

I DECIDED TO START WITH THIS WORK FROM TRACEY EMIN BECAUSE IN THE CLOTHES I MAKE I LIKE TO AWARE THIS question OF, WHAT IS WRONG? between ALL THE BEAUTIFUL ELEMENTS I FEEL THAT THIS FEELING OR QUESTIONING IS THE CORE ^{OK} OF ~~OF~~ THE REASON FOR my Work

~~found garment~~
SOMETHING



~~BRINGING THE PRIVATE PAINFUL SHAMEFUL OUT IS SOMETHING I'm very interested in~~

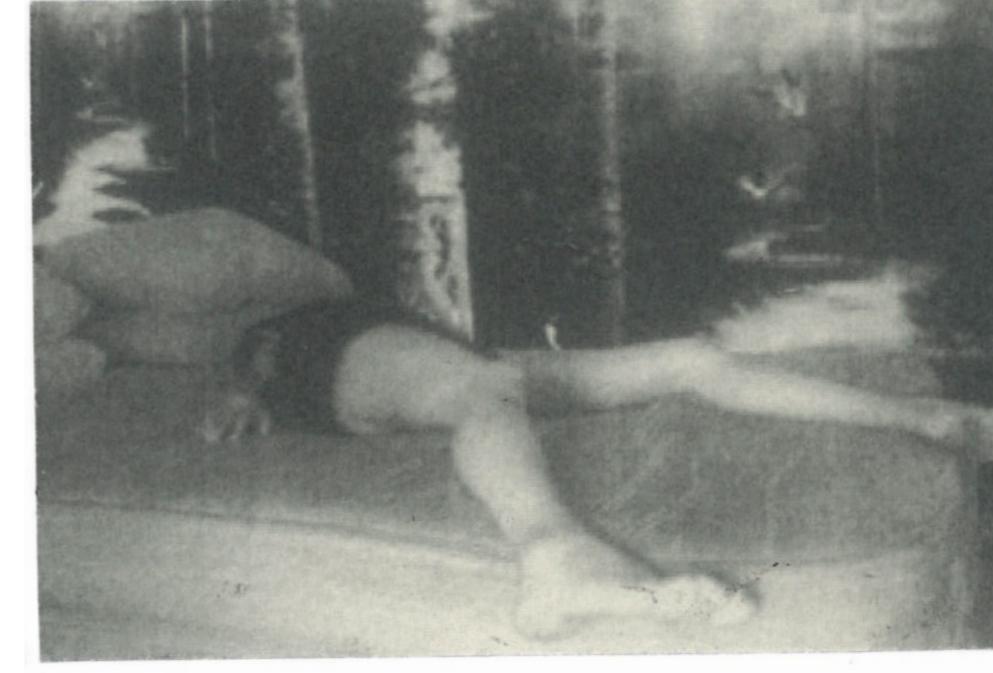
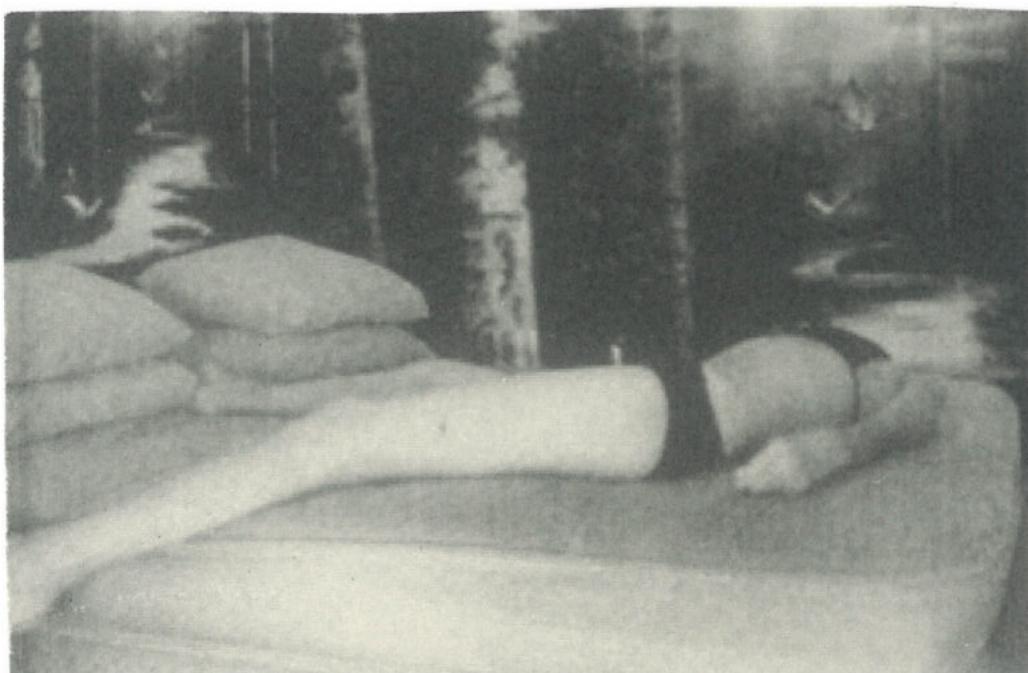
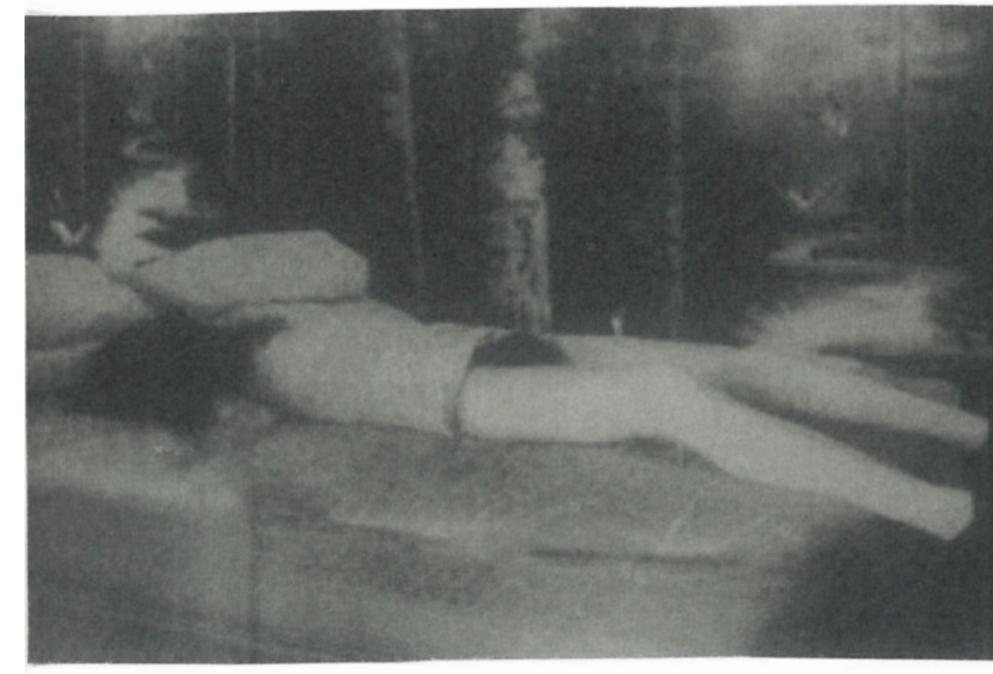
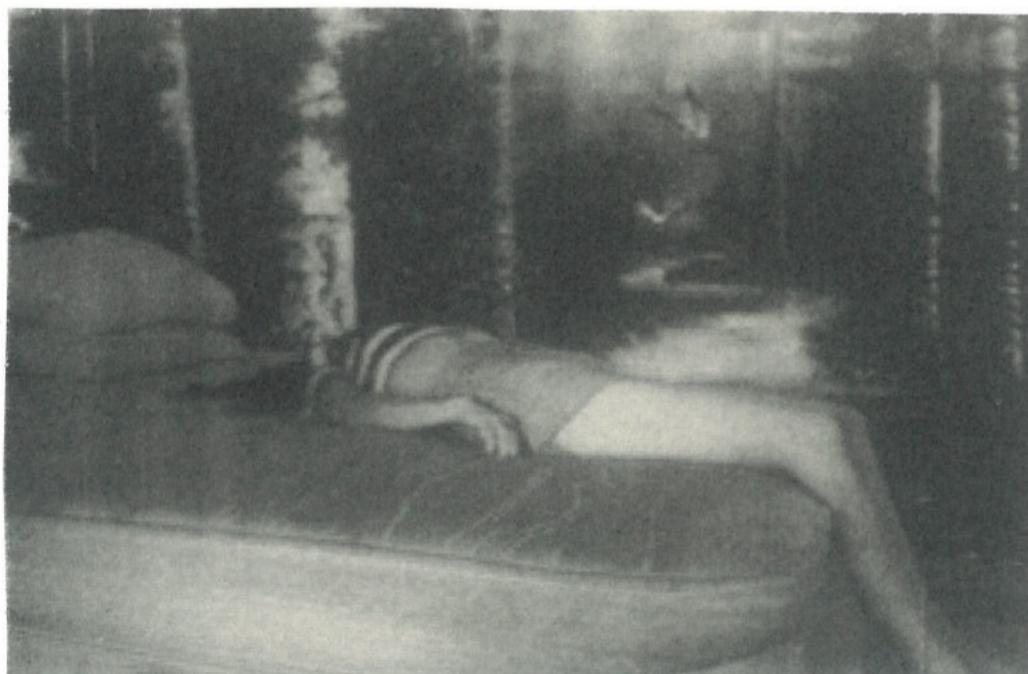
THIS WORK IS THE STARTING POINT FOR THIS COLLECTION
IT IS OBSERVING THE TENSION BETWEEN BEAUTY AND PAIN

CHEN COHEN DIRECTED HER DEATH by throwing herself ON THE BED ~~IN~~ IN BEAUTIFUL POSITION TO DIE IN.

WITH THIS ACT SHE IS TAKING CONTROL, FROM A VERY SMALL AND PAINFUL PLACE.

BUT SHE IS ACTING WHICH IS THE OPPOSITE OF DEPRESSION

WITH THOSE ~~FEET~~ BEAUTIFUL MELODIC PICTURES CHEN IS ASKING/DEMANDING HER SPACE
IN THE WORLD, HER EXISTENCE



הנאי הירחי
לארה טפה
בנין מים
רמי קידם

ANTIC

THE FEMAL FIGURE IS TAKING CONTROL
OVER THE "UNCONTROLLED" SITUATION

ת. 11. מילון עברי-רומי (עמ' 1-2)
ת. 12. מילון רומי-ערבי (עמ' 3-4)

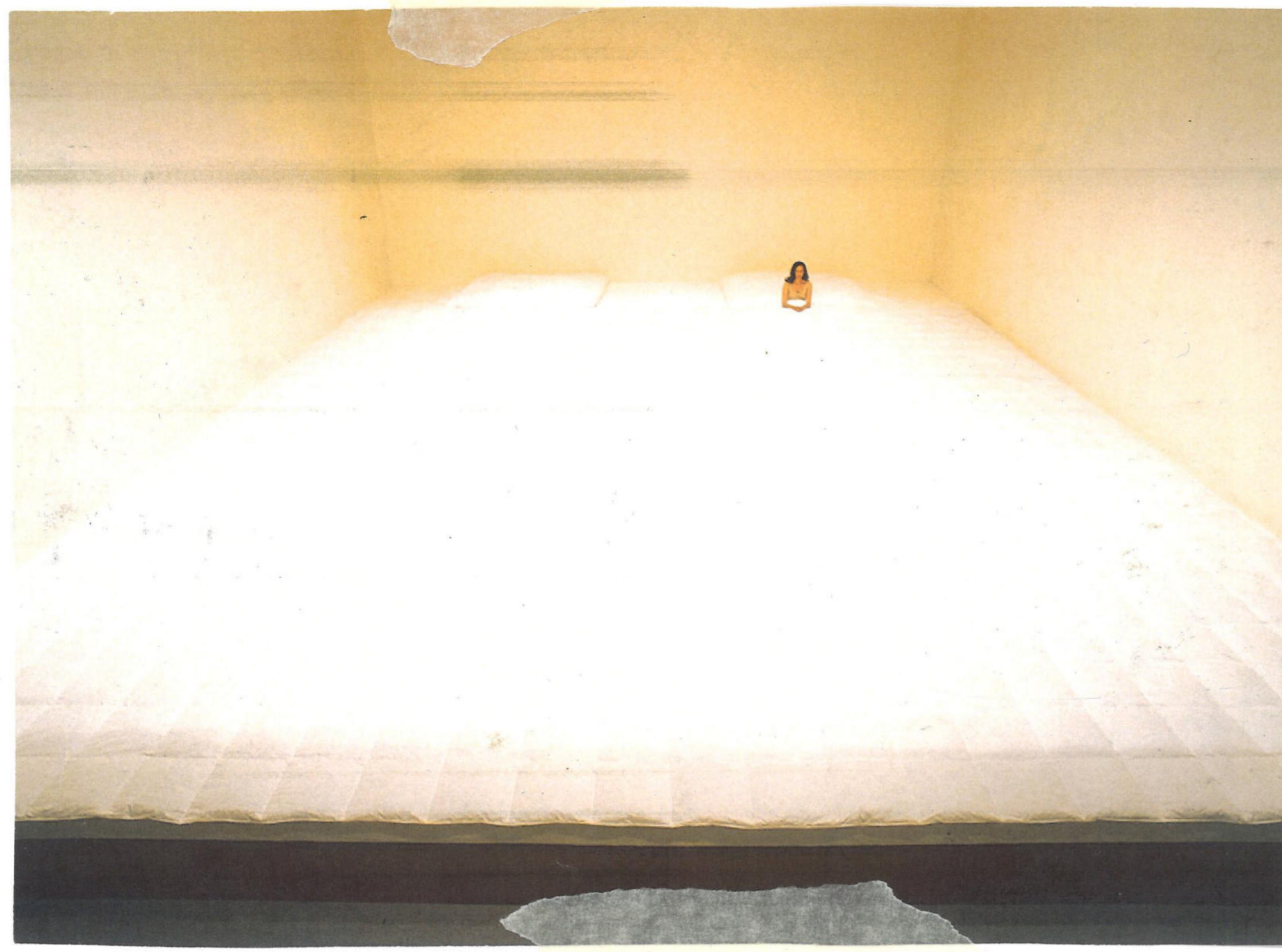
THE COLD OF ANXIETY IS VERY REAL

THE BED IS A SYMBOL TO
DEATH AND DESIRE.

