

目录

CONTENTS

01

高层设计

02

大跨设计

03

城市更新

04

居住区规划

05

养老综合体设计

06

养老住宅

07

旅馆

高层设计作业

(注：附有pdf技术图)

梅溪湖青年人才社区综合体高层设计

活力丧失和退却无法阻挡城市进程，功能单一和老旧建筑无法留住创新人才，这座城市在外吸引人才，在内则需活力。成为设计面临的主要课题。设计以“道”为思维框架，提出链接内外活力和内需力的交通并串联青年综合人才社区设计，重点消解在重新内部活力，创能力，打造全新活力人才社区。

区位优势——主导行业

交通优势——便捷出行

土地优势

区位优势——商业人群

人气聚集 消费能力

年消费4435元以上超75%

购物 娱乐 休闲

购物休闲中心 休闲娱乐中心 休闲娱乐中心

SWOT

优势一：项目位于城市核心区域，交通便利，周边配套设施完善，具有较高的商业价值。

优势二：项目周边聚集了大量商业人群，消费能力强，具有较高的市场潜力。

优势三：项目周边配套设施完善，具有较高的商业价值。

形体生成

1. 形体生成

2. 形体生成

3. 形体生成

形体生成

1. 形体生成

2. 形体生成

3. 形体生成

形体确定 根据容积率算出楼层塔楼面积

形体切割 根据人流方向和场地主轴线切割塔楼，形成塔楼内街，确定建筑入口

形体连接 增加塔楼之间的横向联系，形成公共文化空间，增强塔楼之间人流互动，同时增强建筑稳定性

形体扭转 以内部、空中连廊为核心空间组织进行形体扭转渐变，形成塔楼平面阳台

线性连接 建筑内部通过艺术连廊塔楼不同功能空间组织线性进行连接融合，人流线性连廊水一般在建筑内部运动，建筑速度指数提升；艺术连廊内部设置以水景为媒介引入人流组织东连廊，通过连廊组织节点串联水景和户外休闲空间，给人自然开闭的设备。

形体连接 塔楼内部通过线性连廊串联不同功能空间组织线性进行连接融合，人流线性连廊水一般在建筑内部运动，建筑速度指数提升；艺术连廊内部设置以水景为媒介引入人流组织东连廊，通过连廊组织节点串联水景和户外休闲空间，给人自然开闭的设备。

线性连接 建筑内部通过艺术连廊塔楼不同功能空间组织线性进行连接融合，人流线性连廊水一般在建筑内部运动，建筑速度指数提升；艺术连廊内部设置以水景为媒介引入人流组织东连廊，通过连廊组织节点串联水景和户外休闲空间，给人自然开闭的设备。

形体连接 塔楼内部通过线性连廊串联不同功能空间组织线性进行连接融合，人流线性连廊水一般在建筑内部运动，建筑速度指数提升；艺术连廊内部设置以水景为媒介引入人流组织东连廊，通过连廊组织节点串联水景和户外休闲空间，给人自然开闭的设备。

连筒屋顶由桁架支撑

双窗表皮

上人屋面

F13-20 裙楼办公

F13/19 裙楼屋顶

F16/17 空中花园、艺术长廊
 画廊、展厅
 娱乐设施

F15/16 裙楼屋顶

架空连廊
 步行式公共通道连廊

F3-14 办公

F9-15 人工水廊

F2 办公裙房

F1 裙楼主力店
 F2 裙楼连廊

F2 办公裙房

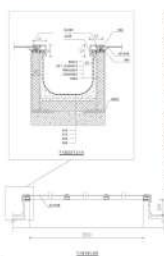
F1 裙楼主力店
 F2 主连廊
 连廊
 连廊
 连廊
 步行式连廊
 F1 裙楼连廊
 F1 裙楼连廊
 F1 公共连廊

F1 办公裙房
 F1 入口连廊

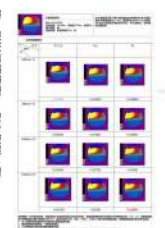
外圈城市空廊 | 内圈
 内圈城市空廊

Architectural drawings of the 'Jingji' building, showing a cross-section, a perspective view of the facade, a section through the central courtyard, and a ground floor plan. The drawings illustrate the building's unique design with a central courtyard and a series of vertical fins.

采光分析



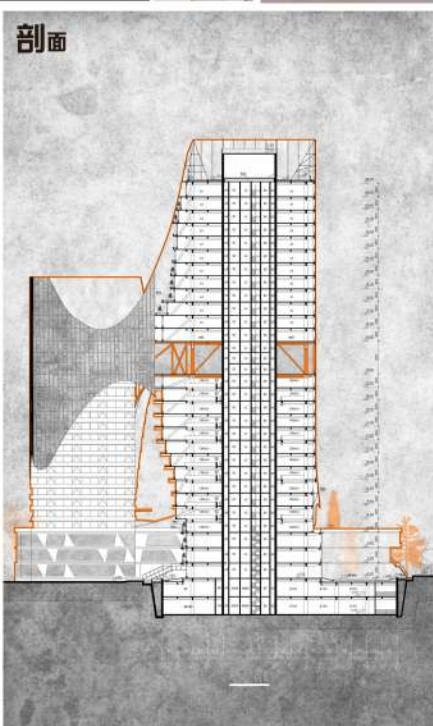
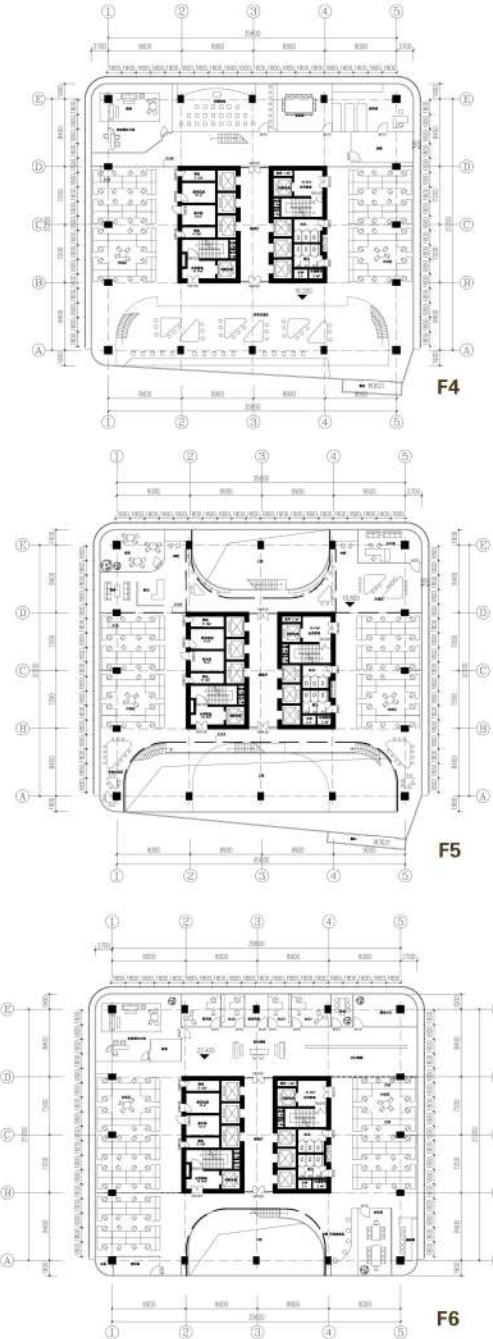
眩光分析



