

143 CORNELIO AGRIPPA Y LA PIEDRA FILOSOFAL

Samael Aun Weor

143 CORNELIO AGRIPPA Y LA PIEDRA FILOSOFAL

CONFERENCIA INEXISTENTE EN AMBAS EDICIONES IMPRESAS DEL
5º EVANGELIO

NÚMERO DE CONFERENCIA: 143

FUENTE EN AUDIO:NO DISPONIBLE

CALIDAD DE AUDICIÓN:INVALUABLE

DURACIÓN:INVALUABLE

CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:INVALUABLE

FECHA DE GRABACIÓN:1975/??/??

LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA

CONTEXTO:TERCERA CÁMARA

FUENTE DEL TEXTO:TRANSCRIPCIÓN CUASI-LITERAL EXTRACTADA
DE LOS “APUNTES DE CONFERENCIAS” DE VÍCTOR MANUEL CHÁVEZ
CABALLERO

No debemos dejar de recordar a un esoterista gnóstico muy avanzado, alquimista, kabalista, esoterista, mago, me refiero a Enrique Cornelio Agrippa, quien fuera discípulo del abate Tritemus, condiscípulo del doctor Fausto y de aquella otra lumbrera de la ciencia, como Felipe Teofastro Bombastro de Honhenheim Aureola Paracelso. Al recordar nosotros a Enrique Cornelio Agrippa, hemos de estudiar algunos puntos importantes, tales como “vertical esotérica o rayo virginal”, “rayo de creación”. Es importante cuando recordamos a Cornelio Agrippa, surge inmediatamente a la memoria, un hombre nacido en Colonia, Alemania, bonachón, guerrero por naturaleza y esoterista al mismo tiempo, inquieto, revolucionario, místico y mago. No hay duda de que Cornelio Agrippa fue consagrado caballero en pleno campo de batalla; distintos príncipes y reinos lo enviaron siempre a la guerra, pues era militar de gran valor. Por cierto, alguna vez se dice, que viajó

con el doctor Fausto hacia Praga, donde estaba entonces la secta del esoterismo práctico. Viejas leyendas medievales afirman que doquiera que estos dos hombres llegaran, doquiera se posaban, pagaban siempre con moneda oficial legítima, sin embargo, hosteleros y tenderos, más tarde, se quejaban de que tal moneda resultaba siempre ser otra cosa menos moneda; tal vez un pedazo de papel o de pergamino cualquiera, posiblemente algo que no tenía valor, un pedazo de cuero, etc., menos dinero oficial. Alguna vez estuvo en Inglaterra, donde fue recibido con toda clase de honores en la misma corte, no era para menos, venía como historiógrafo del emperador alemán. En otra ocasión, dícese de él que la corte hubo de adular muchísimo a la divina Margarita, “muy augusta clemente princesa”, como así la denominara, con el propósito de solicitar naturalmente de ella una pensión. El padre de Margarita, había sido también protector de Agrippa, tal hombre, había sido aquel que se llamara Maximiliano, de los años cuatrocientos y tantos, no Maximiliano de Habsburgo. Se dice también que cuando la princesa Margarita de Austria, le retirara todo apoyo debido a las excentricidades propias de Agrippa, este ya no habló bellezas de la princesa, sino antes bien, se expresó un poco diferente, claro está, lo que nos indica que todavía no había disuelto los elementos inhumanos que constituyen el Ego, ¿verdad? Bueno, bien vale la pena que nosotros hagamos reflexiones de todas estas cosas.

En otra ocasión, se dice que en la casa de Francisco II, fue llamado por la reina madre Luisa, la madre de Francisco II, claro, ahí se presentó con mucho aparato, pero solo se le requería para que prestara servicios de adivino en la corte. Se disgustó mucho por el papel que le ofrecieron, hizo muchas profecías poco agradables, una de ellas, a la reina madre Luisa, le dijo que el gran señor de Borbona la aniquilaría, destruiría su imperio; naturalmente, esto no gustó mucho a la reina madre y prescindieron de sus servicios. En otra ocasión, se malquistó con monjes franciscanos, cartas van, cartas vienen y al fin lo persiguió la iglesia, lo curioso del caso es que Agrippa no cayera y cayó, cuando estuvo preso en Bruselas, el mismo rey lo sacó, el mismo rey también estudiaba la magia.