THIS IS WHERE WE ARE BORN,
WHERE WE DIE.

THIS IS WHERE WE ARE BORN,
WHERE WE DIE.
WHERE WE'VE BEEN CREATED,

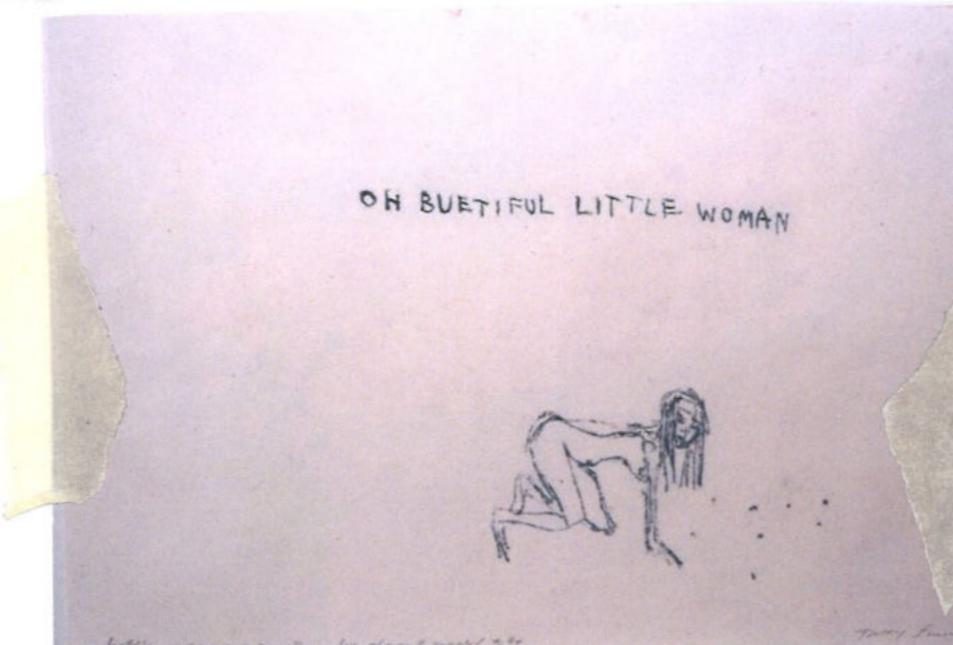
It IS A Symbol For Nothing And everything



This work is from Neli Agasi, an artist from Brazil.

This women in the big bed made me think about the space I want my women to take. I want to work with big shapes because my women is asking for new place in the world. Here she is looking very small and vulnerable.

THIS WORK FROM
Tracey Emin felt
connected like it can
connect to the
bed of Agasi



THE AGGRESSION ALSO HAS AN IMPORTANT PART, I feel like IF you want your voice to be heard you can't do it softly

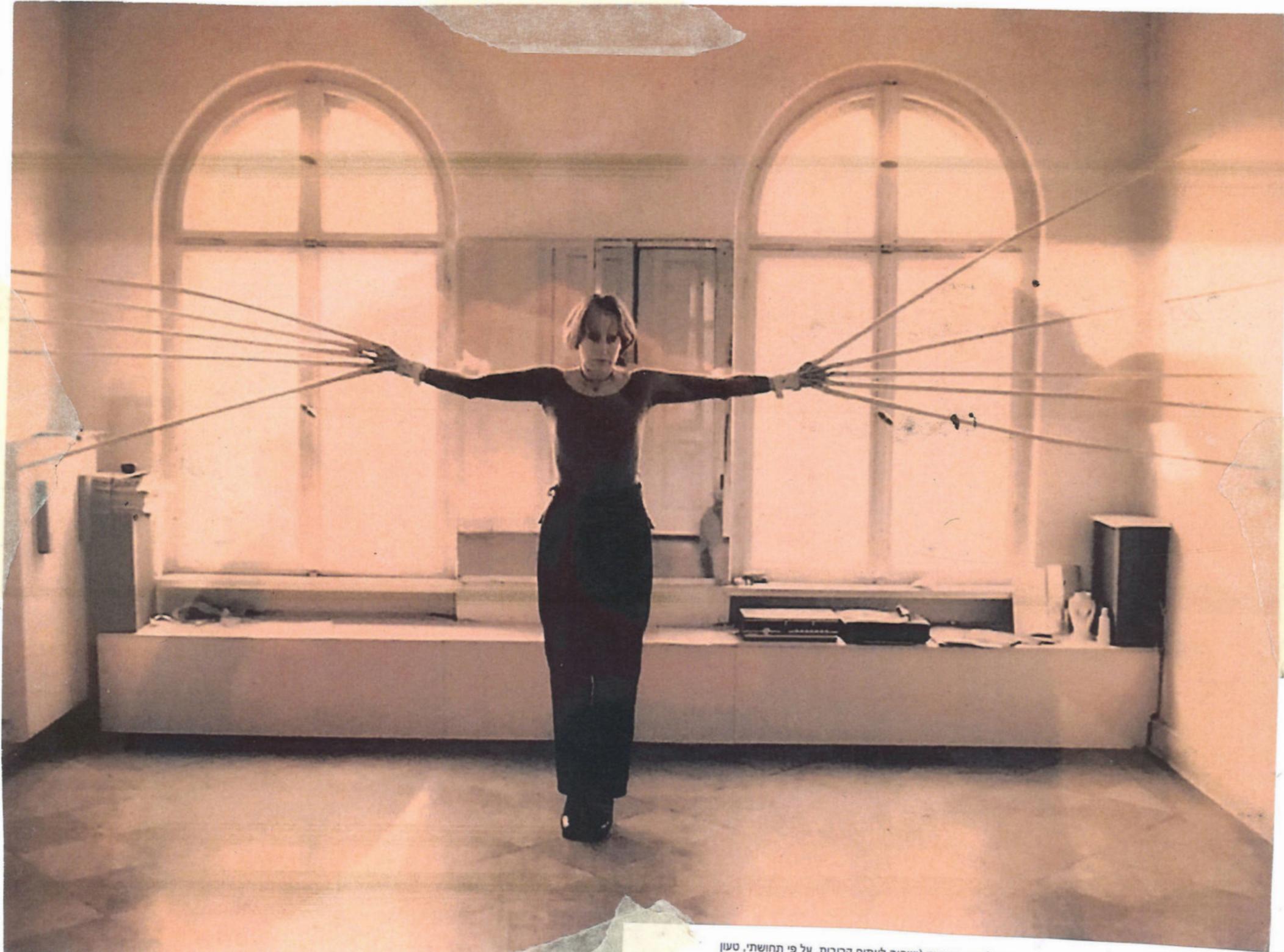
- To use this big rose -

THE IDEA OF ACTING, DOING, FROM A VERY SMALL PLACE LIKE THE BED TOOK ME TO THE THINKING ABOUT PERFORMANCE ART AND I USED THIS POWERFUL MOMENT OF MARINA ABRAMOVICH IN - Rhythm 0 -

TAKING CONTROL By Releasing the control

For 6 hours Abramovich gave the audience the permission to do to her WHATEVER THEY WANT. Between all the violence Aggression one women put the roses on her nipples, I ~~think~~ think its beauty!

THINKING ABOUT PERFORMANCE AND THE WOMEN AND HER SPACE
LED ME TO REBECCA HORN AND HER WORK AROUND BODY EXTENSION
SHE IS Extending HER Body, taking space IN THE WORLD By USING THE BIG
NAILS, WHICH ARE A VERY FEMININ Symbol



SHE NEEDS TO EXTEND HER NAILS
IN ALMOST Ridicules WAY IN ORDER
TO FIT IN THE SPACE WORLD

MAKING FINDING?

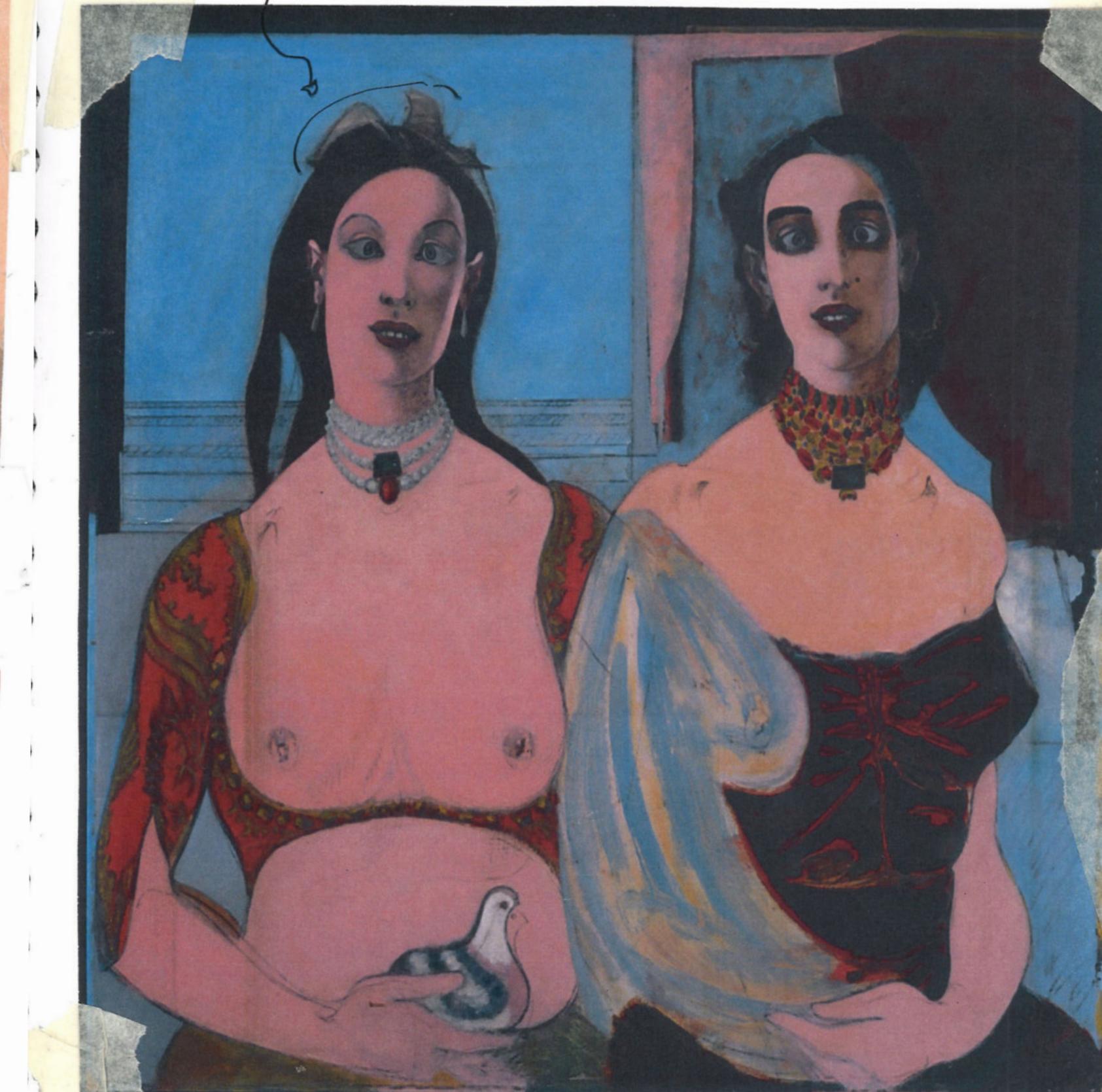
"THERE WAS ALWAYS A GAP BETWEEN
WHAT PEOPLE SAW (WHICH WAS MOSTLY VERY SEXUAL)
TO MY BASIC FEELING AND EXPERIENCE
(PAIN)" *rebecca horn*

I LIKED IT BECAUSE WHEN SHE TALK PAIN THEY
SEE DESIRE. WHAT DO YOU NEED TO DO
IN ORDER TO BE TAKEN SERIOUSLY
AS A WOMAN?

היה פער גדול מידי בין מה שהקהל ראה בדמותו (שהיה לעתים קרובות, על פי התהוותי, טען
מיד במיינט), לבין חווית היסוד שליל (אגב).
ברקע חווון

(IM THINKING TO COMBINE ALSO
ETHICAL DIRECTION ALSO BE OF THIS PAINTING
(AND MY WORLD COSTUME)

I LIKED THE COLORS IN THIS ILLUSTRATION,
THE VANISHABLE, CONFUSION,
FEELING OF SICKNESS, MENTAL ILLNESS,
LOST FIGURE,
THE NUDITY



THERE IS SOMETHING
DEARLY ABOUT THIS
PAINTING, SOMEHOW
SURREALISTIC MAYBE?

JOHN D. GRAHAM

—> —> —> —>
JL 10/23*

THE SYMBOL OF THE HANDS
IS VERY INTERESTING
TO ME.
AND ESPECIALLY THE
HANDS OF Egon Schiele
SO EMOTIONAL.

