Рецензия 1

В авантюрном повествовании Виктора Денисевича «Homo creatus», близком традициям плутовского романа, всё причудливо и неоднозначно. Очень личные, иногда интимные автобиографические впечатления, героя сплавляются с хроникой точно отобранных резонансных событий почти за шестьдесят лет. При этом сам автор-рассказчик, сохраняет на протяжении всего повествования, и драматичного, и окрашенного различными оттенками юмора, свежесть восприятия и поразительную в деталях память.

В россыпи бесчисленных женских имен и судеб выделяется пленивший его в детстве, то и дело всплывающий образ одноклассницы с соломенными косичками. Этот персонаж, не названный в романе по имени, во многом определяет направление сюжета. Именно в результате встречи с ней через многие годы, с героем случится кризис, определивший его дальнейшую судьбу и радикальный поворот в повествовании. Реальные события дублируются воображаемыми, то ли пригрезившимися, то ли припомнившимися. Именно тогда в сознании героя всплывает вдохновленное композицией знаменитого «Танца» Анри Матисса изображение яростной схватки-танца квартета самураев в разноцветных кимоно – ключ к пониманию романа, раскрытию его тайного до поры пунктиром проходящий по тексту замысла истории. Квартет авантюристов и романтиков объединяет общая, структурирующая образ жизни страсть: неутомимые поиски женского идеала, по-разному выраженная в их специфических «коллекциях». Так, Кирилл коллекционирует сопутствующие романтическим встречам исповеди своих подруг. То гротескно-карикатурные, то узнаваемо-бытовые, то совершенно сказочные женские повествования о мужчинах в их жизни, эти рассказы существенно расширяют персонажный и географический фон романа. Транслирующий «истории в истории» автор выступает здесь в двойственной роли: он и слушатель, подобно арабскому принцу, сказок своих многочисленных подруг-шахеризад, и сам рассказчик. Совсем иные коллекции собирают соперники Кирилла по битвам насмерть за первенство в любви: у Константиныча – афоризмы о женщинах, Лоренцо – жён, Маттео – предметы дамского нижнего белья. Цвета кимоно танцоров символизируют: алый – незрелость; лиловый – мудрость; бордовый – цвет-хамелеон; пурпурный – власть, манипуляцию. Внимательное изучение соответствия цвета кимоно персонажу добавит новые краски к пониманию образа каждого из мужчин, и заставит задуматься не только об их сходстве, но и о непохожести.

Впрямую связан с квартетом в кимоно смысл названия романа-мистификации, лукаво отсылающего читателя к христианскому постулату «Homo creatus est» (дословно с латыни «человек созданный»), и в значении «человек создающий (творческий, креативный)», распространяемому в броских заголовках интернет-проектов. Казалось бы, обе ассоциации пригодны для понимания смысла повествования, в котором смешались автобиографичность и фантазийные видения, бытовые подробности личных переживаний, и знаменательные исторические события, и крепнущая по ходу сюжета детективная интрига. Сохраним тайну ошеломительного развития сюжета к финалу. Угадать победителя схватки вряд ли возможно. Увлеченный поворотами сюжета самонадеянный читатель, уже было готовый истолковать смысл заглавия романа в категориях христианской философии или как метафору сложного и многофакторного процесса самовоспитания создающей себя личности, вынужден примириться с выведением в финальной части романа на первый план фантастической линии сюжета. Эта линия постепенно поглощает роман о столкновении мужского и женского в вечном притяжении и противоборстве и оборачивается историей дерзкого научного эксперимента по «созданию человека».

**Татьяна Суханова. Театровед.**

Рецензия 2

Роман «Homo creates» создан на стыках литературных жанров: первая часть – классический роман; вторая часть – ставший популярным в последние десятилетия травелог, когда в произведении важное место занимает описание путешествий и иных стран; а третья – фантастика. Всё это плотно скреплено сюжетом, эпизодами, деталями, которые перекликаются друг с другом из разных частей, что позволяет говорить не о трёх разных книгах, а о едином произведении, написанном с использованием трёх литературных жанров, которые не смешиваясь, проникают друг в друга и находят отклик. Но вот — о смешении и в тоже время самостоятельности. Это самый интересный принцип в построении романа, что создаёт единый поток. И неслучайно, одна из глав романа, которая во много является ключом ко всему произведению, так и называется «Поток», и представляет из себя обрывки из разных глав, соединяющихся в единое целое, то есть в поток сознания или подсознания. Автор же подбрасывает ещё один ключик, когда мы узнаём, что над героем проводится психологический (или биологический?) эксперимент и в его сознании смешиваются несколько личностей, каждая из которых привносит свои черты — так получается созданный человек, собственно, как и переводится название романа. И тогда становятся понятны приключения героя, описанные во второй части романа и характер созданного человека, становление которого описано в первой части. Автор точно передаёт детали, благодаря которым легко воссоздаётся фон происходящего. Например, тот же детсадовский дворник Никанор настолько ярок и впечатляющ, что не запомнить его невозможно и он передаёт атмосферу времени. Или первая телевизионная коробочка с плачущими вокруг взрослыми людьми, провожающими Гагарина. Проводы Гагарина — это фон, передающий атмосферу, а плачущие взрослые — это эмоциональное открытие маленького мальчика. И дальнейшее познавание мира строится на подобных эмоциональных открытиях, которые говорят об авторе как о тонком психологе. Особенно это проявляется во второй части романа, где есть прекрасно описанный фон и атмосфера, а также познание мира через истории женщин, которых герой тактично выводит на откровенные разговоры. И получается, что, в первой части автор вместе с читателем познаёт мир через мальчика, подростка, юношу, то во второй части через женщину, а в третьей — это уже созданный человек, который сам творит миры. И пусть он пока создаёт только фильм — но это всё же созданный мир. Но главное, что в этом мире появляется Надежда, которая определяет дальнейший путь героя.

**Александр Громов, член Союза писателей России.**