

## NEWS



MATÉRIEL

## Lytro Illum : l'appareil professionnel pour relancer le plénoptique

A la surprise générale, Lytro vient de sortir un second appareil photo doté de la fameuse technologie plénoptique, permettant de changer à l'envie la zone de netteté. Après un premier essai décevant, cet [Illum](#) pourra-t-il changer la donne – et crédibiliser cette approche singulière ?



### - Le Pitch :

Deux ans après la [Lightfield camera](#), la jeune compagnie Lytro vient d'annoncer un modèle plus professionnel, basé sur sa technologie plénoptique. Petit rappel de cette technologie très spéciale : constituée de plusieurs microlentilles, un appareil photo plénoptique enregistre plusieurs rayons de lumière issus d'une scène, au lieu de simplement déposer de la lumière sur un capteur de manière linéaire pour créer une image plane.

### CATÉGORIES Les derniers articles

**CONCOURS**

- [EyeEm 2016 : les candidatures...](#)
- [Un concours pour les...](#)

**ET SINON ...**

- [Steve McCurry répond à la...](#)
- [Instagram : le vrai du faux](#)

**GENERAL**

- [Vivez Roland Garros en 360°](#)
- [Google plonge au cœur des...](#)

**GUIDES**

- [Marius Vieth : en vidéo, ses...](#)
- [Un tuto vidéo pour réaliser...](#)

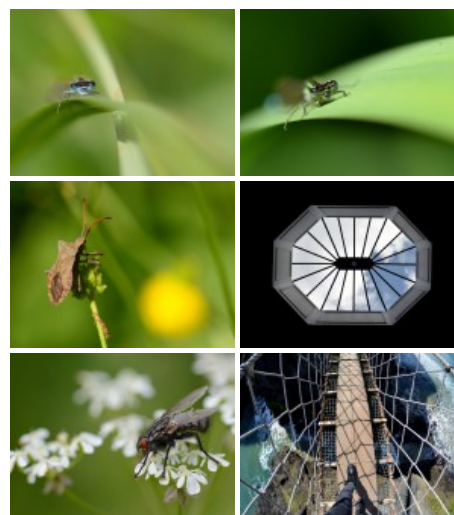
**INSPIRATIONS**

- [La semaine d'actualités...](#)
- [La semaine d'actualités...](#)

**ARCHIVES**

[Retrouvez tous les articles, guides et news de Lense](#)

### INSTANTANÉS Les dernières photos publiées







Vous aurez noté que les possibilités se sont désormais enrichies : en plus de choisir la zone de mise au point, on peut également zoomer dans l'image et obtenir un léger effet 3D, ce que Lytro appelle "Living Picture".

Après un premier essai très orienté vers le grand public, la jeune compagnie vient d'annoncer **Illum**, leur appareil pro. Ce dernier abandonne le design minimaliste, pour plus se rapproche d'un bridge, avec des caractéristiques étonnantes, liées aux propriétés même du plénoptique.



Le capteur grandit d'1/3 de pouce à 1 pouce (comme sur un Nikon 1 ou un Sony RX100). Sur ce dernier se déposent l'équivalent de 40 MegaRay de résolution angulaire, soit 4 MegaPixels de résolution plane. L'optique s'étend quand à elle entre 30 et 250mm, le tout avec une ouverture constante de f/2.0 et des capacités de Macro avec un rapport de grossissement atteignant les 1:3.



Retour sur l'ergonomie : avec une poignée traditionnelle, des contrôles manuels et un encombrement certain (86mm x 145mm x 166mm pour 940gr), Illum vise clairement les photographes avancées. Son écran 4 pouces orientable affiche une partie logicielle offrant une retouche en temps réel, le tout tournant via Android et un processeur Snapdragon de Qualcomm.

- A retenir :

- Technologie plénoptique
- Capteur 1 pouce 4MP, 40MR
- Optique 30-250mm f/2.0 Macro
- Système Android

- Nos premiers avis :

Alors que revoici Lytro : la compagnie qui avait fait grand bruit avec son sa technologie et avait également déçu avec son premier appareil. Leur petit compact offrait une image de très pauvre qualité et son capteur très réduit n'offrait pas assez de jeu pour changer la zone de netteté de manière évidente. Nous étions ressorti de nos essais avec un sentiment de douche froide.



Il n'empêche, l'idée a marqué. Depuis, ce sont Nokia, HTC, Google et de nombreuses start-ups qui proposent de changer à volonté la zone de netteté d'une photo. Le plus souvent grâce à des artifices logiciels. Entre-temps, Lytro a préparé sa seconde frappe, aujourd'hui dévoilée.





Sur le papier, l'Illum semble bien mieux né. Malgré un encombrement certain à l'opposé du premier modèle, l'appareil semble mieux tenir les promesses originelles de la technologie plénoptique : changer de zone de mise au point à l'envie, avec des premiers résultats spectaculaires :



L'image en elle-même se montre désormais suffisante au niveau qualitatif (sans être un foudre de guerre) et les effets de mise au point et de rotation plaisent au premier abord.



Mais Illum ne changera pas la donne, selon nous. Le problème principal de la technologie plénoptique ne tient pas tant à la qualité des images qu'à l'avancée elle-même : changer la zone de mise au point peut vous sauver une photo loupée, mais hors de cet usage photo (nous continuons de nourrir plus d'espoir pour la vidéo), on reste dans le gimmick, rien de plus. S'il est amusant de cliquer et de bouger une image, on restera voudra ensuite se concentrer sur une image pour elle-même, pas ses artifices.



