



059 VAJROLI MUDRA (TRANSMUTACIÓN PARA SOLTEROS)

059 VAJROLI MUDRA (TRANSMUTACIÓN PARA SOLTEROS) CONFERENCIA PERTENECIENTE A UNA RECOPIACIÓN ANTERIOR AL 5º EVANGELIO: CAPÍTULO 32 DE "TRANSFORMACIÓN RADICAL" NÚMERO DE CONFERENCIA:059 FUENTE EN AUDIO:SE DA POR PERDIDA FECHA DE GRABACIÓN:1972/??/?? LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA CONTEXTO:ANTIGUA TRANSCRIPCIÓN FUENTE DEL TEXTO:1º EDICIÓN DE "TRANSFORMACIÓN RADICAL"



<https://granhalcon.github.io/circulo-solar/>

• • •

060 LA ENERGÍA SEXUAL EN LAS DIFERENTES EDADES DEL HOMBRE

CONFERENCIA PERTENECIENTE A UNA RECOPILOACIÓN
ANTERIOR AL 5º EVANGELIO:

CAPÍTULOS 33 A 37 DE “TRANSFORMACIÓN RADICAL”

NÚMERO DE CONFERENCIA:060

FUENTE EN AUDIO:SE DA POR PERDIDA

FECHA DE GRABACIÓN:1972/??/??

LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA

CONTEXTO:ANTIGUA TRANSCRIPCIÓN

FUENTE DEL TEXTO:1ª EDICIÓN DE
“TRANSFORMACIÓN RADICAL”

LA ENERGÍA SEXUAL EN LAS DIFERENTES EDADES DEL HOMBRE

Después de haberme enseñado ampliamente la técnica del Vajroli Mudra, el Maestro me explicó un aspecto muy interesante y que conviene aquí consignar algunos apartes de su explicación así:

“La mejor fuente de energía para regenerarse el hombre es indudablemente la energía sexual; pero esta tiene su comienzo potencial en el laboratorio gonádico y es precisamente de esto que debemos hablar concretamente.

El testículo en sí está compuesto de tres capas, así: La central que se forma igual con el niño que es el

centro o núcleo de producción de células en el niño inconsciente de su sexo.

La segunda capa ya produce células seminales, ésta se desarrolla entre los siete y 14 años de edad, cuando el niño va pasando a la adolescencia.

La tercera capa o la exterior que se desarrolla después de los 14 años, ya produce espermatozoides maduros y una gran potencialidad, energía en abundancia; es claro que de esta edad en adelante comienza alternativamente a desarrollarse los espermatozoides en los testículos, un mes en uno y otro mes en el otro, al igual que la mujer, que expelle un gameto maduro un mes del ovario derecho y otro mes del izquierdo.

En el joven ya de 21 años se advierte una manera distinta de percepción, anhela la independencia, piensa de manera diferente, desarrolla grandes proyectos y tiene una gran capacidad de acción, inteligencia, dinamismo y gran potencia sexual, he ahí el pero, ahí necesita el hombre una orientación más exacta para conducirse sabiamente, aunque es mejor desde los siete años de edad comenzar a educar al niño progresivamente en los aspectos sexuales.

Por el demasiado libertinaje y la vida agitada y desordenada, comienza el hombre a atrofiar esta tercera capa mediante el gasto absurdo de su fuerza sexual, extrayéndola de su cuerpo y convirtiéndose en un degenerado fornicario pasionario.

El hombre va llegando poco a poco a la madurez, ya su mentalidad no desarrolla ninguna experiencia nueva de progresos vitales, por el contrario la vejez comienza a marcar la impotencia sexual, ya su capa intermedia y la exterior no producen espermatozoides, entonces la máquina humana llega a la decrepitud.

El desperdicio de la energía sexual que el hombre ignorante gasta en placeres vanos del cuerpo es la causa causorum de las enfermedades, vejez prematura, degeneración de sus valores, la pérdida de la memoria, decrepitud y muerte.

Por eso es que mientras que el joven es dinámico, abierto a lo nuevo, revolucionario, etc., el viejo es terco, cerrado, con mente de piedra, no acepta lo nuevo, lo práctico, esto se debe a que sus glándulas sexuales ya no producen espermatozoides capaces de despertar en el hombre la inteligencia necesaria para analizar, discernir y más que todo, para transformar la substancia en energía, la energía en fuego, el fuego en

conciencia, la conciencia en espíritu.

Cuando el hombre conserva los espermatozoides y los absorbe dentro de su mismo cuerpo por inducción eléctrica mediante la transmutación, ese hombre que así proceda jamás llegará a la decrepitud y su mente y sus valores intelectivos y conscientivos, lo mismo que los propósitos místicos y espirituales, siempre estarán latentes, abiertos a lo nuevo, dispuestos a la investigación, será un viejo con mente joven, con una gran capacidad de acción, porque sus capas testiculares están en continua producción de nuevos y maduros espermatozoides, que el hombre transforma diariamente en inteligencia, en sabiduría, en fuego, en conciencia, en dinamismo, etc., mediante la transmutación sexual.

