

ГУАП

КАФЕДРА № 42

ОТЧЕТ  
ЗАЩИЩЕН С ОЦЕНКОЙ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

канд. техн. наук, доцент  
\_\_\_\_\_  
должность, уч. степень, звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

О. И. Красильникова  
\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

ОТЧЕТ О ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЕ № 6

РЕТУШЬ ФОТОГРАФИЙ В РЕДАКТОРЕ РАСТРОВОЙ ГРАФИКИ

по курсу:

ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДИЗАЙНЕ

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛ

СТУДЕНТ гр. № 4326

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Г. С. Томчук  
\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

Санкт-Петербург 2025

## **1 Цель работы**

Цель работы: ознакомление с приемами ретуши фотографий в редакторе растровой графики.

## **2 Задание**

1. Самостоятельно изучить основные приемы ретуширования фотографий в том растровом графическом редакторе, в котором имеется опыт работы, приобретенный в процессе выполнения лабораторных работ.

2. Выбрать фотографию, подлежащую ретушированию. Составить перечень дефектов, подлежащих устранению.

3. Выполнить все этапы ретуширования фотографии.

4. Подробно описать инструментарий, использованный с целью устранения каждого из перечисленных дефектов.

## **3 Выбранная для ретуши фотография и ее дефекты**

На рис. 1 изображена выбранная для ретуши фотография.



Рисунок 1 — Исходная фотография

На изображении отчетливо видны следующие дефекты:

1. Ярко-выраженные бумажные складки: как на участках, где исправление дефекта выполняется относительно просто (фон), так и в местах посложнее (губы, скулы, воротник).
2. Потертости.
3. Выцветание по краям фотографии.

#### 4 Процесс ретуширования

Технология устранения небольших складок заключалась в том, что дефектное место закрашивалось максимально подходящими образцами инструментом «Штамп» (рис. 2).

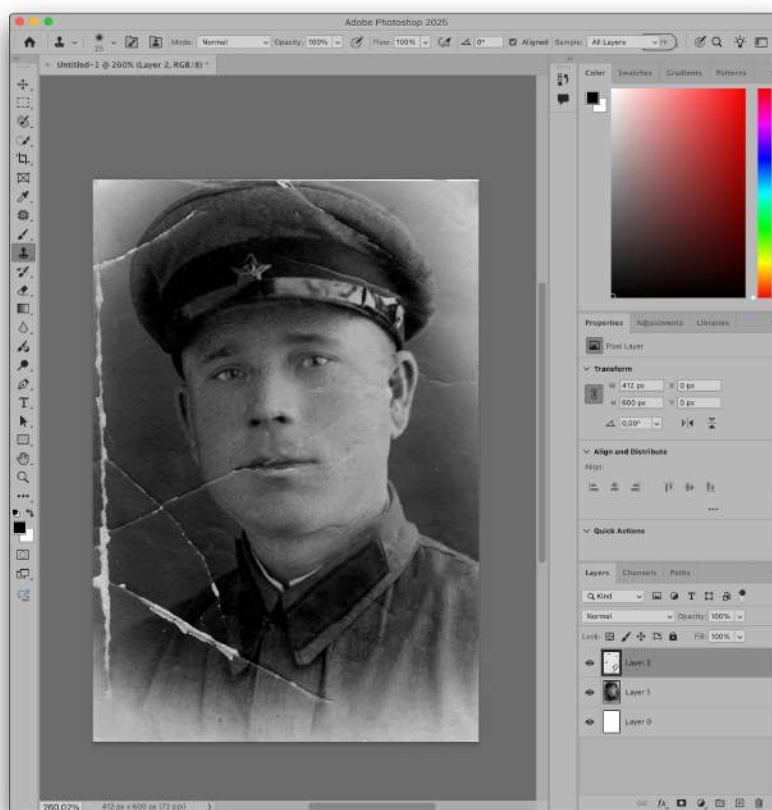


Рисунок 2 — Устранение самых незначительных дефектов (маленькие складки) с помощью инструмента «Штамп»

Более заметные складки и потертости необходимо было устранить по схожей технологии, только помимо «штампа» применялась еще и «заплата», с целью максимально сгладить деформированные участки вокруг устраненного дефекта (выделялась определенная область-образец фотографии и определенным образом накладывалась на дефектный участок) (рис. 3).

