



061 EL MAESTRO HABLA DE VARIOS ASPECTOS EN SEGUNDA CÁMARA (LECTURA DEL ACTA)

061 EL MAESTRO HABLA DE VARIOS ASPECTOS EN
SEGUNDA CÁMARA (LECTURA DEL ACTA)
CONFERENCIA PERTENECIENTE A UNA
RECOPILACIÓN ANTERIOR AL 5º EVANGELIO:
CAPÍTULO 38 DE "TRANSFORMACIÓN RADICAL"
NÚMERO DE CONFERENCIA:061 FUENTE EN
AUDIO:SE DA POR PERDIDA FECHA DE
GRABACIÓN:1972/??/?? LUGAR DE GRABACIÓN:NO
CONSTA CONTEXTO:ANTIGUA TRANSCRIPCIÓN
FUENTE DEL TEXTO:1º EDICIÓN DE
"TRANSFORMACIÓN RADICAL"



<https://granhalcon.github.io/circulo-solar/>

• • •

062 LEY DE LA TRANSMIGRACIÓN DE LAS ALMAS

CONFERENCIA PERTENECIENTE A UNA RECOPIACIÓN
ANTERIOR AL 5º EVANGELIO:

CAPÍTULO 39 DE “TRANSFORMACIÓN RADICAL”

NÚMERO DE CONFERENCIA:062

FUENTE EN AUDIO:SE DA POR PERDIDA

FECHA DE GRABACIÓN:1972/??/??

LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA

CONTEXTO:ANTIGUA TRANSCRIPCIÓN

FUENTE DEL TEXTO:1ª EDICIÓN DE
“TRANSFORMACIÓN RADICAL”

LEY DE LA TRANSMIGRACIÓN DE LAS ALMAS

Muchas veces hemos tocado el tema de la transmigración de las almas; esta ley fue enseñada por el Gran Avatara Krisna, muchos años antes de Jesucristo la cual, realmente no ha sido bien entendida; muchos suponen por ejemplo, que uno se reencarna en un caballo o en un burro, o algo por el estilo; es claro que los ignorantes hacen mofa de esta doctrina, especialmente en el mundo occidental.

Alguna vez por ahí un curita iba montado en un burro y entonces dijo, “*quien sabe si yo aquí iré montado en uno de mis antepasados*”; bueno pues, esa mofa se debe precisamente a la ignorancia.

Sabiamente entendida la Doctrina del Señor Krisna, es extraordinaria; sin embargo las gentes movidas por el absurdo, la rechazaron.

La Doctrina de Krisna, o mejor dicho para ser más

claros, la transmigración de las almas enseñada por el Gran Avatara, nosotros la estudiamos muy a fondo; obviamente, vemos que en el mundo occidental ha sido difundida en forma equivocada.

Krisna jamás dijo que todos los humanoides se reencarnasen; Krisna sólo dijo que reencarnaban los Dioses, los Devas, los Kumarás, etc.

Ya se sabe que nosotros debemos comprender, que la palabra Reencarnación es muy exigente; empecemos por las reencarnaciones de la luz; ¿qué son tales encarnaciones? El descenso de la Divinidad en humanos organismos.

Entonces la palabra REENCARNACIÓN, es la repetición de la encarnación, es la repetición de tal suceso en nuevos organismos. Así pues, solamente los Seres inefables se reencarnan.

Retornar es otra cosa. Retornan las estaciones, retornan los astros al punto de partida, retornan los días, las horas, etc., también retornan las esencias, todos los bípedos trícerebrados o tricentrados, pues retornan; eso ya es diferente, retorna el Ego claro está y dentro del ego está la esencia.

Decir que los egos retornan, está correcto; pero decir que los egos se reencarnan, es absurdo; porque la Reencarnación implica la existencia de una individualidad Sagrada que se reencarna. Si uno no posee esa individualidad Sagrada, ¿cómo va a decir que se reencarna? Mejor es decir que retorna, eso ya es diferente, porque la ley de la Reencarnación esa ya es muy Sagrada, es como ya dijimos, la repetición del descenso de la divinidad en un cuerpo humano.

Bien, ahora ya una vez comprendido eso de la Reencarnación y el Retorno, necesitamos con urgencia comprender aquello de disolver el Ego. Hemos dicho que dentro del ego esta embotellada la esencia, por eso le toca retornar, pero realmente la esencia debería de haberse convertido ya en el embrión Áureo y fusionada con nuestra individualidad Sagrada, puede Reencarnarse, no Retornar.

