



# F016 LA DUALIDAD DE LA MANIFESTACIÓN

*F016 LA DUALIDAD DE LA MANIFESTACIÓN  
FRAGMENTO DE TRANSCRIPCIÓN INEXISTENTE EN  
AMBAS ED. DEL 5º EVANGELIO NÚMERO DE  
FRAGMENTO: F016 FUENTE EN AUDIO:NO  
DISPONIBLE CALIDAD DE AUDICIÓN:INVALUABLE  
DURACIÓN:INVALUABLE CORRELACIÓN TEXTO/  
AUDIO:INVALUABLE FECHA DE GRABACIÓN:1971/  
12/01 LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA  
CONTEXTO:TERCERA CÁMARA FUENTE DEL  
TEXTO:TRANSCRIPCIÓN CUASI-LITERAL  
EXTRACTADA DE LOS "APUNTES DE  
CONFERENCIAS" DE VÍCTOR MANUEL CHÁVEZ  
CABALLERO*



<https://granhalcon.github.io/circulo-solar/>

• • •

## F016 LA DUALIDAD DE LA MANIFESTACIÓN

FRAGMENTO DE TRANSCRIPCIÓN INEXISTENTE EN  
AMBAS ED. DEL 5º EVANGELIO

NÚMERO DE FRAGMENTO: F016

FUENTE EN AUDIO:NO DISPONIBLE

CALIDAD DE AUDICIÓN:INVALUABLE

DURACIÓN:INVALUABLE

CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:INVALUABLE

FECHA DE GRABACIÓN:1971/12/01

LUGAR DE GRABACIÓN:NO CONSTA

CONTEXTO:TERCERA CÁMARA

FUENTE DEL TEXTO:TRANSCRIPCIÓN CUASI-LITERAL  
EXTRACTADA DE LOS “APUNTES DE CONFERENCIAS”  
DE VÍCTOR MANUEL CHÁVEZ CABALLERO

Ha llegado la hora de comprender que realmente dependemos de las fuerzas internas, obviamente, tales fuerzas se encuentran divididas en forma antitética, esa es la lucha entre los poderes de la luz y los poderes de las tinieblas. El objetivo de la cátedra es estudiar el dualismo de todo lo existente.

Realmente hermanos, hay plantas que curan y plantas que matan, por ejemplo: el acónito, es venenosa, mata, pero en dosis infinitesimales se le usa terapéuticamente. El veneno de la cobra mata, pero en dosis infinitesimales se ha ensayado contra el cáncer. El veneno de la víbora cascabel mata, pero la carne de la víbora cura radicalmente el cáncer y aún en último grado, no se usa la cabeza ni los cascabeles, y se toma una cápsula cada media hora o cada hora, ya ven ustedes la dualidad de todas las fuerzas.

Salir del cuerpo a voluntad en viajes astrales es extraordinario, porque uno en forma directa puede conocer los Misterios de la Vida y de la Muerte, sin embargo ahí encontramos también el dualismo. Allá en la infancia habrán oído hablar de los cuentos de brujas que suena simpático, pero la realidad aunque parezca broma, es que tienen realismo, ciertamente existen gentes, especialmente en los campos que saben desdoblarse a voluntad sin haber estudiado, desafortunadamente esas gentes se han polarizado negativamente y hasta han hecho mal uso de esa facultad del desdoblamiento, tales brujas son gente que saben desdoblarse. Pero vean ustedes los chelas de la Logia Blanca, son gente que sabe desdoblarse; de manera que las gentes que están por el camino de la luz, chelas, iniciados de Agarti, del Shamballah, se

desdoblan, cualquier lama se desdobla, Lobsang Rampa se desdobla; pero como todo en la vida, hay dos polos, también las brujas y sus maridos los zánganos, que se llaman así, también se desdoblan, vean ustedes ese dualismo de la vida.

Cuando uno lee a Richard Wagner, la dramática wagneriana, su Parsifal, no deja uno de sentirse un poco fascinado por aquello del Castillo de Montsalvat donde está el Templo famoso del Santo Grial; mas hay ahí una antítesis mencionada por el dramaturgo, quiero referirme en forma enfática al Castillo del mago negro Klingsor. Veán ustedes qué interesante, dos castillos, el uno de la Magia Blanca, donde está el cáliz aquel donde bebió Cristo en la última cena; el otro, el Castillo de la Magia Negra, donde está el grial negro del horrible, tenebroso, izquierdo personaje llamado Klingsor. Lo que muchas personas ponen en tela de juicio y pudieron haber considerado una fantasía de Wagner, tiene una tremenda realidad, porque realmente los dos castillos existen en España.

