

ГУАП

КАФЕДРА № 42

ОТЧЕТ
ЗАЩИЩЕН С ОЦЕНКОЙ
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

канд. техн. наук, доцент

должность, уч. степень, звание

подпись, дата

О. И. Красильникова

инициалы, фамилия

ОТЧЕТ О ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЕ № 11

СОЗДАНИЕ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТА В РЕДАКТОРЕ ВЕКТОРНОЙ
ГРАФИКИ

по курсу:

ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДИЗАЙНЕ

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛ

СТУДЕНТ гр. № 4326

подпись, дата

Г. С. Томчук

инициалы, фамилия

Санкт-Петербург 2025

1 Цель работы

Цель работы: приобретение навыков самостоятельной работы в редакторе векторной графики Inkscape.

2 Задание

Требуется самостоятельно продумать концепцию некоторого дизайнерского проекта. Это может быть, например, открытка – приглашение на торжественное мероприятие, на конференцию, на спортивные соревнования, на корпоратив и т.д., это может быть красочно оформленное объявление или визитка. Тематика проекта предварительно согласовывается с преподавателем. Выполнение дизайнерского проекта должно базироваться на использовании редактора Inkscape.

Рекомендация – перед формированием идеи проекта целесообразно расширить свои знания в области возможностей изучаемого редактора. Для этого полезно посмотреть различные видеоуроки и готовые проекты, созданные в Inkscape.

3 Референсные изображения

Была выбрана идея создать кино-постер для фильма «Бойцовский клуб» в стиле модернизм. На рис. 1-4 показаны изображения, использовавшиеся для рисования плаката.



Рисунок 1

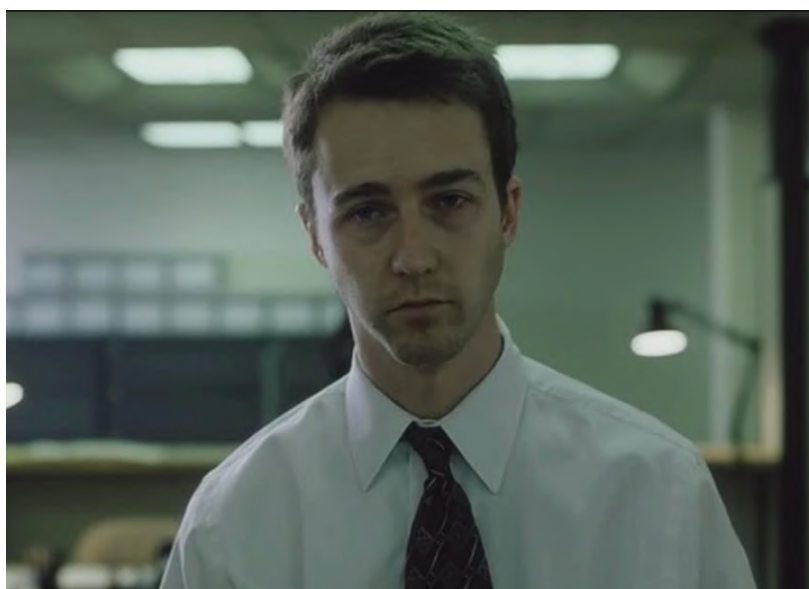


Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

4 Промежуточные этапы работы

На рис. 5-11 представлены скриншоты промежуточных этапов выполнения работы.