No quiero asegurarles a ustedes que Agrippa, el discípulo del abate Tritemus, el gran mago kabalista, hubiera elaborado la Piedra Filosofal, no he investigado este punto de vista. El doctor Fausto no hay duda de que sí lo logró. En cuanto a Felipe Teofastro Bombastro, es obvio que es un Maestro extraordinario que posee la gema preciosa, resurrecto e inmortal, pero Agrippa tiene, a pesar de sí o no lo logró, el haber elaborado la Piedra Filosofal, eso no lo he investigado, lo que sí puedo asegurarles es que dio algunas enseñanzas maravillosas. Escribió su famoso libro “La Filosofía Oculta”, que en su época fue una verdadera bomba atómica, provocó un escándalo terrible en toda Europa, francamente no me explico cómo este hombre no fue a parar a la hoguera en plena época de la Inquisición. Enseñó algunos conocimientos prácticos de magia que asombran, dizque por ejemplo: “la piedra heliotropo tiene el poder de hacernos invisibles ante nuestros enemigos”, claro, si uno utiliza los poderes elementales de esa piedra, lo logra, y si utiliza los poderes elementales de los erizos, por ejemplo, del inmenso mar, asegura Agrippa, que se puede demorar la marcha de un barco, se cita únicamente por información, no para perjudicar. El camaleón es muy

curioso, cambia de colores a cada rato; dicese con los poderes elementales del camaleón, puede hacerse llover y hasta tronar; bueno, eso sería muy útil para ayudar a la humanidad en tiempos de sequía, es obvio pues, si uno se queja ante los elementales de las nubes, ante los silfos aéreos que jugueteaban, el nubarrón, si uno les pone queja con dolor de lo que está pasando por falta de agua. . . Si veo el hígado del camaleón y se quema como sahumerio, lo quema entre las brasas encendidas y con un manto o con un saco golpea el suelo, como lo hiciera Elías el profeta del eterno, puede conseguir lluvia benéfica para esa región donde hay sequía.

Claro, todo poder en sí mismo es bueno o malo, observen ustedes que el dinero en sí mismo, no es bueno ni malo, todo depende del uso que se haga de él, si se emplea para el bien es bueno, si se emplea para el mal es malo.

Si alguien empleara por ejemplo, para hacer llover, con rayos y truenos hasta desatar gran tempestad de granizo en forma agresiva a gente indefensa, sería Magia Negra de la peor clase y por tal motivo, podría ser castigado, se echaría tremendo Karma encima. Recuerden a Milarepa, empezó como mago negro y se murieron treinta y cinco personas haciendo caer una casa sobre ellas, y luego furioso, desató tempestades de granizo en una región en el Tíbet, es venganza, ¿verdad? Bien, aquellos parientes, quedó toda la familia arruinada ¿verdad? Pero es venganza, así empezó Milarepa, hasta que se arrepintió de la Magia Negra y por último se resolvió a entrar por la senda del filo de la navaja y vino a ser más tarde un gran Mahatma resurrecto. No quiero pues, que ustedes vayan a utilizar jamás estas cosas, si comentamos nosotros a Cornelio Agrippa y a su secreto para hacer llover en un caso de necesidad, quemando el hígado del camaleón, etc., tal poder se puede utilizar para bien, nunca para el mal, en un caso de sequía, de hambre, de miseria, donde falta la lluvia, se debe hacer algo para que la lluvia bienhechora haga bien, pero ir a desatar lluvia contra la gente por venganza, eso es de perversos, eso jamás debe hacerse. Así pues, en todo poder hay peligro de caer en la Magia Negra, el poder de hacer llover puede ser bueno o malo, depende del uso que se haga de él.