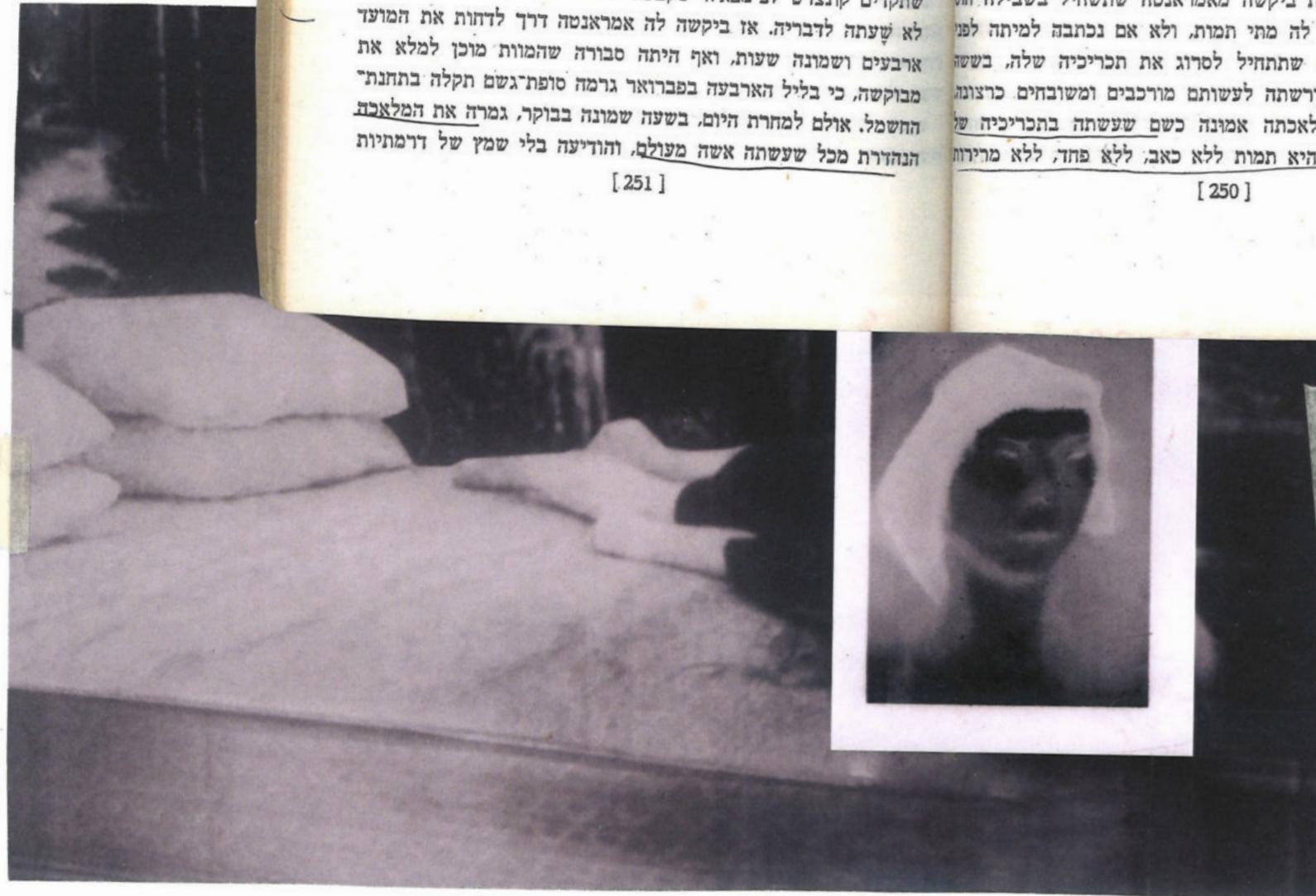
THE MORNING AFTER
SHE WAS DONE
WITH THE GREATEST CRAFT
EVER DONE BY A
WOMAN

אנו מודים לך על
ההשראות וה灵感
אתם מושגחים!

בכללה לא תאריך לה ציפייה ולא תחמל אורה. איש בית לא נדעוו, שבימים בהם הייתה אמאנתה טופת כוכבים קרים לובך בכל האפשר, ולכון הומינה פשתה וצחחה תחת החותם העטוף. לאחר זמן, כשספר אורה לא היוו סריסטה שראה אותה, והיא כrho רגילה ויקודקה, עד שעבדה ולבד רכה לה ארבע שנים. אחר כך חתילה מלכתחילה מילאה הדרישה. כל שקר הסוף שאי מנוס אמראנסה כל, כי ליל החפאים דום כל מה צייר היא בדעתה תחוללה בחבן שנש בלב יונן בידה בידה את המלאכה עד לאחר יימות רבייה. היא מורה לבבאו יהו וועלך או גייתה של בפה חסוה באפרנסין את החורים בפניה, והעניקה לה פיה נוכחת משעת כדי לחשלים עם אפשרויות הפלה. אורה שעה היה מעה כל הקסמים של דיג'י-הובוט לגולול אורה לאו-אנדר. העולים הגדומים של הקודושים, היא חוויא מתחה ידה גויה נהדרה, בחרכיביד ובאור מרווח קסימה עיטורי אוגן, והגיש אותה שי לחולגים בקבות שא את כתהו את התכנית לפיריה בשנה כה עזה. עד שנההו לשעתה של גיגיל הודה לאן נזקאה לה שלמת שנדרשה לה את הכוונות לעצב את העולם באדר-דש, להלעלה לא והדרה לא נזקאה לעצמה להידוך מחמת הנורבובי, והוטיפה לעבד את הפליטים בקדוק כה רג. עד שנזקאה מוחות ואף וויטואיזם במונת לחותה, לא מתח שאה ולא מתח אהבה. אלא בכוח הבניון לא מקרים המשמשה. הדבר אחד בלבד בשבחן בתכנית אוזמה הוא שפעת. הדבר אחד בלבד באיה שבעה לילה אחד בדרכיה של פטה. ואלפי שהרגשה אף תחנותיה ללהות לוליה היא לוחה רבקה, ואנכם רג את וואלם ברגע האחרון לא ראתה אמאנתה את עצמה איילן בחלה תפ שנערוות אחרים אלה, שילב משות רבקה עליה כל שער היקין. היא לא נדרכה ממסדרון, ומוקמה לאחר שנסעה קפה לבי-בנטה היא הכליה אותו מיה, ולא היה בו שום דבר איזם, כי שופג בדמעות אשא אירונת-שער לבושה בחליל מיסון במקצת לבראה ודרכם טן לפלילר סרננה בזמנ שערור בעבודת המטבח. כהה פעים היהם החפוך בילד הארעעה בפברואר, ובוי לפרש את הסיבת הצעה לפקחת פרגנה נוכח. אך לא ראתה אותה, אנטעל-פי שהחיה כה מושת שקיידים קנדץ לא-יבבל שכבנה לסתלה ובביבלה וח' כה אנונשיה. שמע אותה יישקה אמאנתה תששלל ובביבלה וח' במחט. המות לא אמר מה מתי מתה, ולא אם נכתבה למשה במחט. רבקה, אבל פק עלי שתחילה לטרוא את הクリיכיה שלה, בששת ארביעים ושמנה שנים, ואך היה בפורה גרכות מוכן למלא את אפריל הクロוב. היא הושתה לשוחות מוכבים ומשובטים כצונן מבוקש, כי ליל ארבעה בברואר גרכות טופר-גיטש קללה בחתנה ולבד שפעת את מלאכתה אמונה כסם שעשתה בתכרכיה שההש. אלם לחתור יום, בשעה שמנוח בבורק, גמיה את המאובק רבקה, אף הונגד לה שזיה מות לא כאב, ללא פחד, ללא מרירות ההורות מכל שעשתה אש טעלה, והוועה בלי שמן של דמיות.

[251]

[250]



IN THE Book 100 years of Solitude THERE'S A PART THAT I FIND VERY INSPIRING,
THE ANGEL OF DEATH IS COMING TO AMARANTHA IN THE DREAM, HE IS TAKING HER TO PREPARE TO HER
DEATH, AND SHE IS MAKING THE GARMENT TO DIE IN, OVER YEARS, SHE IS WEAVING, EMBROIDERING
AND KNITTING HER DEATH GARMENT, EVERY TIME SHE FINISH, SHE WAKES UP IN THE MORNING,
STILL ALIVE

SHE UNKNITTING THE SEAMS AND STARTING OVER, TIME AND AGAIN, TIME AND AGAIN,

TAKING CONTROL OVER THE UNCONTROLLED

THE SURREAL DREAM, THE REPEITIVE NEEDLE WORK ARE VERY INTRIGUING TO ME
I THINK ITS A BEAUTIFUL STORY, AND THE BOOK ITSELF IS WRITTEN IN THIS
DREAMY, WEIRD REPEITIVE ATMOSPHERE, MIXING MAGIC WITH REAL LIFE,
PLAYING WITH THE MIND OF THE READER



I HAD THIS NIGHTMARE ABOUT A HANDS OF A MAN WRAPPED AROUND MY WAIST
HE WAS PUSHING MORE AND MORE, HARDER AND HARDER AND I HAD NO AIR
I WOKE UP ~~VERY~~ VERY SCARED.
I THINK THE MEANING WAS ABOUT ME CHOACKING MYSELF

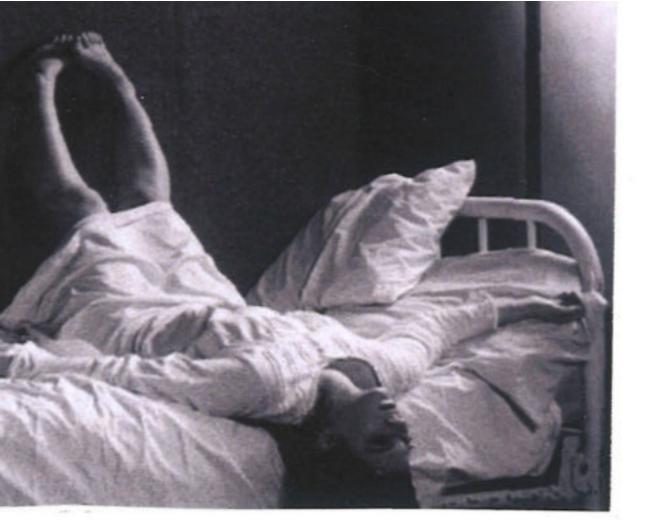
THIS PLASTER HAND IS FROM CHEN COHEN, ~~CHEN~~

SHE IS DEALING WITH A DESIRE WHICH MADE ONE OF
HER HANDS SMALLER AND DIFFERENT, SHE MADE THIS CAST
OF IT





THIS IS THE BED FROM
TRACEY EMIN.
I LOVE THIS ONE
BECAUSE IT'S SO PURE
THIS BED REPRESENTS TO
ME LIFE ITSELF IN
VERY REAL WAY



THIS ONE IS ABOUT FEMAL Hysteria.
I'M THINKING A LOT ABOUT WOMEN WITH
MENTAL ILLNESS AND PAIN, AND HOW
IS THEY ARE TREATED

MARGIELA DIVET COAT



→
Margielas Divet Coat
→
J. C. Denim (2002)

A clay Bed made by my friend S. T. SILVER



ANOTHER WORK FROM CHEN
COHEN AROUND BED.
AS A RESULT OF HER ILLNESS,
MANY TIMES CHEN CAN'T LEAVE
THE BED AND WORKING
AROUND OR FROM 'BED'



Frida KAHLO IN HER BED

I WOULD LIKE TO GO INTO TEXTILES OF THE BED
COLLECT AND LOOK AT BED SHEETS

REBECCA HORN



BALLET COSTUME "MIDNIGHT SUN" WORN BY
ELICE O'NEILL 1920

NELI AGASI
~~A DRESS OUT OF STONES~~



FRIDA KAHLO'S CORSET

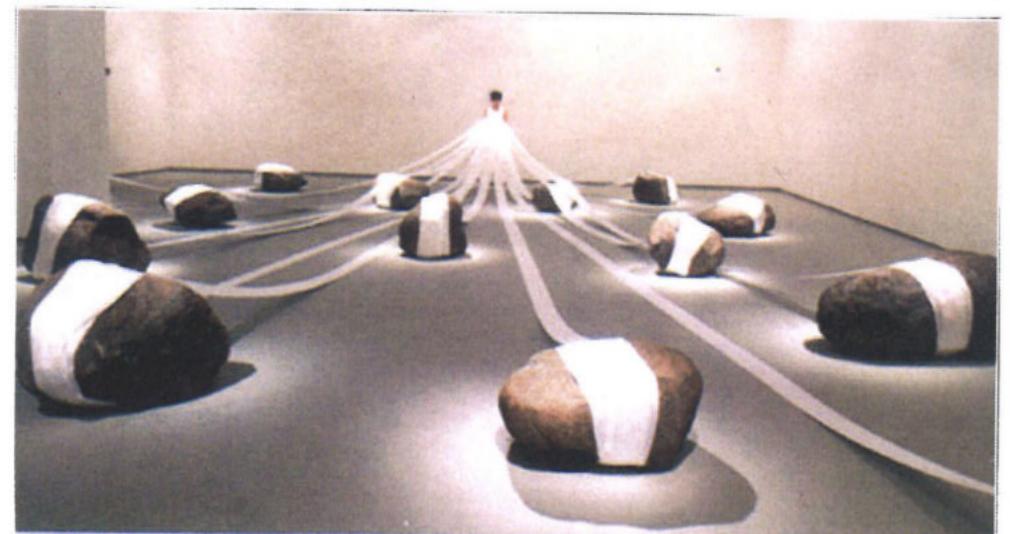


A PLASTER CORSET MADE BY CHEN COHEN, IN ORDER TO HELP
HELENE TO BE, TO STAND, TO BREATHE, TO HOLD HER BODY



NELI AGASI

~~NELI AGASI~~





INSTRUCTIONS- THERE ARE 72 OBJECTS ON THE
TABLE THAT ONE CAN USE ON ME AS DESIRE
PERFORMANCE
I AM THE OBJECT
DURING THIS PERIOD I TAKE FULL RESPONSIBILITY



GUN
BULLET
blue PAINT
COMB
BELL
WHIP
Lipstick
POCKET KNIFE
FORK
PERFUME
SPOON
COTTON
FLOWERS
MATCHES
ROSE
CANDIE
MIRROR
drinking glass
POLAROID camera
Feather
chains
Nails
needle
SALTY PIN

- BAND AID
Alcohol
medal
Coat
Shoes
CHAIR
leather strings
yarn
WIRE
SULPHUR
GRAPE
OLIVE oil
WATER
HAT
metal pipe
ROSMARY branch
SCARF
HANKERCHIEF
Scalpel
APPLE



