**RUNDOWN STAGE PEMENTASAN TEATER TUMBUH**

**GEDUNG GRAHA BHAKTI BUDAYA TAMAN ISMAIL MARZUKI JAKARTA**

**JUDUL “TOH” PRODUKSI ANGKATAN 9 SMA CANDLE TREE 2017**

**Keterangan:**

**Setting 2 = tempat perundingan ormas**

**Setting 3 = meja makan ibu pejabat**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Adegan** | **Wing** | **Lighting** | **Sound & Musik** | | **Back ground** | **Properti** | **Posisi** |
| 1 | Cek Kesiapan |  |  |  | |  |  |  |
| 2 | Opening MC |  |  |  | |  |  | Depan panggung |
| 3 | Countdown |  |  |  | |  |  |  |
| LAYAR 1 ( UTAMA/MERAH ) dibuka | | | | | | | | |
| 4 | Penonton konser Band in stage, heboh |  | Lampu depan tengah konser |  | |  | Poster |  |
| 5 | Pemain band in stage, konser dimulai |  |  |  | |  | Speaker, mic, speaker, standing mic, gitar, drum | Depan panggung bagian tengah |
| 6 | Band memainkan lagu ke 1 |  |  |  | |  |  |
| 7 | Band Memainkan lagu ke 2, bersamaan dengan ormas masuk |  |  |  | |  | Penonton dibawah panggung |
| 8 | Ormas 1, 2 dan 3 naik ke panggung merebut mic vokalis band. Keadaan penonton konser dan ormas ricuh |  | Lampu menjadi merah depan belakang tengah dikecilin |  | |  | Benderanya Ormas, Toa, Ikat kepala | Depan panggung bagian tengah |
| 9 | Ormas 1 berorasi dan vokalis sewot terjadi saling mendorong dipanggung |  | Lampu putih |  | |  |  |  |
| 10 | Ormas 4 berorasi |  |  |  | |  |  |  |
| 11 | Ormas 2 berorasi |  |  |  | |  |  |  |
| 12 | Ormas 3 berorasi |  |  |  | |  |  |  |
| 13 | Seluruh ormas berteriak hapus..!apus...!  Band ketakutan dan keluar panggung |  |  |  | |  |  |  |
| 14 | Perkelahian antara band, ormas, penonton dan panitia |  | Lampu merah suasana tegang |  | |  |  | Panggung (dibawah panggung, di tempat band) |
| 15 | Para security in stage mengamankan |  |  |  | |  |  |  |
| 16 | FADE OUT | | | | | | | |
|  | **LAYAR 3 dibuka** | | | | | | | |
| 17 | Kalso in stage |  | Cahaya redup | Suara jangkrik | | Gelap (suasana malam hari)-mimpi | Saung | Tengah panggung |
| 18 | Bapak ibu kalso datang |  | Lampu warna kuning serta asap |  | |  | Saung, Gun Smoke | Dari wing |
| 19 | Mobil bersama orang kaya in stage |  |  |  | |  | Mobil, Gun smoke | Lewatin belakang gapura |
| 20 | Dialog orang kaya, Kalso, bapak dan ibu Kalso |  | Lampu tetap kuning |  | |  | Saung, Mobil |  |
| 21 | Mobil dan orang kaya pergi |  | Tetap redup |  | |  | Lewat tempat mereka masuk |
| 22 | Bapak dan ibu kalso menghilang |  | Lampu tertuju pada Kalso |  | |  | Saung |
| 23 | Kalso monolog dan tertidur di saung duduk |  | Lampu makin lama makin gelap |  | |  | Saung | Saung duduk |
| FADE OUT | | | | | | | | |
| FADE IN | | | | | | | | |
| 24 | Bapak Yazid keluar dari pintu rumah, membersihkan dan mempersiapkan tempat belajar |  | Terang, suasana siang | Suara burung | | Suasana pagi hari | Sapu Lidi, daun kering (sampah), bangku taman |  |
| 25 | Bapak Yazid membangunkan Kalso |  |  |  | |  |  |
| 26 | Kalso bangun, berdialog, hendak pergi ke kamar mandi |  |  |  | |  |  |  |