Así pues, hermanos, fue extraordinario Cornelio Agrippa, el hombre que decía que envolviendo un bastón en una piel de serpiente, levantándolo a lo alto y clamando al Eterno, se recibía inspiración suficiente como para profetizar sabiamente. Cuando se veía en peligro ante los enemigos, temía ser víctima de alguien, entonces, Cornelio Agrippa escupía en su propio zapato, en su pie derecho, claro, hace sus conjuraciones, en fin, se defendía y nada le pasaba. Con todas estas cosas Cornelio Agrippa pasó a la historia como un mago, lo curioso es que ese erudito, decía que la Magia Negra era algo muy serio. Para ser mago se necesitaba ser astrólogo, teólogo y matemático, era pues un ocultista consumado, hay quienes dicen que resucitó a un muerto y que hizo hablar a una muda. Siempre andaba con un perro negro, el perro negro de Cornelio Agrippa, viejo can que el amaba demasiado, dicen las gentes que ese era Lucifer mismo; lo cierto es que el buen perro dormía deliciosamente en mullido lecho, y con una manta encima para protegerse del duro invierno. “Señor”, llamaba Cornelio

Agrippa a su extraño can.

De las salamandras y grillos enfatizaba siempre la idea trascendental y trascendente que moraban las mismas entre las llamas del fuego ardiente. Quienes conocemos demasiado los paraísos elementales, bien sabemos que las salamandras no son como muchos creen, extrañas figuras semi-humanas, delgadas y muy secas, más bien se parecen al grillo, al chapulín, y moran siempre entre el fuego.

En cuanto a la vertical de Cornelio Agrippa es lo más trascendental, por su famosa vertical o rayo de creación, podríamos hasta decir que Cornelio Agrippa sí elaboró la Piedra Filosofal, yo no lo he investigado, puede que más tarde lo investigue; del doctor Fausto y de Paracelso no lo niego. De Cornelio Agrippa muchos aseguran que se pasó estudiando la Gran Obra, pero que no la realizó, en fin, si la realizó o no, no lo sé, pero posiblemente avanzó bastante. En todo caso, su rayo de creación, bien vale la pena analizarlo, dice: “la parte superior está en IOD kabalístico, la ciencia viviente espiritual, Brahmatma, el Padre de todas las luces, el cual se desdobra a su vez en la Divina Madre Kundalini, el Alma cumbre crucificada, como decía Platón, aquí en esta Tierra, la Inteligencia Universal de ellos dos, deviene del Sol Espiritual, Kabir, Kabirim, el Cristo Intimo de cada cual, el Rey de las Estrellas, continuando en orden sucesivo se llega entonces a la Piedra Filosofal, es claro, la bendita piedra que nos da poder sobre los elementos del fuego, de los aires, de las aguas y de la tierra, después viene el corazón, esa es la vida en su primero y último aliento”, y concluye con Lucifer, el Príncipe de las Tinieblas, he ahí pues, el Rayo de la Creación de Cornelio Agrippa.

Bien vale la pena que nosotros esta noche lo analicemos. En cuanto a IOD, bien sabemos que hay tantos padres en los cielos como hombres en la Tierra, cada uno de nosotros tiene a su propio Padre que está en secreto, el Viejo de los Siglos, el IOD kabalístico, Kether. Que sea triuno: Kether, Chokmah y Binah, no lo podemos negar, la realidad es que a su vez, es Espíritu Triuno del Padre Eterno, por desdoblamiento, aparece Devi Kundalini, nuestra Divina Madre, de la unión de ellos dos, nace el Kabir, el Jesucristo, no el histórico, me estoy refiriendo al Jesucristo Intimo particular de cada uno, pues el Jesucristo Intimo es bueno sin subestimar a quien predicara la Doctrina, pues obviamente Pablo de Tarso en sus epístolas, alude siempre a ese Jesucristo Intimo de cada cual. Rara vez cita al Kabir que enseñó la Doctrina Intima del Cristo, ese Jesucristo Intimo es el Sol Espiritual que nos hacía a nosotros verdaderamente reyezuelos en el sentido más completo de la palabra, según el orden de Melquisedek.

