

Bruno Ribeiro

design: portfolio

Bruno Ribeiro
Rua Min. Correa de Melo 70/102 Leblon
Rio de Janeiro RJ 22430-110 Brasil
T: +5521 3521 7497

www.brunoribeiro.com/design

Corporate identity 5

- Pé de Feijão 6
- Belgrado 8
- Espaço Sistemas 9
- Grupo Dinisa 10
- Mirae 11
- Haven 12
- NitDados 13
- Ceart 14

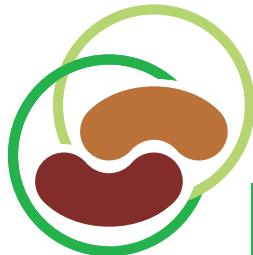
Websites 15

- Dinisa Motos 16
- Weikersheimer & Castro 18
- Pontapé Teatral 20
- Editora Rio Antigo 22
- Marise Ferracciú 24
- Espaço Delphos 26

Print 29

- Tipografia transparente 30
- Pontapé Teatral 32
- Ensaio para 1 peça 33
- GeoAmbient 34
- André Chediek 35
- Brazilian banknotes 36

Corporate identity

Pé de Feijão

pé de feijão
P R O D U Ç Õ E S

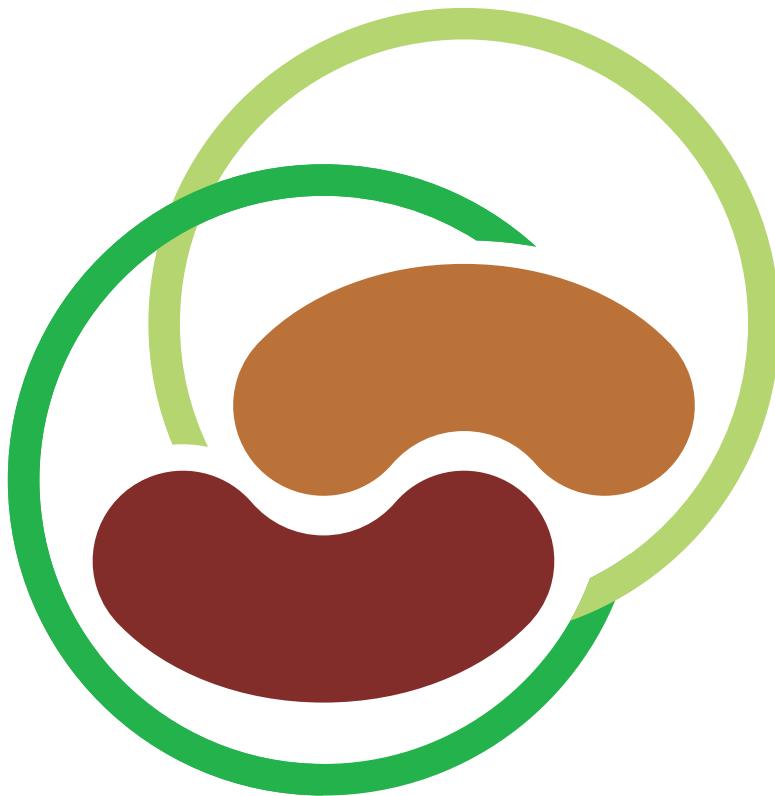
Pé de Feijão is a company that produces art events with its focus on the production of plays.

The company name was written using a customized typography drawn from the characters of the fonts Avenir and Kabel.

pé de feijão
Avenir
pé de feijão
Kabel
pé de feijão

Avenir capital letters were used as a support to write the word “PRODUÇÕES” in the company’s corporate identity.

P R O D U Ç Õ E S
A Á Â Ã À B C Ç Ð E É Ê F G
H I Í J K L M N Ó Õ Õ P Q
R S T U Ú V W X Y Z



The company name means “beanstalk” in Portuguese and it is represented by the drawing of two beans. The word “pé” means either “a tree that produces a fruit” or “foot”. Thus, the drawing of the logotype shows two feet. The beans and the feet are the two immediate readings of the symbol.



Paying more attention it is noticed “tragedy” and “comedy” masks that represent theater – company’s main area. There is also a representation of the light of two spotlights.

Belgrado

Б BELGRADO

Belgrado is a chemical engineering company. It is named after the serbian capital.

BELGRADO

Univers 67

BELGRADO

Helvetica Neue 87

BELGRADO

Б
BELGRADO



The word "Belgrado" was written using a typography drew from Helvetica Neue 87 and Univers 67 drawings.

The project forecasts other uses for the logotype such as the vertical signature and reversal of the colors.

В

Helvetica Neue 75

Б

Helvetica Neue Cyrillic

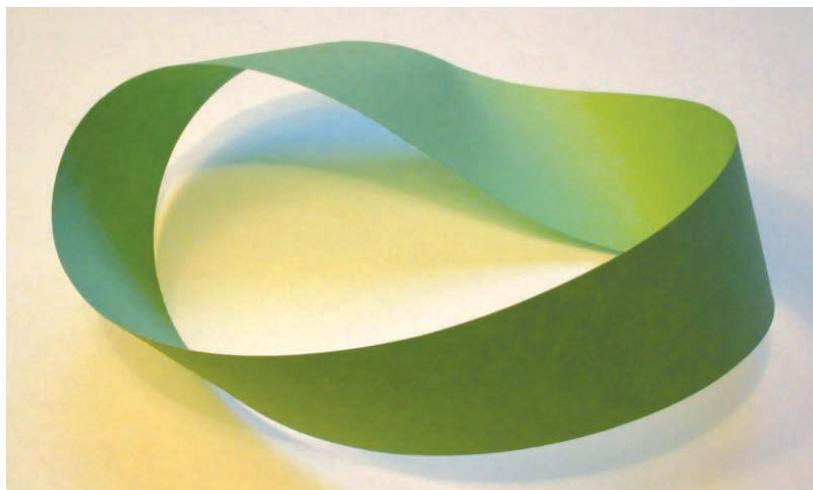
Б

The cyrillic "B" was used because it is the initial letter of the word in Serbian and because the formal similarity of its shape with chemical laboratories equipment. The drawing was developed from Helvetica Neue Cyrillic with very subtle alterations.

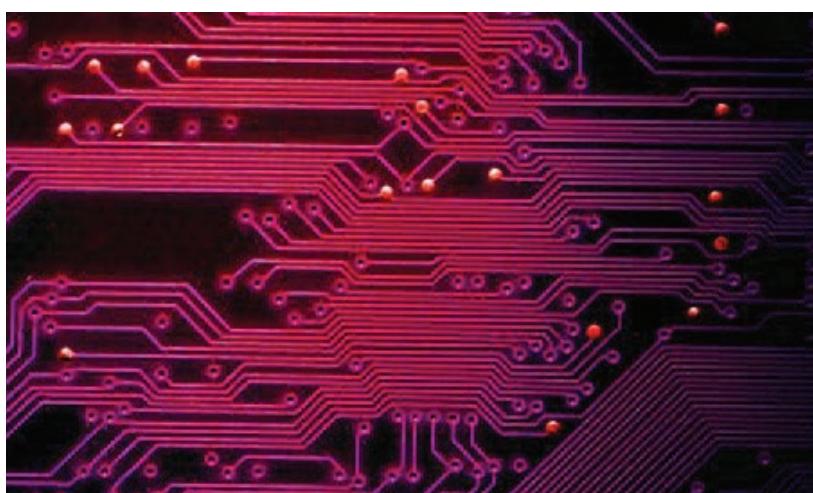
Espaço Sistemas



The company Espaço Sistemas develops corporate tools such as softwares for payroll, control of gas consumption, etc.



The Möbius strip is a symbol of infinity. The use of this strip in the company's logo suggests a system that never stops. Its geometrical shape represents the perfect organization and integration of the parts that compose the company's software.



The printed circuit board is easily recognized as being linked to computation. It was the inspiration for the logotype thus denoting that the company is related to computers although there is no direct indication of this connection either in the symbol or in the name itself.

Grupo Dinisa

Grupo Dinisa

Grupo Dinisa is a network of Renault, Nissan, Hyundai and Suzuki concessions located in the state of Rio de Janeiro.

Grupo Dinisa

Simian Text Orangutan

Grupo Dinisa

Simian Text Chinghee Lee

Grupo Dinisa

Bauer Bodoni

The shapes for the logotype characters were based in an uncommon mixture of Bodoni and Simian. Therefore Simian modern drawing became less static after having added Bodoni characteristics mainly a big difference between the thickness of the vertical and horizontal lines.

up up up

Mirae



The company, part of Grupo Dinisa, was created to distribute premium cars from the korean company Hyundai in Niteroi, Brazil. The word “mirae” means “future” in Korean.



Hanja

Hangul

The characters of Mirae's logotype address to the korean drawing of the Hanja and Hangul writings.

Haven



Haven is an engineering company responsible for automation projects.



