

---

Валерий Хенкин

---

На 30 лет в Израиле

# МГНОВЕНИЯ И ГОДЫ

СТИХИ С КОММЕНТАРИЯМИ

---

Иерусалим

2020

ВАЛЕРИЙ ХЕНКИН  
МГНОВЕНИЯ И ГОДЫ  
СТИХИ С КОММЕНТАРИЯМИ

ISBN 978-965-599-439-1

Рисунок на обложке изображает хронодинамическую трубу.

© Валерий Хенкин, 2020

Сайт: [k-v-khen.github.io](https://k-v-khen.github.io)

E-mail: [valeergy@mail.ru](mailto:valeergy@mail.ru)

Дизайн: Галина Блейх

*Из памяти, и диктофона,  
И недр Рабочего стола  
Тридцатилетняя персона  
Всё это вместе собрала.*

*Конечно, мне гораздо боле:  
+ столько + 17 лет.  
Такой не ведал ране доли:  
Слатъ из Израиля привет.*

*И вот, живу в Йерушалайиме,  
Священном с головы до ног.  
И во втором по жизни тайме  
Мы снова вместе: я и Бог.*



## Содержание

|   |      |
|---|------|
| Автопоздравление                          | / 7  |
| Богу                                      | / 8  |
| География                                 | / 9  |
| Гомо Сапиенс?                             | / 10 |
| Душа для поисков открыта...               | / 12 |
| Запасной игрок                            | / 13 |
| История                                   | / 14 |
| Когда свирепствует «Корона»...            | / 15 |
| Кто похоронит...                          | / 15 |
| Ключ к пониманию                          | / 16 |
| Мгновения и годы                          | / 17 |
| Миг удачи                                 | / 18 |
| Мой след                                  | / 20 |
| Награды                                   | / 20 |
| Начальнику в день рождения                | / 21 |
| Ответ                                     | / 22 |
| Перед рассветом                           | / 23 |
| Песенка туриста                           | / 24 |
| Печка и самовар                           | / 25 |
| Под зубцами Короны                        | / 26 |
| Пустынные слова...                        | / 27 |
| Размечтался                               | / 28 |
| Римперис                                  | / 29 |
| Сотворение Мира                           | / 30 |
| Сотворённые в битвах: Послесловие к книге | / 31 |
| Спиной к спине                            | / 32 |
| Стул                                      | / 32 |
| Торшер-ода                                | / 33 |
| Цветы на 8 марта                          | / 34 |
| Шайба                                     | / 35 |



## АВТОПОЗДРАВЛЕНИЕ

Себя поздравлю с тем, что РЭКА есть  
И в ней имеются программы Тани Барской.  
В них музыка, скажу совсем не лезть,  
Для душ для наших как подарок царский.

Себя поздравлю с тем, что на земле,  
Дарованной мне Богом по Обету,  
Живу в столице Мира и нигде  
Не собираюсь больше жить при этом.

Себя поздравлю с тем, что я – еврей,  
Принадлежу великому народу:  
Проводнику души, учителей  
Туда, где любят Бога и Природу.

Себя поздравлю с тем, что рядом те,  
Кого мне как себя поздравить можно,  
Идущие сквозь тернии к мечте.  
Так пусть они себя поздравят тоже!

Прочитано на радиостанции Кан-Рэка 7 марта 2019 года по случаю моего 76-летия под псевдонимом Валерий Милёнок. Т.о. я отметил свой своеобразный астрономический юбилей:  $76=19*4$ . (Один раз в 19 лет Земля и Луна одновременно завершают свои циклы вращения: Земля вокруг Солнца и Луна вокруг Земли.)

## БОГУ

Я родился на изломе  
И с изломанной душой  
Начал путь свой в Жёлтом доме,  
Чтобы встретиться с Тобой.

Не рядясь в святые тоги,  
Нулевой имея сан,  
Не сворачивал с дороги  
В предвкушеньи с неба манн.

И сейчас иду на встречу.  
Будет, нет ли этот миг?  
И какую ещё сечу  
Уготовит сволочь Фиг?