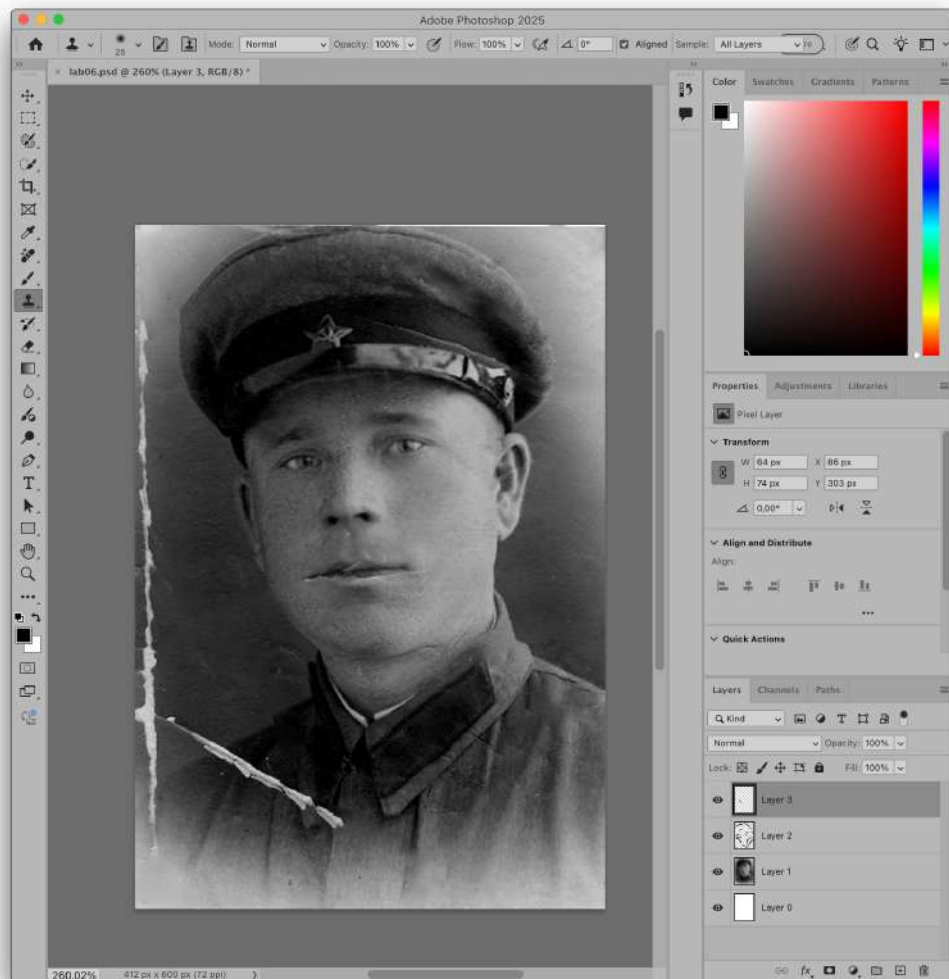


Рисунок 3 — Устранение более сложных дефектов (без докраски) с помощью инструментов «Штамп» и «Заплата»

Самые заметные и сложные дефекты устранялись так же с помощью «штампа» и «заплатки», в дополнение к которым пришлось докрашивать пропавшие участки фотографии с помощью «кисти», выбирая подходящий цвет «пипеткой» (рис. 4).