The company's symbol represents a process in continuous operation, without interruption.

A grayscale version of the Haven logo, showing the stylized symbol on the left and the word 'Haven' in a large, bold, gray sans-serif font on the right.

The characters 'H' and 'v' were drawn from Futura with few alterations. The characters 'a' and 'e' and 'n' were drawn especially for Haven's logotype providing more movement to the typography.

A Á Â Ã À Ñ Ç Ç Ë È É Ê F
G H I Í J K L M N Ó Õ Õ
P Q R S T U Ú V W X Y Z

Helvetica Neue 87 capital letters were used as a support typography to write the sword "ENGENHARIA E AUTOMAÇÃO" in the company's logotype.

NitDados



NitDados is a company from Niteroi, state of Rio de Janeiro. Its field is to control payroll from small and medium companies through databases.



Its symbol is a synthesis of the company's work that transforms personal information into digital information.

NitDados
NitDados

Adrian Frutiger's Serifa had the 't' altered in the company's logotype.

a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z

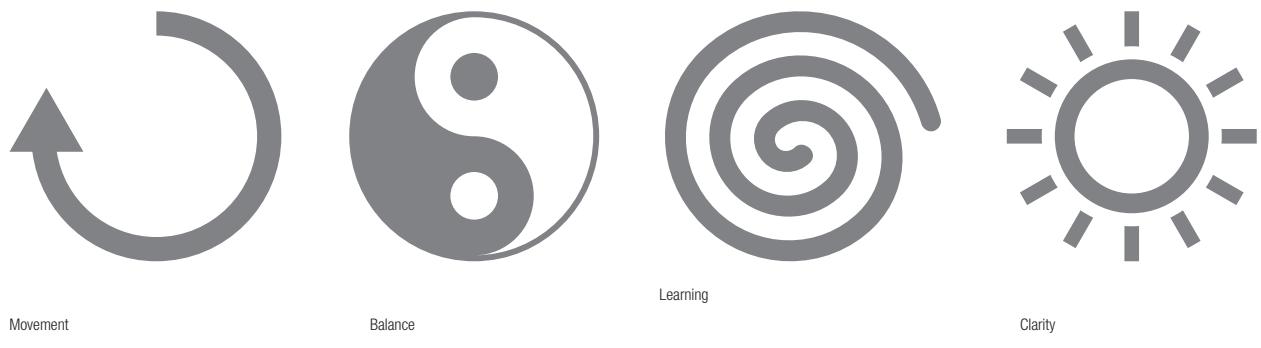
Tobias Frere-Jones' Interstate was used as an auxiliary font in the logotype.

Ceart



ceart
CENTRO DE ESTABILIZAÇÃO ARTICULAR

Centro de Estabilização Articular (Ceart) is a physical therapy clinic concerned with the patient's wellness. Lectures, courses and other kinds of therapies are provided by the clinic.



Movement

Balance

Learning

Clarity

ceart

ITC Stone Sans Semibold

ceart

Myriad Pro Semibold

Ceart's logotype was drawn from the drawing of Stone Sans and Myriad typographies.

Websites

Dinisa Motos

Dinisa Motos from Grupo Dinisa is the sales representative of Suzuki motorcycles in the state of Rio de Janeiro. Through its website it is possible to know which motorcycles are sold by the group, schedule repair services or buy parts. The website publishes also promotional campaigns directed to motorcyclists.

Home Highlights	Company About us Location	Service Form Tips	New vehicles Models Specifications Pictures	Consortium Finance	Parts Form
Accessories Form	Insurance Explanations	Dinisa Team Employees Locations	News	Contact us Form	

A screenshot of the Dinisa Motos website homepage. The header features the 'Dinisa Motos' logo and a navigation bar with links like 'A EMPRESA', 'OFICINA', 'LINHA 0 KM', etc. The main visual is a close-up of a blue Suzuki motorcycle with racing graphics. Below the main image are two columns of content: one featuring a white Suzuki Burgman scooter and another featuring a portrait of a man singing into a microphone. The footer includes logos for Grupo Dinisa, DinsaRENAULT, DinsaNISSAN, and MIRAE, along with contact information for FONSECA (3601-1661) and SÃO GONÇALO (2701-1661).

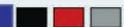
Yes 125 Cargo



[X]

4 tempos, monocilindro
Partida elétrica
Rodas de liga leve
Freio dianteiro a disco
Ignição eletrônica digital

Opções de cores



Motor	4 tempos monocilindro refrigerado a ar e óleo a gasolina	Suspensão Dianteira	Telescópica de amortecimento hidráulico
Cilindrada	125 cc	Suspensão Traseira	Balança articulada, amortecedores hidráulicos com cinco regulagens da
Dâmetro x Curso	57,0 mm x 48,8 mm	Freio Dianteiro	Disco de 240mm., mordido por pinça deslizante de 2 pistões de acionamento hidráulico
Taxa de Compressão	9,2:1	Freio Traseiro	Tambor de açãoamento mecânico
Transmissão	5 velocidades	Pneu Dianteiro	2,75 - 18 TL
Sistema de Transmissão	Via corrente - 428H	Pneu Traseiro	90/90 - 18 TL
Sistema de Lubrificação	Cárter úmido	Tanque	14 litros
Alimentação	Carburador Mikuni VM22 -	Óleo do Motor	1,15 litros (com troca do filtro)
Tipo de Ignição	Eletrônica digital	Potência Máxima	13 cv a 8.500 rpm
Sistema de Partida	Elétrico	Torque Máximo	1,15 kgf.m a 7.000 rpm
Comprimento Total	1.945 mm		
Largura Total	735 mm		
Altura Total	1.070 mm		
Entre Eixos	1.265 mm		
Vôo Livre	160 mm		
Altura do Assento	735 mm		
Peso Seco	114 kg		

LINHA 125

- INTRUDER 125

STREET

- GSX 750F

CUSTOM

- BOULEVARD C 1500

SUPERSPORT

- GSX 1300

OFF-ROAD

- DR Z 400 E

500 E

Dinis Motos

CATEGORIAS | OFICINA | CONCESSIONÁRIOS | SEMINÁRIOS | PESQUISAS | FRETE | ACESSÓRIOS | PROMOÇÕES | SERVIÇOS | FAZ CONDUZIR | ENVIOS

LINHA 125

- INTRUDER 125
- INTRUDER 125 CARGO
- IN 125 PRO CARGO
- IN 125 PRO CARGO
- IN 125 BUSINESS

STREET

- GSX F6F
- RAZET 125E
- RAZET 125E S
- RAZET 650
- RAZET 650 S
- GS 650 E

CUSTOM

- BOULEVARD C 1500
- BOULEVARD M 800

SUPERSPORT

- GSX 1300
- GSX 1300R
- GSX 1300R

Dinis Motos

CATEGORIAS | OFICINA | CONCESSIONÁRIOS | SEMINÁRIOS | PESQUISAS | FRETE | ACESSÓRIOS | PROMOÇÕES | SERVIÇOS

Com uma equipe de profissionais treinados e qualificados pela Oficina Suzuki, a oficina da Dinis Motos oferece serviços de manutenção, revisão, pintura de óleo, troca e conserto de pneus.

Nossos equipamentos são modernos e contam com tecnologias avançadas para melhor atender suas necessidades. Trocamos com todas as concessionárias Suzuki e fornecemos serviços para empresas fretadas e cooperativas.

+ ADEMIAMENTO
FONSECA
3601-1661
SÃO GONÇALO
2701-1661

Para efetuar seu agendamento, fique para trás o telefone e entre em contato com o maior prêmio em automóveis.

+ SERVIÇOS

Revisão preventiva
Lembre-se que é sempre recomendável fazer a revisão preventiva da sua moto, para evitar surpresas e problemas futuros. Para fazer a revisão preventiva da sua moto, entre em contato com a oficina mais próxima.

R\$ 100,00

Revisão de serviço
Lembre-se de que é sempre recomendável fazer a revisão preventiva da sua moto, para evitar surpresas e problemas futuros. Para fazer a revisão preventiva da sua moto, entre em contato com a oficina mais próxima.

R\$ 100,00

Revisão de serviço
Lembre-se de que é sempre recomendável fazer a revisão preventiva da sua moto, para evitar surpresas e problemas futuros. Para fazer a revisão preventiva da sua moto, entre em contato com a oficina mais próxima.

R\$ 100,00

Revisão de serviço
Lembre-se de que é sempre recomendável fazer a revisão preventiva da sua moto, para evitar surpresas e problemas futuros. Para fazer a revisão preventiva da sua moto, entre em contato com a oficina mais próxima.

R\$ 100,00

+ Dicas

A hora que dirige se sente, por ter uma sensação de conforto, é hora de dirigir de maneira desajeitada. Para dirigir de maneira desajeitada, é preciso ter um bom equilíbrio entre a direção e o pedal de freio. É preciso ter uma boa visão de trás e a visão lateral e o direito de dirigir.