Por eso el hombre casto es diferente en todos sus aspectos al hombre fornicario, porque la mejor fuente de renovación constante de valores de conciencia e inclusive valores vitales, es sin lugar a dudas la fuerza sexual, mientras que el Casto conserva sus valores energéticos, el fornicario los pierde constantemente, o sea que mientras el casto escala peldaños de sabiduría, el fornicario pierde y retrocede en la escala de la vida, su cuerpo se deteriora y se acaba.

Mientras el fornicario pone su cuerpo al servicio del diablo, de las tentaciones y pasiones sexuales, mientras el bruto extrae su propio fluido de la vida que es la fuerza sexual, el casto pone su cuerpo al servicio de Dios, al servicio de la Gran Causa de servir a la humanidad y toda su capacidad es fiel resultado de la conservación de su energía sexual.

Podríamos hablar o escribir muchos tomos sobre estos aspectos, pero ahora conviene que tú analices, estudies y medites en todo esto que te he enseñado en el día de hoy, para que así mismo lo enseñes a los Hermanos Gnósticos en forma práctica y precisa, tal como lo acabas de oír”.

Ya era muy tarde pues el Maestro ese día lo dedicó en su totalidad a enseñarme todos los ejercicios, ese día no atendió ninguna clase de ocupación diferente a la que tenía, dedicado exclusivamente a enseñarme todos los seis Ritos maravillosos, con sus explicaciones precisas.

Aún está viva en mi mente la imagen del Gran Maestro, que con amor infinito hacía jornadas de verdaderas maratones en su afán por entregarme todos estos conocimientos que yo ahora, siguiendo el ejemplo de

nuestro muy amado Maestro, entrego a su vez a Usted amable lector que gentilmente se ha dignado a leer nuestra obra “TRANSFORMACION RADICAL” que tiene entre sus manos.

El recuerdo del Gran Avatara de Acuario está latente en mi memoria y sus palabras aún resuenan en nuestra imaginación con ese mismo timbre enérgico del Gran Comandante del Ejército de Salvación Mundial, impregnadas de amor y sabiduría.

Gratos momentos inolvidables que me hicieron verdaderamente feliz y dichoso; yo, un mísero gusano de la tierra, un pobre microbio de este planeta tierra, haber tenido la oportunidad de convivir con un profeta inmortal, realmente no comprendo como a un pecador sin ningún merecimiento ante los ojos de Dios, se me concede tal privilegio, que ahora tengo la gran satisfacción de compartir con todos los Hermanos Gnósticos que lean este libro, para Ustedes exclusivamente los lectores de este libro va mi abrazo respetuoso y muy fraternal, impregnado de esa fuerza maravillosa que nos entregó el Gran Sabio, fundador y director del Movimiento Gnóstico Cristiano Universal, Venerable Maestro Samael Aun Weor.

VAMOS AL TEMPLO DE CHAPULTEPEC

Ahora continuando en nuestro propósito de entregar a Ustedes todas las enseñanzas que nos diera el Maestro, narraremos la visita que nos proporcionó el Maestro al Castillo de Chapultepec.

Al domingo siguiente dijo el Maestro en casa a su esposa e hijos:

“Mañana me iré con el Hermano Efraín Villegas Quintero a pasearlo en el Bosque de Chapultepec, para que conozca el Castillo, el lago, el Museo, etc., así es que, no cuenten con nosotros en el día de mañana”.

En efecto, al día siguiente tomamos el almuerzo (desayuno en Suramérica), un buen amigo nuestro nos llevó en su automóvil hasta el Castillo de Chapultepec, nos dejó en las estribaciones del Castillo y se marchó de nuevo; antes de entrar al Castillo, el Maestro quiso darme algunas explicaciones sobre algunos aspectos esotéricos, en efecto, el Maestro comenzó así:

“Bueno, aquí estamos mis estimables Hermanos, precisamente al pie de las rocas que cubren el Templo

de Chapultepec; este es un templo que está en estado de Jinas, arriba vemos el Castillo del que habla Krum Heller en su novela Rosacruz, se destaca a simple vista las torres del Castillo, la azotea del Castillo, ventanas, un poco de bosque.

En aquel lugar donde está ese árbol, (el Maestro me indicaba el lugar preciso) hay una puerta secreta que las gentes ni remotamente sospechan porque eso pertenece a la cuarta dimensión, allá en aquel lugar puedes observar que hay rocas, ciertas moles de piedra, bajo las cuales se encuentra el Templo de Chapultepec, es claro que está en estado de Jinas y las gentes jamás podrán descubrir tal Templo, debido a que está dentro de la cuarta dimensión.

