

### **Bill Evans:Rare Transcriptions 3**

Songs	Recordings
1.Everything Happens To Me(3)	Trio '64
2.I Hear A Rhapsody(3)	At Montreux2
3.In A Sentimental Mood(3)	Complete Riverside Recordings
4.My Funny Valentine(4)	Undercurrent
5.Nardis(4)	At Montreux
6.Noelles' Theme(8) transcribed by Jed Distler	?
7.Reflections In D(10) transcribed by Jed Distler	?
8.So What(2)	Kind Of Blue
9.Someday My Prince Will Come(3)	Waltz For Debby
10.Sweet And Lovely(11)	Explorations
11.Waltz For Debby(2) piano solo	Complete Riverside Recordings
12.Waltz For Debby(4) with Cannonball	Know What I Mean
13.Waltz For Debby(3) transcribed by Jed Distler	?

# "Everything Happens To Me"

●名演研究／ピアノ＝ビル・エヴァンス

## Bill Evans (p) 採譜・解説=港 大尋 美しさの中にも意外な要素

エヴァンスの「エヴリシング～」はたった2コーラスだけの演奏で、テーマ～アドリブ～エンディングというシンプルなもの。そのうちのアドリブとエンディングだけを、今回は採譜してみた。

表記は倍テンになっているので、2倍のサイズにしてみた。ただ面白いのは、ベースとドラムがきっちりと倍にはなっていないところ。とりわけゲイリー・ピーコックのベース・ラインは、いわゆる“ベース・ライン”と呼べるものではなく、跳躍を多く含むメロディックなベース

になっている。ここが、普通の演奏とはちょっと違うところなのかもしれない。

コード進行は、サビの3～4小節（通常サイズ、以下同様）をA<sup>b</sup>m7～D<sup>b</sup>7～G<sup>b</sup>△～B△というふうにリハーモナイズしており、これは今やジャズ業界では当たり前のアレンジになっている。それ以外、特に変わったことをしているわけではない。ただし、テンションの入れ方はかなり激しい（？）もの。エヴァンスならではのテンション・ノートとも言えそうだ。

さて、この曲の料理法だが、個人的にここは意外だけど美しい、と思うところがひとつ。それは、頭から5小節目の転調と次のDmで、何とも言えない不思議な進行である。テーマに含まれる音でもある6小節目の“ラ”的音は、直前のE<sup>b</sup>m7～A<sup>b</sup>7からは最も想像しにくい音で、ここを難なく弾いてしまったら、多分つまらないことになるだろう。

また、前述したサビの3～4小節あたりもオイシイところだろう。この演奏では、サビ5小節目のEmをBm7/Eにしており、B△からの転

調をよりスムーズにしている。このサビのハーモナイズは、工夫すればもっと面白い響きが生まれてくるはずだ。

最後に、エンディング。バラッド・プレイではとりわけイントロとエンディングが大事になってくる。技巧的なものもいいし、コード進行を工夫するもよし、よくあるクリシェで終わるのもよし。エヴァンスはIV～IV<sup>#sus</sup>～II<sup>b</sup>～Iという進行で終わっているが、これはかなりシンプルだ。短い演奏なので、これくらいが妥当といったところか。

# "Everything Happens To Me"

この  
されば  
るは  
ラッ  
ロと  
る。  
ド進行  
クリ  
ンス  
進行  
りシ  
れく  
■

F<sup>#</sup>sus4      G<sub>7</sub>      Cm<sub>7</sub>      F<sub>7</sub>  
B<sup>b</sup><sub>7</sub>      D<sub>7</sub>      G<sub>7</sub>      Cm<sub>7</sub>      F<sub>7</sub>  
F<sup>#</sup>sus4      G<sub>7</sub>      Cm      E<sup>b</sup>m<sub>7</sub>      A<sup>b</sup><sub>7</sub>  
Dm<sub>7</sub>      G<sub>7</sub>      Cm<sub>7</sub>      F<sub>7</sub>  
A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>      Fm<sub>7</sub>(b5)  
Eb      C<sub>7</sub>      Abm<sub>7</sub>      Db<sub>7</sub>  
Gb      B      Bm<sub>7</sub>/E      A<sub>7</sub>

# "Everything Happens To Me"

Piano sheet music for "Everything Happens To Me". The music is divided into six staves, each starting with a different chord:

- Staff 1: Dm7, Bm7, Gm7, C7
- Staff 2: F7, Dm7, G7, Cm7, F7
- Staff 3: Dm7, Gm7, Cm7
- Staff 4: (F7), Dm7<sup>-5</sup>, G7, Cm7
- Staff 5: E♭m7, A♭7, Dm7, G7
- Staff 6: Cm7, B/F♯, F7sus4, B♭M7
- Staff 7: (Rubato) E♭M7, Asus4, B, B♭M7

Each staff includes a bass line and a treble line. Measure numbers 1 through 12 are present at the bottom of the page. The right margin features vertical Japanese text and a vertical staff for a second piano part.

BILL  
EVANS

ビル・エヴァンス・ピアノ奏法研究

美しい名曲をエヴァンスが  
どう表現しているかが聴き物

「モントルーII」  
ピクター VIJ-4015

# I HEAR A RHAPSODY

Chords: G7, A7/G, B7/A, CmM7, Cm6, C7<sup>(alt)</sup>, B7, Bb7, Ab7, Gm7, Ab7, G7, C7<sup>(b9)</sup>, F7, Fm7, Abm7, E7/B, E7.

Chords: Dm7, A7<sup>(#11)</sup>, Dm7<sup>(b5)</sup>, G7<sup>(b13)</sup>, Cm7, C7<sup>(alt)</sup>/E, B7, Bb7, Bb7<sup>+</sup>, Eb/Bb, G7<sup>(b13)</sup>, C7<sup>(b9)</sup>, Fm7, Abm7, Bm6, E7, EbM7, Eb7/Bb, Am7<sup>(b5)</sup>, D7.

Chords: Gm7, Am7/C, D7<sup>sus4</sup>, Gm7, G7, Cm7, F7, Gm7, Fm7.

