

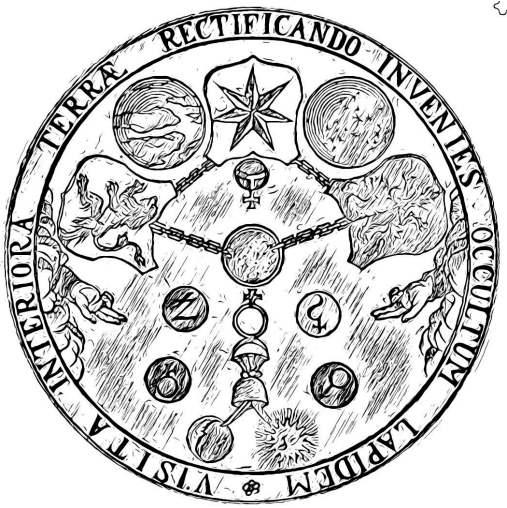
...

<https://granhalcon.github.io/circulo-solar/>



303 SIMBOLOGÍA DE LA SERPIENTE Y DE OTROS ANIMALES TÍTULO EN LA EDICIÓN IMPRESA ORIGINAL DE A.G.E.A.C.: SIMBOLOGÍA GNÓSTICA DE LOS ANIMALES NÚMERO DE CONFERENCIA: 303 (HASTA LA 5ª EDICIÓN: 213) FUENTE EN AUDIO:[DESCARGAR](<http://www.gnosis2002.com/audiosQE/303=SIMBOLOGIA-DE-LA-SERPIENTE-Y-DE-OTROS-ANIMALES.zip>) CALIDAD DE AUDICIÓN:REGULAR DURACIÓN:29:54 CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:AUDIO AJUSTA TOTALMENTE A LA TRANSCRIPCIÓN FECHA DE GRABACIÓN:1977/??/?? LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA CONTEXTO:PLÁTICA INFORMAL (CON FERNANDO MOYA) FUENTE DEL TEXTO:1ª EDICIÓN IMPRESA DEL QUINTO EVANGELIO

303 SIMBOLOGÍA DE LA SERPIENTE Y DE OTROS ANIMALES



303 SIMBOLOGÍA DE LA SERPIENTE Y DE OTROS ANIMALES

TÍTULO EN LA EDICIÓN IMPRESA ORIGINAL DE
A.G.E.A.C.:

SIMBOLOGÍA GNÓSTICA DE LOS ANIMALES

NÚMERO DE CONFERENCIA: 303 (HASTA LA 5ª EDICIÓN:
213)

FUENTE EN AUDIO:[DESCARGAR](#)

CALIDAD DE AUDICIÓN:REGULAR

DURACIÓN:29:54

CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:AUDIO AJUSTA
TOTALMENTE A LA TRANSCRIPCIÓN

FECHA DE GRABACIÓN:1977/??/??

LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA

CONTEXTO:PLÁTICA INFORMAL (CON FERNANDO
MOYA)

FUENTE DEL TEXTO:1ª EDICIÓN IMPRESA DEL QUINTO
EVANGELIO

Discípulo. >IA< *Maestro, ¿una explicación de cómo
podemos comprender el Yo del adulterio?*

Maestro. Pues, solamente A TRAVÉS DE LA REFLEXIÓN
PROFUNDA Y DE LA MEDITACIÓN DE FONDO, de lo
contrario no sería posible eso. En todo caso, hay que
buscar la MEDIA DIFERENCIAL, para que exista
comprensión matemática de cualquier defecto de tipo
psicológico.

Si sumamos, por ejemplo, 20 más 20 nos daría 40, ¿no?
20 es una cantidad; 40 es el Resultado de la suma de
20 más 20, sería otra cantidad, ¿no? Existe una Media
Diferencial entre esas dos cantidades, que
indubitablemente sería, pues, 20. Porque si dividimos
a 40 entre 2, nos da 20, que es la Media Diferencial.

— Bueno, lo prometo solemnemente. Entonces, lo dejaron pasar.

La gente había ido toda al Templo y todas estaban “croando”...

M.¶Para hacer llover!...