Para entrar a este Templo solamente se puede en Cuerpo Astral, o viniendo con el Cuerpo Físico en estado de Jinas, es un Templo Maravilloso, los que lo conocemos por dentro sabemos cómo es, tiene los muros como dice Krum Heller, ciertamente son de oro puro, tiene su altar mayor, tiene su coro donde cantan los Elohim, tiene sus Guardianes en la puerta armados de sus espadas flamígeras, etc., etc., etc.

Yo personalmente conozco el Templo y considero que es uno de los monumentos más bellos de la antigüedad, antiguamente se llegaba aquí a este Templo desde la Atlántida, se realizaban siete jornadas para llegar aquí a la hermosa Catedral Sagrada, en la séptima jornada se llegaba exactamente al Templo.

Los Caballeros Tigres y los Caballeros Águilas, conocían el Templo; me refiero a Caballeros Aztecas Nawals, ellos ponían su cuerpo en estados de Jinas y llegaban aquí, era muy curiosa la forma como ponían su cuerpo en estado de Jinas, se entredormían y dormidos medio despiertos invocaban al genio elemental del tigre, se acostaban sobre una Piel de tigre y cuando ya se sentían entre dormidos y despiertos invocaban ese genio del tigre y como imitándolo, imaginándose ser tigres, caminaban en cuatro patas y ciertamente hasta llegaban a tomar la figura del tigre, porque el cuerpo en la cuarta dimensión, cuando penetra en la cuarta coordenada, puede tomar cualquier figura incluyendo la del citado animal.

Al llegar al Templo asumían otra vez la figura humana, claro estos son fenómenos de la cuarta vertical que en el mundo de tres dimensiones resultaría imposible hacerlos obviamente, si un profano nos escuchara en estos momentos hablando tales cosas, diría o

consideraría absurdo lo que estamos diciendo, pero en la cuarta vertical todas estas maravillas se pueden realizar con facilidad”.

Yo que estaba siempre en plan de investigar, averiguar, conocer, saber y aprovechar al máximo el momento que estaba viviendo para recibir los conocimientos directamente de la fuente, le pregunté al Maestro: *“¿Si nosotros nos subiéramos donde está el palo aquel ocultando la puerta del Templo, Usted percibe las vibraciones de los Maestros que están ahí adentro?”*.

“Pues yo como quiera que conozco muy bien aquí todo esto y que he venido varias veces, indudablemente conozco la puerta de entrada y conozco el interior del Templo, de manera que para mí esto es completamente familiar, para mí esto no es una novedad por lo que ya estoy acostumbrado a venir al Templo y entrar en su interior”.

Yo volví a preguntar: *“Maestro, ¿es posible que alguna vez este Templo se haga tangible y visible así a simple vista dentro de la tercera dimensión, para uno verlo así en cuerpo físico?”*.

“Este Templo estuvo antiguamente en el mundo tridimensional, era visible y tangible para los Aztecas, ahora está en la cuarta dimensión, es decir, cuando se inició la conquista de los españoles, no quedó más remedio que poner el Templo en la cuarta vertical para evitar la profanación”.

Después de esta breve explicación, pasamos por frente al salón de los espejos y nos dirigimos hacia arriba al Castillo, entramos al Museo, varios centenares de personas estaban aquel domingo visitando el Castillo, el Maestro me iba explicando salón por salón los motivos, los cuadros, las pinturas etc., narrándome históricamente aspectos de vidas pasadas suyas relacionadas con la Revolución Mexicana, etc., etc., etc.

Ya saliendo del Castillo, me mostró una enorme pila Bautismal y me dió algunas explicaciones sobre lo que simboliza el bautismo con agua, me dijo que eso simbolizaba la piedra con el agua de la vida y que en sí el bautismo era un acto de Magia Sexual, esto lo entienden los Gnósticos.

Luego vi un símbolo muy bonito que está en la Bandera Nacional de México, una águila tragándose una culebra y claro que le pregunté al Maestro, que significado tenía ese simbólico cuadro al cual el Maestro me

explicó así:

“Bueno el Águila siempre simboliza un ave, como el ave Fénix, como la blanca paloma del Espíritu Santo, es decir que siempre tiene el simbolismo del Tercer Logos y la Serpiente es la Divina Kundalini, que el águila se traga a la serpiente es cierto, es el desposorio de Shiva Shakti, la unión de la Madre Divina Kundalini con su divino esposo, el Sacratísimo Espíritu Santo, pero para que se realice tal unión con pleno éxito, es necesario que la Serpiente Ígnea, la Madre Divina Kundalini, se lo haya tragado primero a uno.

Porque si ella por ejemplo fuera tragada por el Tercer Logos sin ella habérselo tragado a uno, pues ella sería feliz con el Tercer Logos integrados formando el único Ser allá arriba, pero nosotros quedaríamos aquí abajo desamparados y sin esperanzas de ninguna especie, por eso es que te digo que primero hay que despertar el Kundalini o sea la Serpiente Ígnea de nuestros Mágicos Poderes, desarrollarla, desenvolverla y luego debemos ser tragados por la culebra para tener derecho a gozar de los poderes de la Serpiente y después si que el águila se trague a la serpiente.