Chords: D7<sup>(b5)</sup>, Dm7<sup>(b5)</sup>, G7<sup>(alt)</sup>, G7, Cm7, C7<sup>(alt)</sup>/G7, F7<sup>(alt)</sup>, Bb7, Bb7<sup>+</sup>, EbM7, Dm7<sup>(b5)</sup>/Ab, G7, C7<sup>(alt)</sup>.

(d-d)

# ビル・エヴァンス・ピアノ奏法研究

Sheet Music for Bill Evans Piano Style Analysis

Handwritten annotations above the music:

- Top Line:** G7(alt) Cmb C7(alt) F Fm7 D7/A Bb7 E7 A7 G7(alt) C7(alt)
- Second Line:** Fm7 Abm7 Gbm6 Bm7 E7 Eb D7(alt) G7 Cm7/Bb C7(alt)
- Third Line:** F7(alt) Bb7 Eb7(alt) Ab7/Bb Db7(alt)/Bbm7 Ab C7(alt) Fm7 Fm7(b5) Bm7 E7
- Fourth Line:** Eb6/Bb A7 D7(alt) G7 Cmb C7(alt) Gbm7 Bb7 A7/Gm7 Bb D7(alt)
- Bottom Line:** Db7/Cm7 Eb C7(alt) Fm7 Abm7/Bb Bm7 E7 Dm7/Cbm7 Ab7/G Gm7(b5) D7(alt)

BILL  
EVANS

ビル・エヴァンス・ピアノ奏法研究

両手ヴォイシングの  
美しさを再現しよう

「コンプリート・リヴァーサイド・レコーディング」(ピクターVLI-5072~88)のSIDE35⑤の曲。エリントン・ナンバーをエヴァンスが美しいハーモニーで聴かせている。コードの1つ1つを味わって欲しい。

# IN A SENTIMENTAL MOOD

MUSIC by Duke Ellington

Piano: (♩ = ♪ = ♩)

Bass:

$G-7$     $C_7$     $B_7$     $C_7$     $F-7$     $B^{\flat} 7$     $E-7$     $A_7^{(b9)}$     $D-$     $D-7$     $A^{\flat} 7$     $G-7$     $C_7$     $G^{\flat} 7$     $F_7$     $E_7$     $E^{\flat} 7$

$D-$     $\frac{D-}{C} B^{\flat} 7 B^{\flat} 7 A_7$     $D_7$     $G-7$     $C_7$     $F_7$     $A_7$     $D-7$     $A_7$     $D-7$

$G-7$     $D_7$     $G-$     $\frac{A_7}{G}$     $D-7$     $B^{\flat} B^{\flat} 7 A_7$     $D_7$     $G-$     $C_7$     $F_7$     $\frac{G-}{A}$     $D_7$

$(\text{♩} = \text{♩})$   
 $D-7$     $A_7$     $D-7 M7$     $D-7$     $G-7$     $D-7^{(b9)}$

$G-7$     $A_7$     $D-7$     $C^{\sharp} 7$     $B^{\flat} 7 A_7$     $D_7$

ビル・エヴァンス・ピアノ奏法研究

Musical score page 1 showing piano notation. The score consists of two systems of music. The first system starts with G-7, followed by C7, F7, E♭7, A♭7, D♭M7, B7, and B♭7. The second system starts with A7, A♭7, G♭7, F7, E7, E7, and A7. The notation includes various chords, bass lines, and specific piano techniques indicated by markings like '3' and '1' under certain notes.

Musical score page 2 showing piano notation. The score consists of two systems of music. The first system starts with F11, B7, E7, A7, G7, and C7. The second system starts with B7, C7, F7, F7, B7, E7, A7(b9), D7M7, A7, D7, and A7. The notation includes various chords, bass lines, and specific piano techniques indicated by markings like '3' and '1' under certain notes.

Musical score page 3 showing piano notation. The score consists of two systems of music. The first system starts with G7, C7, F7, F7, B7, E7, A7, D7, B7(65), and B7. The second system starts with A7, D7, G7, C7, F7, F7, and E7. The notation includes various chords, bass lines, and specific piano techniques indicated by markings like '3' and '1' under certain notes.

Musical score page 4 showing piano notation. The score consists of two systems of music. The first system starts with A7, D7, G7, C7, F7, F7, and E7. The second system starts with A7, D7, G7, C7, F7, F7, and E7. The notation includes various chords, bass lines, and specific piano techniques indicated by markings like '3' and '1' under certain notes.

Musical score page 5 showing piano notation. The score consists of two systems of music. The first system starts with A7, D7, G7, C7, F7, F7, and E7. The second system starts with A7, D7, G7, C7, F7, F7, and E7. The notation includes various chords, bass lines, and specific piano techniques indicated by markings like '3' and '1' under certain notes.

# 名演を探せ!!

## MY FUNNY VALENTINE

### ピアノで弾くアップ・テンポの「マイ・ファニー」

今は時節がら「マイ・ファニー・ヴァレンタイン」だ。元はミュージカル「ベイブス・イン・アームズ」の挿入歌で、ロレンツ・ハート/リチャード・ロジャースのコンビによる作品。この曲の名演といえば、なんと言ってもマイルス・デイヴィスのものが思い浮かぶが、ここではちょっと隠れた名演ということで、ビル・エヴァンスとジム・ホールのデュオ・アルバム『アンダーカレント』からエヴァンスのピアノを取り上げ

た。バラッドで演奏されるのが普通だが、エヴァンスはイントロもつけず、いきなりアップ・テンポで始めている。(別テイクで2小節イントロがついてテンポもそれほど速くない演奏がコンプリート盤には収録)

□から□までがテーマ部で、メロディはずっと両手のオクターヴ・ユニゾンで弾かれる。だからコード・ネームはつけていないが、つけるとすれば□から□を参照してほしい。その後ジム・ホールの演奏となっ

て、□から再びエヴァンスのソロ・パート。リズム・セクションがなくとも右手の正確なフレイジングがリズムを牽引しているところをよく学びたい。そして、□からジム・ホールが4ビートを刻み始めると、解き放されたかのように左手をやめて右手だけの流れるようなフレイズが紡ぎだされていく。b5のブルーノート(Gb音)をまじえた最初の4小節のフレイズなど覚えやすくて他にも応用できそうだ。□の1小節目から4