Weikersheimer & Castro Advogados Associados

The law office Weikersheimer & Castro practice in areas connected to property law. The website introduces those areas to its clients. The office partners also want the website to be used as a source of information for the subject. The sections News and Articles require frequent updates to the website.

Home

Presentation
Highlights

Areas of expertise

Intellectual Property
Information Technology
Corporate
Environment
Public Administration
Consumer rights
Evaluation of legal risk

Lawyers

Dr. Weikersheimer, Attorney-at-Law
Dr. Castro, Attorney-at-Law
Dr. Amaral, Attorney-at-Law

Links

Contact

Form

Articles

Articles [PDF]

News

Blog

Interviews
Reviews
Comments

WEIKERSHEIMER & CASTRO
ADVOGADOS ASSOCIADOS

Propriedade intelectual

Áreas de atuação

- Propriedade intelectual
- Tecnologia de informação e comunicação
- Empresarial
- Fomento à inovação
- Fomento à cultura
- Meio ambiente
- Administração pública
- Relações de consumo
- Avaliação do risco jurídico

Marcas
Realização de pesquisas de colidência, elaboração de pedidos de registro, realização de serviços de monitoramento de marcas de terceiros, elaboração de manifestações, oposições, recursos e pedidos de nulidade administrativa.

Patentes
Realização de buscas, elaboração de pedidos de patente, realização de serviços de monitoramento de patentes de terceiros, emissão de pareceres acerca dos requisitos de patentabilidade, elaboração de petição de subsídios ao exame, manifestações sobre parecer técnico, recursos e pedidos de nulidade administrativa.

Desenhos industriais
Realização de pesquisas de registrabilidade, elaboração de pedidos de registro, realização de serviços de monitoramento de registros de terceiros, emissão de pareceres acerca dos requisitos de registrabilidade, elaboração de petições, recursos e pedidos de nulidade administrativa.

Contratos de transferência de tecnologia
Avaliação e elaboração de contratos de transferência de licenciamento e cessão de marcas e patentes, fornecimento de tecnologia, prestação de serviços de assistência técnica e científica e franquia, emissão de pareceres relacionados com tais contratos.

Direitos Autorais
Consultoria e assessoria na proteção de direitos de autor e conexos, formulação de pedidos de registro junto aos órgãos competentes.

Avaliação, elaboração e negociação de contratos de licenciamento, cessão, edição, representação pública e outros instrumentos relacionados com a exploração de direitos de autor e conexos.

Contencioso
Contencioso judicial e administrativo na defesa de direitos de propriedade intelectual.

**Av. Rio Branco 109 sala 903, Centro
Rio de Janeiro RJ CEP 20040-004
Tel: (21) 2232-6776 Fax: (21) 2242-0679
Alameda Santos 1470 sala 1407, Cerqueira César
São Paulo SP CEP 01418-100**

WEIKERSHEIMER & CASTRO
ADVOGADOS ASSOCIADOS

Avaliação do risco jurídico

Áreas de atuação

- Propriedade intelectual
- Tecnologia de informação e comunicação
- Empresarial
- Fomento à inovação
- Fomento à cultura
- Meio ambiente
- Administração pública
- Relações de consumo
- Avaliação do risco jurídico

Notícia de software intitulada para a área Tecnologia e da área Técnica "Comercialização de Software no Brasil: uma questão Legal a ser Avaliada", a Dr. Uwe Weikersheimer. Desenvolveu uma metodologia que propõe aos seus clientes uma avaliação de sua situação jurídica.
Essa metodologia é constituída num conjunto voltado para determinado projeto empresarial ou tecnológico, que consiste em avaliar a possibilidade de existir riscos legais que possam comprometer o desempenho das normas legais que regem a atividade e a empresa.

A metodologia que os clientes Personal Legal Italia Evaluation-PLEI permitem que se faça parte da mesma, uma reflexão da hora inicial da mesma e um posterior diagnóstico e tratamento da real situação jurídica dentro de uma agenda programada no cronograma planejado no projeto.

**Av. Rio Branco 109 sala 903, Centro
Rio de Janeiro RJ CEP 20040-004
Tel: (21) 2232-6776 Fax: (21) 2242-0679
Alameda Santos 1470 sala 1407, Cerqueira César
São Paulo SP CEP 01418-100**

WEIKERSHEIMER & CASTRO
ADVOGADOS ASSOCIADOS

Tecnologia de informação e comunicação

Áreas de atuação

- Propriedade intelectual
- Tecnologia de informação e comunicação
- Empresarial
- Fomento à inovação
- Fomento à cultura
- Meio ambiente
- Administração pública
- Relações de consumo
- Avaliação do risco jurídico

Elaboração de pesquisas e relatório de negócios e novas implementações na área tecnologia, bem como sua legislação, envolvendo a informática, telecomunicações, radiodifusão, comércio eletrônico e se suas implicações na área social e econômica.
Elaboração e análise de contratos, relacionados a desenvolvimento e comercialização de softwares, realização de transmissões de conteúdo visando a capacitação de pessoal para uso das diretrizes criadas pelas referidas empresas.

Divulgação de Projetos inovadores de Informações, objetivando a preservação do patrimônio intelectual da empresa.

**Av. Rio Branco 109 sala 903, Centro
Rio de Janeiro RJ CEP 20040-004
Tel: (21) 2232-6776 Fax: (21) 2242-0679
Alameda Santos 1470 sala 1407, Cerqueira César
São Paulo SP CEP 01418-100**

WEIKERSHEIMER & CASTRO
ADVOGADOS ASSOCIADOS

Links

Tribunal de Justiça do Rio de Janeiro
Justiça Federal - Federal Court of Brazil
Tribunal Regional Federal - 2º Região - Brasília, DF
Tribunal Regional Federal - 3º Região - Rio de Janeiro, RJ
Tribunal Regional Federal - 4º Região - São Paulo, SP
Superior Tribunal de Justiça
Supreme Tribunal Federal
Associação dos Magistrados Brasileiros
Conselho da Justiça Federal
Procuradoria Geral da República - Brasília, DF
Ordem dos Advogados do Brasil - Conselho Federal
Ordem dos Advogados do Brasil - Rio de Janeiro

**Av. Rio Branco 109 sala 903, Centro
Rio de Janeiro RJ CEP 20040-004
Tel: (21) 2232-6776 Fax: (21) 2242-0679
Alameda Santos 1470 sala 1407, Cerqueira César
São Paulo SP CEP 01418-100**

WEIKERSHEIMER & CASTRO
ADVOGADOS ASSOCIADOS

Contato

nome: _____
telefone: _____
e-mail: _____
assunto: _____
mensagem: _____

**Av. Rio Branco 109 sala 903, Centro
Rio de Janeiro RJ CEP 20040-004
Tel: (21) 2232-6776 Fax: (21) 2242-0679
Alameda Santos 1470 sala 1407, Cerqueira César
São Paulo SP CEP 01418-100**

Pontapé Teatral

Pontapé Teatral was a theater festival produced by Pé de Feijão. There were four plays presented during three months at a theater in Rio de Janeiro. Its website is simple and briefly introduces the plays that are being performed.

Home

Cuide bem das orquídeas

Synopsis
Casting
Pictures

Pontapé Teatral

Presentation

Não vamos falar sobre isso agora

Synopsis
Casting
Pictures

Trincheira 701

Synopsis
Casting
Pictures

Ensaio para 1 peça ou atos prováveis

Synopsis
Casting
Pictures



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Cultura
Fundação Anita Malfuano de Artes do Estado do Rio de Janeiro

pé de feijão
PRODÚCIONES

Ponta pé teatral

RECORTE DE UMA GERAÇÃO

Trincheira 701

Cuide bem das orquídeas

Não vamos falar sobre isso agora

Ensaio para 1 peça ou atos prováveis

Teatro Villa-Lobos
Sala Arnaldo Niskier
Av. Princesa Isabel 440

Quinta, sexta e sábado, às 21h
Domingo, às 20h
Ingresso: R\$20,00



de 7 de setembro a 23 de setembro
Trincheira 701
Projeto Alerta – Pesquisa Dramática

De Afonso Henrique-Soares
Direção de Tatjana Vereza
Com Helia Câmara e Afonso Henrique-Soares

Um homem comum, em meio a uns poucos objetos, alguns caixotes compõem uma trincheira, além de uma estranha arma. O homem está sofrendo de "síndrome do pânico", desenvolvida pelo desgaste diante da violência cotidiana. O casal está de "prontidão" pois irão comandar a "guerra santa que irá salvar o Brasil". A situação se agrava, mas a esposa se rebela contra a situação que está vivendo. Em cena, o maior personagem do espetáculo: o aparelho de televisão.