Después de la unión de la Serpiente con el Águila, entonces quedamos completos, porque en la unión de la Madre Divina con el Espíritu Santo o Tercer Logos vamos nosotros integrados, ya quedamos convertidos en Kumarás, ese es en síntesis el simbolismo del águila tragándose a la serpiente, pero como te digo es necesario que primero nos trague la serpiente y después si que el águila se trague a la serpiente, ¿entendido?”.

-“Sí Venerable Maestro”.

Ya estando de nuevo afuera del Castillo, el Maestro me dijo:

“Bueno ya has conocido el Castillo de Chapultepec del cual habla el Maestro Krumm Heller en su Novela Rosacruz. yo conozco este castillo hace muchísimos años, miles de años, pues mis distintas vidas pasadas para mí son como una larga existencia ya que las recuerdo todas perfectamente.

Te digo que yo podría cambiar de cuerpo sin necesidad de pasar por una nueva matriz, simplemente me bastaría tomar el cuerpo de otra persona y continuar mi camino y seguir la campaña”.

Ya una vez afuera nuevamente de los predios del Castillo, observé que cruzaban centenares de personas

por el lado nuestro, entonces se me ocurrió formularle una nueva pregunta al Maestro: *“¿Qué tal que todas estas gentes que cruzan por aquí supieran o conocieran la investidura suya como supremo Comandante de esta Era de Acuario?, pero a Usted lo ven como un ciudadano cualquiera”*.

“Mejor pasar desapercibido, (me respondió el Maestro) por el contrario yo estoy haciendo el Movimiento Gnóstico Mexicano con un esfuerzo tremendo; ya dentro de poco tiempo tendremos Personería Jurídica y este Movimiento será muy fuerte, se extenderá como ya te lo he dicho de frontera a frontera y de mar a mar, pero yo procuro más bien borrarame, irme borrando hasta desaparecer, porque la personalidad mía no interesa, ni me interesa subir al tope de la escalera, ni hacerme sentir, descollar, etc., no; a mí no me interesan estas cosas, me interesa la obra.

Lo único que me interesa es que la obra triunfe y mi personalidad borrarla porque considero que no tiene la menor importancia, lo que interesa es la obra, eso es todo”.

-“Maestro ¿por qué en el Supremo Manifiesto prohibió las visitas a Usted?”.

“Para que no se quemén, porque los que vienen a visitarme quisieran verme a mí sentado en un nicho de oro o tal vez crucificado haciendo terribles penitencias, vestido de anacoreta cargando saco y silicio como los ermitaños de otros tiempos, o con las barbas hasta el ombligo echando rayos y centellas con un turbante blanco o de distintos colores con una túnica resplandeciente por las calles de México; es decir, cada cual quiere verme de acuerdo como su mente se lo figura y al ver que tengo un cuerpo humano, una personalidad humana adaptada al medio ambiente en que me toca trabajar y desenvolverse, entonces pues es obvio que se desilusionan.

Después salen hablando cosas horribles y disuelven los grupos del Movimiento, dañan a muchos y sacan a muchos débiles del camino donde se pueden hacer fuertes, abandonan la senda, dejan el real camino, precisamente recuerdo ahora de una carta que le enviaba el Maestro Kout Humi a uno de sus discípulos con los cuales mantenía correspondencia, le decía: *“¿Está Usted seguro de que el entusiasmo que Usted ahora siente por venir a verme, no se perderá cuándo me conozca?”*. Por esas palabras te darás cuenta de que los Maestros saben lo que son los estudiantes o los

discípulos, cuando ya conocen al Maestro personalmente se desencantan, se desilusionan, entonces conviene no hacerles perder el entusiasmo a los estudiantes, es mejor no perjudicarlos, no quemarlos, después de algún tiempo se retiran o dañan grupos, etc.”.

EN EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC

Ya una vez estuvimos dentro del bosque de Chapultepec con el Maestro, contemplando ese maravilloso paisaje de colorido indescriptible, de una belleza incomparable, se me ocurrió hacerle otra pregunta al Maestro, así: *“Maestro, si Usted quisiera o se propusiera saber la vida de cada ser humano, ¿perfectamente lo podría hacer?”*. El Maestro respondió:

“Pues es claro que si yo me propongo, pues logro saber la vida de cualquiera, pero eso es si me lo propongo, pero si no me lo propongo pues claro está que no puedo saber lo que no me interesa, eso es obvio, personalmente no pretendo saberla o meterme en la vida de nadie, solamente cuando se trata de saber asuntos kármicos de alguna persona como un caso muy especial.