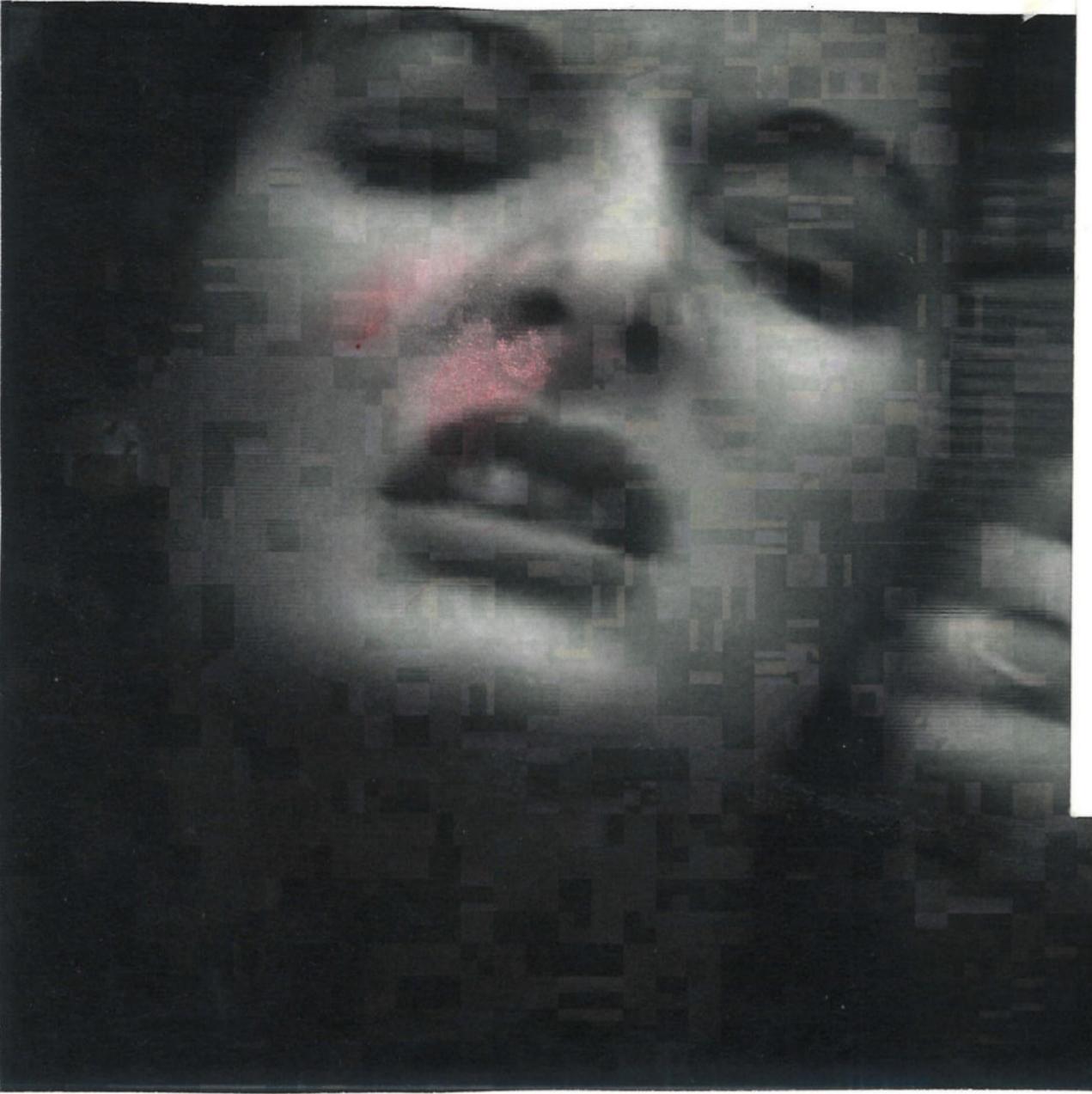
- 14. 67911 (00101, 003 76109) -
- 00101, 003 76109 (00101, 003 76109)

3. *Brachyponeranigra* *Gracilis* $P-377$ -
P-31 *vib* *probable* *postmolt* *decolor* -

period of 51 years -
1900-1950 51 years -

— *କୁଳାରୀ ମହିଳା କାନ୍ଦିଲା ଏବଂ କାନ୍ଦିଲା*

"ART MUST BE BEAUTIFUL."



→ This photo is from a work of Abramovic, Brushing her hair till her scalp is bleeding while ~~REPEATING~~ REPETING "ART MUST BE BEAUTIFUL, ARTIST MUST BE BEAUTIFUL"

I BRUSH MY HAIR WITH A METAL
BRUSH IN MY RIGHT HAND AND SIMULTANEOUSLY,
COMB MY HAIR WITH A METAL COMB IN
MY LEFT HAND
WHILE DOING SO I CONTINUOUSLY REPEAT
ART MUST BE BEAUTIFUL

ART MUST BE
BEAUTIFUL

My Eyes Are Wide Open
And I See Nothing (Gabrielle Bellahsany)

AND I SEE NOTHING (GABRIELLE BETHADSON)

א.נ. למדינו מלחין אל נס לין



NELI AGASI TEAR METER



~~object~~ WITH EMOTIONAL BAGGAGE

MATERIAL WITH A ~~HUMAN~~ MEMORY

TRACES OF LIFE CAPTURED IN OBJECT

(INTERIOR? HOW FEAR LOOK LIKE?)

WHAT IS THE SHAPE OF THIS PROBLEM?

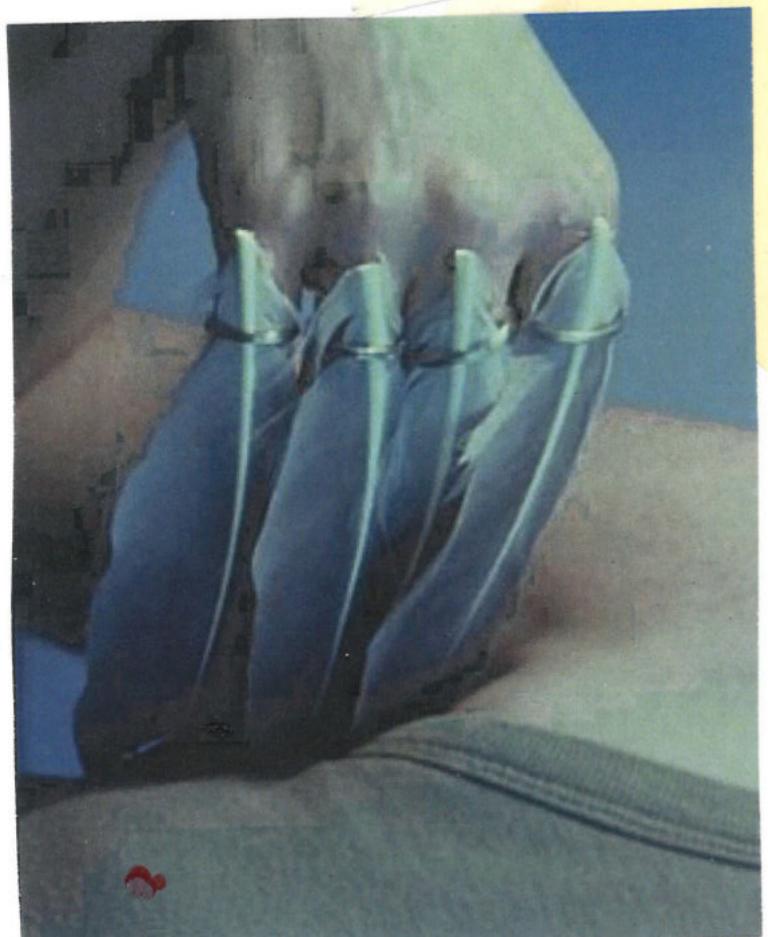


IT IS NOT ABOUT NOT BEING SCARED, I AM SCARED

I'M USING THE FEAR (MA)

-9077 TV NO. 44 -

(I HAD A GREAT LIFE
I SHOULD HAVE A GREAT DEATH)



FROM
COOKING SPIRITS
AKKANOVIC

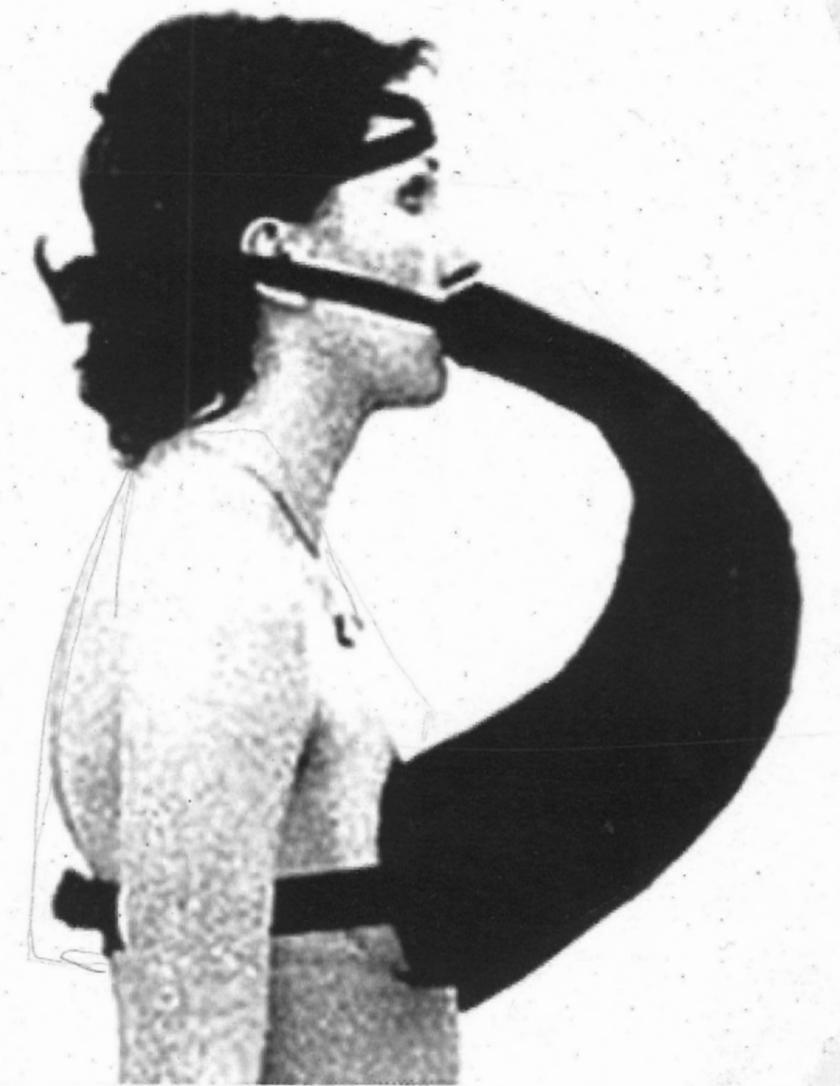
I LOVE THIS EMBROIDERY WORK
FROM NELI AGASI. I LOVE HOW THE BEAUTIFUL
LACE IS TIED WITH THE RED THREAD
RED THREAD (THE CONNECTIVE THREAD?)



MELTED DRESS

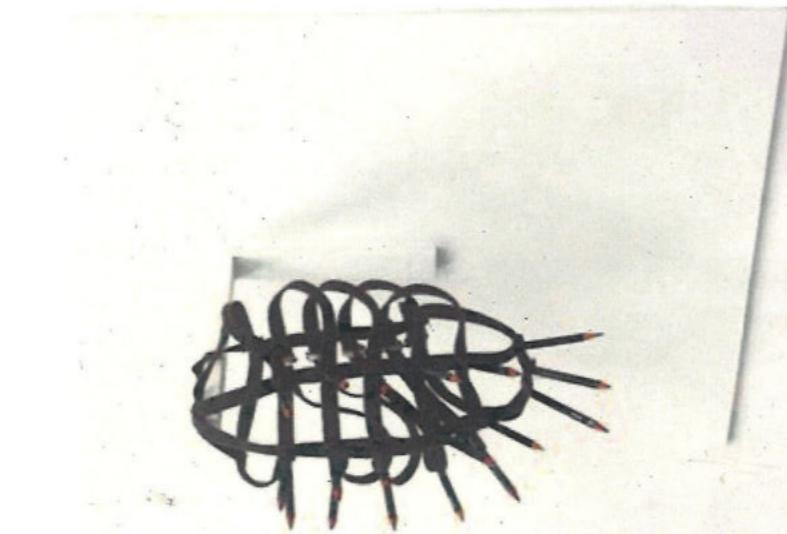
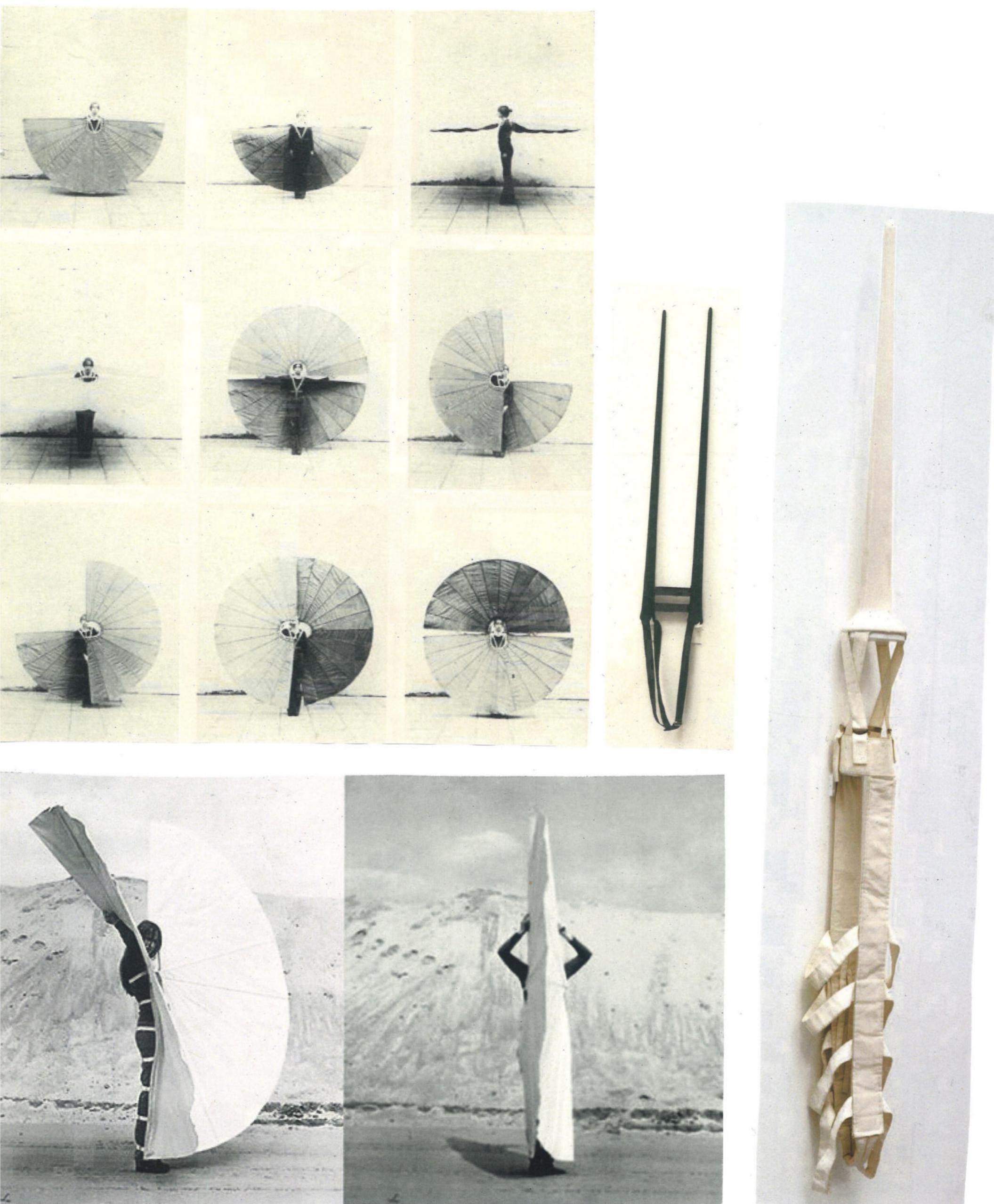
L TRACEY Emin
THIS PAINTING
ME TO THIS MELTOMA

WHAT IF I USE THIS GLOVE
OVER A JACKET?