Classificação: 18 anos [x]

Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Cultura
Fundação Anita Malfuano de Artes do Estado do Rio de Janeiro

pé de feijão
PRODÚCIONES

Ponta pé teatral

RECORTE DE UMA GERAÇÃO

Trincheira 701

Cuide bem das orquídeas

Não vamos falar sobre isso agora

Ensaio para 1 peça ou atos prováveis

Teatro Villa-Lobos
Sala Arnaldo Niskier
Av. Princesa Isabel 440

Quinta, sexta e sábado, às 21h
Domingo, às 20h
Ingresso: R\$20,00



de 19 de outubro a 4 de novembro
Não vamos falar sobre isso agora

De Juliano Spoduzi
Direção de Jorge Cestino
Com Ana Kuther, Isabella Lomez, Thais Tedesco e outros.

Mulher que um determinado momento de sua vida resolveclar una lacuna no tempo-espacopara que ela mesma cele sua maldade através das memórias que tem da relação amorosa com um homem. Os quadros criam uma atmosfera de sonho. Percepcionam controlada fragmentada e é elida por três atores.

Classificação: 14 anos [x]

Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Cultura
Fundação Anita Malfuano de Artes do Estado do Rio de Janeiro

pé de feijão
PRODÚCIONES

Ponta pé teatral

RECORTE DE UMA GERAÇÃO

Trincheira 701

Cuide bem das orquídeas

Não vamos falar sobre isso agora

Ensaio para 1 peça ou atos prováveis

Teatro Villa-Lobos
Sala Arnaldo Niskier
Av. Princesa Isabel 440

Quinta, sexta e sábado, às 21h
Domingo, às 20h
Ingresso: R\$20,00

Ponta pé teatral: recorte de uma geração nascida a partir do percepção da dificuldade de pouca artista de teatro exercitarem seu talento.

No Rio de hoje fala-se muito para a implementação das artes, mas não fala-se da arte. Sócio II. Não fala-se uma carência de incentivo a artistas e grupos mais independentes, que estão dispostos a falar sobre o aquilo que é agora.

O projeto apresenta temporadas curtas de 4 peças individuais, num método de novas telas que já se desvolveu no teatro de vanguarda. São artistas, diretores, atores, produtores, etc., é um recorte de uma geração muito produtiva que, apesar de todas as dificuldades, segue realizando bons trabalhos, com muito talento e gosto.

Concepção geral e coordenação:
Fernando Notar e João Rodrigo Ostrevor (Pé de Feijão)

Informações:
Daniella Cavalcanti
Assessoria de Imprensa
Tel/Fax: +55 (21) 2511-7625/2249-7053
Cel: +55 (21) 7833-7000 (O) - 812679 9957-4865
daniellacavalcanti@uolmail.com.br
www.daniellacavalcanti.jor.br

Editora Rio Antigo

The publishing house Rio Antigo was opened in the middle of the twentieth century by Charles Julius Dunlop to release his own books about the history of the city of Rio de Janeiro in the nineteenth century. In 2008, year of the founder's one hundred year birthday, his sons decided to do him the honor of releasing a new edition of some of his books and publishing the company's website. Today the website is a starting point for various other websites about the history of the city of Rio de Janeiro.

Home

Highlights

The company

Presentation
Statements

Chronicle of the month

Chronicles

Publications

Our books

Contribute

Readers' contributions

Stay turned on

Books
Websites
Expositions

Editora Rio Antigo

A editora Crônica do mês Publicações Colaborações O Rio Antigo

A cada mês, publicaremos uma crônica diferente de Charles Julius Dunlop sobre a história do Rio de Janeiro.



Copacabana no século passado

Não faz muito tempo, perdia-se de vista a "praia de límpidas areias" de Copacabana. Situada entre o morro do Leme e a ponta da Igrejinha, a vasta área compreendida entre as dunas e a encosta das montanhas nada mais era que um grande campo arenoso semeado de alagadiços e brejos e coberto de cajueiros e pitangueiras. As pedras do Inhangá como que dividiam a grande praia em duas: o Leme e Copacabana propriamente dita.

Habitada por um ou outro humilde pescador, fazia-a com muita dificuldade a comunicação da cidade com esse longínquo arrabalde: pela trilha do forte do Leme (atual ladeira do Leme), passando sob os arcos da fortificação mandada levantar pelo Marquês do Lavradio; pela estrada de meia rodagem de Vila Rica, descendo a atual ladeira dos Tabajaras; ou pelo caminho da lagoa Rodrigo de Freitas, passando pela Fonte da Saudade, pela Praia Funda (hoje Praça Corumbá) e galgando a garganta entre os morros dos Cabritos e do Cantagalo.

Em 1890, sendo concedida permissão à Companhia Ferro-Carril do Jardim Botânico para estender as suas linhas de bonde até Copacabana, procedeu-

Editora Rio Antigo

A editora

Admirador do Rio de Janeiro e dos livros, Charles Julius Dunlop uniu duas paixões e as transformou na Editora Rio Antigo.



Crônica de setembro

Todo mês uma crônica de Charles Julius Dunlop sobre o Rio de Janeiro estará disponível no sítio.

Em "Copacabana no século passado", Dunlop retrata uma Copacabana do século XIX que, ainda com dunas e brejos, estava sendo preparada para se desenvolver e ser ocupada.



Publicações

Os livros já lançados e os que estão por vir.



Colabore!

Faça sugestões e envie qualquer material que queira dividir conosco.



Fique ligado!

Confira as dicas para eventos e exposições sobre o Rio de Janeiro antigo. Viaje através de fotografias, por um tempo que não vai voltar.



Editora Rio Antigo

[A editora](#) [Crônica do mês](#) [Publicações](#) [Colaborações](#) [O Rio Antigo](#)



A Editora Rio Antigo

Charles Julius Dunlop nasceu em Niterói, em dezembro de 1908. Em 1913 já havia se mudado para o Rio de Janeiro com seus pais, Raoul e Olga, o irmão mais velho, Roberto, sua irmã Edith. Moraram no bairro de Copacabana até 1919, quando então viajaram para a Inglaterra já com o irmão caçula, Edgar. A Grã-Bretanha foi sua casa até o final de 1920, ano em que a família Dunlop retornou ao Brasil. De volta ao Rio de Janeiro, foram morar na Villa da Saudade, um casarão no Silvestre, hoje, sub-região do Cosme Velho. Passou pela British School, Colégio Lafayette e Pedro II, se formando em Direito, em 1931, pela Faculdade de Direito, no

Marise Ferracciu

Marise Ferracciu is an interior architect. The white typography on the website black background and the simplicity of shapes translate the elegance found in her work. Her simple website is a compilation of pictures that introduces her work to clients.

Profile

Personal information

Home projects

Project 1

Pictures

Project 2

Pictures

Project...

Office projects

Project 1

Pictures

Project 2

Pictures

Project...

Sculptures

Sculpture 1

Pictures

Sculpture 2

Pictures

Sculpture...

Contact

email

marise ferracciu
arquitetura de interiores

PERFIL

RESIDÊNCIAS

Barra

Botafogo

Humaitá

Ipanema

Lagoa

Portaria de Botafogo

São Conrado

ESCRITÓRIOS

MOSTRAS

ESCULTURAS

CONTATO



□ □ ■ poltrona e elevador



marise ferracciu
arquitetura de interiores

PERFIL
RESIDÉNCIAS
ESCRITÓRIOS
Crespi Gym
Escritório de jóias

MOSTRAS
ESCALDARIA
CONTATO



marise ferracciu
arquitetura de interiores

PERFIL
RESIDÉNCIAS
Residência
Residência
banheira
Lage
Portaria de Bicabado
Salão de Beleza

ESCRITÓRIOS
MOSTRAS
ESCALDARIA
CONTATO



■ sala de jantar

marise ferracciu
arquitetura de interiores

PERFIL
RESIDÉNCIAS
ESCRITÓRIOS
Crespi Gym
Escritório de jóias

MOSTRAS
ESCALDARIA
CONTATO



www.mariseferracciu.com.br

Espaço Delphos

Espaço Delphos is a psychology clinic established for more than twenty years in a house surrounded with gardens in Rio de Janeiro. According to the five partners, the clinic is a very happy place. This happiness is pictured by the colors and the white background of its website.

Home

Highlights

Who we are

History
Partners
Professional Indicator
Our space
Our Team

Treatment

Private clinic
PAP Plan

Courses

Specialization
Psychodrama Center
Family Center
Sexuality Center
Extension
EMDR
Short term
Group Intervention
Human sexuality
Family therapy
Workshops
Santiago Ortonez

Social Projects

Psychodrama
Project Monday
Social Clinic
Family
Project Monday
Social Clinic
Sexuality
Project Monday
Social Clinic

Supervision

Psychology of relationship
Psychodrama
Couple and family therapy
Clinical psycho pedagogy

Schedule

Events

Articles

Scientific articles

Pictures

Events pictures

Links

Professional organizations

Contact us

Form

DELPHOS 
ESPAÇO PSICO-SOCIAL *

Rua João Afonso 20
Humaitá Rio de Janeiro RJ
[21] 2537-6534 / 2527-1933

Quem somos	Atendimento	Cursos	Projetos sociais	Supervisão
Agenda	Artigos	Fotos	Links	Contatos

"Conhece-te a ti mesmo",
o outro e os grupos a que
pertence.

