***E****thica* Hannover / Wolfenbüttel 1705

*Berliner Exemplar: Staatsbibliothek zu Berlin; Rara-Bestand – Sign. Np 15860 [R]*

Kupfertitel (zweiseitig; **vorgebunden**):

Der Erneüerte und Vielvermehrte | Complimentarius | und | Vollkommene | Trenchir-Meister [*Mann und Frau im Vordergrund; er verneigt sich und zieht den Hut; sie mit verschränkten Armen; im Hintergrund links hinter einem Arkadengang eine Gesellschaft bei Tisch; auf den Säulen-Bogen darüber eine Locus-Amœnus-Szene: zwei Liebende unter einem Baum und Cupido?, der einen Pfeil wirft – rechts im Hintergrund ein Springbrunnen; Titel auf einem von drei Putten getragenen Banner; Kupferstich signiert auf einer Säule: „J. J. Möller, f.“*]

Typographischer Titel [A1a]**:**

Der erneuerte und viel | vermehrte | C[[1]](#footnote-1)omplemen= | tarius / | Und vollkommene | Trenchier= | Meiſter. | In welchem enthalten ein | ſonderbahre Manier / wie man | ſo wol mit hohen als niedrigen Stands= | Perſonen und Geſellſchafften auffs zier= und | höfflichſte converſiren und umgehen / inglei= | chem auch auff Collationen und Hochzeiten / | die Speiſen zierlich zerſschneiden / oder | trenchiren und vorlegen ſolle. | Nebſt angefuͤgten ſonderbahren | Tiſch= und Leber=Reimen. | [Strich] | Hannover und Wolffenbuͤttel / | Verlegts Gottfried Freytag / | Buchhaͤndl. in Hannover.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bogensignatur** | **Paginierung** | **Kustoden** | **Inhaltliches usw.** | |
| [A1–a] | – | – | *Typographischer Titel* | |
| [A1–b] | – | – | *(vacat)* | |
| A 2 | 3. *(axial)* | Es | An den guͤnſtigen Leſer. | |
|  | 4. | *fehlt* |
| A 3 | 5. | auch | *Erstes Kapitel* | |
|  | 6 *(ab hier ohne Punkt und außen)* | durch | *Ab hier durchgängige Kolumnentitel:* Ethica. *auf verso-Seiten und* Complement. *auf recto-Seiten* | |
| A 4 | 7 | gen |  | |
|  | 8 | weil |  | |
| A 5 | 9 | | *Scur-* |  | |
|  | 10 | ner |  | |
| A 6 | 11 | ſer |  | |
|  | 12 | Das |  | |
| A 7 | 13 | li= |  | |
|  | 14 | Wie |  | |
| [A8] | 15 | Das |  | |
|  | 16 | und | *Zweites Kapitel* | |
| [A9] | 17 | *Dis-* |  | |
|  | 18 | Wer |  | |
| B | 19 | viren |  | |
|  | 20 | *Virtu* |  | |
| B 2 | 21 | In |  | |
|  | 22 | ihm |  | |
| B 3 | 23 | Zu |  | |
|  | 24 | Das |  | |
| B 4 | 25 | an= |  | |
|  | 26 | 2. Ne= | Hof=Regulen. *bis p. 35* | |
| B 5 | 27 | da= |  | |
|  | 28 | Weil |  | |
| B 6 | 29 | 9. Man |  | |
|  | 30 | *Mo-* |  | |
| B 7 | 31 | und |  | |
|  | 32 | 17. Es |  | |
| [B 8] | 33 | Du |  | |
|  | 34 | Es |  | |
| [B 9] | 35 | vom |  | |
|  | 36 | nem |  | |
| [B 10] | 37 | libro |  | |
|  | 38 | Be= |  | |
| [B 11] | 39 | Der |  | |
|  | 40 | tin/ |  | |