模型照片



标准层平面



流洞江岸

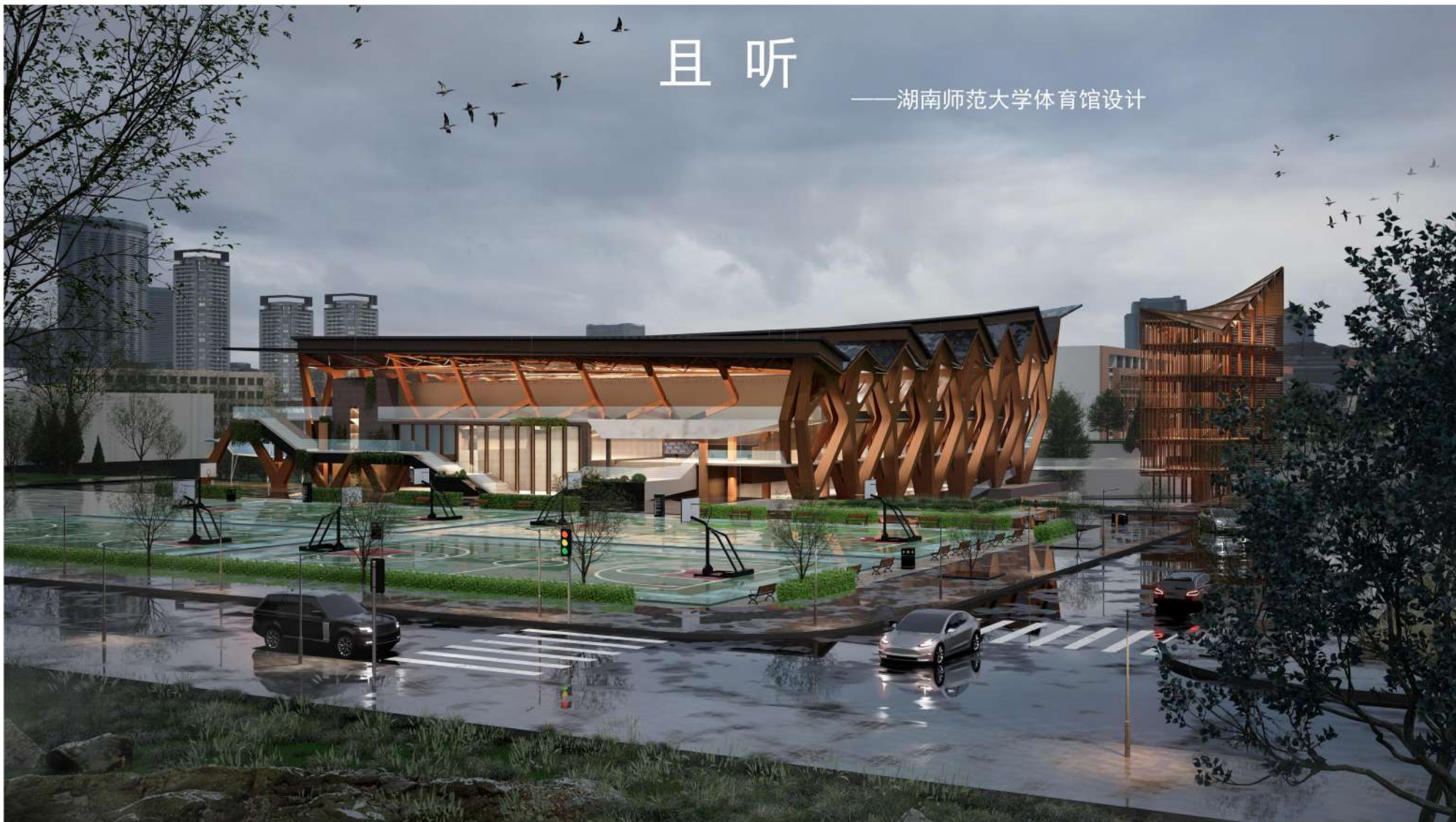
——施溪湖青年人才社区综合体高层设计



大跨设计作业一体育馆

且听

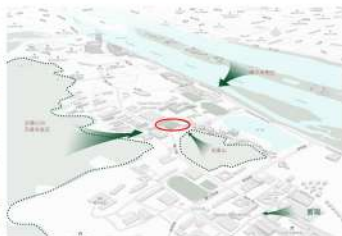
——湖南师范大学体育馆设计



区位分析



景观分析



交通分析



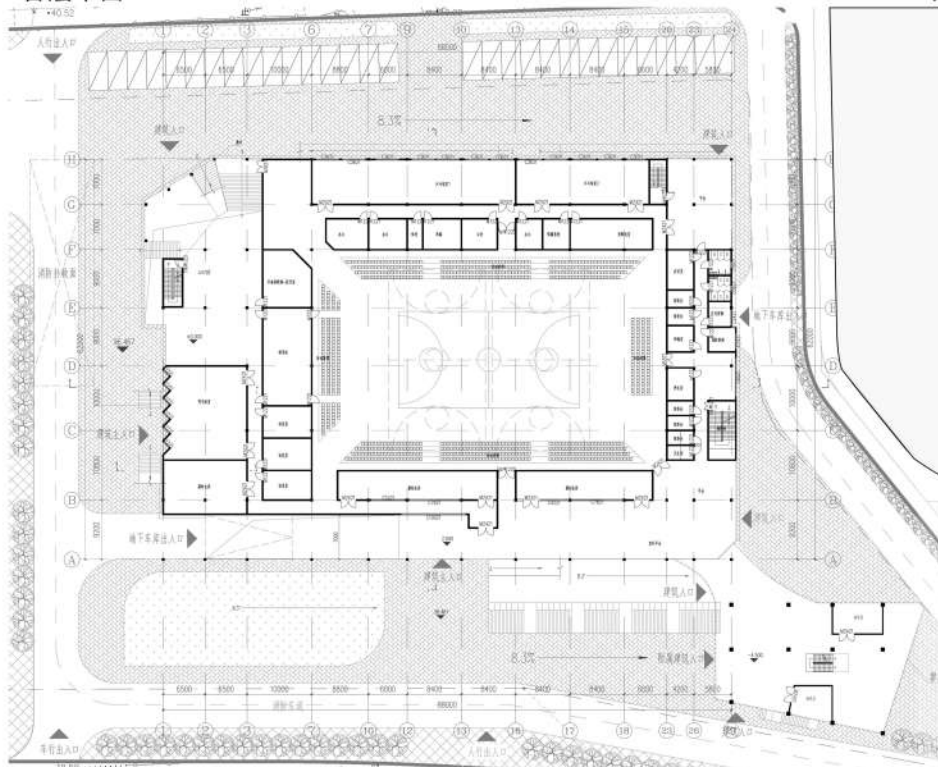
人群需求



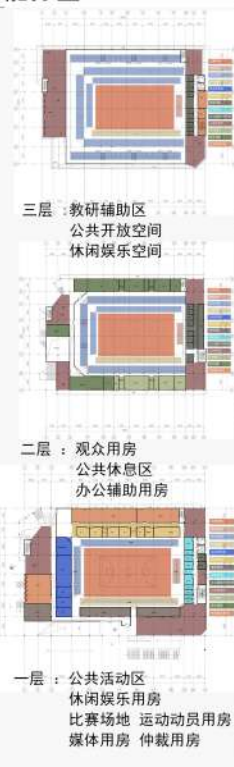
设计说明

且听山风与江鸣
听江水波涛之声，强健体魄，许弄潮鸿鹄之志，昂扬精神。
该设计位于岳麓区湖南师范大学南校区内，在总平设计时，建筑向地块内缩进，减小对场地外城市道路的压迫，同时留出接纳人流和紧急避难的广场空间。承接岳麓山势，面向湘江，在形态设计上考虑以起波动且逐层上升的屋面，延伸衔接塔顶的翘角，为宏观硬朗的大跨建筑辅以柔美的第五立面曲线。

