coopera con el Ser, se desarrolla y de él viene a nacer el Hombre Celestial; y si no se coopera con él, no se desarrolla.

Más vale cooperar con ÉL para que se desarrolle el Hombre Celestial y ser el verdadero Buddha, Buddha terrenal. Ese Buddha Terrenal, al fin y al cabo, se lo traga el Buddha de Contemplación o el Buddha Prototipo.

D. Quiero hacer otra pregunta, Maestro. Si una persona, alguien posee el germen del Buddha, ¿el Bodhisattva posee el germen?

M. Bueno, como ese germen está depositado en las glándulas sexuales no es más que un germen, y eso es lo que es un Bodhisattva, un germen. Después, puede o no desarrollarse un Hombre Celestial, un Buddha.

D. Maestro, lo que pregunto es que, por ley, tarde que temprano, ¿ese germen no tiene que desarrollarse y volver a su estado original desarrollado?

M. Bueno, eso en caso de que así le dé su grandísima gana al Bodhisattva.

D. Y si no, ¿no?

M. Si no, no.

D. ¿Queda como una esencia que nunca logró su Autorrealización?

M. Germen que vive latente en su prototipo original, que es un Buddha de Contemplación.

D. Y en caso de que se desarrolle ese Buddha, ¿qué diferencia hay entre el Buddha y un Maestro?, por ejemplo, que decimos ya, el maestro fulano. Ya que comprendemos que entre maestros, hay maestros y maestros y maestros, escalas y escalas. Pero digamos, un maestro pues, decente ¿no?, que muchas veces por medio de sus libros, ya sea un maestro de La Quinta, de La Sexta Iniciación, ya es un maestro que apenas comienza pues a buscar, pues la perfección, o la calificación, o como se llame. Pero me refiero, del

Buddha al Maestro, ¿qué diferencia hay?

M. Todo Buddha es un Maestro y todo Maestro es un Hombre, pero un Hombre real. De manera que en esto hay distintos grados búddhicos, y eso es todo.

Los Buddhas más exaltados son los que tienen nueve tridentes en los cuernos. En los cuernos, esos son Los Buddhas más exaltados. [risas por la asociación de ideas cuernos-adulterio] >PI< Los cuernos ya saben ustedes que son del Lucifer Náhuatl, y eso pertenece a los Misterios Taurinos. Claro está que los tridentes y todo eso de los cuernos, todo eso pertenece a los Misterios de Taurus, los Misterios Terribles de Taurus. Los Misterios de Lucifer nos hablan de sus cuernos en la frente. Si se cuenta el número de tridentes, de tenedores, en los cuernos de Lucifer, en un Buddha cualquiera, ya sabe uno cuál es su grado de desarrollo de la Razón Objetiva, hasta dónde llega. Y por lo tanto, con eso se sabe todo. Porque para llegar al grado de liberación total y poderse fijar en el Sagrado Anklád, se necesita poseer exactamente nueve tridentes en los cuernos.

D. *¿El Sagrado Anklád es el mismo Absoluto?*

M. El Eterno Padre Cósmico Común, el Omnimisericordioso, la Infinitud que todo lo sustenta, el Gran Océano.

D. *¿Anklád, Maestro?*

M. Anklád, con K.

Ahora, un Maestro que tan solo tiene, por ejemplo, seis tridentes en los cuernos, obviamente, es tan solo un Maestro que ya hizo la Gran Obra, es un Hombre Solar. Pero todavía no es un Maestro que pueda establecerse en el Sagrado Anklád. Así pues, que hay grados y grados que se conocen en los cuernos.

D. *¿*Solamente es mirar los cuernos de Lucifer y ya sabe donde es que está? **

M. Claro que sí. >FA<