



F069 DE DÓNDE SACA EL MAESTRO LO QUE ESCRIBE EN SUS LIBROS

F069 DE DÓNDE SACA EL MAESTRO LO QUE ESCRIBE EN SUS LIBROS FRAGMENTO DE TRANSCRIPCIÓN. TÍTULO EN LA EDICIÓN ORIGINAL DE A.G.E.A.C.: RESPUESTAS DE ORO DEL AVATARA (CONSISTÍA EN 12 FRAGMENTOS DE DIFERENTES GRABACIONES. TAMBIÉN SE LA CONOCE BAJO EL TÍTULO: "CIENTO CINCUENTA PREGUNTAS DE LOS ESTUDIANTES GNÓSTICOS". DE LAS 12, LAS 7 PARTES SIN AUDIO SON: 2, 3, 5, 6, 9, 10 Y 11). NÚMERO DE FRAGMENTO: F064 (HASTA LA 5ª EDICIÓN, PARTE 10 DE LA: 269) FUENTE EN AUDIO:NO DISPONIBLE CALIDAD DE AUDICIÓN:INVALUABLE DURACIÓN:INVALUABLE CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:INVALUABLE FECHA DE GRABACIÓN:1975/??/?? LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA CONTEXTO:ENTREVISTA AL V. M. SAMAEAL AUN WEOR FUENTE DEL TEXTO:1ª EDICIÓN IMPRESA DEL QUINTO EVANGELIO



<https://granhalcon.github.io/circulo-solar/>

• • •

F069 DE DÓNDE SACA EL MAESTRO LO QUE ESCRIBE EN SUS LIBROS

FRAGMENTO DE TRANSCRIPCIÓN. TÍTULO EN LA
EDICIÓN ORIGINAL DE A.G.E.A.C.:

RESPUESTAS DE ORO DEL AVATARA

(CONSISTÍA EN 12 FRAGMENTOS DE DIFERENTES
GRABACIONES. TAMBIÉN SE LA CONOCE BAJO EL
TÍTULO: “CIENTO CINCUENTA PREGUNTAS DE LOS
ESTUDIANTES GNÓSTICOS”. DE LAS 12, LAS 7 PARTES
SIN AUDIO SON: 2, 3, 5, 6, 9, 10 Y 11).

NÚMERO DE FRAGMENTO: F064 (HASTA LA 5ª EDICIÓN,
PARTE 10 DE LA: 269)

FUENTE EN AUDIO:NO DISPONIBLE

CALIDAD DE AUDICIÓN:INVALUABLE

DURACIÓN:INVALUABLE

CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:INVALUABLE

FECHA DE GRABACIÓN:1975/??/??

LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA

CONTEXTO:ENTREVISTA AL V. M. SAMUEL AUN WEOR

FUENTE DEL TEXTO:1ª EDICIÓN IMPRESA DEL QUINTO
EVANGELIO

*Discípulo. Maestro, queremos saber cómo hace usted
para escribir sus libros, de dónde saca tanta
información, quién le ayuda y cuántas obras debe
escribir para cumplir su misión.*

Maestro. Ciertamente todavía no sé cuántas obras
habré de escribir. La información la obtengo de los
Mundos Superiores de Conciencia Cósmica. Uso,
normalmente, el NIRVIKALPA-SAMADHI, en estado de
MANTEYA: arrobamiento, éxtasis, o como se le quiera

llamar. Recabo la información, la obtengo y la traigo al mundo físico. La parte verdaderamente ardua y difícil para mí, consiste en tener luego que adaptar —al ambiente cultural en que nos movemos— toda la información traída de los Mundos Superiores.

Obviamente es necesario documentarme y lo hago, naturalmente, con infinita paciencia. Así pues, la cruda realidad de los hechos es que el cuerpo de doctrina lo traigo de las Dimensiones Superiores de la Naturaleza y del Cosmos. La labor de escribir libros es espantosamente difícil.

Cuando pensamos en que debemos coordinar el aspecto espiritual con las cuestiones meramente retóricas, gramaticales, filosóficas, etc., la labor se torna dispendiosa y delicada.

D. A qué atribuye usted el hecho de que una cifra elevada de personas ingrese a los Estudios Gnósticos y luego se retire?

M. DEBEMOS PENSAR, ANTE TODO, EN EL CENTRO DE GRAVEDAD PERMANENTE. Incuestionablemente, muy pocas personas son las que han formado, en sí mismas, tal centro. Es claro que el Ego, en sí mismo, está compuesto por una multiplicidad de Yoes, es decir, no tenemos un Yo singular, sino plural, y nuestra Conciencia se encuentra embotellada entre esa multiplicidad de elementos inhumanos que constituyen el Ego.

Todos esos elementos psíquicos luchan por la supremacía. El “elemento” que hoy, por ejemplo, jura lealtad al Movimiento Gnóstico, instantes después es desplazado por otro que no tiene ningún interés por el Movimiento, y entonces el sujeto se retira.

Si las gentes comprendieran que dentro de uno existen muchas “personas” o Yoes, también entenderían la causa por la cual existe tanta variedad en los caracteres.

El hombre que hoy jura lealtad a una mujer, no es el mismo todas las veces. Aquel Yo que ha hecho el juramento es sólo uno de sus tantos Yoes, desplazado cuando otro Yo toma el control de la máquina humana; entonces el juramento de amor queda sin fundamento, el sujeto se va, se ausenta, y la mujer queda decepcionada.

Dentro de un mismo cuerpo humano, habitan muchos Yoes. El Ego que hoy está resuelto a hollar la Senda del Filo de la Navaja, es desplazado por otro que no le

interesa esta Senda, y obviamente, vemos que tarde o temprano la persona se retira.

D.Maestro, ¿quería explicarnos por qué para iniciar el Trabajo Esotérico sobre nosotros mismo, es necesario tener el Nivel del Buen Dueño de Casa?

M.Ciertamente, el que quiera Autorrealizarse, recorrer con éxito la “Senda del Filo de la Navaja”, debe empezar por ser Buen Dueño de Casa, saber manejar su hogar con armonía, con belleza, con perfección. AQUELLOS QUE EN LA VIDA PRÁCTICA NO HAN SABIDO ORGANIZAR UN HOGAR, NO SIRVEN PARA EL CAMINO, NO PUEDEN JAMÁS AUTORREALIZARSE. He podido observar que muchos, que actualmente recorren la Senda y que no han sabido ser Buen Dueño de Casa, han resultado, ciertamente, un manifiesto fracaso.

D.Maestro, a muchos les ha llamado la atención el hecho de que libros como “La Revolución de Bel” y otros, están llenos de diatribas, críticas severas y afirmaciones en contra de ciertos autores. No falta quienes ven una contradicción entre su antigua actitud y la “Doctrina del Corazón”, de la que usted habla en numerosas obras. ¿A qué debieron esos ataques y por qué ya no los utiliza?

M.El agricultor que va a sembrar, tiene primero que quemar la hojarasca, los cardos, las espinas y todo lo que no sirva, para luego de plantar el grano de donde ha de salir la vida. Los obreros que van a levantar una casa, tienen primero que romper el suelo, excavar en la dura tierra, a fin de establecer los cimientos firmes para construirla. También a mí, que me ha tocado entregar el Mensaje para la Nueva Era de Acuario, me tocó la tarea de cualquier agricultor u obrero. Me tocó señalar el obstáculo, mostrar el peligro, el error, antes de poder echar el “grano cultural” de la Nueva Era, que en estos momentos se inicia entre el augusto tronar del pensamiento.