

Èçäàâà êëóá "Æóðí àëèñòèêà" i đè Táù è í nê è ä a o nê è öåí òúð cà êóëòóðà è ècêónòaî - Đóna



Ïîñåòåòå íîâèÿ ñàéò íà êëóáà

www.ekip101.com

едя си на малка пейка в парка и слушам нежната мелодия на есента в изпълнение на разноцветните листа. Тези оклюмали музиканти са се подредили в редици като бримки на шарена черга. Мисля си за миналото.

Пренасям се в прашна библиотека с мирис на старо дърво. Виждам Паисий над тежките книги. В ясните му очи се чете стремеж към новото, желание да бъде изречена една дълго потулвана истина. С устрем той предава тези чувства на перото и с мощното си слово ни преоткрива като българи.

Качвам се на файтона на обзелото ме вглъбение и белите му коне ме отнасят при духовника Софроний. По благата му усмивка разбирам, че е готов да брани родния език. Не могат вражеските копия да пробият невидимия щит, който той е направил за българите със светлото си съзнание и чиста душа.

Пришпорвам конете и за миг се озовавам в старинния кабинет на Петър Берон. До мен стои един просветител на българското образование. Той желае просперитет на нацията и отваря в съзнанието й вратата към познанието.

Много български будители посетих, в сърцето на всеки видях буйния пламък на родолюбието. Накрая файтонът ме върна на малката пейка.

## Áóäèòåëèòå



Диана Гинева (вече студентка в Германия)

скитник, махна булото от листа от лицето ни свещите им, за да осветяват трудния на земята пред мен. И там бяха те - свеще- ни път. В моменти на забрава ще се изпните образи на българските будители. Гле- равят гордо и ще ни покажат правилната дам ги и си мисля, че винаги ще са нужни посока. Те, будителите! на народа такива водачи, нравоучители,

С танцова стъпка вятърът, този отчаян свободомислещи личности. Ще са нуж-

Ясен Попов, клуб "Слово"

### ×àn lì ảòí è÷ảnêà òî ëảðàí òí î nò

Клуб "Журналистика" при Общинския Ще събираме и детски център за култура и изкуство (ОбДЦКИ) ще реализира проект "Час по етническа толерантност", финансиран от Министерството на образованието и науката (MÕH).

Ще работим по програма на Центъра за образователна интеграция на децата и учениците от етническите малцинства. Програмата за превръщане на културното многообразие в начин за взаимно опознаване на хората от различна възраст. Ще съдействаме за създаване на атмосфера на взаимно уважение, толерантност и разбирателство между различните общности.

Дейностите стартират през октомври тази година и ще продължат до юли 2008 г. скусии в часовете на класа.

обработваме легенди и предания, ще проучваме и записваме традициите и обичаите



на различните етноси, които живеят на територията на региона. Събраните материали ще разпространим в четири специални издания на вестник "Екип 101". Припомняме, че вестникът е ежемесечно издание на клуб "Журналистика", който в началото на следващия месец ще отбележи своята десета годишнина. Вестникът се разпространява безплатно във всички училища в региона, а материалите, свързани с проекта, ще бъдат предмет на обсъждане и ди-

### Nëåä 10 ãî äèí è

Í ảona òíî Êëoáuò í è èçâuðâÿ 10 ãî äèí è... Êëóáuòïàê ñè å í à ïî çí àòî òî ì ÿñòî, âñÿêà núaî dà eì ài å náeđêe, ì enëeì, ï eøåì, ðåäàêòèðàì å, ïóáëèêóâàì å. Ñëåä òî ëêî âà ãî äèíè îùå ïî-ãî ëÿìî å æåëàíèåòî íè äà ñå óòâuðæäàâàì å êàòî èñòèí ñêà Øêî ëà çà ì ëàäè æóðí àëèñòè, ñ êàêâàòî ì î ãàò äà ñå ï î ōâàëÿò ì àëêî ãðàäî âå â ñòðàí àòà. Ñåãà ñì å è ïî-ì î äåðí è - î ñâåí ñâî é í î â âåñòí èê, ñè èì àì å è ñaî ÿ èí òåðí åò ñòðàí èöà, ï î -äî áðà Òảõí è÷ảnêà áàçà. Ïîì àãàÒ í è íàøè ïðèÿòåëè è ïî-ãî ëåì èòå îò êëóáà, îíåçè, êî èòî ñà ñòóäåí òè è äî đè âå÷å ñà çàâúðøèëè.

lîæåi äà ñå ïî õâàëèi - ï ðåç Òåçè 10 ãî äèíè ñì å íàãðàæäàíè íå åäèí èëè äâà ïúòè, íàøè õî ðà ñï å÷åëèõà líîãî íàãðàäè îò êî í êóðñè.

Ï ðî ÷åòåòå ïî âå÷å çà í àøèÿ êëóá è òâî ð-֌ñêèòå í è èçÿâè > íà ñòð.4-5

## 뇏ֈì ìîÿòà óëèöà

Моята улица е "Ракитово", кръстена е на китен български град. Тя се намира между моето училище "Алеко Константинов" и детската градина "Звездица". "Ракитово" е малка и тиха улица без много движение. Там спокойно може да се играе. Нашата улица е чиста, всеки стопанин се грижи за тротоара пред къщата си. По нея растат много липи, през пролетта те разцъфтяват и мирисът им се носи по цялата улица. Пред

всеки двор има и плодни дръвчета. През лятото, когато плодовете узреят, ние, децата се катерим по

тях и ги берем. Макар че съседите ни се сърдят и ни гонят. Хубаво е, че във всяка градинка има лехи с пъстри цветя. През есента листата се обагрят в красиви цветове. А улицата се покрива с приказен килим от паднала шума. През зимата често излизаме да се бием със снежни топки. Има хубав баир, на който се събираме да се пързаляме всички деца от квартала.

Хората от улицата са приветливи и дружелюбни. Всички се познаваме и поздравяваме, помагаме си по съседски. Тук живеят моята лична лекарка и приятелят ми Ивайло.

За мен "Ракитово" е най-хубавата на света, защото там е моят роден дом. Винаги ще помня как на Нова година дядо ми излиза на улицата с акордеона и засвирва хора. Всички съседи идват с почерпка в ръка, поздравяват се, пийват по едно и се заиграват.

...Искам моята улица да бъде по-чиста и добре асфалтирана.

За да не се притесняваме, когато караме колело или ролери. По улицата има много дупки и ко-

гато тичаме, можем да се спънем, а когато караме колело, можем да влезем в някоя от тях и да паднем лошо. Повечето шофьори карат бързо, без да се съобразяват, че навън играят деца...

Обичам моята улица, дори да има недостатъци. По колкото и улици да вървя по света винаги най-леки ще са крачките ми по "Ракитово", моята улица. Защото там съм проходил за първи път.

И с вас е така нали?

Велизар Ангелов



ſ à ðèáàðÿ ñâúðØèëè ÷åðâåèÒå. Òî é ſàïèñàë ſà åäſà áåëåæèà "×åðâåé", ñëîæèë ÿ ſà êóêè÷êàÒà è ōâúðëèë âúäèöà-Òà. Ñëåä ì àëêî ÿ èçì úêſàë è âèäÿë ſà êóêè÷êàÒà áåëåæêà ñ ſàäïèñ "Øàðàſ".