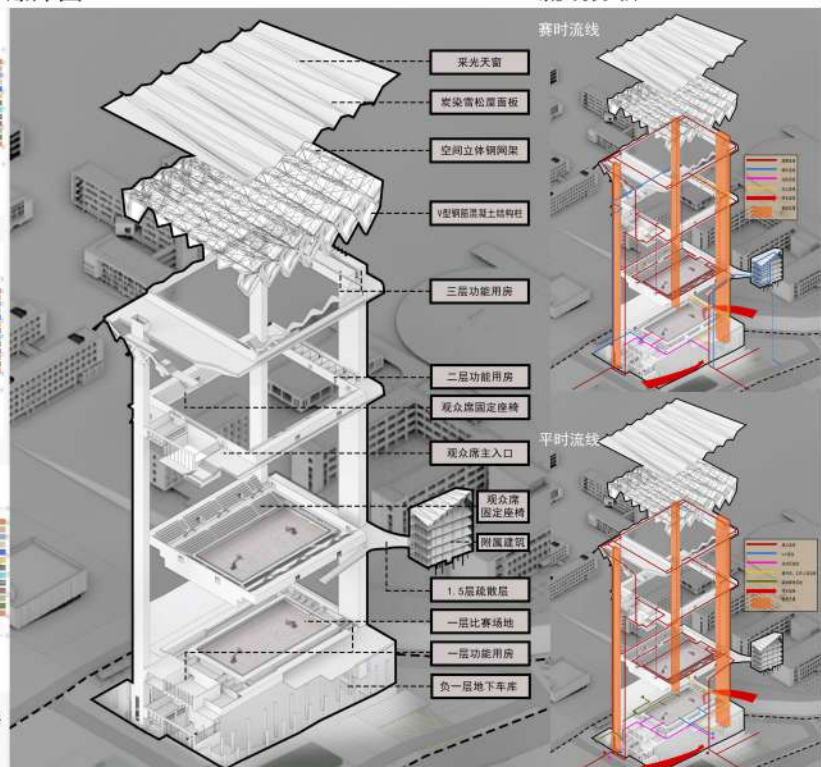
首层平面



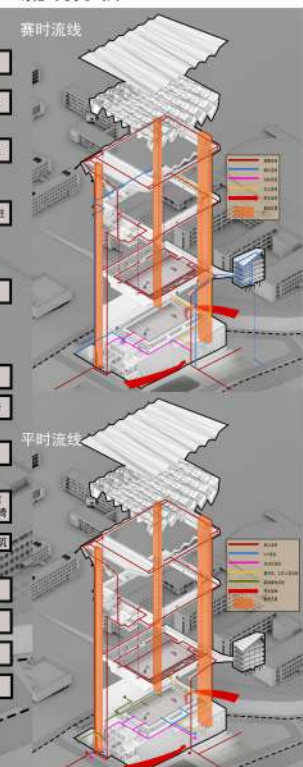
功能分区



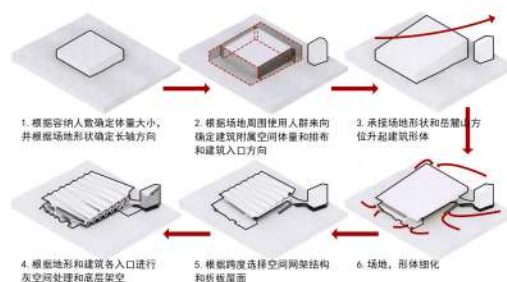
爆炸图



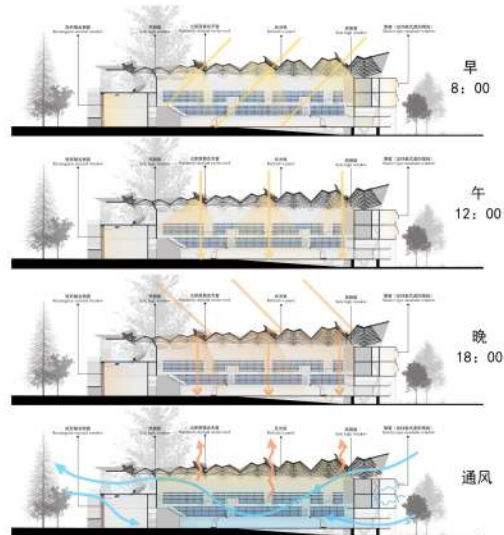
流线分析



形体生成



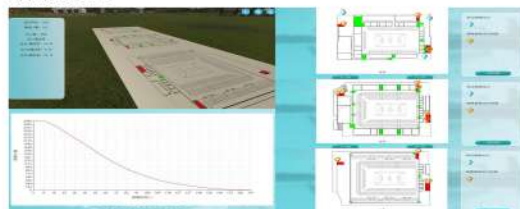
采光通风分析



节点



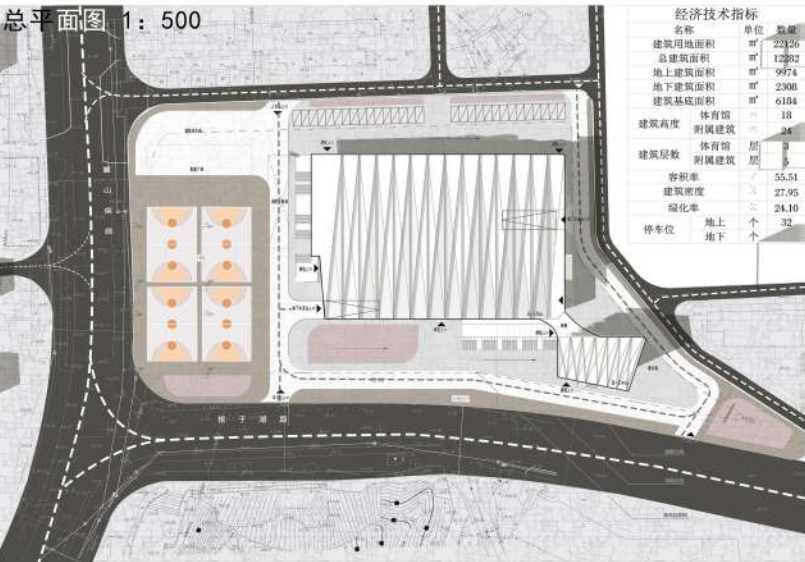
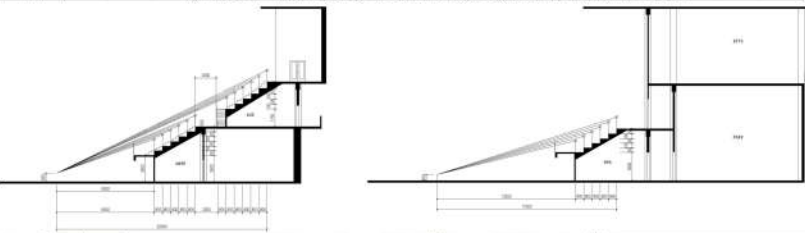
疏散分析