D2. *Para hacer llover... Además, dicen que el “croac” es también para hacer subir... *>PI<

M.Ayuda en el proceso de sublimación de las Aguas, de la Libido Genética, en los solteros.

D.¶Sí, esa práctica la dio el Maestro en el “Libro Amarillo”:

M.¶Sí, yo la di por ahí... Bien, pero con ese “croac” se reúnen en grupo y hacen llover...

D2. Precisamente para eso, para hacer llover. Entonces, lo fantástico fue eso, que lo vimos en su libro de usted, y lo hemos visto en otra literatura, también, para hacer llover.

M.>PI<

D2. Bueno, entonces, él le preguntó al jefe de la tribu, que por qué tenían esa estatua erigida a un sapo; entonces, le dijeron que como símbolo de inmortalidad. Y para demostrarlo, cogieron un sapo momificado, seco, y le dijeron: “¿Lo ves cómo está? Lo introdujeron en un cántaro de agua, y taparon el cántaro, y al día siguiente estaba croando el sapo...”

M.Mueren y Resucitan; por eso es que ES SAGRADO EL SAPO. En los Misterios Egipcios el Sapo era sagrado: UN SAPO CON UNA FLOR DE LOTO ENCIMA, tiene una representación enorme: LA MUERTE Y RESURRECCIÓN DEL HOMBRE, como la Muerte y Resurrección DEL UNIVERSO. El Universo muere y en la Aurora del Maha-Manvantara vuelve a resucitar, surge una nueva Creación...

D2. Yo he hecho un agujero como de dos metros de profundidad (más de una vez) y encontrado sapos a esa profundidad...

D.¿Enterrados, a dos metros de profundidad?

D2. *¶Vivos! Vivos y gordos, bien gordos... *>FA<

Pues bien, 20 y 20 son 40 y la Media Diferencial son 20, ¿qué quiero decir con esto? Sencillomente, que debe haber plena UNIÓN DEL SER CON EL SABER...

Y cuando digo “saber” es sobre el tal defecto de tipo psicológico (pongamos el del adulterio), pues, no podríamos saber si no entramos en Meditación de fondo. Es obvio que si conseguimos hacernos conscientes del defecto, en sí mismo, pues, el Ser y el Saber habrán quedado unidos...

Bien, y del resultado de la unión del Ser con el Saber, resulta la Media Diferencial, es decir, la cantidad matemática exacta; el sujeto ha logrado la Comprensión.

Mas COMPRENSIÓN NO ES TODO, HAY NECESIDAD DE ELIMINACIÓN. No se podría eliminar sin el auxilio superior. Porque la Mente, por sí misma, puede rotular cualquier defecto con distintos nombres, pasarlo de un departamento a otro del entendimiento, esconderlo de sí misma y de los demás, justificarlo, etc., pero jamás podría comprenderlo integralmente...

Para la comprensión integral SE NECESITA LA AYUDA DEL SER; lo mismo sucede para Eliminación:

La Mente, por sí misma, no podría eliminar; para eliminar se necesita, definitivamente, LA AYUDA DE DEVI KUNDALINI SHAKTI (la Serpiente línea de nuestros mágicos poderes).
D.¿Este mismo proceso tenemos que usarlo con el odio, la envidia, la pereza?...

M.¶Con cualquier! Sólo a través de la Meditación interior de fondo podemos llegar a la Comprensión Matemática...>CM<

D...Maestro, el que tiene plumas verdes. ¿En realidad está representando al Espíritu Santo, o qué es lo que representa?

M.¿EL LORO?

D.El Loro, el Papagayo cómo le decían aquí los Aztecas?

M.Siempre representó la CASTIDAD, eso es obvio; y si representó la Castidad representó el SEXO; y si representó el Sexo, representó el TERCER LOGOS, eso es obvio...

D.¿Y el ave IBIS de los Egipcios, Maestro?

M.Pues, también viene a representar al TERCER

LOGOS.

D.¿Y el Cuervo?

M.¿EL CUERVO? Pues, en la Alquimia representa las AGUAS NEGRAS o Putrefactas, la MUERTE, etc.

D.¿El Cóndor, Venerable Maestro?