### 101 çàõàï êè

- Í yêî è ó÷èòåëè í å î áè÷àò ï àëàâèòå ó÷åí èöè, ñàì î çàùî òî èì í àïîì í yò ñî áñòâåíî òî äåòñòâî.
- Äåöàòà ſå ì ſãàò äà ïðàâÿò êàêâſòſ ñè èñêàò. Ñúùſ êàòſ âúçðàñòſèòå.
- Àêî çí àåø, ÷å í èùî í å çí àåø
   ſå å áåäà. Í åùàñòèåòî èäâà, êî āàòî ó÷èòåëÿò í àó÷è.
- Đàçëêêàòà ì åæäó äåöàòà è âúçðàñòí èòå å åäèí ñòâåí î â öåí àòà í à èãðà÷êèòå èì .
- Âúçðàñòí èòå í ảï đâêúñí àòî
   ñå êàðàò êî é å âèí î âáí , ÷å ñì å
   í âáúçï èòàí è ðî äèòåëèòå
   èëè ó÷èëèùåòî .
- Î öëè÷í êêúò çàñï à í à ëàâðèòå
   ñè î ò ï úðâèÿ ó÷åáåí ñðî ê. Êàòî
   ñå ñúáóäè, î ò ëàâðèòå áÿōà
   î ñòàí àëè ñàì î ñóōè êëî í êè.
- Ùî âïàðí èeî â âôâêò? Çèì èòâ
   ñòàâàò âñâ ïî-òîïëè, à
   âàêàí öèèòå âñåïî-äíjëãè...

# Êîãàòî đàì êèòå ñà òåñí è çà ì å÷òèòå

Êîãàòî âúçäóõúò åì ðúñåí, çà äà äèøàø, êî ãàòî ðàáî òàòà å ì íî ãî, çà äà æèâååø, êî ãàòî ïàðèòå ñà ñàì î, çà äà ñå őðàí èø, êî ãàòî ñè òâúðäå òúæåí, çà äà òàí öóâàø, êî ãàòî êî ñòèòå òè ñà òåæêè, çà äà ëåòèø, êî ãàòî ïðèÿòåëèòå òè ñà ì íîãî, çà äà ñà èñòèíñêè, êîãàòî èì à êóðøóì çà âñÿêî æèâî ñúùåñòâî í à Tëàí ảòàoà, eî ãàoî äðåoèoå òè ñà Tðåêàëåíî võêè cà ó÷èëèùå, êîãàòî ñì åõúò òè å òâúðäå ñèëåí çà òèøèíàòà, êî ãà bî î ÷ è bà bè ñà æ è â è â ú ï đ å ê è ï đ à cíîòàòà, êîãàòî àðîì àòúò òè å íåòúðïèì î ñèëåí cà ècêðèâåíèòå ñåòèâà, êîãà ôî ä ố ố ú ò è a î ä è a î é í à i ðà ç í î ïîëå... Òî ãàâà õî ðàòà òå ãëåäàò ñ íåðàçáèðàí å, òî ãàâà òå õàðåñâàò è ï ðåçèðào, òî ãàâà òè i ðå÷ào è i îì àãàò, òî ãàâà âî÷èòå èì ècãëåæäàø ëóä, òî ãàâà òå "çàêëåéì ÿâàò" êàòî íåíîðì àëåí,òîāàâà đàì êèòå ñà òåñí è cà ì å÷òèòå...

Ôî āàāà ſā ÷ā ñī èðaø äà ì å÷òàāø, rðî noî nā ſāduùaø éuì nāáā ne, çaòàaðyø nā a nī ánoāáſ î oī ne nuùānoaſ è raçeø eî rí faæeòā ne nā) ſça ſāāſ. ſāeeſ ſāáſ î oā ſā nā ſāauðçaſ e n ſeſ eſ eoā, ſāe-l ſīāſ n āäeſ î o oyō, ſſ oè āe raçeø, eðeāø āe ā nāáā ne, çaùſoſ çſaāø, ÷ā ðal eèoā nā aāçaſæſ î o onu fa o onu fa e o

oyō. Çſaāø, ÷ā ùā oāæao ā nuçſaſeaoſ

nă Tổa đồu Cuảo à ả ất à 1 (1 â1 1 à eêa, ê đuáea è Tú no đà eà độ be í êa, ça eà ÷ át à 1 à á á çö a à ci no át à. È a e1 ea đo be í eà oà a á a á a á a c đà i eà, oè 1 î æ å a â a î á đe nó a à a dà c đà i eà oà a hoài e à a a nêe o y ní à.

Í ÿêî è î ò í àñ í èêî ãà í å ñà ì å÷òàëè, cà äðóãè òî âà âå÷å å ëóêň, òðåòè ñå çàaî âî ëÿâàò ñ ï ðî ñòðàí ñòâî òî ì åæäó đài êèòå. [î èì à åäèí "÷åòâúðòè ñî ðò åêçåì ïëÿðè", êîèòî öÿë æèâîò ñåîïèoâào äà i đắî äî ëåyo î đđà í è÷å í èyòà, öyë æèâî ò âî äÿò áåçï ëî äí è ñï î ðî âå, öÿë æèâîò ðîíÿò áåçïî÷âåíè ñúëçè, öÿë æèaîò na nì ayo aí açaïíî è ènoaðè÷íî. Íå, íå ñòàâà äóì à çà íåâðúñòåíèöè. Ânaêe îò (àn ïîc(àaà ïî aaeí òaeúa ֔ âåê, àêî èì à êúñì åò - äâàì à èëè òđèì à, è òå ÷åñòî ècãëåæäàò êàòî ïñèőè÷íî áîëíè, íî âñúùíîñò ñà äóøåâíî çäðàâè. È cà òÿõ ðàì êèòå ñà êàòî ðåøåoêèoå çà çàoâî ðí èöèoå "Ñàì î äà ãè íÿì àøå...ïîëåò". Íî òå ñà òàì è ñ ãîäèíèòåíèèçãëåæäàò âñåïî-òåñíè,íå çàùîòî èì àò ì åõàíèçì è çà ïðèáëèæàâàíå, à càùî òî êî ïíåæèòå í è ñòàâàò âñåïî-ì àùàáíèèãðàíäèîçíè.

È òàeà 1 àeeî ïî 1 àeeî ðà1 eeòáíe ñ1 àeÿâào, à â åäeí 1 î1 åío áðóoàeíî e áåç1 èeînoíî (è ñ1 à÷êâào "Ùá1 à÷oàāø, à? Òīāààà 1 ĐÈ!". Äa, òàeà ïðàâyo đài êèoå è ñyêàø áàëîíúò, íà êîéòî ëåòè âñåêè ì å÷òàòåë, å îáðå÷åí. Ñi oêâà ñå, ÷î âåêúò i àäà è ñå ðàçì àçâà í à í ÿêî ÿ ãî ëà ñêàëà, à âúçäóõúò î ò áàëî í à áèâà âäèøàí î ò î êî ëí èòå. Äàëè ùả nề îò òảçè äảòî èì na ïóêà áàëîíà (òåçè äåòî ì å÷òàÿòì íîãî) å âúïðîñíà ècáîð, êíéòî âñåïí-ì àëêî õíðàïðàâÿò. Áèòóâàì í åíèåòî, ÷å "÷åòâúðòèÿò nî đò åêcaì ïëvđè" æèâåvò (åùànò(î. ñài îòíî, ÷å ÷åñòî íàëóäíè÷àâîñòòà èì åïëîäíàåãîöåíòðèçìàèì,÷åíåñè ñòðóâà äà ñå ïîòî ïèø â ñâÿò í à ñòðàíí èöè è åäèí àöè... Ì å÷òàòåëèòå í àèñòèí à ñà òúæí è, çàùî òî ðàì êèòå ñà òåñí è, çà äà ï î áåðàò óì î âåòå èì , òà êàêâî î noàaa ça ì a÷oèoa èì , íî na ènoèínêè æèâè

Ānāēe daçaeda îî naî e fa÷ef îî jû poèaoî "enoef nêe æea", çaùî oî, êaeoî aā÷a miîî afao, ÷î aāoeoā nì a daçee÷fe nî doî aā, fî ÷āoaudoeÿo... Āēþaāí, aî de e aa a eoa, îoea÷af, aî de e aa a çaea÷af, eu÷açadaf, aî de eî aaoî ïea÷a, aauofî-aāí, ì aead e fa ouafe faùa, êdanea, fî eçauf anyeaeae noaf aadoe, aāeee, aaa aê faoî îeî ef eoa îî udadyo, enoefnee æea, aî de e aa oî eda.