La humanidad toda en tiempos antiguos si tenía esa facultad, desgraciadamente las facultades del ser humano comenzaron a degenerarse a raíz de la sumersión del continente Atlante; después de la segunda gran catástrofe transsapalniana, la humanidad se precipitó por el camino de la degeneración, no solamente física, sino también psíquica.

Los sentidos se fueron atrofiando espantosamente y eso claro, es bastante doloroso; piensa que en los antiguos tiempos cuando la humanidad no había caído en la generación animal, tenía una vista muy poderosa el ser humano.

Entonces cuando el ser humano miraba hacia el infinito veía no solamente los mundos en su aspecto puramente físico, sino también podía ver a las criaturas humanas de aquellos mundos del espacio estrellado y aún más, percibía a los dioses Santos, es decir, a los Genios planetarios de los distintos sistemas solares de nuestra galaxia.

Mucho más tarde el ser humano perdió esa vista tan poderosa y entonces ya no quedó viendo sino los mundos puramente físicos, sin embargo los iniciados

reconquistaron sus facultades y podían ver ya no solamente los Genios planetarios y las humanidades de otros mundos al levantar la vista hacia los cielos, sino que también podían perfectamente ver mundos que habían existido en el pasado y mundos que existirían en lo futuro, eso se lograba por medio de la iniciación, es claro.

Después de la sumersión del continente atlante repito, la humanidad se precipitó por el camino involutivo en lo físico y en lo psíquico; hoy en día es una vergüenza el estado que se encuentra la humanidad, pues los seres humanos han atrofiado las facultades físicas y las psíquicas, hoy ya las gentes no se dan cuenta de las causas de todos los fenómenos que se suceden a su alrededor, como en otros tiempos de la Atlántida o de la Lemura.

Hoy pasa una onda mental cerca de alguien y ese alguien no se da cuenta de la onda que acaba de pasar, nadie es capaz de ver los Tatwas como en otras ocasiones, nadie ve los Tatwas principales como Tejas, Apas, Vayú, Prithvi, Akahs, mucho menos son capaces de percibir por ejemplo, Shiva Shakti Tatwa, no; la humanidad se ha precipitado por una vía completamente involutiva y se encuentra absolutamente degenerada.

Eso es una verdadera vergüenza y es que han dañado las facultades precisamente por la falta de reflexión y meditación, además que el sexo es lo fundamental y se han degenerado sexualmente.

En los tiempos de la Atlántida y de la Lemuria, las gentes sabían cumplir con el deber Parlok del Ser; hablando en un lenguaje más comprensible para Ustedes, diría que sabían cumplir perfectamente con el deber cósmico.

Este deber Parlok es importantísimo ya que consiste en no dejar de meditar sobre todo en las informaciones que llegan a los cinco centros de la Máquina humana; es decir, no debemos recibir o las percepciones o lo que sea en forma inconsciente.

LOS CINCO CENTROS DE LA MÁQUINA HUMANA

Empecemos por el centro intelectual. Es absurdo leerse uno un libro en 24 horas de página a página y luego tirarlo a un lado y decir que ya lo conoce, eso es barbarismo; con ese proceder lo que se consigue es

arruinar definitivamente el centro intelectual.

Los antiguos solamente leían un pedacito o una página, un párrafo nada más y luego meditaban durante mucho tiempo en lo que habían leído, se sumergían en los mundos superiores a través de la meditación para tratar de aprehender o capturar el hondo significado de aquel párrafo que habían leído; así eran los antiguos...

A mí todavía me tocó conocer en esta época al indio Bernardino Alfaro Torres, un indio Arhuaco; este indio Bernardino por ejemplo se conocía mis obras a las mil maravillas, había leído el Matrimonio Perfecto y La Revolución de Bel, bueno yo creía que las había leído, porque no ignoraba nada de lo que yo había escrito en esas obras y sucede que el indio no las había leído, las había estudiado en los mundos superiores que es diferente.

Esos libros míos los colocan los Arhuacos en sus altares y les rinden culto, dicen que son libros de la Madre Naturaleza, pero ellos los estudian es en los mundos Superiores y es en esa forma como ellos conocen el contenido de mis libros, no a través del mero proceso intelectual, sino por experiencia directa”.

Yo volví a preguntar algo que me tenía inquieto y que no quise dejar pasar esta oportunidad, a lo cual procedí de inmediato: *“Maestro, ¿en qué consiste que uno cuando lee una de sus obras, de hecho se siente uno impregnado de una fuerza poderosa?, ¿qué fenómeno se sucede ahí?”*.

“Bueno, tiene uno que abrirse a lo nuevo; si el estudiante, el lector, el devoto, se abre a lo nuevo y estudia una de mis obras, pues conocerá la revelación en ella contenida, eso es claro, la sentirá en lo hondo de su conciencia...

Pero aquellos que estudian mis obras en forma puramente mecánica, lo único que consiguen es arruinar tóntamente su centro intelectual; mis obras deben estudiarse en combinación con la meditación.