In Brug with THE IDEA OF BODY EXTENSION, Reheeft HORN designed All those
EXTENSIONS Tools From BED, FROM A STATE OF PAIN, When She couldn't MOVE
I LOVE HOW IT WORKS WITH MY FIRST STEP OF MY RESEARCH BEFOR I EVEN KNEW
~~I LOVE HOW IT~~ So IF I WANT TO EXTEND THE body then WHICH PARTS
I WANT TO EXTEND?

I LOVE THE IDEA OF EXTENDING FEMININ PARTS OF THE body
(but I ALSO WANT TO reflect THE STRUGGLE AND PAIN WITH THIS IDEA)





כואב לי כל יום בזריחה | 2018



FEMININITY

PAIN PASSIVENESS

TAKING CONTROL

FROM A VERY
PASSIVE SPOT

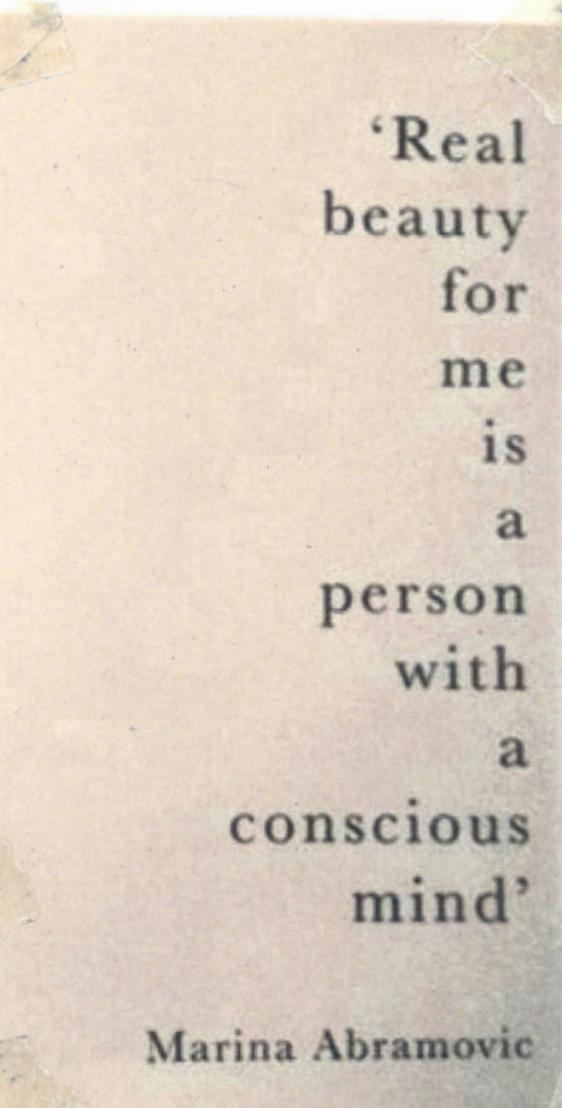
IS PASSIVENESS PART OF FEMININITY?
DO WE ARE WE TOGETHER TO BE PASSIVE?

I LOVE THIS PICTURE FROM A PERFORMANCE OF ABRAMOVIC

I FEEL LIKE THIS SNAKE IS ALSO

KIND OF EXPRESSION TO THE BODY

THE IMAGE OF THE SNAKE IS GROWING WITH ME FOR YEARS ALREADY,
THINKING ABOUT THE WOMEN AND THE SNAKE, EVE (HAVA) FROM THE BIBLE AND THE SNAKE
IN HEAVEN



IF I WERE EVE I WOULD HAVE GAINED
FROM THE PROVIDENT FRUIT BECAUSE AWARENESS IS
THE MOST IMPORTANT THING I HAVE IN MY LIFE

Robert Hoban



René MAGRIT

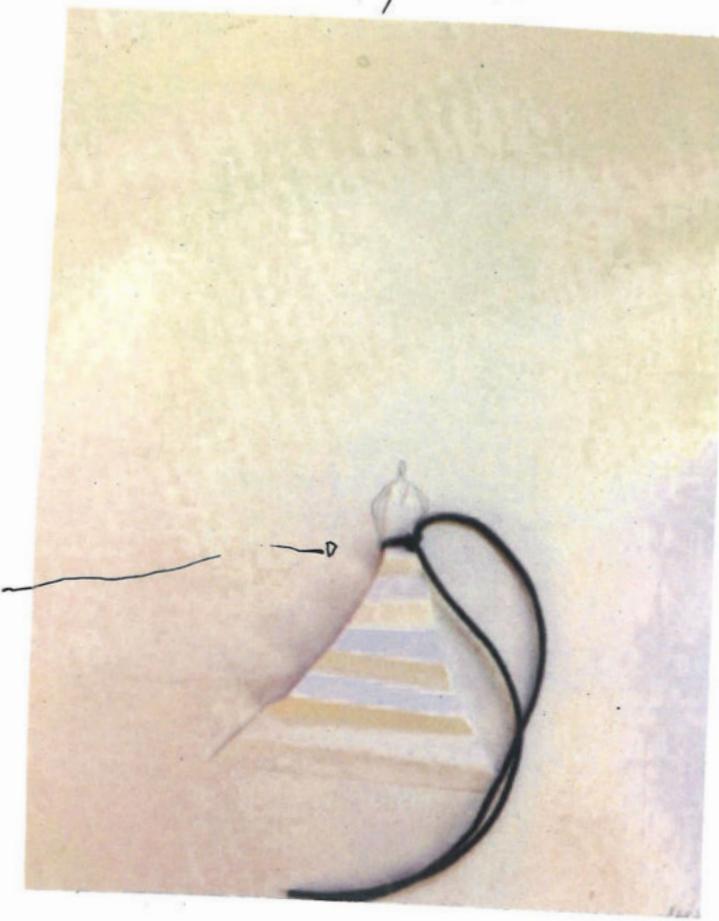


בנין בד לבן
על היבשה כוונת
לעוזר (כון).
הו אונט נעלן

Half life



q. And J.
G.





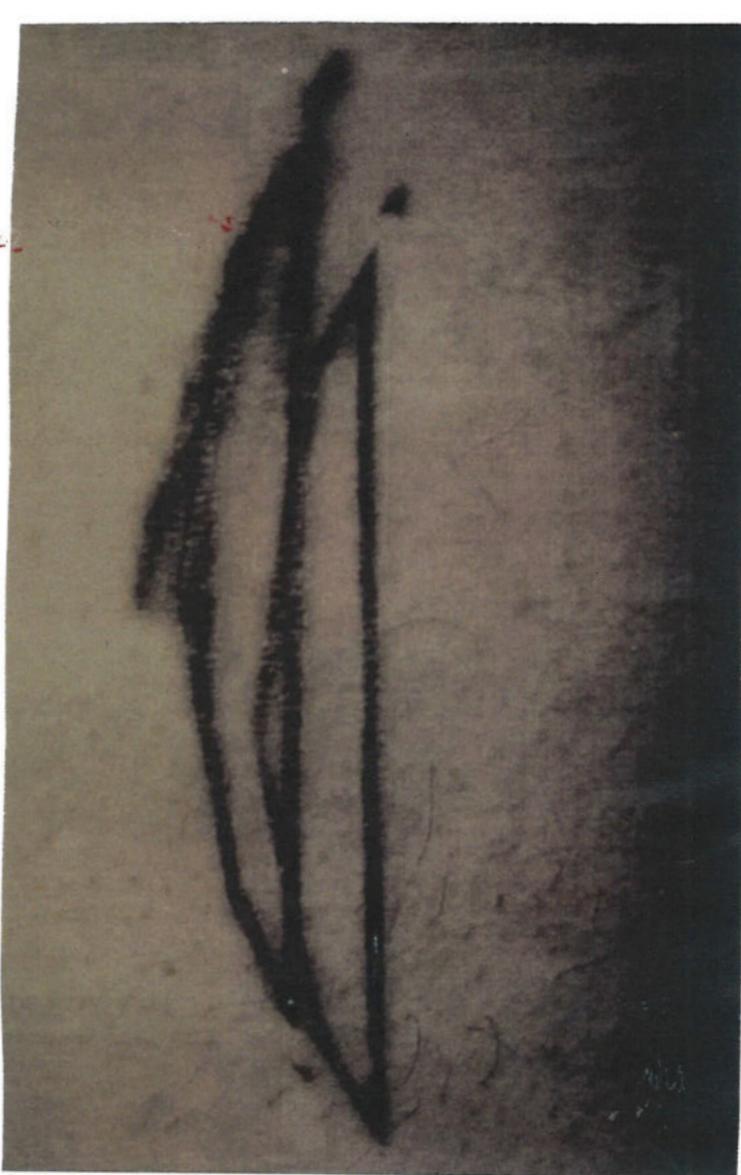
I LOVED THIS SCHIPAKOFF
HAND AND THE 3D TEXTILE
SCULPTURE NEXT TO IT.
I WAS THINKING TO TRY
IT TO EXPRESS THE
HANDS SYMBOL IN MY WORK



MARIGOLD HANDS TOP



THIS WORK FROM
WHEN I LOSE SO
MUCH SHE IS POINTING
HER WEAKNESS,
THE WEAK, PROBLEMATIC
PART OF HER BODY
PUTTING IT IN THE
LIGHT. NOT
HIDING



Scald. Mixed media. 120X76 cm. 2018

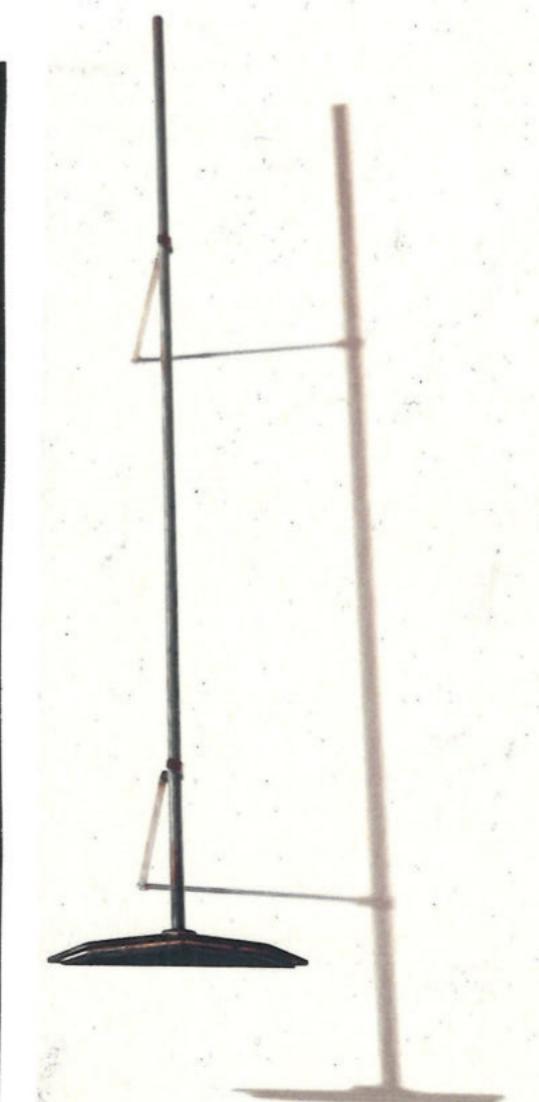


THIS IS AN OLD JEWISH TALE
ABOUT 3 SISTERS AND THE
REPETITIVE NEEDLE WORK
THAT I ALWAYS LOVED
IT'S ABOUT THE PAIN THAT
THE TEXTILES CARRY, CONNECTED
WITH THE IDEA OF AN OBJECT
With emotional context

שלוש אחיות, מאת ש"י עגנון
שלוש אחיות דוד בברת אלל ווי תופרות כל' לבן לאחים. פאור הבקיר עד חוץ ליל, מטבח
שבד עט עבר שבת נס חסכה אל זו מאכבעותן אל מפירים לא מטה ואל פסקה גינה
מלון, אל במותה חממה ולא במוות גחסם. אבל ברה לא משא בעמלן, ואמ מיא פת חורה
לא היה בה כדי שביבה.
פעם אחת נתעסוקן בעשיית כמנת לכלה עשרה. משיטיינו מלאכתן דברן צרעת שאין להן כלום
חוץ מעון עלبشر, ואך הווא מזקן ווועלש.
נמלאל לנו עאר.
נתאנחה אחות ואומרה כל ימינו או ישבות ומתייגעות לאחרות ואנו אפיין פיסות בר לעשות
לעומם תיכריכים אין לנו.
אמורה שישיה אחות אל הפתח פה לשפן.
ואך היא אונחה על מורה אף היא דבר. כיוון שפתחה לדבר נימה ציפורה של דם מפה וטינפה את
הכמנת.
ששבראה את הכמנת אצל הכליה, ציא הגבר מטרקלין, רואה את הכלמן, גער בתפורת
וחיזאה בבייה, ואין צירר תלמי שלא תנל לה שוכרה.
הו, אילן קרקה השניה דם והשלשית היהיה בוכנה, יטלים היין ללבב את הכמנת בדמעותיה
ואל הוה הגבר אל לדי עס. אבל אין הכל עשיife בעטן, ואפאייל היל היה שיי יפה בעטן,
כלומר אילן היהת זו עמר שז רקה דם, עדין אין כן משום נהמה גמורה.