M.EL CÓNDOR, o el ÁGUILA altanera, es el símbolo, justamente, del SEGUNDO LOGOS...

D.¿Del Cristo?

M.¿Del Christus, o Vishnu de los Indostanes...

D.¿El Cisne Kala-Hamsa, es el mismo Tercer Logos?

M.Volando sobre las Aguas de la Vida, el CISNE KALA-HAMSA representa siempre al TERCER LOGOS...

“Nunca cambia, es el poema de la melancolía, sus blancas plumas nos encantan y es un milagro *plácido cuando se muere el día. Le he visto callado entre... >PI< *...espando en los secretos junto a la laguna, cual si en sueños... >PI< *...Dialoga con la Luna!*”

Es el símbolo viviente del Tercer Logos, también...

D.¿Y la LECHUZA, Venerable Maestro?

M.Indica la MUERTE.

D.¿Y el Búho?

M.EL BÚHO también indica MUERTE. Los Ángeles de la Muerte llevan siempre sobre sus guadañas el símbolo de la Lechuza, del Búho... Aquí nosotros llamamos a las Lechuza, Lechuzas, y al Búho, “Tecolote”...

D.Maestro, ¿el FLAMENCO, esa ave rosada, bonita?

M.¿Una especie de Garza grande?

D.Sí...

M.Pues el símbolo viviente del TERCER LOGOS. Es como la Garza, el Tercer Logos.

D.¿Y el PAVO o Guajolote?

M.Símbolo de la VANIDAD y del ORGULLO.

D.¿Y el que llaman “Golero” allá en Colombia? ¿Aquí como le llaman: “Gallinazo”, “Chulo”?...

grandes por ese sitio; en una época de bastante crisis...

M.Así es, exacto como lo viste así es, eso es obvio.

D.Yo creo que en ese sitio que estábamos, era la época en que estaba la Revolución, Maestro, porque...

M.Sí, la REVOLUCIÓN DE VILLA; pues claro que sí, y estuviste en la época de la Revolución Mexicana; después vendrán cuadros y te irás a recordar cuando estuviste en la Revolución; lograrás recordar, poco a poco...

D.Me he visto peleando...

M.¿Cuadros! Que irás recordando... >CM<

Por ahí como que habían descubierto un murciélago de oro, un sapo de oro o no sé qué, que lo tenían sobre el ara, sobre el altar...

D.>PI<

M.Hace tiempo de eso... Lo hallaron en una huaca y que lo habían llevado, un murciélago, una rana de oro, o una cosa así.

D.¿Qué simboliza la Rana, Maestro?

M.LA MUERTE y LA RESURRECCIÓN. La Rana “muere” en la época del Invierno... Sí creo que es en Invierno... En tiempo de sequía, cuando no hay agua. Y cuando vuelve el agua resucita...

D2. *Es lo que le contaba yo a ciertos hermanos: Un Dr., el Dr. Ignacio Romero Vargas, que se educó en la Sorbona en París (lo conocimos), y afirmaba que había aprendido más en un año de vivir entre los Yaquis que los diez años que había estado en la Sorbona.*

D.¿En la qué?...

D2. *Que él convivió con los Yaquis de Sonora. Y dice que se ganó la confianza de todo el pueblo y del jefe de la tribu. Y que en una ocasión, veía que toda la gente iba con determinado rumbo; Y entonces, él quiso ir donde iba la gente. Pero que llegando a donde estaba una columna rematada con la esfinge de un sapo, ya no lo dejaron pasar, hasta ahí llegó. Entonces él fue a hablar con el jefe y él expuso el problema: Que él quería ir a donde iban todos. Bueno, se había ganado tanto la confianza del jefe, que éste le dijo:*

— ¿Bueno, me prometes no reírte de lo que veas?

D. Si, Maestro...

M. Aquí estás en tu antiguo país...

D. Mi patria!...

M. En donde estuviste en tu pasada existencia. Allí te mandaron, allá a la tierra esa de Colombia, a pagar lo que debías...