| 27 | Kalso melihat Adem yang tengah menampi beras, berdialog, Bapak Yazid mempersiapkan tempat belajar. |  |  |  | |  | Tampah, beras, krug |  |
| 28 | Kalso masuk ke toilet |  |  |  | |  | Toilet | Dalam toilet |
| 29 | Adem masuk rumah |  |  |  | |  | Tas, Buku |  |
| 30 | Murid-murid datang |  |  |  | |  |  |  |
| 31 | Murid Saudi berdialog |  |  |  | |  |  |  |
| 32 | Murid Jepang berdialog |  |  |  | |  |  |  |
| 33 | Bapak Yazid membagikan kertas ulangan |  |  |  | |  | Kertas Ulangan, Soal | Saung belajar |
| 34 | Murid Cina ijin ke toilet sambil menelepon. Dugal datang menyiapkan jualan. |  |  |  | |  | Telepon, gerobak minuman, minuman seperti teh | Toilet |
| 35 | Eman datang menyiapkan jualan |  |  |  | |  | Gerobak pentol urat, Bakso, kursi bakso |  |
| 36 | Murid Cina monolog, masuk toilet dengan terburu-buru |  |  |  | |  | Handphone |  |
| 37 | Eman sakit perut, pergi ke toilet |  |  |  | |  | Toilet, Handphone |  |
| 38 | Eman membuka pintu toilet Murid Cina |  |  |  | |  |  |
| 39 | Murid Cina marah terhadap Eman sambil menutup pintu |  |  |  | |  |  |
| 40 | Eman monolog |  |  |  | |  |  |  |
| 41 | Murid Cina keluar dari kamar mandi |  |  |  | |  | Handphone |  |
| 42 | Eman masuk kamar mandi |  |  |  | |  |  |  |
| 43 | Kalso keluar dari kamar mandi dan pergi duduk di dekat tempat belajar di kursi taman |  |  |  | |  |  | Kursi taman |
| 44 | Lemu in stage |  |  |  | |  | Selendang, bakul, bubur |  |
| 45 | Lemu, Dugal, dan Eman berdialog |  |  |  | |  |  | Depan gapura |
| BUNYI BEL | | | | | | | | |
| 46 | Bapak Yazid mengakhiri ujian. |  |  |  | |  | Lonceng |  |
|  | Lemu, Dugal, Eman masuk melewati gapura |  |  |  | |  | Gerobak Minuman, Gerobak Pentol urat, Bakul dan selendang |  |
| 47 | Murid-murid mengumpulkan kertas ujian |  |  |  | |  | Kertas |  |
| 48 | Murid Jepang menari dan murid lainnya mengikuti |  | Lampu kelap kelip kuning merah |  | |  |  |  |
|  | Ditengah-tengah lagu Lemu, Dugal, dan Eman berteriak jualannya |  |  |  | |  |  |  |
|  | Murid mendatangi para penjual |  | Lampu putih suasana siang |  | |  |  |  |
| 49 | Siswa 1 membeli pentol urat |  |  |  | |  | Mangkok, sendok |  |
| 50 | Siswa 2 membeli minuman |  |  |  | |  | Botol minum kemasan |  |
| 51 | Siswa 3 duduk dan mengajak Lemu berdialog |  |  |  | |  | Mangkok, sendok |  |
| 52 | Murid lainnya out stage |  |  |  | |  |  |  |
| 53 | Dialog antara Eman, Dugal, Lemu dan Siswa 3 |  |  |  | |  |  |  |
| 54 | Kalso datang membeli pentol urat dan minuman |  |  |  | |  | Mangkok & plastic minuman |  |
| 55 | Eman dan Dugal memberi makanan dan minuman |  |  |  | |  | Bakso pentol urat |  |
| 56 | Dialog berlanjut |  | Siang/putih | Lagu “Musafir” (dinyanyikan oleh Eman) | |  |  |  |
| 57 | Kalso berdialog |  |  |  | |  |  |  |
| 58 | Siswa 3 out stage |  |  |  | |  |  |  |
| 59 | Kalso dialog lalu out stage |  |  |  | |  |  |  |
| 60 | Eman, Dugal, Lemu kembali berdialog |  |  |  | |  |  |  |
| **FADE OUT** | | | | | | | | |