Por eso es que la esencia embotellada en el Ego, no puede individualizarse y entonces es obligada a entrar por las puertas del retorno.

Hay necesidad urgente e inaplazable de eliminar el Ego, aniquilarlo, desintegrarlo; o lo eliminamos por nuestra propia voluntad a través de trabajos conscientes y padecimientos voluntarios o, esto es lo

peor, nos lo eliminan.

Eh ahí lo peor; si no lo eliminamos, las Leyes cósmicas se encargan de eliminarlo en los Mundos infiernos, tiene que descender a la fuerza a la desintegración, a la muerte 2ª, bajando, involucionando desde la esfera lunar atravesando por los nueve círculos dantescos de que hablé anteriormente en otra ocasión, esto claro, cuando el ciclo de existencias se ha agotado.

La entrada en esos mundos sumergidos, es muy dolorosa; la primera zona por ejemplo tiene 96 Leyes, es decir, que en la primera zona abismal estaremos gobernados por las 96 Leyes, en la segunda zona multiplicaríamos al 96 por dos, en la tercera por tres, en la cuarta por cuatro y así sucesivamente, total, el número de leyes se multiplicaría escandalosamente de zona en zona, dentro del interior de la tierra.

A mayor número de leyes, mayor grado de complejidad, mecanicidad y materialidad, por lo tanto pues en los Mundos infiernos se ha de pasar por involuciones terribles, se ha de comenzar por recapitular el estado de humanoide, pasa al estado animal irracional, se continúa descendiendo al reino vegetal para seguir luego a concluir en estado fósil o mineral.

Es allí donde, definitivamente los egos se reducen a polvareda cósmica, entonces una vez ya liberada la esencia, desintegrado el Ego, inicia de nuevo la esencia sus estados evolutivos, subiendo por estados vegetales, animal y por último de nuevo se reincorpora al estado de humanoide que en otra época perdiera.

Estos procesos como ven ustedes son un poco largos; dentro de los procesos puramente científicos espirituales esotéricos sabemos que el Kundalini se desarrolla y se convierte en serpiente entre el aura maravillosa del Iniciado, esa es la serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes.

Es obvio que ella se desenvuelve a lo largo del canal medular, sube hacia la región del cerebro, como corresponde al tantrismo blanco, pero hay también el tantrismo negro o negativo, que en lugar de ascender, desciende negativamente hacia los infiernos atómicos del hombre.

Esta es la serpiente tentadora del edén, no es la serpiente de bronce de Moisés que curaba a los israelitas, sino la terrible serpiente tentadora convertida en la cola de Satán, el ya conocido órgano

Kundartiguador.

Esta es la que se traga al ego en el octavo círculo dantesco y lo desintegra, lo contrario a la Serpiente Ígnea llamada Madre Divina Kundalini, que se traga al iniciado y entonces se convierte en serpiente.

Así pues, cuando no se desarrolla la Serpiente en forma positiva, se desarrolla en forma negativa, es el caso del Abominable órgano Kundartiguador, este es el producto del tantrismo negro, de la lujuria y la fornicación, es el fin de aquellos individuos que extraen de su organismo, el esperma sagrado de la fuerza sexual en cualquier forma, no importa cómo.

En la octava región sumergida de tipo uraniano, la serpiente negativa, termina por devorarse al ego, por eso es que en la octava región se inicia el proceso de desintegración y ya en el noveno círculo dantesco, se efectúa la desintegración completa del ego, allí se libera la esencia, queda libre el ego; obviamente desintegrados tales elementos, entonces la serpiente se polariza otra vez positivamente.

Veán Ustedes que sacrificio el de la Madre Divina Kundalini, polarizarse negativamente para desintegrar el ego en los mundos infiernos y una vez cumplida su misión de liberar la esencia, vuelve a polarizarse en forma positiva.

Hasta aquí por ahora; enseguida pasaremos a la cadena mis caros Hermanos”.

Aquella Segunda Cámara era la última a la cual asistía yo en esa oportunidad, pues tenía que aprovechar al máximo las pláticas del Maestro, ya que un regreso a la Ciudad de México para mí sería demasiado difícil.

Realizamos la cadena de curación, de nuevo el Maestro con la paciencia del Santo Job, curaba a un Hermanito que se le metían espíritus, de hecho quedaba alegre y totalmente libre de esas entidades que lo atormentaban, sólo el Maestro era quien llevaba paz y tranquilidad a dicho Hermano, pobrecito, qué fuera de él si no estuviera al lado de la enseñanza, eso lo ha salvado.