Sabedoria, espontaneidade,
equilíbrio, lugar próprio para
a transformação.

CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO
Núcleo Psicodrama





TRÊS NOVOS CURSOS DE CURTA DURAÇÃO

Métodos e técnicas
de intervenção grupal

Iniciação a sexualidade
humana

Terapia de família
Para que e por quê?



INDICADOR PROFISSIONAL

 <p>DELPHOS Desenvolvimento Profissional</p> <ul style="list-style-type: none"> • FREQUENTES • AGENDA • INSCRIÇÕES PROFISSIONAIS • MENSAL (DIRETO) • EXTRACURRICULARES 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Cursos Acadêmicos</td><td style="width: 25%;">Experiências</td><td style="width: 25%;">Gastronomia</td><td style="width: 25%;">Projetos Sociais</td></tr> <tr> <td style="background-color: #0072bc; color: white;">Agenda</td><td style="background-color: #0072bc; color: white;">Antigos</td><td style="background-color: #0072bc; color: white;">Fotos</td><td style="background-color: #0072bc; color: white;">Links</td></tr> <tr> <td colspan="2"></td><td colspan="2" style="text-align: center; background-color: #e6f2ff;">Supervisão</td></tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center; background-color: #e6f2ff;">Contatos</td></tr> </table>  <p>NÓS DA DELPHOS</p> <p>Colar um Exemplo, um breve referencial dos resultados e perspectivas para futuras ações.</p> <p>OBJETIVOS</p> <p>Desenvolver a formação de profissionais em Terapeutas de Criança e Família.</p>	Cursos Acadêmicos	Experiências	Gastronomia	Projetos Sociais	Agenda	Antigos	Fotos	Links			Supervisão		Contatos			
Cursos Acadêmicos	Experiências	Gastronomia	Projetos Sociais														
Agenda	Antigos	Fotos	Links														
		Supervisão															
Contatos																	

A screenshot of the Delphos website's homepage. The header features the Delphos logo (a stylized blue 'D' inside an oval) and the text "Delphos - Instituto de Arte y Cultura". Below the header is a navigation bar with colored buttons: "Home", "Noticias" (highlighted in green), "Documentos", "Cursos", "Proyectos sociales", "Supervideo"; and "Agenda", "Artistas" (highlighted in blue), "Foros", "Links", "Contáctenos". A large photo of two people in clown makeup (one red face, one white face with a red nose) is centered below the navigation. Below the photo is the text "Máscaras de expresión". At the bottom, there is a grid of smaller thumbnail images.

	Rua João Alves, 20 Humaitá - Rio de Janeiro/RJ (21) 2537-6534 2527-1933																																		
Cursos básicos	Ensino médio	Graduação	Projetos sociais	Seminários																															
Agenda	Artes	Fotografia	Livre	Contatos																															
<p>Cadastro Se desejar receber notícias sobre o Espaço Delphos, por favor, preenche o formulário, deixar e squares il meus contatos.</p> <table border="1"> <tr> <td>nome</td> <td>sobrenome</td> <td>data de nascimento</td> <td>e-mail</td> </tr> <tr> <td>apelido</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>complemento</td> <td>rua</td> <td>cidade</td> <td>uf <input type="checkbox"/> sim</td> </tr> <tr> <td>profissão</td> <td>conselho regional</td> <td>especialização</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ícone de usuário</td> <td>senha</td> <td colspan="2">observações</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Enviar</td> </tr> </table> <p>Mensagens Para fazer um comentário ou tirar dúvidas, por favor, envie um e-mail para contato@delphosprojeto.com.br ou preencha formulário abaixo:</p> <table border="1"> <tr> <td>nome</td> <td>e-mail</td> </tr> <tr> <td colspan="2">mensagens</td> </tr> <tr> <td colspan="2">digite sua mensagem</td> </tr> </table>						nome	sobrenome	data de nascimento	e-mail	apelido				complemento	rua	cidade	uf <input type="checkbox"/> sim	profissão	conselho regional	especialização		ícone de usuário	senha	observações		Enviar				nome	e-mail	mensagens		digite sua mensagem	
nome	sobrenome	data de nascimento	e-mail																																
apelido																																			
complemento	rua	cidade	uf <input type="checkbox"/> sim																																
profissão	conselho regional	especialização																																	
ícone de usuário	senha	observações																																	
Enviar																																			
nome	e-mail																																		
mensagens																																			
digite sua mensagem																																			
<p>Endereço Rua João Alves, 20 Humaitá - Rio de Janeiro/RJ CEP 22261-040 (21) 2537-6534 2527-1933</p>																																			



DELPHOS
Desenvolvimento Humano S.A.

www.delphos.com.br
Av. Presidente Vargas, 81
22711-0504/0506 (21) 507-1688

Aulas presenciais	Aulas online	Cursos	Projetos sociais
Agenda	Artigos	Fóruns	Supervisão
		Links	Contactos

PRODUTIVIDADE
FAMÍLIA
DESENVOLVIMENTO

Projeto *Segunda feira tem...*

sempre uma atividade gratuita



Conversando sobre sexo



IIº SEGUNDA FEIRA TEM...
Sociodrama



IIº SEGUNDA FEIRA TEM...
Assuntos de família

DELPHOS 
ESPAÇO PSICO-SOCIAL

Rua Júlio Afonso 20
Humaitá Rio de Janeiro RJ
[21] 2537-6534 | 2527-1933

Quem somos	Atendimento	Cursos	Projetos sociais	Supervisão
Agenda	Artigos	Fotos	Links	Contatos

ESPECIALIZAÇÃO
EXTENSÃO
CURTA DURAÇÃO
WORKSHOP



Núcleo Psicodrama



Núcleo Família



Núcleo Sexualidade

Cursos de especialização

Divididos em três núcleos, os cursos de especialização da Delphos são uma oportunidade para profissionais de saúde aprofundarem-se em questões relativas a psicodrama, à família e à sexualidade humana.

Cursos de curta duração

Curso Introdutório em Psicodrama
Este curso tem a finalidade de despertar o interesse dos profissionais e estudantes de graduação, que desenvolvem (ou pretendem desenvolver) atividades com grupos.

www.delphospsic.com.br

Print

Tipografia transparente

The book “Tipografia transparente” was the graduation project, in 2002 at Escola Superior de Desenho Industrial (Esdi) in Rio de Janeiro. Since then the work has been consulted by students at the college library – mostly beginners who are interested in learning more about text composition.

The book starts with the history of typography from Guttenberg until today. Subsequently it introduces some fonts and their main characteristics. Then the book approaches its main subject: text diagramming, discoursing on shapes, margins, space between lines, hierarchy, alignment, etc.

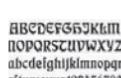
The examining board gave 98/100 to the book. Editora Rosari from São Paulo showed interest in publishing its content.

Bruno B. R. Ribeiro

Tipografia transparente

um manual para composição de textos

Escola Superior de Desenho Industrial



O logotipo da Pirelli foi desenvolvido em 1908. Nesta época, começou o crescimento da simplicidade no design.

O cartaz que Schulte-Naumann desenvolveu para o filme Metrópolis, dirigido pelo austríaco Fritz Lang em 1926.



Um bom exemplo do uso da tipografia expressionista é o cartaz que Schulte-Naumann desenvolveu para o filme Metrópolis, dirigido pelo austríaco Fritz Lang em 1926.

O cartaz desenvolvido, em 1927, por A. M. Cassandre, é um exemplo da influência Art Déco nas artes gráficas.



**ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz 123456**
7890 (&£.,;?!?-*“”)

**ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ**
1234567890

© O irlandês Edward Johnston (1872-1944) estudou medicina na Universidade de Edimburgo. Em 1898, mudou-se para Londres e estudou técnicas de escrita no British Museum. Em 1916, desenvolveu um sistema de sinalização para o metro londrino, usando o tipo de letra Johnston Sans. Johnston trabalhou no transporte de Londres até 1940.

mas não era simples e sim com uma ornamentação diferente, baseada na arquitetura do estilo.

A maior influência, nesta época, à tipografia empregada em textos foi o movimento *elementare Typographie*, desenvolvido a partir do construtivismo. Este novo estilo rejeitava as confusões dos estilos anteriores e usava uma tipografia clara e informativa, sendo um prelúdio da chamada tipografia moderna. Sua proposta não previa muita variação de tamanho de letra em um trabalho e introduziu a tipografia assimétrica. Quase todos os impressos eram projetados com letras sem serifa, que começaram a ser usadas na virada do século XIX

Classificação de famílias tipográficas

Para assimilar melhor os detalhes no desenho tipográfico, alguns professores recomendam que o aluno copie as letras em um caderno. Este exercício faz o aluno perceber diferenças sutis que existem de um alfabeto para o outro.