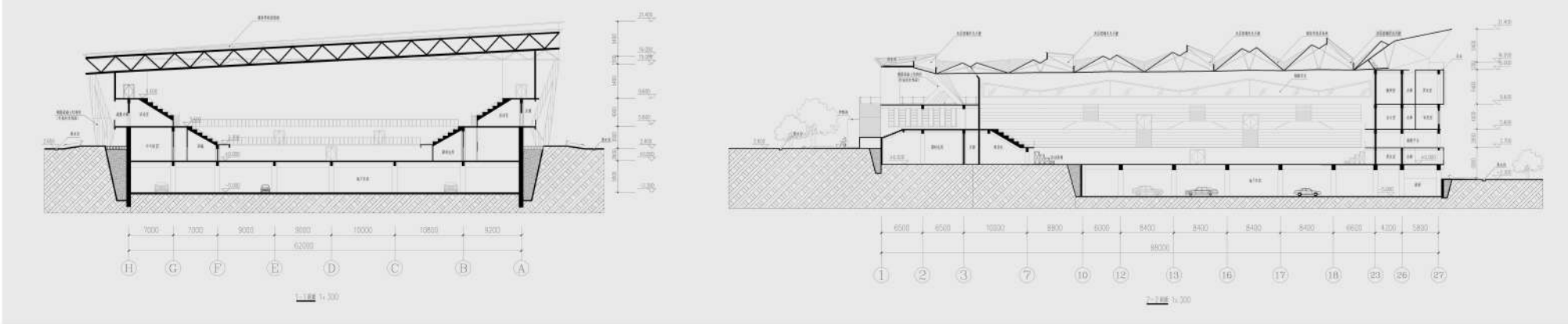


视线分析

排数	活动座椅						固定座椅												
	南北 西侧						南北 (1-12排) 西侧 (1-6排)												
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
排宽	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800
阶高	800	350	400	400	2600	450	450	450	450	500	500	500	1750	500	500	500	550	550	650
备注	眼位高度为中国人坐视高度，所有座位均满足视线升高值12mm，最远视距24.8m																		