El Montserrat trascendente donde está el Santo Grial, existe, es un castillo que está en estado de Jinas, es un castillo de España, no es el único. Antes de que España viniese a manifestarse como es, en aquellos tiempos recién sumergida la Atlántida, existieron en España muchos castillos habitados por grandes Maestros de la Logia Blanca, atlantes sobrevivientes de aquel viejo continente sumergido y ese Castillo de Montsalvat, deviene de esos tiempos de los atlantes, porque España no pertenece a Europa. España es un pedazo de la Atlántida que no se sumergió, se le adicionaron tierras que emergieron, pero España no es de Europa, es atlante. Bien, el Castillo de Montsalvat viene de la Atlántida, que ahí fue depositado ciertamente el Santo Grial, es una tremenda realidad.

Ese Grial existe, lo usó Abraham y antes de él lo tuvo en su poder Melchisedek, Rey de Salem, nuestro genio planetario, porque la tierra tiene también su genio planetario que es nada menos que Melchisedek. Es un hombre de carne y hueso que existe, que vive como Hombre, es un Hombre completo como Dios, es un Genio de la Tierra, vive normalmente en Agarti, en la región subterránea. Hay puertas secretas para entrar a Agarti, es una región que está en el interior de la tierra, hay mares, montañas, hay una hermandad divina, poblada por habitantes de la Lemuria y Atlántida. Melchisedek normalmente vive en Agarti, ha hecho profecías terribles, en cierta ocasión pudo hacerse visible en pleno Tíbet, he hizo una serie de profecías

que se están cumpliendo. Las guerras están profetizadas, los terremotos, por último hasta la colisión de mundos, ya lo profetizó Melchisedek, vive y él tuvo el cáliz y se lo entregó a Abraham.

A través de los siglos fue pasando de iniciado en iniciado hasta que fue a dar al Templo de Salomón y Jesús también lo tuvo en su poder y bebió el vino de la última cena. José de Arimatea, en ese cáliz, recogió sangre del Redentor del mundo, al pie del Gólgota, en el Monte de las Calaveras, lo llenó de sangre real en el sentido más completo de la palabra. Mucho más tarde, ya saben ustedes que llegó la policía romana en busca de tal cáliz, pero él no lo quiso entregar; también José de Arimatea ocultó la lanza con que Longibus hiriera el costado del Señor. Por no haber querido entregar el cáliz estuvo 40 años encerrado en la cárcel y cuando salió desenterró el cáliz y la lanza, porque los tenía guardados bajo tierra y con esas joyas veneradas se fue a Roma, entonces salió la persecución contra los cristianos. Continuó por el Mediterráneo y una noche en sueños se apareció un ángel, le dijo: “ese cáliz tiene un gran poder magnético, porque en él está contenida la sangre del Redentor del mundo, entiérralo allá” y le mostró el templo de Montserrat, en el Castillo de Montsalvat trascendente. José de Arimatea llegó allí y enterró esas joyas, dice la tradición que con el tiempo aquel templo se hizo invisible, es decir, entró en estado de Jinas, invisible para los mortales. En la Edad Media, muchos caballeros anduvieron buscando el cáliz y la lanza, sobre todo en aquella época de guerras de las cruzadas, más no fue posible encontrar ni el cáliz ni la lanza. Como recuerdo de aquellas épocas y de la búsqueda, se conserva aquello de la copa de los campeones que se les da a los olímpicos.

Obviamente, el cáliz y la lanza tienen una tremenda significación. El cáliz simboliza algo que las gentes ven con morbosidad, pero que es demasiado sagrado, me refiero al yoni femenino, en cuanto a la lanza es obvio que representa al falus masculino. En el cáliz y en la lanza se halla oculta la clave de todo poder.

Pero vean ustedes la Ley de las Antítesis, el dualismo; ahí mismo está el Castillo del grial negro, el castillo izquierdo de todos los aquelarres, el castillo aquel de Klingsor. Quien leyera esos pasajes de la dramática wagneriana, creería que eso del castillo de Klingsor era una simple fantasía, pero no es así, tiene una tremenda realidad el castillo, existe realmente tal castillo y por Ley de las Antítesis es análogo al de Montserrat. Tiene una planta baja, una alta, tiene hermosos jardines, una

magnífica biblioteca donde estudian muchos eruditos, una caracoleada escalera que conduce al Salón de la Brujería donde trabajara Klingsor con todos sus instrumentos de nigromancia; es fascinante ver esas alfombras del siglo XVIII, esos espejos de cristal de roca, magníficos, terribles, ese candil central sobre la tabla redonda; no es esa la mesa redonda del Rey Arturo y sus Caballeros, no, es la mesa redonda de la brujería, vean ustedes las antítesis, cómo juegan por todas partes. A la puerta de aquel salón no está el Santo Grial, no, está su antítesis y es el cazo o paila de cobre que representa el grial negro. Si el cáliz de plata en que bebiera el Adorable Salvador del mundo es el sùmmum de todas las castidades, el emblema de todas las perfecciones; el grial negro, el cazo o paila, su antítesis, es el símbolo de todas las prostituciones, el símbolo de toda la nigromancia, el símbolo de todas las formas de Magia Negra, Tantrismo Negro simbolizado.

