



# L'enregistrement des voix

Ableton User Group 78

---

*19 janvier 2020*



« Tout bruit écouté longtemps devient une voix. »

-Victor Hugo ; *Faits et croyances* (1840)



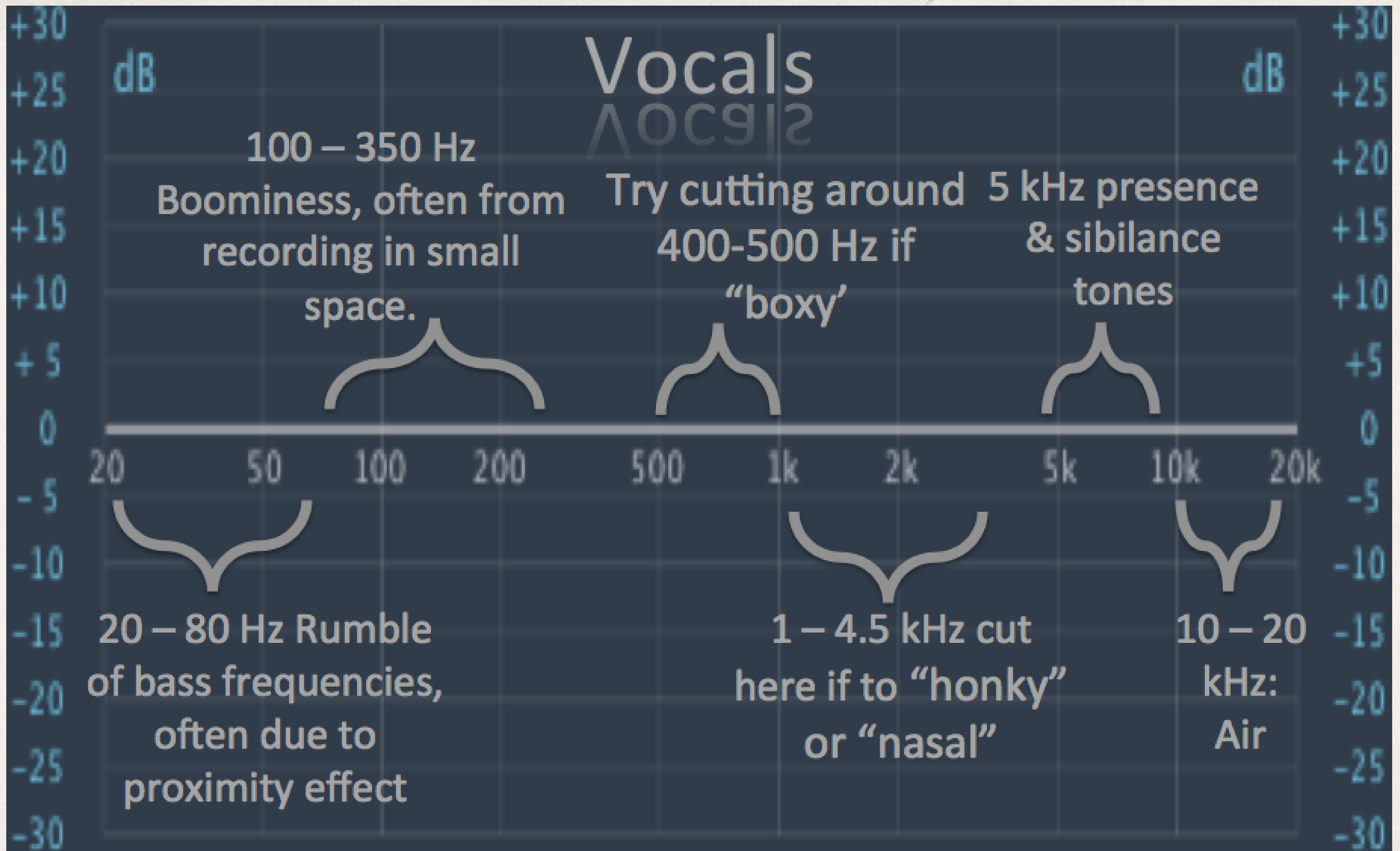
# Le micro

---

- ❖ Réglage de la hauteur
- ❖ Réglage de la distance
  - ❖ Plus on chante loin du micro plus on entend la pièce
- ❖ Couper les basses fréquences









# Réglage du gain

- ❖ Réglage du gain avec le niveau de voix sur le passage le plus fort
- ❖ vérifier régulièrement les niveaux car en prenant confiance, on chante de plus en plus fort





# Le casque

---

- ❖ Equilibre entre le volume du casque, du retour voix et du mix
- ❖ Si mix pas assez fort on va chuchoter
- ❖ Si mix trop fort on va pousser la voix ex boîte de nuit
  - ❖ Repisse du casque si le volume est trop fort
- ❖ Casque fermé retiré sur une oreille





# Les plosives

---

- ❖ Micro de biais pour éviter les plosives
- ❖ Un bon chanteur peut éliminer les plosives champagne
- ❖ Prononcer les plosives en arrière du palais et non pas avec les lèvres

## The Plosives

/p/	–	Push, Pin, Pat, Pop
/b/	–	bush, bin, bat, ball
/k/	–	cold, coat, coal
/g/	–	gold, goat, goal
/t/	–	tall, tusk, town
/d/	–	doll, dawn, down



# Bruits parasites

---

- ❖ Chanter assis ou debout
- ❖ Paroles sur un pupitre à bonne hauteur
- ❖ Ne pas trop bouger devant le micro





# Tips

---

- ❖ Durée de session : pas plus de deux heures (bien préparer sa session de recording, éviter de faire attendre pour problème technique)
- ❖ Toujours enregistrer la première prise souvent la meilleure
- ❖ Doubler la voix témoin pour obtenir un autre placement de la voix
- ❖ Enregistrer avec ou sans effets



# Interprétation

---

- ❖ Ne pas crier, ne pas mettre trop d'énergie mais planer au dessus de la musique
- ❖ Mettre de la lumière dans la voix même si le texte est triste
- ❖ Rester humble, ne pas manier
- ❖ Ne pas fermer la bouche pour ne pas couper l'interprétation
- ❖ Ne pas trop chanter





# The effect of emotions on the human voice

	fear	anger	sorrow	joy	disgust	surprise
speech rate	much faster	slightly faster	slightly slower	faster or slower	very much slower	much faster
pitch average	very much higher	very much higher	slightly lower	much higher	very much lower	much higher
pitch range	much wider	much wider	slightly narrower	much wider	slightly wider	
intensity	normal	higher	lower	higher	lower	higher
voice quality	irregular voicing	breathy chest tone	resonant	breathy blaring	grumbled chest tone	
pitch changes	normal	abrupt on stressed syllable	downward inflections	smooth upward inflections	wide downward terminal inflections	rising contour
articulation	precise	tense	slurring	normal	normal	



# Liens utiles

---

- ❖ Dossier complet d'Audiofanzine
- ❖ <https://fr.audiofanzine.com/prise-de-son-mixage/editorial/dossiers/1-enregistrement-de-la-voix.html>



« La voix est l'interprète du cœur et de l'âme, expression de la vérité et des plus tendres sentiments. »

*-Georges SAND - Lettres d'un voyageur (1834)*