ビル・エヴァンス(p)の名演  
マイ・ファニー・  
ヴァレンタイン

探査: 河本芳子



「アンダーカレント」  
ビル・エヴァンス&ジム・ホール  
東芝EMI TOCJ-5972

小節目までは3拍フレイズが続くが、ジム・ホールもすぐこれに反応してとてもスリリングなインターブレイを見せてくれる。続く13、14小節目の3連もとてもおもしろい効果を出している。タイム感覚抜群の天才ふたりの見事なコラボレーションだ。

(北原英司)

A Swing

B

C

[MY FUNNY VALENTINE] ピル・エヴァンス(p)の名演



**D**

**E♭**

Musical score for piano and guitar solo, section D. The piano part has eighth-note chords. The guitar part starts with eighth-note chords and then leads into a solo section labeled "Gt. Solo". The piano part then continues with eighth-note chords.

G7(♭9)      **E** Cm      G7(♭9)      Cm7      F7

Musical score for piano and guitar solo, section E. The piano part has eighth-note chords. The guitar part has eighth-note chords.

A♭M7      Dm7(♭5)      G7(♭9)      Cm

Musical score for piano and guitar solo, section A♭M7. The piano part has eighth-note chords. The guitar part has eighth-note chords.

CmM7      Cm7      Cm6      A♭M7

3

Musical score for piano and guitar solo, section CmM7. The piano part has eighth-note chords. The guitar part has eighth-note chords.

A♭M7      A♭m      B♭7      **F** E♭M7      B♭7

Musical score for piano and guitar solo, section A♭M7. The piano part has eighth-note chords. The guitar part has eighth-note chords.

E♭M7                    B♭7                    E♭M7                    G7

G7                    [G] Cm                    G7                    Cm

G7                    A♭7                    G7                    Cm                    B♭m7                    A7

A♭M7                    B♭7                    E♭                    Dm7(♭5)                    G7

[H] Cm                    G7(♭9)                    Cm

Cm                    B♭                    A♭                    Gm                    Fm                    A♭M7                    G7                    Cm

G7(♭9)                    Cm                    Cm6                    A♭M7                    Fm7

A♭                    B♭7                    [I] E♭M7                    Fm7                    Gm7                    Fm7                    E♭M7                    Fm7

Gm7                    Fm7                    E♭M7                    G7                    Cm                    B♭m7                    A♭M7                    G7

[MY FUNNY VALENTINE] ピル・エヴァンス(p)の名演

**J** Cm

**A**

**G7**      **Cm**      **B<sup>b</sup>m**      **A<sup>b</sup>**      **Fm7**      **B<sup>b</sup>7**

**E<sup>b</sup>**      **Dm7(b5)**      **G7(b9)**      **K** **Cm**

**Cm**      **A<sup>b</sup>M7**      **Fm7**      **Dm7(b5)**      **G7(b9)**

**Cm**

**Fm7**      **A<sup>b</sup>m**      **B<sup>b</sup>7**      **L** **E<sup>b</sup>M7**      **Gm**

**E<sup>b</sup>M7**      **Fm7**      **E<sup>b</sup>M7**      **G7**      **Cm**      **A7**      **A<sup>b</sup>M7**

**Dm7(b5)**      **G7(b9)**      **M** **Cm**

**G7**

**A<sup>b</sup>7(13)**      **G7(b13)**      **Cm7**      **B7**      **B<sup>b</sup>7**      **A7**

**A<sup>b</sup>**      **Fm7**      **B<sup>b</sup>7(b9)**      **E<sup>b</sup>**      **Dm7(b5)**      **G7**

# Bill Evans NARDIS ナルディス



モントルー・ジャズ・フェスティヴァルのビル・エヴァンス  
ユニバーサル クラシックス&ジャズ  
(Verve)POCJ-9203

## 現代“ピアノ・ジャズ”的ルーツがここに!

マイルス・デイヴィス作の京急線のメロディを持った本ナンバーは、当の作曲者本人が正式な形での録音を残しておらず、その後ビル・エヴァンスが自らのレパートリーに取り入れて世に広めたこともあり、「ナルディス」=ビル・エヴァンスの曲といライムーンがとても強い。ビル・エヴァンスがピアノ・トリオ形式でこの曲を披露したのが、リヴァーサイド4部作のひとつ「エクスプロレインシヨンズ」(64年)だ。こではゆっくりしたテンポで演奏されているが、それから4年後の「モントルー・ジャズ・フェスティヴァルのビル・エヴァンス」(68年)では、エディ・ゴメス(ds)とチャック・ディジョネット(ds)という強力なリズム隊

を向こうにまわし、小気味よいテンポでタオリティの高いインダープレイによる素晴らしい名演を残している。この時期は、1969年にマイルスがあの「ピッヂュエ・ブリー」を録音するなど、まさにジャズ界にもエレクトリック化の波が押し寄せること前である。そんな中で、あくまでアコースティックなピアノ・トリオ編成という既定的かつオーマットの中、「アドリブの磨练」という三者のインタープレイの中に、アレンジされた楽曲を取り入れることで、ひとつ新しい形態を完成させたのが本作と言えるだろう。こういった手法が、その後のエディ・ゴメス(ds)とチャック・ディジョネット(ds)という強力なリズム隊

もまたとなっている。途中のベース・ソロは割愛した。コード・ネームは煩雑さを避けるため、オーディオに沿ったシンプルなものにしてある。テーマ部分では、なんと言っても三章によるパッキングのギミックが興味所だ。アドリブでは1コーラス目の最後は小節での右手のリズミックなシングル・ラインが素晴らしい。なお、2コーラス目の最後も小節はベースのエディ・ゴメスがBのヘダルを弾いている。

"NARDIS" music by Miles Davis  
© Copyright by Jazz Head Music  
The rights for Japan Licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.