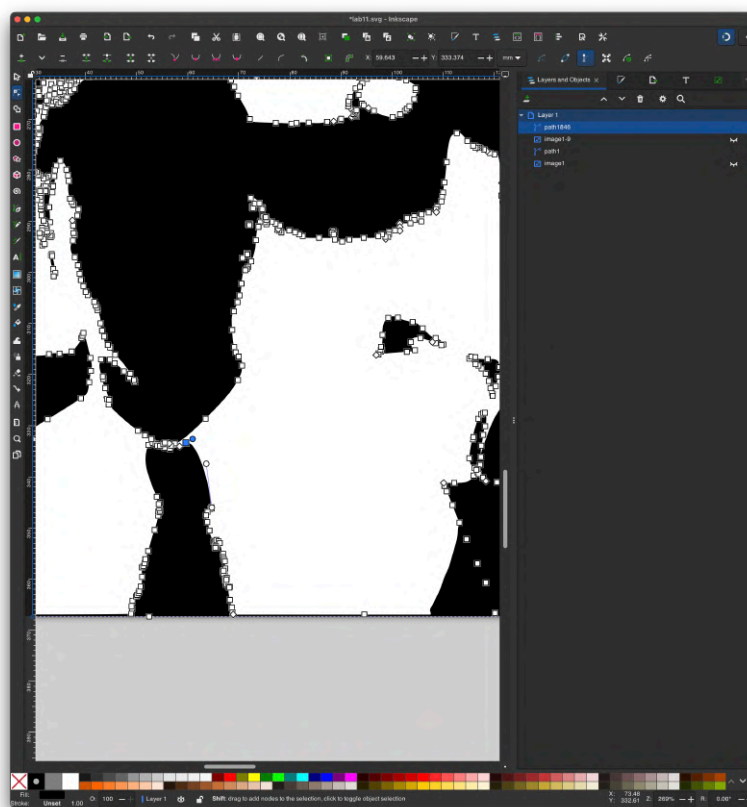


Рисунок 5 — Векторизация исходного изображения и редактирование, упрощение результата (рис. 2)

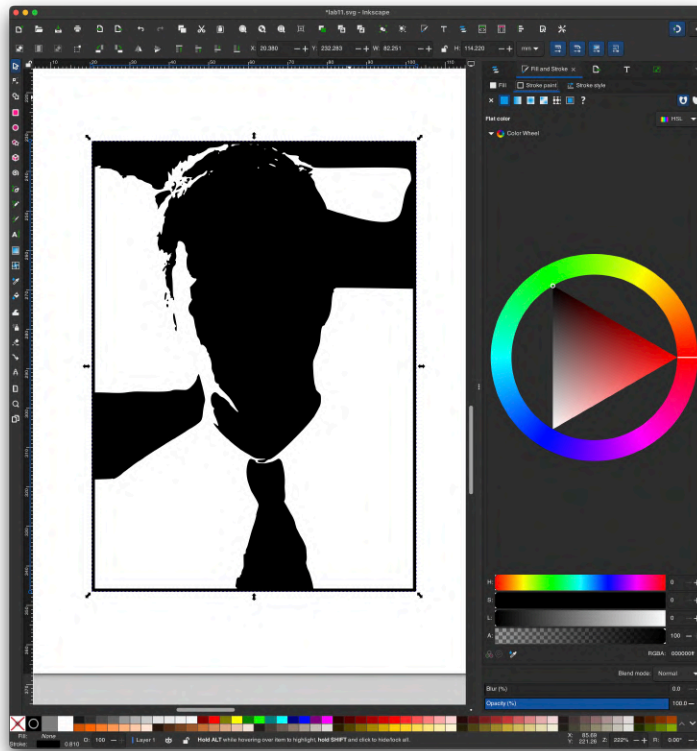


Рисунок 6 — Отредактированное векторное изображение (рис. 2). Убраны лишние детали, возникшие при векторизации, поправлены формы и т.д.

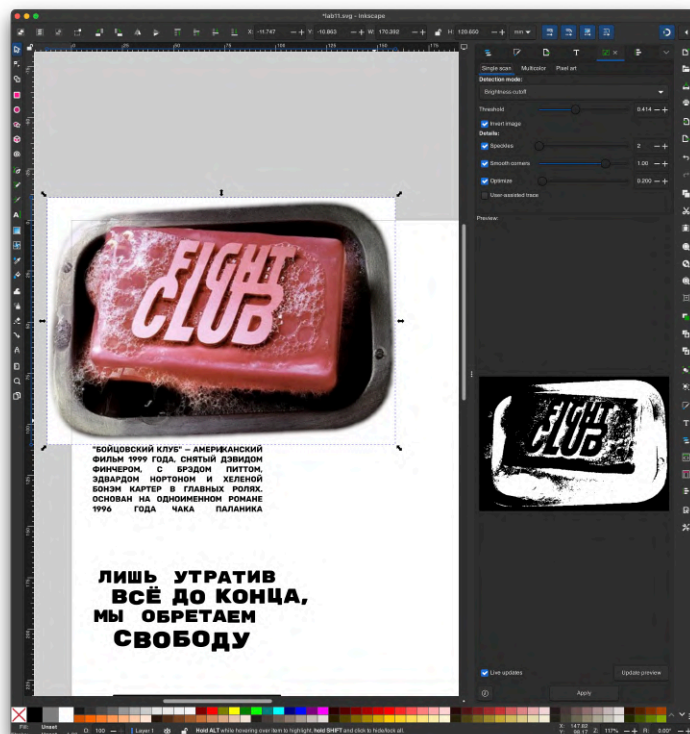


Рисунок 7 — Работа с текстом (выравнивание, сдвиг). Векторизация исходной картинки (рис. 3)