| **FADE IN** | | | | | | | | |
| 61 | Kalso duduk melamun |  | Sore, lampu kuning |  | |  |  | Saung duduk |
| 62 | Pak Yazid datang dan mengajak Kalso berdialog |  |  |  | |  |  |  |
| 63 | Adem in stage dari pintu rumah, membawa nampan |  |  |  | |  | Nampan, gelas, kopi, teh |  |
| 64 | Kalso mengambil minuman |  |  |  | |  |  |  |
| 65 | Adem masuk ke dalam rumah, Kalso dan Pak Yazid kembali berdialog |  |  |  | |  |  |  |
| 66 | Ormas datang |  | Lampu putih menyorot ormas |  | |  | Atribut khas ormas (ikat kepala, ikat lengan), map surat tanah | Lewat gapura |
| 67 | Dialog |  |  |  | |  |  |  |
| 68 | Pak Yazid masuk ke dalam rumah untuk mengambil buku |  |  |  | |  | Buku “Dua Bendera Revolusi” |  |
| 69 | Ormas mengepung. Ormas 1 menahan |  |  |  | |  |  |  |
| 70 | Dialog |  |  |  | |  |  |  |
| 71 | Ormas 1 mengajak ormas lainnya pergi |  | Lampu meredup |  | |  |  |  |
| 72 | Pak Yazid lemas dan terjatuh, dihampiri oleh Kalso dan Adem |  |  |  | |  |  |  |
| 73 | Kalso, Adem, dan Pak Yazid masuk ke dalam rumah |  |  |  | |  |  |  |
| **BLACK OUT** | | | | | | | | |
| 74 | Jowo dan Ormas berdialog di suatu tempat perundingan |  | Lampu putih terang, tersorot di tengah panggung |  | |  | Meja panjang, kursi, bendera ormas, bendera merah putih | Setting 2(tempat perundingan) |
| 75 | Jowo menepuk tangan 2 kali, memanggil bodyguard. Ormas ketakutan |  |  |  | |  |  |  |
| 76 | Jowo berdialog lalu pergi |  |  |  | |  |  |  |
| 77 | Ormas berbisik-bisik, lalu tertawa |  |  |  | |  |  |  |
| **FADE OUT** | | | | | | | | |
| **FADE IN** | | | | | | | | |
| 78 | Kegiatan belajar sedang berlangsung |  | Lampu putih |  | |  | Alat tulis, meja, kertas, buku | Saung belajar |
| 79 | Lemu, Eman, Dugal berdialog |  |  |  | |  |  | Depan gapura |
| 80 | Pak Yazid mengakhiri kegiatan belajar mengajar |  |  |  | |  |  |  |
| 81 | Murid cina menelpon, Murid lainnya pulang |  |  |  | |  | Handphone |  |
| 82 | Pak yazid berdialog dengan Kalso |  |  |  | |  |  |  |
| **FADE OUT** | | | | | | | | |
| **FADE IN** | | | | | | | | |
| 83 | Rapat ormas berlangsung |  |  |  | |  |  | Setting 2(tempat perundingan) |
| 84 | Ormas 1 membubarkan Indomurni |  |  |  | |  |  |  |
| 85 | Jowo in stage |  |  |  | |  |  |  |
| 86 | Dialog |  |  |  | |  |  |  |
| 87 | Ormas bertepuk tangan |  |  |  | |  |  |  |
| **FADE OUT** | | | | | | | | |
| **FADE IN** | | | | | | | | |
| 88 | Kalso dan Adem tengah berdialog, sembari duduk di kursi taman |  | Redup, lampu warna kuning |  | | Malam hari |  | Kursi taman |
| 89 | Kalso dan Adem masuk ke dalam rumah |  |  |  | |  |  |  |
| **FADE OUT** | | | | | | | | |
| **FADE IN** | | | | | | | | |
|  | Adem berteriak , Pak Yazid telah meninggal |  | Histeris, lampu merah |  | | Pagi hari |  |  |
| 90 | Kalso berlari menghampiri Adem |  |  |  | |  |  |  |
| 91 | Adem dan Kalso berdialog |  |  |  | |  |  |  |
| 92 | Kalso dan Adem keluar rumah dan berpelukan |  |  |  | |  |  |  |