THIS IS AN OLD PICTURE OF
GIRLS SCHOOL FOR JEWISH GIRLS IN
MAROCO



This tool was designed
to create wounds on
the body
To make the
PAIN visible
↓
To reduce
a gap

Instrument, iron, 60 cm long, 15 cm head. 2018

HOW TO MEASURE A WOUND
Chen Cohen



~~THE TENSION~~ THE TENSION AROUND THE WAIST
I WAS THINKING About Because
of the dream I HAD WITH
THE HANDS ~~WIT~~ choking me

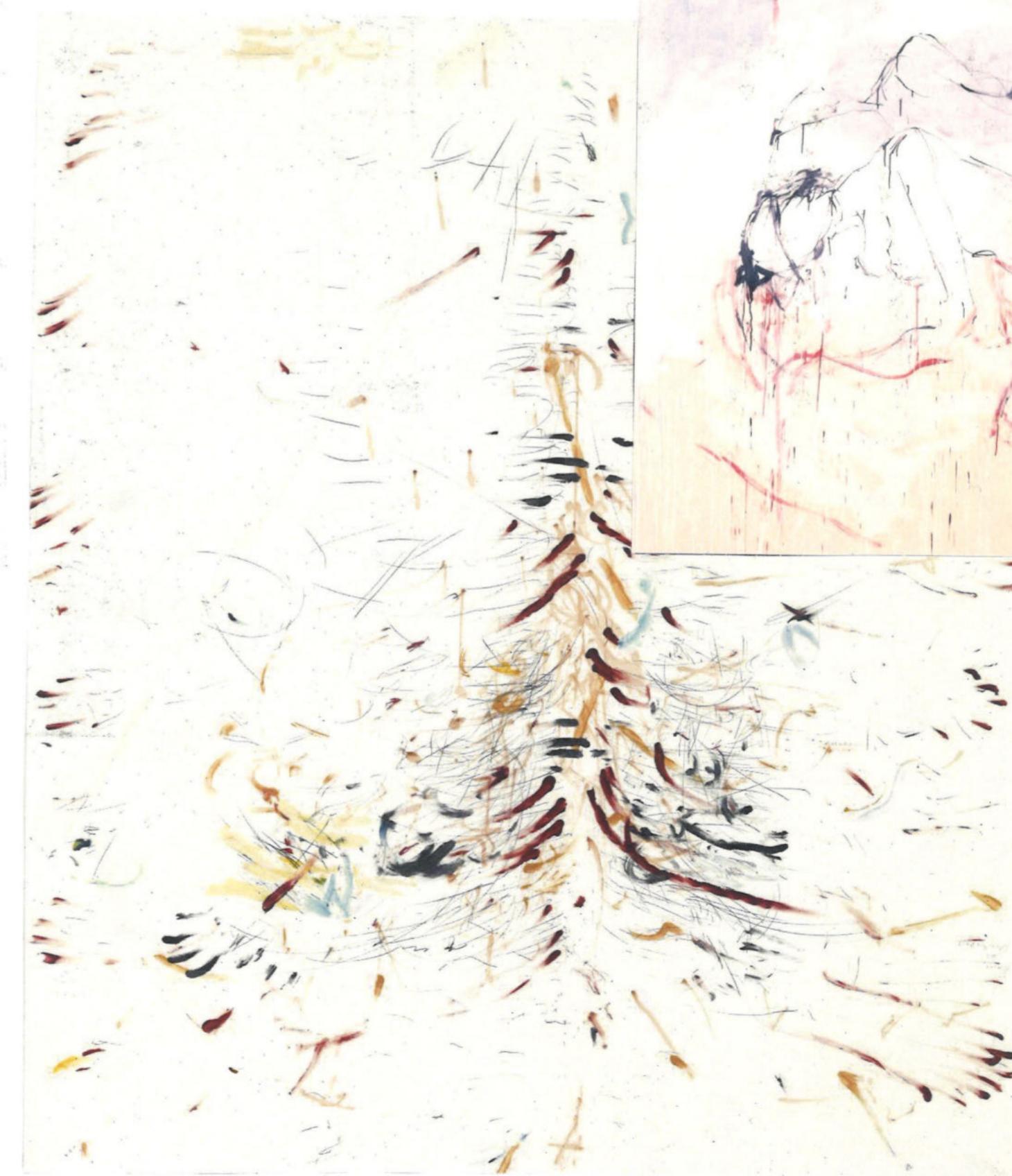


To creat this f.
PAIN 1

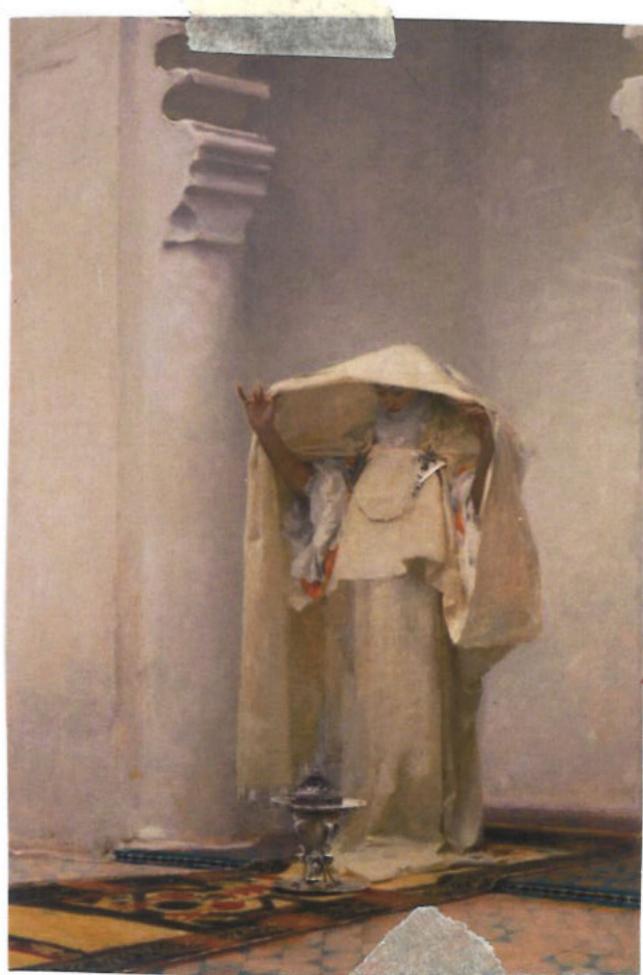


I chose THOSE Dresses
Because they represent the
~~melted~~ Idea I wanted
And some kind of loop,
~~or a trap~~ THE Movement is
blocked with a beautiful Drape
Elements

Tracy EMIN

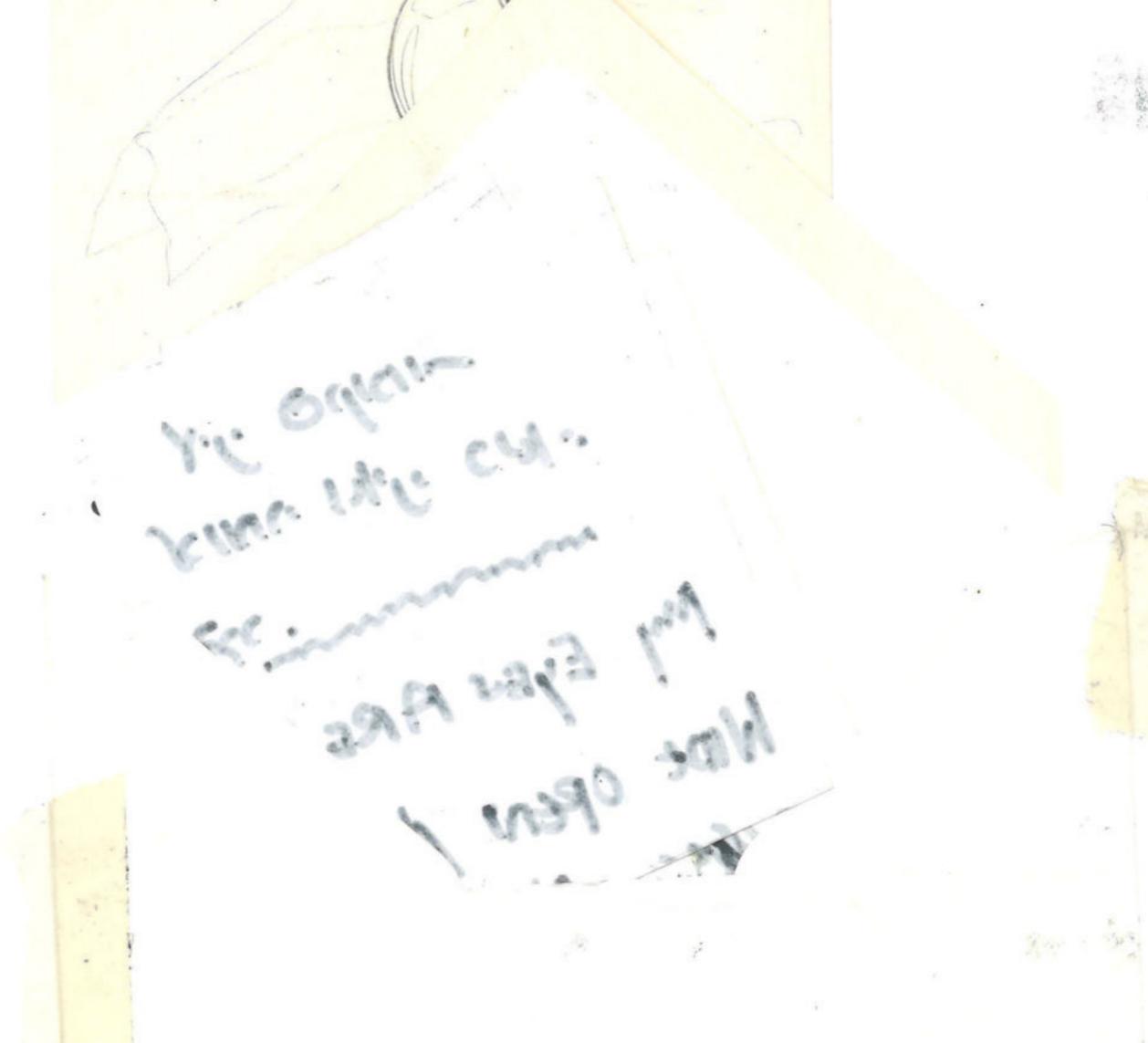


Rebecca HORN

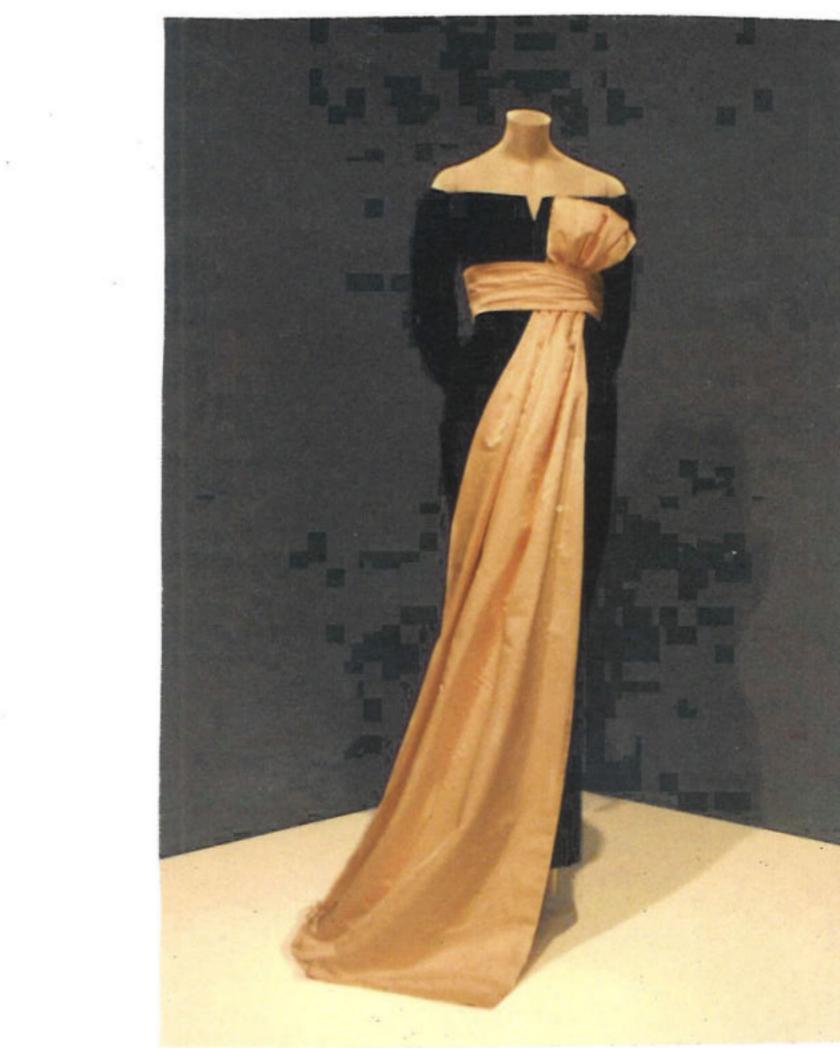




9'6 20'20'-10'0 9'3 9'0
PIER 10'0 -
PERCOC 9'0 -
2'0" 2'0" -
LAJANA -
PIER 0'0" -



LAJANA
phot. Ernst Schneider, Berlin.
Verl. Herm. Lüder, Berlin-Wilm.