Я готов к смертельной драке  
Лишь бы встретиться с Тобой.  
Мне не страшно быть во мраке,  
Видя свет Твой голубой.

Жёлтый дом – психиатрическая клиника, стены которой, как внешние, так и особенно внутренние как правило выкрашиваются в оттенки жёлтого цвета, что благотворно влияет на психическое состояние человека.

Фиг, он же Гог, он же Люцифер и т. п. – это всё у меня имена сатаны.



## ГЕОГРАФИЯ

Урана человек боялся и боится.  
Бюстгальтер Геи картой Мира называет.  
А что под ним воистину творится,  
Не то что школьник – даже Бог не знает!

В древнегреческой мифологии Уран – Бог Неба, а Гея – Богиня Земли. Кроме того, уран – это радиоактивный химический элемент.

По нашему предположению в центре Земли пребывает, если не сам сатана, то по крайней мере один из его потомков.

## ГОМО САПИЕНС?

– Разумен ли Разумный Человек,  
Что спичками и бомбами играет,  
Так что огонь в пожар он превращает?  
– Пусть глупый он при этом или умный  
Сей человек – не человек разумный.  
– Так что, огонь нам вовсе запретить?  
– Нет, человек разумным должен быть!

– Разумен ли Разумный Человек,  
Который в водке все несчастья, горе топит  
И так своё здоровье даром гробит?  
– Пусть глупый он при этом или умный  
Сей человек – не человек разумный.  
– Так что же, водку вовсе запретить?  
– Нет, человек разумным должен быть!

– Разумен ли Разумный Человек,  
Коли в молитве лоб свой разбивает  
И с Именем священным убивает?  
– Пусть глупый он при этом или умный  
Сей человек – не человек разумный.  
– Так что же, Бога вовсе запретить?  
– Нет, человек разумным должен быть!

– Разумен ли Разумный Человек,  
Что бешено работает и кутит  
И колесо сие как будто белка крутит?  
– Пусть глупый он при этом или умный  
Сей человек – не человек разумный.

– Так что, колёса вовсе не крутить?  
– Нет, человек разумным должен быть!

– Разумен ли Разумный Человек,  
Что в виртуал вползает с потрохами  
И верит лишь компьютерной программе?  
– Пусть глупый он при этом или умный  
Сей человек – не человек разумный.  
– Так что, компьютер вовсе запретить?  
– Нет, человек разумным должен быть!

– Разумен ли Разумный Человек,  
Какой, скажи, проверить должен век?

Это новая версия стихотворения Homo Sapiens?, написанного без малого 40 лет назад. С тех пор компьютерная революция продвинулась достаточно далеко. Это имеет и свои отрицательные последствия, и, в частности, психологические. Отсюда появлении ещё одной строфы, не считая новой редакции.

\* \* \*

Душа для поисков открыта.  
И возвращаясь, возвращаясь к теме той,  
Скажу, что Сущность в ней зарыта  
Сама собой, сама собой, сама собой.

На жизнь надежд я не питаю,  
Но сожалений, сожалений горьких нет.  
Лишь об одном предполагаю,  
Что не умру, что не умру 6 тысяч лет.

Как трудно подобрать мне слово,  
Чтоб все мученья, все мученья описать.  
Существовать я буду снова  
Как Гиперкрат, как Гиперкрат, как Гиперкрат.

Пройдут века, тысячелетья,  
И если смысл существования найду,  
То долгожданное бессмертье  
С большим трудом, с большим трудом я обрету.

Это кавер-версия песни Давным-давно из кинофильма  
Гусарская баллада.

Гиперкрат – это имя Бога моего, которое я нашёл в 1977-м  
году в духовной пустыне атеизма. (Подробности см. в моей  
книге Копьём пронзённый.)

## ЗАПАСНОЙ ИГРОК

Я жизни запасной игрок.  
Отправят, нет ли на замену?  
Но всё равно учу урок  
Пред тем, как выйти на арену.