De nuevo fuimos al estacionamiento de carros, subimos al automóvil y salimos a gran velocidad rumbo a la casa del Maestro, pues ya eran las 12 de la noche, el Maestro se retiró a su recámara, me deseó una buena noche, yo pasé a meditar en mi lecho, feliz y lleno de gran satisfacción por las enseñanzas recibidas.

Al día siguiente el Maestro muy cordial, me invitó a pasar al comedor al almuerzo, estando allí saboreando los deliciosos platos que nos preparaba la Maestra Litelantes, me dijo: *“Ahora iremos al centro, porque necesitamos hacer algunas diligencias personales, ¿me acompañas?”*.

Yo que siempre anhelaba en permanecer al lado del Maestro, le respondí afirmativamente diciéndole además que necesitaba yo también tomarle una foto auténtica en una Fotografía Profesional, pero que no me fuera a hacer trampa, (como el Maestro juega con la plástica, en unas fotos queda viejo, en otras queda jovencito) yo quería que quedara el Maestro exactamente como se encuentra en la actualidad.

El Maestro aceptó ir al estudio profesional, a que tomaran la foto para nuestro libro (ver foto del Maestro en la antecarátula), y de paso aprovechar para hacer las diligencias personales; así lo hicimos.

Salimos en un automóvil rumbo al Centro de la ciudad de México D. F., al llegar al llamado Zócalo frente a la Catedral, se me ocurrió decirle que si nos tomábamos una foto allí, el Maestro como siempre, gentil y paciente, aceptó mi invitación.

De paso aprovechó el Maestro para señalarme el punto exacto donde él cumplió una cita con un Maestro que se había encontrado en los mundos superiores, pusieron la cita para encontrarse en el mundo físico y ambos cumplieron la cita; el lugar era en el centro de la plaza del Zócalo, frente a la Catedral, esto lo hacen los despiertos, nosotros apenas alcanzamos a entender estas cosas tan maravillosas.

El Maestro aprovechó para concederme otra exigencia que hacía unos quince días le había hecho yo en mi deseo de conocer la Catedral de México, pero también conocer los misterios que ella encierra, sólo el Maestro podía hacerlo sin equivocaciones.

En efecto, entramos a la famosa e histórica Catedral, el Maestro iba adelante mostrándome, explicándome, enseñándome, entonces yo me hice a su lado izquierdo y quería volverme todo oídos para escuchar muy bien todo cuanto el Maestro me iba explicando dentro de la catedral.

Estaba muy sola, solamente habían unas dos ancianitas haciendo sus oraciones y encendiendo sus acostumbradas veladoras, realmente es una verdadera reliquia de tipo colonial.

Ya una vez afuera, parados en el quicio de la puerta, el Maestro hizo una última mirada hacia el interior de la catedral y mirándome fijamente con una gran seguridad, me dijo:

“Dentro de unos cuantos años, el Movimiento Gnóstico Cristiano Universal, tendrá grandes Catedrales así como ésta, donde asistirán miles y miles de Gnósticos a nuestras ceremonias Sagradas, aquí en México vamos a comenzar o ya hemos comenzado a formar un gigantesco Movimiento y claro que tendremos una hermosa Catedral Gnóstica así como ésta para que entren todos los Hermanos Gnósticos a nuestros trabajos místicos”.

Luego salimos de ahí con dirección a los lugares donde Maestro necesitaba hacer las diligencias; yo lo acompañé a todas partes con mi segunda intención:

Cuando ya el Maestro dijo que había terminado de hacer sus diligencias, entonces aproveché para decirle: *“Maestro recuerde que usted nos dijo que hoy sacaría el tiempo necesario para la foto que necesitamos incluir en nuestro libro «TRANSFORMACIÓN RADICAL»”.*

El Maestro siempre tan sencillez y sincero, aceptó gustoso posar para que el fotógrafo profesional dentro del estudio le tomara una foto auténtica, exactamente representativa de su persona en la actualidad, esto fue el primero de Diciembre de 1972.

El Fotógrafo lo sentó, lo colocó para acá, ahora hacia allá, suba la cabeza, baje la mirada, gire un poco el cuerpo para allá, ahora para acá, etc.; yo francamente tenía impaciencia con dicho fotógrafo, me parecía demasiado necio e irrespetuoso, como si él supiera quien era ese Señor sencillez y educado que obedecía con paciencia todas sus exigencias, a fin de que quedara muy bien en la postal.