Candle Light, Moonlight, Lantern Light, Sun Light and Electric Light from "The Illuminants" - Ziegfeld Follies: Midnight Frolic (c. Early 1920s)



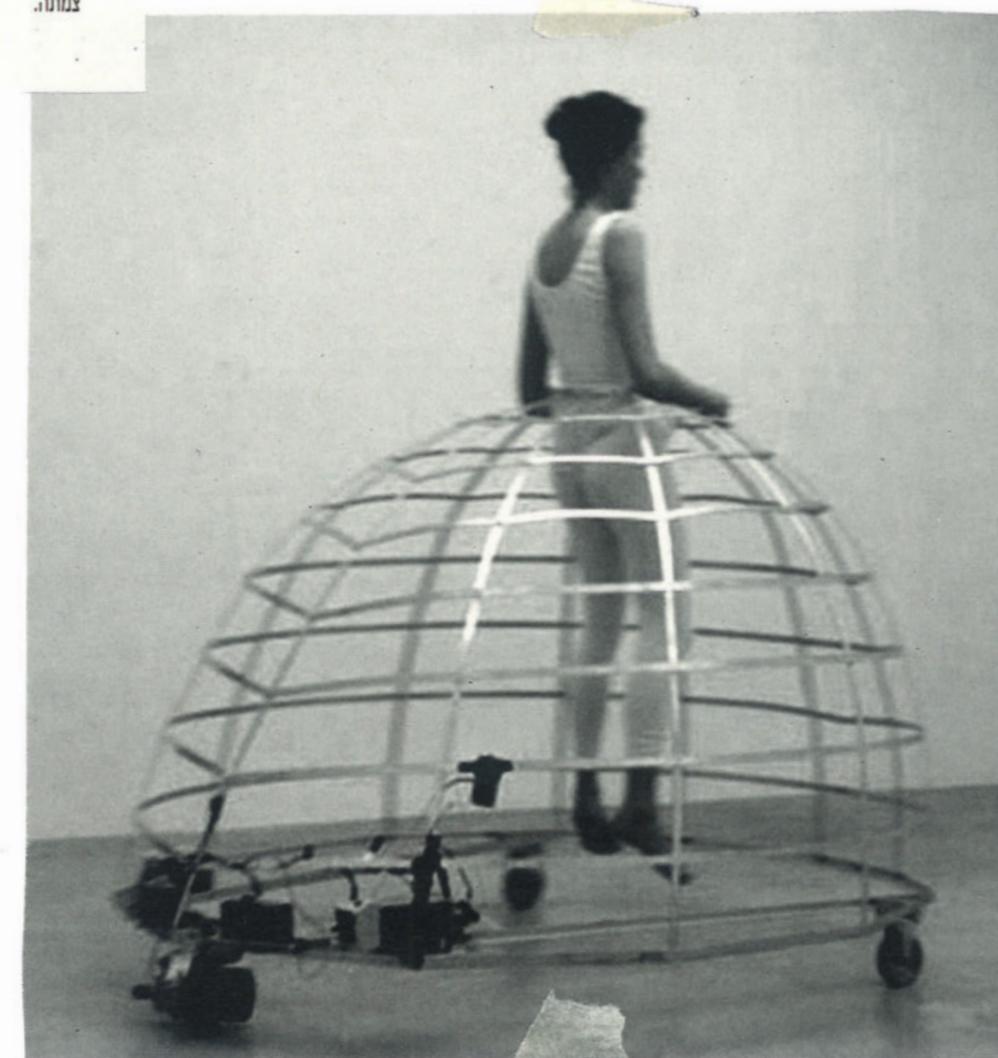


10. A 10/10/10 CII upper case and 10/10/10

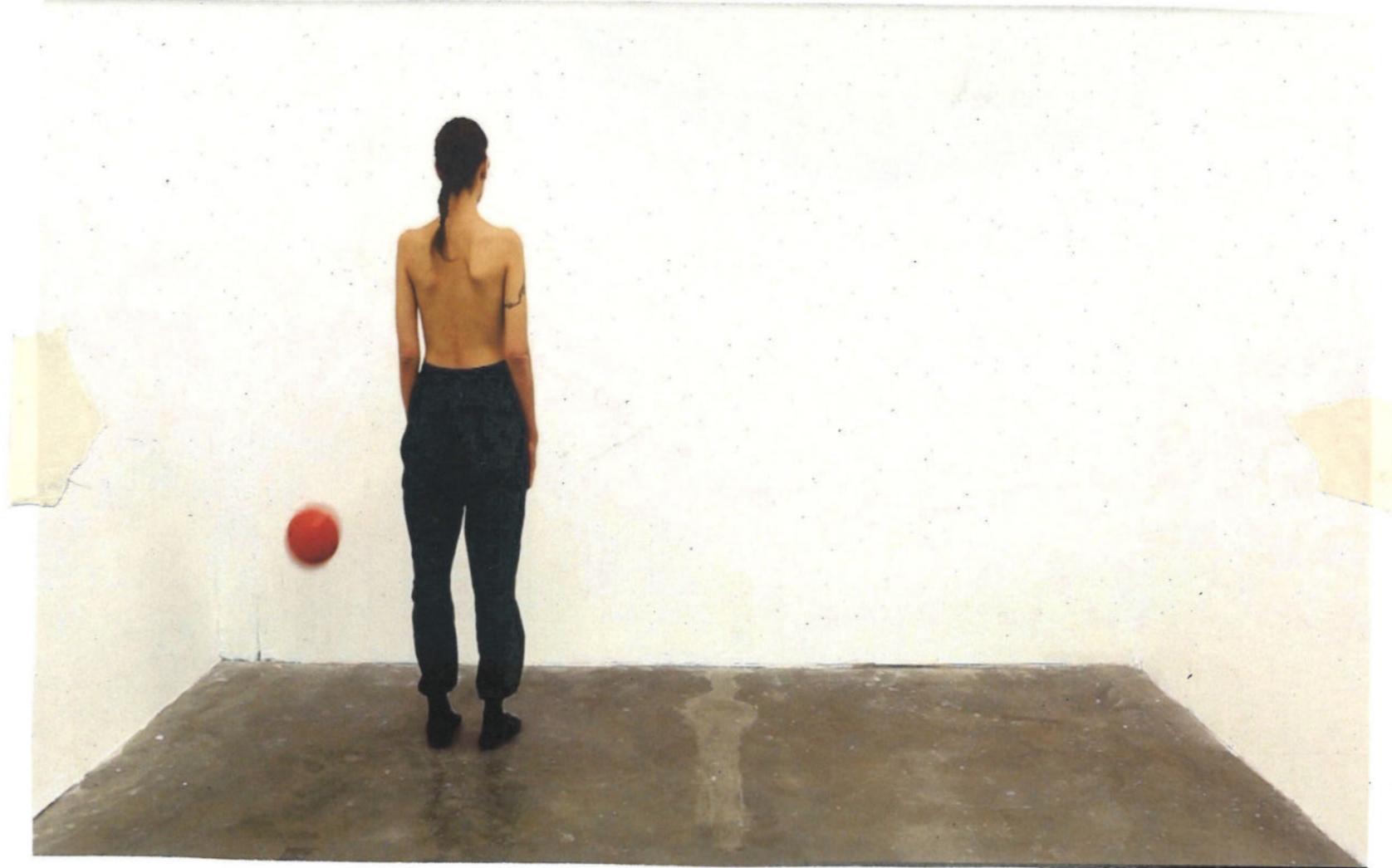
מגעת בקיורת בשתי ידיים במתוך הוא התשובה של רבקה הון לאדם הוישטווי. הגבר השם, וההרמוני של דה ויצ'י-אט-יטרוביוס החולש על עיגול וריבוע שכמו נוצרו לפי מידתו, מתגלל באישה שצרכה להאריך את ציפורניה עד גיחוך כדי לרחוק (ציפורניות זה נשי. נשים מגדלות ציפורניות, נשים שורשות כמו חתולות שגברים חובטים בגזרופים).

נוגעת ממשת וממדכנת את האדם הוויטרובי, היא מתרגם אותו לנקבה, בעצב, בפיורניה, בחרטנות שמתמחזה לחיות והכנה. חוק מגחינה את הביטחון והאדמת של הגבר הוויטרובי, את האופטימיות המדעית של (הנדסה הגנטית של) שמשה טחוב ופוטנט אפוקליפטי), היא לא תקונה את האידיאלית של חזקה בין אדם לשכבה, בין המתמטיקה והגיאומטריה לבין האנושי.

זה לא קשור רק לנשים מוגבלות, העולם כולו השתנה מאז הרנסנס, ובכל זאת, כשאני חושבת על מרחב שעשוי לפיה גופו האישה, אני חושבת על המגדל שבו כלואה רפומאל, ושבינה כמו ארון מתים לפי הפורורציות של



There is a close connection to my daily life and the transitions of separation. It was also the idea for How to Die Beautiful. It is this moment of transition between being awake and asleep. I'm separated from the moment I will be found, the moment that is afterward. So, before going to sleep, I will make sure that my surrounding space is beautiful and tidy as I am passing to a different world. When I leave my home, I know that I am transitioning to a different world, and if I do not return and someone visits my place, I'm preoccupied with how they will find my belongings. So the camera catches all those moments that I might not see. Recently, I had a conversation about frames that look like joints. My body and its form have to do with segments of the film, the material from which I take the frame, and the segment I choose.



לטביה גראן פינטס
ויליאם אוניל וויליאם ג'רוויס
ויליאם ניוטון
ג'ון פון גוטמן ג'ון פון גוטמן
ויליאם ג'רוויס ויליאם ג'רוויס
ויליאם ג'רוויס ויליאם ג'רוויס
ויליאם ג'רוויס ויליאם ג'רוויס
ויליאם ג'רוויס ויליאם ג'רוויס
ויליאם ג'רוויס ויליאם ג'רוויס

WHAT AM I HIDING FROM

OR

WHAT DO I WANT TO HIDE?

אַתָּה
בְּנֵךְ
כִּי

WE TALKED IN
CLASS ABOUT
TRANSFERRING
THE RAW/
ARTSY FEELING
AND LOOK OF THE SCULPTURE INTO A
JACKET



~~I Thought About~~
THE HORSE HAIR ~~THE OTHER~~
AS A TRANSLATION OF THE PLASTER,
AS A SCULPTURAL TEXTILE MATERIAL



I STARTED TO DRAPE THIS
SHAPE SO I FELT THAT
EVERY TIME I DRAW IT
I CAN'T GIVE THE FEEL
I WANT AND IT LOOKS
LIKE A STUPID WEDDING



I FOUND THIS OLD DIOR DRESS
WHICH I WANTED TO USE AS
A REFERENCE FOR THE VOLUME
OF THE SKIRT. I LIKED
HOW IT LOOKS LIKE A PILLOW
AND I WANT IT TO LOOK SIMILAR
AROUND HER BODY



THIS COLLAGE I MADE
WITH THE PHOTO OF
CHEN, THE ARTIST THAT WAS
THE STARTING POINT OF THE
COLLECTION (I WISH SHE WOULD
MODEL FOR ME ON THE END)

DIOR



ABRAMOVIĆ, Marina
Spirit Cooking (1996)

Mix Fresh Milk From The Breast
With Fresh Milk Of The Sperm
Drink on Earthquake Nights

On Your Knees, Clean The Floor
With Your Breath
Inhale The Dust

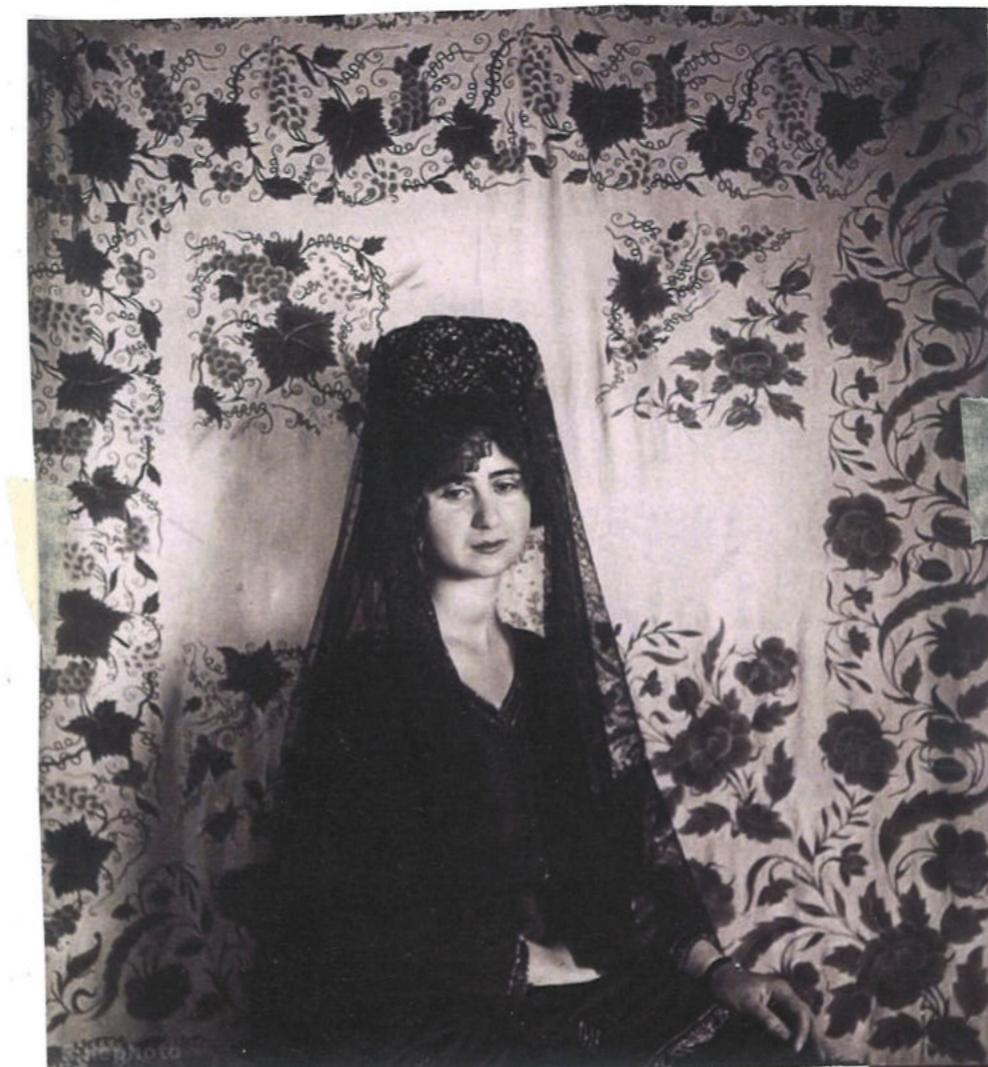
Wash Your Bedsheets In Lemon Juice
Cover The Pillow With Sage Leaves

With A Sharp Knife
Cut Deeply Into The
Middle Finger Of The Left Hand
Eat The Pain