Êðèñòèíà Í èêî âà

# Âúçäóő í à òàëàçè

Отвсякъде е видно, че има няколко вида въздух, за всяка класа/ група в обществото. Примерно, пенсионерите и по-бедните както се казва - социално слабите/ дишат въздуха на неплатените сметки и предстоящото спиране - я на тока, я на водата...

Малко по-заможните /или т.нар. средна класа/ пък трябва да дишат въздуха на неплатените данъци и подкупи. Въпреки че и те не са застраховани от спиране на тока - независимо, че са си платили сметките.

По-нагоре обаче видимо се отделят две подгрупи: на "легал-

но" и "нелегално" забогателите.

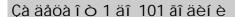
"Нелегално" забогателите дишат чист планински и морски въздух от хотелите си. Е, понякога им се случва да дишат арестантски въздух, но свежите адвокатски течения бързо ги оттърват...

"Легално" забогателите също си дишат чист въздух, дори си имат джакузита и външни асансьори до офисите. Да, понякога от някоя данъчна проверка им става по-топличко, но пък пишат един SMS до прокурора и си оправят...делата.

Лошото е, че подгрупите "легално" и "нелагално" май никога не са дишали / или са забравили мириса му/ замърсения въздух на гражданите и пенсионерите. Поради това те никога няма да разберат нуждата от освежаване на хорския стандарт.

Но нека сега-засега всеки си лиша въздуха, пък дано Европа ни оправи...

Георги Йванов



Î aðaçî âàòåëí èyò ôèëì ÁÎ ËÍ ÀÒÀ Ï ËÀÍ ÅÒÀ (16') å ñúçäàäåí ïî ïðî åêò í à Näðóæáí eð ÅÂĐÎ TÅÉÑÊÈ TĐĨ NOĐAÍ NOÂÀ - Đóna, TÎ aêðár đí Tò Áðeòaí nêî òî ïînî enoaî. Dî e daçêaçaa ça aeî aaeiî oî çaoî ï eyi a, eî aoî ï dè è ei yaa eeeì aoè-÷ ſèòå ï ðî ì å ſè ſà Çåì ÿòà. Ï ðåäëàãà ï ðî ñòè÷êè ñòúïêè, êî èòî, àêî õî ðàòà ñëåäâàò, ì îæå è äà äîêàæàò, ÷å íå ñà âèðóñ íà Çåì ÿòà. Ïîñëàíèå: äà æèâååì òàêà, ÷å äà ſå ïðå÷èì ſà õî ðàòà, êî èòî èäâàò ñëåä ſàñ ſà Çåì yòà.

Ëèöåíçèðàí òèðàæîò 1000 êîïèÿíà ôèëì à å ðàçïðîñòðàí åí ñðåä 25 ó÷èëèùà â Đóna è î áëànòòà, â aðóãè aðàaî âa í à nòðaí àòà; nðaa áúëaðnêàòà î áùí î nò â Ëî í äî í è ×èêàãî.



Øêî ëàòà ïî èçî áðàçèòåëí è èçêóñòâà - ñ äâåòå é ñåêöèè - "Æèâî ïèñ" è "Êåðàì èêà è ì àëêà ï ëànòèêà", n ðuêî aî äèòåëè Ì àðãàðèòà Õðènàíaî âa è Àaðèaí Õðènaíaî â, ì îæå aa na ïî oâaëè n aanaoêè í aaðaaè í a naîèòå ì àëêè ōóäîæíèöèâ ðàçëè÷íè êîíêóðnè è íàn è â ÷óæáèíà. Íÿì à äà noèaí ào äàà nèoíî èçi ènàí è ëènoà, cà äà nå í ài èøào nàì î oàçaî äèøíèòå îòëè÷åíè òâîðáè íà ì îì è÷åòàòà è ì îì ÷åòàòà îò øêîeàòà. Ñðåa íîñèòåeèòå íà ì íîãî íàãðàaè å è Ñòèeèÿíà Êðóì îâà, àâòîð íà đènóíêàòà "Ñâ.Äèì èòúð"

# Nêúïè aí aaí èeî, Áeaaî aaðy òè ça òuðï aí èaòî

За огромното търпение, което проявяваш към мен. Да, ти си моят отдушник и най-добър приятел в трудни моменти. Когато бях тъжна, ядосана или пък разстроена, аз предавах тревогите си на белите ти страници и ми ставаше по-леко. Разбирах, че това не е краят и трябва да продължа напред. Ти не можеше да ми дадеш съвет, но и не ме упрекваше за сторените грешки. С течение на времето ти стана най-близкият ми приятел, защото не разгласяше тайните ми на другите. Признателна съм ти за това. Много...

Искам да ти споделя нещо, което дълбоко ме вълнува и от него зависи как ще се развие понататък животът (и бъдещето) ми. Става въпрос за присъединяването на моята родина към ЕС в най-скоро време. От една страна съм радостна, че може би ще има по-добър живот за нашите родители, направили за нас толкова много, късайки от



сме лишени от нищо, и заспивали вечер, молейки Бога децата им да битуват

по-добре един ден. Защото няма по-голяа радост за един родител от тази детето му да успее в живота и да е щастливо. Стане ли България член на ЕС, няма да се чувстваме подтиснати и няма да си мислим, че сме по-низши и по-бедни от другите страни. Напротив, българинът е с много богата душевност и ярко изразена идентичност. Това, че напоследък ни е по-зле финансово съвсем не означава, че е по-зле в някое отношение от останалите.

Ако България успешно стане част от ЕС, ще е жив пример, че

залъка си, да си равен с другите не се крие динят към голямото семейстза да не в това да си материално обезпечен. Важното е да умееш да работиш в екип, да гледаш напред и да си оптимист в принпипите и възгледите си.

> От друга страна обаче чрез присъединяването ни към общността се страхувам да не се отречем от родовите си корени. Да се възгордеем и да започнем да се срамуваме от произхода си - това е най-лошото, което би могло да се случи. Ще бъде жалко за един народ с толкова вековна история и традиции да започне да гледа отвисоко на славните си предци - така той се самоунищожава. Може да престанем да ценим националната си култура и да се правим на такива, каквито не сме. Не ми харесва и това, че управляващите се стараят по всякакъв начин да се докажат пред евроекипите колко много мислят за страната си и как силно искат да я присъе

во. Но ако бъдем присъединени, когато още не сме напълно готови да поемем отговорностите, резултатът би бил катастрофален. От това се боя наймного - да не се сбъдне...