La verdad es que bien valió la pena, pues quedó el maestro en la foto, tan exacto como es, que en verdad parece que no nos hizo trampa en esta oportunidad y aceptó quedar conforme es actualmente, esto me llenó de gran satisfacción y el fotógrafo realmente fue honrado al exigir las posiciones correctas al Maestro, sin embargo, confieso sinceramente que no me gustaba nada la actitud un poco necia del profesional, pero después reconocí muy silenciosamente que tenía razón.

Luego de haber sacado la foto, tomamos el auto rumbo a la casa, donde la aguardaba al Maestro una buena

cantidad de cartas para contestar, cosa que de inmediato procedió a escribir o responder correspondencia; el Maestro me mostró un cajón de su escritorio lleno de cartas llegadas, sin embargo con gran sorpresa noté que sin excepción contestaba toda carta, cosa que a los cuatro días más o menos había sólo unas pocas por contestar y un buen paquete ya contestadas, motivo por el cual me explicó que le gustaba mantener la correspondencia al día y que no se quedaría ni una sola carta sin contestar.

Estando ya a fin de semana el Maestro me anunció que me llevaría a conocer el Templo de las Serpientes y el Museo Antropológico antes de mi regreso a Suramérica; me dijo que viajaríamos primero al Templo de Las Serpientes el próximo Domingo y que el otro Domingo viajaríamos al Museo.

En efecto, el Domingo se llegó rápidamente, abordamos un automóvil y salimos rumbo a la Ciudad de Los Dioses, Teotihuacán, lugar donde se encuentran las Pirámides del Sol y de la Luna, lo mismo que el Templo de Quetzalcoatl llamado el Templo de las Serpientes, íbamos, el Maestro, el Yerno del Maestro, Osiris el hijo Mayor del Maestro y mi persona.

El Maestro comenzó por mostrarme todos los cuadros de un pequeño museo que hay allí cerca del mencionado Templo, luego fuimos a ver el famoso Templo de las Serpientes; una verdadera maravilla con gran simbolismo esotérico; el Maestro me explicó todos los aspectos esotéricos de cada una de las representaciones de piedra allí puestas como testimonio de aquella civilización serpentina.

Yo pensaba... si estas piedras pudieran hablar, cuántas cosas dirían como para sacar corriendo a los pobres animales intelectuales que ignoran completamente los misterios de la ciencia Serpentina, cuántas cosas pudiéramos aprender de estas piedras que nos pudieran contar las actividades de aquella civilización que se esfumó como una llamarada que se apaga bajo el frío correr de los siglos, todo pasó a la historia y sólo quedaron las ruinas de aquello que fuera escenario de acontecimientos cósmicos trascendentales y luego del descenso vertical de los valores por medio de la degeneración, mediando muchos siglos entre una y otra época.

Posteriormente el Maestro me llevó a la Pirámide de la Luna, allí me explicó ámpliamente los misterios de la Vida y de la Muerte, momentos que aprovechamos para tomarle una foto en la que nos hizo trampa, sin

embargo aquí la insertamos para que sea como recuerdo y testimonio de aquel paseo inolvidable al lugar ya mencionado.

Después de que recibimos muchas explicaciones e instrucciones maravillosas del pasado y del presente de aquel lugar histórico con todas sus maravillas actuales, regresamos la Ciudad de México, donde nos aguardaba una deliciosa cena que nos había preparado especialmente la Maestra Litelantes en compañía de la Doctora Ipatía (La Muchachita), locual fue la conclusión de un día feliz y agradable.

Ya se acercaba mi regreso a Suramérica, me quedaba poco tiempo para permanecer en casa del Maestro en la Ciudad de México, sin embargo el Maestro me había prometido llevarme al Museo Antropológico y yo aspiraba a disfrutar de esta nueva satisfacción, cosa que no se hizo esperar.

En efecto al día siguiente el Maestro siempre tan cordial y con el alto grado de cultura que lo caracteriza, me invitó pasar al comedor, tomamos el almuerzo y marchamos rumbo al Museo Antropológico de la Ciudad de México, uno de los lugares más atractivos por las bellezas existentes en materia de piezas arqueológicas, figuras representativas de varias culturas, entre ellas la Maya, Nahuatl, Tolteca, Azteca, etc.