## ИСТОРИЯ

История – не рай, не ад по Данте,  
Не заповеди Торы, не наказ.  
История в английском варианте  
Всего лишь навсего – Его рассказ.

История – это по-английски: History. По нашему мнению, последнее слово с помощью этимологического приёма слияния двух одинаковых букв в одну получено из двух английских слов: His и story, что в переводе с английского означает: Его рассказ.

\* \* \*

Когда свирепствует «Корона»,  
Не зная времени сезона.  
Когда носить должны мы маски,  
Другим не расточая ласки.

Когда туристы на приколе,  
А самолёты будто Тролли  
Нас только вывезти хотят,  
А там отправить норовят  
Обратно: «Мы же вас не звали!»,  
И денежки, тю-тю..., пропали!  
Остался только Интернет,  
Иначе как послать привет?

А если Интернет подохнет,  
Так что тогда, и жизнь заглохнет?!

\* \* \*

*Надежда умирает последней.*  
(Поговорка)

Кто похоронит мёртвую надежду,  
Когда она уж всех похоронила?  
Кто обрядит её в последнюю одежду:  
Ведь все ушли, кого она любила,  
Кому она всегда себя давала,  
И доведя до Леты перехода,  
Кого она в неё, увы, кидала  
И возвращалась, помятуя Лота?

Кто похоронит мёртвую надежду,  
Что облегчала жизнь во имя смерти?  
Кто обрядит её в последнюю одежду?  
А значит пребывать ей в круговерти  
И значит неприкаянной носиться,  
Где Вечность с Безысходностью танцует.  
С надеждою надежде не молиться:  
В ней мёртво всё и только ветер дует.

Лета – в древнегреческой мифологии река мёртвых.

Лот – персонаж из Торы. Покидая Содом и Гоморру, нельзя было оглядываться. Жена Лота не удержалась, оглянулась и в результате превратилась в соляной столб.

## КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ

Заброшены мечты в далёкие края...  
С собою я на ты, с другими я на я.

Во многих своих произведениях я часто пишу о себе, думая о других, и наоборот, не менее часто я обращаюсь к себе во втором лице.



## МГНОВЕНИЯ И ГОДЫ

«...Мгновения спрессованы в года,  
Мгновения спрессованы в столетия.  
И я не понимаю иногда,  
Где первое мгновенье, где последнее. ...»

(Куплет песни о мгновениях из кинофильма  
Семнадцать мгновений весны)

– Что есть прожитые годы?

– Переходы, переходы...

В темноте, под рёв моторов

И совсем без светофоров.

– Что есть будущие годы?

– Переходы, переходы...

В никуда, в ничто, в нисколько.

Не отчаивайся только!

– Что есть нынешние годы?

– Нет совсем их у природы:

Всё под грифом расслоения,

Так что вместо лет – мгновенья.

Это стихотворение пришло ко мне во время составления данного сборника, поэтому я решил сделать его заглавным для всей книги. За основу первой строфы взят эпиграф к Восьмой главе книги Копьём пронзённый. Эта глава называется: Теория перехода.

## МИГ УДАЧИ

На кострах еретиков не жгут:  
Их гноят с успехом в психбольницах.  
Если раньше и вершили Божий суд,  
Всё же Бог был в человеческих лицах!

А теперь зачем же их судить?  
Лучше дозу дать аминазина!  
Всё же человек-то будет жить.  
Разве не гуманная картина?

Когда жгут, то не пускают кровь,  
Когда колют, не уничтожают.  
Разве это не сама любовь,  
Когда все вокруг тебя ласкают,

Когда все вокруг добра хотят,  
Чтобы меньше жизнь тебя томила?  
И ведут нас как слепых котят  
На закланье к тем, кто у Кормила.

Всех нас топят в розовом тазу  
Радужных надежд и оболочек.  
Ну, а если ни в одном глазу,  
То к услугам есть система бочек.

Черпай, черпай истину, дружок,  
Ведь она в вине у нас зарыта!  
Вот и льётся истины поток  
К нам в уста, пока глаза закрыты.