Qué notorias resultan todas estas antípodas, bien vale la pena conocerlas. En cuanto a la lanza, aquella que hiriera al Adorable como también le sanara al Rey Anfortas, no debemos ignorar a la lanza de todos los campos mágicos, a la lanza de la hechicería y de la nigromancia, es el mismo poder fálico pero usado siniestramente en oscuros aquelarres. Con justa razón, se dice en masonería que entre lo sublime y lo ridículo no hay más que un paso y eso es cierto, junto a los templos de luz más resplandecientes no faltan los ámbitos de tinieblas más horribles.

Si los chelas de la Logia Blanca van progresando de grado en grado, si a base de esfuerzos cualquier lanú hace sus avances; los chelas de la Logia Negra también progresan de grado en grado, pero involucionan en el tiempo. En la Logia Blanca hay vestiduras simbólicas, por ejemplo, al Chela que ha pasado sus pruebas de tierra, aire, agua, se le pone una capa corta sobre sus hombros. Al iniciado de quinta iniciación de Misterios Menores tendrá una pequeña capa que le llegará hasta los codos; un iniciado de sexta iniciación de Misterios Menores tendrá una capa que le llegará hasta la altura del ombligo; un iniciado de séptima iniciación, tendrá una capa que le llegará hasta las pantorrillas; en la novena iniciación, tendrá una capa que le arrastrará por el suelo. Las túnicas, por ejemplo, en la Logia Blanca usan el Manto de distinción que va de la cabeza a los pies, esa la usan los Adeptos de la Logia Blanca, es muy difícil lograr tal Manto. Los habitantes del Nirvana usan Manto de Diamante, esas son las vestiduras de los Dharmasatyas, pero hay nirvanis que usan los mantos

de diamante cortos y otros largos hasta los pies, son los que han alcanzado el grado de Kumaras. También en la Logia Negra hay simbólicas vestiduras y podrá ver que en el castillo de Klingsor usan pequeñas capas, vestiduras. Son muy juguetonas las brujas, sarcásticas, suben por esa escalera de caracol hasta que llegan a su santuario tenebroso, pero conforme van progresando les van alargando la túnica, cuando ya están muy prácticas usan túnica larga. Sus túnicas no ostentan los colores que pertenecen a la gama del ultravioleta, sino del infrarrojo. Los grandes jerarcas de la Logia Negra usan túnicas con dragones rojos, negros, etc.

Jinas también hay blancos y negros. Montserrat, Chapultepek, en todas partes hay templos de la Logia Blanca en estado de jinas, también los hay negros, que hacen maravillas. Las famosas brujas existen y meten su cuerpo en la Cuarta Dimensión, además los científicos nos negarán que se le puede dar al cuerpo físico forma diferente de ave, perro; el científico no nos creería, la realidad es que es verdad.

El salón de la brujería está en Salamanca, en España. Les estoy hablando para que aprendan a balancear lo que es la luz y lo que son las tinieblas. Existen brujas y saben meter su cuerpo en la Cuarta Dimensión y tienen una doctrina equivocada, dicen que lo negro es blanco y lo blanco es negro y tienen una lógica, la lógica del Abismo. La bruja para quitarles el bautismo invoca a una serpiente, al Kundartiguador y les lamía la columna vertebral de arriba abajo para desarrollarles el Kundartiguador y la aspiranta o aspirante a una orden recibida se lanzaba a un río de aguas cristalinas, de ahí salían ya convertidas en zopilotes que volaban por los aires. Eso le contó una bruja, que ahí no iba porque solo iba gente de posición social. Todo es con un propósito: saber, hay que saber todo.