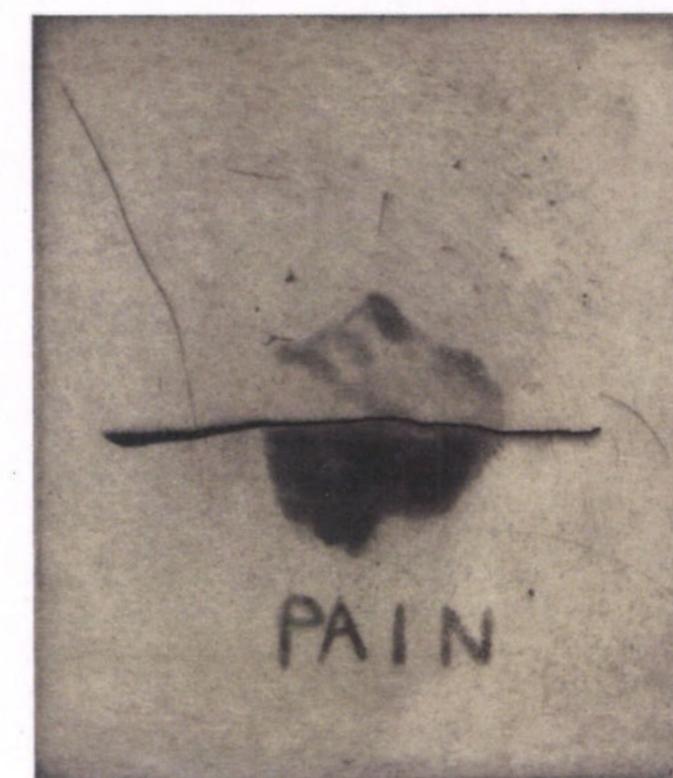
Facing The Wall
Eat Nine Red Hot Peppers

Take Uncut 13 Leaves of Green Cabbage
With 13.000 Grammes Of Jealousy
Steam For Long Time In Deep Iron Pot
Till All Water Evaporates
Eat It Just Before Attack

Fresh Morning Urine
Sprinkle Over Nightmare Dreams



שהמירה את אהבת המולדת בהוויה של אדרחת העולם. של מי שהפכה את גופה למדיום אמנותי ואת הבניעה, ההתמסרות, הקבלה הפסיבית של כל מה שיבוא, למודוס פעולה.



on top of a volcano
open your mouth
wait until your tongue becomes flame
close your mouth
take a deep breath



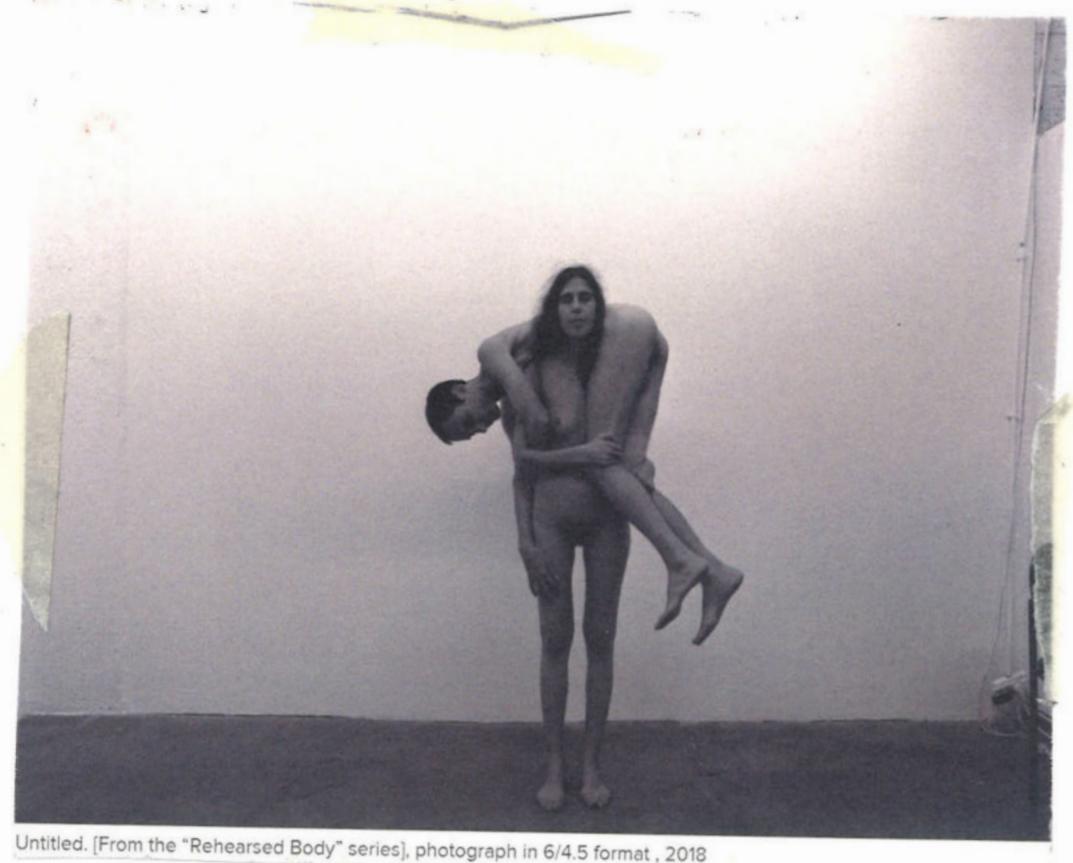
It's mostly just for,
like, the interest of the sensation.



What is the value of $\sin \theta$ if $\cos \theta = \frac{3}{5}$? (1)

A lot of behaviors in my creation are very passive. I allow the world to penetrate me and be out of control as it seems. However, then I do something active, I put a camera before myself, and it can become a sign that perhaps this will be the last moment, something that will kill me. Then, I do it again and again and again because I continue to breathe, and my body continues to live, and the camera continues to run.

1. סבב מים וטיפות מים
2. מים נקיים וטיפות מים
3. מים נקיים
4. מים נקיים - מים מים
5. מים נקיים
6. מים נקיים - מים מים, מים מים, מים מים
7. מים נקיים
8. מים נקיים
9. מים נקיים



I'm starting to think about the ~~second~~ second look of the collection
I want to work with the idea of a ~~set~~ silhouette which
is heavier all in the back to symbolise the ~~pain~~ and heaviness
of the trauma ~~the~~

At Giverny & don't sleep in
that avoid it

I'm starting to think about the second look in this collection.
I think I want to combine the burqa/veil shape, in a different
way, and I know that in some way I still want nudity in it.
The naked/exposed body with the blind eyes, the covered face,
(she's there but not really there) I like the drap in the
front which kind of reminding a vagina shape.

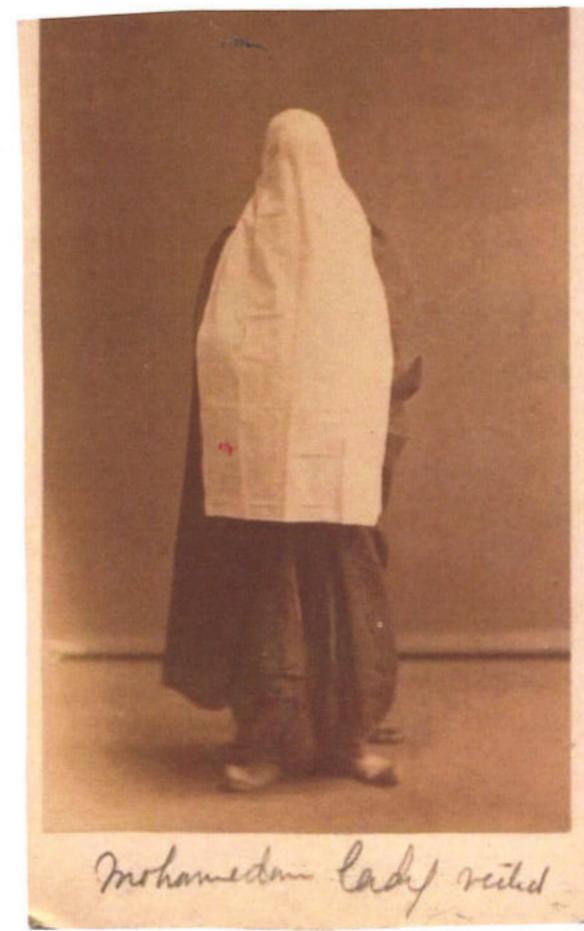
And I like the heaviness in the bottom still.

I'm thinking, do I want a metal part in all the looks?
because somehow I also want to show the emptiness

I want to remind myself,
~~on the hand, I want to~~

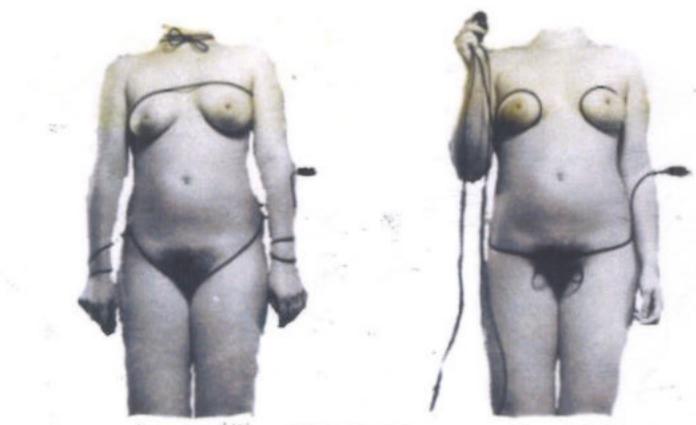
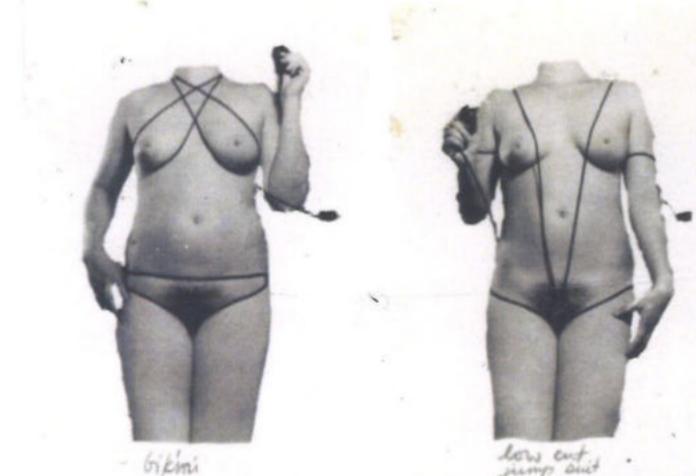
~~give my women more space, I want to extend her
and give her power,~~

~~on the~~ but I also want to block her
movement, and show the conflict and the struggle



new look innermost

po-veiled in pain,
invisable but ^{so}



I know that for this look
I want to put my women in some
sort of cage, I don't want to
keep her safe, and I want
to lock her movement.
I want the look silhouette to
be very big, but ~~the~~ I want
her to be invisible.
I want to show two conflict
in a very clear way.



I WAS THINKING ABOUT A SUIT - ~~HET~~
HUMAN SUIT / SUIT OF MAN, OPEN BOUNDINGS
I WAS THINKING ABOUT THE 3 OLD JEWS
ABOUT THE DRESS DIRTY FROM BLOOD.
ABOUT THE WORK FROM CHLOE COHEN WITH THE
TOOL SHE DESIGN TO MARK THE PAIN OVER
THE BODY. TO GIVE IT A FORM. TO MAKE IT

FEEL. THE CUTTING OF THE BODY FROM ALTMANOVICH ALSO THE SANT COOKING PERFORMANCE.

I WANT TO CREATE A TEXTILE MANIPULATION WITH BLOOD STAINS,
WITH A WOUNDED TEXTILE, I'M EVEN THINKING TO MAKE THE
CLOTHES PERFECTLY AND THEN HURT IT AND ADD THE PAIN TO IT.







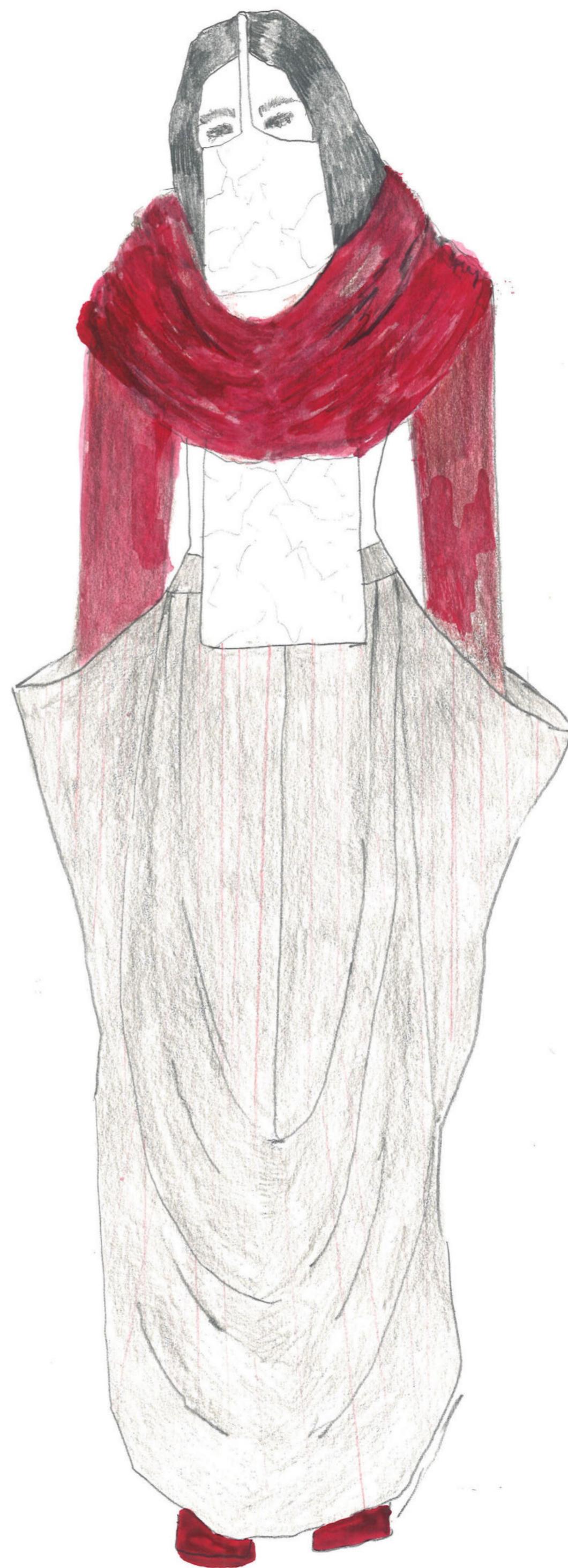
This pictures I saw last weekend
IN THE PHOTO museum AND I WAS
Really Inspired From THIS ~~FEEL~~
IDEA OF TEXTILE WHICH CARRY
PAIN AND TRAUMA ~~TO~~

WITH IT

~~How~~ Like in life, how we born clean AND WE
collect all this pain with us, just from being.

* Not sure how to work with the metal idea AND this seit,
or maybe I don't NEED IT HERE?





I REPORT THE GAME
AS WE OPENED OUR MOUTH