テーマ CD time 0'00"~

The musical score consists of three staves of piano sheet music. The top staff shows a melody line with various notes and rests, accompanied by harmonic chords (Em7, FM7, EM7, B7, CM7, B7). The middle staff shows a bass line with harmonic chords (Am7, FM7, EM7, Em7). The bottom staff shows a harmonic progression with chords (Em7, Am6(9), FM7, Am6(9), FM7).

Detailed description: This section contains three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and has chords Dm7, G7, Cm7, and F7 indicated above the notes. The middle staff uses a treble clef and shows a bass line with various notes and rests. The bottom staff uses a bass clef and shows a bass line with specific note heads and rests.

## アドリブ・ソロ1コーラス目

CD time 1'57"

Detailed description: This section includes a title 'アドリブ・ソロ1コーラス目' and a CD time indicator. It features three staves. The top staff shows a bass line with chords Em7, Fm7, B7, Cm7, Bb7, and Am7. The middle staff is labeled 'Wood bass(Eddie Gomez)' and shows a bass line with a 'S' marking. The bottom staff shows a bass line with chords Fm7, Em7, B7, Em7, and Fm7.

# Bill Evans

Em7                    E7                    Am7                    Fm7                    Am7

Fm7                    Dm7                    G7                    Cm7                    B7

Em7                    Fm7                    B7                    Cm7                    E7

Am7                    B7                    Em7                    B7

**アドリブ・ソロ2 コーラス目**

Em7                    Fm7                    B7                    Em7

Am7                    B7                    Em7                    B7

# NARDIS

Sheet music for the jazz standard "Nardis". The music is arranged in six staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The chords are indicated above the staves, and various performance markings like grace notes, slurs, and dynamics are included.

**Chords:**

- Em7
- F#M7
- B7
- C#M7
- E7
- Am7
- B7
- Em7
- E7
- Am7
- F#M7
- E♭m7(9)
- Dm7
- G7
- C#M7
- B7
- Em7
- F#M7
- B7
- C#M7
- B7
- Am7  
(8va)
- B7
- Em7
- B7

**Performance Markings:**

- Slurs and grace notes throughout the piece.
- Dynamic markings:  $\text{f}$ ,  $\text{mf}$ ,  $\text{p}$ .
- Tempo markings:  $3$ ,  $5$ .
- Articulation:  $\text{bpm}$ .
- Harmonic markings:  $\text{3}$ ,  $\text{5}$ .
- Octave indicators:  $8\text{va}$ ,  $8\text{va}$  below.

Noelle's Theme by Michel Legrand as played by Bill Evans

transcribed by Jed Distler

The musical transcription consists of six staves of handwritten music. The first staff begins with a dynamic *f*, followed by a measure with *dim.* The second staff starts with *f*. The third staff is labeled "ten a tempo". The fourth staff features a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. The fifth staff shows a transition with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. The sixth staff concludes the page with a treble clef and a bass clef.

Musical score for Noelle's Theme, Transcribed by Jed Distler, Page 2. The score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time and 11/8. The score includes dynamic markings such as 'rit.', 'Ped.', and '3' over brackets, and various musical symbols like fermatas and grace notes.

The musical score consists of six staves of music for two pianos. The top two staves begin in common time (C) with a key signature of two flats (B-flat and D-flat). The bass staff has a key signature of one flat (B-flat). Measure 3 starts with a piano dynamic (p) and a trill over the first two notes. Measures 4-5 show a transition with a bassoon-like sound (sforzando) and a change in harmonic texture. Measures 6-7 continue with complex chords and rhythmic patterns, including a bassoon sound again. Measures 8-9 show further development with more complex harmonies and dynamics. Measure 10 concludes with a forte dynamic (f) and a final cadence. Various performance instructions are included, such as 'dim' (diminuendo) and 'rit' (ritardando).

Musical score for Noelle's Theme, transcribed by Jed Distler. The score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano.

**Key Signature:** B-flat major (two flats)

**Time Signature:** Common time and 5/4

**Performance Instructions:**

- Dynamic markings: p (piano), f (forte), rall. (rallentando).
- Figures: '3' over groups of three notes, 'Red.' (ritenando).
- Text: movendo.



3  
3  
f  
3  
3  
Ped.  
Ped.

3  
3  
3  
3

3  
3  
3  
3

3  
3  
3  
3

3  
3  
3  
3

3  
3  
3  
3

a tempo

freely

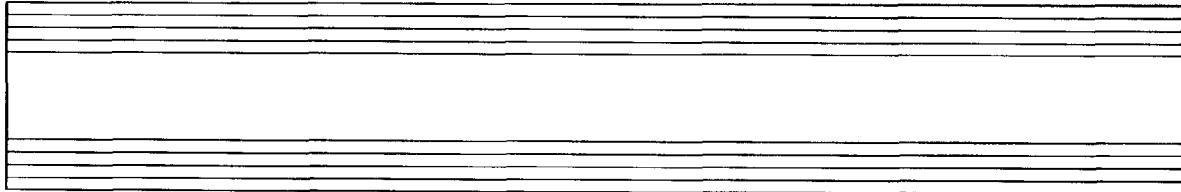
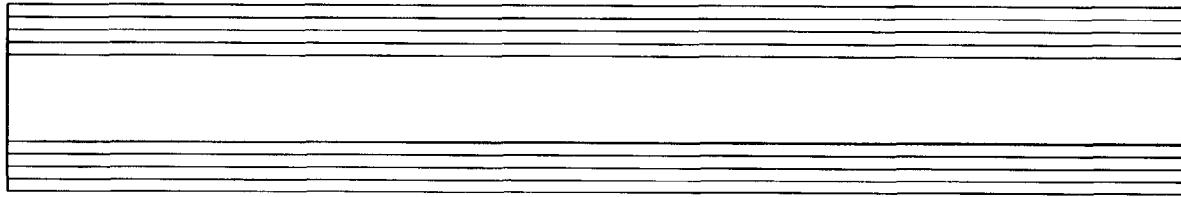
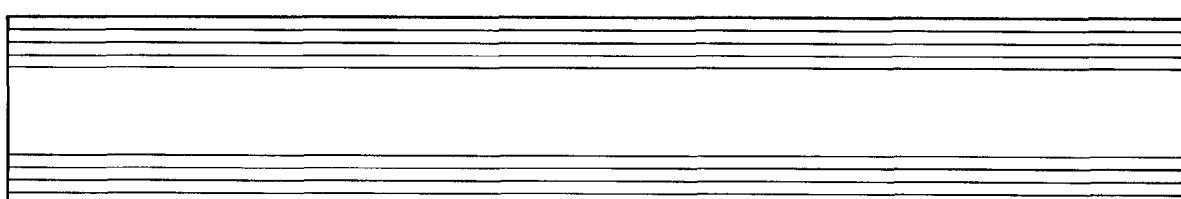
-8va-----

