

# **douze notations pour piano**

1.

**pierre boulez**  
(\*1925)

## **Fantasque - Modéré**



*mp* *pp* *ff subito*

Péd. X strictement sans pédale Péd. X

*f* *pp*

Péd. X Péd. X

*soutenu* *mf* *pp*

Péd. X strictement

2.

## **Très vif**



*f* *très mordant*

Péd. X strictement

*ff*

Péd.

X

Péd.

gliss.

*ff*

X

Péd.

X

brusque et mordant

## 3.

Assez lent

*p avec intensité*

*mf*

*cresc.*

*f*

*decresc.*

*p*

*mf*

## 4.

## Rythmique

4.

Rythmique

*f*

*ten.*

*ten.*

*ten. (simile)*

*sf*

*brusque*

The musical score is written for piano in 7/8 time. It consists of four systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features complex rhythmic patterns with many beamed eighth and sixteenth notes, including triplets. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Performance markings include accents (>), slurs, and the instruction *ten.* (tension). The second system continues these patterns. The third system includes a triplet in the right hand. The fourth system features a fortissimo (*sf*) dynamic and ends with the instruction *brusque* (abruptly). The page number '4.' is centered at the top, and the title 'Rythmique' is placed above the first system.

## 5.

Doux et improvisé

The first system of the musical score is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/style marking is "Doux et improvisé". The first measure has a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes. The bass clef has a descending eighth-note scale. A large slur covers the first two measures. A pedaling instruction "Péd." is written below the first measure. The system ends with a fermata over the final notes.

*p*

Péd.

*ten.*

*sfz*

*p*

*rapide*

*5*

X

Péd.

The second system continues the musical exercise. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The melody in the treble clef has a triplet of eighth notes. The bass clef has a descending eighth-note scale. A large slur covers the first two measures. A pedaling instruction "Péd." is written below the first measure. The system ends with a fermata over the final notes.

*ten.*

*sfz*

X

## 6.

Rapide

\*) staccato, leggerissimo / marcatissimo

\*) Pour cette pièce, deux nuances possibles:

partir *pp* pour arriver *ff* à la fin de la 6<sup>e</sup> mesure [m] et decresc. jusqu'à la fin *pp*  
 partir *ff* pour arriver *pp* à la fin de la 6<sup>e</sup> mesure [m] et cresc. jusqu'à la fin *ff*

dans le *pp*: staccato, leggerissimo

dans le *ff*: staccato, marcatissimo

## 7.

Hiératique

*mf sempre*

## 8.

Modéré jusqu'à très vif

*Donner à cette figure tout son caractère de percussion*

*pp - augmenter et accélérer d'une manière progressive et continue jusqu'à la dernière mesure*

*sim.*

*sim.*

*sim.*

*sim.*

Péd. X Péd. X

Péd. X Péd. X Péd. X

Péd. X

Péd. X Péd. X Péd. X

\*) la petite note toujours sur le temps et très accentuée

*mouvement un peu plus large*

*très violent*

*toujours très sonore*

*très sonore*

Péd. X Péd. Péd. Péd.

## 9.

Lointain - Calme

*cette ligne supérieure, très claire mais très lointaine*

*pp sourd.*

8

Péd.: relever la pédale à chaque mesure

*ppp*

*pp*

*ppp*

8

sans pédale pédale (simile) sans pédale

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

X

pédale sans pédale pédale sans pédale



## 10.

Mécanique et très sec

*f martelé* *absolument sans nuances*

sans pédale

3

5

3

3

5

8

5

8

8

8

*ffz*

3

## 11.

Scintillant ; Faire ressortir le chant en sauts disjoints

nuance générale: entre *pp* et *p*

beaucoup de pédale

6

3

8

## 12.

Lent - Puissant et âpre

*ff*

*cinglant*

*mf*

*fff*

*fff très sonore*

*laissez vibrer longtemps*

*très sonore*

*fff*

*8 min.*

augmenter moins que la première fois