



# F085 BREVES COMENTARIOS DEL MAESTRO TRAS EL ESTRENO DE OMAR

F085 BREVES COMENTARIOS DEL MAESTRO TRAS  
EL ESTRENO DE OMAR FRAGMENTO DE  
TRANSCRIPCIÓN. TÍTULO EN LA EDICIÓN  
ORIGINAL DE A.G.E.A.C.: TÍTULO EN LA EDICIÓN  
IMPRESA ORIGINAL DE A.G.E.A.C.: BREVES  
COMENTARIOS SOBRE UNA OBRA TEATRAL  
NÚMERO DE FRAGMENTO: F085 (HASTA LA 5ª  
EDICIÓN: 079) FUENTE EN  
AUDIO:[DESCARGAR](<http://www.gnosis2002.com/audiosQE/F085=BREVES-COMENTARIOS-DEL-MAESTRO-TRAS-EL-ESTRENO-DE-OMAR.zip>)  
CALIDAD DE AUDICIÓN:REGULAR DURACIÓN:2:25  
CORRELACIÓN TEXTO/AUDIO:AUDIO AJUSTA  
TOTALMENTE A LA TRANSCRIPCIÓN FECHA DE  
GRABACIÓN:1976/11/04 LUGAR DE  
GRABACIÓN:HOTEL MARRIOTT GUADALAJARA  
(MÉXICO) CONTEXTO:CONGRESO MUNDIAL DE  
ANTROPOLOGÍA 1976(OBRA DE TEATRO ESCRITA  
POR EL MAESTRO) FUENTE DEL TEXTO:1ª EDICIÓN  
IMPRESA DEL QUINTO EVANGELIO



<https://granhalcon.github.io/circulo-solar/>

• • •

# F085 BREVES COMENTARIOS DEL MAESTRO TRAS EL ESTRENO DE OMAR

FRAGMENTO DE TRANSCRIPCIÓN. TÍTULO EN LA  
EDICIÓN ORIGINAL DE A.G.E.A.C.:

TÍTULO EN LA EDICIÓN IMPRESA ORIGINAL DE  
A.G.E.A.C.:

## BREVES COMENTARIOS SOBRE UNA OBRA TEATRAL

NÚMERO DE FRAGMENTO: F085 (HASTA LA 5ª EDICIÓN:  
079)

FUENTE EN AUDIO:[DESCARGAR](#)

CALIDAD DE AUDICIÓN:REGULAR

DURACIÓN:2:25

CORRELACIÓN      TEXTO/AUDIO:AUDIO      AJUSTA  
TOTALMENTE A LA TRANSCRIPCIÓN

FECHA DE GRABACIÓN:1976/11/04

LUGAR      DE      GRABACIÓN:HOTEL      MARRIOTT  
GUADALAJARA (MÉXICO)

CONTEXTO:CONGRESO MUNDIAL DE ANTROPOLOGÍA  
1976(OBRA DE TEATRO ESCRITA POR EL MAESTRO)

FUENTE DEL TEXTO:1ª EDICIÓN IMPRESA DEL QUINTO  
EVANGELIO

>IA< ...Visitantes, que esta noche nos han honrado con su presencia; hemos escuchado las palabras deliciosas del poema, en boca de una poetisa extraordinaria, y gran declamadora; hemos oído resonar los instrumentos musicales de nuestro México querido, aquí, en Guadalajara (nosotros, los Mexicanos, nos entusiasmos con las notas de esta ciudad); hemos presentado mi obra titulada “Omar”...

Esta obra ha sido escrita en forma alegórica, simbólica.

Podría estar condensada en el Drama viviente de nuestro señor Quetzalcóatl, el Cristo Mexicano; podría también ser expresada en un lenguaje de un Krishna, y hasta en el lenguaje delicioso del Gran Kabir Jesús, el Cristo...

Ahí está la salida del Edén, la Muerte Espiritual de aquél que come de aquel fruto prohibido, que se le dice en el Edén: “~~N~~*No comeréis!*”...

La Doctrina de la Reencarnación representada por Omar en distintos países de la Tierra: Tíbet, China, México, etc. La Resurrección de Omar entre gritos de niños inocentes, y música mexicana...

He ahí, pues, un drama, que de vida en vida, viene del oriente hasta el occidente, y de nuevo toma cuerpo en México para decir: \*“(Viva México!)”... \*>FA<