

Cantus (Soprano)
 Altus (Alto)
 Tenor (Tenor)
 Bassus (Baritone)

Asc. P5
 2 - 1
 Asc. P4 (extra entry)
 G: 8
 7 - 8
 Desc. P8

Ky - rie e - lei son, Ky - rie e -
 Ky - rie e - lei - - - son,
 Ky - rie e - lei
 Ky - rie e - lei

S.
 A.
 T.
 Bar.

G: 8 - 7 - 8
 2 - 1
 Desc. P8
 G: 8 - 7 - 8
 10

- lei - - - son, Ky - rie e - lei - 2 - 3 son.
 Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 - - - son, Ky - rie e - lei - - - G: 8 - 7 - 8 son.
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - - - son.

S. Chri - ste e - lei - son, Chri -

A. Chri - ste e - lei - son,

T. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Bar. Chri - ste e - lei - son,

Asc. P5

Asc. P4

Desc. P5

S. -ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

A. Chri - ste e - lei - son,

T. -lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Bar. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

S. son, Chri - ste e - lei - son.

A. Chri - ste e - lei son.

T. Chri - ste e - lei - son.

Bar. e - lei son.

20

D: 8

7 - 8

2

#3

paired imitation, subject/countersubject type

S. (s) D: 8 - 7 - 8 Ky - ri - e e - lei - son, (s) B: 8 - 7 Ky - rie e - lei -

A. (s) D: 8 7 8 Ky - ri - e e - lei - son, (s) Ky - rie

T. (cs) Desc. P8 2 - 1 Ky - rie e - lei - son, (cs) Ky -

Bar. (cs) 2 - 1 Ky - rie e - lei - son,

S. 8 (cs) (s) C: 8 - 7 - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

A. G: 8 - 7 - 8 G: 6 - 7 - 8 (weaker cadence) (cs) F: 2 - 1 e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

T. (s) F: 8 7 - 8 -rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, (cs) C: 2

Bar. (cs) 2 - 1 Ky - rie e - lei - son, Ky -

S. 30 8 (s) F: 8 - 7 - 8 - son, Ky - rie e - lei - son, (s) D: 8 - 7 - 8 (s) Ky - ri -

A. -lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri -

T. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

Bar. 1 (cs) 2. - 1 2 - 1 (s) -rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son Ky - ri - e

S. (cs) Ky - rie e - lei - 2 - 1 son.

A. G: 8 - 7 - 8 -e e - lei - son.

T. son.

Bar. e - lei - son.