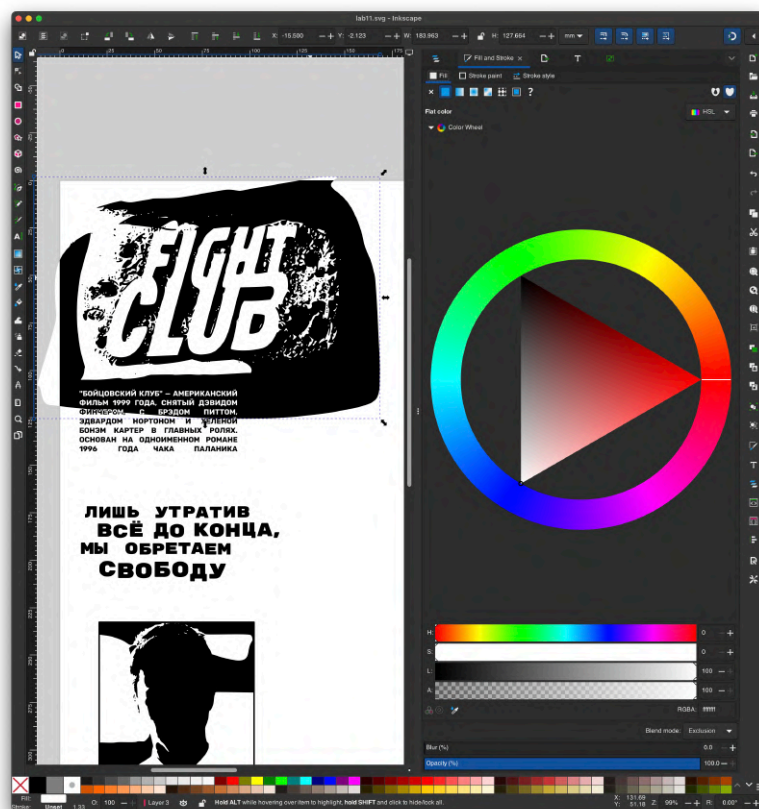


Рисунок 8 — Работа со слоями и режимами наложения (режим Exclusion применен на текст для динамической инверсии цвета при наложении)

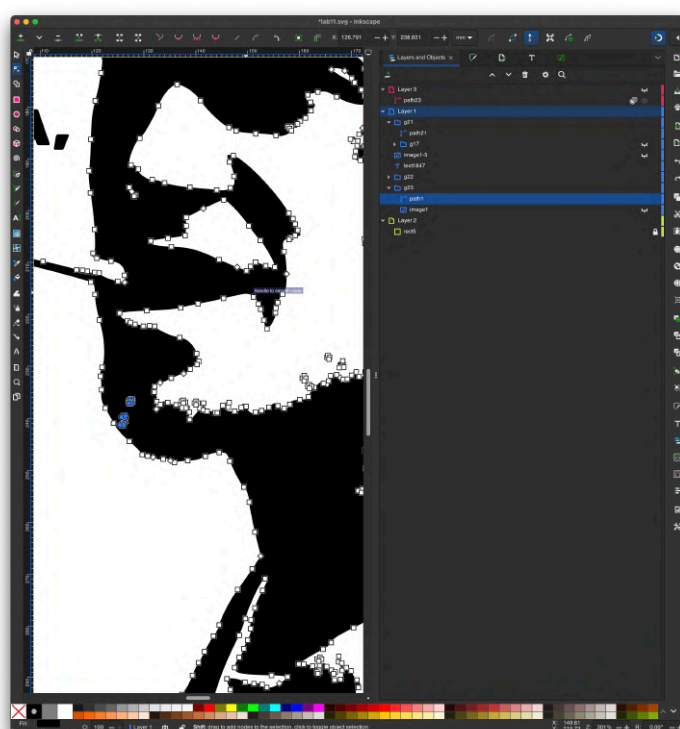


Рисунок 9 — Векторизация и редактирование исходной картинки (рис. 1)