Не знам дали тази важна стъпка ще бъде от полза за страната, която толкова много обичам. Ако можеше да говориш, дневнико, сигурно би ми дал сили и вяра да се боря за моите близки и страната си. Защото утре можем да бъдем подобре. Ако имаше очи, би ме погледнал уверено, и ако притежаваше дар слово, би ми казал твърдо: "Винаги ще има Утре...

Ех, скъпи дневнико, само ако можеше да говориш...

> Твоя Ками /Камелия Георгиева/ \*Материалът е отличен с първа награда на конкурс на ИПАЕИ през 2003 г.

# Ï ðèêàçêà

Èì àëî åäíî âðàì à åäía aåäía aúðæaâa, íaì èðàùa nā ía äúðáa ía äáïāðàoèyòa. Ā íáy èì àëî è ó÷èëùà, è ó÷áí èöè. Ānē÷éî aúðayeï aï ðā-äï eó íiðì aëíî. Äåöaòa nòàaäèe nóoðeí, èçì èàäèe ne cuáeèoà, íaée÷àèè ne aðaøeèoà è oðuāaàëè éúì ì ú÷èëèùåoî äà náèðàò óì è ðàcôì.

Neaa Tadeî a la o-ala eaaaea aa-ealoey e Tînea Tae o-ala ealoey e Tînea Tae o-ala ealoey e Tînea Tae o-ala ealoey e Tînea Tae o-ala alealoey, aî eaoî aael aal aî pee Tîdaalea da oaol e a î adaçî aa-leaoî. Aaoaoa na çadaaaee, a auçdanoi eoa Tîeeaoeee nearoe-lî aea-ae. Oa el aee î Teo îo Todaep le oa-eaoî da el aee çlaaee, +a la Tînî-adyaao î adaçî al eaoî, a la oaeao î eur î î aao aa loaeyo ni a-oeaoa, eaçalî î Tî la aoeî onee.

×elîaaoa na eçiî-oïee, a araeølîoî aî yaenaalî a la eeanleoa
noae aeeî îoeîæâlî ça iî-aîade
adaî ala. Äedaeoî deoa eudøaee
ïdunoe e na -oaaee îoeuaa aa la
adyoïade ça îoîïealea aa la
adyoïade ça îoîïealea, a ïue epalçiaoaeleoa aa-eoa aa-a çiaaee
ula Eloadiao e eneaee eî îipoudlî ao-alea. "Oudaoee li a jaeaenea" el eaçaaee e el nuaedaee iî aaa eaaa ça îodala la aaneaee iî aaa eaaa ça îodala la aaneaee iî aaa eaaa ça îodala la aaneaee iî aaa eaaa ça îodala la aaneaea odige idîçî doe a ouî la ai aa eaa adaae e aaç oî aa adalîloî o-eeeùa.

Äî áðå, ÷å äî øëà Ï ðî ëåobà. Äí ébå ñoàí àëè ïî-äúëãè è ïî-ôî-ïëè. È ó÷èëèùàoà åå÷å ì îæåëë äà ñè ïëàùào ñì åoèòoå çà oî èà, bà êðèâî-ëÿãî äà çàâúðøào ó÷åá-íàoà ãî äèíà áåç íîâà Èçâúí ðää-íà åàèàí öèÿ.

Äåñè

# Åêèï îò ñúì èøëåíèöè

Да, ние сме екип от съмишленици. В нашия клуб "Журналистика" всеки ученик е добре дошъл. Няма възрастови ограничения, не ни пишат отсъствия, ако пропуснем съботните срещи. Виж, поеме ли някой задача, длъжен е да я изпълни на всяка цена. Досега училищните ни задължения не са пострадали от заниманията ни.

Дейността на клуба ни е свързана с теоретичната и главно с практическата подготовка по журналистика, като успоредно с това затвърждаваме и своите познания по граматика и стилистика. В хода на курса директно участваме в творческия процес, наречен правене на вестник. Публикуват наши материали и в други издания, канят ни в предавания на електронни медии. Нашата цел е да покажем найдоброто, на което сме способни.

Както и да ви звучи - мечтата на нашия екип е с постоянство, доверие и взаимна подкрепа да допринесем за един по-добър свят!



### Áèñåðè â ÷àñ

Вързали му ключа на врата и го пуснали като безпризорно псе между блоковете.

Клептоманията е способност да намериш нещо, преди някой да го е загубил.

Нима ще е пресилено да сравняваме музикалното дело на Бетовен с ролята на Шекспир в поезията и драмата, с титаничния принос на Ленин във философията и революцията?

### ×åñòèò ðî æäåí äåí

Скъпи приятели от клуб Журналистика,

Честит Рожден Ден!!!

Искам да ви пожелая много голяма веселба на празника и огромна торта.

Трябва да е поне 3 етажа, за да има за всички читатели и почитатели, които ще празнуват с вас.

Искам да ви кажа колко много се радвам, че сме се срещнали и сме били заедно. Нашето приятелство ме научи да подреждам времето си, да не спирам да любопитствам и да споделям с другия хубави и лоши, забавни и отегчителни моменти от училищния свят.

Както е казало едно мноого мъдро човече, което живее на покрива:

Няма нищо по-хубаво от парче торта. Всъщност има и това се две парчета торта.

Аз бих добавила и много приятели!

Честит рожден ден!!!

Деси

В кабинета по природо-знание: Да знаеш какъв страхотен парализиран бухал има!

И сега започва едно бавно и славно потъване на земната кора.

# Èíòåðíåò çàì åíè êíèãèòå

Светът е обзет от "чудото" на XX век - интернет. В необятната мрежа можеш да намериш абсолютно всичко. От суперинформация и снимки на любимите звезди до любопитни факти за животни, паранормални явления и задачи по математика. Вече съществува страница дори на националната библиотека.

Можем спокойно да си четем книжките от "черния учителски списък" през светлото прозорче на "скъпия ни приятел" - компютъра. Повече няма да се разкарваме с километри до голямата градска библиотека. Няма да търсим с часове четивото, което ни интересува. Няма да се притесняваме, че ще изцапаме или скъсаме ценната библиотечна собственост.

Ех, колко хубаво е да имаш компютър!

Е, да - сигурно е така, само че с някои "дребни" изключения. Например това, че когато станеш на шейсет и пет години няма да виждаш дори надписа "Хранителни стоки" на близкия магазин (ако тогава изобщо има магазини!). Ще изкривиш гръбначния

си стълб и след някоя друга година ще приличаш на двугърба камила. Освен това изследванията показват, че човек става по-безчувствен към света, когато по цял ден стои пред компютъра.

Добри и лоши качества на компютъра могат да се изтъкнат още много. Но все пак не можем да си затворим очите - технологиите се развиват и ние няма как да ги спрем или да не ги използваме. Може би съчетанието осем часа сън, малко спорт и само два часа пред компютъра дневно поне ще забави някои от проявите на лошите му качества. Ако все пак не искате да се отделите от любимото си занимание, опитайте поне да спазите някои важни условия:

\*столът, на който седите, да е достатъчно удобен и за предпочитане с облегалка;

\*по време на работа с компютър почивайте и поглеждайте през прозореца.

И така, вече спокойно може да се впуснете в изучаване на нови територии из необятното пространство на Мрежата.