А когда откроются глаза  
И увидим вдруг, что дно уж близко,  
Перестанем мы держаться за,  
За того, кто положил нас в миску.

Станем мы барахтаться, кричать,  
Станем мы выпрыгивать из ада...  
А пока что надо нам молчать.  
Открывать глаза не быстро надо.

Потому что истина как свет,  
А избыток света ослепляет,  
И должно пройти немало лет,  
Прежде чем кто-либо всё узнает.

А пока что на плаву держись  
И хватай как воздух миг удачи!  
Потому что это наша жизнь,  
Потому что нам нельзя иначе.

Прочитано на презентации книги «Охота на насекомых» 6 декабря 2004-го года. В этой презентации активное участие принимали: президент Клуба-кафе «Под Интегралом», светлой памяти, Анатолий Бурштейн и Председатель Совета Клуба Василий Димитров. Есть видеозапись этой презентации, которая пока ещё не включена в мой сайт Коллекции Валерия Хенкина.

## МОЙ СЛЕД

Оставляю след не жирный, но пунктиром  
И памятник в горах, которых нет.  
Я очень странно управляю Миром  
Как курица тем, кто попал в омлет.

## НАГРАДЫ

Я очень рад, что Вы мне очень рады.  
Я очень рад улыбке Ваших глаз.  
Я так хочу, чтоб все мои награды  
Златым дождём посыпались на Вас!

Я так хочу, чтоб в нём Вы искупались  
И, обернувшись полотенцем ласк моих,  
Вот так со мною вместе и остались,  
Деля одну любовь на нас двоих!

Я очень рад, что Вы так сильно рады,  
Что я пришёл в восторг при виде Вас!  
Мы друг для друга словно две награды:  
Вы – для меня награда, я – для Вас.

Иногда мне удавалось продолжить свои стихотворения, дописав несколько строк в конце. Так например, это произошло со стихами «8 марта 1» и «Воспоминание о будущем». Данное стихотворение – первое в своём роде: к опубликованному в книге «Никогда ни о чём не жалею» стихотворению «Две награды» мне удалось дописать впереди ещё две строфы.

## НАЧАЛЬНИКУ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Борюсь я за здоровье  
Да им же и плачу.  
Я молоко коровье  
Всё время кипячу.

Пусть пенка убегает  
И витамины с ней,  
Зато микроб страдает  
От пламени печей.

Хорошо мне было работать под началом Валерия Борисовича Ягельского в период с 1976 по 1990 гг. (город Винница) до самого отъезда в Израиль на п.м.ж.

Имя Валерий восходит к латинскому Vale, одно из значений которого – здоровье. В Евгении Онегине А.С. Пушкина есть такие строки:

Потолковать об Ювенале,  
В конце письма поставить Vale!

Имя Борис по одной из версий восходит к имени Борислав – борющийся за славу.

## ОТВЕТ

Шесть городов оставил за спиной,  
В тебе живу: ты город мой седьмой,  
В тебе живу: ты город мой родной,  
Хотя родился я в стране другой.

Но семь холмов, семь дней и семь свечей  
Всегда ты даришь для своих друзей.  
Ну, а врагам – твой залп семи ружей,  
Ну, а врагам – семь бед в черте твоей –  
Таков неколебимый твой ответ  
Не год, не два, а много тысяч лет.

И ты как будто слаженный тандем:  
«Иер» по-гречески, библейское «Шалем»,  
Что значит: Совершенен ты и Свят,  
Но не для всех огни твои горят.  
И только тот войдёт в тебя как в дом,  
Кто на подъёме сам уже притом.

Йерушальим, я знаю твой ответ:  
Раз принял ты меня, ответ – не: «Нет!»

Прочитано в декабре 2010-го года в Иерусалимском культурном центре на вечере, посвящённом 20-летию Иерусалимской городской русской библиотеки.

До Иерусалима я жил в 6-ти городах СССР: Уфа, Москва, Ульяновск, Пятигорск, Новосибирск и Винница, не считая весей. Однако если быть точнее, я родился в пристанционном посёлке крупного железнодорожного узла Транссибирской магистрали – станции Дёма. В состав Большой Уфы этот посёлок вошёл только через год, в 1944-м году, но меня там уже тогда не было.

