

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

КАФЕДРА № 42

КУРСОВАЯ РАБОТА
ЗАЩИЩЕНА С ОЦЕНКОЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ

канд. техн. наук, доцент
должность, уч. степень, звание

подпись, дата

О. И. Красильникова
ициалы, фамилия

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОГО ВИДЕО

по дисциплине:

КОМПЬЮТЕРНАЯ ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛ

СТУДЕНТ гр. №

4326

подпись, дата

Г. С. Томчук

ициалы, фамилия

Санкт-Петербург 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 Выбор видеоредактора	4
2 Разработка сценария.....	6

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе цифровые технологии и социальные сети стали неотъемлемой частью повседневной жизни. Они помогают людям общаться, развиваться, находить вдохновение и получать новости. Однако чрезмерное увлечение виртуальным пространством постепенно приводит к утрате настоящих эмоций, живого общения и способности ценить реальность. Особенно остро эта проблема проявляется среди молодёжи, для которой экран смартфона становится единственным окном в мир.

Курсовая работа «Потерянные в сети: социальный мини-фильм» направлена на создание короткого видеоролика, поднимающего вопрос зависимости от социальных сетей и влияния цифрового контента на психику и качество жизни человека. Целью проекта является вызвать у зрителя эмоциональный отклик, заставить задуматься о собственных привычках и показать, как важно сохранять баланс между реальной и виртуальной жизнью.

1 Выбор видеоредактора

Для реализации проекта выбран профессиональный видеоредактор DaVinci Resolve. Данный инструмент сочетает в себе мощные возможности монтажа, цветокоррекции, звуковой обработки и визуальных эффектов в одном приложении. Это делает его идеальным решением для создания короткометражных фильмов с акцентом на атмосферу и эмоциональный визуальный ряд. Преимущества DaVinci Resolve:

- Точная и гибкая цветокоррекция, позволяющая выразить контраст между «серой» и «живой» реальностью.
- Встроенная система Fusion, обеспечивающая визуальные эффекты без необходимости экспорта в другие программы.
- Высокое качество экспорта видео, поддержка HDR и профессиональных форматов.
- Бесплатная версия имеет почти весь необходимый функционал для учебных и творческих проектов.

На рисунке 1 изображен скриншот рабочего интерфейса DaVinci Resolve.