São muitas as classificações existentes para separar as famílias tipográficas. Alguns autores já propuseram suas próprias classificações e outros tentaram unificar termos já existentes. A verdade é que todas elas são canhestras e forjadas, pois não conseguem classificar os alfabetos com características híbridas, nem famílias que possuem desenhos muito variados. O motivo de ser apresentada uma classificação neste livro é de ajudar o designer e, principalmente, o estudante de design a entender um pouco mais sobre desenho de letras. O modelo explicado a seguir foi desenvolvido, em 1955, pelo francês Maximilien Vox e é hoje bastante aceito.

Grupo I: Humanísticas

É o grupo das letras inspiradas nas primeiras letras romanas, desenvolvidas por Nicolay Jenson. Foram desenvolvidas para simular os manuscritos humanistas do começo do século xv.

Em 1915, o tipógrafo americano Bruce Rogers desenvolveu este alfabeto chamado Centaur.

A palavra Hamburgefons é usada tradicionalmente para demonstrar os caracteres de uma fonte. Com estes caracteres, é possível imaginar os outros, na maioria dos alfabetos.

Hamburgefons Windsor, 1910 Eleisha Pechey	Hamburgefons Stampel Schneider, 1936 F. H. Ernst Schneider
Hamburgefons Goudy Old Style, 1915 Frederic W. Goudy	Hamburgefons Weiss Antiqua, 1928 Emil Rudolf Weiss

Grupo II: Garaldinas

São as letras baseadas no alfabeto que Francesco Griffó desenvolveu, no fim do século xv, para a *Accademia Aldina* do veneziano Aldo Manuzio. O nome do grupo é dado por uma contração do nome de Claude Garamond – um dos principais tipógrafos da época – e da própria *Accademia Aldina*.

Em 1530, Claude Garamond imprimiu o primeiro livro usando o seu alfabeto. Este redesenho foi desenvolvido em 1925 pela Stempel Typefoundry.

Grupo III: Transicionais

As letras deste grupo também são chamadas de Reais, pois são baseadas no alfabeto *Roman du Roi*, desenhado pelo francês Philippe Grandjean de Fouchy, em 1694, para uso da Monarquia Francesa. Todas as letras deste alfabeto foram desenhadas sobre uma malha de 2.304 retângulos, o que de certa forma pode ser considerado como uma antecipação das letras digitais.

Hamburgefons Caslon, 1725 William Caslon	Hamburgefons Century Old Style, 1895 Linn Boyd Benton
Hamburgefons Plantin, 1913 Frank Hinman Pierpont	Hamburgefons Times New Roman, 1932 Stanley Morison

O formato da página e o posicionamento do texto e das imagens

O formato da página e o posicionamento do texto e das imagens devem revelar cada elemento, cada relação entre elementos e cada nuance lógica do texto. O leiaute da página é a primeira informação que se recebe ao olhar para um texto impresso – antes mesmo de ler a primeira palavra – por isso deve-se ter muito cuidado com as escolhas que darão forma a ele.

Proporções

Certas proporções numéricas são, de acordo com vários estudiosos no assunto, mais agradáveis do que proporções escolhidas aleatoriamente. Aquelas que são baseadas na série de Fibonacci ($1:1, 1:2, 2:3, 3:5, 5:8, 13:21, 21:34$) são muito elegantes, pois aproximam-se rapidamente da proporção áurea ($1:1,618$), já comprovada, através de testes, como a proporção mais agraciável. Porém não apenas as proporções da série de Fibonacci são adequadas e interessantes. Alguns exemplos, como $3:4, 1:\sqrt{3}, 1:\sqrt{3}, 1:\sqrt{5}$ e $11:15,38$ também são muito usadas em design e arquitetura de qualidade.

Com o livro aberto, o campo visual transforma-se em um retângulo diferente. A página com $1:1/2$ na vertical mantém a proporção quando o livro está aberto, mas o retângulo passa a ser horizontal. Esta característica faz essa proporção ser usada inclusive nas séries A, B e C (A1, A2, A3...; B1, B2, B3...; C1, C2, C3...).

^ A construção do retângulo áureo é bem simples. A partir do quadrado ABCD, traçam-se diagonais AC e BD. Com o centro E e o raio EC, constrói-se um arco de círculo que corta o prolongamento do segmento AB no ponto F. Deste ponto, traça-se uma paralela ao lado AD que corta o prolongamento de DC no ponto G. O retângulo AFGD tem exatamente a proporção áurea ($1:1,618$).

^ O retângulo com proporções 1:1,538 é baseado em um pentágono regular. Seu lado menor é igual a um dos lados do pentágono e seu lado maior é a altura dele.

O tamanho da página

Muitas vezes, o tamanho e o formato da página estão fora do controle do designer. Séries ou formatos da editora podem ser regras preestabelecidas. Em um trabalho profissional, deve haver também a preocupação com qual formato aproveitará melhor o papel na impressão. Este livro, entretanto, não se propõe a aprofundar-se nestes aspectos mais técnicos da produção.

Uma página pode ser vertical (*portrait*), horizontal (*landscape*), ou quadrada. O formato vertical é o mais usado, principalmente por ser o mais fácil de ser manuseado pelo leitor. Porém outros formatos são justificáveis em alguns casos. O formato horizontal é recomendado para livros com muitas ilustrações mais largas do que altas. Já o formato quadrado deve ser utilizado quando há ilustrações de vários formatos. O designer deve avaliar o que é mais adequado a cada caso.

Não é recomendável que um livro de texto seja muito grande ou muito pesado, por razões óbvias. Porém, também é certo que o número de palavras de uma obra não pode ser alterado por problemas assim. Em determinados casos, uma boa solução é dividir o livro em volumes.

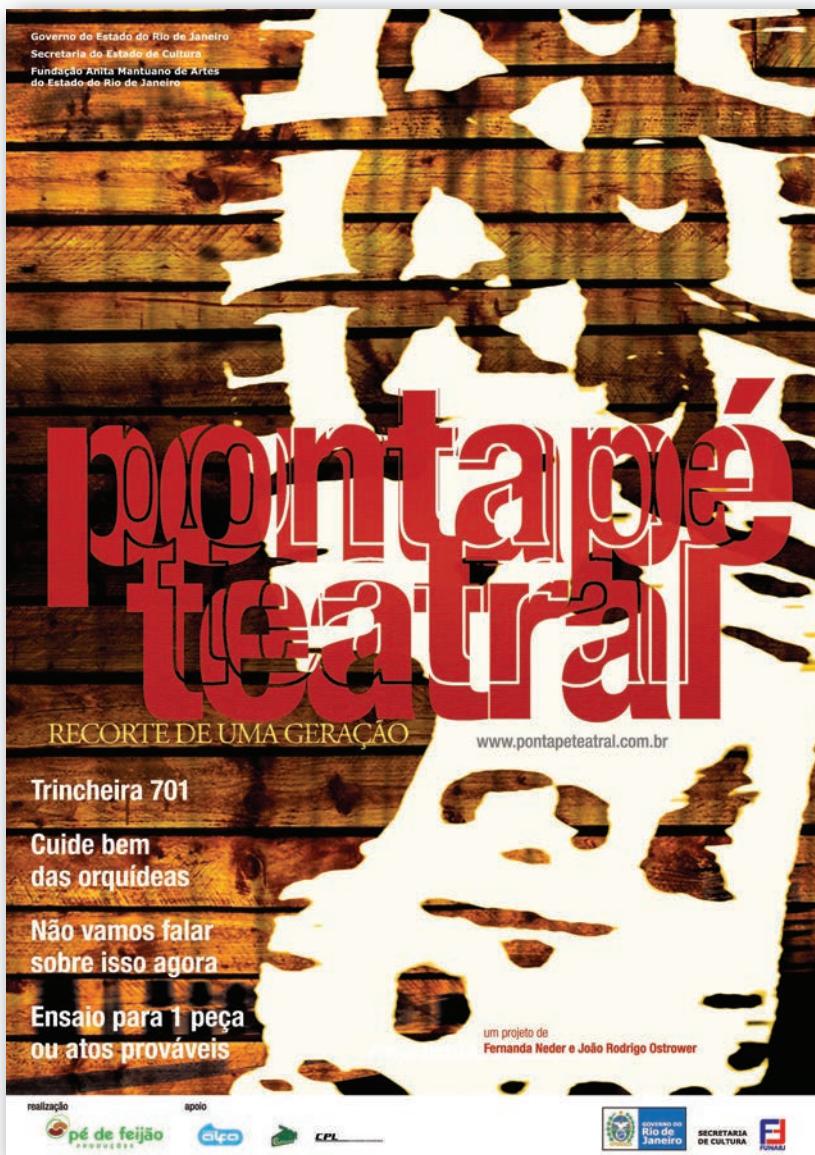
^ As proporções propostas por Jan Tschichold são baseadas em manuscritos medievais. A proporção da página é $2:3$, a mesma da marcha de texto. A altura da área tipográfica é igual à largura da página. As margens são proporcionais a $2, 3, 4$ e 6 .