Antes de entrar al edificio del Museo, hay una estatua inmensamente grande tallada en piedra, es la figura del Dios TLALOC, el Dios del Agua de los Aztecas, este era un ídolo o una figura Sagrada, me contaba el Maestro que tuvieron que unir muchos vehículos automotores o camiones para poder traer la enorme estatua, el Maestro me narró así la historia:

“Este Tlaloc es una escultura auténtica del pueblo Azteca, esta escultura estaba en un pueblo por aquí cerca, tirada en el suelo, no la habían cuidado, todos pasaban por encima; al fin la trajeron de ese pueblo, como estás viendo es una mole, una enorme piedra, para lograr traerla tuvieron que armar o unir, varios camiones pesados de muchas toneladas y así fue como lograron traerla, el pueblo aquel se disgustó un poco porque la trajeron para México D. F., pero hicieron bien en haber traído esta escultura, pues allá estaba tirada de cualquier manera.

Cuando trajeron esta estatua, se desató una gran lluvia en la Ciudad de México, cayó un torrencial aguacero, esto se debió a que Tlaloc es el Dios de la lluvia, ¿qué

interesante verdad?

Los periódicos tomaban este aspecto de la lluvia a manera de broma, en son de juego, sin comprender el valor esotérico de la lluvia el día que la trajeron de su lugar, lo cierto es que esta piedra representa a un Gran Maestro, visto en el mundo causal parece un árabe; ese Gran Maestro pues, indudablemente volverá a tomar cuerpo físico para la nueva Era del Acuario.

Yo lo entrevisté en el mundo causal, parecía un árabe y le dije, bueno: *“Usted es culpable de que allá en el mundo físico los Aztecas hubieran sacrificado en su honor, tantas criaturas, tantos seres humanos, tantos niños; Usted hizo muy mal en haber aceptado esa clase de sacrificios”*, lo recriminé, entonces él me dijo: “Yo no tuve la culpa de tales crímenes, ¿qué culpa puedo tener yo de eso? Yo no le he pedido a nadie que haga sacrificios humanos ni nada de esas cosas, eso fue cosa de ellos allá, pero yo a nadie he pedido tales sacrificios humanos; yo volveré en la nueva Era de Acuario”.

De manera que este Gran Maestro volverá en Acuario, Vive en el mundo causal, maneja las lluvias, el agua, por eso lo llaman el Dios del agua o de las lluvias, tiene poder sobre el elemento agua, es un Deva, es un Gurú Deva.

Hecha esta explicación, entramos dentro del edificio, al salón de los animales antediluvianos, el Maestro comenzó a contarme las respectivas instrucciones, así:

“Yo conocí aquella época en la cual existían animales como este pájaro volador, que podía tener el tamaño de un avión Jet de pasajeros, eran gigantescos, como un avión comercial, un pájaro de estos se tragaba cualquier hombre gigante de aquella época y era apenas un pequeño bocadito”.

Luego me mostró los anfibios o animales gigantescos del agua, reptiles que vivieron durante los períodos cretáceo y jurásico, muchos de ellos medían hasta más de cuarenta metros de largo por alturas que sobrepasaban los siete metros.

Fuimos recorriendo salón por salón, así entramos en otro salón donde habían dragones de la antigüedad, el Maestro me dijo:

“Como ves estos reptiles, de ellos les fue extraído el dragón que posteriormente existió, a su vez ese dragón ya simbólico, ha sido utilizado como símbolo para representar a su Ser íntimo de cada cual.

En otros tiempos existía la orden de los draconianos que se extendía a los cuatro puntos cardinales de la tierra, vencer al dragón simboliza, el que es capaz de vencer las tentaciones, realmente, sólo quien vence al Dragón, puede ser devorado, tragado por la Serpiente, a fin de poder gozar de los poderes de la Serpiente, pero primero hay que vencer al dragón”.

Cruzamos muchos y muchos salones con diferentes esculturas y cuadros al óleo de pintores famosos con leyendas históricas, etc.; luego salimos de un edificio para penetrar en otro, pero al salir vimos al frente donde íbamos a entrar, una leyenda que decía:

“Que aclare, que amanezca en el cielo y en la tierra, no habrá gloria ni grandeza hasta que exista la criatura humana, el hombre formado”. Popol Vuh.

El Maestro entonces me dijo:

“La gente no entiende eso, creen que ya el hombre está formado y eso es completamente falso, la criatura humana todavía no existe, el hombre formado todavía no existe, hay que crearlo, de manera que esa sentencia del Popol Vuh permanece en pie”.

Luego vimos otra leyenda arriba de una enorme puerta que decía:

“Cuando aún era de noche, cuando aún no había día, cuando aún no había luz, se reunieron, se convocaron los dioses allá en el Teotihuacán”.