D. A pagar karma, ya salí de eso?...

M. TENÍAS DEUDAS ALLÍ DE UNA ANTEPASADA EXISTENCIA...

D. Antepasada existencia!... De aquí mismo, Mexicano?

M. No, de allí! ¿Dónde te mandaron, no fue allí? Allí fuiste a pagar lo que debías, en esta existencia actual. De manera que En Colombia tomaste cuerpo ahora para pagar el karma...

D. Y sí que lo pagué duro. Amargo ese cáliz, Maestro...

M. Ésa es la Ley. De manera que en la pasada estuviste aquí; en ésta, en Colombia, pagando un karma de la antepasada existencia, no de la pasada, porque la pasada estuviste aquí, sino de la antepasada que estuviste allá. Ahora estás aquí, pero te tocó pagar en ese país llamado Colombia...

D. Lo que hice...

M. Un karma de la antepasada..., antepasada...

D. Maestro, ¿y qué cosas terribles hice?

M. Lo que ahora te tocó sufrir, eso hiciste. ¿Qué sufriste ahora? Eso que sufriste, eso hiciste.

D. Hice barbaridades...

M. Lo mismo que ahora sufriste, eso mismo hiciste. El sufrimiento por el que pasaste ahora, hiciste pasar a otros, todo igual, pero ya pagaste. Cada karma hay que pagarlo...

D. Maestro, y otro recuerdo que tuve: Vivíamos aquí en México, pero como en la montaña, en una casa, había, más bien, como tipo selva, no sé si en la Sierra Madre...

M. ¿Dónde, cómo fue la cosa?...

D. Era en el campo, ¿cierto? Pero, era en la montaña, ¿cierto? Había una casa de madera, ordinaria, pues, rústica, y ahí estábamos, pero había monte, árboles

M. Ah, los ZOPILOTES! Te refieres a los Zopilotes, pues, indudablemente que representan a LA MUERTE.

D. Y el Elefante que representa, Maestro?

M. El ELEFANTE siempre ha sido un símbolo también del LOGOS... *... Pero el Elefante Blanco, porque los otros elefantes no tienen mucha significación.

D. Y el Caballo, Venerable Maestro?

M. El Caballo? El CABALLO tiene varias representaciones: Podría representar las PASIONES ANIMALES; y nos acordaríamos entonces de los Establos de Augias, que fueron limpiados por Hércules, con el Fuego Sagrado. O podría representar, cual el PEGASO, al HOMBRE QUE HA TRIUNFADO SOBRE LA BESTIA...

D. El Asno?

M. El ASNO, el BORRICO, es claro que representa al MERCURIO DE LA FILOSOFÍA SECRETA, AL AZOGUE EN BRUTO, antes de que el Mercurio Real haya sido preparado. El Azogue en Bruto, es decir, el Esperma antes de que el Mercurio haya sido preparado... *... Ser eliminado por un rayo no hay dicha más... *... PI<

D. ¿Circula una energía poderosa en esos momentos?

M. Claro! Ser fulminado por un rayo, evidentemente es una muerte... *... tan grande. Por un rayo! Que un rayo se ocupe de uno que no vale nada *... *... PI<

D. ¿Instantánea?

M. Instantánea!

D. Una dádiva de Dios!

M. Por un rayo! *... *... PI<

D. Maestro, ¿el Águila Bicefala, la Culebra Bicefala y TODOS LOS ANIMALES BICEFALOS, están representando a la Azufre y al Mercurio?

M. Al AZUFRE... *... PI<!

D. En los códigos, la LAGARTIJA, que representa la Lagartija? Se arrastra, camina, observa...

M. AL ELEMENTO TIERRA *... *... CM<

Subestiman a los pobres, desprecian a... *... PI< *... y entonces se caen miserablemente...

D. *Sí, porque al principio hizo prodigios, curando cantidades de gente; buscaba gente sólo así, pobrecita, gente que en realidad no tenía para las curaciones. Pero después, cuando la gente rica supo que él estaba...*

M. ~~Se~~ le subió, se le subió!

D. *Empezaron a buscarlo, ya se lo llevaban en carro y ya no buscaba, ya no atendía, ya no tenía tiempo. Ya despreciaba a las personas sin dinero por atender a la gente con dinero, pero un día al poner la mano, se le fueron los poderes: Entonces al darse él cuenta de lo que había pasado, se dejó morir... >CM<*

M. Mientras no se desintegre el Yo del engrimiento, pues, se cometen muy graves errores.

Se está expuesto al fracaso. De manera que esos Yoes del orgullo, del engrimiento, de la vanidad, de la soberbia, eso es lo que hace caer a los más Grandes Iniciados...