| C | 41 | Es |  | |
|  | 42 | man |  | |
| C 2 | 43 | Als |  | |
|  | 44 | war= |  | |
| C 3 | 45 | theri |  | |
|  | 46 | fleißig |  | |
| C 4 | 47 | an | *Drittes Kapitel* |
|  | 48 | dem |  |
| C 5 | 49 | wer= |  |
|  | 50 | ver= |  |
| C 6 | 51 | Coll |  |
|  | 52 | ſich | *Viertes Kapitel* |
| C 7 | 53 | ge= |  |
|  | 54 | ſten |  |
| [C8] | 55 | Mein |  |
|  | 56 | vor= |  |
| [C9] | 57 | ob |  |
|  | 58 | ni= |  |
| [C10] | 59 | Stadt/ |  |
|  | 60 | liche |  |
| [C11] | 61 | Wer |  |
|  | 62 | und |  |
| [C12] | 63 | dacht |  |
|  | 64 | als |  |
| D | 65 | ter |  |
|  | 66 | ſche |  |
| D 2 | 67 | pen |  |
|  | 68 | ein |  |
| D 3 | 69 | bit= |  |
|  | 70 | men |  |
| [D4] | 71 | Danck*=* | *Fünftes Kapitel* |
|  | 72 | ſonſt |  |
| D 5 | 73 | chen |  |
|  | 74 | Die |  |
| D 6 | 75 | Rich= |  |
|  | 76 | auch |  |
| D 7 | 77 | *In* | *Sechstes Kapitel* |
|  | 78 | ren/ |  |
| Diiij | 79 | Auch | Daphnis gieng … *bis p. 81* |
|  | 80 | Das |  |
| [D8] | 81 | lich= |  |
|  | 82 | Der |  |
| [D9] | 83 | wel*=* |  |
|  | 84 | Ich |  |
| [D10] | 85 | Als |  |
|  | 86 | Jung= |  |
| [D11] | 87 | Und | Ach/ ach du lieber Florian/ *Das „A“ als zweizeilige Zier-Letter.* |
|  | 88 | Men= |  |
| E | 89 | Vom |  |
|  | 90 | ge= | *Siebtes Kapitel* |
| E 2 | 91 | hoͤch= |  |
|  | 92 | gend |  |
| E 3 | 93 | Gleich |  |
|  | 94 | Wolt |  |
| E 4 | 95 | Da |  |
|  | 96 | um |  |
| E 5 | 97 | und | *Zwei Anm. auf der Seite.* |
|  | 98 | Was |  |
| E 6 | 99 | nun= |  |
|  | 100 | uͤber= |  |
| E 7 | 101 | Von |  |
|  | 102 | gen | *Achtes Kapitel* |
| [E8] | 103 | ſon= |  |
|  | 104 | End= |  |
| [E9] | 105 | *Sem-* |  |
|  | 106 | cher | *Gedicht:* Welches einer an seine hinterlassene Rosimunda also verändert gegeben hat. |
| [E10] | 107 | Wie |  |
|  | 108 | re |  |
| [E11] | 109 | – | *Ende der Ethica* |
|  | – |  | *vacat* |
| [E12] | – | – | *Typographischer Titel:*  Neues | T[[2]](#footnote-2)renchier= | Buͤchlein; | Anleitende/ | Wie man rechter Art | und jetzigen Gebrauch nach | allerhand Speiſen ordentlich auf | die Tafel ſetzen/ zierlich zerſchneiden | und vorlegen/ auch artlich wie= | derum abheben solle. | Hiebevor an verſchiedenen Orten | heraus gegeben/ neulichſt | aber mit Fleiß uͤberſehen/ und mit | ſchoͤnen Kupffer=Vorbildungen | ans Licht gebracht | durch | Andreas Kletten/ | Cygn.Miſn. & Jur. Stud. | Hannover und Wolffenbuͤttel/ | Verlegts | Gottfried Freytag/ | Buchhaͤndler im Jahr 1705. |
|  | – | *–* | *Vacat* |
| F | (113) *axial* | Vor= | An den guͤnſtigen Leſer. |
|  | 114 |  | Vorrede. |
| F 2 | 115 |  |  |
|  | 116 |  |  |
| F 3 | 117 |  | *Erstes Kapital* |