15va----

2ed.

loco repeat and fade

TES



Reflections in D by Duke Ellington (as played by Bill Evans)

Transcribed by Jed Distler

2  
4

2  
4

*mp*

*2ed.*

*p*

*f*

*2ed.* 3

*2ed.* 3

*2ed.* 3

*2ed.* 3

*2ed.* 3

*2ed.*

*p*

*8va*

mf

6

3

3

3

3

6

*mf*

3

3

3

6

*mf*

6

*f*

3

3

3

3

The musical score consists of five staves of piano music. 
 Staff 1 (Treble and Bass): Starts with a treble clef, two sharps, and a common time. It features a series of eighth-note chords followed by a measure in 3/4 time with a dynamic of *mp*. Measure numbers 3 and 9 are indicated with brackets below the staff. 
 Staff 2 (Treble and Bass): Starts with a treble clef, two sharps, and a common time. It includes a dynamic of *p*, a measure in 4/4 time with a dynamic of *mf*, and a measure in 10/8 time. Measure numbers 6 and 10 are indicated with brackets below the staff. 
 Staff 3 (Treble and Bass): Starts with a treble clef, two sharps, and a common time. It includes dynamics of *f* and *mp*, and a measure in 10/8 time. Measure number 3 is indicated with a bracket above the staff. 
 Staff 4 (Treble and Bass): Starts with a treble clef, two sharps, and a common time. It includes a measure in 4/4 time with a dynamic of *p*, and a measure in 3/4 time with a dynamic of *p*. Measure number 3 is indicated with a bracket below the staff. 
 Staff 5 (Treble and Bass): Starts with a treble clef, two sharps, and a common time. It includes a measure in 4/4 time with a dynamic of *p*, and a measure in 5/4 time. Measure numbers 2 and 5 are indicated with brackets below the staff. 
 The score uses standard musical notation including quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and grace notes. It also includes various dynamics such as *p*, *f*, and *mp*, and time signatures including 3/4, 4/4, and 10/8. Performance markings like slurs and grace notes are present throughout the piece.



The musical score consists of five staves of piano music. 
 Staff 1 (Treble and Bass): Dynamics include *p*, *f*, and *cresc*. Measure 9 is grouped by a bracket under the bass staff. Measure 3 is indicated by a bracket under the bass staff.
 Staff 2 (Treble and Bass): Measures 3 and 4 are grouped by brackets under both staves. 
 Staff 3 (Treble and Bass): Dynamics include *mp* and *cresc*. Measure 3 is indicated by a bracket under the bass staff.
 Staff 4 (Treble and Bass): Measures 6 and 3 are grouped by brackets under both staves. 
 Staff 5 (Treble and Bass): Dynamics include *f* and *p*. Measures 3, 6, and 3 are grouped by brackets under both staves. 
 The score uses common time for most measures, indicated by a '4' below the staff, except for measures 3 and 4 which are in 3/4 time.

*Rédo.*

2ed.

6

6

3

3

2ed.

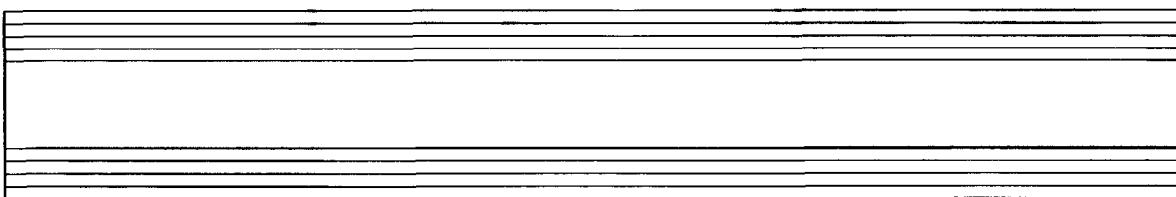
8va

Musical score for piano, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as **p**, **f**, and **p**, and articulation marks like **acc.** and **>>**. Time signatures change frequently, including **3**, **6**, **3**, **6**, **3**, **6**, **3**, **4**, **5**, **8**, **3**, **4**, **5**, and **4**.



The musical score consists of four staves of piano music. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The second staff uses a bass clef and also has a key signature of two sharps. Measure numbers 1 through 9 are present above the staves. Various time signatures are used, including 5/4, 3/4, and 2/4. Performance markings include dynamic changes (e.g., *mf*, *f*, *p*, *8va*), slurs, and grace notes. Measure 6 features a six-note chordal cluster. Measures 7 and 8 show eighth-note patterns with three-measure groups indicated by brackets. Measure 9 concludes with a final dynamic and a rest.