Compartir siempre, o convivir siempre con unos y otros, todos. No quiero decir que vayamos también a despreciar a los ricos, sería tan absurdo como despreciar a los pobres. Hay que tratar a los ricos y a los pobres en la misma forma: A todos por igual, sin preferencia ninguna.

Se necesita mucha atención, porque cuando un Iniciado de esos está en la cumbre del éxito: Mucha fortuna y toda esa cuestión, pues puede, francamente, olvidarse de los pobres, puede subestimarlos; puede caer en el engrimiento, en la soberbia, en el orgullo, y entonces fracasa...

D. *¿Hasta ahí llegó?*

M. Hasta ahí llegó. Ése es un error muy grave de los Iniciados. Por ahí se caen muchos: Se les va subiendo el orgullo y al fin van para abajo...

D. *Como dice el papá de Marta: **“Que el no quiere subir como palma y caer como coco”...*

[Risas].

M. ~~Eso~~ es verdad!... *>PI< *...despacio y derecho...

D. *Maestro, he estado observando en las diferentes ruinas donde he ido y allí mismo en los códices, y ahí está la Mariposa, la Mariposa que pasa por el proceso de la metamorfosis, ¿Ése es el mismo proceso que pasa un Iniciado hasta que llega al grado de la Perfección?*

D. *Ahora me toca que “digerir” todo lo que he aprendido...*

M. ~~P~~ues, claro!

D. *Y vivirlo...*

M. Y vivirlo, porque no queda más remedio... EN LA EDAD DE ORO será todo distinto; entonces TLÁLOC VOLVERÁ, y tomará cuerpo físico...

D. *Un Gran Dios, un Maestro...*

M. Sí, yo ya platiqué con él y volverá en Acuario, o sea, en la Edad de Oro, eso es claro, y tomará cuerpo físico (Tláloc).

D. *¿Después de que sucedan todos estos acontecimientos, que llegué Hercólubus?...*

M. Después de todo, tomará cuerpo físico. No tiene caso venir antes, ¿a qué? Él es especialista en el asunto de las aguas, de la lluvias y de todo eso, tiene mucho Poder y Sabiduría Divina, Inefable.

D. *Maestro, un recuerdo que tuve (que me permitieron tener), en que había una hacienda, ¿no? Una casita, una choza muy humilde, pues, y que en ella vivían ustedes (en la otra vida) y nosotros vivíamos como a dos cuadras de donde ustedes vivían, en otra casa, pero eran ranchos en el campo... Y Dondita era buena amiga de Martica.*

M. La “abuela” era maestra de escuela en el campo.

D. *Sí...*

M. Y allí ella daba clases en el campo, clases a los campesinos; era maestra de escuela rural, en las épocas de Don Porfirio... >PI< ...de manera que como yo no tenía dinero, pues ahí comía de lo que la “abuela” ganaba...

D. *¿Cierto que era una pobreza terrible, Maestro?*

M. >PI< ... ~~Era~~ una pobreza terrible la que teníamos!: Yo comía de lo que ella ganaba. Así estuve un tiempo allí en el campo; no tenía yo dinero. Ella ganaba cualquier miseria y de ahí comíamos, ¿no? Era, pues, terrible...

D. *Epocas terribles, ¿no?*

M. La época de Don Porfirio. Ahora te das cuenta que tú vivías aquí en México...

cosas lo mejor, correctamente...

M. **Claro!** CON LA ANTROPOLOGÍA NOS METEMOS EN EUROPA, llegaremos en todas partes. Además a mí ME TOCARÁ hasta DESCUBRIR CIUDADES ENTERRADAS, NICHOS, SEPULCROS, de todo. Y poner eso sobre el tapete. Pero, no solamente la cosa física sino también la Doctrina, Y ENSEÑAR LA DOCTRINA contenida en cada una de esas ciudades y todo...

