



# F082 EL ESOTERISMO DEL TOREO

F082 EL ESOTERISMO DEL TOREO FRAGMENTO DE TRANSCRIPCIÓN, TÍTULO EN LA EDICIÓN ORIGINAL DE A.G.E.A.C.: ESOTERISMO GNÓSTICO DE LA TAUROMAQUÍA NÚMERO DE FRAGMENTO: F082 (HASTA LA 5ª EDICIÓN: 211) FUENTE EN AUDIO:[DESCARGAR](<http://www.gnosis2002.com/audiosQE/F082=EL-ESOTERISMO-DEL-TOREO.zip>) CALIDAD DE AUDICIÓN:BUENA DURACIÓN:4:35 CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:AUDIO AJUSTA TOTALMENTE A LA TRANSCRIPCIÓN FECHA DE GRABACIÓN:1976/??/?? LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA CONTEXTO:TERCERA CÁMARA (FRAGMENTO DE CONFERENCIA) FUENTE DEL TEXTO:1ª EDICIÓN IMPRESA DEL QUINTO EVANGELIO



<https://granhalcon.github.io/circulo-solar/>

...

## F082 EL ESOTERISMO DEL TOREO

FRAGMENTO DE TRANSCRIPCIÓN, TÍTULO EN LA

## ESOTERISMO GNÓSTICO DE LA TAUROMAQUIA

NÚMERO DE FRAGMENTO: F082 (HASTA LA 5ª EDICIÓN:  
211)

FUENTE EN AUDIO:[DESCARGAR](#)

CALIDAD DE AUDICIÓN:BUENA

DURACIÓN:4:35

CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:AUDIO AJUSTA  
TOTALMENTE A LA TRANSCRIPCIÓN

FECHA DE GRABACIÓN:1976/??/??

LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA

CONTEXTO:TERCERA CÁMARA (FRAGMENTO DE  
CONFERENCIA)

FUENTE DEL TEXTO:1ª EDICIÓN IMPRESA DEL QUINTO  
EVANGELIO

>IA< ...El Toreo era sagrado. El RUEDO representaba  
siempre al ZODÍACO. Y en nombre de la verdad diremos  
que, en realidad, estaban los Doce Signos Zodiacales  
adornando al Ruedo; brillaban, centelleaban,  
resplandecían...

El TORERO representaba al MAESTRO, los APRENDICES  
están simbolizados en los PICADORES, y los  
COMPAÑEROS con los BANDERILLEROS... Aprendices,  
Compañeros y Maestro...

Obviamente, el Aprendiz siempre está en la bestia, en  
el CABALLO camuflado, símbolo de la MENTE; trata de  
picar a la bestia y lo logra, quitándole un poco de  
fuerza; sin embargo, es vulnerable por todas partes,  
y bien puede el toro, con sus cuernos, traspasar a la  
bestia. En todo caso, el Aprendiz, el Principiante, no  
puede ser más que Picador...

En cuanto a los Compañeros, los Banderilleros, es  
diferente: saben lidiar un poco mejor al toro, todavía  
no son Maestros en el Arte. DOMAR AL EGO para luego  
destruirlo, no es labor tan fácil...

El Maestro es diferente: está adornado con su CAPA DE  
HIEROFANTE. él debe manejar la ESPADA FLAMÍGERA

con gran maestría y luchar con el toro a la maravilla, y  
por fin, traspasarlo con la Flamígera Espada.

En la ATLÁNTIDA, sí, los Reyes de todo el Continente  
concurrían a ese evento sagrado; entonces el Toreo no  
se miraba desde un punto de vista profano, sino desde  
un punto de vista esotérico.

Concluido el evento, bebían todos los Reyes de la  
sangre del toro, como diciendo que estaban  
dispuestos, en sí mismos, a la lucha, a toda costa  
querían ellos desintegrar del Ego, volverlo polvareda  
cósmica...

Es pues, el Toreo, un evento que viene de los antiguos  
tiempos, de Atlántida, la famosa, que otrora se  
sumergiera, con su poderosa civilización, entre el  
océano que lleva su nombre...

Ése es el aspecto esotérico de los MISTERIOS  
TAURINOS, que muy pocos han entendido.

Lástima es que por estos tiempos, ya se hayan  
olvidado tales Misterios...

Así, repito, originalmente vino, esto del Toreo, del  
Templo de Neptuno, en la lejana OLISIS...

✘Hasta aquí, pues, sobre lo que del Toreo les he  
dicho!...>FA<