TES



★ピアノ：ビル・エヴァンス

**Bill Evans(p)**

●採譜と解説：及川かほる

**モードの可能性としての“目録”**

昔（と言っても、江戸時代とか室町時代ではないよ）、初顔のメンバーが集まって「ちょっと軽く音出してみようか！」という時、「ぼく、4ビートはあんまり得意じゃないから…」なんてぬかすロック少年がいたりして「じゃあ何か“一発もの”（なんて“品”的な良いお言葉でしょう！）やろうよ」という話になる。そんな時たまに登場するのが、この“ソーホワット”だった。要するにドリアン一発で、II-Vだなんだ面倒なこと考えずにすむし、おまけにリフが簡単。

そんなこんなで、けっこくなじみ深い曲はある。マイルスの作品の中で、最高にポビュラーで覚えやすい。

今回とりあげているのは『カインド・オブ・ブルー』の中で1コーラスだけソロをとっているビル・エヴァンスの演奏である。このアルバムは59年に録音され、言うまでもなくマイルス・ディヴィスの代表作なのだが、とにかくメンバーがすごい。マイルス・ディヴィス(tp)、ジュリアン・キャノンボール・アグレイ(as)、ジョン・コルトレーン(ts)の3管編成にビル・エヴァンス(p)、ポール・チ

エンバース(b)、ジミー・コブ(ds)という、今から考えると夢のようなライン・アップだ。このコンボの中で果たしていたエヴァンスの役割というのはたいへん大きく、サウンドの要と言ってもいいのだが、演奏の方は至って地味である。そういえば、昔から彼を評する時に“知的”という言葉がよく使われた。改めて「なるほどナ」と思う。

管楽器のソロがひと通り回ったところで、テーマに戻る前に1コーラスだけピアノ・ソロを演っているのだが、これがとにかく控え目というか……はっきり言って、フレイズらしいフレイズがひとつもない。だから、聴いている方からすると「これから始まるのかな？」と思ってたら、もう終わってしまう。「一体アレは何だったのだろうか…？」と思うようなソロではある。

ところが、こうして採譜してみると、あまりにも整然としているのに驚かされる。

まず最初の8小節では、4度ヴォイシングの体系を見せてくれている。それも、かなりわかりやすく、まるで「4th」というのは、このように音を積んでいくんだよ」とでも言つ

『カインド・オブ・ブルー／マイルス・ディヴィス』  
(CBSソニー CD: C SCS-5141)

ているかのようだ。メロディが動いた時の下のヴォイシングの動き方も、ひと目でわかる。

次の8小節は、「G-ペンタで、こんなラインも作れるよ」って感じかな…。要するに、II-V進行の中で作るようなフレイズと一緒に違ったものを示したのだと思う。4度を強調したフレイズだ。

転調してからの8小節は、また一転してブロークン・コードによるソロである。ひとつのヴォイシングの中で、内声・外声のうち2声部を動かす手法だ。7、8小節では、得意の外声を反進行させて内側をヴォイシングしていくやり方がよくわかる。

そしてラスト8小節では、右手の簡単なラインに左手が終始2度音程でピッタリ付けている。これこそ、かなり実験的なやり方だと思うし、もっと発展させていって、あと1コーラスぐらいは聴きたい気がするが、エヴァンスにはまったくその気がないのがわかる。

この8小節×4の部分で、彼は「目録」を私たちに見せてくれた、と思えばいいのではないか。いかにも彼らしくて、微笑ましいではありませんか！

Dm7

Musical score for piano solo, showing measures 1 through 4. The key signature is C major (no sharps or flats). The score consists of two staves: treble clef for the right hand and bass clef for the left hand. The right hand plays a simple harmonic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with sustained chords.

Musical score for piano solo, showing measures 5 through 8. The key signature changes to D major (one sharp). The right hand continues its eighth-note pattern. The left hand's harmonic function becomes more prominent, providing a harmonic base for the melodic line.

Dm7

Musical score for piano solo, showing measures 9 through 12. The key signature changes back to C major. The right hand's eighth-note pattern continues. The left hand's harmonic role remains significant, supporting the melodic line.

# “So What”



E♭m7

A musical score for piano in E♭ minor (E♭m7). The score consists of two measures. Measure 5: Treble staff has a half note followed by a quarter note. Bass staff has a half note. Measure 6: Treble staff has a half note followed by a quarter note. Bass staff has a half note. Measure 6 includes three slurs over six notes, each marked with a '3' below it, indicating a triplet grouping.

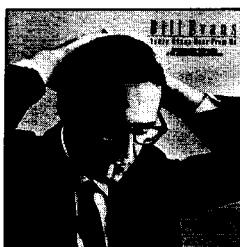
Dm7

A musical score for piano in D minor (Dm7). The score consists of two measures. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (C, D), (E, F). Bass staff has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (G, A), (C, D). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (C, D), (E, F). Bass staff has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (G, A), (C, D).

A musical score for piano. The score consists of two measures. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (C, D), (E, F). Bass staff has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (G, A), (C, D). Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (C, D), (E, F). Bass staff has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (G, A), (C, D).

# BILL EVANS

## SOMEDAY MY PRINCE WILL COME



美しさの中に、華麗かつ過激なソロが展開

ビル・エヴァンスのライヴ盤「ワルツ・フォー・デビー」より、  
「いつか王子様が」をおとどけしよう。洗練された美しさと、華麗かつ過激なソロはもう圧倒的!!  
延々と続く右手の素早いバッセージ、細かいフレイズをひとつづつおいかけてていねいに練習してみてはどうかな。

「ワルツ・フォー・デビー」(ピクターCD:VJD-1163/LP:VIJ-28164)

The score consists of five staves of handwritten musical notation for piano. Above each staff, the harmonic progression is indicated in parentheses. The progressions are:

- Staff 1:  $B^bM7/F$ ,  $B^b_{m6}F$ ,  $Cm7/F$ ,  $E^bM7/F$ ,  $E^b_{m7}F$ ,  $Dm7/F$ ,  $D^bM7/F$
- Staff 2:  $Dm7/F$ ,  $D^bM7/F$ ,  $Cm7/F$ ,  $D^b/F$ ,  $C/F$ ,  $C^b/F$ ,  $B^bM7$ ,  $D7(\#9)$
- Staff 3:  $E^bM7$ ,  $G7(b13)$ ,  $Cm6$ ,  $G7(b13)$ ,  $Cm7$
- Staff 4:  $F7$ ,  $B^bM7/D$ ,  $D^b7$ ,  $Cm7$ ,  $F7$

B<sup>b</sup>M7/D      D<sup>b</sup>7/G      Cm7      F7(alt)      B<sup>b</sup>M7      G<sup>b</sup>/F<sup>b</sup>  
  
 E<sup>b</sup>6      D6      D<sup>b</sup>6      Cm7      G7(b13)      C7(#9)      F7  
  
 F7      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>M7      B<sup>b</sup>7      A7(alt), G<sup>b</sup>  
  
 G7(alt), F      C7(alt), E      F7(alt)/Eb      B<sup>b</sup>M7      D7(alt)  
  
 E<sup>b</sup>M7      G7(b13)      Cm7      G7(b13)      C7(alt)

# JAZZ LIFE SCORE SPECIAL

A handwritten jazz score for piano, featuring five staves of musical notation with corresponding harmonic changes indicated above each staff.

