

ГУАП

КАФЕДРА № 42

ОТЧЕТ
ЗАЩИЩЕН С ОЦЕНКОЙ
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

ассистент

должность, уч. степень, звание

Ю. В. Ветрова

инициалы, фамилия

ОТЧЕТ О ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЕ

ДИЗАЙН КОМПОЗИЦИИ НА ОСНОВЕ ЦВЕТОВОГО КОНТРАСТА

по курсу:

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДИЗАЙНА

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛ

СТУДЕНТ гр. №

4326

подпись, дата

Г. С. Томчук

инициалы, фамилия

Санкт-Петербург 2025

1 Цель работы

Цель работы: получить теоретические знания в области цвета: цветовой тон, яркость, насыщенность, светлота; в области дизайна композиции, основанной на цветовых контрастах, а также психологического воздействия цвета на человека и практически реализовать поученные знания.

2 Ход выполнения работы

Вариант работы: № 17 (Контраст по площади цветовых пятен).

В картине «Композиция VIII» Василия Кандинского (рисунок 1) контраст по площади цветовых пятен проявляется через соотношение крупных светлых фонов и небольших, но визуально активных цветных элементов. Основное пространство занято светлым, нейтральным фоном, на котором размещены сравнительно малые по площади, но насыщенные и контрастные цветовые пятна — круги, линии и геометрические формы тёмных и ярких оттенков. Небольшие по размеру цветовые акценты благодаря своей насыщенности и форме становятся композиционными центрами и удерживают внимание зрителя. Баланс достигается за счёт того, что активные цвета занимают ограниченную площадь, не перегружая композицию, но создавая динамику и ритм. Таким образом, художник демонстрирует принцип контраста по площади: выразительные цветовые пятна должны занимать меньшую часть пространства для сохранения гармонии.

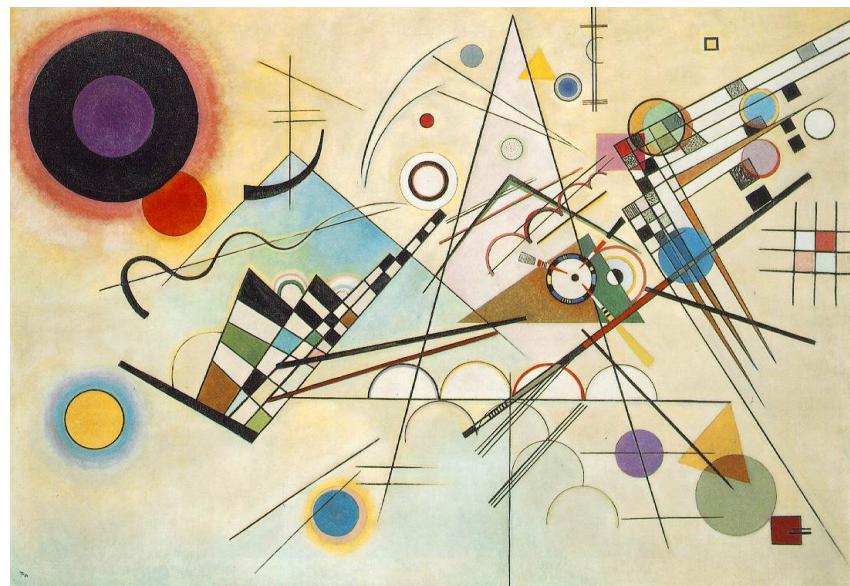


Рисунок 1 — Василий Кандинский — «Композиция VIII» (1923)

Для репликации приема контраста по площади цветовых пятен была выбрана иллюстрация ночного города с источниками освещения. Такая композиция позволила бы достичь нужного эффекта: контраст по площади подчёркивает значимость света в тёмной среде, возникает ощущение глубины, тишины и напряжённой динамики, малые светлые пятна визуально «держат» всю композицию.

На рисунках 2–4 представлены скриншоты ключевых этапов выполнения работы.

