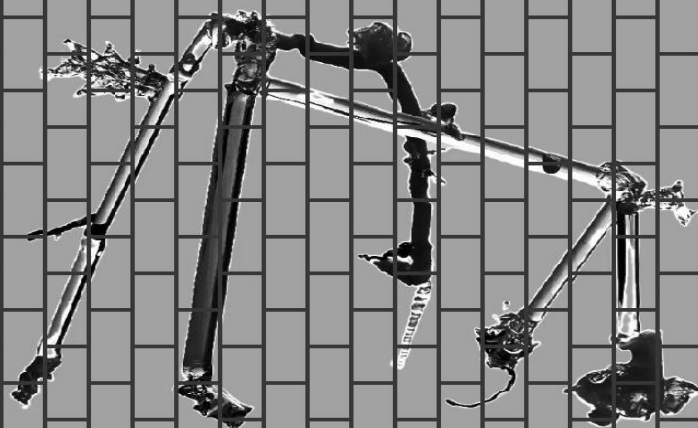


#1

《平行都市遗迹》，作为《日常生活手册》系列的一部分，延伸到了另一个现实中对公共工程的奇幻探索之中。

禁止停车的



禁止停玻璃生物

《平行都市遗迹》



在这里，有机和几何形态的玻璃生物存在，穿行于由模板标志控制的都市景观之中。

《日常生活手册》

这是一个平行现实，其中城市生活的本质与超现实相交织。在这座城市里，玻璃生物——既有机又有几何结构——漫游在街道上，受到模板标志的控制，这些标志模仿传统的交通规则。这些标志由城市规划者操纵，他们在追求秩序的过程中，不知不觉地成为了这个叙事中的反派。他们急于规范这些神秘生物的活动，但他们的行为常常干扰了这个平行都市生态系统的自然动态。



在这个城市里，每个人都必须遵循更新的规程。它们统治着玻璃生物和凡人的行动



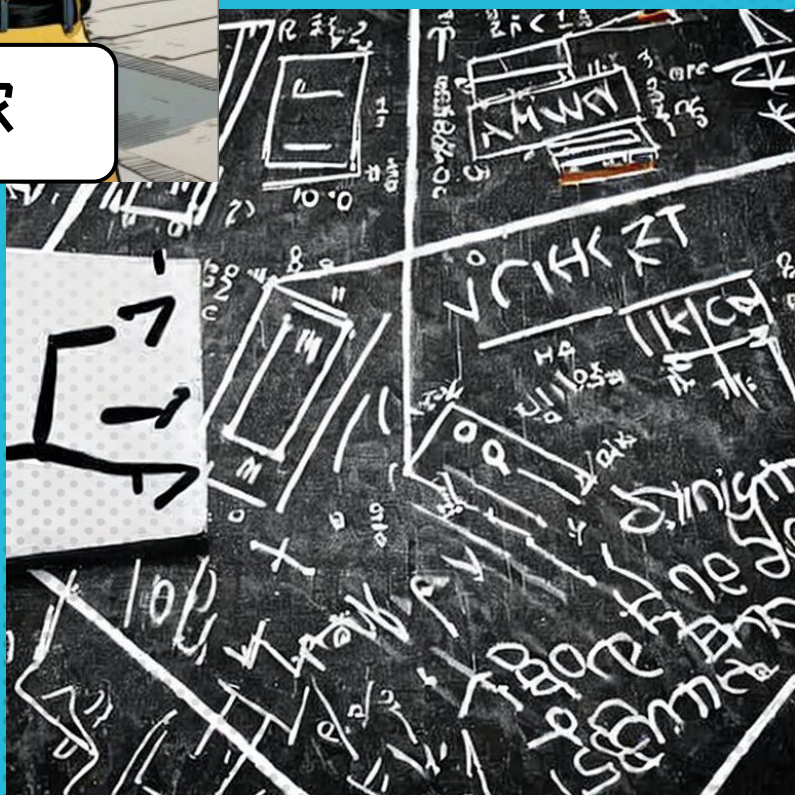
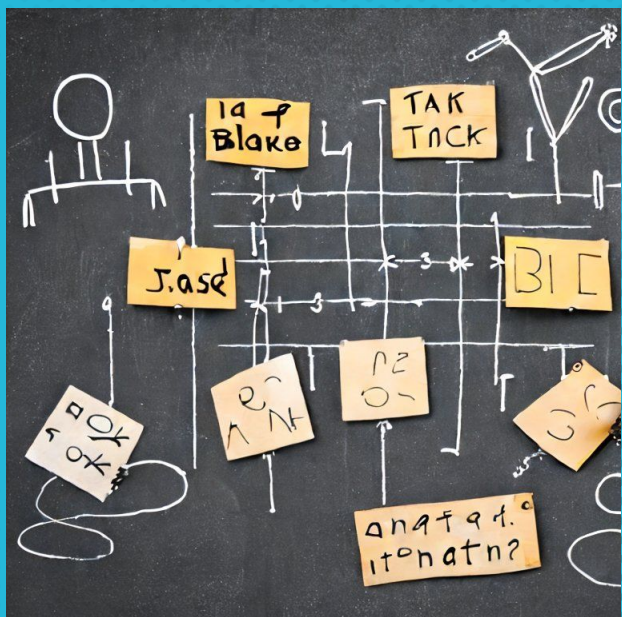
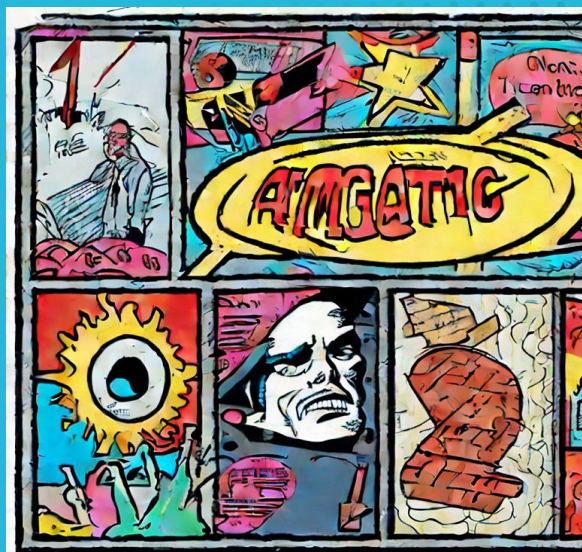
禁止停玻璃生物