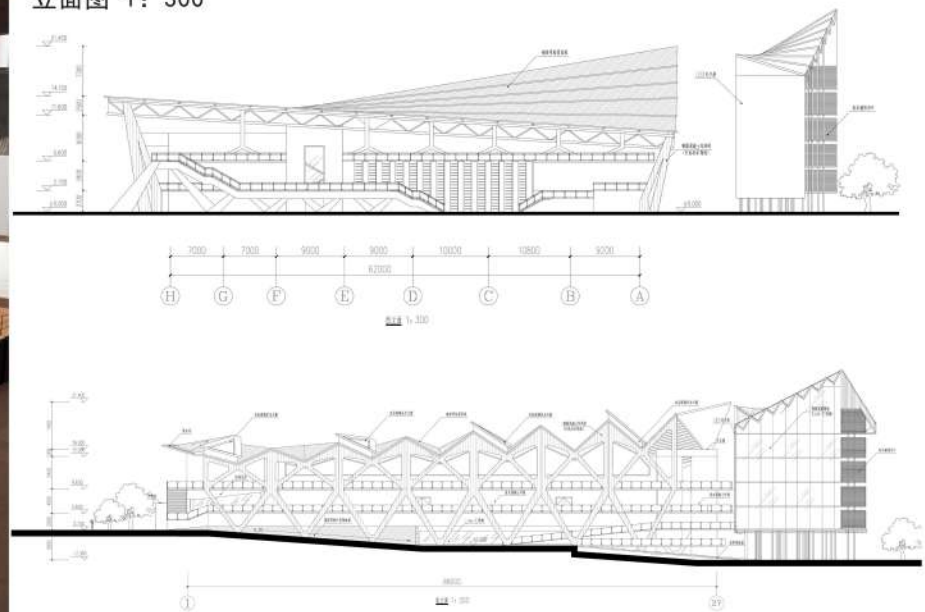


剖面图 1: 300

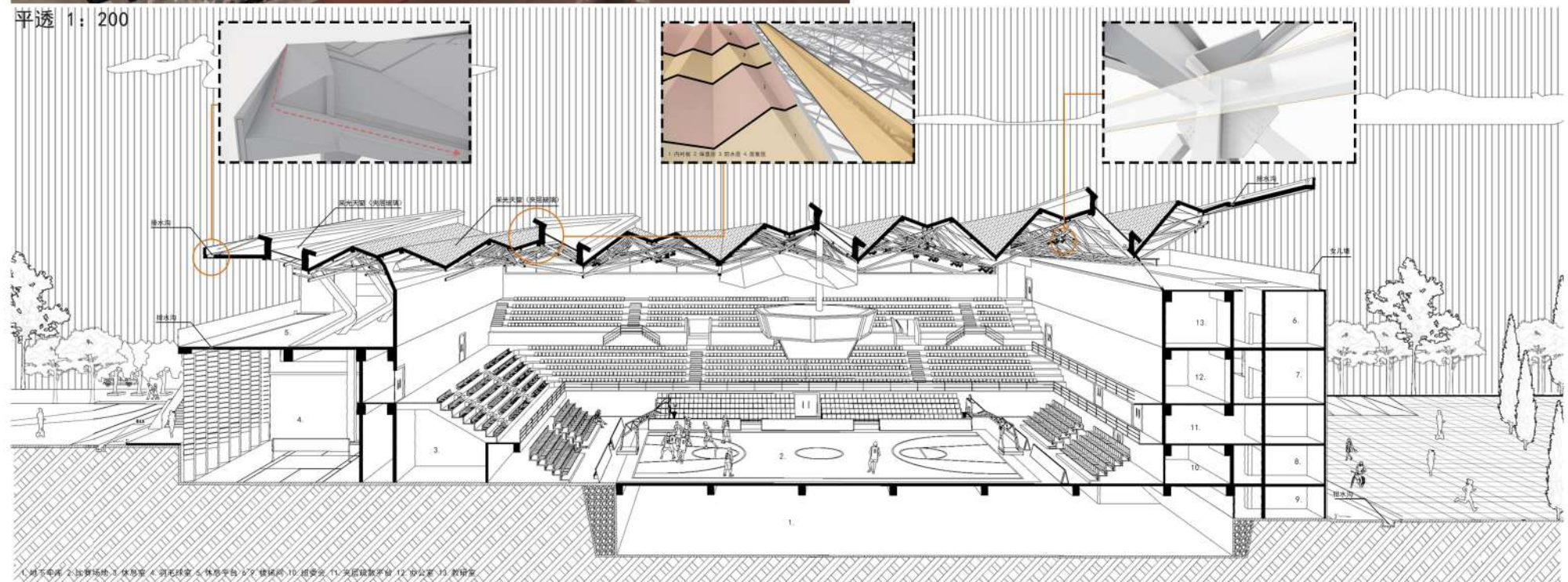




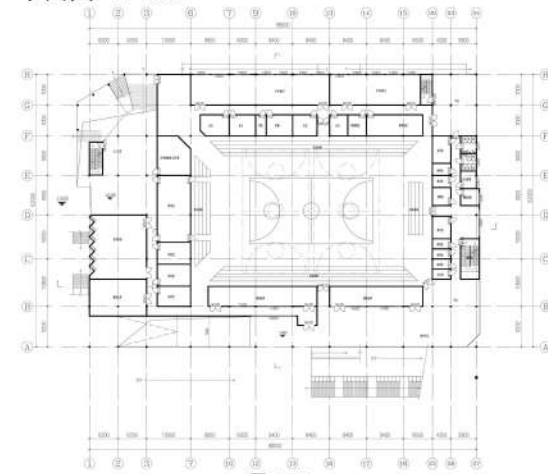
立面图 1: 300



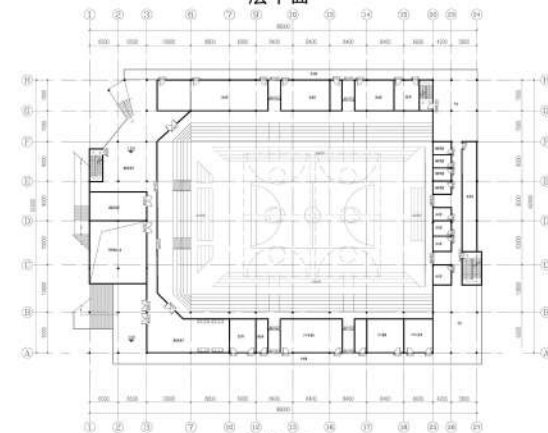
平透 1: 200



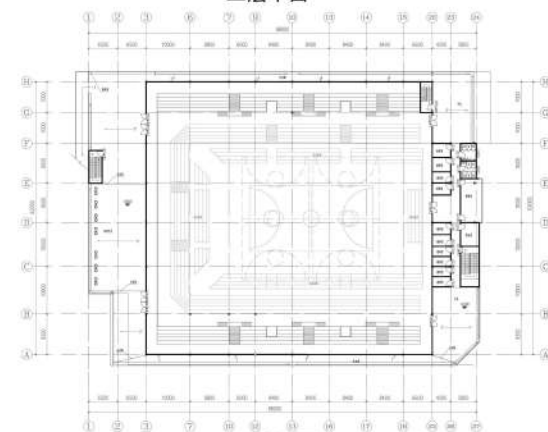
平面图 1: 300



一层平面



二层平面

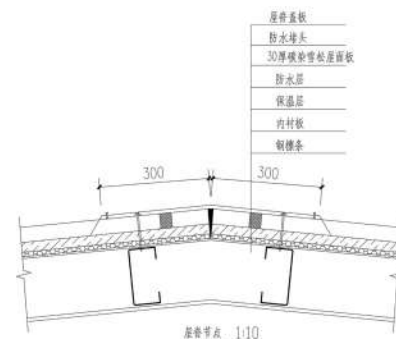


三层平面

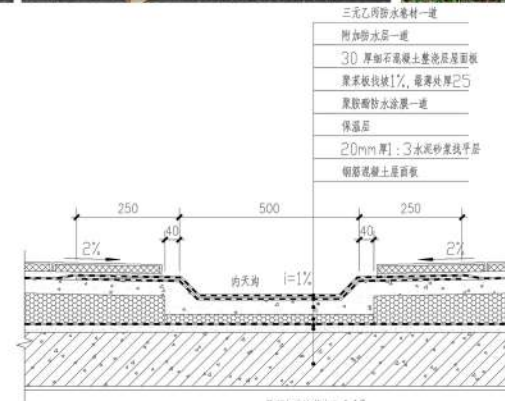
模型照片



节点大样 1: 10



屋脊节点 1:10



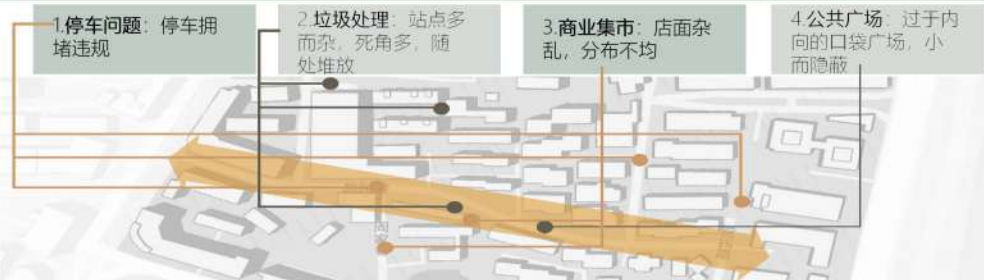
屋面内天沟节点 1:10



屋面女儿墙防水节点大样图 1:10

城市更新作业

解决思路



Situation 场景

- 1. 停车问题: 停车拥堵违规
- 2. 垃圾处理: 站点多而杂, 死角多, 随处堆放
- 3. 商业集市: 店面杂乱, 分布不均
- 4. 公共广场: 过于内向的口袋广场, 小而隐蔽

Complication 冲突