Necesitamos nosotros prepararnos para poder encarnar un día al Salvador, ese Salvador no es el Jeshúa Ben Pandirá, sin embargo, fue precisamente el Divino Rabí de Galilea, el que enseñó la Doctrina, puesto que él mismo era la encarnación del Salvador. Pero viene la cuestión esta del “Salvador Salvandus”, salvarse a sí mismo; no hay duda de que el Kabir o Kabirillo o Jesucristo particular de cada uno de nos, es el verdadero Salvador Intimo, viva personificación de la Doctrina que enseñara el Divino Kabir de Galilea, pues este Salvador Intimo es quien se hace cargo de todos nuestros procesos emotivos, volitivos, emocionales, etc. Tiene en sí mismo que ser tentado y vencer a la tentación, tiene que dominar a

las tinieblas y vencerlas en sí mismas, tiene que eliminar los elementos inhumanos en sí mismos, tiene que morir en nosotros mismos y resucitar en nosotros mismos, he ahí el “Salvator Salvandus”. “Matar a la muerte”, la mata con su muerte y resucita en nosotros mismos, para nuestra propia glorificación, así es como nos reconcilia con el Padre. Así pues, ese Sol Intimo, Rey de las Estrellas, Hijo del Padre que está en secreto y de la Divina Madre, es nuestro auténtico Salvador Intimo, mas es necesario que nazca en nosotros, que nazca en este pesebre o establo que llevamos dentro, donde moran los animales del deseo, para eso debemos prepararnos, para el acontecimiento cósmico que es maravilloso, pues cuando se logra al principio, parece como si no hubiera pasado nada. Nace un Niño tan tímido, tan pequeño en el corazón del hombre, que ni se nota, pero conforme se va desarrollando, conforme va creciendo, se va viendo el cambio en el iniciado y al fin él tiene que hacerse hombre y crecer, el crecimiento se realiza trabajando en sí mismo, desintegrando los defectos psicológicos, venciendo tentaciones, combatiendo contra el príncipe de los hijos de la infidelidad, contra las potestades, “lai” (?) como dijera Pablo de Tarso, crece, se hace hombre, muere y resucita en nosotros.

Maestros como Kout Humi, como Moria, como el conde de San Germán, son resurrectos. Agrippa dice que Apolonio de Tiana resucitó a un muerto y que luego él también resucitó, luego él también es resurrecto y esos maestros resurrectos, viven, pueden conservar sus cuerpos durante millones de años.

Cuando uno ha logrado la resurrección tiene poder para conservarse todo el tiempo que se quiera. Yo conozco maestros resurrectos de edades indescifrables, conozco todo el círculo esotérico de la humanidad divina y ellos ven a esta humanidad terrestre con piedad, saben bien que la humanidad terrestre es un órgano de la Naturaleza-Madre y un órgano que debe existir para bien de la Naturaleza, porque asimila determinadas fuerzas, las transforma y las retransmite a las capas anteriores de la Tierra, es como el hígado mismo. Desde ese punto ellos ven a la humanidad, saben que es necesario, pero saben también que rara vez se desprende un órgano de la Naturaleza para auto-realizarse, eso lo saben, son criaturas completamente diferentes, absolutamente distintas a todo lo que ustedes puedan suponer.

Hijos de la Resurrección, están en este mundo para ayudar a la humanidad. Ellos todos, tienen poderes sobre la Naturaleza, que la Naturaleza les ofrece. Así pues hermanos, el Rayo de la Creación de Cornelio Agrippa, les invita para la reflexión; él ve después del Kabir o Kabirillo, la Piedra Filosofal, la Piedra Viva del Templo, la Piedra que debemos preparar, sería imposible sin el Kabir o Kabirillo, El es el trabajador principal y su Divina Madre; después el corazón que late en todo lo creado y después Lucifer, el Príncipe de los cielos, de la tierra y de los infiernos también.