城市工人试图控制玻璃生物的活动。

在这个背景下，一群匿名的艺术家突然成为了意外的英雄。他们无缝地融入城市的结构之中，开始根据一个神秘的计划 subtly 重新塑造城市景观。利用算法和秘密模式，这些艺术家打破了强加的不自然秩序，创造了通道和开口，促进了玻璃生物融入城市日常生活的融合。他们的行动不仅仅是反抗，而且是策略性的，构建了神秘生物与城市环境之间的对话。



一群匿名的艺术家



在现实世界中，我们有着从城市维护的日常活动中涌现出的艺术，例如最初用于标记自行车停车或行人路径的涂漆砖块的重新排列。随着时间的推移，这些实用的砖块在工人在例行维修期间被干扰和重新排列时，变成了抽象的表现形式。在现实世界中，意义存在于秩序与混乱之间的流动边界，以及计划的艺术与自发的创造之间。



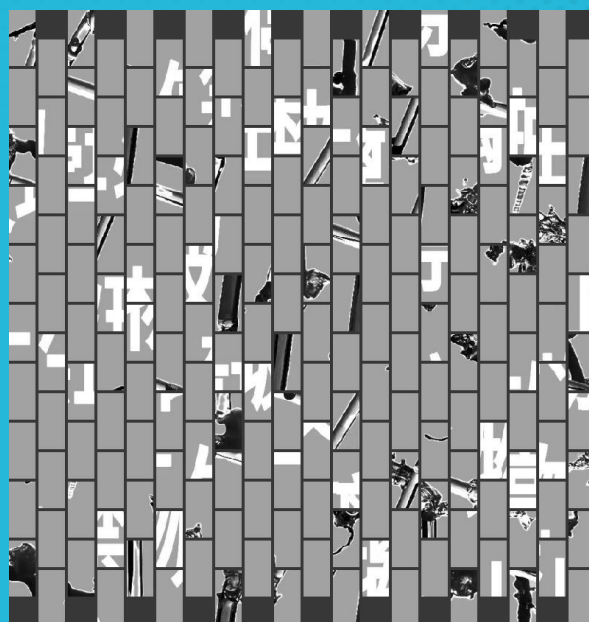
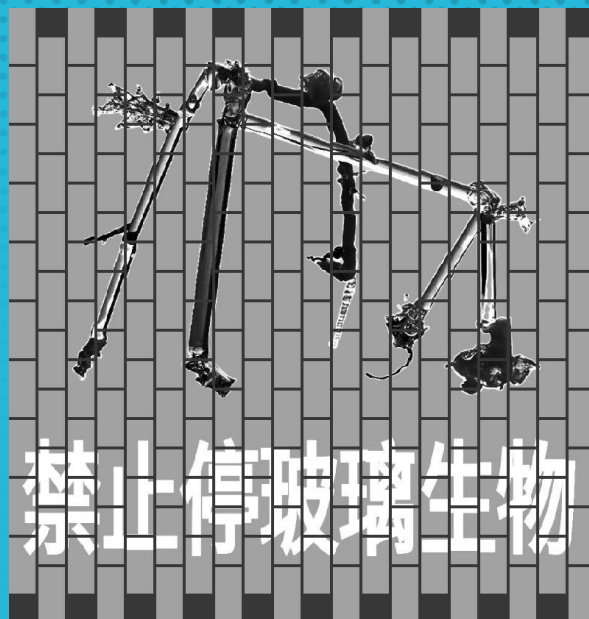
在平行世界中，指导玻璃生物活动的涂漆砖块不是由例行维护工人进行策略性重新排列，而是由潜藏于都市环境中的匿名艺术家进行。尽管仍然保持抽象艺术的外观，但这些重新排列的砖块携带着层层秘密含义，内含着旨在与玻璃生物交流的算法过程。这些编码的信息也许只有生物和它们的艺术家盟友才能解读，贯穿了整个城市景观的隐藏叙事。当这些艺术家巧妙地操控都市环境时，他们的创作既是视觉奇观，也是玻璃生物的功能地图，引导它们穿行于城市的血脉之中。



禁止停玻璃生物



三位艺术家身穿工人制服，以模糊日常城市工作者和创作者之间的界限，最初会按照预先定义的模式摆放砖块。在展览期间，他们将定期重新排列砖块，有时按照特定的算法，有时随机变换。这种表演性质展示了都市转变的流动性和随机性，进一步丰富了观众对装置的体验。鼓励观众通过重新排列砖块并观察玻璃生物位置的相应调整来与装置互动。这种参与突显了都市环境中持续创造和适应的特性。通过QR码可访问的附带数字组件，



<https://greggelong.github.io/urbanAlternate/>