Стихотворение уже есть на моем сайте в разделе «Стихи».

## ПЕРЕД РАССВЕТОМ

Огни ещё горят. Полнеба осветилось.  
Последняя звезда там, где-то притаилась.  
Но вот уж и она исчезла с небосклона,  
И бледная луна кому-то шлёт поклоны...  
А я стою и жду, хоть холод пробирает,  
Ту самую звезду, что день определяет.

Просто весной 2001-го года я встречал рассвет в Иерусалиме.

## ПЕСЕНКА ТУРИСТА

На пятой точке  
Скатимся по кочкам.  
А если надо,  
Как змея проползём.

Нам дождь не страшен:  
Мы – народ отважный,  
В любое место  
Свой рюкзак пронесём.

А если буря  
Нас в пути застанет,  
И если солнце  
Станет жарко жечь,

Турист отважный  
Вешать нос не станет  
И будет всюду  
Честь туриста беречь.

Это кавер-версия популярной в начале 60-ых годов песни Маленькая девчонка. (Лето 1964 г.)



## ПЕЧКА И САМОВАР

Она была всего лишь печка,  
А он лишь только самовар.  
Она имела два крылечка,  
А он нержавеющей сталь.

Она топилась и теплела,  
А в нём лишь булькало внутри.  
Она ему сказать хотела:  
«Смотри какая я, смотри!»

И зев у печки отворился,  
И выпал красный уголёк.  
А самовар лишь кипятился:  
Он больше ничего не мог.

Прочитано на презентации книги «Я видел маленькую птичку», которая состоялась весной 1999-го года. Есть видеозапись этой презентации.

## ПОД ЗУБЦАМИ КОРОНЫ

Под зубцами Короны  
Мы как будто шпионы:  
Шаг налево, направо – и штраф.  
Под зубцами Короны  
Терпят крах миллионы,  
Безработными вечными став.

Под зубцами Короны,  
Если мы не пижоны,  
Носим маски, 2 метра блюдём.  
Под зубцами Короны  
Прочь стенанья и стоны!  
Только так мы к победе придём.

Наблюдения законопослушного оптимиста во время пандемии Covid-19. 12 октября 2020 года.

\* \* \*

Пустынные слова, двоюродные звуки  
И музыка далёких очень сфер.  
А рядом только ты, твои родные руки,  
Дающие тепло, что выше всяких мер.

Двоюродные звуки – это звуки, которые произносят в  
других языках, но только не в родном языке.

## РАЗМЕЧТАЛСЯ

– Себя я огуречком мню, –  
Сказал зелёный помидорчик. –  
Ищу зелёную родню,  
Чтоб вместе с ней составить хорчик.  
Мы будем славить огурцов  
И песни наши станут нормой.  
– Послушай ты, в конце концов,  
Хоть зелен ты – не вышел формой!

## РИМПЕРИС

Пришёл, увидел, победил...  
Зачем же Брут его убил?  
Ведь всё равно Октавиан  
Засунул Рим себе в карман.

Зачем костей ненужный хруст?  
Ведь всё равно пришёл Август,  
И Рим, войдя в иную статью,  
Стал потихоньку загнивать.

Так тысяч 25 недель  
Продлилась эта канитель,  
И Запад рухнул, но Восток  
На дцать веков продлил свой срок.

Пускай не Рим, но сохранил  
Он римский дух и римский пыл,  
Богатство королей и дам,  
И свой неповторимый шарм...  
Ну, кто ж им не был восхищён,  
Пока Осман не встал с пелён!

Ну, а потом; ну, а потом  
В тумане моря голубом,  
Что забелело там опять,  
Уже не наш черёд сказать.

Название Римперис – это векторная (1,4,1,1,1)-аббревиатура от фразы: Римская империя. Рождение и смерть.