El Maestro me explicó:

“Antes del Gran Día y antes de la Gran Noche, ya los dioses existían cuando se dice que se convocaron allá en Teotihuacán, en el mundo de los Dioses, allá en el Absoluto, es decir, ellos se convocaron dentro del Espacio abstracto Absoluto, esto nos indica que la Palabra Teotihuacán significa el Sagrado Sol Absoluto, por eso dice la Leyenda que Teotihuacán es la Ciudad de los Dioses”.

Luego entramos a un salón donde había una escultura de la Serpiente Emplumada; el Maestro entonces me explicó:

“Se entiende por serpiente emplumada, Cuando la Serpiente ha sido devorada por el Águila, entonces se convierte en serpiente emplumada.

Primero tenemos que despertar y desarrollar la serpiente, luego hacernos devorar de ella, después el

águila se traga a la serpiente, así se llama Serpiente emplumada, quedando uno convertido así mismo en serpiente emplumada.

Acá en estas otras esculturas están otros símbolos como el Tigre, tú sabes que los Aztecas dijeron que los hijos del primer sol se convirtieron en tigres y fueron devorados por el tigre y, ¿Quiénes fueron los hijos del primer sol? Pues la raza protoplasmática, la primera raza que vivió en la lejana Thule, en el lugar donde ahora está el casquete polar del norte.

Los hijos del segundo sol se dice que se convirtieron en changos o monos (micos), esto es para significar que los degenerados de la segunda raza tuvieron pues distintas formas monstruosas.

Aclaro que los hijos del primer sol que fueron devorados por el Tigre, simboliza que fueron absorbidos por el Íntimo, el Tigre significa el Íntimo, de manera que fueron devorados por la sabiduría del Íntimo y se convirtieron en Tigres, es decir en sabiduría misma.

Los hijos del tercer sol se dice que fueron destruidos por lluvia de fuego y que se convirtieron en pájaros.

Los hijos del cuarto sol o sea los Atlantes, se convirtieron en peces y fueron devorados por las aguas. Los hijos del primer sol, fueron todos Bodisathwas, ya dijimos que fueron devorados por el tigre de la Sabiduría, es claro que hablando también de la segunda raza, esa gente pereció por fuertes huracanes, así como los hijos del tercer sol, los Lemures, perecieron por lluvia de fuego, o sea por grandes terremotos y se volvieron pájaros, se volvieron pequeñitos, los llamados liliputienses que aún existen todavía, sobre eso hablé yo en un Mensaje de Navidad.

Los hijos del cuarto sol fueron los Atlantes como ya te dije y que según la leyenda se convirtieron en peces, porque fueron tragados por las aguas.

Nosotros somos los hijos del quinto sol, esto es la muerte de los Dioses; está escrito por los Aztecas, que los hijos del quinto sol perecerán por el fuego y los terremotos.

El sexto sol será la raza del futuro, la nueva Jerusalén, en una tierra nueva, transformada después del gran cataclismo, está dicho por los Aztecas que será la resurrección de los Dioses, volverán a resucitar las antiguas civilizaciones esotéricas con el culto a los dioses.

Los hijos del séptimo sol que será la séptima raza, será completamente divinal”.

Todo esto me explicaba el Maestro, cuando llegamos al salón donde está una gigantesca piedra con los signos zodiacales Aztecas, el famoso CALENDARIO AZTECA, una de las bellezas más extraordinarias existentes en el Museo aquel de la Ciudad de México, el Museo Antropológico.

El Maestro me explicaba además que el calendario Azteca está cerrado en la parte de arriba por dos serpientes que significan, la serpiente tentadora del edén y la serpiente de luz, la Madre Divina individual Kundalini, cara con cara las dos serpientes, el Kundalini y el Kundartiguador.

El Maestro me dijo:

“Yo considero que este Calendario Azteca, no fue hecho por hombres comunes y corrientes, yo considero que fue hecho por los hombres dioses, es decir, por hombres venidos de otros mundos”.

En otro salón encontramos una escultura que formaba la Serpiente enroscada tres veces y media, entonces se me ocurrió preguntarle: “*Maestro, ¿qué simboliza las tres vueltas y media de la Serpiente?*”. El Maestro respondió:

“Satwa, Rayas y Thamas, o sea las tres cualidades o las tres gunas de la prakrity, el principio femenino Universal eterno, eso en realidad significa; Satwa, armonía; Rayas, emoción; Thamas, inercia. La media vuelta significa la vibraron de las mismas”.