D. **Maestro,** cuando eso suceda se acuerda usted de este discípulo, que a mí me gusta todo eso.

M. **Claro** está que sí!

D. **Toda la vida, Maestro!**...

M. **Seguiremos** para el Viejo Mundo, ¿a ver qué hacemos? HAY MUCHO QUE HACER, ¿cierto?

D. **Bastante!**

M. **Pues,** para allá vamos! Estoy aguardando nada más que el tiempo se pase, que llegue la hora...

D. ¿La “hora cero”?

M. La hora que tiene que llegar. ME IRÉ de por aquí EN LA HORA DOCE, a más tardar en la HORA TRECE de Apolonio... <CM> *... (“y el que tenga entendimiento que entienda, porque ahí hay Sabiduría”). *Tengo que irme cuando los DOCE TRABAJOS DE HÉRCULES hayan sido hechos. ~~Si~~ señor, Cuando me haya establecido en el Aeon Trece!

D. >PI<

M. **Hacer** lo que tengo que hacer: **AS CANARIAS!** Desde allí tendré que ir a VISITAR A LA NONTRABADA; allí en La Nontrabada ME REUNIRÉ CON LOS RECTORES DE LA HUMANIDAD, en La Nontrabada. Allí estaré por algún tiempo, en La Nontrabada o Encubierta; “y el que tenga entendimiento que entienda, porque aquí hay Sabiduría”...

Es una dicha pasar siquiera un tiempo ahí, entre los Rectores de la Humanidad...

D. **¿Esa isla no volverá a hacerse tangible en el Mundo Tridimensional, más adelante, en esta Era; después de que pasen todos los cataclismos?**

M. **Por** esta Edad, no! Porque ésta es una humanidad perversa. Solamente podrá ser visible en una futura Edad, EN LA EDAD DE ORO....

M. Eso es claro. Del gusano sale de la MARIPOSA, de la CRISÁLIDA; así también, de él, que es el “animal intelectual”, tiene que salir el Hombre verdadero, el Hombre auténtico; ese Hombre hay que crearlo dentro de sí mismos, hasta que un día, resurja a la luz del Sol...

D. **Entonces,** ¿*Quetzalcóatl* era un Hombre-Mariposa, todos los Dioses son Hombr-es-Mariposa?

M. Bueno, es un símbolo. Como símbolo representa el ALMA, LA INTELIGENCIA DEL VERDADERO HOMBRE. D. **Allá en Colombia,** los indios *Tayrona*, y muchas tribus, las hacían en puro oro y con circuitos, ~~divinas~~, **Maestro,** bonitas! Las enterraban. Pero, inclusive he tenido mariposas de oro en la mano, pero nunca llegué a conocer la interpretación, sino hasta ahora...

M. Representa a la PSÍQUIS, al ALMA.

D. **Hay algunas en forma de nariguera...** ¿Y la “bembeta” esa que tiene el *Chac Mool*? Que es así como una nariguera gruesa que se ponían aquí los indios, ¿eso servía para transmutar o para que servía?

M. Son símbolos, símbolos nada más; SÍMBOLOS DEL VERDADERO HOMBRE, ¿no? La Mariposa, el Hombre Alado. Así como dentro del “animal intelectual”, como “crisálida” se forma el Hombre. Así también, eso se puede representar con la Mariposa: Dentro de la Crisálida sale la Mariposa y vuela...

D. **Otro símbolo que hay aquí entre los Nahuas es el CONEJO, Maestro...**

M. >PI< ...Sus orejas largas. ¿Qué podrían representar las orejas largas?

D. **El Oído Oculto?**

M. EL OÍDO OCULTO, EL VERBO, LA PALABRA... * >PI< *...Se esconde, hace sus cuevas. ¿Qué puede representar la cueva? ¿Cuál es la CUEVA? Hay que buscarla dentro de uno mismo: LA CAVERNA QUE EN NUESTRO INTERIOR CARGAMOS. De manera, que el Conejo representa la Verbo que hay que buscar dentro de uno mismo, la Palabra...