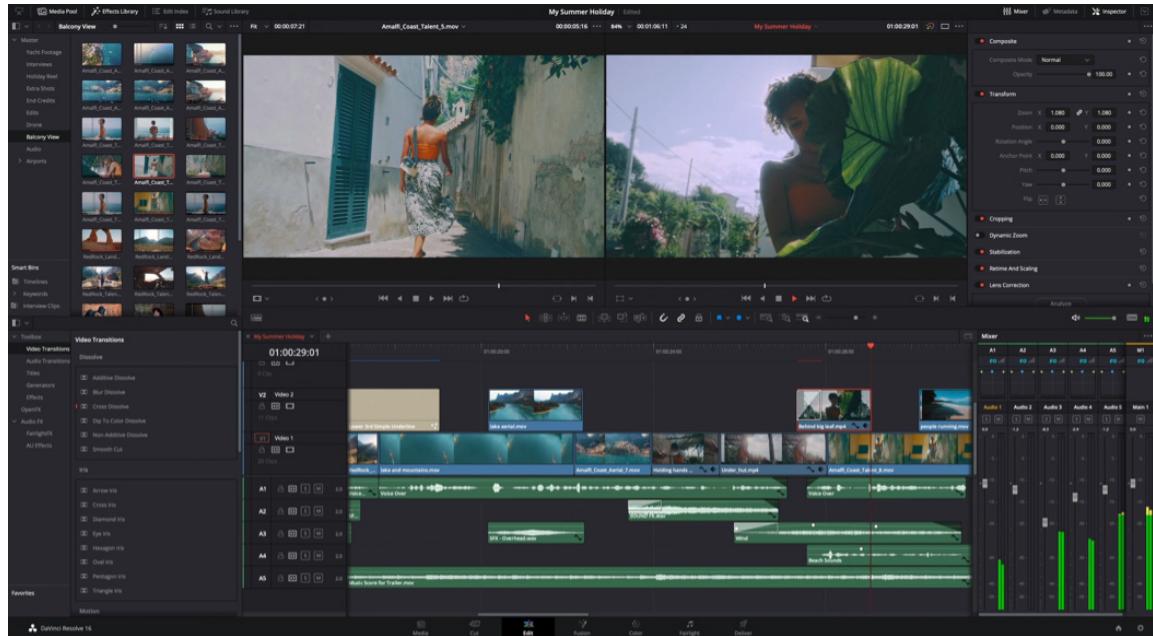


Рисунок 1 — Пользовательский интерфейс DaVinci Resolve

В сравнение можно привести Adobe Premiere Pro — популярный

профессиональный инструмент, который, однако, требует платной подписки, что делает его менее доступным для студентов. Кроме того, работа с цветокоррекцией и эффектами часто требует интеграции с другими продуктами Adobe (After Effects, Audition), что усложняет процесс производства. На рисунке 2 изображен скриншот рабочего интерфейса Adobe Premiere Pro.

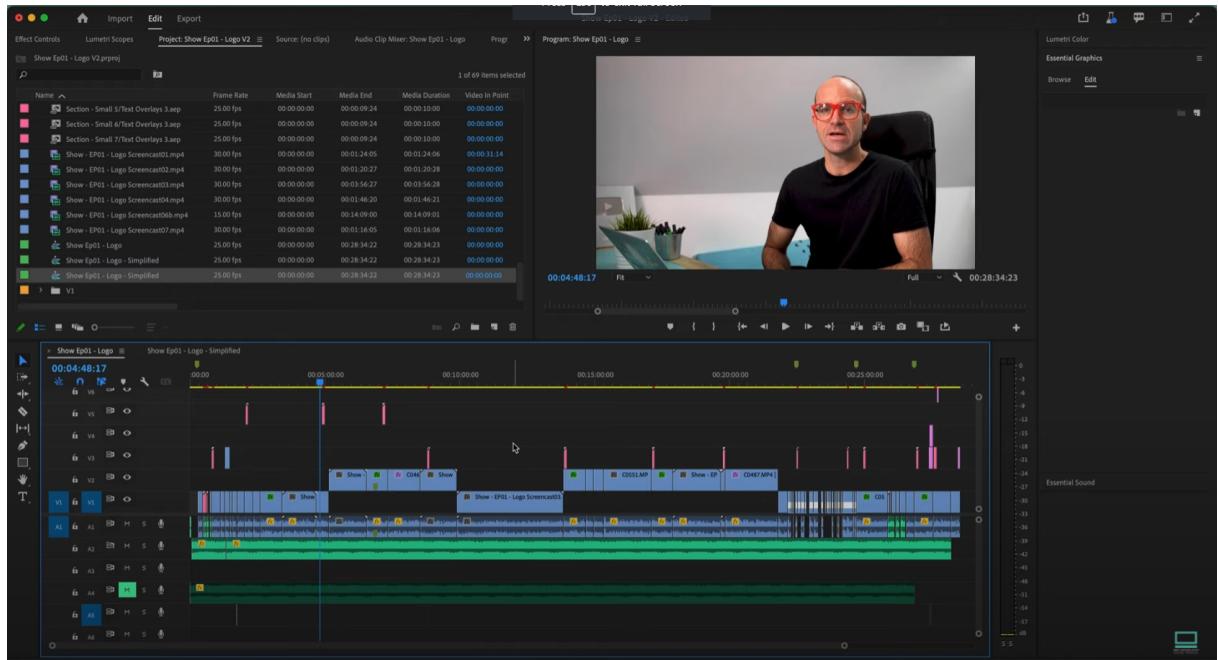


Рисунок 2 — Пользовательский интерфейс Adobe Premiere Pro

Еще один популярный редактор, который не подошел для работы над фильмом — Sony Vegas Pro. Программа проще в освоении, но уступает по стабильности и качеству цветокоррекции. Эффекты и инструменты постобработки ограничены, интерфейс устарел, а визуальные переходы часто выглядят искусственно, что не подходит для социально-драматического жанра. На рисунке 3 изображен скриншот рабочего интерфейса Sony Vegas Pro.