Pero hablemos un poco sobre esa Piedra Filosofal. De acuerdo con el Rayo de la Creación de Cornelio Agrippa, hay que prepararla, con ello podemos dominar a la Naturaleza, los elementos del fuego, de los aires, de las aguas y de la tierra, obedecen al que posee la Gema preciosa, al fin y al cabo la gema preciosa está

compuesta también por los mismos elementos de la Naturaleza, ahí se hallan todos compactos, unidos; el fuego que flamea, el aire que ruge con los huracanes, las aguas cristalinas y la perfumada tierra. Todo está ahí formando algo íntegro, unitotal, ¿pero cómo es la cosa, dónde está, dijéramos, la lucha de los elementos? Pues dentro de nosotros mismos. El fuego lo tenemos en los ardores sexuales, en... rojo de los... Las aguas están en el caos metálico de la alquimia, en ese Azogue en bruto, en esa agua que no corre, en la leche de la Virgen, del Ens-Séminis, ahí están las ondinas juguetonas. En el fuego viven las salamandras atómicas de nuestro organismo, es obvio que las criaturas de las aguas también moran entre el Azogue en bruto, entre las aguas de la vida, ellas son las que agitan, se agitan y remueven ardiendo con el fuego, lo que las impulsa hacia la voluptuosidad animal. Mucho más allá están naturalmente los silfos del aire, no me refiero a esos que juegan entre las nubes, no, sino a esos silfos atómicos que cargamos en la mente y que circulan por nuestros bronquios y pulmones, a ellos me refiero, a esos que juegan con... no es posible, ¿quién podría negar esa indolencia que nos agarra a veces, esa pereza propia del Tamas indostánico, asiento de los gnomos atómicos de nuestro organismo? Así pues hermanos, esos elementos de la Naturaleza están dentro de nosotros mismos, en lucha violenta. Cuando trabajamos en la Forja de los Cíclopes, nos damos cuenta de la batalla tremenda que hay, cómo se enfurecen esas salamandras avivando los fuegos de la lujuria. Las ondinas voluptuosas nos invitan al placer animal. Los gnomos indolentes en el lecho de placeres y concupiscencia. Los silfos de la mente, jugueteando con nuestros pensamientos de infamia, de lascivias. La lucha de los elementos, unos contra otros y todos contra todos, ¿será posible unir esos cuatro elementos? Sin embargo, aquí mismo, en la Piedra Filosofal están unidos todos, pero ¿cómo sería? Ya sabemos que los cuatro se resuelven por los tres, por las tres sustancias principales de la alquimia, me refiero a la Sal, al Azufre y al Mercurio.

El Azufre y el Mercurio pues, son simples y sencillos, en cuanto a la sal es un poco más compleja, eso lo sabe cualquier alquimista, pues tiene un ácido y un cuerpo estable, el ácido hace de ella algo volátil y la base estable hace de ella algo fijo. Por lo volátil queda emparentada con el Mercurio y con las aguas; por lo fijo se halla relacionada con el Azufre, con la tierra. Así pues, vean ustedes cómo los cuatro elementos en parejas de a dos se relacionan con la sal, no está en lo volátil de la sal, lo encontramos en el Mercurio, lo encontramos en el aire, en el agua; por el otro extremo, parte fija de la sal, relacionada naturalmente con la tierra y con el Azufre. Así pues, los cuatro elementos se resuelven con las tres sustancias de la alquimia. Es mediante la sal que se consigue unir a los cuatro elementos íntegros, sin la sal no sería posible integrar esos cuatro elementos, eso es obvio, porque la sal es sagrada. En la Biblia se dice que el buen pastor da la vida por sus ovejas y la sal la da por sus ovejas, porque después que los elementos naturales se han integrado para formar la Piedra Filosofal, la sal ha muerto y ha dado la vida por sus ovejas.

Esa Piedra Filosofal, es decir, los cuatro elementos, ya unidos, ya integrados en una suprema paz, en una armonía perfecta, vienen a constituir en sí mismos

el vehículo a través del cual se manifiesta el Maestro Resurrecto, el Maestro Perfecto, esa Piedra no podría ser elaborada sin la presencia del Jesucristo Intimo, puesto que es el gran trabajador, el Rey Sol, el Salvador, el Hijo del Padre que está en secreto y la Divina Madre Kundalini, nuestro Jeshúa particular.