- 1: 阻碍视野与交通, 造成安全隐患
- 2: 垃圾无效、低效处理
- 3: 造成城市堵塞
- 4: 场地内部人流活动拥挤, 公共空间不足以集散人群

Question 问题

- 1: 如何入车分区分流, 规范停车?
- 2: 如何恢复公共空间清洁原貌
- 3: 如何解决零散现状, 疏通城市脉络
- 4: 如何发挥公共广场集散作用

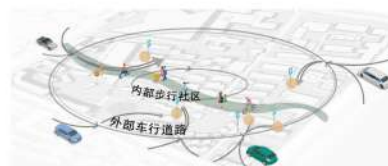
Answer 回答

- 1: 巷道禁停+现有停车空间优化利用
- 2: 垃圾处理网重构, 城市死角盘活
- 3: 生活服务类店铺以集市形式进行整合
- 4: 广场外向化, 公共空间连续化

功能分区



问题分析



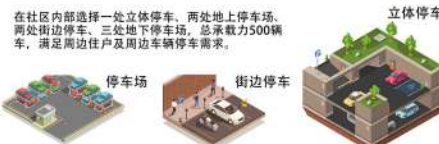
低碳步行圈

通过人车分流, 完善场地内部低碳交通体系。社区内除消防通道和紧急车行通道以外, 均保证其为禁停路段, 提供人行道路, 将街道空间归还给居民。同时疏通外部车道, 人流车流分离, 实现外部车行圈与内部慢行步道互不干扰。停车场均放置于临近外部车行圈, 便于停车, 处理内外关系。

15min步行圈

将街区内部居民可能使用的空间功能尽可能放置“十五分钟步行圈”, 甚至常用功能如垃圾处理, 放置“五分钟步行生活圈”, 在应对社会重大突发公共卫生事件时, 提高管理者效率。主轴线上的街道集市广场, 都可以作为弹性空间, 赋予不同的空间功能。