Далее, сокращение: дцать веков (десять веков) – нам показалось более симпатичным, нежели сокращение: тыща лет (тысяча лет).

## СОТВОРЕНИЕ МИРА

*Не сотвори себе кумира.»*  
(Библейская заповедь)

Взмахнул Бог палочкой и запустил процессы,  
Что до сих пор творят наш этот Мир.  
А если в нём случаются эксцессы,  
Всему виной развенчанный кумир.

Библейская заповедь: «Не сотвори себе кумира» – вторая по счёту среди 10 библейских заповедей, а это означает, что она важнее всех последующих библейских заповедей.

## СОТВОРЁННЫЕ В БИТВАХ:

### П о с л е с л о в и е к к н и г е

Когда я выпрыгнул из Мира,  
То вдруг увидел: «Вот те на!  
В основе Мира нету мира,  
А есть, наоборот, война!

Так, может, лучше – снова в люльку,  
Чтоб слушать сказки до утра.  
Ну что, распишем, братцы, пульку  
Иль будем бить друг друга, а?

Зачем бродить по бездорожью,  
Где зги не видно даже днём?  
Вернёмся что ль к Единобожью:  
Дорогой Торною пойдём!»

Но вместо Бога-одиночки  
Лабают соло сатана.  
Нет времени продолжить строчки,  
Спешу на фронт: идёт война.

1. Речь идёт о Мире, очерченном произведениями Танаха и скорректированном современными представлениями о Космосе. Этот Мир – как бы колыбель, люлька для младенческого возраста человечества, а сам Танах – это сборник колыбельных песенок, как мы написали уже позже в книге На пороге 2-го дыхания.

2. Расписать пульку – сыграть в одну из самых сложных карточных игр: преферанс.

3. Торная дорога – духовный путь, начинающийся с изучения Торы, а затем и других произведений Танаха. Последний в Библии называется Ветхим Заветом.

4. Лабают – на музыкальном сленге – играет. Отсюда лабухи – самоназвание музыкантов.

## СПИНОЙ К СПИНЕ

*Спиной к спине спины не увидеть.*  
Здесь не помогут даже механизмы.  
Но если друг за друга нам стоять,  
То не страшны любые катаклизмы!

## СТУЛ

Хороший стул – заслуга мудреца:  
Спина сохранена и цвет лица,  
И в этой жизни, очень непростой,  
Ты чувствуешь себя как молодой.



### ТОРШЕР-ОДА

Мы думали немало лет  
И вот пришли к решению,  
Что любит Витя только Свет  
Всех прочих к огорченью.  
И потому мы в агрегат  
Включили освещение.  
Пусть светит 200 лет подряд  
До светопреставленья!

На новоселье подарили нашим приятелям Вите и Свете торшер. Накануне разведка донесла, что Света в беседах со своей подругой называет комплект нижнего женского белья агрегатом. (1967 г.)

## ЦВЕТЫ НА 8 МАРТА

Приятно покупать цветы  
Для тех, с которыми на ты,  
Для тех, кто красит твой досуг  
Будь то: жена, мать, дочь иль друг  
И эта женщина в окне,  
Что просто улыбнулась мне.

Это стихотворение тоже прочитано на радиостанции Кан-Рэка сразу после Автопоздравления. Уже немало лет я придерживаюсь традиции: если свой день рождения 7 марта я отмечаю в тот же день, то участницам моего этого торжества я дарю цветы на 8 марта – Международный женский день.

## ШАЙБА

Шайба овдовела:  
Клюшку потеряла.  
Как она умела  
Шайбе дать начало!  
Как она давала  
Пищу для полёта!  
Но её не стало:  
В ней сломалось что-то.

И теперь другая  
Шайбу будоражит,  
Но она такая:  
Ничего не скажет,  
А летит послушно  
В дальние ворота,  
Только очень скучно:  
Нет в душе полёта.

Произведения, на которые я ссылаюсь здесь, если не оговорено противное, в том числе размещены на моём сайте Коллекции Валерия Хенкина: [k-v-khen.github.io](https://k-v-khen.github.io)