Recuerden ustedes que Jesús significa Salvador, El es nuestro salvador particular, el Horus, el Niño que María, Isis, carga en sus brazos, El, nuestro Jesús particular propio, el Crestos Universal, convertido en Salvador y llevado por su Madre en brazos, el Rey de las estrellas, quien nos viene pues mediante la alquimia a reconciliar a nuestro Padre que está en secreto, para hacer de nosotros Maestros de Perfección, Maestros Resurrectos. Un Maestro Resurrecto, tiene poder sobre el fuego, sobre el aire, sobre las aguas, sobre la tierra, recibe el Elixir de Larga Vida, por lo que puede vivir millones de años. Recibe también la Medicina Universal, puede transmutar el plomo en oro y vivificar el carbón, para hacer diamantes de la mejor calidad.

Yo conocí personalmente a Cagliostro en Austria, por ahí pasó como el conde Fénix, —en aquellas épocas, yo andaba de capa caída, estaba de Bodhisattwa caído—, en un restaurante de la antigua Viena, para darme consejos de labios a oído. Mucho más tarde, lo visité en su casa, había un viejo espejo de cristal de roca, purificaba el carbón y hacía diamantes, transmutaba el plomo en oro. Maestro Inmortal ¿creen que Cagliostro ha muerto? Todavía vive y con el mismo cuerpo físico, convivía con Altotas, aquel que se llamara Conde San Germán o Príncipe Racoski, en la casa de los Rakoski. Así pues, poseía el elixir de larga vida, bien vale la pena la Medicina Universal, ¿qué mas quiere uno? Ser viejo o ser joven es algo que no tiene importancia para el Maestro Resurrecto, pues bien puede asimilar la Esencia, bien puede aparecer como un muchacho de 18 años o como un anciano de 90, juegan con todo, eso es un Señor de la Vida y de la Muerte. La Piedra Filosofal nos confiere poder sobre la Naturaleza.

Es claro que cuando llegó el conde San Germán a casa de una señorita de París, le dijo: “pídeme tres cosas, cualquiera de las tres cosas pide una que os será concedida, puedo darte la fama, la riqueza o la belleza, ¿cuál de las tres quieres?” Dijo ella: “la belleza”. “Sabía que eso era lo que ibas a pedir, sabía bien que esa solamente se la pude dar a Cleopatra y a Semiramis, pero te la mereces”. Puso el bastón sobre su hombro y le dijo: “soy alguien a quien la Naturaleza obedece”. Se retiró, ella se quedó intrigada y dijo: “Señor, pero quién es usted?” Y él dijo: “Soy el conde San Germán”. “¿Volverás?” “Sí volveré, pero tres días antes de tu muerte” y ciertamente, así fue, tres días antes, la visitó en su lecho de muerte. Y vive actualmente el conde San Germán en el Tíbet, en los Himalayas, es un Maestro Inmortal.

Así mis caros hermanos, les estoy enseñando a ustedes la ciencia que va a conducirlos a eso... si la quieren trabajan, ahora, si ustedes se van por la horizontal, fracasan, métanse por la vertical. En la horizontal, como les decía anoche, nada nuevo sucede, ahí se nace, se crece y se envejece y se muere, ahí va todo el mundo. La vertical es diferente, con la línea vertical van los trabajadores de la Gran Obra, los que trabajan con los tres factores de la Revolución de la

Conciencia, los que aspiran a ser dioses. Así pues, yo enseñé el camino directo.

Reflexión de fondo: Ya todos estamos informados de que necesitamos morir en sí mismos, de que no somos nadie, de que somos solamente míseros gusanos del lodo de la Tierra. También ya sabemos que si logramos la muerte radical absoluta y todo, al crear la Piedra Filosofal se logrará la Resurrección, entonces el que va a resucitar no será el Ego, sino su Dios en nosotros, nuestro Real Ser, por eso venimos nosotros a ser dioses, pero si se pronunciara esa frase sin haber enseñado la muerte del “yo”, sin habernos pronunciado contra la doctrina del Ego, a ese rogaríamos, eso es obvio.

Continuando con el análisis del Rayo de la Creación enseñado por Agrippa, lo que es la Piedra Filosofal, después se coloca la Piedra Filosofal con su Rayo en el corazón, ¿por qué? La vid atiene una primera inhalación y una postrera exhalación, quien recibe la Piedra Filosofal es el Señor de la Vida y de la Muerte, se hace Señor de los Misterios de la Vida y de la Muerte y por último concluye Agrippa, con su Lucifer. Ya sabemos que Lucifer es la Reflexión del Logos dentro de nosotros mismos aquí y ahora. Así como un árbol tiene su sombra, así como la sombra del día es la noche, así también el Logos tiene su Reflexión.