Милена СТАТЕВА



към Общинския детски център за култура и изкуство РУСЕ

С какво се занимава клубът?

Младите журналисти изучават основни тынкости от занаята, пишат различни по жанр материали, обсъждат и сами редактират своите текстове;

Част от темите, по които пишат децата, са свързани с дейността на различните творчески формации към ОбДЦКИ, отразяват проявите и инициативите на центъра и на училищата, в които учат;

Участниците в клуба посещават медийни събития и пресконференции;

Клубът издава свой нов вестник "Екип 101" /от юни 2007 г./, поддържа собствен сайт в интернет;

Всичко всеки може да напише и оформи сам на компютрите в клуба, да сърфира из интернет!

Кой може да участва в клуба?

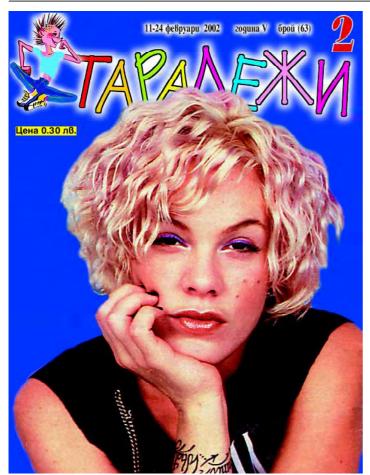
Добре дошъл е всеки русенски ученик от V до XII клас; Някои идват тук от любопитство, но остават...

Къде и кога са сбирките на клуба?

### Всяка събота от 10,30 часа в ОбДЦКИ,

на ул. "Мария Луиза" 19 /срещу Първо РПУ на МВР/.

Повече информация: тел. 845 471; 845 734; 0887 686 143



## Naçî í ườ í à ÷à mò í è bả ó đi ö è ä i é ä å

Скъпи приятели, и тази година има много тръпнещи в очакване на конкурси за гимназии седмокласници. Едва ли обаче училищната подготовка е достатъчна за успешен прием.

Кандидатстването е много важна и отговорна работа и изисква добри знания. Те не влизат сами в главите ни. Изисква се много труд - както от наша, така и от страна на учителите и родителите. Но и това не стига. Изискват се и допълнителни упражнения за затвърдяване, всякакви курсове и частни уроци. Е, тяхното време настъпи. Защото, като се замислиш, какво научаваме в училище? Само най-важното, а дали учениците са го разбрали и са си го обяснили е друг въпрос. Ето тук идва помощта на родителите, които ни осигуряват пари за частните уроци. /Защото едва ли един обикновен родител би си спомнил задачите от славните тийнейджърски години.

Повечето от вас сигурно ходят при учител.

Да си признаем, даже и отличниците в даскалато са доста разсеяни. Там времето за преподаване се разпилява между много хора, които са с различни интереси към предмета. И с различни възможности. В индивидуалната работа материалът се разбира още от раз.

Вие сами знаете налагат ли ви се частни уроци или не. Знайте, че без или с тях, пак ще има кандидатстване и тогава горко на всички седмокласници и осмокласници.



#### Ако сънувате, че...

- ... ваканцията се връща, преговорете си - ще има входни нива.
- ... ви преследва злобно куче, не закачайте булдога на съседите.
- ... сте в средновековието и се дуелирате със саби, припомнете си по история.
- ... сте кечисти в шоуто "Разбиване", направете Зашеметителя на Ледения и бягайте по рампата.
- ... сте сапьори и пред вас има бомба с таймер, внимавайте! Някой ви мисли злото.
- ... играете покер с Ездра от "Великолепната седморка", гледайте някой да не ви излъже.
- ... котката ви говори, заведете я на ветеринарен лекар или вие вървете на психиатър.

# Çî äèÿ ÒÀĐÀËÅÆÈ

Първият брой на ТАРАЛЕЖИ излезе през септември 1998 година. Екипът на вестника - група ученици от русенските училища, стана част от клуб "Журналистика" няколко месеца по-късно. Авторите на изданието на възраст от 9 до 19 години радваха читателите два пъти месечно по време на училище до 2003 година. ТАРАЛЕЖИ достигаше до 17 хиляди читатели - ученици, учители и родители от цялата страна.

Бодливите членове на ученическата редакция доказваха, че децата имат какво да кажат за света около себе си, за забавните и неприятни неща в училище, вкъщи, на улицата. Със следващите материали, излизали някога в ТАРАЛЕЖИ, нека си припомним за хубавите дни, прекарани заедно и да се подсетим, че има за какво да мислим и пишем и днес - в ЕКИП 101.

## Ñ áàãàæí èê í à ãúðáà

лятото в редакцията и си мислим. Седим и си мислим и по едно време, както в оня стар виц, гледаме - само седим. Защото нека пък и възрастните да вземат да си помислят...

От 15 септември ще посещаваме редовно учебните занятия. Ще учим, четем, пишем. Изобщо - ще усвояваме знания. "Бели кахъри са вашите", ще се произнесат неуважително всички, които са излезли от ученическата възраст. Обаче я да видим съдържанието на ученическата раница на Деси от нашия екип. Миналата година нашата репортерка беше в трети клас на известно русенско училище. (Понеже дереджето на учениците във всички краища на България е едно и също, не споменаваме името му.) Ето програмата на трети клас за понеделник:

- 1. Родинознание
- 2. Български език
- 3. Литература
- 4. Физическо възпитание
- 5. Математика
- 6. Час на класа Деси прилежно е носила уче-

Седим си един ден в края на нически "багажник", съдържащ 4 учебника, 9 тетрадки, три сборника и помагала, речник, спортен екип. Всичко тежи около 5 (пет) килограма. След ваканционното лято, прекарано в игри, забавления и здраво хранене, ученичката тежи 30 килограма. Значи малката госпожица е носила ежедневно до училище и обратно 1/6 (една шеста) от собственото си тегло. Силно момиче! Няма да се "наежваме" и да търсим мнението на специалисти от сферата на здравеопазването. То си е ясно и без компетентна оценка. Ненормално е физически неукрепнали деца да мъкнат такава тежест.

> Та затова да помислят възрастните. И да вземат и те да поносят ежедневно насам-натам ръчен багаж съответно равен на 1/ 6 от собственото си тегло. Тогава един средностатистически татко, тежащ 80 кг, би се натоварил с 13,3 килограма. Нищо работа! Хем ще укрепва физически, хем ще влезе по-лесно в положението на на-

шего брата, ученика. На добър път и да ви



âà è Àäðèàí Õðèñàíäîâ, ì îæå äà nå ïîōâàëè n äånåòêè íàãðàäè íà naîèòà ì àëêè ŏóaîæíèöèâ ðàçëè÷íè êîíêóðnè è íàn è à ÷óæáèíà.



# Аниме, аниме – туй пък к'во е?

или: Всичко ли, що е рисувано, е за деца?

Напоследък все по-често и по-често се говори за един поособен жанр в анимацията анимето (от англ. animation – anime – японците имат непонятната за мен мания да съкращават думи) или на български - японските рисувани филмчета. Не, не става въпрос само за комерсиални истории от типа на Pokemon, Digimon, Yu-Gi-Oh!, Beyblade и други подобни заглавия, изникващи в съзнанието на средностатистическия недотам просветения гражданин. Говоря за японската анимация като цяло, която далеч не се ограничава само с гореспоменатото. И, моля, не прибързвайте със заключения от типа на: "Ама то е само за деца!" или "Анимация ли?!? Отдавна не съм детска градина, мой човек!". Мога да изброя поне 50-ина (а може би дори и много повече) заглавия на японски анимационни филмчета, които при никое положение човек би могъл да каже, че са за малчуганите.