También hay Jinas blancos extraordinarios, recuerden ustedes a Jesús caminando sobre las aguas en el Mar de Galilea. Pedro, cuando lo vio venir se lanzó también sobre las aguas, iba caminando muy bien, de pronto dudó y se hundía, le habló al Maestro Jesús, le toma de la mano y lo mete en un barco y le dice: “hombre de poca fe, ¿por qué dudaste?” Con eso Jesús le dio la clave de los estados de Jinas. Otro caso de Jinas negro es Simón el mago, el Maestro lo conoció y a su discípulo Lisandro, el que llegó al pináculo de la ciencia románica. Yo le vi sobre las calzadas de la vieja Roma levantando éste dedo índice y señalando al cielo decía: “dos vástagos de toda seriedad vienen del silencio, uno de ellos es masculino y el otro es

femenino, en el cruce de ambos se halla la clave de todo poder. Simón el mago fue terrible, ponía su cuerpo en estado de jinas y desafió a Pedro, quien también lo metía en estado de Jinas. También voló sobre las cabezas del pueblo en Roma, claro, Pedro, discípulo de Jesús lo vio haciendo todo eso, lo conjuró en nombre de Dios Vivo y lo hizo perder el equilibrio, cayó, dicen que se quebró las piernas. El Maestro fue a investigar a Simón, cualquier noche, con el propósito de trabajar con la Ley del Karma. Aplicando la Ley a determinado pueblo me acerqué por ahí, por las afueras de Roma, invoqué a Simón el mago y al fin le contestó telepáticamente y le dijo: “llámame en nombre de Simón”, porque yo lo llamé en nombre de Jesús, Simón Pedro y Simón el mago son las dos antítesis. Entró a una gran mansión, ahí se encontró con Simón el mago vestido como todo samaritano, rodeado de sus discípulos, ahí estaba también el famoso Leandro llegando al pináculo de las ciencias mágicas. Acabé de comprobar que era mago negro y para acabarlo de comprobar pronuncié un “viva al Cristo” y eché un “abajo Javéh”, el genio del mal, furioso me atacó, lo interesante es que me atacó exactamente donde está el ojo telepático, el plexo solar, no me quedó más remedio que desenvainar la espada flamígera. Simón Pedro, Jinas blanco y Simón el mago, jinas negro, par de antítesis, los dos jinas, y así la Ley de las Constantes Analogías existe en todo lo que es, en todo lo que ha sido y en todo lo que será.

Baldosas blancas y negras que simbolizan lo positivo y lo negativo, cuando uno intenta ascender debe primero bajar. Todos los que hemos trabajado en esas regiones y hemos bajado a los mundos infiernos. Todos los que hemos trabajado en las esferas de la Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno, sabemos lo que es descender, bajar a esas regiones. Todos nosotros tenemos que eliminar elementos subjetivos que tenemos muy vivos en tales regiones sumergidas y para eliminarlos tenemos que bajar forzosamente donde están y convivir con tenebrosos. Todos nosotros que hemos ascendido al Empíreo nos ha tocado trabajar en regiones sumergidas, trabajar con seres terriblemente malignos y aprender a vivir con ellos, portándonos bien para poder eliminar lo que mantenemos y que pertenece a tales regiones.

El famoso grial negro realmente existe y el templo del que nos hablara Wagner en su Parsifal está dentro de nosotros mismos aquí y ahora. Todavía recuerdo una ayuda extra que me dio el Angel Adonaí para eliminar

ciertos elementos subjetivos tenebrosos que me quedaban, tal ayuda extra se me dio en el trabajo que pertenecía a Neptuno. Fui llevado realmente para el efecto al castillo aquel del grial negro, así que tuve que enfrentarme a brujas alemanas, chinas, mexicanas, gringas, allá van a dar, estaban arreglando una mesa para el gran banquete, desenvainé la espada muchas veces. Me acompañaba Adonaí, Angel de la Luz y de la Alegría. Cuando arreglaban la mesa para celebrar el festín macabro, hice un acto de rebeldía contra la Logia Negra, reducir a cenizas todo aquel castillo de tinieblas, es claro que desenvainé la espada y la usé con mucha fuerza, varias veces clavé la espada en el pecho de tales brujas tenebrosas. Como aquella espada lanza llamas flamígeras, hice esfuerzos supremos como para emanar fuego, reducir a cenizas aquel castillo, pero como cosa rara solo leves llamaradas lograba exhalar, raro porque la espada lanza llamas, a pesar de los esfuerzos, sólo pequeñas llamas. Adonaí le observaba y llegué a hacer tales esfuerzos que caí como en estado delirante, embriagante, esfuerzos desesperados...

La sombra del Logos, el Buen Diablo, el Mefistófeles es un entrenador, es el mejor de los amigos, el que nos hace fuertes en la virtud. La realidad es que cada uno de ustedes tiene una Madre Kundalini y así como se desdobra también se desdobra en Mefistófeles. Es un magnífico entrenador, nos hace fuertes en la victoria. Goethe escribió que dice Dios a Mefistófeles: “el menos dañino y perjudicial es este”.