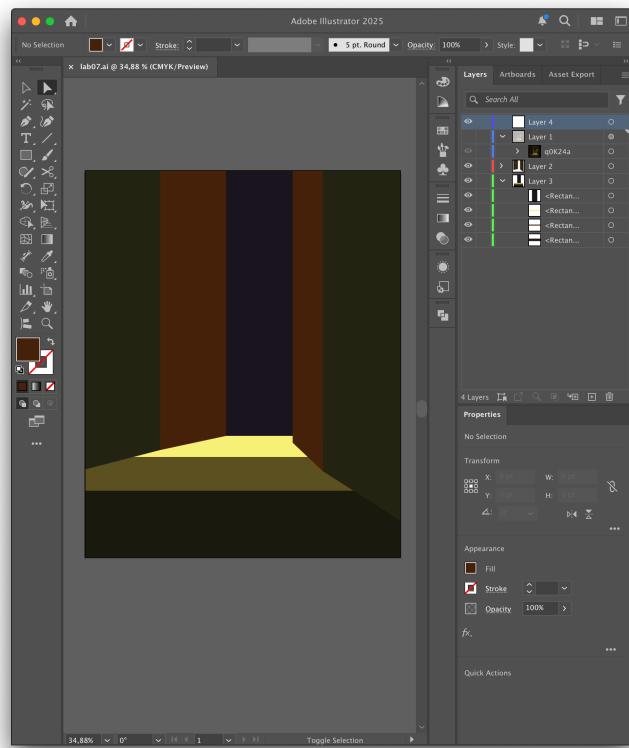


Рисунок 2 — Определение рамок и фона композиции

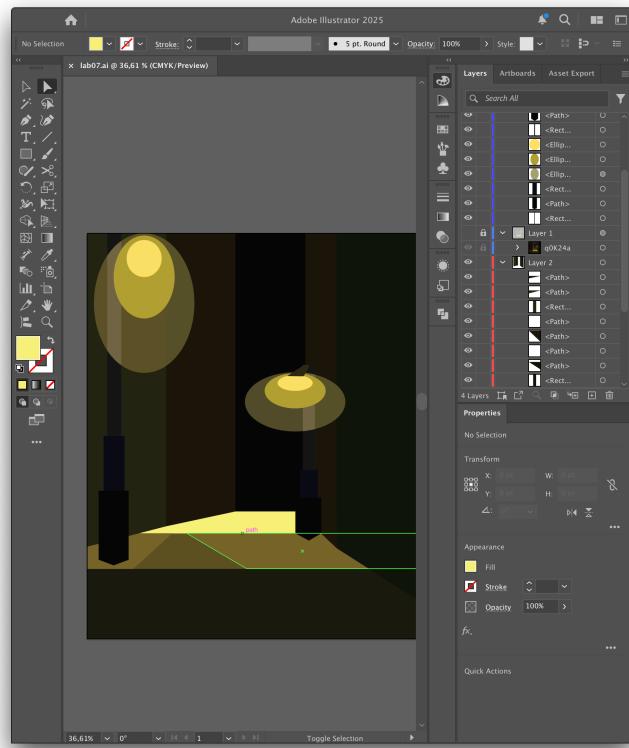


Рисунок 3 — Экспериментирование с контрастом цветов и добавление малых ярких фигур

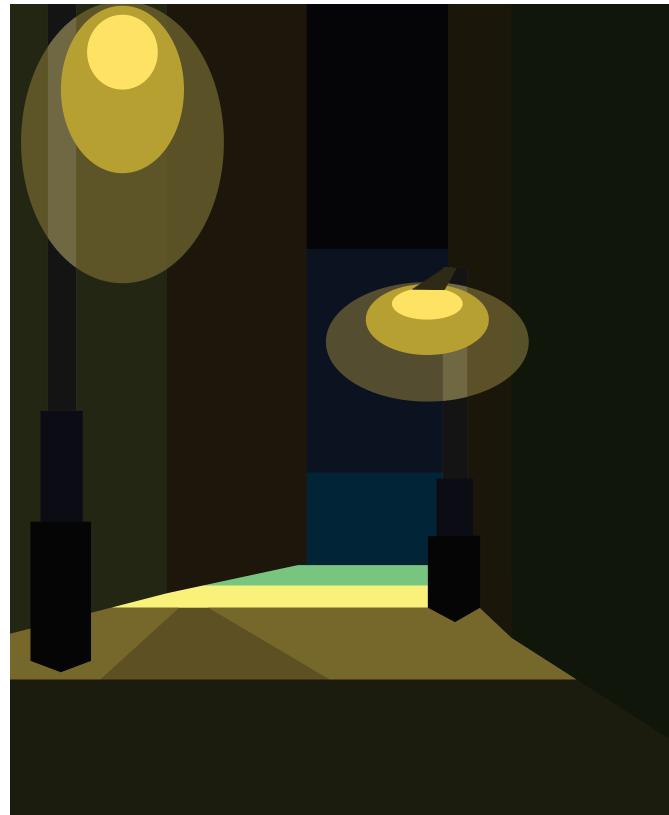


Рисунок 4 — Финальное изображение

3 Вывод

В ходе выполнения лабораторной работы была разработана цветовая композиция, основанная на контрасте по площади цветовых пятен. Основной принцип заключался в количественном соотношении светлых и тёмных цветов, где большая часть пространства отведена тёмным оттенкам, а светлые цвета используются в качестве небольших акцентных элементов.

В процессе работы было подтверждено, что для достижения визуального равновесия светлые пятна должны занимать меньшую площадь по сравнению с тёмными. Небольшой светлый акцент на тёмном фоне становится композиционным центром и усиливает эмоциональное восприятие работы.

Разработанная композиция создаёт ощущение гармонии и одновременно динамики за счёт правильного распределения цветовых пятен. Практическое применение контраста по площади позволило глубже понять закономерности взаимодействия цвета и формы, а также принципы построения выразительной и сбалансированной цветовой композиции.