

F062 EL MERCURIO DE LA FILOSOFÍA SECRETA

PORTENTOS DEL MERCURIO SECRETO (6:53)

Samael Aun Weor

F062 EL MERCURIO DE LA FILOSOFÍA SECRETA

FRAGMENTO DE TRANSCRIPCIÓN INEXISTENTE EN LA 1ª EDICIÓN DEL 5º EVANGELIO

TÍTULO EN LA 2ª EDICIÓN DEL QUINTO EVANGELIO DE A.G.E.A.C. (2019):

PORTENTOS DEL MERCURIO SECRETO (6:53)

NÚMERO DE FRAGMENTO: F062 (HASTA LA 5ª EDICIÓN: 306)

FUENTE EN AUDIO:DESCARGAR

CALIDAD DE AUDICIÓN:MUY MALA

DURACIÓN:6:53

CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:AUDIO AJUSTA TOTALMENTE A LA TRANSCRIPCIÓN

FECHA DE GRABACIÓN:1975/??/??

LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA

CONTEXTO:TERCERA CÁMARA

FUENTE DEL TEXTO:2ª EDICIÓN IMPRESA DEL QUINTO EVANGELIO

>IA< Maestro. ¿Tienes otra pregunta >PI<? ¿Han entendido ustedes bien lo que es el mercurio? Vamos a hacer algunas preguntas. ¿Con qué elemento va a formar nuestro hermano F. los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser?

Discípulo.* Pues con el mercurio metálico, con el azufre, Maestro. Después voy a transmutar la energía creadora, el fuego, el azufre y el mercurio con el trabajo en la Forja de los Cíclopes, como debe ser.*

M. ¡Ah! muy bien. Vamos a ver Tony. ¿El mercurio solo, serviría para la formación de los cuerpos Existenciales Superiores del Ser, si este antes no ha sido fecundado por el azufre?

D. *No podría ser...*

M. Se necesita entonces ¿qué?

D. *Se necesita la presencia del azufre, inevitablemente.*

M. Se necesita que el mercurio sea fecundado por el azufre, es decir por el fuego. Y, entonces, el resultado son los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser. Y cuando decimos que dentro del mercurio debe formarse el oro, ¿cómo se debe de entender eso hermano D.? ¿Cómo entenderías el misterio de San Cristóbal?

D. *Bueno, cuando dentro del mercurio se forma el oro, este va a formar al Cristo íntimo; es un proceso muy hermoso. Entonces, el Niño Dios tiende a desarrollarse. Así lo entiendo.*

M. En otros términos, debe comprenderse que los cuerpos deben de hacerse de oro puro, porque los cuerpos, si no son de oro, la Serpiente no se los traga. Condición indispensable para que la Serpiente pueda tragarse cualquier cuerpo es que sea de oro; solo así se los traga. Ella no come basura, ella no come nada indigno. No se tragaría la Serpiente, por ejemplo, el cuerpo astral si todavía en ese cuerpo existen elementos inhumanos. Cuando ya no queda ningún elemento inhumano, solo cuerpo astral, cuando este se ha vuelto tan cristalino y transparente como el vidrio puro, entonces la Serpiente se lo traga. Para que se lo trague, ese cuerpo tiene que haberse vuelto oro, oro de espíritu, ser de oro, metálico, divino; después la Serpiente se lo traga. No se podría tragar jamás la Serpiente un cuerpo mental que no fuera de oro. ¿Ustedes saben lo que es hacer una mente de oro? ¿Lo que eso significa? Ustedes que han lidiado tanto con la mente, que saben todas las porquerías que tiene la mente —porque ninguno de ustedes lo ignora—, ¿ustedes saben lo que es llegar a tener una mente de oro? No podría jamás una deidad tener una mente de oro si existiera siquiera un átomo sucio en esa mente. Pero una vez que es de oro, la Serpiente se lo traga. A ver hermano...

D. *Quería preguntarle que el hecho de fabricar un cuerpo no quiere decir que sea de oro. Después de haber fabricado un cuerpo, hay que convertirlo en cuerpo de oro.*

M. Eso es obvio. Uno, con el mercurio, crea el astral, pero eso no quiere decir que el astral sea ya de oro. Aquí, dentro de este recinto, hay hermanos que ya tienen el cuerpo astral, pero ¿qué? No es de oro.

Aquí, entre este recinto, hay ciertos hermanos que ya tienen el mental formado, que lo fabricaron, pero no es de oro. De manera que el hecho de fabricar un cuerpo no quiere decir que ya sea de oro. Volverlo de oro es perfeccionarlo.

Cuando un cuerpo se perfecciona completamente, queda de oro. ¿Y qué es lo que significa perfeccionar un cuerpo, hacerlo de oro? Pues eliminar de él todo elemento subjetivo. Cuando ya no queda ningún elemento subjetivo en el cuerpo,

este es de oro, y cuando ya es de oro, la Serpiente se lo traga. Ella no come basura, ella no come nada sucio, nada indigno. ¿Van viendo ustedes como es que se trae al divino macho-hembra a la existencia? El emanó de lo profundo del Absoluto; la luz negativa, la existencia negativa; el divino Espacio Abstracto incondicionado y eterno, y exige para venir aquí cuerpos de oro. Por eso es que el oro se usó siempre en los antiguos Templos de Misterios. El templo interior que nosotros debemos hacer debe ser de oro. El oro es algo sagrado, en el oro está el poder. Pero hacer un cuerpo no significa que ya sea de oro, hay que volverlo de oro. En este trabajo de volver un cuerpo de oro, hay que pasar por las cuatro etapas de la Alquimia.

La primera está representada por el cuervo negro de la alquimia: es la putrefacción; la muerte de los elementos inhumanos. La segunda está representada por la blancura de la pureza. Cuando los elementos inhumanos de un cuerpo han sido destruidos, queda blanco, pero todavía no está completo. Después tiene que volverse amarillo; conseguir ese cuerpo la túnica amarilla de los grandes misterios. Por último, cuando ya es tragado por la Serpiente, tiene derecho a usar la púrpura... >FA<