Mucho hemos dicho sobre Lucifer, hemos hablado sobre el caballero que tiene que enfrentarse con su lanza contra el Dragón, Miguel peleando contra el Dragón o San Jorge con la misma lucha. También hemos aclarado que al vencer el caballero, toma algo del Dragón y el Dragón toma algo del caballero, y ambos quedan siendo uno, Dragón y Caballero, una extraña criatura, la cual, por nuevo desdoblamiento simbolizado por la red que saca al pez de entre el gran océano. Así también el nuevo desdoblamiento, repito, es el extracto de eso que es el Mercurio y ese Mercurio primero, compone los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, cae en sí mismo en oro, en estado latente, al fin, todo el Ser se vuelve oro puro, y es la Piedra Filosofal.

De manera que entonces en el Rayo descendente de Agrippa, tendría que estar también después del corazón, de todo lo que palpita, Lucifer, ¿de dónde iríamos nosotros a sacar entonces el Mercurio, si no hubiera un Lucifer? Lucifer está latente en el sexo, eso es obvio, de los desdoblamientos de Lucifer resulta el Mercurio, esa sustancia extraordinaria del Ser es con la que nosotros vamos a elaborar los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, carga en sí mismo el oro, cuando resplandece hace que todos los cuerpos se vuelvan de oro, es claro que para que todos los átomos de oro queden fijados en el Mercurio, pues se necesita el Antimonio, eso ya lo hemos dicho en pasadas pláticas. Al fin los Cuerpos Astral, Mental, Causal, Búdico, Atmico, etc., tienen que llegar a quedar convertidos en oro puro. No basta crear los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, sino que hay que perfeccionarlos, hacerlos de oro, todo esto forma la Piedra Filosofal. Todo ese conjunto es la Piedra Viva, de manera es que el estudio de la Piedra Viva, tiene muchas facetas, es la unión de todos los elementos naturales en los cuerpos de oro puro, devorados por la serpiente, es la perfección de todo el montorio(?), es la perfección de todos nuestros metales, el vehículo precioso a través del cual tiene que expresarse un espíritu mental(?), que es el Ser.

Ahora comprenderemos por qué Lucifer, él tenía que tomar parte de ese Rayo de Creación que nos legara Cornelio Agrippa. Así pues, las enseñanzas indican que él era un iniciado, se sabe que trabajó en la Gran Obra y otros lo han logrado y ustedes si se proponen lo lograrán, tienen que proponérselo, tienen que vivir para eso y en función de eso, de lo contrario, mis queridos hermanos, estaríamos perdiendo el tiempo lamentablemente.

Respuesta: Los cuerpos tienen que ser de oro porque no basta crear los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, hay que perfeccionarlos para que puedan ser recubiertos por las distintas partes del Ser.

P.- ¿Si el Maestro ha logrado recubrir los cuerpos de oro, ya no caen?

R.- Sí, en ese caso se habla en alquimia de reducción metálica. Dijo una hermana que entonces la caída sería consciente, pues cuando se echa la Piedra al agua en día sábado se produce la pérdida de la Piedra Filosofal, se disuelve, entonces en los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser hay reducción metálica, más tarde, si se quiere volver a dar nacimiento a la Piedra Filosofal habría nuevamente que renovar el oro, vivificarlo, ese sería el nuevo trabajo, obviamente, tal Piedra, volvería a ser más aguda, más penetrante, más imponderable, más poderosa, pero no podría dar nacimiento a la piedra otra vez sino después de haber sufrido mucho y muchas existencias de dolor, pero es una caída momentánea, con el fin de afinar la Piedra. Como no hay muchos que regresan de Compostela a voluntad, no les aconsejo a los peregrinos de Compostela regresar, porque es peligroso y quienes reinciden en la misma cuestión más de siete veces pues caen bajo maldición, por lo tanto no es aconsejable echar la Piedra al agua y mucho menos en día sábado.