具象表达



问题分析



实现策略

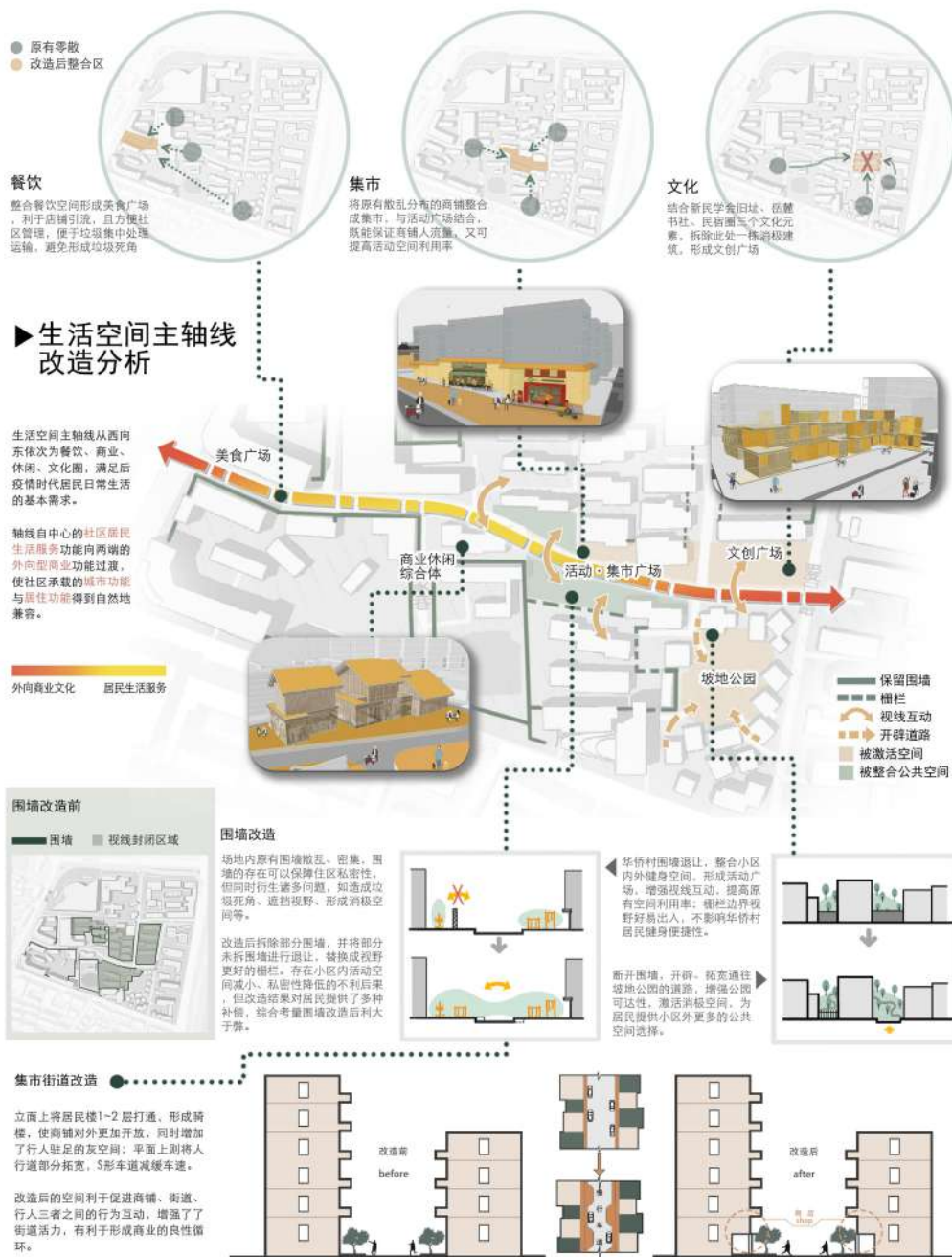


具象表达



街区脉络疏通——改造成果·对比分析

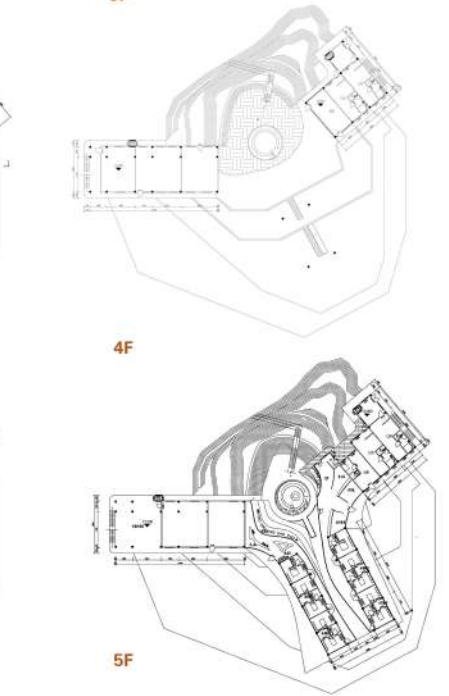
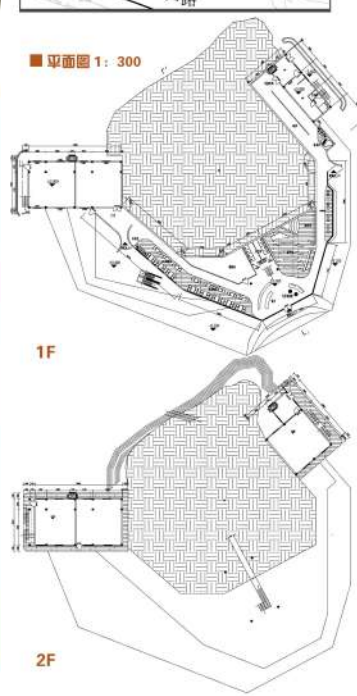
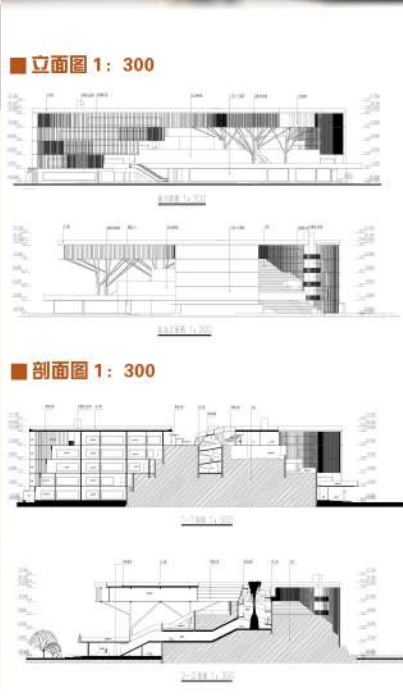
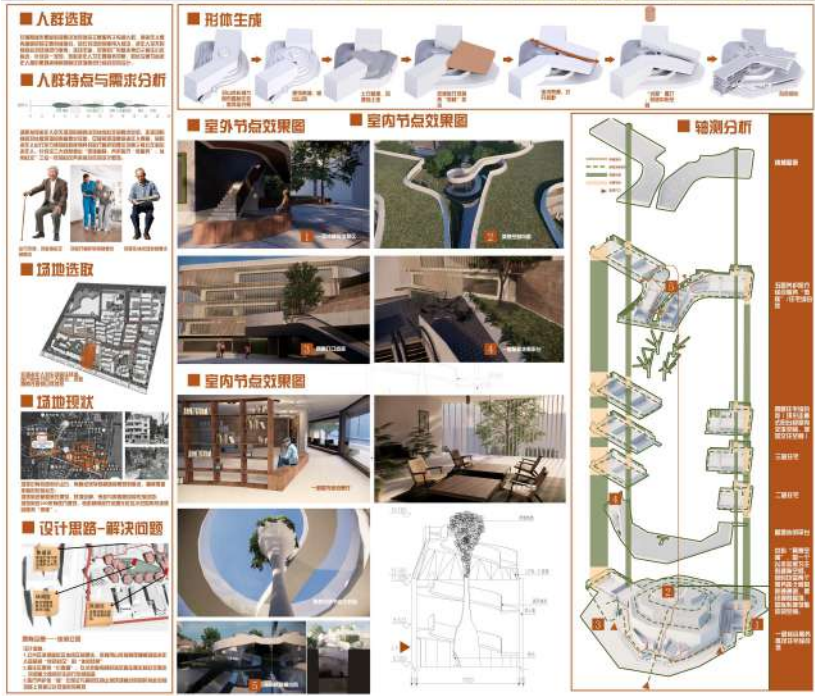
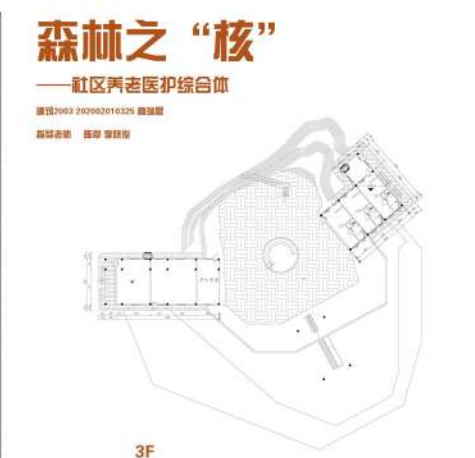
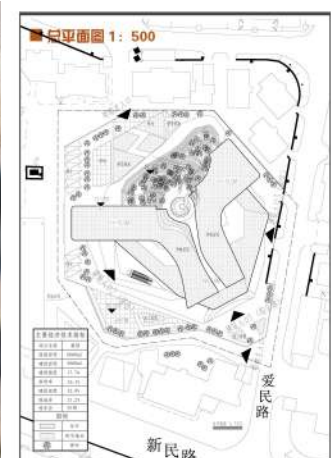
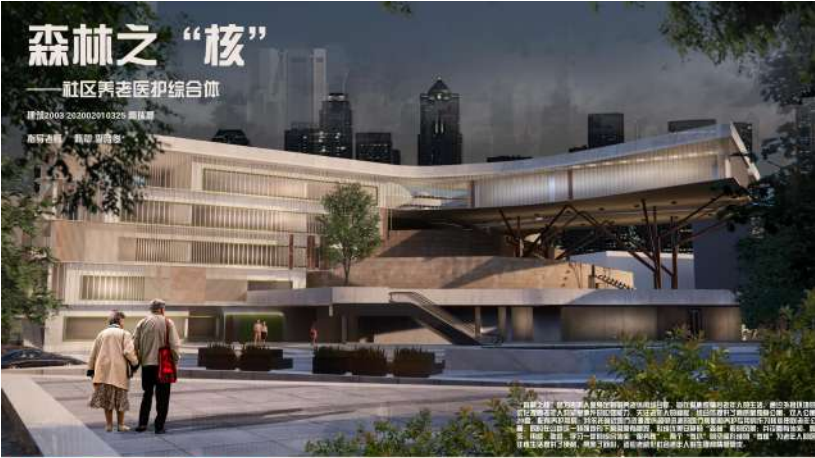
05