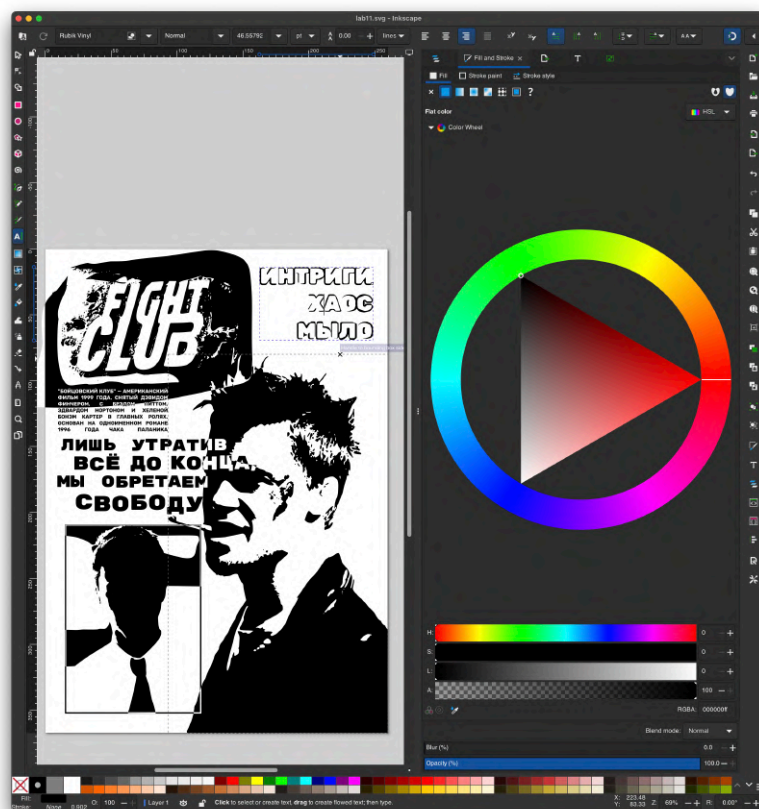


Рисунок 10 — Общая арранжировка и составление композиции

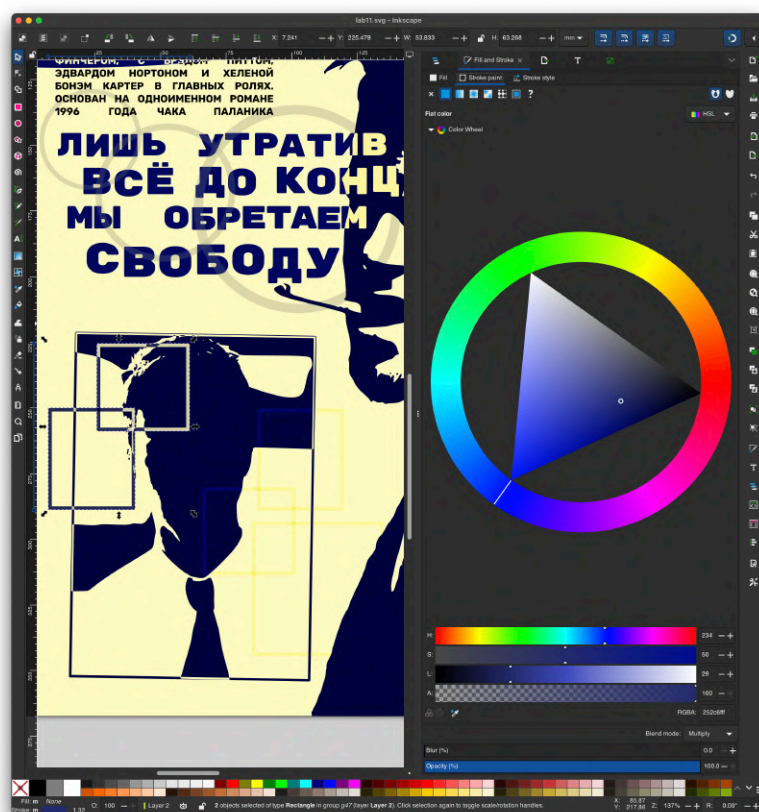


Рисунок 11 — Добавление различных деталей согласно заданному стилю

5 Созданное в соответствии с заданием изображение

На рис. 12 показано получившееся в результате работы изображение.



Рисунок 12 — Итоговое изображение

6 Применение новых приемов и инструментов

В процессе выполнения работы были применены следующие новые приёмы и инструменты, не использовавшиеся в предыдущих лабораторных работах:

- Векторизация растрового изображения: использован инструмент Trace Bitmap для преобразования изображения персонажа в векторную форму, что позволило добиться характерного стилизованного вида и облегчить дальнейшую работу с цветом и композицией.
- Режимы наложения (Blending Modes): применены различные режимы наложения слоев, такие как Multiply и Exclusion, для создания контрастных графических эффектов и выразительных цветовых сочетаний, характерных для стиля модернизм.
- Работа со слоями: элементы композиции были распределены по отдельным слоям, что позволило гибко управлять порядком отображения, взаимодействием объектов и общей структурой плаката.

7 Выводы

В ходе выполнения лабораторной работы были приобретены практические навыки разработки дизайнерского проекта в редакторе Inkscape. Создание плаката дало возможность применить и освоить новые инструменты: векторизацию растровых изображений, режимы наложения и работу со слоями. Работа способствовала развитию чувства стиля, композиции и пониманию особенностей визуального языка модернизма. Полученный опыт расширяет возможности использования Inkscape в графическом дизайне и демонстрирует его потенциал для создания сложных художественных проектов.