|  | 118 |  | *Zwischen p. 118 und 119 Ausriss-Spuren: ein fehlender Kupferstich* |
| F 4 | 119 |  |  |
|  | 120 |  |  |
| F 5 | 121 |  |  |
| *Bogenzählung* [F–H: zwischengebundene Kupferstiche und einige Seiten im Querformat]  123: [F6] – 125: F 7 – 127: [F8] – [129: 9, 131: 10, 133: 11, 135: 12]  137: G – 139: G 2 – 141: G 3 – 143: G 4 – 145: G 5 – 147: [G6] – 149: G7 – [151: 8, 153: 9, 155: 10, 157: 11, 159: 12]  161: H – 163: H 2 – 165: H 3 – usw. – [175: 8, 177: 9, 179: 10, 181: 11, 183: 12]  187 [recte: 185]: J *(s.u.)* | | | |
| [H10b] | 180 | *–* | *Ende des Tranchier-Büchleins* |
| [H11] | – | *–* | *Typographischer Titel:*  Jungfer Ephroſinen | von | Sittenbach | Zuͤchtige | Tiſch= und | Leber=Reime / | An ihre | Geſpielinnen. | [*Zierstück: Blumentopf*] | Hannover und Wolffenbuͤttel/ | Verlegts | Gottfried Freytag / | Buchhaͤndler im Jahr 1705. |
|  | (182) | *–* | Die von Sittenbach / an ihre Gespielinnen. *Bis ‚187‘, dann Strich auf der Mitte der Seite* |
| [H12] | (183) |  |  |
| *Die Seitenangabe springt von 183 auf 186 (184 und 185 werden übersprungen). Diese falsche Paginierung wird bis zum Ende beibehalten. Die letzte Seite des Druckes ist 234, recte also: 232. – Ich gebe im Folgenden die fehlerhafte Paginierung an!😘* | | | |
|  | „187“ = 185 |  | Tiſch= und Leber=Reime *unmittelbar nach o.g. Strich auf der Seitenmitte; dann die \*-Anm. und lateinische Zählung bis CXX* |
| *Bogensignaturen*:  187 (=185 *usw.!*): J – 189: J 2 – 191. J 3 – 193: [J4] – 195: J 5 – 197: [J6] – 199: J 7 – [201: 8, 203: 9, 205: 10, 207: 11; 209: 12]  211: K – 213: K 2 – 215: K 3 – 217: [K4] – 219: [K5] – 221: [K6] – [223: 7, 225: 8, 227: 9, 229: 10, 231: 11, 233: 12] | | | |
| [K9a] | 227 (=225) |  | *Mit Nummer CXX (lat.): Ende der Reime:* E N D E |
| [K9b] | 228 (=226) |  | Den uͤbrigen Blat=Raum | zu erfuͤllen / folgen. | G. Graͤflingers. | N. P. | Zwoͤlff Reimen | auf | C[[3]](#footnote-3)onfectſcheibe. |
| [K11a] | 231 (=229) |  | *Strich auf der Mitte der Seite; dann:* Zwoͤlff andere / fuͤr | Frauenzimmer zu geben. |
| [K12b] | 234 (=232) |  | E N D E. |

Vollständigkeit: ja; Reihenfolge s.o.; durchgehende Paginierung und Bogensignaturen => Druckersynthese

Textverlust: nein; zuweilen Seitenränder oben stark beschnitten; ein Kupferstich fehlt *offensichtlich (Papierreste)* im TB durch Ausriss (s.o.)

Format: 12°?!? (die Bogensignaturen sind zu Anfang doch sehr seltsam!?!)

Abmessungen Seite: 11,1cm x ca. 4,9/5,0cm

– Papp-Band

1. Das „C“ ist extrem verschnörkelt und vmtl. ein Holzschnitt; genauso das „T“ in „Trenchier=“; eventuell auch Akzidenz-Typen? [↑](#footnote-ref-1)
2. Holzschnitt? [↑](#footnote-ref-2)
3. Zier-Letter [↑](#footnote-ref-3)