| 93 | Warga mengelilingi rumah pak Yazid, jenazah pak Yazid dibawa ke saung duduk |  |  |  | |  | Tandu, jenazah Pak Yazid, kain putih |  |
| 94 | Dugal, Lemu, Eman juga datang |  |  |  | |  |  |  |
| 95 | Lemu menangis |  |  |  | |  | Kain |  |
| 96 | Dialog antara Eman, Dugal, Lemu |  | Putih |  | |  |  |  |
| 97 | Menyiapkan kain putih untuk menutup jenazah pak Yazid lalu dibopong ke luar gapura |  |  |  | |  | Kain putih, Tandu, tikar, bendera kuning di gapura |  |
| **FADE OUT** | | | | | **SUARA RINTIHAN** | | | |
| **FADE IN** | | | | | | | | |
| 98 | Ormas yang babak belur sedang diikat pada kursi disebuah gedung Kosong |  | Lampu menyorot ke tengah panggung |  | |  | Kursi kayu, tali pramuka | Tengah panggung |
| 99 | Ibu Pejabat datang dan memberikan instruksi |  |  |  | |  |  |  |
| 100 | Ibu Pejabat menyuruh Jowo dan anak buahnya menyiapkan meja makan |  |  |  | |  |  |  |
| 101 | Anak buah menyiapkan meja makan |  |  |  | |  | Meja makan panjang, makanan, gelas, lilin, taplak meja |  |
| 102 | Kalso dan Adem diperintahkan untuk melihat Ormas makan malam, dijaga sama bodyguard |  |  |  | |  |  |  |
| 103 | Ibu pejabat mempersilahkan para Ormas untuk makan |  |  |  | |  |  |  |
| 104 | Dialog antara Ibu pejabat dan Ormas |  |  |  | |  |  |  |
| 105 | Ormas meminum kopi dan meninggal |  |  |  | |  |  |  |
| 106 | Ibu Pejabat menyuruh Jowo untuk menyeret mayat-mayat Ormas |  |  |  | |  |  |  |
| 107 | Jowo dan Bodyguard menyeret ormas |  |  |  | |  |  |  |
| 108 | Jowo memberikan map merah kepada Ibu Pejabat |  |  |  | |  | Map merah, alat tulis |  |
| 109 | Ibu Pejabat menyuruh Adem dan Kalso mendekat ke meja makan |  |  |  | |  |  |  |
| 110 | Dialog antar Ibu pejabat, Adem, Kalso |  |  |  | |  |  |  |
| 111 | Ibu Pejabat melihat tanda lahir ditangan kanan Adem, lalu terkejut |  |  |  | |  |  |  |
| **SUASANA HENING** | | | | | | | | |
| 112 | Ibu Pejabat menyuruh Jowo keluar |  |  |  | |  |  |  |
| 113 | Dialog antara Ibu pejabat, Adem, Kalso |  |  |  | |  |  |  |
| **SUARA SIRINE MOBIL POLISI** | | | | | | | | |
| **VOICE OVER POLISI** | | | | | | | | |
| 114 | Berberapa saat kemudian terjadi suara tembak antara Jowo, Bodygruard, Polisi |  | Lampu polisi |  | |  | Pistol |  |
| 115 | Ibu pejabat mengambil gelas Kopi milik ormas dan meminumnya |  |  |  | |  |  |  |
| 116 | Adem Dan Kalso Panik |  |  |  | |  |  |  |
| 117 | Ibu pejabat lemas dan terjatuh |  |  |  | |  |  |  |
| 118 | Ibu Pejabat berdialog, lalu meninggal |  |  |  | |  |  |  |
| **FADE OUT** | | | | | | | | |
| **FADE IN** | | | | | | | | |
| 119 | Ibu pejabat bermonolog |  | Lampu sorot ke ibu pejabat |  | |  | Boneka anak |  |
| 120 | Kalso Memberikan penyuluhan didepan warga |  | Lampu putih |  | |  | Bawa anak beneran |  |
| 121 | Warga bertepuk tangan |  |  |  | |  |  |  |
| 122 | Kalso monolog |  |  |  | |  |  |  |
| 123 | Closing MC |  |  |  | |  |  |  |
| 124 | Perkenalan produksi, pendapat, Foto bersama |  |  |  | |  |  |  |
| 125 | Doa Pulang |  |  |  | |  |  |  |
| 126 | Acara fix selesai |  |  |  | |  |  |  |