

の夜)

と思わ
ほどの
中でも
テンポ
コピヤ

れた
Fm7-
リデ
、最
も説
ノフ
の演
ば離
リッ
を上
まか

AND THE MELODY STILL LINGERS ON (A NIGHT IN TUNISIA) 永遠のメロディ (チュニジアの夜)

WORDS AND MUSIC BY FRANK PAPARELLI, JOHN "DIZZY" GILLESPIE
AND JON HENDRICKS
©1944, 1962, 1965 MCA MUSIC, A DIVISION OF MCA INC.
Assigned for Japan to MCA MUSIC K. K.,
administered by MCA PANASONIC MUSIC CO., LTD.
Authorized for sale only in Japan.



CHAKA KHAN

『恋のハプニング』
ワーナー●18P2-2673

(Synth.)

Bend. $E\flat_9$

[A] $D\flat_7$ Cm_7 $D\flat_7$ Cm_7 $D\flat_7$ Cm_7

$Dm_7(b_5)$ G_7 Cm_7 $D\flat_7$ Cm_7 $D\flat_7$ Cm_7

$D\flat_7$ Cm_7 $D\flat_7(b_5)$ G_7 Cm_7 $Gm_7(b_5)$ C_7

Fm7 $B\flat_7$ $E\flat_7$ $Dm_7(b_5)$ G_7

Staff 1: C-clef, key signature of two flats, $D\flat 7$, 7, 7, 9.

Staff 2: $Cm 7$.

Staff 3: $D\flat 7$.

Staff 4: $Cm 7$ up, ascending line.

Staff 5: $Gm 7(b 5)$, $Fm 7$, $D\flat 9$, $B\flat 9$, $E\flat \Delta 7$.

Staff 6: $E\flat \Delta 7$, $Dm 7(b 5)$, **D** $D\flat 7$, $Cm 7$, 3.

Staff 7: $D\flat 7$, $Cm 7$, $Gm 7(b 5)$, $C 7$, 3.

Staff 8: $Fm 7$, $D\flat 9$, $B\flat 9$, $E\flat 7(\# 9)$, $B 7sus 4(on C\#)$.