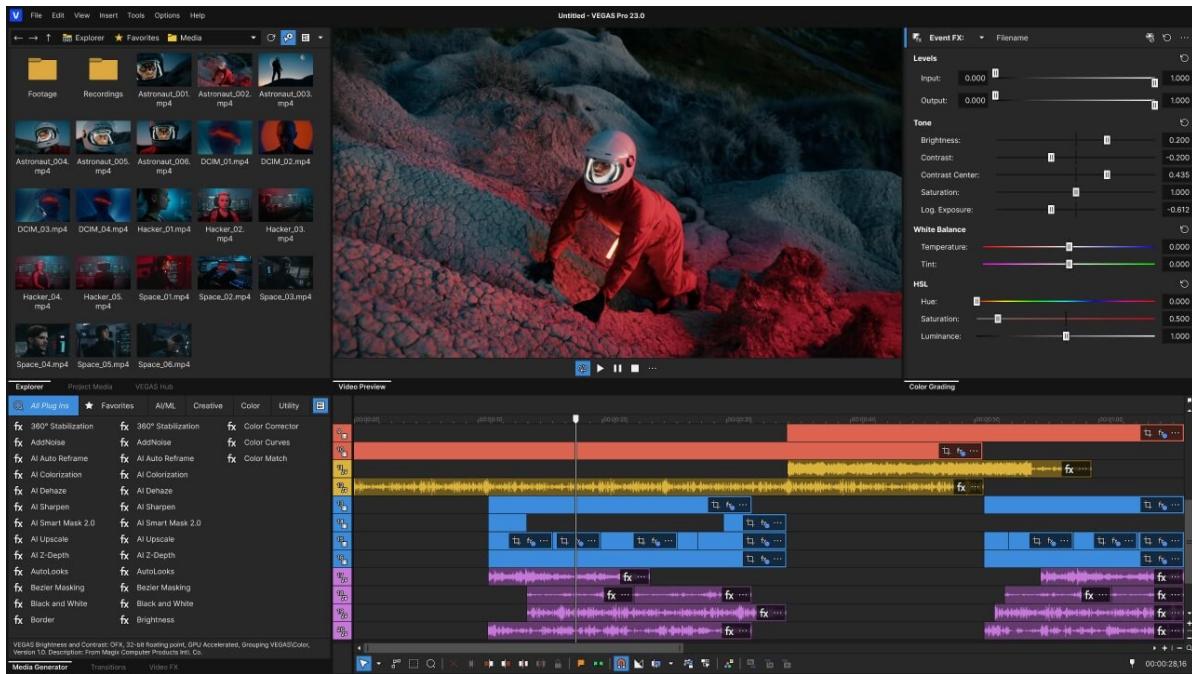


Рисунок 3 — Пользовательский интерфейс Sony Vegas Pro

Таким образом, DaVinci Resolve является оптимальным выбором для реализации проекта, так как сочетает профессиональные инструменты с доступностью и удобством работы, обеспечивая визуальную выразительность и эмоциональную глубину создаваемого видео.

2 Разработка сценария

Черновой сценарий мини-фильма “Потерянные в сети”. Формат: социальный короткометражный фильм (2–3 минуты). Жанр: драма с мотивирующим финалом. Музыка: меланхоличная в начале, мотивирующая во второй половине

Сцена 1. “Рутина” (0:00–0:40)

1. Крупные планы: парень (или девушка) в серых тонах сидит в комнате с приглушенным светом.
2. На лице — усталость и пустота. Экран телефона отражается в глазах.
3. Фоном — звуки уведомлений, короткие вспышки TikTok-видео, бесконечный скролл.
4. Время идёт: кадры сменяются — он за столом, в транспорте, на кровати — всегда с телефоном.
5. Календарь на стене меняется, годы пролетают.

6. Камера отдаляется — герой уже постарел, но всё тот же, всё ещё с телефоном в руке.

Надпись на экране:

"Так быстро проходит жизнь, когда смотришь в экран."

Сцена 2. “Осознание” (0:40–1:10)

1. Герой в старости смотрит в зеркало.
2. С трудом поднимает взгляд от телефона, видит своё отражение — седые волосы, усталые глаза.
3. Слышится звук тиканья часов, будто время давит.
4. Он роняет телефон — экран гаснет.
5. Вспышка света — и время начинает отматываться назад.

Сцена 3. “Что было бы, если бы...” (1:10–2:00)

1. Герой снова молод, но теперь кадры яркие, тёплые.
2. Он идёт гулять с друзьями, фотографирует закат не ради сторис, а для себя.
3. Читает книгу, занимается спортом, знакомится с людьми.
4. Мир вокруг наполняется цветом, звуки становятся живыми.

Надпись:

“Реальность красивее любого экрана.”

Сцена 4. “Финал” (2:00–2:20)

1. Короткий монтаж: телефон на столе, но герой уходит из кадра.
2. Камера фокусируется на экране телефона, где остаётся надпись:
3. “Не теряй жизнь онлайн.”
4. Затем — fade out, титры.