As margens da página

As margens são pensadas, muitas vezes, como um espaço para o leitor apoiar o polegar ao segurar o livro. Claro que esta é uma das funções da margem, pois o livro deve ser lido e, para tal, normalmente alguém tem que estar segurando. Mas não é esta a função principal das margens.

A maior utilidade das margens é separar a mancha gráfica do fundo que está atrás do livro. As margens funcionam como uma moldura para o texto e podem contribuir muito para a elegância total da página.

Pontapé Teatral



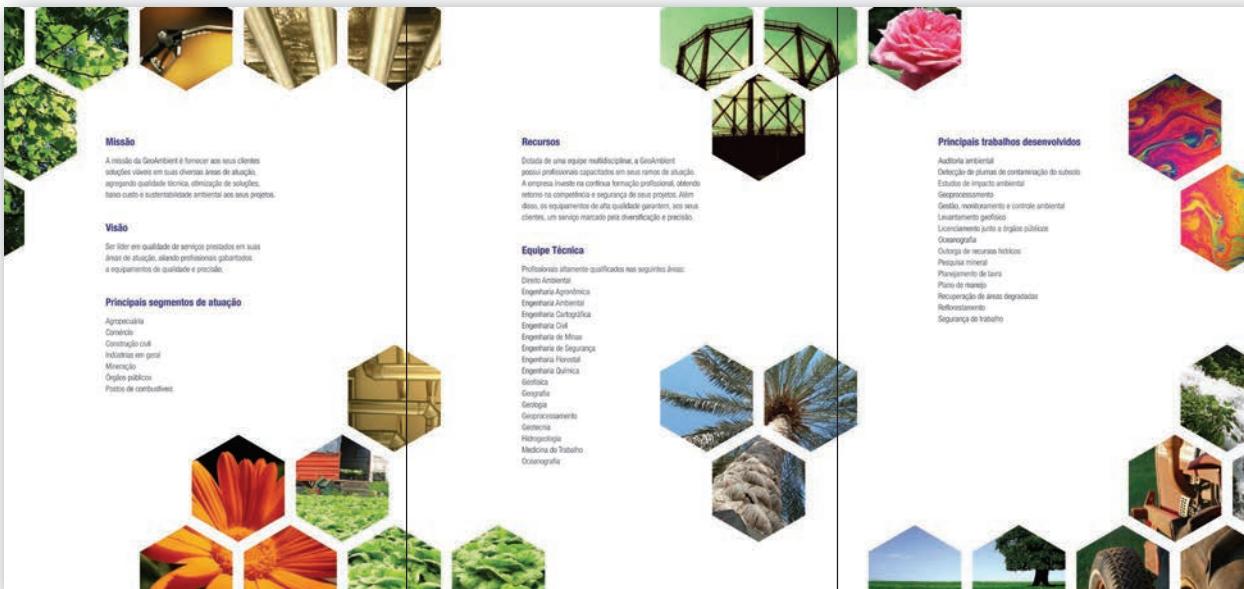
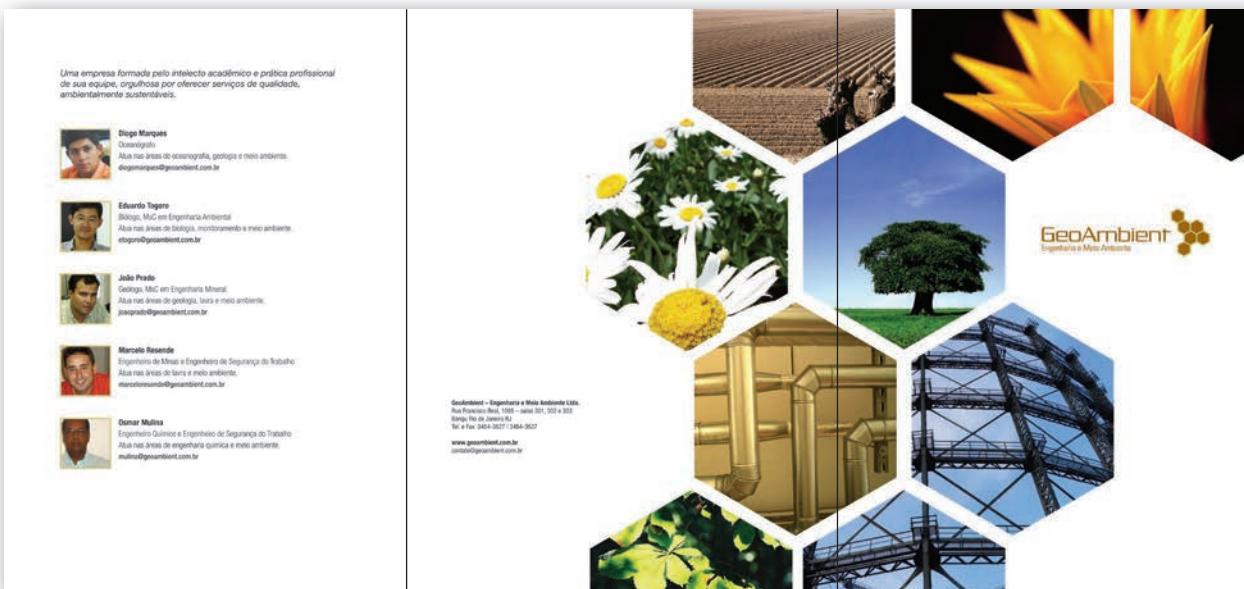
Pontapé Teatral was a festival produced by Pé de Feijão. There were four plays performed for three months in a theater at Rio de Janeiro. The plays were written, directed and rehearsed by long time professionals that are not very well known by the audience. Because they cannot count on sponsorships those professionals felt like they were forcing their entry into the market, kicking the door. That is the idea brought by the poster.

Ensaio para 1 peça ou atos prováveis



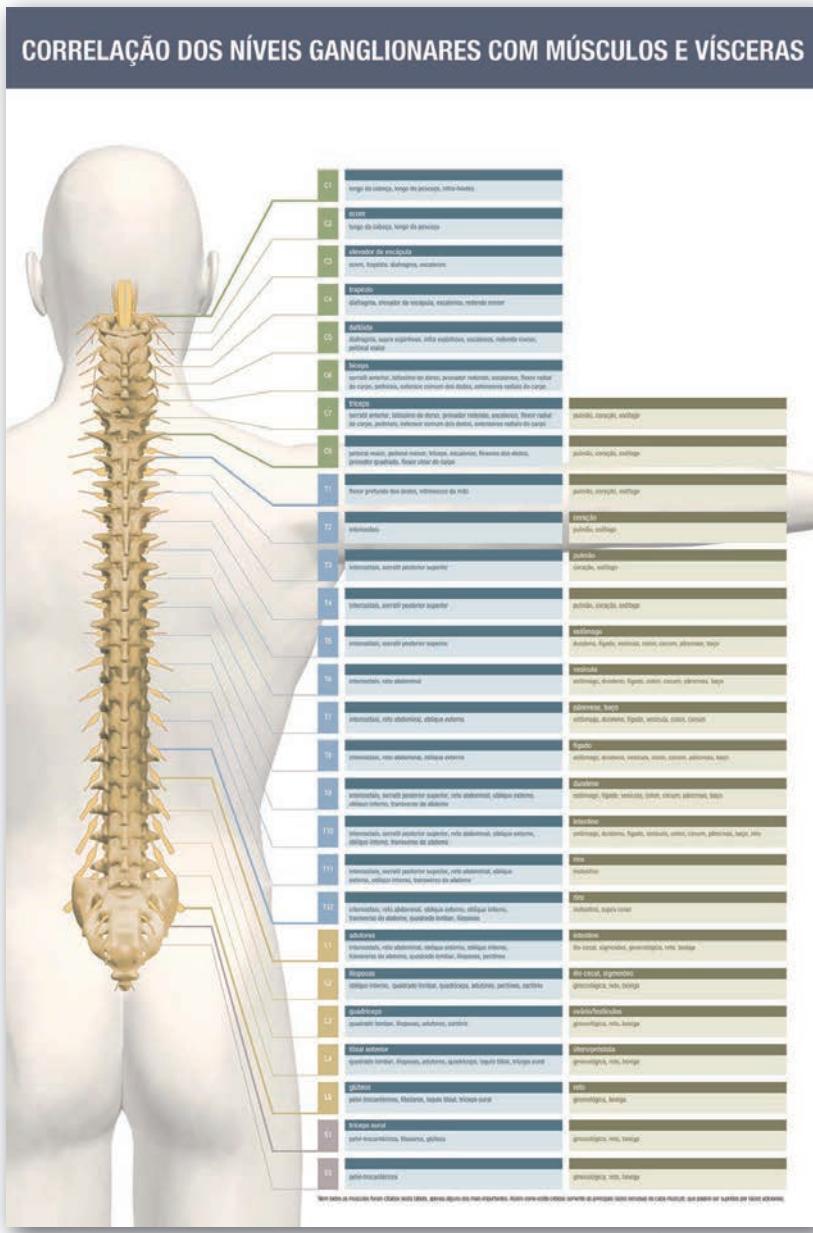
“Ensaio para 1 peça ou atos prováveis” was one of the plays of the *Pontapé Teatral* festival. It tells the history of the last week of a play rehearsal, with behind the scenes, intrigues and common problems. The poster has pictures of the play in negatives – a kind of photography “behind the scenes”.