**Staff 1:**

- Key signature: F major (one sharp)
- Harmonies: F7, BbM7/D, D<sup>b7</sup>, 8va, Cm7, F7

**Staff 2:**

- Key signature: Bb major (two flats)
- Harmonies: BbM7/D, D<sup>b7</sup>, Cm7, F7, BbM7

**Staff 3:**

- Key signature: Eb major (three flats)
- Harmonies: Eb, B<sup>b</sup>(add E<sup>b</sup>)/D, D<sup>b</sup>, Cmb, G7(alt)

**Staff 4:**

- Key signature: C major (no sharps or flats)
- Harmonies: Cm7, F7, Cm7/Bb, Bb7, EbM7

**Staff 5:**

- Key signature: A major (no sharps or flats)
- Harmonies: A7(b9), Dm6/F, G7/F, G7(alt)/F, F7(b13)

TRASCRIPI NE:  
MARC DI GENNAR

# SWEET AND LOVELY

GUS ARNHEIM

(DA: BILLIE EVANS TRI - "EXPL RATI NS")

*BILL EVANS PIAN*

*d=186*

1

6

10

14

18

22

26

2  
30

3

3

3

34

3

3

38

-

-

-

-

42

-

-

-

-

46

-

-

-

-

50

-

-

-

-

54

A musical score page featuring two staves. The top staff is in G minor (two flats) and the bottom staff is in C major (one sharp). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 54 ends with a repeat sign and a double bar line.

58

A musical score page featuring two staves. The top staff is in G minor (two flats) and the bottom staff is in C major (one sharp). The music features eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and articulations.

62

A musical score page featuring two staves. The top staff is in G minor (two flats) and the bottom staff is in C major (one sharp). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

66

A musical score page featuring two staves. The top staff is in G minor (two flats) and the bottom staff is in C major (one sharp). The music features eighth and sixteenth note patterns with dynamic markings.

70

A musical score page featuring two staves. The top staff is in G minor (two flats) and the bottom staff is in C major (one sharp). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

74

A musical score page featuring two staves. The top staff is in G minor (two flats) and the bottom staff is in C major (one sharp). The music features eighth and sixteenth note patterns.

4  
78

78

82

82

86

86

90

90

94

94

98

98

102

106

110

114

118

120

122

124

6  
126

127

130

131

134

135

138

139

142

143

146

147

150

154

158

162

166

170

This block contains six staves of musical notation for piano, numbered 150 through 170. The notation includes treble and bass staves with various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers are placed at the start of each staff. Measures 150-153 show a melodic line in the treble staff over a harmonic background. Measures 154-157 feature a more complex rhythmic pattern with eighth-note groups. Measures 158-161 continue the melodic line with eighth-note patterns. Measures 162-165 show a return to a simpler melodic line. Measures 166-169 show a continuation of the melodic line. Measures 170-173 show a final melodic line, with the right staff ending on a dashed line.

8

174

178

182

186

190

194

198

202

206

210

214

218

10  
222

Musical score page 10, measures 222. Both staves are silent.

226

Musical score page 10, measure 226. Treble staff has a short note at the end. Bass staff has a short note at the end.

230

Musical score page 10, measure 230. Treble staff: first two notes are eighth notes, third is a sixteenth note. Bass staff: eighth note followed by a sixteenth note.

234

Musical score page 10, measure 234. Treble staff: eighth note followed by a sixteenth note. Bass staff: eighth note followed by a sixteenth note.

238

Musical score page 10, measure 238. Treble staff: eighth note followed by a sixteenth note. Bass staff: eighth note followed by a sixteenth note.

242

Musical score page 10, measure 242. Treble staff: eighth note followed by a sixteenth note. Bass staff: eighth note followed by a sixteenth note.

246

250

254

258

261

BILL  
EVANS

SCORE2

## WALTZ FOR DEBBY

SIDE2◎収録

ピアノ・ソロで  
ワルツ・フォー・デビー

「ワルツ・フォー・デビー」といえば、ビル・エヴァンスの名曲だが、エヴァンス自身もよほど気にいっているのか、この18枚組の中でも4つの「ワルツ・フォー・デビー」テイクを残している。そうした数ある中から、最も初期に録音された（56年）ピアノ・ソロによる「ワルツ～」をおとどけしよう。後期の豊かさ、ふくよかさはないが、後々まで貫かれるアイディアの原型がここに聴けるはずだ。

The score is handwritten in black ink on white paper. The musical notation is for a single piano part, with each staff representing a measure or a series of measures. Chords are indicated above the staves, often with specific voicings or inversions. The handwriting is fluid and expressive, reflecting the style of the original recording.

Gm7 A7 Dm6 B<sup>b</sup>M7 A7

Dm7 F#M7/C# F/C G7/B A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>M7 Gm7 C7

F#M7/A Dm7 Gm7 E7/G# A7/G D7/F#

G7/F C7/E F/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>M7/D Gm7<sup>(b5)</sup>/D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> C7 C/B<sup>b</sup>

Am7 Am7/D D7 A<sup>i</sup> Bm7 Bm/A E7/G# Am C7/G E<sup>b</sup> Dm7 Cm7

B<sup>b</sup>M7 A7<sup>(#9)</sup> Dm7 G7 E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> Am7/C Dm7<sup>(b5)</sup>/B D<sup>b</sup>/F

B<sup>b</sup>M7/F Cm7<sup>i</sup> C7<sup>(b9)</sup> G<sup>b</sup>M7 G<sup>b</sup>M7 E6 D6 C7<sup>(#9,b13)</sup> F