D. **Y el Venado, Venerable Maestro?**

M. EL VENADO tiene hasta una danza por ahí: “La Danza del Venado”. Es patética La Danza del Venado, algunos la danzan a la maravilla, otros lo hacen menos

graciosamente, pero quienes mejor lo hacen presentan espectáculos magníficos. La Danza del Venado... *>PI< *...la Caza del Venado...

D.*¿Es como ese proceso que se pasa en la Iniciación, el de la Captura de la Cierva Cerinita que representa el ascenso de la Walkiria?*

M.Eso es claro.

D.*Y en este caso, ¿el CIERVO sería el ALMA HUMANA?*

M.El ALMA que sufre, llora, gime, y lucha, y al fin logra morir para tener realidad, para ser.

El Venado!

D.*¿El Camello, Maestro?*

M.EL CAMELLO, el DROMEDARIO, que viaja por el desierto... Nosotros, cual Camellos, debemos NAVEGAR POR EL DESIERTO DE LA VIDA...

D.*¿La Pantera Negra está representando a Lucifer?*

M.LA PANTERA NEGRA, es pues, terrible, demoniaca, diabólica, REPRESENTANDO AL DIABLO en nosotros...

D.*Yo tuve una vez una experiencia, Maestro, en que veía rodeado de puras Panteras Negras y que me buscaban y que si me cogían las iba a pasar terribles...*

M.¿Panteras Negras!... Bueno, ENEMIGOS*... *>CM<

D.>PI<

M.¿En proceso de desencarnación!

D.>PI<

M.>CM< ...Un asunto monetario..., una deuda..., un dinero que su hermana presumía tener.

Suponía ella que alguien (cuyo nombre no menciono) lo hubiese reclamado indebidamente (meras suposiciones que no tienen ningún valor fundamental). En todo caso, la cuestión llegó a oídos del licenciado, y claro está, que fue tanta la contrariedad que él le produjo eso, que se le produjo parálisis facial con pérdida del lenguaje, todo por causa de una grande ira, cuyo resultado está a simple vista...

D.*¿La ira lo puede llevar a uno a la muerte?*

M.Es claro: Una grande ira puede llevarlo a uno a...

>PI< ...a asuntos de panteón. ¿Qué tal?...>CM<

M.Todo lo que nace tiene que morir... ¿Entonces?

D.*Lo digo por la mujer...*

M.Bueno, ya ella está asegurada.

D.*Ah, ¿sí? ¿Ya no tiene problema?*

M.Sí, ya le dejó escriturados sus bienes a ella...

D.¿Y, qué bueno!...

M.De manera que ella, pues, hereda los bienes.

D.*¿Y dinero no, alguna mensualidad?*

M.Pues, entiendo que... Bueno, de eso no puedo hablar, ¡no!, sería una opinión de tipo subjetivo. ¿Y para qué lanzar opiniones subjetivas? Cuando se habla algo debe estar uno seguro de lo que dice. Pero si es una opinión, es mejor ni exteriorizarla siquiera.

D.*Maestro, estuvimos en TEOTENANGO (esa ciudad gigante); yo entiendo, pues, de que la traducción en Náhuatl es algo así como “Muralla Divina”. “Teotl” es Dios; y “Tenango” es muralla (no sé algo me explicaron por allá al respecto). Entonces, cuando estuvimos allá, todo eso me pareció tan normal, como que si lo conociera; tan es así que fui a buscar el Templo Mayor (allá arriba en Teotenango).*

Directamente fui allá: “Tiene que haber un Templo especial”, y fui allá, a un sitio donde está lo más alto, de donde se divisa toda la construcción de ellos. Allí hicimos una practica, el hermano “el holandés” se sintió muy emotivo y tuvimos una experiencia bonita, ¿no? Y me sentía que yo había vivido allí, *en ese sitio. Marta se vio como una doncella que iba al lado mío.*

D2. *Fue el Sr. Ch. también el que me vio...*

M.¿Ah, sí?

D.Sí, el Sr. Ch.

M.Cuestiones de antiguas existencias y todo eso...>CM<

D....*El jugo, Maestro...*

M.>PI<

D.*Y ahora que me establezca voy a dedicarme a estudiar bastante. Estoy haciendo el máximo para hacer las*