

Gloria.

Allegro con spirito.

TUTTI

Glo - ria, glo - ria,
 TUTTI
 Glo - ria, glo - ria,
 TUTTI
 Glo - ria, glo - ria,
 TUTTI
 Glo - ria, glo - ria,
 Allegro con spirito.

glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis, in ex -
 glo - ria, glo - ria, glo - ria in ex -
 glo - ria, glo - ria, glo - ria in ex -
 glo - ria, glo - ria, glo - ria in ex -
 cel - sis De - o, et in ter - ra pax,
 cel - sis, et in ter - ra pax,
 cel - sis, et in ter - ra pax,
 cel - sis De - o, et in ter - ra pax, A

pax, pax ho mi ni bus bo nae
 pax, pax ho mi ni bus bo nae

vo lun ta tis.
 vo lun ta tis.
 vo lun ta tis.
 vo lun ta tis.

Bf.

Lau da mus te, be ne di ci mus
 Lau da mus te, be ne di ci mus
 Lau da mus te, be ne di ci mus
 Lau da mus te, be ne di ci mus

B

te,
ad o ra - mus te,
te,
ad o ra - mus te,
te,
ad o ra - mus te,
te,
ad o ra - mus te,

TUTTI
glo - ri - fi - ca - mus te.
TUTTI
glo - ri - fi - ca - mus te.
TUTTI
glo - ri - fi - ca - mus te.
TUTTI
glo - ri - fi - ca - mus te.

C
Gra - ti - as, gra - ti - as a - gimus, a - gi - mus
Gra - ti - as, gra - ti - as a - gimus, a - gi - mus
Gra - ti - as, gra - ti - as a - gimus, a - gi - mus
Gra - ti - as, gra - ti - as a - gimus, a - gi - mus

C

ti - bi pro - pter magnam glo - ri.am,
 ti - bi pro - pter magnam glo - ri.am,
 ti - bi pro - pter magnam glo - ri.am,
 ti - bi pro - pter magnam glo - ri.am,
 glo - ri.am tu - am. Do - mi.ne De - us
 glo - ri.am tu - am.
 glo - ri.am tu - am. SOLO
 glo - ri.am tu - am. De -
 rex coc - le - stis.
 us pa - ter, pa - ter o - mni - potens.
 V. A. 2256.

Do - mi - ne fi - li u . ni - ge - nite Je - su Christe,
SOLO

Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us
SOLO Je - su Christe,

Fi - li - us, fi - li - us

Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, fi - li - us pa -
pa - tris. Do - mi - ne fi - li Je - su Chri -

Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, fi - li - us pa -
pa - tris. Do - mi - ne fi - li Je - su Chri -

D TUTTI *f*
tris. Qui tol - lis, qui
ste. Qui tol - lis, qui
tris. Qui tol - lis, qui
ste. Qui tol - lis, qui
D *f*

tol - lis pec - ca - ta
 tol - lis pec - ca - ta
 tol - lis pec - ca - ta
 tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re, mi - se -
 mun - di, mi - se - re - re, mi - se -
 mun - di, mi - se - re - re, mi - se -
 mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re no - bis.
 re - re, mi - se - re - re no - bis.
 re - re, mi - se - re - re no - bis.
 re - re, mi - se - re - re no - bis.

TUTTI *f*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec.

TUTTI *f*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec.

TUTTI *f*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec.

TUTTI *f*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec.

TUTTI *f*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec.

ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di, *solo*

ca - ta mun - di, sus - ci - pe

ca - ta mun - di,

solo

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o -

solo

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o -

solo

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

f TUTTI

nem no - stram. Qui se - des ad TUTTI
 no - stram. Qui TUTTI
 nem no - stram. Qui se - des ad dex - teram, TUTTI
 no - stram. Qui

F

dex - te.ram, qui se - des ad dex - te.ram,
 se - des ad dex - te.ram, qui se - des, qui se - des ad
 qui se - des ad dex - te.ram, qui se - des ad
 se - des ad dex - te.ram, qui se - des ad dex - te.ram,
 SOLO

dex - te.ram pa - tris, mi - se -
 dex - te.ram pa - tris, mi - se - re -
 dex - te.ram pa - tris, mi - se -
 dex - te.ram pa - tris, mi - se -

p

V. A. 2256.

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music, each with lyrics: "re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-", "re-no-bis, mi-se-re-re no-", "re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-", and "re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-". The piano part is represented by two staves at the bottom, showing harmonic changes and bassline support.

A musical score page featuring four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Each staff has a 'bis.' instruction above it. Measures 1-3 are mostly rests, with measure 3 containing a single eighth note in the bass staff. Measure 4 begins with a dynamic 'affil.', followed by a series of sixteenth-note patterns in both treble and bass staves.

A musical score for a four-part setting of the hymn 'Quoniam tu solus sanctus'. The score includes soprano, alto, tenor, and bass voices. The soprano part starts with a forte dynamic (f) and the text 'TUTTI'. The alto part follows with 'Quoniam tu solus sanctus'. The tenor part begins with a piano dynamic (p) and the text 'Quoniam tu solus sanctus'. The bass part enters with a forte dynamic (f) and the text 'Quoniam tu solus sanctus'. The vocal parts are supported by a harmonic basso continuo line at the bottom.

f.

so - lus, so - lus Do - minus, quo - ni.am tu - so - lus, tu
so - lus, so - lus Do - minus, quo - ni.am, quo - ni.am tu -
Do - minus, quo - ni.am, quo - ni.am tu -
Do - minus, quo - ni.am, quo - ni.am tu -

H

so - lus san - ctus, tu so - lus sanctus,
so - lus, tu so - lus sanctus,
so - lus, tu so - lus sanctus;
so - lus san - ctus, tu so - lus sanctus,

p.

Dominus, tu so - lus al - tis - si.mus, Je - su,
Dominus, tu so - lus al - tis - si.mus, Je - su.
Dominus, tu so - lus al - tis - si.mus, Je - su,
Dominus, tu so - lus al - tis - si.mus, Je - su,

Je - su Chri - ste,
 Je - su Chri - ste,

f
 cum san - cto spi - ri - tu
 cum san - cto spi - ri - tu
 cum san - cto spi - ri - tu
 cum san - cto spi - ri - tu
 cum san - cto spi - ri - tu

in glo - ri a Dei pa - tris.
 in glo - ri a Dei pa - tris.
 in glo - ri a Dei pa - tris.
 in glo - ri a Dei pa - tris.

I

SOLO.

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men,

I

SOLO.

TUTTI

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

SOLO.

TUTTI

TUTTI

a - men, a - men, a - men, a - men,

f **TUTTI.**

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

b **TUTTI.**

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

b

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music consists of three identical sections, each starting with a half note followed by a dotted half note. The lyrics "amen, amen, amen" are repeated in each section. The piano part provides harmonic support with chords and bass notes.