# 音楽 探せ!!

1980年9月15日、肝硬変その他の合併症で急逝したピアニスト、ビル・エヴァンスの、今年は生誕70周年になる。ジャズ・ピアノの偉大なイノヴェーターのひとりであり、今なお大きな影響力と人

## WALTZ FOR DEBBY

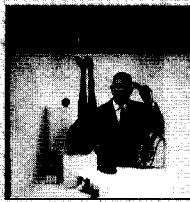
ビル・エヴァンス(p) & キャノン  
ボール・アダレイ(as)の名演  
「ワルツ・フォー・デビー」

### エヴァンス永遠の名曲をキャノンボールと共に

気をもつ彼だが、今日はその数多い演奏曲の中から、最も人気が高いと思われる「ワルツ・フォー・デビー」を取り上げた。この曲は、エヴァンスが兄の娘であるデビーに捧げた可憐なワルツで、初リード作『ニュー・ジャズ・コンセプション』で発表された。その後何度も録音しているが、最も有名なものがヴィレッジ・ヴァンガードでのライヴを収録した『ワルツ・フォー・デビー』(1961年6月録音)だろう。しかし、ここに掲載したのは、アルト奏者キャノンボール・アダレイと共演した「ノウ・ホワット・アイ・ミーン」収録のテイク。ヴィレッジ・ヴァンガードの3ヵ月前の録音で、

同じく絶頂期の頃といえる。キャノンボールも、「ワーク・ソング」を始め、数々のファンキーラインで大ヒット中で、ふたりとも波に乗っている時期の演奏だ。

さて、まずエヴァンスがソロで1コーラスのテーマを演奏している。テンポ・ルパートで弾いているが、特に□の13小節目からはリズムを崩しているので、便宜的に2/4拍子を交えた表記をしている。□からイン・テンポで4/4拍子のスウェイニングになり、ベースとドラムが加わる。この後、トリオでの演奏の場合はピアノでも一度テーマが弾かれるが、ここでキャノンボールがテーマを吹いているのでアルトの記譜音で表記した。い



「ノウ・ホワット・アイ・ミーン」  
キャノンボール・アダレイ  
ヴィズ・ビル・エヴァンス  
ピクターエンタテインメント VICJ-60330

つのファンキー調とはひと味違ったプレイだ。ともあれ、ピアノ・パートはピアノひとりで弾くには最適のスコアなので、ぜひトライしてみてほしい。

(採譜: 河本芳子 / 解説: 北原英司)

Tempo Rubato

F M7/A

Dm7

Gm7

C7

A7/G

**A**

D/F#

G7/F

C7/E

F7/E<sup>b</sup>

B♭M7/D

B♭mM7/D<sup>b</sup>

C7

Am7

Dm7

Gm7

C7

**B** F M7/A

Dm7

Gm7

C7

A7/C<sup>b</sup>

D7/C

「フルツ・フォー・デビー」

# WALTZ FOR DEBBY

played by BILL EVANS

G7/B

Gm6/B<sup>b</sup>

A7

Dm7

B7

E

A/C<sup>#</sup>

Bm7

AM7

A7/G

Gm7

C7

Am7

D7

Gm7

A7

Dm7

Cm7

BbM7

A7

Dm7

A/C<sup>#</sup>

F/C

Bdim7

Am7

BbM7

Dm

Edim

C Fm7/A

Dm7

Gm7

C7

A7/G

D/F# G7/F C7/E F7/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>M7/D

B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> Am7 D7

D7 C7 Bm7 Bm7/A E7/G<sup>b</sup>

Am7 Cm7/G F7 B<sup>b</sup>M7

A7 Dm7 G7 E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

*rit.*

In Tempo

D C B7(#11) B<sup>b</sup> C#m7 C7 B7(13) B<sup>b</sup> C#m

C pedal (Bass) →

C B B<sup>b</sup> Bdim7 C Bdim B<sup>b</sup> C#m

• •

— C pedal —

「フルツ・フォー・デビー」

# WALTZ FOR DEBBY

played by CANNONBALL ADDERLEY

in E<sup>b</sup> (A.Sax)

E DM7 Bm7 Em7 A7 F#7 B7 E7 A7



DM7 Bm7 Em7 A7 F#m7 Bm7 Em7 F#7



F DM7 Bm7 Em7 A7 F#7 B7 E7 A7



F#7 Bm7 G7 C# F#m7



Em7 A7 F#m7 B7 Em7 F#7 Bm7 D7



GM7 F#7 Bm7 E7 F#m7 Bm7 Em7 A7



G DM7 Bm7 Em7 A7 F#7 B7 E7 A7



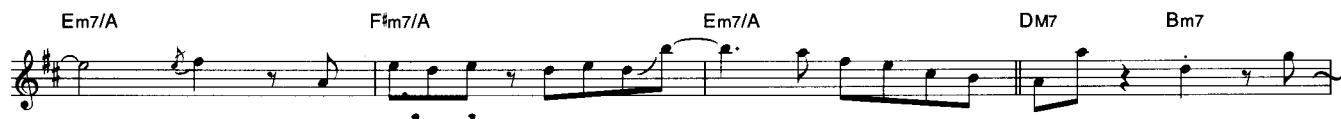
DM7 Bm7 Em7 A7 F#m7 B7 G#m7 C#



F#m DM7 GM7 F#7 Bm7 E7 Fdim7 F#m7/A



Em7/A F#m7/A Em7/A DM7 Bm7



**Waltz for Debby by Bill Evans /** 8va  
**Eugene Lees**

Transcribed by Jed Distler

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *mp*, *fp*, *cresc*, and *dec*. There are also performance instructions like "5" above a measure and "6" below a measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The handwriting is clear and legible, providing a detailed transcription of the piece.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is written in common time and uses a treble clef for the top three staves and a bass clef for the bottom three staves. The music includes various dynamics such as *p*, *f*, *p.*, *b.p.*, *#p.*, *b#p.*, *pp*, *ppp*, and *ppb*. Articulations include slurs, grace notes, and accents. Performance instructions like "legg." and "pizz." are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines and includes rehearsal marks "(b)" and "2a". The music spans from measure 1 to measure 12.

TES