居住区规划作业



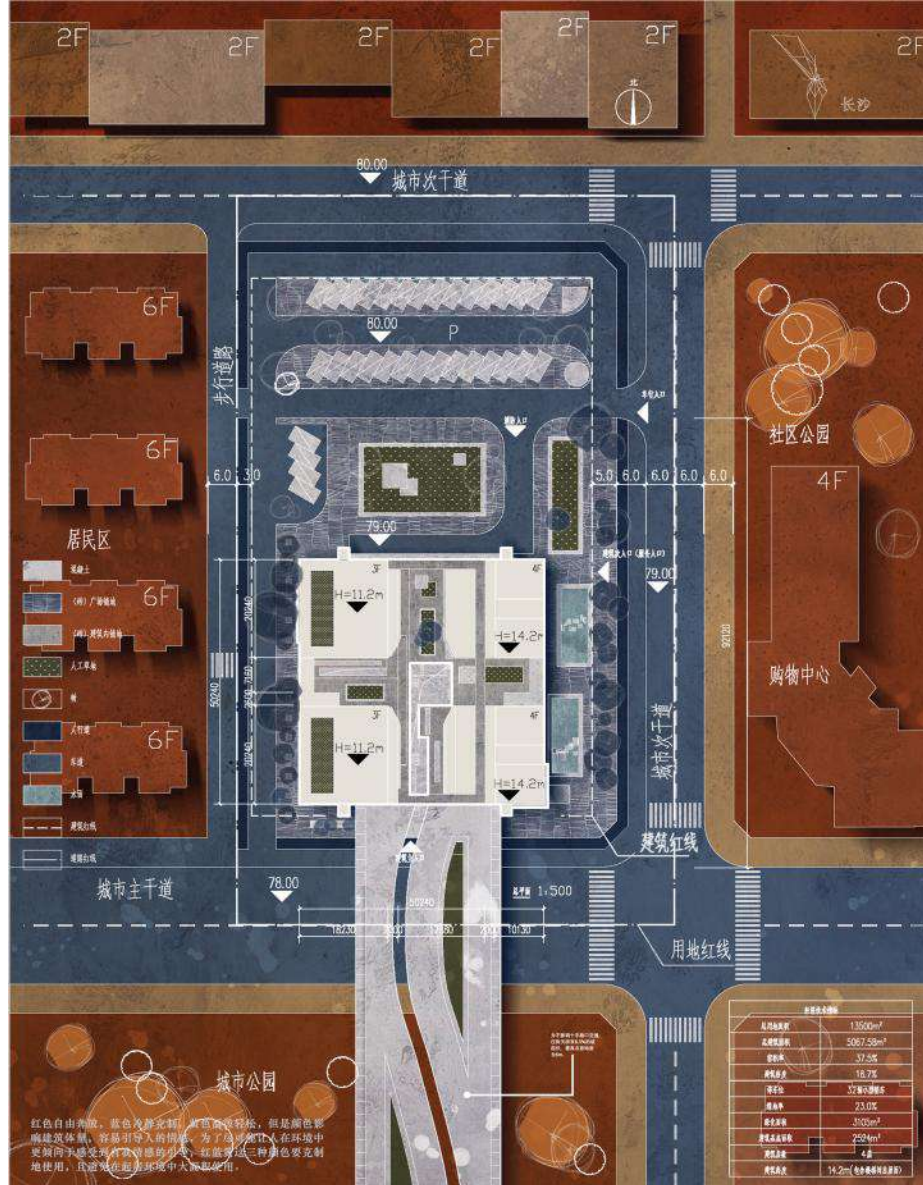
养老综合体设计作业



居住区规划设计作业——养老住宅

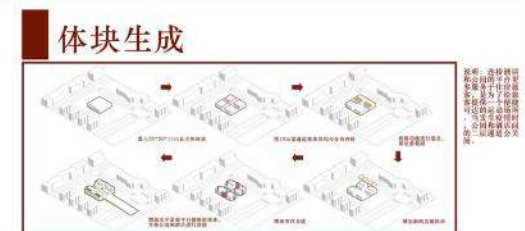
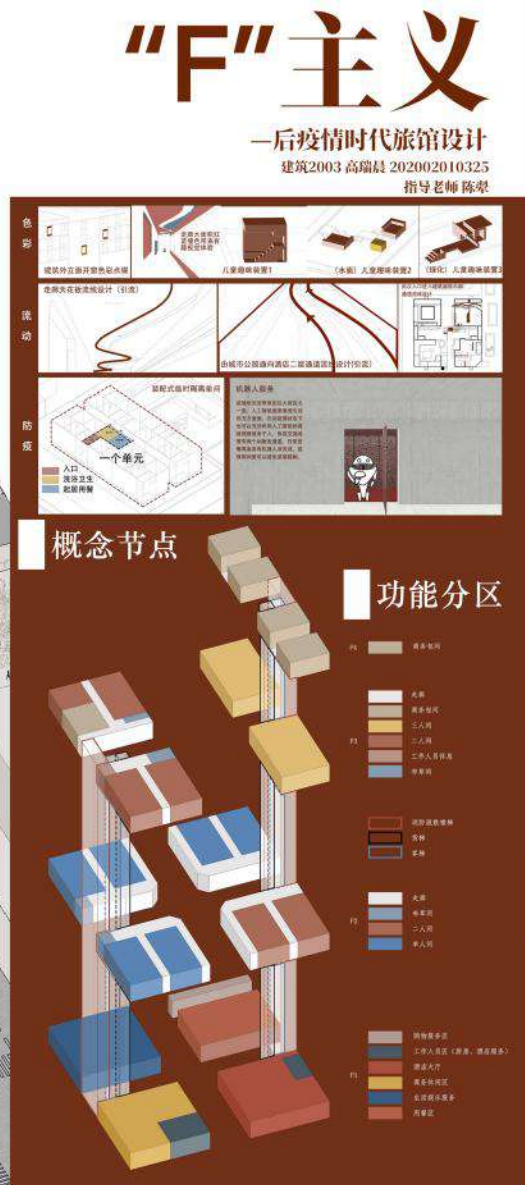
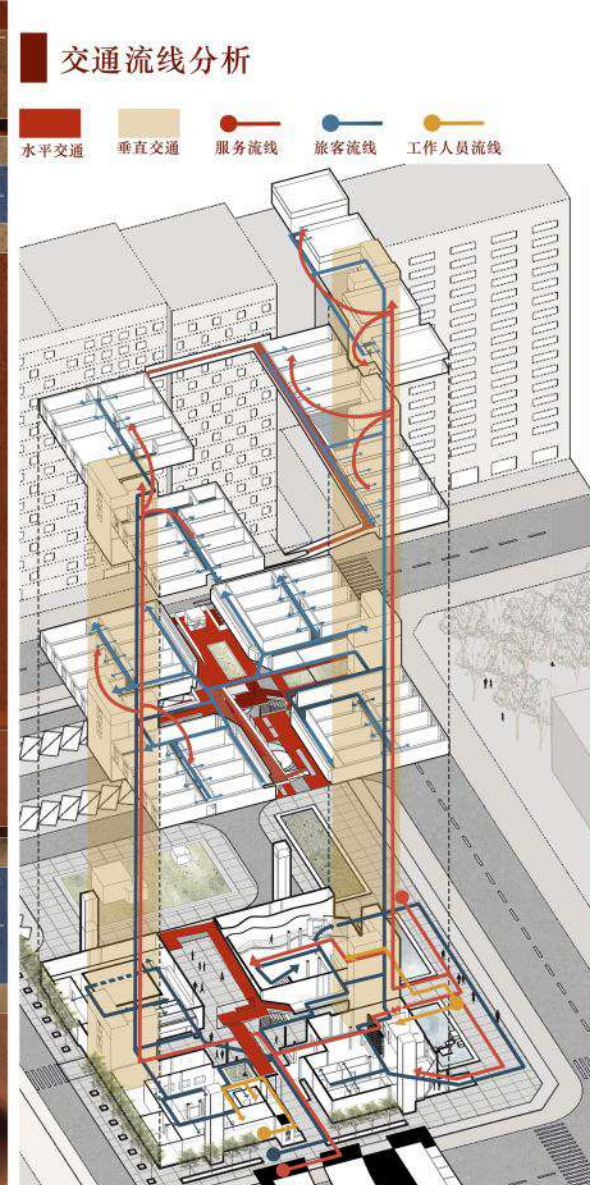
旅馆设计作业

(注：可能会不清晰所以附有pdf)



设计说明

“F”主义的“F”涵盖了酒店的设计概念：“F”有双重含义，第一重是“freedom”自由，第二重是“floating”流动的。这两个主题来源于后疫情时代酒店设计的思考。在过去两年中（2020、2021）室内设计有一些明显的趋势：亲生物元素、曲线和自由流淌的形式以及柔和的色彩。如果说疫情时期人们的生活是压抑和克制的，那么疫情后相当一段阶段人们会处于习惯于原有克制的生活状态又追求感官的“按摩”以达到情感上的解放。所以对于酒店建筑这样的生活建筑而言，建筑要介入人的情感生活。所以我提取了两个关键词，“自由”——创造一个在普通克制外表下能令人感到情感和身体双重解放的空间；“floating”，建筑可以随形态的变化而流动进入的情感之中。的基于这两个主题，确定建筑整体的三大特点：采用低饱和度和强情感倾向的红黄蓝三色作为建筑点缀色。在建筑体不同部位给人“拆盲盒”的趣味体验、采用流畅的曲线中和混凝土方盒子的沉闷，在建筑体内核空间置入绿化并结合周围场地进行设计。



鸟瞰图 (一层)



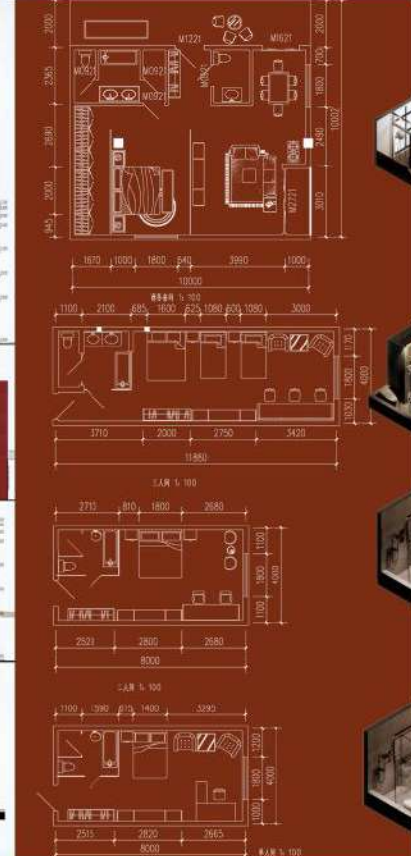
"F"主义

—后疫情时代旅馆设计

建筑2003 高瑞晨 202002010325

指导老师 陈翠

渲染效果图



户型图

平面图