(crédit photo : [The Verge](#))

Nous attendons donc de voir ce que la cible d'Illum, à savoir les professionnels et les passionnés, pourra produire avec cette technologie. Nous sommes certains que de bonnes surprises arriveront, mais nous doutons qu'une révolution suivra.



- Tarif et disponibilité du [Lytro Illum](#) :

La Lytro Illum sera disponible au mois de Juillet au tarif de 1599\$  
1499\$ en précommande, 1299\$ pour les propriétaires d'une Lytro Lightfield Camera

- Images haute résolution du [Lytro Illum](#) :



+ Retrouvez [toutes les spécifications](#) les avis du [Lytro Illum](#) dans le [Wiki Lense](#)

Par [Lâm](#) le 23 avr 2014 | [illum](#) , [lightfield](#) , [lytro](#) , [plénoptique](#)



VOUS AIMEREZ AUSSI



20 oct 2011

**Lytro Light Field Camera : nouvelle ère du...**



08 mar 2012

**Lytro Camera : les premiers tests**



11 oct 2011

**Adobe Photoshop va-t-il tuer les photos...**

6 commentaires

Ajouter le votre



**Benjamin** • 23 avril 2014 à 16:08h / Répondre

Aucun mot sur le design de l'appareil, qui a vraiment de la gueule je trouve !



**Lâm** • 23 April 2014/ à 18:31 heures

Alors j'allais dire l'inverse, mais comme c'est très subjectif sur le coup, j'ai préféré laisser ce point de côté ;)



**Zafirh** • 25 avril 2014 à 07:31h / Répondre

Moi je le trouve plutôt classe niveau design : On reste sur la sobriété en gagnant une gueule d'appareil photo plus classique. En revanche, je trouve que leur stratégie est risqué : 1 500\$ pour un appareil 'gadget' qui d'après moi séduirait plus les curieux et collectionneurs qui ne voudrons surement pas dépenser autant.



**Thomas** • 25 avril 2014 à 11:36h / Répondre

Je trouve dommage que Lytro tente une nouvelle fois de sortir un appareil plutôt que de réaliser une techno qui puisses'adapter sur les reflex...



**Red-focus** • 7 octobre 2014 à 22:50h / Répondre

Une avancée technologique indéniable et un look qui ne laisse pas indifférent. J'étais tenté de me laisser séduire par cet outil pouvant ouvrir à de nouvelles perspectives de rendus photos. L'idée est très séduisante.  
Et puis l'impact client aurait été génial.  
Après avoir lu beaucoup d'articles, avoir visualisé des tutos en tous genres, et relevé beaucoup de critiques enthousiastes ou décredibilisantes, je trouve que le ratio technologie/prix est disproportionné. L'enthousiasme du début semble difficile à conserver sur le long terme. A ce prix-là, autant investir dans un reflex de marque et gérer soit-même le réglage de profondeur de champ ;-)



**Christophe** • 20 novembre 2014 à 18:23h / Répondre

L'appareil est super prometteur, même si je ne l'achèterai pas car le nombre de pixels n'est pas suffisant pour moi, par contre, j'ai comme l'impression que d'ici 2 ou 3 générations, un Lytro remplacera mon Canon 5D ;)

Nom \*

Email \*

Site Web



## Commentaire

+ Envoyer

« Précédent

Suivant »

Fujifilm X-T1 : Le test

Retrouvez vous au cœur d'un feu d'artifice

Lense

A propos • Contact • Publicité • CGU • Mentions légales • Plan du site

LENSE est hébergé par



oxalide



### DERNIÈRES FICHES

Carl Zeiss Jena Sonnar...  
Yashica Auto Yashinon-DX...  
Fujinon XF 23 mm f/1.4 R  
Voigtlander 21mm f/1.8...  
Leica Elmar 50mm f/2.8...  
Rolleiflex SL35E  
Mnolta 505si  
Nikon F-501  
Nikon F90X  
Sigma SD15

### MATOS LE PLUS CONSULTÉ

Carl Zeiss Vario-Sonnar...  
Asahi Pentax Super...  
Tamron 180mm F/3.5 Di...  
Tamron SP 200-500mm F/5.6...  
Rodenstock HR DIGARON S...  
Sigma 300mm F2.8 APO DG...  
Zeiss Carl Zeiss Planar...  
Sigma AF 90mm Macro f/2.8  
Sony Alpha DT 18-200 / ...  
Canon FD 50mm F/1.8 SC...

### DERNIERS ARTICLES

La semaine...  
Vivez Roland Garros en...  
Steve McCurry répond à...  
Google plonge au coeur...  
Instagram : le vrai du...  
Sportfolio 2016 : et les...  
La semaine...  
Haut les mains !  
Thngs : une vitrine pour...  
La lumière : le secret...

### NOUS SUIVRE

Retrouvez-nous sur...

Votre adresse email

Envoyer



INFUSE NETWORK

DECATE MONSIEURLAM S.M.S LENSE

© 2016, Lense.fr. All Pictures Copyright by Owner  
Produced by Infuse . Hosted by Oxalide . Designed by Colorz . Powered by Wordpress