Continuemos ahora con el centro Motor. No debe uno tener hábitos inconscientes, uno debe hacerse consciente de sus hábitos, de los movimientos de su cuerpo, de sus viajes, del ir y del venir, de todo aspecto que atañe a nosotros y no aceptar nada así “a la loca tolondra”, no; todo movimiento debe hacerse consciente, los hábitos, las costumbres, etc.

En esa forma se hace uno consciente de todo lo que

llega al centro del movimiento.

Pasemos ahora al Cerebro Emocional situado en el Plexo; uno debe ser consciente de todas sus emociones, ¿qué diremos de esas gentes como por ejemplo esas mujeres que en los ruedos o plazas de toros se quitan los zapatos y sus ropas íntimas y se las tiran a los toreros? ¿Qué diremos de todas esas gentes que tiran sombreros, sacos, carteras, etc., todo por dejarse llevar de un loco frenesí? Esas gentes son completamente dementes, enajenadas de sí mismas, ¿verdad?

Claro, eso es lo que se llama inconsciencia completa, gentes que ante una competencia de Box por ejemplo resultan haciendo barbaridades, dándose puñetazos unos con otros, eso se debe a la falta de control sobre el centro emocional, a la falta de hacerse consciente de las percepciones que llegan a ese centro.

También debemos hacernos conscientes de nuestros instintos, las gentes se mueven por instinto y son muchos los instintos que hay en la vida, el instinto de conservación, el instinto de vivir, el de defenderse, el de atacar, etc., pero uno no es capaz de hacerse consciente de ellos y es necesario hacerse consciente de todos los instintos y de todos los impulsos instintivos.

Tenemos también el centro sexual, absurdo es querer manejar el sexo en forma mecanicista entregado a la más abominable fornicación; es pues necesario saber que debemos saber cumplir con el deber Parlok del Ser, es decir, hacernos conscientes de todas las percepciones que llegan a los cinco centros de la máquina orgánica.

El primer centro es EL INTELECTUAL que está en el Cerebro, el segundo EL CENTRO EMOCIONAL que está en el plexo solar, el tercero EL DEL MOVIMIENTO que está en la parte superior de la espina dorsal, el cuarto el de LOS INSTINTOS que está en la base de las vértebras inferiores de la espina dorsal, por último EL CENTRO DEL SEXO que está claro en el sexo.

Necesitamos hacernos conscientes de todas las impresiones que lleguen a los cinco cilindros de la máquina orgánica, eso es lo que se llama cumplir con el deber Parlok del Ser.

Antes de la Atlántida y de la Lemuria, las gentes sabían cumplir con el Deber Parlok del Ser y por ese motivo gozaban de las percepciones de los Mundos

Superiores, eran conscientes de las causas y de los fenómenos que se sucedían a su alrededor, en cambio ahora las gentes viven en un estado de inconsciencia espantoso, no se dan cuenta de las cosas más simples que suceden a su alrededor y eso es verdaderamente lamentable.

Con el tiempo habrán iniciados que vayan entendiendo mejor nuestras enseñanzas, esos vivirán en una forma reflexiva, más autoconsciente.

Bueno por ahora creo que ya es suficiente lo que hemos hablado y tenemos que ir a tomar el metro que nos ha de conducir esta tarde, desde el Bosque de Chapultepec, hasta la casa”.

En efecto, salimos del bosque cruzando varias cuadras hasta encontrar una estación del Metro, una especie de ferrocarril subterráneo que cruza la ciudad de extremo a extremo en diferentes direcciones, nos subimos al famoso Metro.

No había puesto o sillas disponibles, el Maestro con mucha paciencia y como cualquier persona sin ninguna importancia se colocó en un rincón de pie, yo me hice a su lado y el Metro arrancó en veloz carrera por debajo de la ciudad.

En pocos minutos llegamos a la estación final donde deberíamos bajarnos para seguir luego a pie hasta la casa del Maestro; en el camino el Maestro como cualquier otro hombre de hogar, se detuvo en una panadería, compramos algunas golosinas y seguimos la marcha.

Cuando llegamos a casa, la Maestra Litelantes nos aguardaba eufórica y cordial, con una cena deliciosa que amenizada con música estilizada, me hacía sentir pleno de gran satisfacción en aquel hogar encantador de recuerdos imperecederos.

LAS GRUTAS DE CACAHUAMILPA

Esa semana el Maestro me anunció que me llevaría a conocer las famosas Grutas de Cacahuamilpa lugar turístico por excelencia, donde se desplazan miles y miles de personas a conocer una verdadera maravilla de la naturaleza.

Tal como me lo había prometido el Maestro, al Domingo siguiente, Doña Arnolda la Esposa del Maestro, Isis la hija casada y su esposo Toni y dos nietecitos del Maestro subimos a un automóvil y

salimos rumbo a las grutas, yo no tenía idea de las proporciones de dichas grutas.