GeoAmbient



GeoAmbient is a company that provides environmental consultancy to big companies in Brazil. Its presentation folder unfolds the company's logo in the shape of a honeycomb. Pictures inside hexagons are images linked to ecology and plants – company's main customers.

Dr. André Chediek



Dr. André Chediek is a physical therapist specialized in osteopathy. The content of the poster – showing the correlation between ganglion levels and muscles and guts – was developed by him. The scheme is a useful tool for the work of osteopathy professionals.

Brazilian banknotes

In 2001, under the orientation of Professor João de Souza Leite and with colleagues Beatriz Chinelli and Letícia Rumjanek, a new design for Real banknotes was developed as an Esdi academic work. Six masterpieces of six brazilian modern artists were chosen to illustrate the paper bills. The paintings were chosen taking into consideration artist's and masterpiece's relevance and the prevailing colors to match an ideal system of colors in the bills. The honored artists were Cândido Portinari, Tarsila do Amaral, Di Cavalcanti, Carlos Scliar, Ismael Nery and Lasar Segall.





The item security that banknotes must have was also taken into consideration.

1. Watermark

Each bill has a different watermark. The watermark complexity is increased according to the value of the paper bill. It has a character from the masterpiece used.

2. Copper plate engraving

It is extremely difficult the reproduction of chalcography using trivial printing means. Chalcography is a security resource widely used in banknotes around the world. The chalcographic printing area increases in accordance to the value of the bill.

3. Security thread

A thin ribbon is threaded through the bill's paper in each one of the bills with the exception to the one Real paper bill. In the other paper bills the security thread is put in different places to avoid the paper of a lesser value bill being washed and then used in a more valuable bill.

4. Flags

Those marks indicate the security thread localization. They go through the flag that is missing to the set of five. The flags also receive a print in transparent chalcographic painting and work as an identification of the paper bill value for visual impaired people. The little flags refer to Alfredo Volpi's art and to the São João party – very popular in Brazil.

5. Concurrent register

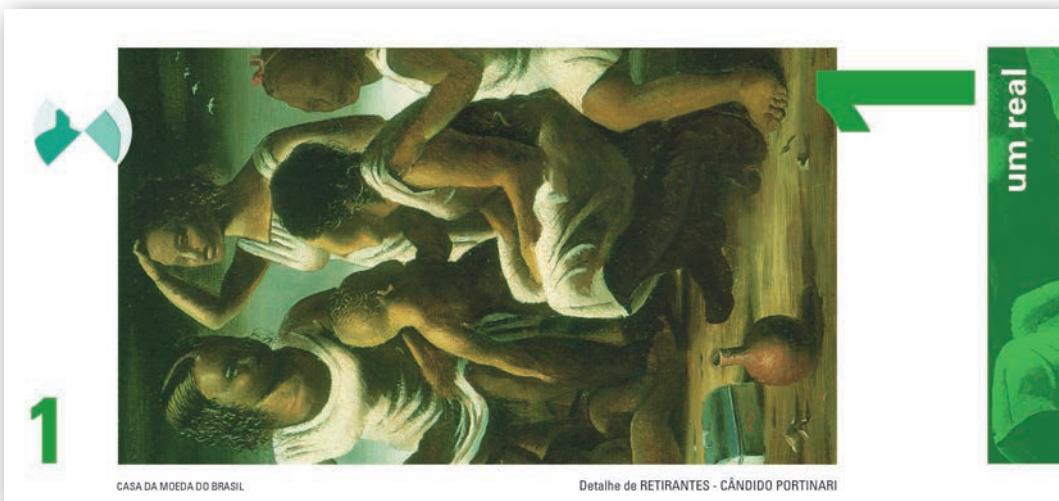
A drawing related to the theme of the masterpiece represented in the bill is divided into parts and completed when it is seen against the light. Regular offset machines are not able to produce a perfect register of the two printing faces. The playful character of the concurrent register increases the population's interest for the new bills. According to specialists in security, this interest contributes to lower the possibility of falsification.

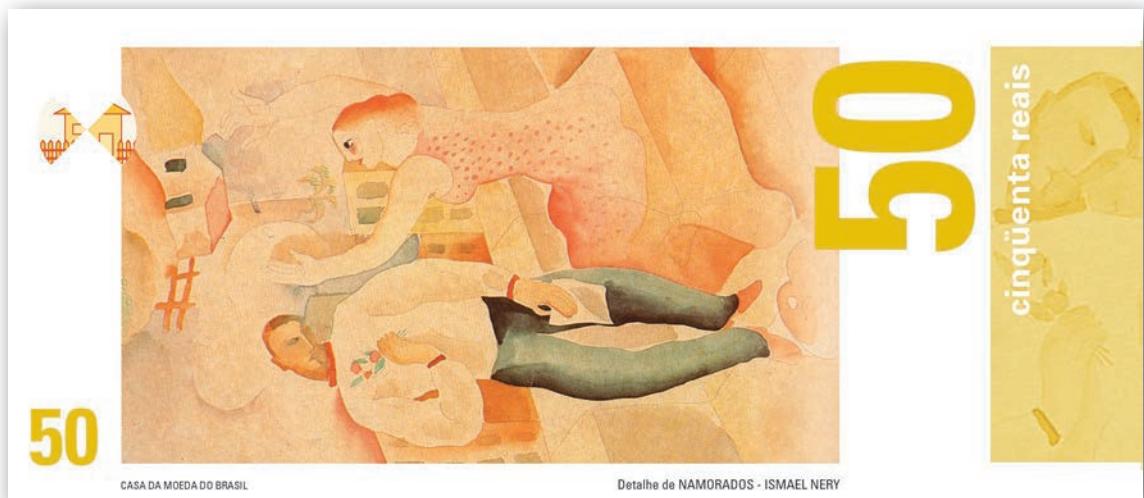
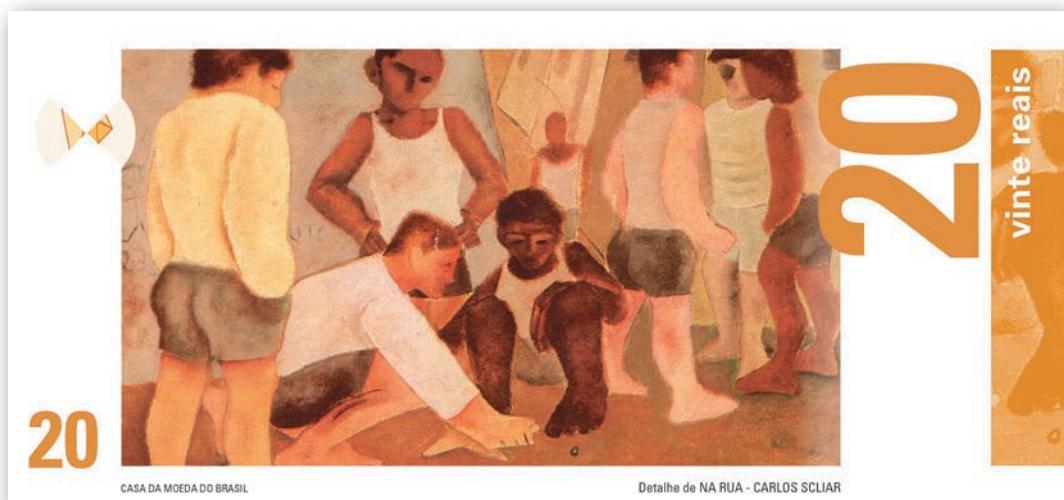
6. Reticle

A reticle shape was specially developed to make difficult the reproduction in other printing means that are not the special offset machines used in Casa da Moeda. In the same paper bill various kinds of different reticle shape are used.

7. Microfibers

Six folders of different papers are produced. One folder to each value and papers has microfibers in the color of the prevalent printing.





This portfolio was designed by Bruno Ribeiro,
set into type by Bruno Ribeiro, in Rio de Janeiro,
and printed by Lulu.com.

The text was set in Bauer Bodoni and Univers.