Да започнем отначало и от по-познатите неща. Наистина,

заглавия като Pokemon и Yu-Gi-Oh! се спрягат доста често, че дори ние имахме удоволствието да им се насладим (макар и не докрай) по националните телевизии. Но ще уточня, че те не са точно типични за аниме стила. Да не говоря, че и двете служат за реклама на определен продукт (Pokemon – на игри за PlayStation платформа, a Yu-Gi-Oh! – на така известната ни игра на специални карти). Няма да критикувам или нещо подобно - просто правя малко уточнение и насочвам вниманието към конкретната тема. Най-общо и грубо казано, аниме стилът като графика се характеризира с възголеми и изразителни очи (понякога заемаши почти половината от лицето), доста високи и на моменти твърде издължени фигури и старателно изпипани детайли (било то във фона или някъде другаде). С две думи – доста е приятна за окото - ярка и се откроява, но бих искала да вметна, че това определение е твърде общо. Историята, описвана в аниметата, в някои случаи е наистина само за

деца, но в други е доста сериозна и си заслужава вниманието. И колкото и странно да не ви звучи – в анимето присъстват абсолютно всички филмови жанрове, че и в добавка някои, специфични само за този вид анимация. Като се почне от комедии, драми, фантастични истории, фентъзи, ужаси, мистерии и пр. и се стигне до шонен (Naruto, Bleach), шоджо (тип Sailor Moon), мека (от англ. mechanical – mecha – механически - става дума за анимета с роботи, например Voltron), различни прикрюченски истории – адвенчъри (от англ. adventure - приключение), като например Fullmetal Alchemist и куп още други. Накратко - за всекиго по нещо. Сигурно в момента ви говоря на индокитайски, изброявайки всичко това, недотам понятно за вас.

Сега смятам да поясня всичко, казано дотук, без да се впускам в излишни отегчителни и монотонни обяснения. Да започна със споменатия вече шонен жанр. Преведен буквално от японски означава "момче" (shounen е по-точното произношение, а се пише 少年) този жанр включва анимета, за които са характерни зрелищни битки, суперсили и бройка на епизодите, обикновено нодминаваща 100-те. Сюжетът, макар и в повечето случаи доста плитък и развлачен, е така завъртян и засукан, че да държи зрителя под напрежение (докато чака да излезе следващият епизод – шонените излизат обикновено велнъж на седмица или лве). Шонените са японският вариант на западни анимации от рода на Спайдърмен, Супермен и други подобни. Този жанр, както подсказва името, е насочен предимно към момчешката аудитория.

Шоджо (shoudjo се произнася и се пише 少女) – означава "момиче" и може да се третира като женският вариант на шонена. Типични за него са силно драматичната и романтична насоченост. Поджанр на шоджото е махоу шоджото (mahou shoudjo, 魔法少女 – или магическо момиче). Тази разновидност силно наподобя-



ва шонена, но с малката разлика, че главните герои са предимно момичета и жени със суперсили, които спасяват света (феминизъм?!? няма такова нещо!), като пък има голяма доза екшън, но с доста повече драматични елементи (от орта на трагична любов и др. подобни). И тук епизодите са често трицифрено число.

Сай-фай (sci-fi или science fiction - по нашнски науча фантастика) – тук действието се развива в паралелни реалности или в бъдещето, като всичко е абсолютно нереално и измслено (абе, нещо като Стар Трек и филмите от този род). Поджанрове на сай-фая са меката (аниметата с роботи, както вече порано поясних) и киберпънкът (cyber punk – точен превод на този термин и аз не мога да намеря, затова просто ще си го употребявам така). Първият жанр включва в себе си анимета за роботи - от всякакви видове и големини. Според това, какви са роботите, представени в дадено аниме, се поделя на Real Robot (риъл робот или буквално преведено -истински роботи, т.е. роботите са хуманоиди, с човешки характери и чувства) и Super Robot (супер робот, т.е. супер роботи – има един огромен робот, често съставен от други по-малки, който самосиндикално вършее враговете с лекота - тип Voltron). Киберпънкът (другият поджанр на сай-фая) представя сюжет, свързан с високи технологии, много компютри, хакерстване, виртуални реалности и действието в повечето случаи се развива в бъдещето (което често е представено доста мрачно – нещо ала "Матрицата").



<u>BWAHAHAA\_by\_Edward\_Elric\_13:</u> пример за чиби илюстрация (Ичиго и злата му половина в нелепа ситуация)

Мария Братоева (следва)

# Îòëè:íèêúò - îò çóáúð äî èñòèíñêè èíòåëåêòóàëåí ëèäåð

Ñĩ î đảa rĩi ảoèà eèn ò eòà ì î ò è aèò å aà aúaảø í àé-aî áðèyò a ó÷è eèù à ì î aàò aà aúaàò ì í î aî đàç eè í è, ï èø å Tiabq.com

"Отличникът на класа" - първата асоциация на повечето хора е "онзи с очилата, на първия чин до прозореца в ляво, дето пее в хора".

Всъщност мотивите да бъдеш най-добрия в училище могат да бъдат толкова различни, отбелязват специалистите. На характера и поведението на отличниците влияят в основни линии две неща: доколко лесно или трудно им се отдава учението и каква е причината ла се стремят към шестините.

#### Най-добрият в класа

**Мотивация**: Да бъдат първи във всичко.

**В училище**: Имат способности и живеят в режим на съревнование с всичко, което се движи. Състезателният им дух възпитават родителите и учителите.

Този модел отличници не могат да заспят спокойно, ако знаят, че в някаква област не са на първо място. Същевременно борбата ги ободрява и нахъсва. Имат малко приятели и много недоброжелатели.

След училище: Няма какво друго да се случи, освен да станат много добри професионалисти и да поразяват околните с бързото развитие на кариерата си.

Същевременно личният им живот дълго време остава неподреден, тъй като те са много взискателни не само към себе си, но и към околните. Целият им живот на практика минава в съревнования.

### Зубрачът

**Мотивация**: Търпението и трудът ще бъдат възнаградени.

В училище: Това обикновено

са най-незабележимите деца в училище. Те, като горните, също искат да бъдат първи във всичко, но на тях просто не им достигат способности. Решението е да полагат много усилия.

Обикновено се обграждат с определен кръг себеподобни, от който не излизат. Послушни и неконфликтни, в душата си те тайно завиждат на своите ярки и общителни съученици.

След училище: Съдбата на зубрача зависи от тщестлавието му. Ако е в достатъчно количество, той бавно, но сигурно ще стигне върха на стълбицата. Ако обаче самооценката му е силно занижена, ще успее да стане само един трудолюбив и отговорен служител.

### Най-съобразителният

Мотивация: Да живее интересно. В училище: Тези деца имат хиляди интереси и стотици приятели. Те са общителни и се интересуват от всичко. Схващат без проблем, пишат си домашното в междучасието, а шестиците не са найглавното за тях - главното е да живеят интересно.

Те охотно дават на другите да преписват от тях, спасяват класа като излизат по желание на дъската - и всичко това за да не им е скучно и да правят нещо.

След училище: Основният проблем на този тип отличници след училище е да решат какво искат да правят. Често те се хвърлят в различни начинания, но са неспособни да се установят в определена сфера на дейност.