Llegamos después de recorrer aproximadamente unos 120 kilómetros, mucha gente había viajado aquel domingo, comenzamos a penetrar por las grutas, una especie de túnel gigantesco natural con un ancho aproximado de 50 metros por otros 50 de altura y una profundidad de 1.500 metros aproximadamente, tiene por el centro un andén de cemento de aproximadamente dos metros de ancho, altoparlantes con música clásica muy especial que le da un tono místico de atracción investigativa, las grutas tienen una iluminación zonal, de tal manera que a medida que uno avanza por dentro de la tierra o mejor por entre las grutas, se van encendiendo focos o bombillos al paso de los turistas.

El Maestro comenzó por explicarnos la similitud de aquel lugar con los mundos sumergidos del abismo, más concretamente con el primer círculo del abismo llamado el Limbo, pero dejemos que sea él mismo quien nos explique estos aspectos científicos, así:

“Esto es lo que podríamos llamar EL LIMBO, porque todo el conjunto de grutas que existen sobre la faz de la tierra en lo meramente interno, es decir desde el punto de vista tetradimensional y pentadimensional, etc., vienen a unirse, conformando así el Limbo de los Cristianos”.

Yo le pregunté: *“Maestro, entonces ¿qué clase de almas o esencias o Egos vienen aquí a este plano llamado Limbo que se parece al abismo?”*.

“Bueno hablando ya en el sentido general de la palabra, la sección Limbo encierra todas las cavernas de la tierra, pero es claro que quienes ingresan al Limbo son nada menos que todos los desencarnados, todas las gentes que no se han auto-Realizado, normalmente después de la muerte viven en el Limbo, eso es apenas lo normal”.

El Maestro se lamentó de que nosotros estuviéramos tan dormidos y que hubiéramos perdido la vista interna es decir la clarividencia para que pudiéramos ver los Gnomo y los Devas que él a cada rato saludaba con venias reverentes y que nosotros solamente observábamos al Maestro que lo hacía en forma tan natural y nos decía: *“¿Ven Ustedes allá encima de aquellas rocas, a un grupo de Devas que nos están saludando?”*.

Nosotros en honor a la verdad teníamos que mover la cabeza de lado a lado indicando negativamente que veíamos solamente rocas, pero nada de lo que él ansiaba que nosotros viéramos.

Al llegar a una profundidad de unos 800 a 1.000 metros, nos dijo el Maestro: *“Vamos a llegar donde hay un gran Templo en estado de Jinas, veremos si lo descubre el Hermano Efraín Villegas Quintero”*.

Nosotros continuamos caminando, yo observaba unas cúpulas naturales y unas formas muy hermosas de rocas; al llegar a cierta parte el Maestro considerando que yo no tenía ninguna capacidad para identificar algo desconocido para mí, se adelantó a decimos: *“Aquí estamos frente al Templo, allí vemos al Guardian parado en la puerta con una espada flamígera en su mano, al fondo vemos muchas bancas al lado y lado, un pasillo central, mucho más al fondo vemos el altar, ¿lo ven Ustedes?”*.

Nosotros los que íbamos con el maestro no nos quedo más remedio que volver a batir la cabeza de oreja a oreja indicando que estábamos más tapados que una caja fuerte.

El Maestro se lamentó de que nosotros estuviéramos tan dormidos y tan ciegos que no pudiéramos contemplar las maravillas que él sí podía contemplar con su ojo de diamante, es claro el Gran Avatara si podía ver los Gnomos, los Devas, los Templos en Estado Jinas, etc., porque es clarividente, clariaudiente, polividente, etc.; pero nosotros que sólo somos legiones, ¿qué podemos ver? Sólo Rocas y más Rocas.

Llegamos a una región oscura por allá muy adentro de la tierra, ya estábamos muy profundos, cuando se me ocurrió preguntarle: *“Maestro, ¿andar en los Mundos Infiernos es lo mismo que andar por aquí en estas profundidades oscuras?”*. El Maestro respondió:

“Pues un poco más hondo, más profundo, más pavoroso, esto sólo nos da una pálida idea, sólo que la luz en esas Regiones infernales es infra-Roja y pertenece a las gamas del infra-Rojo, pero siempre bajo la corteza geológica.

En mi libro titulado, «SÍ, HAY INFIERNO; SÍ, HAY DIABLO; SÍ, HAY KARMA», hablo de los nueve círculos dantescos, hablo de regiones que están colocadas pues así bajo la corteza geológica de la tierra, en zonas que son cada vez más y más profundas.

Por ejemplo la primera zona sería la más superficial llamada LUNAR, una más profunda que se le dice de MERCURIO, una tercera que se le llama DE VENUS, una cuarta región todavía más honda que es la SOLAR, otra más honda es la MARCIANA, otra es la de JÚPITER, una séptima región sumergida que es la de SATURNO, el octavo círculo o región es la de URANO y el noveno es la región de NEPTUNO”.