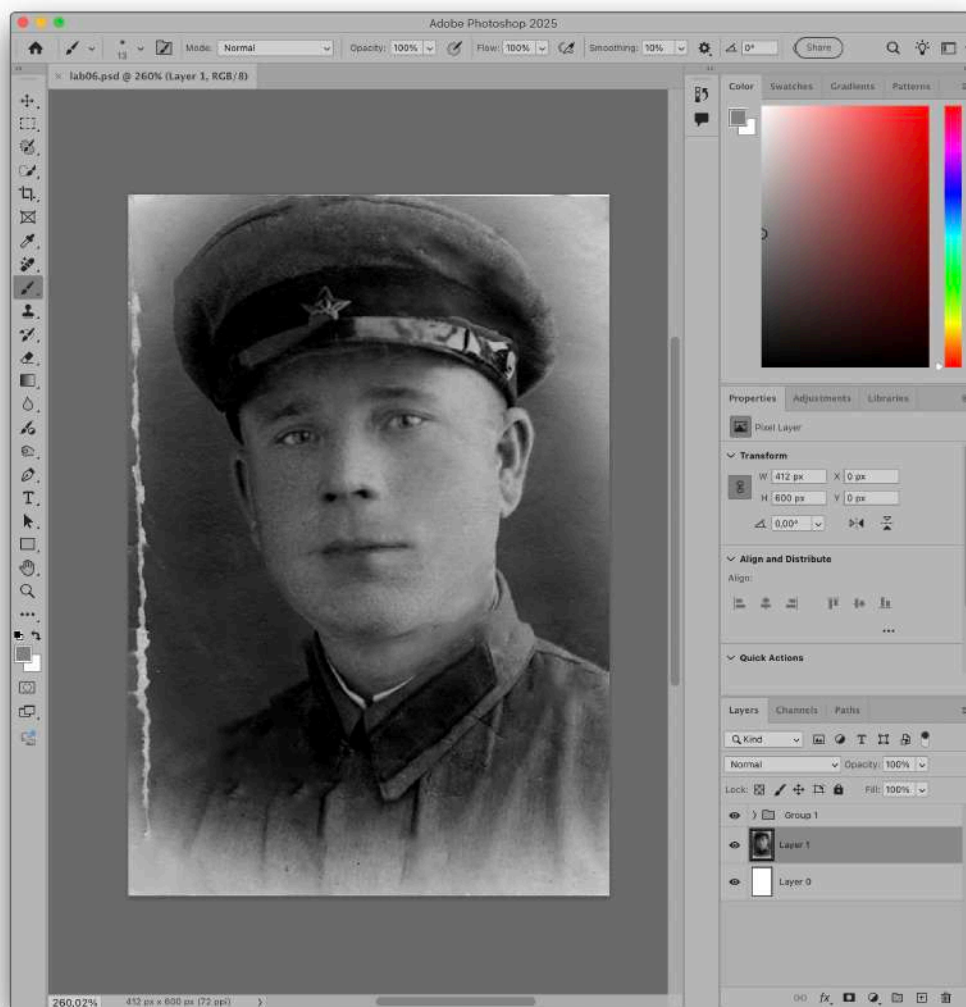


Рисунок 4 — Устранение самых серьезных дефектов с помощью с помощью инструментов «Штамп», «Заплата», «Кисть» и «Пипетка»

## 5 Результат

Итоговое изображение (рис. 5) было обрезано так, чтобы убрать большие складки по краям фотографии, а также было устранено выцветание фотографии по краям с помощью инструмента «Затемнитель», маски и цветокоррекции.



а)



б)

Рисунок 5. а – исходное изображение, б – итоговое изображение

## 6 Выводы

В ходе выполнения лабораторной работы была достигнута поставленная цель — приобретены практические навыки ретуширования фотографий с использованием редактора растровой графики. Я ознакомился с основными приемами устранения визуальных дефектов изображений, научился применять соответствующие инструменты, такие как "штамп", "заплатка", "затемнитель", "коррекция цвета" и другие. Были устранены конкретные недостатки выбранной фотографии, включая потертости, складки, выцветание и мелкие артефакты. Полученные знания и опыт могут

быть полезны при дальнейшем редактировании изображений как в учебных, так и в профессиональных целях.