Ако обаче открият занимание, което да им грабне вниманието и да не им омръзне след една година, могат да бъдат доволни от живота.

#### Подреденият

**Мотивация**: Редът е в основата на успеха.

**В училище**: Удивителен типаж - за него учението не е на първо място, то е важна съставна част от имиджа "всичко ми е наред".

За тях отличните оценки са толкова необходими, колкото и чистата дреха, добрата прическа, редът в стаята, подредените тетрадки и учебници. Ако нещо не е както трябва, те просто се чувстват некомфортно.

След училище: Този тип отличници стават идеалната аудитория на гланцираните списания. Устройват живота си подобно на къщичката на куклата Барби, където всичко е както трябва - идеална- работа, идеален съпруг, идеални деца.

Тези хора не търсят дълбоки душевни контакти - това изисква твърде много усилия. Важно е на повърхността всичко да изглежда перфектно.

#### Подмазвачът

Мотивация: Аз на тебе - ти на

В училище: Това са тези, които винаги изтичват първи да избършат дъската, да донесат дневника, да услужат на учителката с химикал. Естествено затова съучениците им ги отбягват и мразят.

Отличниците подмазвачи обикновено са неуверени в себе си и малко разчитат на собствените си способности в учението.

След училище: Сценарият остава същия - те смятат, че да поддържат добри отношения с шефа е залог за тяхната безопасност и благополучие. Максимумът, който могат да постигнат, е да заместват в някои задължения началника, когато отсъства

#### Интелектуалният лидер

**Мотивация**: Трябва да се държи на марката.

В училище: Тези деца бързо стават интелектуалният лидер на класа. За това обаче съвсем не е задължително да блестят по всички предмети - важно е да имат ерудиция и да смайват с разсъждения или информация, които съучениците им не са чували.

За тях е важен авторитетът сред останалите. Обикновено намират своята ниша в класа, като формират група от "свои" и поделят територията с "чуждите".

След училище: Най-голямото преимущество на този тип е, че знаят от деца с какво ще се занимават в живота. От тях излизат добри управленски кадри, грамотни професионалисти и често учени. Те също така бързо откриват партньор, с който създават стабилна връзка.

Разбира се би било нелепо да причисляваме всеки отличник директно към дадена категория. Но нерядко стратегията, която избираме в детството, за да постигнем желаното, оказва влияние върху живота ни като възрастни, предупреждават експертите.

### Ïîíãî&Ì èñèñ: Çíàåø ëè, ÷å...

Äî óäè Ñì èò Tèøå èçâåñòí àòà ñè éí èāà çà òåçè, éî èòî í áè÷àò Tí âå÷å í ò 100 äàèì àòèí öè

Äî đĩ Òè (Äī däè) Ñì èÒ e đĩ aảí à í à 3 ì àé 1896 ā. â Åí āëèÿ. ÊîāàÒî Òÿ å ñàì î í à 18 ì ảnāöa dì èðà áàùà é. Ì àéêà è ñå âðúùà ï đè đĩ äèÒäëèÒå ñè è Äî däè nòààà öåí Òuð í à áí èì àí èå àì í î āī đỡi éí l Òî ñåì åéñÒàî î Ò áàáà, äÿäî, ëåëè è ÷è÷î āöè. Åäèí î Ò ÷è÷î āöè-Òå è å àêÒüî ð è Äī däè ñå êà÷âà í à nöåí àÒà î ùå 4-āî äèØí à.

Ââ÷â ſ à 18 āſ àeſ è Äſ oäè ïſ nòúï àa à Éðàeñeàòà àeàäàì ey çà
äðàì àòè÷ſî èçêoñòàî à Ĕîſāîſ.
Ñúùàòà āſ äeſ à oì èðà ì àeéà é.
Ì ëääſ òſ ì îì è÷à æèååâ â ääeſ àðòèñòè÷åſ äàì ñèè éëóá, ſî ſ å óñï yâa êàòî àeòðèña. Î ï èòâà äà
ï èøå ñöáſ àðèè, ſſ núùî áåçoñï åøſî.Çàïî÷àà ðàáſ òà â äúðáſ ääëñeſ àòåëèå eàòî ï ðſ äààà÷èà ſ à
èäðà÷èè. Èì åſſî òſ āàaà Äſ óäè
oñï yāà äà ï ðſ áèå eàòî ï eñàòåëåï á ſ åeſ à ï èåñà à ôàðáñàí à. âāñ-

OÍ èÖèO T èØàO çà Í âỹ, à ñëâä-âàùèOâ é 5 T èåñè ñà T î ñOàââí è oñT åØÎ î â  $\dot{E}$ î [  $\ddot{a}$ î [ .

Äî ðî òè ñå î ì úæâà ï ðåç 1939 ã. â Àì aðèêà, êúäaòî ña ï đaì añòâà ñ áúäåùèÿ ñè ñúï ðóã, èçáÿãâàéêè âî éí àòà. Ñảì åéñòâî òî ñå çàí èì àâà ñ áëàãî òâî đèòåëí î ñò. Ãî äèí à ï î -êúñí î óì èðà êó÷åòî èì - äàëì àòèí åöúò Ï î í ãî . Âçåì àò ñè aðóaè aaa aaeì aòeí aoa - Ôî eè è Áàç, êî èòî ðàæäàò 15 êó÷åí öà. Âî éí àòà ñâúðøâà, í î ñåì åéñòâî òî í åì î æå äà ñå âúðí å â Àí ãëèÿ, êúäåòî èì à ñòðî ãè "êó÷åøêè" çàêî í è. Êî ãà òî Äî ðî òè ñå âðúùà âñå ï àê, càðàäè ï èñàòåëñêèòå ñè àí ãàæèì åí òè, í èêî é í å âÿðâà, ÷å ñúï ðóãúò è î ñòàâà çàðàäè éó÷åòàòà. Çàïî ÷âàïåðèî ä í à ï èñàòåëñêè óñï ảõ. Äî 1990 ã.. êî ãà Òî óì èðà í à 94-ãî äè Øí à âúçðàno, Äî óäè Ñì èo èçäàâà äóçèí à í î âåëè çà âúçðàñòí è.

Í àé-ãî ëÿì óñï åō òÿ èì à ñ êí èãàòà ñè çà äåöà "101 äàëì àòèí -



öè". Öàçè ếf èãà, êî yòî Tèñàò đêeàòà fài èñàà Tổắç 1956 ā., å aĩ áðå Tî çí àòà èí à fà Øàòà Tóáeèèà Tùå Tổaàe Tưđaî òî é èçaàí èå fà áuëãàðnêè Tổåç 1986 ā. - Tò TT óëyðfèy òèël fà Óī ëò Äèní è. Ãåðî èòå - ääël àòèí öèòà Tífaî èl ènen, è òåoí èòå äðàl àòè-fè Tðèèëþ-åfèy áoäyò äuëáî èë nèl Tàòèè ó l àèèè è añ ëâl è è ó-àò äåoàòà fà ëþáî â êuì æèâî òfèòå.

### 101 óñì èâêè

В купе на влак. Върху ръката на един от пътниците капва нещо отгоре. Той близва капката и пита мъжа до себе си:

- Какво, краставички ли си купил?
  - Не, карам кучето на вилата...
- Моето куче бяга след малолитражните коли и лае като лудо. Можете ли да го излекувате от тази мания, докторе?
- Че защо? Всички кучета бягат и лаят след колите.
- Да, но моето ги хваща, носи ги в градината и ги закопава там!