El Maestro nos hacía descripciones científicas acerca de las hermosas columnas naturales de roca que sostenían como las cúpulas de lindas torres y encielados de una gigantesca catedral subterránea, dibujos y cuadros imposibles de narrar con palabras, todo aquello iluminado con potentes reflectores que hacían aparecer todo aquello como un sueño de fantasías.

Había una especie de Pila Bautismal a un lado del camino, habían monumentos como de santos o imágenes en marcha, altares de rocas naturales, graderías, y tantas maravillas en esas profundidades de la tierra, que para mí aquel panorama era como un sueño, pero todo tenía siempre visos místicos muy hermosos.

Después de llegar hasta muy adentro, el camino fue dando una vuelta y claro que nosotros que seguíamos las explicaciones del Maestro, no nos preocupaba hasta donde fuéramos; cuando de pronto noté que íbamos pasando por una parte donde ya habíamos pasado.

Efectivamente, ya veníamos de regreso, pero la mágica expresión del Maestro nos hizo olvidarnos de todo análisis, cuando yo me di cuenta, era que ya estábamos de regreso y francamente, no supe como ocurrió, pero nunca supe como regresamos por el mismo camino sin devolvemos.

Salimos de nuevo hasta el sitio donde habíamos dejado estacionado el automóvil, tomamos de nuevo la vía que conduce a México por Cuernavaca, ciudad ésta en donde nos detuvimos a la comida en un restaurante frente al parque central de la ciudad.

Yo observé desde adentro, que afuera en el parque había unos mariachis con instrumentos y se me ocurrió preguntarle al Maestro, qué oficio hacían dichos Mariachis en ese parque sentados frente al restaurante donde nosotros estábamos comiendo.

El Maestro me contestó que esos mariachis siempre

permanecían allí para tocar y cantar cualquier pieza musical o canción que le exigieran las personas que allí entran a comer o almorzar; “¿entonces si yo les digo que vengan a tocar, ellos vienen Maestro?”. -“Claro que si tú le pides una canción, pues ellos la cantan y tú les pagas 20 pesos, eso es todo”.

Yo que tanto admiro el folklore Mexicano por la alegría que se transmite a través de las trompetas, violines y gargantas, desintegrando y desapareciendo la tristeza y la nostalgia de los corazones afligidos, transformando el ambiente en una verdadera fiesta, contagiando a los oyentes de la euforia que caracteriza a los rancheros de sombrero alón y pistola al cinto.

Recordé cuando era niño, la primera película que había visto en mi vida, cantaban precisamente varios conjuntos de mariachis y la primera canción que había escuchado se titulaba: “Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara”.

Entonces yo queriendo revivir aquellos tiempos deliciosos de niños, cuando la alegría en mi corazón inocente era natural cuando secundaba las actuaciones de los artistas Mexicanos, que me contagiaba de los gritos y falsetes; salí del parque y llamé al Director del Conjunto, de inmediato a una voz estuvieron todos dentro del hotel o Restaurante.

-“A sus órdenes mi cuate, ¿qué quiere que le toquemos?”...

-“Arranquen con Guadalajara”.

-“Con mucho gusto Señor... muchachos, con Guadalajara vamos, a la una, a las dos y a las tres”.

De inmediato se escuchó dentro del salón del Restaurante, aquella armoniosa y alegre tonada que escuché de niño en la primera película que vi en mi presente existencia, aquella comida con el Maestro y su familia se tornó en una verdadera fiesta amenizada deliciosamente con música y canciones de México, aquel folclore que siempre está en la lista de mis preferencias.

Fue otro de tantos días agradables que pasé en México, País de encantos, mariachis y vaqueros, de místicos tesoros y de Dioses encantados y encarnados confundidos con la belleza natural de su territorio mimado y consentido por la naturaleza. El Maestro también les pidió a los Mariachis que cantaran: “El Son de la Negra”, les pagamos y se fueron para otra mesa donde los llamaron y siguieron cantando otras

canciones hermosas que muchas veces había escuchado y admirado por su sentimiento humano y realista.

Después de haber comido y escuchado canciones inolvidables que expresan la tradición de los Aztecas, salimos de aquel Hotel, abordamos el automóvil y salimos rumbo a México D. F., regresamos a casa del Maestro, yo estaba impregnado de inmensa satisfacción por la serie de sorpresas agradables que ese día disfrutamos, tanto en lo esotérico como en lo exotérico. Esa noche el Maestro de regreso a casa me anunció que me llevaría antes de mi partida para Suramérica, a una Segunda Cámara que seguramente sería la última en esta oportunidad, ya que se acercaba cada día más el viaje de regreso al continente Suramericano, primeramente tendría que asistir al Congreso Internacional Gnóstico de la República de El Salvador y posteriormente tendría que cumplir una misión en Guatemala y Honduras.