Туристка била засипана от лавина. Първата й работа, след като я разровили, била да заяви:

- Искам да се омъжа за спасителя си!
- Трудна работа! Спаси ви санбернарското ни куче...

### Една страница за изявите на младите творци от Общински детски център за култура и изкуство-Русе

# l èa îò òaaòdaëíaòa ðàáî òèëí è÷êà

Интересно е в нашата театрална работилничка. Тук ни харесва, вече трета година се събираме, репетираме различни театрални пиеси и ги представяме на фестивали в България. Вече сме ходили два пъти в Берковица - на Международния фестивал по изкуствата "Лачени обувки", един път в Шумен и два пъти тук, в Русе - на националния ученически фестивал "Климент Михайлов". Пре-

### 101 ï î êëî í à



Четиригодишната Габриела Йорданова от детската вокална група "Слънце" се завърна с Първа специална награда на журито от международния фестивал "Речни ноти" в гр.Тутракан, който се проведе през септември т.г. Благодарение на това тя ще представи България в международния конкурс "Бозторгай" в Алмати, Казахстан. Поощрителни награди от "Речни ноти" получиха малките русенски изпълнители Серджио Ованес и Дамиан Димитров.

### 101 âúçì îæí îñòè

Една от най-новите форми към ОбДЦКИ - Мажоретния състав, започва своята работа. Желаещите да се включат могат да направят това във вторник, сряда и четвъртък от 18,00 до 20,00 часа в репетиционната зала в сградата на ОбДЦКИ, кв. "Здравец", ул. "Околчица" 9 /до бл. 83/.

дставихме пиесите "Приказка за разказване" от Маргарит Минков, "Любовните приключения на една тиквичка" и "Чифт обувки". От тях имаме една първа, една втора и една индивидуална награда.

Наш ръководител е Ралица Константинова. Тя е актриса в русенският драматичен театър 'Сава Огнянов". Участвала е в много пиеси за големи и малки - като "Железният светилник" и "Албена", като "Карлсон, който живее на покрива" и "Болното трамвайче". Когато тя водеше сутрешен блок по една от русенските телевизии, често ние бяхме нейни гости, които разказваха какво е да започнеш да опознаваш изкуството наречено театър, играехме откъси от пиеси.

През тези три години много деца идваха в работилничката, но малко си заминаваха...

Иван Вълков



Í à 29 è 30 ì à é 2007 ã. Äå ò ñ ê à ò à ÒåàÒðàëíà ðàáî Òèëíè÷êà êúì Î áÄÖÊÈ ó÷àñòâà âúâ ôåñòèâàëà "Ëà÷åí è î áóâêè", ãð. Áåðêî âèöà. Òàì íà ì àëêèòå đónåínêè àêòüî đè áå âðú÷åíà ãðàì îòà çà óñïåøíî ïðåäñòàâÿí å â ðàçäåë "Òåàòúð" è äèïëîì ñîòëè÷èå çà òåàòðàëåí ïåäàãî ã. Ëèëèÿ Àí äðåååà ïî ëó÷è âòîðà í àãðàäà çà àêòüî ðnêî ì àénòî ðñòâî çà đî ëÿòà í à òèêâè÷êàòà â ïèåñàòà "Ëbáî âíèòå ïðèêëb÷åíèÿ í à åäí à òèêâè÷êà", à Ì àðãàðèòà Áî æèëî âà - ñúùî âòî ðà í àãðàäà cà ðî ëÿòà í à mëóãèí ÿòà â ï èåmàòà "xèôò îáóâêè".

## Neë(î ïðåäñòàâÿ(å [à "l eðàæ" íà äèneî äảí nắ â Nëî âàeèÿ

Ôî đì àöèyòà cà ì î äåđåí áàëåò "Ì èðàæ" ñ đuêî âî äèòåë Í àòàeèy Òî ì î âà eúì Î áÄÖÊÈ ó÷àñòâà ï đắç ñåï òåì âðè â Ñâåòî âåí è Åaðî ï aénêè øàì ï èî í àò ï î Äènêî Äaí n-DISCO WORLD 2007 a aðà a Æèëèí à, Ñëî âàêèÿ. Èí èöèàòî ðí à ñúáèòèåòî, êî åòî ñå ï ðî âåæäà âåäí úæ í à äåå ãî äèí è, å Ì åæäóí àðî äí àòà òàí öî âà î ðāàí èçàöèÿ (IDO). Òàçè ãî äèí à â òàí öî âèÿ ì àðàòî í ó÷àñòèå ñà âçåëè 2508 núnò aça ò aëe î ò 19 au đæa aè î ò Å aðî ï a è À oð eêa. "Ì èð aæ" a ï uð aaòà è åäèí ñòâáí àòà ôî ðì àöèÿ, êî ÿòî ï ðåäñòàâè Áúëãàðèÿ í à ï ðånoèæí èÿ Øàì ï èî í ào ïî Disco Dance êúì IDO è ó÷ànoâà â oðè âúcđànoî âè êàoåãî đèè.



 êàòåãî đèÿòà äî 11-ãî äèøí à âúçðàñò ó÷àñòâàõà Òåðåçà Êðúñòåâà, Òåî äî ðà Òî äî ðî âà è Êàì åëèÿ Àí ãåëîâà /íà ñíèìêàòà/. Î ò î áùî 78 äåöà ðóñåí ÷åòàòà ñå êëàñèðàōà íà 45-47 ì ÿñòî. Â êàòåãî đèÿ îò 12 äî 16 ãî äèí è î ò 88 núnòaçàòaëè Âaðãèíèÿ Éîñèôîâà çàå 56 ì ynoî. Â oðaoaoa êàòåãî ðèÿ - î ò 16 äî 30 ãî äèí è, îò 83 ó÷àñòí èöè, Ñòåëà Äèì èòðî âà, Đî ñèöà Òåðçèéñêà è ĺàòàëèÿ Êðúñòåâà ñå êëàñèðàõà í à 47 ì ÿñòî.

### 101 òàëàí òà

Продължаваме във всеки брой на "Екип 101" да представяме наградените творби на Първия наиионален литературен конкурс "Стоян Михайловски", който се проведе в Русе през май 2007 година. Днес публикуваме отличеното с Първа награда стихотворение на единадесетокласничката Анна Иванова от Русе, литературно ателие към читалище "Христо Ботев". Анна е носител и на още две награди - първа за проза и статуетката "Перо".

### Дъждът

Анна Иванова

Какво очакваш от дъжда? Той нека плаче! Той тъй е тъжен, толкова е сам, и разридан. Не ще съчувствие, нито забрава. А само допир със земята и малко щастие - но тук. Той има нужда от нежност, и от мъничко живот. Затуй не искай нищо да ти казва! Излез! Към него протегни глава, като дърво за обич жадно и в сълзите дъждовни любовта открий.

Í à 1 í î åì âðè 2007 ã. î ò 18,00 ֈñà â ãî ëÿì àòà çàëà í à Äîõîäíîòî çäàíèå ùå ñå núnoîè eîíöåðoïî neó÷àé Äåíÿ fà í àðî aí èba ádaèbaëe "Òī aa a Áuëāaðèy" n d÷anbèabî í a nunbaae îb Î áùèí nëey äabnee öåí òúð çà éóëòóðà è èçéóñòâî.